

LA PROGRAMMATION DES EXPOSITIONS RENTREE SEPTEMBRE 2018

EXPOSITION ÉVÈNEMENT

10 octobre 2018 - 10 février 2019

Palmyre, Alep, Mossoul, Leptis Magna

Cités millénaires - Niveaux 1 et 2

Aujourd'hui menacés, endommagés, pillés ou détruits, quatre sites majeurs dont certains classés au patrimoine mondial de l'UNESCO - Palmyre et Alep (Syrie), Mossoul (Irak) et Leptis Magna (Libye) - se dévoilent et renaissent dans une mise en scène immersive spectaculaire à l'Institut du monde arabe à partir du 10 octobre 2018.



Image 3D de la cour de la mosquée des Omeyyades d'Alep, Syrie, mission d'avril 2017 © Iconem/DGAM

Grâce aux technologies de numérisation les plus en pointe, l'exposition offre aux visiteurs un voyage au cœur des richesses architecturales des villes de Mossoul et d'Alep ainsi que des prestigieux sites archéologiques de Palmyre et de Leptis Magna, symboles du patrimoine mondial de l'humanité et de l'histoire multiculturelle des civilisations du Proche-Orient.

Conçue en collaboration avec la start-up Iconem et Ubisoft, leader mondial du divertissement, et en partenariat avec l'UNESCO, l'exposition allie projections géantes, dont certaines à 360°; expériences de réalité virtuelle; documents et images d'archives; mais aussi vidéos et témoignages des populations sur place.

En faisant revivre ces cités millénaires par la magie du numérique, l'Institut du monde arabe entend sensibiliser le plus large public aux enjeux cruciaux de la préservation et de la réhabilitation du patrimoine.

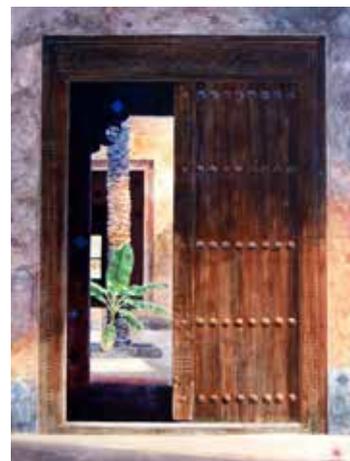
25 septembre - 21 octobre 2018

Abdul Qader al Rais - Niveau - 1

Pour la première fois en France, l'un des pionniers de l'art contemporain arabe est présenté. Abdul Qader al Rais est célébré aux Emirats arabes unis comme un peintre majeur pour avoir su marier modernité et tradition au fil d'une œuvre en constante évolution.

Cette exposition inédite retrace la carrière d'Abdul Qader al Rais, depuis ses premières œuvres des années 1970 jusqu'aux dernières toiles réalisées spécifiquement pour l'exposition. Le visiteur pourra ainsi apprécier l'évolution de son style, de la figuration jusqu'à l'abstraction, et prendre la mesure de ses recherches picturales.

Les œuvres ici présentées témoignent de son intérêt pour l'architecture traditionnelle et les paysages, la répétition inlassable du même motif attestant de ses recherches sur la technique et la couleur. Récemment, l'artiste s'est tourné vers des sujets plus abstraits qui mêlent travail sur la calligraphie et formes géométriques. Des œuvres qui se caractérisent par des couleurs très vives et d'épais coups de pinceaux créant une impression visuelle de profondeur et une vibration lumineuse.



Abdul Qader al Rais From the Yesteryear, series, 2007

MUSEE

30 octobre 2018 - 10 mars 2019

Le Monde arabe vu par ses artistes.

Une première sélection dans la Donation Claude et France Lemand - Niveau 7

Claude et France Lemand ont souhaité enrichir la collection moderne et contemporaine du musée de l'Institut par une exceptionnelle donation de 1265 œuvres.

Ces peintures, dessins, aquarelles et gouaches, sculptures, estampes, livres d'artiste et céramiques ont été produits par 95 artistes, arabes et originaires d'autres pays, ceux-ci ayant, à Paris, contribué au dialogue entre l'Orient et l'Occident.

Ce premier accrochage introduit une vision du monde arabe par des artistes, hommes et femmes, qui en sont issus. Les œuvres choisies ont été exécutées entre 1969 et 2014 par **des peintres, un sculpteur et deux photographes**, appartenant à différentes générations et écoles. Le titre que chacun a donné à sa création renvoie à un lieu, des gens, une atmosphère... dans des styles contrastés, aux frontières de l'abstraction ou de l'hyperréalisme.

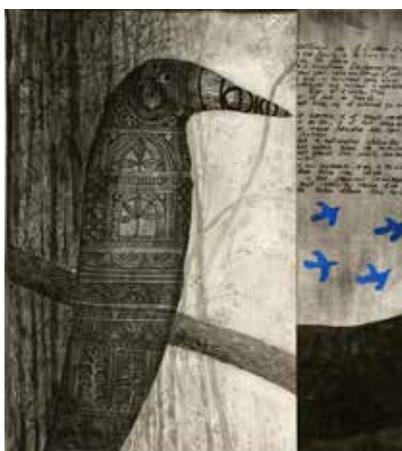


Rawas, CFL 2004 Urban Debris, 2004

30 octobre 2018 - 10 mars 2019

Portrait de l'Oiseau-qui-n'existe-pas - Niveau 5

Ce « Portrait-de-l'Oiseau-qui-n'existe-pas » réunit des œuvres sur différents supports, d'artistes originaires ou pas du monde arabe, toutes inspirées par un poème de Claude Aveline. Une « volière » sollicitée par le collectionneur Claude Lemand.



Aveline Ould Mohand

Grande personnalité de la vie littéraire et artistique parisienne, Claude Aveline (1901-1992) écrit en 1950 ce poème, en habillage d'un oiseau qu'il avait au préalable dessiné avec des crayons de couleur. Il demande par la suite à des artistes d'en faire le portrait « au gré de leur fantaisie ». Entre 1956 et 1963, il constitue une première volière avec 108 oiseaux, puis une seconde avec 86 oiseaux entre 1978 et 1982. Ils sont aujourd'hui dans les collections du Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou.

La petite fille du poète, France Grésy-Aveline, épouse en 1977 le galeriste et bibliophile Claude Lemand qui a l'idée de créer une troisième volière. Il sollicite cette fois non plus une œuvre unique, mais plusieurs à une vingtaine d'artistes seulement, sans contrainte de format ni de support.

L'exposition présente une sélection prélevée dans cette troisième volière. Les œuvres font partie de la Donation Claude et France Lemand dont s'enorgueillit désormais le musée de l'Institut. Elles sont de la main d'artistes arabes, européens, américains... qui tous partagent le credo de Claude Aveline : **un poème, comme toute œuvre d'art, est capable de changer le monde !**

Samedi 6 octobre 2018, de 19 h à 24 h (fermeture des portes à 23 h)
17^e Nuit blanche

L'Institut du monde arabe s'inscrit dans la « Constellation de l'Île Saint-Louis » transformée en paquebot, à l'écart du monde dans la nuit et le brouillard.

Cette édition porte également une attention particulière aux artistes en exil. **Aussi le musée (niveau 6) présente-t-il un accrochage d'œuvres de l'artiste syrien Youssef Abdelké (né en 1951 à Kamechli).** Futurs dons au musée de Claude et France Lemand, ses pastels et collages et ses fusains disent sa révolte contre l'injustice et contre toute atteinte à l'intégrité humaine. Ses Nus apparaissent ainsi comme un acte de résistance. Arrêté puis exilé à Paris pendant vingt-cinq ans par Hafez Al-Assad, de nouveau arrêté par Bachar Al-Assad, l'artiste viendra témoigner de ses engagements.

En parallèle, **les visiteurs du soir sont invités à s'immerger dans le monde arabe, par-delà les idées reçues, au fil d'un parcours qui présente ses cultures, ethnies, langues, confessions, dans toute leur diversité, depuis ses origines jusqu'à nos jours.** Laissez-vous guider par nos conférencières, présentes jusqu'à 22 h.

Cette Nuit blanche sera aussi l'occasion du deuxième dévoilement d'Un œil ouvert sur le monde arabe, 200 œuvres seront présentées. Une œuvre sera réalisée en direct à la manière du cadavre exquis.

Pendant un an, pour fêter les trente ans de l'Institut du monde arabe, 240 artistes – écho aux 240 moucharabiehs de la façade de l'IMA – conçoivent chacun, sur le principe du cadavre exquis, une œuvre originale appelée à nourrir une œuvre collective et évolutive. En mai dernier, 114 œuvres avaient été dévoilées.

Cette œuvre collective est un hommage à la richesse et au dynamisme de la culture arabe, dont elle donne à découvrir une multitude d'interprétations originales. Elle met à l'honneur le travail d'artistes ayant contribué aux projets de l'IMA depuis sa création tout en s'ouvrant à des expressions nouvelles.

Sur une idée originale proposée par l'agence créative FF Paris, fondée par Fred & Farid.



Abdelké, CFL 1993 Figures



ACTUELLEMENT

Jusqu'au 30 septembre 2018

Exposition de la Collection « Rabat-Cipango. Journal de bord » - Maurizio Galante - Niveau 4

L'Institut du monde arabe expose les **18 modèles** créés par Maurizio Galante pour la collection automne-hiver 2018/2019, présentés le 2 juillet dernier au musée de l'IMA lors de la fashion week.



© Jean Louis Coulombel



Jusqu'au 30 septembre 2018

Le pinceau ivre

Carte blanche à Lassaâd Metoui - Entrée niveau 7

135 œuvres du calligraphe Lassaâd Metoui, distribuées en quatre séquences, dialoguent avec les collections du musée.

Prolongation jusqu'au 27 octobre 2018

Dia Al-Azzawi, Sabra et Chatila - Niveau 7

Ce sont les **25 gravures** de ces deux portfolios qui sont pour la première fois exposés dans leur ensemble.



Dia Al-Azzawi, Poèmes dessinés pour Tall al-Zaatar 1. Collection Claude & France Lemand. © Dia Al-Azzawi. Courtesy Galerie Claude Lemand, Paris.

Institut du monde arabe

1, rue des Fossés-Saint-Bernard
Place Mohammed V - 75236 Paris Cedex 05

Horaires :

Du mardi au vendredi de 10h à 18h
Samedi, dimanche et jours fériés de 10h à 19h

www.imarabe.org

Contact presse française et internationale : Eléonore Grau : 01 40 51 38 62 / 06 60 03 48 68 - egrau@imarabe.org

Contact presse arabophone : Louisa Nadour : 06 62 99 78 76 - lnadour@imarabe.org