

Institut du monde arabe

PROGRAMME

janvier / avril

2022



INSTITUT
DU MONDE
ARABE





PROLONGEZ VOTRE DÉCOUVERTE DU MONDE ARABE AU CAFÉ LITTÉRAIRE



**NOTRE ESPACE VIENT DE ROUVRIER SES PORTES
ET VOUS ACCUEILLE POUR UNE PAUSE
GOURMANDE, SALÉE OU SUCRÉE**



**Couscous, tagines, boissons fraîches, café, thé à la menthe,
pâtisseries orientales...**



Niveau 0 | Ouvert tous les jours sauf les lundis | Du mardi au vendredi de 10h à 19h | Les samedis et dimanches de 10h à 20h

Une année algérienne... et internationale

2022: l'Algérie célèbre les soixante ans de son indépendance. Une célébration dont l'IMA se fera l'écho, en multipliant les éclairages sur une relation franco-algérienne qui, par-delà les drames de la colonisation et de la guerre, fut et demeure riche de rencontres et de questionnements féconds. Ce sont précisément ces rencontres, ces questionnements que l'IMA se propose d'explorer; ceux des intellectuels d'hier et d'aujourd'hui qui s'opposèrent à la colonisation (le colloque international des 20-22 janvier, en partenariat avec la BnF, sur «Les oppositions intellectuelles à la colonisation et à la guerre d'Algérie»); ceux du photographe Raymond Depardon et de l'écrivain Kamel Daoud («Son œil dans ma main. Algérie 1961-2019», exposition du 8 février au 17 juillet); ceux encore des peintres et plasticiens des deux rives («Algérie mon amour. Artistes de la fraternité algérienne, 1953-2021», exposition du 15 mars au 31 juillet).

2022, c'est aussi jusqu'au 13 mars, et avant «Chefs-d'œuvre de la collection Farjam» à partir de mai, la première exposition-événement de l'année: «Juifs d'Orient. Une histoire plurimillénaire», troisième pan d'une trilogie essentielle entamée avec les expositions consacrées au Hajj (2014) puis aux chrétiens d'Orient (2017). Les milliers de visiteurs qu'elle a d'ores et déjà accueillis témoignent de l'intérêt pour une thématique plus que jamais d'actualité.

Et comme chaque année, ce sont tous les pays du monde arabe qui seront à l'honneur à l'IMA, au travers d'une programmation innovante et d'une multitude d'activités et de spectacles. En cette nouvelle année, nous vous y espérons nombreux!

Jack Lang,

Président de l'Institut du monde arabe

Couverture: La danseuse Rana Gorgani dans «Baalbek mon amour», spectacle exceptionnel en soutien au Festival de Baalbek, à l'IMA le 2 décembre 2021. © Alice Sidoli / IMA



Sommaire

- 2 • **IMA pratique**
- 4 Les activités à l'IMA en un coup d'œil
- 6 • **Expositions**
- 6 Juifs d'Orient. Une histoire plurimillénaire
- 10 Son œil dans ma main. Algérie 1961-2019. Raymond Depardon/Kamel Daoud
- 12 Algérie mon amour. Artistes de la fraternité algérienne 1953-2021
- 14 • **Musée**
- 16 Conférences «Du miel à l'IMA»
- 17 Exposition «Un trésor en or, le dinar dans tous ses états»
- 18 • **Spectacles**
- 18 IMA Comedy Club
- 20 • **Cinéma**
- 24 • **Rencontres et débats**
- 24 Les Jeudis de l'IMA, les Rendez-vous de l'actualité, les Jeudis de la philosophie et les Rencontres littéraires
- 28 La Chaire de l'IMA
- 29 • **Visites et ateliers**
- 32 • **Actions éducatives**
- 35 • **Librairie-Boutique**
- 36 • **Centre de langue**
- 38 • **Bibliothèque**
- 33 • **Bulletin d'adhésion aux Amis de l'IMA**

VENIR À L'IMA

Institut du monde arabe

1, rue des Fossés-Saint-Bernard
Place Mohammed V,
75236 Paris Cedex 05

Accès métro

Jussieu, Cardinal-Lemoine,
Sully-Morland

Bus 24, 63, 67, 75, 86, 87, 89

Accès handicapés facilité

Parking Maubert Collège des
Bernardins 39, bd Saint-Germain,
75005 Paris

HORAIRES

*L'Institut du monde arabe
est fermé le lundi*

Musée et expositions

Du mardi au vendredi de 10h à 18h
Les samedis, dimanches et jours
fériés de 11h à 19h

Bibliothèque

Du mardi au dimanche de 13h à 19h,
jours fériés inclus

Librairie-boutique

Du mardi au vendredi de 10h à 19h
Les samedis, dimanches et jours
fériés de 10h à 20h

Terrasse panoramique

Du mardi au vendredi de 10h à
17h45, les samedis, dimanches et
jours fériés de 10h à 18h45

RENSEIGNEMENTS

Par téléphone

01 40 51 38 38
Visites et conférences groupes
01 40 51 38 45 / 39 54
Location des espaces
01 40 51 39 78

Sur le site de l'IMA

www.imarabe.org

Par courriel

Bibliothèque :
bib@imarabe.org
Centre de langue :
serviceclca@imarabe.org
Champ social :
champsocial@imarabe.org
Enseignants / scolaires :
eroblain@imarabe.org
aboulangier@imarabe.org
mfoucher@imarabe.org

Librairie-boutique :
bookshop@imarabe.org
Location des espaces :
espaces@imarabe.org
Public empêché :
eroblain@imarabe.org

TARIFS

Musée

Plein tarif : 8 € (+26 ans)
Tarif réduit : 6 € (groupe d'amis
de 6 à 9 pers.)
Gratuité : Cartes mobilités :
CMI « Invalidité », « Priorité » et
« Stationnement » ; moins de
26 ans ; demandeurs d'emploi ; RSA /
MDA ; enseignants / Pass Éducation ;
carte privilèges Les Amis de l'IMA ;
carte ICOM/ICOMOS ; journalistes ;
conférenciers/guides touristiques ;
carte diplomatique pays de la Ligue
arabe, ministère de l'Europe et des
Affaires étrangères, ministère de la
Culture et de la Communication ;
Bibliotheca Alexandrina

Organisez un événement à l'IMA...

LOCATION DES ESPACES

Auditorium | Salle du Haut Conseil | Salle Hypostyle | Terrasse panoramique

Entreprises ou particuliers, profitez des espaces entièrement
équipés de l'Institut du monde arabe pour vos conférences,
cocktails, tournages, spectacles, dîners, mariages, défilés de
mode... ou offrez à vos collaborateurs et partenaires une visite
privée des expositions.

Contact : 01 40 51 39 78 / 01 73 22 33 03 | espaces@imarabe.org

À 1h30 de Paris...

IMA-TOURCOING

Expositions, concerts,
conférences,
actions éducatives... :
l'IMA-Tourcoing fait
rayonner les cultures
du monde arabe
dans les Hauts-de-France.

<https://ima-tourcoing.fr>
03 28 35 04 00
accueil@ima-tourcoing.fr

Spectacles

Sauf mention contraire : plein tarif :
20€, tarif réduit : 16€, - 26 ans : 12€
Bénéficiaires du tarif réduit :
Amis de l'IMA, groupes
de 6 personnes ou plus

RÉSERVATIONS

En ligne sur www.imarabe.org

Sur place à l'IMA : du mardi
au dimanche de 10h à 17h,
et le jour du spectacle jusqu'à 19h45

Dans les points de vente habituels
(frais de location en sus)

**Groupes pour les visites du musée
et des expositions** :
groupes@imarabe.org

L'IMA EST PARTENAIRE DU PASS CULTURE

L'IMA EN LIGNE

Site internet

www.imarabe.org
Informations et réservations, news,
actualités, formulaires de contact

Portail documentaire

www.altair.imarabe.org
Accès aux ressources de l'IMA

Application mobile

Programmation, parcours de visite
du musée et des expositions,
parcours-enfants...
*Disponible sur App Store et
Google play*

Rejoignez l'IMA sur les réseaux sociaux



Chaîne Youtube

Spectacles, concerts, bandes
annonces, conférences et débats,
interviews, parcours d'expositions,
rencontres économiques... :
des centaines de vidéos pour revivre
les temps forts de l'IMA.

Soundcloud

<https://soundcloud.com/imarabe>
La mémoire sonore de l'IMA :
des centaines d'heures
d'enregistrements de concerts,
de conférences, de rencontres et
débats.

www.arabosounds.com

Le catalogue musical de l'Institut du
monde arabe en digital, écoutable
en ligne

Plan de l'IMA

- 9 Terrasse
- Restaurant
- Self-service
- Salle du Haut-Conseil
- Toilettes
- 8 Administration
- 7 Musée (Entrée) Administration
- 6 Administration
- 5 Administration
- 4 Musée (Sortie)
- 2 Salle d'exposition
- 1 Bibliothèque (entrée + sortie) Salle d'exposition
- 0 Librairie Accueil Billetterie Café littéraire Vestiaire
- 1 Atelier Jeunes Centre de langue Salle d'actualités Salle d'exposition
- 2 Salle Hypostyle Auditorium Rafik Hariri Centre de langue Espace jeune Espace des donateurs Salle d'exposition Toilettes



LES ACTIVITÉS À L'IMA en un coup d'œil

Les spectacles et activités gratuits sont indiqués par un fond bleu ciel. Attention ! La préinscription est obligatoire pour certains de ces spectacles et activités, se reporter à la page indiquée | Les activités destinées aux enfants et aux familles sont indiquées en bleu.

page

J A N V I E R	Jeu 6	r. & débats	Les Jeudis de la philosophie arabe	25
	Sam 8	atelier	Mon arbre à symboles	30
	Mer 12	cinéma	Avant-première : <i>Memory Box</i> de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige	20
	Jeu 13	r. & débats	<i>Programmation en cours</i>	24
	Sam 15	conférence	Ruchers de l'IMA : La vie des abeilles	16
	Sam 15	concert	Chants traditionnels séfarades et arabo-andalous	31
	Sam 15	atelier	Le sceau de Salomon	30
	Sam 15	ciné-IMA	<i>Les Juifs et le plus long baiser de l'histoire</i> de Frédérique Cifuentes Morgan	21
	Jeu 20	r. & débats	Quel avenir pour la langue judéo-arabe ?	24
	Jeu 20	cinéma	<i>Le Soleil assassiné</i> d'Abdelkrim Bahloul, projection suivie d'un débat	20
	Ven 21	colloque	Oppositions intellectuelles à la colonisation et à la guerre d'Algérie	26
	Sam 22	atelier	Mon arbre à symboles	30
	Sam 22	ciné-IMA	<i>Esther et Reinette l'Oranaise, le port des amours</i> de Jacqueline Gozland	21
	Dim 23	atelier	Cuisine : culture en partage avec Chloé Saada	30
	Mer 26	concert	Escales musicales du musée : Hommage à des chanteurs et chanteuses juifs arabes du siècle dernier	29
	Jeu 27	r. & débats	Les Rendez-vous de l'actualité	26
	Sam 29	contes	L'heure du conte invite... Le groupe Parabole	31
	Sam 29	atelier	Mon arbre à symboles	30
	Sam 29	conférence	Ruchers de l'IMA : Les abeilles et la polinisation	16
Dim 30	visite guidée	Parcours croisés : Juifs et musulmans, une histoire partagée	29	
F É V R I E R	Jeu 3	r. & débats	Les Jeudis de la philosophie arabe	25
	Sam 5	ciné-IMA	<i>Albert Samama-Chikli. Ce merveilleux fou filmant avec ses drôles de machines</i> de Mahmoud Ben Mahmoud et <i>Villa Jasmin</i> de Férid Boughedir	21
	Sam 5	atelier	Mon arbre à symboles	30
	Jeu 10	r. & débats	Hymne de Catherine Coquery Vidrovitch à l'Afrique	24
	du 10 au 12	festival	IMA Comedy Club	18
	Sam 12	conférence	Ruchers de l'IMA : Le miel, de la fleur à la cuillère et les produits de la ruche	16
Sam 12	atelier	Mon arbre à symboles	30	

F É V R I E R	Sam 12	contes	L'heure du conte invite le groupe Parabole	31
	Mer 16	spectacle	<i>Salam Alekhem</i> , carte blanche à Ariel Wizman	19
	Mer 16	concert	Escales musicales du musée : Les musiques arabes vues par les musiques médiévales françaises	30
	Jeu 17	r. & débats	La gastronomie de la paix	24
	Sam 19	ciné-IMA	<i>Samaritain</i> de Julien Menanteau	22
	Sam 19	atelier	Le sceau de Salomon	30
	Mar 22	atelier	Le sceau de Salomon	30
	du 22 au 25	stage	Musique judéo-arabe Remix avec Sarah Perez	30
	Jeu 24	atelier	Le sceau de Salomon	30
	Jeu 24	r. & débats	Les Rendez-vous de l'actualité	26
Ven 25	atelier	Mon arbre à symboles	30	
Sam 26	atelier	Mon arbre à symboles	30	
Sam 27	ciné-IMA	<i>Cantiques brodés</i> d'Izza Genini et <i>Dans tes yeux je vois mon pays</i> de Kamal Hachkar	22	
M A R S	Mar 1 ^{er}	atelier	Le sceau de Salomon	30
	Mer 2	ciné-IMA	Soirée hommage aux frères Frenkel	23
	Jeu 3	r. & débats	Les Jeudis de la philosophie arabe	25
	Ven 4	atelier	Mon arbre à symboles	30
	lundi 7	cinéma	Avant-première : <i>Mizrahim, les oubliés de la Terre Promise</i> de Michale Boganim	20
	Mar 8	cinéma	Soirée « Fayrouz, la liberté sacrée », projection suivie d'un débat	39
	Jeu 10	r. & débats	Hommage à Edmond Amran El Maleh	24
	Sam 12	conférence	Ruchers de l'IMA : L'apiculture en France et dans le monde	16
	Jeu 17	r. & débats	Françoise Atlan - Mohammed Briouel, les voix d'Al Andalus	24
	Mer 23	concert	Escales musicales du musée : Les musiques arabes vues par les musiques d'Amérique latine	30
	Mar 29	cinéma	Avant-première : <i>Face à la mer</i> de Ely Dagher	20
	Sam 26	conférence	Ruchers de l'IMA : Le rôle de l'abeille dans le monde arabo-musulman	16
	Dim 27	parcours	L'incroyable voyage du troubadour	31
Mar 29	Musée	Parcours croisé : Juifs et musulmans, une histoire partagée	29	
Jeu 31	r. & débats	Les Rendez-vous de l'actualité	26	
A V R I L	Jeu 7	r. & débats	Les Jeudis de la philosophie arabe	25
	Sam 9	conférence	Ruchers de l'IMA : Le côté obscur de l'apiculture	16
	Mer 20	concert	Escales musicales du musée : Les musiques arabes vues par l'éthio-jazz	30
	Jeu 28	r. & débats	Les Rendez-vous de l'actualité	26

Expositions

du 24 novembre 2021
au 13 mars 2022

Juifs d'Orient Une histoire plurimillénaire

Un patrimoine matériel et immatériel, profane et religieux, immensément riche, né d'échanges remarquables et féconds entre juifs et musulmans : c'est ce que donne à découvrir l'exceptionnelle exposition « Juifs d'Orient ». Un regard inédit sur l'histoire plurimillénaire des deux communautés et leur passé commun, et sur la diversité culturelle ayant façonné le monde arabo-musulman.

Dans le prolongement des expositions « Hajj, le pèlerinage à La Mecque » en 2014 et « Chrétiens d'Orient, 2000 ans d'histoire » en 2017, l'IMA poursuit sa trilogie consacrée aux religions monothéistes dans le monde arabe avec « Juifs d'Orient. Une histoire pluri-millénaire ».

Au fil d'une approche à la fois chronologique et thématique, l'exposition décline les grandes périodes de la vie intellectuelle et culturelle juive en Orient, révélant les échanges prolifiques qui ont façonné les sociétés du monde arabo-musulman durant des siècles.

« L'un des objets, réconciliateurs, de la belle expo consacrée aux "Juifs d'Orient" par l'Institut du monde arabe à Paris, est de souligner la coexistence fertile des juifs avec les arabo-musulmans en Orient pendant quinze siècles. Soit une histoire moins uniformément conflictuelle que le demi-siècle récent ne le donnerait à penser. »

Elisabeth Franck-Dumas, *Libération*,
27 novembre 2021

Elle explore les multiples facettes du judaïsme depuis son antique implantation en Méditerranée, dans la péninsule Arabique et le long de l'Euphrate jusqu'aux premiers liens tissés entre les tribus juives d'Arabie et le prophète Mohammed ; de l'émergence des principales figures de la pensée juive durant les califats médiévaux à Bagdad, à Fès, au Caire et à Cordoue à l'essor des centres

Salles d'exposition (niveaux 1 et 2) | Du mardi au vendredi de 10h à 18h ; les samedis, dimanches et jours fériés de 10h à 19h ; fermé le lundi | Tarifs : plein 12 €, réduit 10 €, 18-25 ans 6 €, -18 ans et Amis de l'IMA gratuit

urbains juifs au Maghreb et dans l'Empire ottoman ; de l'europanisation du XIX^e siècle aux prémices de l'exil définitif des juifs du monde arabe. Le récit de cette coexistence, tour à tour féconde et tumultueuse, témoigne du rôle de chacun dans l'enrichissement de la culture et de la religion de l'autre, qu'il s'agisse de la langue parlée, des coutumes, de l'artisanat ou encore de la production scientifique et intellectuelle.

À la lumière de cette mise en perspective inédite, l'exposition s'attache à faire rayonner et à préserver la mémoire d'un patrimoine d'une formidable richesse. Grâce à des prêts issus de collections internationales, l'IMA présente des œuvres inédites et d'une grande variété de formes : archéologie, manuscrits, peintures, photographies, objets liturgiques et du quotidien, mais aussi installations audiovisuelles et musicales.

Commissariat : Benjamin Stora, Élodie Bouffard, Hanna Boghanim et Nala Aloudat

Autour de l'exposition Juifs d'Orient

Visite guidée de l'exposition

Individuels : les samedis et dimanches à 14h30 et 16h

| Réservation sur www.imarabe.org

Groupes : du mardi au dimanche de 10h à 16h

| scolaires : réservation sur groupes@imarabe.org

Visites de sensibilisation pour le public du champ social :

► **mardi 11 et jeudi 20 janvier de 14h30 à 16h**

| Réservation sur champsocial@imarabe.org

Parcours croisé

Juifs et musulmans, une histoire partagée

En partenariat avec le musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ)

Un parcours croisé composé de deux visites à deux voix, par Yaële Baranes, conférencière du mahJ, et Élodie Roblain, conférencière de l'Institut du monde arabe, à la découverte de la richesse du patrimoine partagé par les cultures juive et musulmane. En retraçant les relations entre juifs et musulmans, il met en exergue une mémoire

L'Institut du monde arabe remercie chaleureusement les mécènes et partenaires de l'exposition

Les mécènes



Ainsi que la Famille Zilkha

Les partenaires médias



● EXPOSITIONS

partagée aux accords tour à tour discordants et harmonieux.

► **Dimanche 30 janvier à 11h au mahJ et à 14h30 à l'IMA | Les mardis 22 mars à 14h30 au mahJ et 29 mars à 14h30 à l'IMA**

► **Dimanche 12 juin à 11h au mahJ et à 14h30 à l'IMA**

Réservation séparée auprès de chaque institution :

www.mahj.org / www.imarabe.org | Tarif IMA : 6 € à 14 €

Tarif mahJ : 7 € à 14 €

Ateliers en famille

Le sceau de Salomon

Les symboles partagés entre musulmans et juifs d'Orient sont nombreux, comme le montrent magnifiquement les objets de l'exposition. À l'atelier, les participants s'arrêteront plus longuement sur le sceau de Salomon, connu aussi sous le nom d'étoile de David, pour en connaître l'histoire, le sens et le tracé. ► **Les samedis à 14 h30, les 15 janvier et 19 février et pendant les vacances scolaires (zone C) mardi 22 février, jeudi 24 février et mardi 1^{er} mars**

Mon arbre à symboles

Dans l'imaginaire des Juifs d'Orient, les arbres, symboles de la vie et du Paradis, occupent une place centrale. Au fil de l'exposition, on copiera des motifs glanés sur les objets. À l'atelier, on les découpera dans des feuilles de métal doré et argenté avant de les suspendre aux branches d'un petit grenadier.

► **Les samedis à 14h30, du 8 janvier au 12 mars (sauf les 15 janvier et 19 février), et pendant les vacances scolaires (zone C) les vendredis 25 février et 4 mars**

Atelier de cuisine

Culture(s) en partage avec Chloé Saada

En cuisine, il n'y a ni conflit ni religion, juste de l'amour et du partage !

► **Dimanche 23 janvier à 11h30**

Tarif unique : 18 €

Cinéma

Une riche programmation de documentaires et de fictions réalisés par Michale Boganim, Frédérique Cifuentes Morgan, Jacqueline Gozland, Mahmoud Ben Mahmoud, Férid Boughedir, Julien Menanteau, Amir Ramsès, Izza Genini et Kamal Hachkar, ainsi qu'une soirée-hommage aux frères Frenkel.

► **Du 15 janvier au 7 mars**

Programmation détaillée pages 20 à 23

Stage de musique électronique

Musique judéo-arabe Remix avec Sarah Perez

Lors de ce stage intensif, les participants apprendront les bases de la production musicale avec, comme objectif, la création d'un remix. Partant d'un morceau original issu des patrimoines musicaux juifs et arabes, ils découvriront les bases du sampling et du beat-making sur le logiciel Ableton Live, ainsi que les différentes techniques de production afin de créer des tracks de manière autonome.

► **Du mardi 22 au vendredi 25 février de 14h à 16h**

Pour réserver, s'inscrire uniquement au premier atelier du 22 février - Présence obligatoire aux 4 ateliers | Tarifs pour les 4 ateliers : 80 €, -26 ans : 50 €

Concert découverte

Chants traditionnels séfarades et arabo-andalous

Composé de la soprano Inès Cañameras et de la mezzo-soprano Salma Sadak, l'ensemble Zahratane rend hommage à des peuples déplacés et à leurs cultures métissées à travers un répertoire de chants

traditionnels séfarades et arabo-andalous. Une ode colorée à la musique et à la nature, au son du oud et du bendir. Avec Houcine Idbou (oud) et Taha Belaissaoui (percussions).

► **Samedi 15 janvier à 15 h**

Entrée libre dans la limite des places disponibles, préinscription obligatoire sur www.imarabe.org

L'heure du conte invite...

Le groupe Parabole

De l'Algérie à l'Andalousie et jusqu'en Iran, le groupe Parabole propose une traversée musicale de l'histoire des juifs d'Afrique et d'Orient.

► **Les samedis 29 janvier et 12 février à 15h**

Entrée libre dans la limite des places disponibles, préinscription obligatoire sur www.imarabe.org

Bibliothèque de l'IMA

Les juifs d'Orient dans les livres, films et CD de musique

Pour prolonger l'exposition, les visiteurs peuvent consulter à la bibliothèque, ou emprunter à domicile, de nombreux documents sur la thématique des juifs d'Orient.

Bibliothèque de l'IMA (accès par le niveau 1)

Entrée libre et gratuite

Publications

Catalogue de l'exposition

Benjamin Stora & Nala Aoudat, Élodie Bouffard et Hanna Boghanim Gallimard, 27x20, 224 p., 2021, 29 €

Livret jeunes

Les objets montrés dans l'exposition de l'IMA racontent une histoire plus que millénaire. Treize d'entre eux prennent ici la parole, pour raconter leur histoire particulière, mais aussi l'Histoire majuscule des juifs de langue arabe.

Gallimard/IMA, 15x21, 32 p., 2021, 6 €



Visites privées « Juifs d'Orient » ORGANISEZ VOTRE ÉVÉNEMENT À L'IMA

Entreprises ou particuliers, profitez des espaces entièrement équipés de l'Institut du monde arabe pour vos conférences, cocktails, tournages, spectacles, dîners, mariages, défilés de mode... ou offrez à vos collaborateurs et partenaires une visite privée des expositions.

Alors n'attendez plus ! Organisez votre événement et agrémentez-le d'une visite culturelle d'exception : « Juifs d'Orient, une histoire plurimillénaire », à l'IMA du 24 novembre 2021 au 13 mars 2022.

L'exposition « Juifs d'Orient » porte un regard inédit sur l'histoire plurimillénaire des communautés juives dans le monde arabe et sur les grands temps de la vie intellectuelle et culturelle juive en Orient. Elle révèle les échanges prolifiques qui ont façonné les sociétés du monde arabo-musulman durant des siècles.

À l'occasion d'un petit déjeuner ou en soirée, faites un voyage au cœur de cette histoire aussi fascinante qu'exceptionnelle.

Les visites privées incluent, outre l'accès exclusif aux espaces d'exposition, le gardiennage et les conférenciers. N'hésitez-plus !

Contact : 01 40 51 39 78 / 01 73 22 33 03
ou espaces@imarabe.org

Son œil dans ma main. Algérie 1961-2019

Raymond Depardon / Kamel Daoud

du 8 février
au 17 juillet 2022

À l'approche du 60^e anniversaire de l'indépendance de l'Algérie, l'exposition « Son œil dans ma main. Algérie 1961-2019. Raymond Depardon / Kamel Daoud » offre un témoignage unique sur l'Algérie en 1961 puis en 2019, à travers le regard de deux grands artistes : l'un français, cinéaste et photographe, revisitant ses photos d'Algérie ; l'autre algérien, journaliste et écrivain, né en 1970, après l'indépendance de son pays.

Dans le cadre de l'année algérienne de l'IMA

En 1961, le tout jeune Raymond Depardon réalise plusieurs reportages photographiques à Alger, puis à Évian, pendant les premières négociations pour mettre fin à la guerre d'Algérie. Près de soixante ans plus tard, avec le désir de publier ces photographies dans une perspective algérienne, il rencontre Kamel Daoud.

Porté par Barzakh, la maison d'édition algérienne de l'écrivain, un projet d'ouvrage à quatre mains prend forme : un beau livre faisant entrer en résonance photographies « algériennes » de 1961 et textes inédits de Kamel Daoud. Celui-ci a dans l'idée d'écrire des textes

très différents, presque disjoints des photos ; il s'agira de méditations ou de rêveries sauvages. Par ailleurs, des « comètes » – une explication de l'image, un commentaire, une fulgurance inspirée par une photographie... – accompagneront une sélection de photos choisies par l'artiste. Raymond Depardon retourne en Algérie en 2019 et y réalise une série de photos, à Alger puis à Oran, ville où habite Kamel Daoud. Les éditions Barzakh proposent alors à l'Institut du monde arabe de monter une exposition à partir du livre. Son président Jack Lang est immédiatement séduit : la sortie du livre s'accompagnera d'une exposition éponyme, sensible, avec des

« Raymond Depardon photographie ce qu'il voit à la jonction de ce qu'il ne voit pas. Je regarde ce que je ne vois pas, en croyant savoir ce que cela signifie. Son œil dans ma main. Son corps est ma mémoire. Ce qui m'intéresse chez le photographe, c'est son corps, son errance, son voyage : je me glisse en lui, j'épouse ses mouvements, son regard, sa culture, ses préjugés peut-être, mais aussi sa singularité. Errance de déclic en déclic. »

Kamel Daoud, extrait du livre *Son œil dans ma main. Algérie 1961-2019*, Barzakh/ Images Plurielles, 2022

images rares et des textes inédits qui se répondront en écho tout en pouvant être vues ou lus séparément : deux mondes, deux regards indépendants et pourtant complémentaires qui s'enrichissent mutuellement...

Installée dans deux espaces, l'exposition présente 80 photographies de Raymond Depardon et cinq textes inédits de Kamel Daoud. Elle comprend trois sections : Alger 1961 ; Évian-Bois d'Avault 1961 / Oranie 1961 (niveau -1) ; Alger et Oran 2019 (niveau -2). Dans des salles rehaussées d'un dégradé de bleus évocateur de la Méditerranée, au fil d'une scénographie fluide qui facilite le passage entre les deux médiums, le visiteur navigue entre les grands textes, suspendus comme autant d'installations et ménageant une transparence qui permet de deviner les photos à travers eux. Textes et photographies sont encadrés à l'identique pour en souligner l'égalité importance. Les « comètes » sont traitées comme autant de petites œuvres, formant une ligne d'horizon vers laquelle tend le regard. Un « texte d'exfiltration » guide le visiteur vers la sortie ; et un film inédit avec Raymond Depardon et Kamel Daoud, *Kamel et Raymond* (22'), réalisé par Claudine Nougaret pour l'exposition, conclut le parcours.

Commissariat : Iman Moïnzadeh

Le livre *Son œil dans ma main. Algérie 1961-2019, Raymond Depardon/Kamel Daoud*, coéd. Barzakh/ Images Plurielles, 23 x 24 cm, 232 p., 134 photos en bichromie, couverture rigide, toilée, marquage à chaud, 35 €, sortie 4 février 2022.

En partenariat avec *Le Point*, *Fisheye* et *Franceinfo*

Raymond Depardon

est à la fois photographe et cinéaste. Il a fondé en 1966 l'agence de presse Gamma avant de devenir une des grandes figures de l'agence Magnum photos. Il est reconnu comme un maître du cinéma documentaire international et a publié plus de 70 livres de photographies.

Kamel Daoud

Écrivain et journaliste algérien d'expression française, chroniqueur réputé en Algérie, il se fait connaître du grand public français avec son roman *Meursault, contre-enquête* (2013-2014). Puis se distingue par son courageux franc-parler, s'agissant notamment de la place de la religion et de celle de la femme dans le monde arabe.

Visite guidée de l'exposition

Tous publics

► Individuels : les dimanches 13 et 27 février, 13 et 27 mars, 10 et 24 avril, 15 et 29 mai, 12 et 26 juin et 10 juillet à 15 h | Tarifs : de 6 à 14 € | Réservation sur www.imarabe.org

► Groupes : du mardi au dimanche, de 10h à 16h | Jusqu'à 25 personnes | Tarifs : de 200 à 260 € | Réservation sur www.imarabe.org

► Visites de sensibilisation pour le public du champ social : les mardis 15 février de 10h30 à midi et 8 mars de 14h30 à 16h | Réservation sur champsocial@imarabe.org

Salles d'expositions temporaires (niveaux -1 et -2) | Entrée par le rez-de-chaussée
Du mardi au vendredi de 10h à 18h ; les samedis, dimanches et jours fériés de 10h à 19h ; fermé le lundi | Tarifs : plein 8 €, réduit 6 €, -26 ans 4 €

du 15 mars au
31 juillet 2022

Algérie mon amour

Artistes de la fraternité algérienne 1953-2021

« Algérie mon amour » met en lumière une collection exceptionnelle, unique dans le monde occidental, d'art moderne et contemporain d'Algérie et des diasporas : celle du musée de l'Institut du monde arabe. L'exposition tient à témoigner de la fraternité et de la solidarité qui ont lié les artistes et les intellectuels algériens et français durant les années les plus difficiles de leur histoire commune, et qui se perpétuent jusqu'à nos jours.

Dans le cadre de l'année algérienne de l'IMA

« Algérie mon amour » révèle toute la richesse de la production algérienne moderne et contemporaine, tant dans les arts visuels classiques que dans les nouveaux médias. Elle témoigne, à travers un choix d'œuvres représentatives, de la grande créativité de trois générations d'artistes, en dépit des tragédies de l'histoire.

Elle recouvre une large période, réunissant des artistes dont le plus ancien, le peintre non figuratif Louis Nallard, est né en 1918, et la benjamine, El Meya, artiste-peintre elle aussi, n'a pas trente-cinq ans ; et, à des plasticiens encore peu connus du grand public, elle mêle bon nombre de « célébrités » comme Baya, Benanteur, Ben Bella ou Rachid Koraïchi.

Le parcours puise dans la collection du musée de l'IMA, considérablement augmentée par la donation Claude et France Lemand en 2018, 2019 et 2021.

Il est à l'image de cette donation vivante, car enrichie à l'occasion de chaque exposition. Ainsi, Claude Lemand a acquis dans la perspective d'« Algérie mon amour » un ensemble de peintures, sculptures, dessins, photographies, installations et vidéos.

L'exposition révèle l'importance artistique, culturelle et humaine de la scène parisienne cosmopolite, lieu de dialogue d'artistes venus du monde entier au cours des décennies qui ont suivi la fin de la Seconde Guerre mondiale et ont vu la remise en cause du système colonial et de l'eurocentrisme ; un rôle central, encore effectif aujourd'hui. Elle se déploie dans deux espaces distincts : l'espace des

Espace des Donateurs (niveau -2) et musée (niveau 6) | Du mardi au vendredi de 10h à 18h ; les samedis, dimanches et jours fériés de 10h à 19h ; fermé le lundi

Les artistes exposés

Mohamed AKSOUH 1934 | Mohand AMARA 1952 | BAYA 1931-1998 | Souhila BEL BAHAR 1934 | Abdallah BENANTEUR 1931-2017 | Mahjoub BEN BELLA 1946-2020 | Zoulikha BOUABDELLAH 1977 | Halida BOUGHRIET 1980 | EL MEYA (Benchikh El Fegoun) 1988 | Abdelkader GUERMAZ 1919-1996 | M'hamed ISSIAKHEM 1928-1985 | Mohammed KHADDA 1930-1991 | Rachid KORAÏCHI 1947 | Denis MARTINEZ 1941 | Choukri MESLI 1931-2017 | Abderrahmane OULD MOHAND 1960 | Louis NALLARD 1918-2016 | Kamel YAHIAOUI 1966

Donateurs, tout récemment rénové par l'architecte libanais Karl Gerges, où sont installés les peintures, sculptures, dessins, livres, photographies et vidéo ; et le niveau 6 du musée, où l'on pourra découvrir *La Mer des Tyrannies*, installation de Kamel Yahiaoui. Elle s'accompagne de visites guidées, conférences, ateliers, concerts... (programme détaillé sur www.imarabe.org), et d'une publication consacrée aux *Artistes algériens. Art moderne et contemporain*, abondamment illustrée et comprenant l'inventaire des 600 œuvres algériennes de la collection du musée.

Commissariat: Nathalie Bondil, Claude Lemand et Éric Delpont

Cette exposition a été réalisée avec le soutien de :



PRENEZ
DATE !

16 mai -
25 septembre 2022

Chefs-d'œuvre de la collection Farjam Art islamique et art contemporain

Les chefs-d'œuvre de la collection de Fhrad Farjam, établie à Dubaï, est unique. Aboutissement d'une fascination précoce pour l'art et la beauté, cette collection exceptionnelle par sa qualité et sa richesse, digne des plus grands musées, est pour la première fois dévoilée en grand à l'IMA. L'exposition se propose de montrer les plus belles pièces de la collection et, ce faisant, un vaste panorama de styles, techniques et iconographie pour les différentes périodes et zones géographiques.

Le propos est aussi de mettre en regard et de faire dialoguer le plus possible les œuvres d'art islamique et celles d'art contemporain, pour souligner la pérennité – ou non – des thématiques, et surtout l'évolution des traitements entre les périodes anciennes, classiques, et les plus récentes. Enfin, le parcours entend également retranscrire le processus de construction de cette collection. Et pour donner la parole à Fhrad Farjam, un « cabinet du collectionneur » présentera des œuvres auxquelles il est particulièrement attaché.

Commissariat : Agnès Carayon et Hanna Boghanim

Salles d'exposition temporaires (niveaux 1 et 2)

Musée

Sur trois niveaux et 2400 m², le Musée de l'Institut du monde arabe convie ses visiteurs à un dialogue entre des œuvres et des objets appartenant à des domaines rarement réunis : archéologie antique et médiévale, art et artisanat, ethnographie et création moderne et contemporaine.

Trois plateaux successifs jalonnent le parcours : autant d'univers singuliers, exprimant pleinement toute la pluralité du monde arabe en termes d'ethnies, de langues, de confessions et de traditions culturelles.

NAISSANCE D'UNE IDENTITÉ

Niveaux 7 et 6

La péninsule Arabique n'est pas qu'un désert ! L'agriculture et le commerce caravanier et maritime font naître des royaumes prospères. Statues, graffitis rupestres, stèles épigraphiques ou figuratives, bas-reliefs historiés, mobilier du quotidien nomade racontent la formation d'une identité moins fondée sur l'ethnie que sur la langue. Cette langue, le visiteur peut l'entendre, avec la déclamation d'extraits des *Mu`allaqât*, ces poésies antérieures à l'islam.

DES DIEUX À DIEU

Niveau 6

Comment la Mésopotamie et l'Égypte des pharaons dialoguaient-ils avec le divin ? Le visiteur le découvrira au travers de sceaux-cylindres et d'amulettes. Depuis le IV^e millénaire av. J.-C., ce sont également des préceptes et des rites partagés qui président aux cultes. Représentation ou pas de la divinité, prière, symboles de la lumière et de la vie éternelle, offrandes et sacrifices, pèlerinages : autant de thèmes qui ont donné lieu à la production de statues, icônes, mobiliers et objets de foi.

Une torah, une bible et un coran rappellent que la foi en un Dieu unique est née dans ce qui est aujourd'hui le monde arabe.

DÉAMBULER DANS UNE VILLE ARABE

Niveau 4

Dès le VII^e siècle, la ville arabe retranscrit l'organisation de la société musulmane avec son palais, qui est aussi l'atelier des arts où est forgée l'esthétique particulière à chaque dynastie ou époque ; la mosquée qui lui est associée, tandis que l'église et la synagogue réunissent les fidèles des autres confessions dont les objets de culte adoptent l'esthétique locale ; la madrasa, où s'élaborent et se transmettent les savoirs ; le souk, centre névralgique du commerce et de productions matérielles. Au fil du parcours, on découvrira l'excellence des réalisations intellectuelles et des accomplissements artistiques dans la pierre, le bois, le métal, la céramique, le verre et le textile.

LES EXPRESSIONS DE LA BEAUTÉ

Niveau 4

À l'aube du VIII^e siècle, la calligraphie devient une forme esthétique en soi. Une multitude de traités précisent comment

tracer en belles lettres, en tous formats et sur tous supports, des textes et des inscriptions aussi bien religieux que profanes. Les artistes-artisans convient tout un chacun à une expérience sensible du beau en créant des surfaces où se combinent le matériau, le motif, la couleur, la proportion et l'harmonie. Flore, faune et êtres humains, mais aussi le merveilleux et le fantastique, sont traités sur le mode « idéalisant » plutôt que « naturaliste ».

LE CORPS, SOI ET L'AUTRE

Niveau 4

Dernière étape du parcours : la relation que chacun entretient avec son corps et avec l'autre. Une première vitrine s'attache à la question du voile, qui n'est pas un marqueur religieux comme les débats actuels le font trop souvent penser. Le soin que l'on porte à son corps, « prêt de Dieu » dans la tradition musulmane, relève à la fois de l'hygiène et de la purification. Une installation met en scène les objets et les produits utilisés au hammam et en restitue les étapes et la vocation sociale. Les pièces réunies sur la table du festin rappellent que le partage du repas est l'expression la plus manifeste de l'hospitalité, valeur essentielle des sociétés arabes. Celle-ci conduit aussi à divertir son hôte avec de la poésie et de la musique, piliers de la culture arabe dès avant l'Islam. Ainsi, le parcours s'achève avec une sensibilisation aux musiques arabes, savantes et populaires.

Musée niveaux 7, 6 et 4 (entrée au 7^e étage)

Horaires : du mardi au vendredi 10h-18h ;

week-ends et jours fériés 10h-19h | Fermé le lundi

Tarifs : 8 € (plein) / 6 € (réduit) / Entrée gratuite pour les -26 ans

**LE NOUVEAU
PORTAIL DE LA
CULTURE ARABE
PAR L'INSTITUT
DU MONDE ARABE**

النسرة الطائر

**PLUS DE 120 000
RESSOURCES
EN CONSULTATION
LIBRE ET GRATUITE**

Spectacles, conférences,
photographies,
œuvres d'art, livres,
documents audiovisuels...

**Un fonds exceptionnel,
enrichi en permanence,
et une interface
en trois langues :
FRANÇAIS, ARABE,
ANGLAIS**

www.altair.imarabe.org

Autour du musée

Visite guidée du musée

Le parcours du musée intègre passé et présent, il englobe le monde arabe dans ses dimensions culturelle, religieuse, sociale, anthropologique. Il suit le fil d'une histoire en abordant successivement cinq thèmes : Les Arabes, Sacré et figures du divin, Les villes arabes, La beauté et Le temps de vivre, que l'on tisse patiemment en y ajustant les couleurs, les matières, les motifs, à la manière des conteurs, des historiens et des poètes du monde arabe.

Pour les groupes, au choix, visite générale ou parcours thématique : Culture en partage, Mythes et religions, Sciences arabes et manipulation d'astrolabes et IMArchitecture.

Groupes : du mardi au dimanche Tarif : de 200 à 260 € | Jusqu'à 25 personnes | Réservation sur billetterie-groupes.imarabe.org ou par mail : groupes@imarabe.org

Du miel à l'Institut du monde arabe

Depuis 2017, l'Institut du monde arabe accueille des abeilles domestiques de la race Buckfast (espèce *Apis mellifera*), réputées pour leur douceur. Cinq ruches sont installées dans le patio, au 4^e étage, au cœur d'un champ de safran ; on peut les découvrir depuis les salles d'exposition du musée. Cette installation traduit la volonté de l'IMA de participer à la sensibilisation aux difficultés que rencontrent les pollinisateurs. Un cycle de conférences aborde tous les sujets relatifs à la présence des abeilles dans le monde.

Le miel du rucher de l'IMA est particulièrement savoureux. Un goût issu du mélange des fleurs de Paris, que des milliers d'abeilles butinent au quotidien dans un rayon de plusieurs kilomètres. Parmi ces fleurs : celles de l'acacia dès le début du printemps, puis du tilleul, enfin du sophora du Japon en fin de saison. C'est un peu de la capitale que l'on retrouve dans chaque pot de miel de l'IMA !

Conférences les samedis de 11h à 13h [accueil à 10h45 par nos apiculteurs Walid et Ibrahim] **suivies d'une dégustation du miel de l'IMA | Accès libre dans la limite des places disponibles :** 15 janvier : La vie des abeilles, 29 janvier : Les abeilles et la pollinisation, 12 février : Le miel, de la fleur à la cuillère et les produits de la ruche, 12 mars : L'apiculture en France et dans le monde, 26 mars : Le rôle de l'abeille dans le monde arabo-musulman, 9 avril : Le côté obscur de l'apiculture.

Le miel de l'IMA est en vente à la librairie Le pot de 125 gr : 9 €

Scolaires et étudiants : consultez l'offre sur le site de l'IMA : www.imarabe.org/fr/professionnels/scolaires-periscolaires

Visite à deux voix

Juifs et musulmans, une histoire partagée *Adultes*

Deux visites, par une conférencière du mahJ et une autre de l'IMA, à la découverte de la richesse du patrimoine partagé par les cultures juive et musulmane. Informations détaillées p. 29

Parcours intermusées

L'incroyable voyage du troubadour

À partir de 6 ans

Parcours au mahJ, à l'IMA et au collège des Bernardins.

Informations détaillées p. 31

Les escales musicales

Tous publics

Informations détaillées p. 29

**PRENEZ
DATE !**

mai - novembre 2022

Un trésor en or Le dinar dans tous ses états

L'exposition montrera pour la première fois au public la collection de monnaies appartenant à Sheikh Mubarak Al-Sabah. Elle se compose exclusivement de dinars, pièces de monnaie en or, frappées dans le monde arabo-musulman entre les VIII^e et XIX^e siècles.

La monnaie, premier instrument du commerce, est également un formidable moyen de communication qui affirme tant une identité qu'une autorité.

Tandis que dans la péninsule Arabique il n'avait plus été battu monnaie quelque 500 ans avant l'avènement de l'islam, le calife Abd al-Malik, cinquième souverain de la première dynastie héréditaire musulmane, les Omeyyades, promulgue l'arabe comme langue de l'administration et instaure, dès 77H/696, un monnayage dépourvu de représentations figurées, avec uniquement des inscriptions qui proclament la croyance en un Dieu unique et donnent le nom du souverain ainsi que le lieu et la date de la frappe. Après la chute du califat abbasside en 1258, ce principe demeure en usage alors que les sultans, les shahs, les émirs, les empereurs ou les vizirs battent tous monnaie, de l'Afrique du Nord à l'Inde.

Les dinars constituent de véritables trésors miniatures de la calligraphie en alphabet arabe dans la diversité de ses styles. Néanmoins, les sultans

ottomans en Turquie, les shahs safavides puis qajars en Iran, les empereurs moghols en Inde, réintroduisent parfois sur leurs dinars le portrait du souverain ou l'emblème figuratif de leur pouvoir. La collection comporte près de 1100 pièces dont de nombreuses frappes sont rares voire uniques ; elle raconte l'histoire complexe de la civilisation de l'islam.

Commissariat : Eric Delpont

Musée de l'IMA (niveau 5) | Entrée par le niveau 7
Tarifs d'entrée au musée : 8 € (plein) / 6 € (réduit) / entrée gratuite pour les -26 ans

7 septembre 2022-26 février 2023

Benanteur Le chant de la terre

Dans le cadre de l'année algérienne de l'IMA

À travers cette exposition, le Musée de l'IMA et le Fonds Claude et France Lemand-IMA entendent rendre hommage au grand peintre algérien et français Abdallah Benanteur (Algérie, 1931-France, 2017), en déployant dans l'espace des Donateurs un choix de ses somptueuses peintures les plus représentatives. « Le Chant de la Terre » retrace son parcours, depuis sa naissance à Mostaganem (Algérie) le 3 mars 1931, son éducation familiale algérienne et sa formation intellectuelle et artistique, son arrivée à Paris en 1953 et l'énergie qu'il a déployée tout au long de sa longue vie d'artiste pour atteindre son idéal : entrer dans l'histoire de la grande peinture européenne et universelle. Au musée, « Benanteur, artiste du livre » dévoilera son impressionnante œuvre graphique à compter du mois de novembre.

فنو Spectacles

Humour | IMA Comedy Club

Une soirée hors les murs avec Kamel Abdat et Malik Belkhodja, trois soirées de gala – dont une intégralement en langues arabes du Maghreb – une table-ronde, une rencontre littéraire et un grand spectacle de clôture couronné par la remise du Prix « Coup de cœur de l'IMA Comedy Club 2022 » : go IMA Comedy Club !

Pour cette 3^e édition, l'IMA s'appuie sur une équipe de programmation composée de Tarik Seddak, ancien directeur du Jamel Comedy Club et coauteur de nombreux humoristes de stand-up, de Ouarda Benlaala, agent artistique chez Cinétalent et de Ianis Cucco, programmateur et directeur de production. La mise en scène est assurée par Tarik Seddak.

Lundi 24 janvier à 20h

Kamel Abdat et Malik Belkhodja

L'Européen 5, rue Biot 75017 Paris
Une soirée en double plateau avec les lauréats 2020 et 2021 du Prix « Coup de cœur de l'IMA Comedy Club ».

Jeudi 10 février à 20h

1^{re} Soirée de gala | Darija

Auditorium (niveau -2)
Un plateau 100% en arabe du Maghreb, avec 7 stand-uppers.

Vendredi 11 février à 20h

Auditorium (niveau -2)

2^e Soirée de gala

Avec 7 stand-uppers.

Samedi 12 février

16 h 30 - Rencontre littéraire

Bibliothèque (niveau 1)



Du 8 au 20 mars à l'Institut du monde arabe

Festival pluridisciplinaire, Arabofolies met en lumière des artistes de la scène dont les projets résonnent avec le monde arabe; programmées selon leur thématique propre ou en résonance avec les expositions de l'IMA, les Arabofolies ne s'interdisent pas d'explorer le monde des idées et de l'écriture au-delà de la musique, de la performance ou de la danse. **Programmation en ligne à partir du 8 janvier 2022**

18h - Table-ronde

Salle du haut conseil (niveau 9)

20h - 3^e Soirée de gala

Avec 7 stand-uppers.

Auditorium (niveau -2)

Dimanche 13 février

Auditorium (niveau -2)

17h - Remise du Prix « Coup de cœur de l'IMA Comedy Club 2022 »

Le prix sera décerné par Jack Lang, président de l'IMA, à l'un des performeurs des 11 et 12 février 2022.

17h 15 - Première partie

Par le lauréat du Prix « Coup de cœur de l'IMA Comedy Club 2022 ».

17h 30 - Spectacle de clôture

Mercredi 16 février

Auditorium (niveau -2)

Salam Alekhem | Carte blanche à Ariel Wizman

Sous la houlette d'Ariel Wizman, cette soirée musicale et festive, qui réunit artistes musulmans et juifs, femmes et hommes, professionnels et amateurs, se veut joyeuse, indisciplinée et pleine de surprises.

Prochainement

Le Buren Cirque à l'IMA | Rotation

Imaginé par Daniel Buren avec les pionniers du cirque contemporain Dan et Fabien Demuyndck, le « Buren Cirque » est un projet artistique pluridisciplinaire où des acrobates, musiciens, jongleurs, funambules et autres dresseurs interagissent avec des « dispositifs » intérieurs et extérieurs créés par Daniel Buren.

Sur le parvis, le public sera invité à circuler entre trois « cabanons » – des structures inspirées de l'architecture foraine, conçues par Daniel Buren –, où se dérouleront simultanément trois spectacles. Sur des compositions originales de Bachar Mar-Khalifé, ils y applaudiront les prouesses de Youness Sajjid (roue Cyr), Youssef Salmane (équilibriste sur les mains), Youcef Mecheri (hip-hop), Hicham Haddad (équilibriste et danseur), Jérôme Thomas (jongleur) et Silvana Sanchirico (tissus). « *Il y aura non seulement et objectivement trois types de spectacles différents tous allant dans le même sens mais de surcroît, selon que le public ait commencé par le N° 1, le N° 2 ou le N° 3, psychologiquement l'interprétation de l'ensemble pourra s'en trouver chamboulée.* » (D. Buren)
Parvis de l'IMA

Le cinéma à l'IMA, ce sont des avant-premières toute l'année, mais aussi des cartes blanches, des séances spéciales et des projections de « Ciné-IMA » en lien avec les expositions en cours.

Avant-premières

Sur invitation, à retirer sur www.imarabe.org

Mercredi 12 janvier à 20h

Memory Box

de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige

France/Liban/Canada/Qatar, fiction,

2021, 102'

Montréal, le jour de Noël. Maïa et sa fille Alex reçoivent un mystérieux colis en provenance de Beyrouth. Ce sont des cahiers, des cassettes et des photographies, toute une correspondance, que Maïa, de 13 à 18 ans, a envoyée de Beyrouth à sa meilleure amie partie à Paris pour fuir la guerre civile. Maïa refuse d'affronter ce passé mais Alex s'y plonge en cachette. Elle y découvre, entre fantasme et réalité, l'adolescence tumultueuse et passionnée de sa mère dans les années 80 et des secrets bien gardés.

Lundi 7 mars à 20h

Mizrahim, les oubliés de la Terre Promise

de Michale Boganim

France/Israël, documentaire, 2021, 93'

Dans le cadre de l'exposition « Juifs d'Orient » Mizrahim, c'est le nom que donnent les Israéliens aux juifs venus d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient, victimes, dès leur arrivée sur la Terre Promise, d'un système

discriminatoire qui fait d'eux des citoyens de seconde zone. Dans les années 70, un mouvement de révolte s'inspirant des Black Panthers aux États-Unis émerge pour défendre leurs droits. Confrontée au deuil de son père, ancien membre de ce mouvement, Michale Boganim part à la rencontre de plusieurs générations de Mizrahim. Sous la forme d'un road-movie, le film aborde par l'intime les questions d'exil et de transmission.

Mardi 29 mars à 20h

Face à la mer

de Ely Dagher

Liban/France/Belgique/États-Unis/Qatar,

fiction, 2022

En partenariat avec le Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO)

Après une longue absence, une jeune femme, Jana, revient soudainement à Beyrouth. Elle renoue avec la vie familiale, mais désormais étrange, qu'elle avait quittée.

Ouverture du colloque international Oppositions intellectuelles à la colonisation et à la guerre d'Algérie

Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservation obligatoire sur www.imarabe.org

Jeudi 20 janvier à 20h

Le Soleil assassiné

d'Abdelkrim Bahloul

Algérie/France/Belgique, fiction, 2004, 85'

Après l'indépendance, le poète pied noir Jean Sénac choisit de rester en Algérie. Dix ans plus tard, ses récitals poétiques et

son émission « Poésie sur tous les fronts » rencontrent un réel succès ; mais il est de moins en moins toléré par le régime, et de plus en plus surveillé par la police. Hamid et Belkacem, deux étudiants et apprentis dramaturges, vont devenir les intimes du poète, assister à son combat pour la liberté et la culture de la jeunesse algérienne et à sa fin tragique : il est assassiné, une nuit d'août 1973, dans la cave qui lui servait d'appartement, assassinat dont Hamid sera accusé...

Ciné-IMA Dans le cadre de l'exposition « Juifs d'Orient »

Plein tarif : 5 € | Tarif réduit : 3 €

Samedi 15 janvier à 18h

Les Juifs et le plus long baiser de l'histoire

de Frédérique Cifuentes Morgan

Royaume-Uni, documentaire, 2010, 80'

« Le baiser le plus long de l'histoire » : c'est ainsi que les poètes dénomment la rencontre du Nil bleu et du Nil blanc. Et c'est ici que commence l'histoire des juifs du Soudan. En 1977, une délégation juive part au Soudan pour une mission très spéciale : transférer les corps du cimetière juif et les torahs de la synagogue de Khartoum vers Jérusalem *via* Genève. Ce film dévoile la mystérieuse histoire de cette opération de sauvetage et ses origines. En 1945, la communauté juive du Soudan comptait 1000 personnes. Il n'en reste plus aucune aujourd'hui. En suivant le destin d'une des plus énigmatiques communautés juives, ce documentaire met en lumière des faits historiques méconnus et diffuse un message universel, celui d'individus prêts à tout pour sauvegarder et transmettre leur héritage culturel.

Samedi 22 janvier à 18h

Esther

de Jacqueline Gozland

France, fiction, 1984, 13'

Esther et Déborah, une mère et sa fille, au cours d'un repas de fête de Pourim, vivent une étrange soirée. Invasion de l'espace par la nourriture, puis parcours onirique de la mère dont le point de départ est un film de la *tania* (soirée entre femmes qui se déroule dans la semaine précédant des noces) du mariage de son neveu. Son voyage solitaire la ramène en un instant à sa vie antérieure : celle de l'Algérie. Le retour est violent.

Reinette l'Oranaise, le port des amours

de Jacqueline Gozland

France, documentaire, 1992, 64'

Reinette l'Oranaise est née à Tiaret (Algérie) en 1915. Devenue aveugle à l'âge de deux ans, elle a pu, en dépit des difficultés faites aux femmes de l'époque et grâce à sa volonté d'acier, apprendre tout le répertoire de la musique arabo-andalouse, initiée par le Maître Messaoud Medioni, dit Saoud l'Oranaise, déporté à Sobibor en 1943. Elle devient la grande Voix, promise à l'éternité du répertoire arabo-andalou et judeo-arabe, celui des poèmes d'amour rapportés en Afrique du Nord par les juifs et les Arabes fuyant Grenade, dernier Royaume musulman d'Andalousie, en 1492. Exilée à Paris en 1962, Reinette nous conduit avec pudeur, à travers interviews et concerts, vers la lumière manquante.

Samedi 5 février à 18h

Albert Samama-Chikli

Ce merveilleux fou filmant avec ses drôles de machines

de Mahmoud Ben Mahmoud

France, documentaire, 1995, 29'

En partenariat avec le Festival des films judéo-tunisiens

L'objectif de ce film : mettre en lumière la vie et l'œuvre de l'un des pionniers du cinématographe, Albert Samama-Chikli, pratiquement oublié alors qu'il fut l'un des tout premiers cinéastes, un grand photographe et un reporter aventureux. Sa personnalité haute en couleur et sa fascination pour la modernité font de lui un sujet passionnant. Le témoignage de sa fille Haydée, qui fut aussi la vedette de ses films de fiction, sa scénariste et, vraisemblablement, la première actrice arabe de tous les temps, constitue la trame du film. Mais la matière du film est pour l'essentiel l'œuvre d'Albert lui-même : photos et reportages d'Albert Samama-Chikli, ainsi que des extraits de ses deux films, *Zohra* et *Aïn El-Ghazal* (La Fille de Carthage).

Villa Jasmin de Férid Boughedir

France, fiction, 2009, 90'

Tunis, années 80. Alors que le jeune Serge Boccara et sa femme attendent leur premier enfant, il éprouve le besoin de lui montrer son pays natal, la Tunisie, qu'il a quittée vingt ans plus tôt pour la France, à la mort de ses parents. Enivré par l'odeur du jasmin, il déambule dans les rues de Tunis et se replonge dans le passé familial qu'il fait revivre : la rencontre de son père et de sa mère, tous deux juifs sépharades, leur ascension à Tunis, au sein de la haute communauté juive « livournaise » de culture italienne, l'engagement précoce du père, journaliste socialiste, emprisonné par les autorités coloniales pour son engagement en faveur de l'indépendance tunisienne, mais aussi l'occupation allemande de la Tunisie pendant la Seconde Guerre mondiale.

Samedi 19 février à 18h

Samaritain

de Julien Menanteau

France, documentaire, 2018, 52'

Les Samaritains forment une minorité unique au Proche-Orient. Seuls détenteurs de la double nationalité israélo-palestinienne, ce peuple de seulement 780 individus est au bord de l'extinction. En Cisjordanie, sur les hauteurs de Naplouse, Abdallah Cohen, petit-fils du grand prêtre, rêve d'évasion et cherche sa voie.

Juifs d'Égypte

de Amir Ramsès

Égypte, documentaire, 2012, 85'

Le film dresse le portrait de la société égyptienne multiculturelle du début du xx^e siècle. Les juifs nés en Égypte y ont apporté une contribution artistique et politique considérable, notamment dans le domaine du cinéma, comme la célèbre chanteuse et actrice Leila Mourad ou Togo Mizrahi, l'un des pères fondateurs du cinéma égyptien. Le film raconte aussi l'histoire de ces juifs égyptiens forcés de quitter l'Égypte après la déclaration d'indépendance, surtout après la crise du canal de Suez en 1956.

Samedi 26 février à 18h

Cantiques brodés

de Izza Genini

Maroc, documentaire, 1989, 26'

La rencontre exceptionnelle à Paris des deux maîtres de musique arabo-andalouse, le rabbin Haïm Louk et maître Abdelsadek Chekara, montre à l'évidence comment juifs et musulmans marocains ont préservé avec ferveur les trésors de leur patrimoine musical commun, le *matrouz* (mot arabe signifiant « brodé ») et ses entrelacs d'arabe et d'hébreu.

Dans tes yeux je vois mon pays

de Kamal Hachkar

Maroc/France, documentaire, 2019, 75'

Neta Elkayam et Amit Haï Cohen vivent à Jérusalem. Ensemble, ils ont créé un groupe où ils se réapproprient et revisitent leur héritage musical judéo-marocain. À la scène comme dans la vie, ils explorent cette dualité identitaire, comme pour réparer les blessures de l'exil vécues par leurs parents. *Dans tes yeux, je vois mon pays* les suit durant un voyage au Maroc, jalonné de rencontres musicales, qui va transformer leur perception de ce qu'ils sont et de ce qu'ils veulent devenir. Se dessine alors le rêve de recréer des ponts avec le pays de leurs ancêtres.

Mercredi 2 mars à 20h

Soirée-hommage aux frères Frenkel

Le Fils Prodigue (*al-Tilmidh al-nabih*)

Égypte, publicité des Frères Frenkel, 1949, 2'

En sortant de l'école, Abdou est poussé dans une mare par ses deux camarades Ali et Filfil. Heureusement, il y a le savon « Sunlight »...

Bravo Osman (*alek nour ya Othman*)

Égypte, publicité des Frères Frenkel, 1949, 2'

Osman est menacé par sa patronne d'être mis à la porte si toute la vaisselle ne brille pas le soir même. Mais une boîte ailée de « Vim » descend du ciel...

Mish mish (quand les poules auront des dents)

de Tal Michael

France/Israël, documentaire, 2019, 52'

Dans un sous-sol près de Paris, des trésors de dessins animés égyptiens ont été retrouvés. Ils racontent l'histoire des pionniers du genre dans le monde arabe, les frères Frenkel : trois jeunes cinéastes d'exception, créateurs de *Mish-Mish* Effendi, le Mickey

Mouse du monde arabe, disparu d'Égypte lors de la création de l'État d'Israël.

À travers leurs images d'animation, on découvre l'histoire de leur famille marquée par l'exil, un traumatisme qui perdure aujourd'hui encore.

Bukra fil Mish-Mish est une expression arabe courante. Elle fait référence à quelque chose qui n'arrivera probablement jamais, un peu comme « quand les poules auront des dents ». De la même façon, l'extraordinaire découverte de ces films révèle une époque oubliée et qui ne reviendra plus, celle de la création cosmopolite d'un âge d'or arabo-juif qui a disparu et a été effacé des pages d'histoire.

Expérience atomique

Égypte, publicité des Frères Frenkel, 1953, 2'

Une publicité à la gloire du logo « Globe », qui survit aux pires bouleversements !

2002, Année algérienne à l'IMA, c'est aussi du cinéma !

Une sélection de films algériens et/ou sur l'Algérie accompagnera l'Année algérienne à l'IMA. Une nuit festive sera consacrée à Rachid Taha.

Retrouvez le programme sur www.imarabe.org

Rencontres et débats

Rencontres-débats hebdomadaires « historiques » de l'IMA, les Jeudis de l'IMA sont un espace libre de réflexion et de débat ancré dans le présent autour des cultures et des savoirs du monde arabe. Ces séances ouvertes à tous, animées par les romanciers, poètes, philosophes, historiens, plasticiens..., arabes et occidentaux, qui font l'actualité, sont suivies de questions-réponses avec le public.

Les Jeudis sont spécifiquement dédiés, chaque premier jeudi du mois, à la philosophie arabe ; et chaque dernier jeudi du mois, au décryptage de l'actualité.

Les Jeudis de l'IMA

Le programme du 1^{er} trimestre 2022 des Jeudis de l'IMA, entre autres sujets, rebondit de manière distanciée sur l'exposition « Juifs d'Orient, une histoire plurimillénaire », en revenant sur diverses questions qui la traversent : celle de la place de l'art et des artistes dans les positionnements et luttes politiques ; la langue arabe, encore portée et pratiquée par les juifs d'Orient et du Maghreb ; les Jeudis de l'IMA rendront hommage à Edmond Amran El Maleh (1917-2010), romancier, essayiste, philosophe devenu une figure emblématique du judaïsme marocain et de la culture arabe.

L'incarnation de la symbiose judéo-arabe sera mise en lumière à travers la collaboration musicale de Mohammed Briouel et Françoise Atlan qui revivifient l'Andalousie heureuse.

Enfin, il sera également question de la gastronomie judéo-arabe qui demeure l'une des manifestations vivantes de ces cultures partagées. Catherine Coquery Vidrovitch, pionnière et fondatrice de l'histoire africaine en France, nous fera partager quant à elle sa passion pour l'Afrique.

Prochains Jeudis de l'IMA :

Jeudi 20 janvier à 19h

Salle du haut conseil (niveau 9)

Quel avenir pour la langue judéo-arabe ?

Jeudi 10 février à 19h

Salle du haut conseil (niveau 9)

Hymne de Catherine Coquery Vidrovitch à l'Afrique

Jeudi 17 février à 19h

Salle du haut conseil (niveau 9)

La gastronomie de la paix

Jeudi 10 mars à 19h

Salle du haut conseil (niveau 9)

Hommage à Edmond Amran El Maleh Le parcours mobile d'un homme engagé

Jeudi 17 mars à 19h

Salle du haut conseil (niveau 9)

Françoise Atlan-Mohammed Briouel, Les voix d'Al Andalus



Les grandes questions de la philosophie arabe

- Chaque 1^{er} jeudi du mois, dans le cadre des Jeudis de l'IMA, un nouveau cycle de rencontres pour découvrir et approfondir les grandes questions de la pensée arabe, encore peu connue en dehors de quelques classiques.
- De grandes figures, comme celle d'Averroès, sont fréquemment mises en lumière dans la littérature grand public et les médias. Mais les autres dimensions de cette pensée sont peu étudiées et

partagées. Elles ont pourtant beaucoup apporté à l'humanité et au dialogue des esprits et des cultures, et leurs résonances résolument contemporaines éclairent notre actualité.

■ C'est pourquoi l'Institut du monde arabe, en collaboration avec le philosophe Jean-Baptiste Brenet, lance ce nouveau cycle. À chaque séance, un(e) philosophe spécialiste de la philosophie arabe est invité(e) à venir exposer une dimension spéciale de cette pensée, puis à dialoguer avec le public. C'est aussi l'occasion de faire entendre des textes de ces penseurs arabes, si peu connus aujourd'hui, interprétés par des comédiens.

En partenariat avec *Philosophie magazine*

Prochains Jeudis de la philosophie :

Jeudi 6 janvier à 19h

Salle du haut conseil (niveau 9)

Le problème de l'orientalisme

- Avec Marwan Rashed

Jeudi 3 février à 19h

Salle du haut conseil (niveau 9)

La morale est-elle naturelle ?

- Avec Ziad Bou Akl

Jeudi 3 mars à 19h

Salle du haut conseil (niveau 9)

Qu'est-ce que la philosophie politique en islam ?

- Avec Makram Abbès

Jeudi 7 avril à 19h

Salle du haut conseil (niveau 9)

Les routes de la philosophie arabe : une nouvelle géographie des idées

- Avec Pauline Koetschet

Jeudi 5 mai à 19h

Salle du haut conseil (niveau 9)

Penser la modernité arabe avec Averroès

- Avec Farah Cherif Zahar

Jeudi 2 juin à 19h

Salle du haut conseil (niveau 9)

Penser la nature et le monde en islam

- Avec Cristina Cerami

Toutes les séances des Jeudis de l'IMA, des Jeudis de la philosophie, des Rendez-vous de l'actualité et des Rencontres littéraires sont en accès libre, dans la limite des places disponibles.

LES RENDEZ-VOUS DE L'ACTUALITÉ

Le rendez-vous de décryptage de l'actualité du monde arabe
Chaque dernier jeudi du mois à 19h

Arrêté quelques jours avant la rencontre, le sujet, la question ou le fait abordé est tiré de l'actualité immédiate afin de coller au plus près des événements.

Séances animées par Pierre Haski, journaliste, chroniqueur géopolitique sur France Inter et *L'Obs*, cofondateur de Rue89 et président de Reporters sans Frontières (RSF).

Avec la collaboration d'un panel de personnalités issues du monde des médias, de l'université et de la recherche ou de la société civile.

Prochains Rendez-vous de l'actualité :

Jeudi 27 janvier à 19h
Auditorium (niveau -2)

Jeudi 24 février à 19h
Auditorium (niveau -2)

Jeudi 31 mars à 19h
Auditorium (niveau -2)

Jeudi 28 avril à 19h
Auditorium (niveau -2)

Colloque international

Oppositions intellectuelles à la colonisation et à la guerre d'Algérie

*Un partenariat Institut du monde arabe
Bibliothèque nationale de France*

Si l'histoire des intellectuels français a fait l'objet de plusieurs colloques, expositions et livres, la question de l'opposition à la colonisation française en Algérie et à la guerre d'indépendance est moins étudiée. Ce colloque adopte de plus un périmètre temporel et géographique large, en remplaçant la guerre d'Algérie dans le temps long, depuis les débuts de la conquête, mais aussi sur le plan international, en présentant des figures venant du Maghreb ou d'Europe. La diversité des prises de position sera par ailleurs soulignée, sans oublier des parcours iconoclastes et des démarches qui ont visé à sortir des oppositions bloc à bloc. Seront ainsi mises en valeur les parcours de grandes figures : Albert Camus, Simone de Beauvoir, Raymond Aron, Jean Amrouche, Gisèle Halimi, André Mandouze, François Mauriac, Paul Ricœur ou encore Germaine Tillion.

■ **Colloque animé par Benjamin Stora**, au côté de nombreux historiens, universitaires et chercheurs français et étrangers (*panel en cours de constitution*).

Jeudi 20 janvier à 20h

Auditorium (niveau -2)

Cinéma | *Le Soleil assassiné* d'Abdelkrim Bahloul (2003)

Projection suivie d'un débat.

Synopsis p. 20

Une heure avec...
Rencontres littéraires
de l'Institut du monde arabe

Littérature, poésie, théâtre, BD... : les samedis, à 16h30, **Une heure avec...** Les **Rencontres littéraires** vous proposent de découvrir et d'entendre des auteurs arabophones et francophones, issus ou parlant du

monde arabe. Soit une heure avec un auteur, en dialogue avec un modérateur choisi parmi un panel de journalistes et de critiques littéraires et accompagné par un(e) comédien(ne) qui lit des extraits du livre. À l'issue de la rencontre, une séance de vente et de dédicace du livre est organisée par la librairie de l'IMA. **Prochaines rencontres littéraires les samedis 22 et 29 janvier, 12 février [dans le cadre de l'IMA Comedy Club], 12 et 19 mars 2022.**

Bibliothèque (niveau 1) | Entrée libre dans la limite des places disponibles

Avec le soutien de :

La Fondation Jean-Luc Lagardère sous l'égide de la **Fondation de France**
Les rencontres littéraires bénéficient du soutien de la Fondation Jean-Luc Lagardère qui réaffirme ainsi son engagement profond en faveur de la diversité culturelle. Depuis 2013, la Fondation Jean-Luc Lagardère est associée à l'Institut du monde arabe pour valoriser et diffuser en France la littérature arabe à travers un Prix qui récompense chaque année l'œuvre d'un écrivain ressortissant de la Ligue Arabe.

FONDATION Jean-Luc
Lagardère

La SOFIA et COPIE Privée   la copie privée

Vendredi 21 janvier de 9h30 à 18h30

Salle du haut conseil (niveau 9)

Colloque

Samedi 22 janvier de 9h30 à 18h30

BnF François-Mitterrand Entrée Est, face rue Émile Durkheim, 75013 Paris, Petit auditorium

Colloque

Samedi 22 janvier à 19h

BnF François-Mitterrand

Lectures

Lectures par l'actrice Isild Le Besco de l'« Appel à la trêve civile » d'Albert Camus et de textes de Mohammed Dib.

PARUTION
MARS
2022

ARABORAMA

N° 3 | Ce que la Palestine apporte au monde

Que représente la Palestine aujourd'hui ? Comment la définir, et comment définir ses frontières, son peuple, son histoire ? Quelles symboliques renferme-t-elle, et comment transcende-t-elle les années et les frontières ? Comment l'emblème de toute quête d'émancipation qu'elle est devenue inspire-t-il à travers le monde ?

À travers articles, enquêtes, portraits, témoignages, gestes littéraires et visuels, ce 3^e numéro de la collection ARABORAMA s'attache à étudier la Palestine, ce qu'elle a apporté et continue d'apporter au monde en termes politique, historique, culturel.

Coédition Seuil / IMA, 25 €

SEUIL

INSTITUT
DU MONDE
ARABE



Pour une pensée arabe moderne

La Chaire de l'IMA

La Chaire fête l'achèvement du projet 101 livres !

Jeu 31 mars, de 17h30 à 19h30

La collection « 101 livres » est un projet encyclopédique, mené par la Chaire l'IMA en collaboration avec le Prix Roi Fayçal à Riyad. Son objectif : faire découvrir au grand public 101 penseurs, artistes, écrivains du monde arabe et de France, ayant joué un rôle de médiateurs entre les deux rives de la Méditerranée au cours des deux derniers siècles.

Pour fêter l'achèvement de ce projet, la Chaire organise une rencontre avec des auteur(e)s de la collection, en présence de ses partenaires de Riyad, de personnalités auxquelles la collection a consacré des ouvrages, et d'écrivains, intellectuels, responsables de centres culturels arabes à Paris et représentants de médias français et arabes. Salle du haut conseil (niveau 9) | Entrée libre dans la limite des places disponibles

La Chaire de l'IMA se déplace...

- Samedi 12 février Hommage à Najet Khadda, en partenariat avec le Théâtre national algérien Mahieddine Bachtarzi.
- 2^e semaine de février Lancement de la Chaire Hicham Djaït, en partenariat avec l'université de Tunis.

Dans le cadre des rencontres-débats autour de la collection « 101 livres » :

- Mardi 8 février à l'Université Rennes 2 ;
- Fin février à l'Université de Strasbourg.

... et poursuit ses rencontres en visioconférence !

- Mardi 11 janvier Rencontre-débat avec Riham Bredi autour de son ouvrage sur le critique littéraire et dramaturge syrien Saadallah Wannous.
- Mardi 25 janvier Rencontre-débat avec El Hassan El Mossadak, autour de son ouvrage sur le professeur de sociologie politique syrien Burhan Ghalioun, en sa présence.
- Mardi 8 février Rencontre-débat avec Asma Kouar-Fernane, autour de son ouvrage sur le critique littéraire irakien Ali Jawad Al Taher.
- Mardi 28 mars Rencontre-débat avec Elie El Achker, autour de son ouvrage sur la chanteuse libanaise Fairouz.

JUIN 2022

LES JOURNÉES DE L'HISTOIRE DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE

Les Journées de l'Histoire de l'Institut du monde arabe se déclinent chaque année autour d'une même thématique. Au programme : des tables rondes, conférences, cartes blanches et présentations d'ouvrages, gratuites et accessibles à tous, réunissant les meilleurs spécialistes. **Thématique de 2022 : « Femmes et genres ».** Rendez-vous en juin prochain !

زيارات وورشات عمل Visites et ateliers

Adultes

Exposition « Juifs d'Orient Une histoire plurimillénaire »

Visite guidée de l'exposition

Voir page 7

Exposition « Son œil dans ma main. Algérie 1961-2019. Raymond Depardon/Kamel Daoud »

Visite guidée de l'exposition

Voir page 11

Musée

Visites guidées pour les groupes

Voir page 16

Visite à deux voix | Juifs et musulmans, une histoire partagée

En partenariat avec le musée d'art et d'histoire du Judaïsme

Un parcours croisé composé de deux visites à deux voix, par une conférencière du mahJ et une autre de l'IMA, à la découverte de la richesse du patrimoine partagé par les cultures juive et musulmane.

En retraçant les relations entre juifs et musulmans, il met en exergue une mémoire partagée aux accords tour à tour discordants et harmonieux. Par Yaële Baranes, conférencière du mahJ, et Élodie Roblain, conférencière de l'Institut du monde arabe. Il est conseillé de suivre les deux visites

► Dimanche 30 janvier à 11h au mahJ et à 14h30 à l'IMA | Les mardis 22 mars à 14h30 au mahJ et 29 mars à 14h30 à l'IMA | Dimanche 12 juin à 11h au mahJ et à 14h30 à l'IMA

Réservation séparée auprès de chaque institution : www.mahj.org / www.imarabe.org | Tarif IMA : 6 € à 14 € Tarif mahJ : 7 à 14 €



Les Escales musicales du musée

► Les mercredis à 19h

Tout public

Un mercredi par mois, une escale musicale d'une heure au musée de l'IMA, exceptionnellement ouvert en nocturne pour l'occasion. Elles donnent à entendre l'extraordinaire inventivité avec laquelle des musiciens issus de diverses traditions musicales s'approprient les musiques du monde arabe. Et comment, de leur côté, les musiciens arabes remodelent leur musique et en reformulent les codes pour accueillir un nouvel univers de sons, de rythmes et de formes. Une esthétique qui entre pleinement en résonance avec les collections du musée, elles-mêmes issues des différentes époques et sociétés où la civilisation arabo-musulmane a essaimé.

• 26 janvier | Hommage à des chanteurs et chanteuses juifs arabes du siècle dernier : Salim Halali, Lili Boniche, Blond-Blond, Reinette (Algérie), Cheikh El Afrit, Habiba M'sika (Tunisie), Leila Mourad (Egypte), Salih & Dawoud Al-Koweiti (Irak)... Avec Qaïs Saadi (chant et oud), Hacen Djeghbal (basse électrique et claviers) et Amar Chaoui (percussions).

• **16 février | Les musiques arabes vues par les musiques médiévales françaises**
Les musiciens de l'ensemble Diabolus in Musica Julia Gaudin (chant) et Nicolas Sansarlat (vièle à archet) mettent en vis-à-vis musiques médiévales françaises du XIII^e siècle et musiques arabo-andalouses du Maghreb en compagnie du chanteur et oudiste Qaïs Saadi.

• **23 mars | Les musiques arabes vues par les musiques d'Amérique latine**

• **20 avril | Les musiques arabes vues par l'éthio-jazz**

Musée (niveau 6), accès par le niveau 7 | Accès compris dans le billet d'entrée au musée, tarif : 8 € (plein), 6 € (réduit), gratuit pour les -26 ans

Stage de musique électronique

Dans le cadre de l'exposition « Juifs d'Orient »

Musique judéo-arabe Remix avec Sarah Perez

Lors de ce stage intensif, les participants apprendront les bases de la production musicale avec, pour objectif, la création d'un remix. Partant d'un morceau original issu des patrimoines musicaux juifs et arabes, ils découvriront les bases du sampling et du beat-making sur le logiciel Ableton Live ainsi que les différentes techniques de production, pour créer des tracks de manière autonome.

► **Du mardi 22 au vendredi 25 février de 14h à 16h**

Pour réserver, s'inscrire uniquement au premier atelier du 22 février | Présence obligatoire aux 4 ateliers

Tarifs pour les 4 ateliers : 80 €, -26 ans : 50 €

Atelier de cuisine

Dans le cadre de l'exposition « Juifs d'Orient »

Culture(s) en partage avec Chloé Saada

Adultes, enfants à partir de 10 ans

En cuisine, il n'y a ni conflit ni religion, juste de l'amour et du partage !

► **Dimanche 23 janvier à 11h30**

Tarif unique : 18 €

Enfants et familles

Ateliers en famille

Dans le cadre de l'exposition « Juifs d'Orient »

Le sceau de Salomon

Dès 6 ans

Les symboles partagés entre musulmans et juifs d'Orient sont nombreux, comme le montrent magnifiquement les objets de l'exposition. À l'atelier, les participants s'arrêteront plus longuement sur le sceau de Salomon, connu aussi sous le nom d'étoile de David, pour en connaître l'histoire, le sens et le tracé.

► **Les samedis 15 janvier et 19 février et pendant les vacances scolaires (zone C) mardi 22 février, jeudi 24 février et mardi 1^{er} mars, à 14h30**

Mon arbre à symboles

Dans l'imaginaire des Juifs d'Orient, les arbres, symboles de la vie et du Paradis, occupent une place centrale. Au fil de l'exposition, on copiera des motifs glanés sur les objets. À l'atelier, on les découpera dans des feuilles de métal doré et argenté avant de les suspendre aux branches d'un petit grenadier.

► **Les samedis à 14h30 du 8 janvier au 12 mars (sauf les 15 janvier et 19 février), et pendant les vacances scolaires (zone C) les vendredis 25 février et 4 mars à 14h30**

Tarif des ateliers : enfants 6 €, adultes 12 € | Réservation sur www.imarabe.org

Parcours inter-musées au mahJ, à l'IMA et au collège des Bernardins L'incroyable voyage du troubadour

À partir de 6 ans

Poète et musicien à l'époque des chevaliers, Samuel voyage de villes en villages pour arriver jusqu'aux pays du jasmin et des fleurs d'oranger. Un périple imaginaire à la découverte des arts juifs, chrétiens et musulmans au Moyen Âge.

► **Les dimanches 27 mars et 26 juin de 10h30 à 16h30 (déjeuner libre)**

Tarifs : adultes 14 €, enfants 9 € | Inscriptions sur www.collegedesbernardins.fr

Concert découverte

Chants traditionnels séfarades et arabo-andalous

À partir de 10 ans

Composé de la soprano Inès Cañameras et de la mezzo-soprano Salma Sadak, l'ensemble Zahratane rend hommage à des peuples déplacés et à leurs cultures métissées à travers un répertoire de chants traditionnels séfarades et arabo-andalous. Une ode colorée à la musique et à la nature, au son du oud et du bendir. Avec Houcine Idbou (oud) et Taha Belaissaoui (percussions).

► **Samedi 15 janvier à 15h**

Entrée libre dans la limite des places disponibles, préinscription obligatoire sur www.imarabe.org

L'heure du conte

Dès 4 ans

Un fabuleux voyage dans les fables et les contes avec leurs créatures fantastiques auxquelles se joignent marins aguerris et voyageurs intrépides.

Les mercredis et samedis de 15h à 16h, et du mardi au samedi pendant les vacances scolaires de la zone C

Entrée libre dans la limite des places disponibles, préinscription obligatoire sur www.imarabe.org

L'heure du conte invite...

Le groupe Parabole

À partir de 10 ans

De l'Algérie à l'Andalousie et jusqu'en Iran, le groupe Parabole propose une traversée musicale de l'histoire des juifs d'Afrique et d'Orient.

► **Les samedis 29 janvier et 12 février à 15h**

Bibliothèque jeunesse

Espace ludique et éducatif unique en France, doté d'un fonds de livres jeunesse en français, en arabe et bilingues français-arabe de plus de 5000 titres.

Médiathèque jeunesse (niveau -2) | Jusqu'à 12 ans

Les mercredis et samedis et du mardi au samedi pendant les vacances scolaires (zone C), de 15h à 16h

Bibliothèque itinérante proposée à la location

Renseignements et location : 01 40 51 38 35 / 38 85

Une sélection de livres jeunesse est disponible à la bibliothèque

(niveau 1)

Information Pass sanitaire pour les scolaires

Conformément aux recommandations gouvernementales, l'IMA accueillera les groupes scolaires les lundis sur des créneaux dédiés, afin de permettre aux élèves de plus de 12 ans et 2 mois de venir profiter du musée et des ateliers sans avoir à présenter de pass sanitaire. La présentation d'un pass sanitaire valide sera cependant exigée pour les accompagnateurs.

نشاطات تربوية

Enseignants

Scolaires de la maternelle au lycée

Ateliers, visites, parcours pluridisciplinaires

Un éventail d'activités conçues en lien direct avec l'Éducation nationale pour faire découvrir aux élèves, en groupes, de la maternelle à la terminale, la richesse de la culture et de l'histoire du monde arabe.

Réservations : groupes@imarabe.org

Ressources numériques

Mallette numérique Culture(s) en partage

Une mallette conçue par l'IMA et le mahJ est mise à disposition des enseignants et des éducateurs qui participent aux parcours inter-musées Culture en partage au mahJ et à l'IMA. La mallette met en regard dix couples d'œuvres issues des collections des deux musées pour développer des thèmes communs et comprendre les liens culturels entre juifs et musulmans. Des animations et activités pour les élèves et des fiches thématiques destinées aux enseignants ajoutent des repères scientifiques et historiques clairs.

Sessions de formations et de présentation de la mallette numérique Culture(s) en partage :

- au mahJ, mercredi 23 mars de 14h à 17h ;
- à l'IMA, les mercredis 16 mars et 15 juin de 14h à 17h



Offre nomade

Les expositions pédagogiques itinérantes, la mallette pédagogique Arabesques et les ateliers nomades sont destinés au grand et au jeune public. Ils s'adressent à des associations, des collectivités locales, des établissements scolaires, des bibliothèques

Informations : imarabe.org/fr/professionnels/louer-une-exposition-itinerante ou par téléphone : 01 40 51 39 12

Champ social

Dans le cadre de la mission «Vivre ensemble» du ministère de la Culture et de la Communication, des visites thématiques et des ateliers à destination des enfants, des adolescents, des adultes ou des familles, organisés sur demande des relais, professionnels ou bénévoles œuvrant dans des associations ou centres sociaux. Une tarification spéciale leur est proposée.

Informations sur imarabe.org/fr/professionnels/champ-social & champsocial@imarabe.org

Visites de sensibilisation pour le public du champ social :

- Exposition « Juifs d'Orient » : mardi 11 et jeudi 20 janvier de 14h30 à 16h
- Exposition « Son œil dans ma main. Algérie 1961-2019. » : les mardis 15 février de 10h30 à midi et 8 mars de 14h30 à 16h

Réservation sur champsocial@imarabe.org

Public empêché

Expositions pédagogiques itinérantes, ateliers, cycles de découverte et de formation au sein des établissements pénitentiaires. Formations du personnel de l'administration pénitentiaire et de la protection judiciaire de la jeunesse.

Informations : eroblain@imarabe.org

Rejoignez les Amis de l'IMA

Plus simple, plus complet, plus proche de vous !

1001 façons de vivre l'IMA au gré de vos envies

ADHÉRENT L'IMA EN ILLIMITÉ

Vos avantages

- entrée gratuite + coupe-file musée et expositions
- tarif réduit (librairie, ateliers, visites, service prêt bibliothèque, audioguide)
- magazine à domicile
- invitations au pré-vernissages avec 1 invité
- réception des newsletters de l'IMA
- privilèges auprès des institutions culturelles partenaires, en France et à l'étranger

SOCIÉTAIRE

L'IMA POUR SOI : UN MEILLEUR CONFORT DE VISITE POUR SOI ET AVEC SES PROCHES

Avantages des adhérents +

- réduction fiscale
- visites privées (conférencières) dans / hors les murs
- rencontres et expériences exclusives dans les coulisses de l'IMA
- accès à 1 voyage dans le monde arabe
- invitations à la remise des Prix des Amis de l'IMA + Prix de la littérature arabe
- offres exclusives (invitations - sélection programmation IMA)
- invitations aux pré-vernissages + vernissages de l'IMA avec 1 invité
- 2 billets d'exposition pour une exposition événement + 2 billets musée offerts
- 1 accès en pré-ouverture (9h30) par exposition événement
- des places réservées au 1^{er} rang pour les rencontres et débats de l'IMA

BIENFAITEUR

AU PLUS PRÈS DE L'IMA ET DE SES ÉQUIPES

Avantages des sociétaires +

- priorité aux inscriptions et aux voyages
- 1 catalogue d'exposition offert
- visite de toutes les expos IMA avec commissaire
- 1 « soirée au musée » autour de ses collections avec 1 invité
- 2 soirées privées autour d'une exposition événement avec 1 invité
- 2 billets d'exposition pour 2 expositions événement + 2 billets musée offerts
- invitations aux avant-premières cinéma

DONATEUR JE SOUTIENS L'IMA

Avantages des bienfaiteurs +

- tous les catalogues d'expositions des expositions événement
- invitations aux vernissages VIP avec cocktail
- invitations inaugurations & soirées spéciales de l'IMA
- invitations aux foires d'art contemporain
- 2 billets d'exposition offerts pour toutes les expositions événement
- des places réservées pour les avant-premières de cinéma
- carte valable pour 2 personnes

GRAND DONATEUR L'IMA AU CŒUR

Avantages des donateurs +

- un rdv annuel privilégié autour du Président et du directeur général de l'IMA
- 1 invitation aux rencontres économiques de l'IMA
- 1 cadeau de bienvenue par an (sélection de la librairie-boutique)
- 1 visite guidée offerte d'une exposition événement avec vos invités (matinée en semaine)
- carte valable pour 2 personnes

Adhésion en ligne sur www.imarabe.org ou en complétant le formulaire ci-après



Oui, je souhaite adhérer à l'Institut du monde arabe



ÊTRE AMI DE L'IMA, C'EST TESSER DES LIENS PRIVILÉGIÉS AVEC CELLES ET CEUX QUI FONT LE MONDE ARABE

Première adhésion Renouvellement : n° de votre ancienne carte _____

	adhérent		sociétaire*	bienfaiteur*	donateur*	Ami Grand donateur*
	1 an	2 ans	1 an	1 an	1 an	1 an
moins de 26 ans	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 20 €				
plus de 60 ans	<input type="checkbox"/> 30 €	<input type="checkbox"/> 55 €				
plus de 60 ans duo	<input type="checkbox"/> 50 €	<input type="checkbox"/> 79 €				
plein tarif	<input type="checkbox"/> 35 €	<input type="checkbox"/> 59 €	<input type="checkbox"/> 85 €	<input type="checkbox"/> 220 €		
plein tarif duo	<input type="checkbox"/> 50 €	<input type="checkbox"/> 89 €	<input type="checkbox"/> 115 €	<input type="checkbox"/> 270 €		
plein tarif + 1 invité			<input type="checkbox"/> 115 €	<input type="checkbox"/> 270 €	<input type="checkbox"/> 550 €	<input type="checkbox"/> 1500 €
collectivités	<input type="checkbox"/> 30 €					

* Le montant comprend une adhésion de 35€ et une part don. Réduction fiscale de 66% sur votre don, en vertu des règles en vigueur.

Mme M. Nom : _____ Prénom : _____
 Date de naissance : ____/____/____
 Adresse : _____
 Code postal : _____ Ville : _____ Pays : _____
 E-Mail : _____ Tél : _____

Ci-joint mon règlement par :

- Chèque bancaire ou postal à l'ordre de l'Institut du monde arabe
 Carte bancaire (uniquement sur place)
 Espèces (uniquement sur place)

Date : _____ Signature : _____

À compléter et renvoyer avec votre paiement à :

Institut du monde arabe
 Service Relations adhérents
 1, rue des Fossés-Saint-Bernard - Place Mohammed V
 75236 Paris cedex 5

Tél. : 01 40 51 39 92

PHOTO OBLIGATOIRE SUR LE LATISSER - PASSER

Conformément aux articles 12,13 et 14 du Règlement général sur la protection des données entrés en vigueur le 25 mai 2018, les informations qui vous sont demandées sont nécessaires au traitement de votre demande d'adhésion et permettent de vous communiquer les informations rattachées à l'activité de l'IMA. Vous pouvez à tout moment accéder à ces informations et en demander la rectification. Les données sont conservées durant la période de validité de votre adhésion, et sont destinées à un usage exclusivement interne à l'Institut du monde arabe. En conformité avec la législation sur les dons aux oeuvres cette adhésion ne donne pas droit à une déduction fiscale.

Librairie-boutique



LA librairie de référence sur le monde arabe et méditerranéen avec ses 20 000 titres en français, arabe et anglais, dont un fonds unique de près de 4000 titres en arabe.

La librairie-boutique, c'est aussi une véritable vitrine des nouveautés de l'édition jeunesse, en français, en arabe et en bilingue. Côté boutique, venez découvrir toute une palette d'artisanat, de papeterie et de produits dérivés.

L'année commence en beauté !

Janvier | Nuits de la lecture les samedis

Des Nuits sous le signe de l'amour, pour découvrir les plus célèbres histoires d'amour de la littérature arabe. Une véritable séance de bibliothérapie au cours de laquelle notre libraire, Dr Love d'un soir, se fera un plaisir de vous prodiguer des conseils de lecture personnalisés... pour soigner vos peines de cœur !

Et puisque vous êtes passés nous voir, venez donc jouer avec les Arabicubes pour apprendre à écrire les différents synonymes du mot « amour » en arabe. Des cadeaux vous attendent...

Février | Pour la fête de l'amour,

à vos stylos ! Rédigez vos « Coups de cœur » et remettez-les-nous. Ils seront mis en avant et, à la fin du mois, un lauréat sera désigné et récompensé.

Mars | Quand la poésie est écrite par des femmes... Mais le mois de mars, c'est aussi celui des femmes en guerre !

Et bien d'autres sélections Des ouvrages de référence, des récits, de beaux livres, des goodies ; un large choix de titres autour de la thématique des « Juifs d'Orient,

une histoire plurimillénaire » ; des ouvrages de et sur la photographie, en lien avec l'exposition « Son œil dans ma main. Algérie 1961-2019. Raymond Depardon / Kamel Daoud », et autour des expositions temporaires du musée de l'IMA et des œuvres de la donation Claude et France Lemand. Et toutes sortes de surprises...

Suivez-nous sur Facebook, Twitter et Instagram



Nous adorons lire vos commentaires sur nos publications hebdomadaires ! N'hésitez pas à nous laisser vos impressions et vos suggestions !

Une commande ? Une question ? Besoin d'un conseil ?

bookshop@imarabe.org
 01 40 51 39 30

UNE E-BOUTIQUE A DECOUVRIR SUR www.imarabe.org/boutique

Rez-de-chaussée | Du mardi au vendredi de 10h à 19h ; les samedis, dimanches et jours fériés de 10h à 20h | fermé le lundi

Centre de langue

Venez apprendre l'arabe à l'IMA!

Langue de communication internationale, la 5^e la plus pratiquée au monde, la langue arabe est un outil d'avenir et une clé pour la réussite. Venez l'apprendre dans un environnement unique, dédié à la culture arabe, avec des professeurs exigeants – et pédagogues hors pair. Des cours pour tous les âges et tous les niveaux !

ADULTES

Des cours en arabe littéral pour tous les niveaux : débutant, initié, intermédiaire, avancé, perfectionnement, et des cours de différents dialectes : algérien, égyptien, marocain, syro-libanais... Et pour la première fois à l'IMA, des cours de théâtre en arabe moderne standard !

Apprenez à votre rythme !

Sessions semestrielles :

30 heures de cours, 2 heures par semaine, en journée du lundi au samedi ou le soir de 18h30 à 20h30.

Prochaine session du 7 mars au 7 juillet 2022

Inscriptions du 3 janvier au 21 février (y compris cours de théâtre)

Stages intensifs d'une semaine :

5 jours du lundi au vendredi : 9h30-12h30 et 14h-17h. Uniquement pendant les vacances scolaires de la zone C.

Prochains stages :

• du 21 au 25 février 2022

Inscriptions du 3 janvier au 14 février

• du 25 au 29 avril 2022

Inscriptions du 21 février au 28 avril

• du 20 août au 2 septembre 2022

Inscriptions du 2 mai au 22 août

Inscriptions en ligne sur www.imarabe.org
Renseignements : serviceclca@imarabe.org

ENFANTS ET JEUNES

Maître mot pour l'apprentissage chez les jeunes : la communication, bien sûr ! Au travers de mises en situation adaptées à leur âge, ils développent leurs compétences et leur capacité d'expression. Pour les lycéens, possibilité de préparation de l'option arabe du baccalauréat. Arabe littéral : 30 séances de 1h30, les mercredis après-midi ou les samedis, matin ou après-midi.

TOUT-PETITS (5-6 ans)

Premiers pas dans la langue et la culture arabe au fil d'une approche ludique, basée sur la communication orale, en chansons, comptines, jeux et contes : 30 séances de 1h30, les mercredis ou les samedis, matin ou après-midi. | Renseignements : serviceclca@imarabe.org

Enfants, jeunes, tout-petits : session annuelle jusqu'au 11 juin 2022

Réinscriptions et premières inscriptions pour l'année 2022-2023 à partir de juillet 2022

Inscriptions en ligne sur www.imarabe.org

Inscriptions en ligne sur le site de l'IMA : www.imarabe.org, rubrique Activités & Espaces

Avant de vous inscrire, évaluez votre niveau grâce aux tests de positionnement en ligne sur notre site

FORMATIONS ENTREPRISE

- Des programmes personnalisés, adaptés à chaque entreprise.
 - Un choix de terminologies et d'exercices pratiques spécialement conçus en fonction du secteur d'activité et des responsabilités exercées par les participants.
 - Un travail de communication orale et écrite.
 - Formations en mini-groupes sur mesure selon les besoins de l'entreprise.
- | Renseignements : 01 40 51 39 86 et serviceclca@imarabe.org

Le Centre de langue et de civilisation de l'Institut du monde arabe, c'est aussi...

- Un centre de productions pédagogiques
Dernière publication : le 2^e volume de *Hayyâ Binâ* (1 livret d'écriture + 1 livret de l'élève), un support de cours spécialement adapté à l'apprentissage de l'arabe pour les enfants de 7 ans.
- Des activités spécifiques proposées pendant les Journées européennes du patrimoine.
- Chaque année en décembre, la Fête de la langue arabe : cours d'initiation à l'arabe, *dardacha*, spectacle, cinéma...
- Chaque mois de juin, pour finir l'année en beauté, le spectacle du jeune public.

L'Institut du monde arabe est affilié à l'Association of Language Testers in Europe (ALTE).

ALTE
INSTITUTIONAL AFFILIATE



Certificat International de Maîtrise en Arabe

Développé par l'Institut du monde arabe avec l'expertise du FEI, le CIMA [Certificat International de Maîtrise en Arabe] est la première certification mondialement reconnue qui permette de valider votre niveau en arabe moderne standard.

Le CIMA s'adresse à tout public à partir de 15 ans. Il a obtenu en 2020 le label France Compétences.

Prochaine session à Paris : 18 juin 2022

et du 15 mai au 15 juin à l'international
Inscriptions sur www.imarabe.org, rubrique « Centre de langue/cima » ou en écrivant à cima@imarabe.org **Durée : 3h**

MON COMPTE FORMATION

LES COURS D'ARABE DE L'IMA SONT ÉLIGIBLES AU COMPTE PERSONNEL DE FORMATION (CPF)

Pour en bénéficier, passez par votre « compte personnel de formation ».

Sur l'application ou sur internet, entrez les informations suivantes :

- Formation : Habilitation Ev@lang
- Lieu : Paris (75005)
- Organisme : INSTITUT DU MONDE ARABE
- Sélectionnez votre cours
- Enfin, contactez-nous sur serviceclca@imarabe.org pour finaliser votre inscription.

Bon apprentissage !

Bibliothèque

La bibliothèque de l'IMA vous accueille du mardi au dimanche, de 13h à 19h, jours fériés inclus.

Pour vous accueillir, sur trois niveaux, trois salles de lecture spacieuses reliées par la Tour des livres, dont un espace Découverte et son offre grand public et deux espaces Étude et Recherche, avec une offre plus spécialisée.

- 150 places assises
- 77 000 documents, pour la plupart en français et en arabe
- Un fonds exceptionnel de livres rares et précieux
- 1 100 titres de périodiques
- 1 200 films documentaires et de fiction, récents et classiques
- Des CD de musique de tous les genres et de toutes les époques
- Des livres audio
- Des ressources numériques : bibliothèque numérique, e-books, périodiques en ligne, bases de données, sitothèque, bibliographies téléchargeables...
- Un salon multimédia pour visionner et écouter
- Un espace actualité avec une sélection de la presse arabe

Services et ressources en ligne

La bibliothèque vous propose :

- **Un catalogue en ligne :** pour rechercher en français ou en arabe, localiser un document, suivre vos prêts dans votre compte lecteur...

<http://bima-catalogue.imarabe.org>

- **Une bibliothèque numérique patrimoniale :** plus de 1 000 titres, accessibles gratuitement (livres, articles, périodiques), dont près de la moitié en arabe. <http://ima.bibalex.org>
- **Des recommandations de lecture :** romans, BD mais aussi films de fiction ou documentaires choisis dans les fonds de la bibliothèque. https://www.senscritique.com/Amina_Eurekoi
- **Des ressources numériques en ligne,** depuis notre catalogue ou notre portail. <http://bima-portail.imarabe.org>
- **L'appli Affluences** pour préparer sa visite, éviter les jours d'affluence, être informé à temps en cas de fermeture exceptionnelle.



Téléchargez gratuitement l'appli sur App Store ou Google Play

- **Suivez nos pages « Actu » sur le site de l'IMA. Et tous les vendredis, retrouvez les posts Facebook** publiés par la Bibliothèque !

- **Inscrivez-vous au service de prêt à domicile et empruntez jusqu'à 18 documents à la fois,** ainsi qu'un lecteur de CD / DVD ! Cadeau de bienvenue : un tote bag illustré d'un vers du poète arabe al-Mutanabbi : « *Il n'y a de meilleur compagnon que le livre* », calligraphié par le grand maître irakien Hassan Massoudy.



Renseignements sur place et sur <http://bima-portail.imarabe.org>

Contactez-nous à tout moment sur bib@imarabe.org

Il suffit de demander...

Que lire pour comprendre le soufisme quand on n'y connaît rien ?

C'est la question récemment posée par un internaute, à travers le service de questions-réponses en ligne Eurekoi.

À partir de recommandations comme les livres *Qu'est-ce que le soufisme*, ou *Initiation au soufisme*, jusqu'à la vidéo *Le Soufisme, voie mystique de l'islam*, en passant par des émissions de radio et même une formation-découverte, retrouvez les ressources écrites et audiovisuelles sélectionnées par la bibliothèque sur le site eurekoi.org. Vous aussi, vous pouvez poser une question à partir du catalogue de la bibliothèque ou sur le site eurekoi.org : service gratuit et réponse garantie en 72h !

<https://www.eurekoi.org> ou sur l'appli mobile



Mardi 8 mars 2022 à 19h

Fayrouz, la liberté sacrée

À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, la bibliothèque met à l'honneur Fayrouz, légende vivante de la chanson arabe.

Une soirée en deux temps :

- Projection du film *Ma danse pour Fayrouz* de Dominique Delapierre, mettant en scène les chorégraphes de Lamia Safieddine sur les chants de Fayrouz.

- Rencontre-débat sur la personnalité de Fayrouz et son engagement, avec un panel

de fins connaisseurs de cette immense artiste et femme engagée.

Bibliothèque (niveau 1) | Entrée libre dans la limite des places disponibles

Chaque samedi à 16h30

Une heure avec... Les rencontres littéraires de l'IMA

Une heure avec un auteur, en dialogue avec un modérateur, accompagné par un comédien qui lit des extraits de son livre.

Bibliothèque (niveau 1) | Entrée libre dans la limite des places disponibles

L'actualité retrouve son espace à la bibliothèque

Après une longue suspension de ses achats, l'espace Actualités de la bibliothèque dispose de nouveau de tout son éventail de documents.

Dans cet espace situé à l'entrée de la bibliothèque, vous pouvez à la fois vous informer sur l'actualité du monde arabe et découvrir ou prolonger la programmation culturelle de l'IMA.

Installé confortablement, feuillotez des quotidiens du monde arabe, parcourez les numéros spéciaux et hors-série, des magazines féminins, ou encore une quarantaine de revues politiques, économiques, culturelles, en provenance de pays arabes et de la France.

Découvrez les nouveautés éditoriales et les derniers prix littéraires, laissez-vous tenter par les livres coups de cœur de la bibliothèque, à lire sur place ou à emprunter.

Et si vous cherchez à suivre l'activité culturelle de l'Institut du monde arabe, accédez à tous les enregistrements de l'IMA en streaming, via la chaîne YouTube ou le Sound Cloud.



Président

Jack Lang

Directeur général

Dr Moheb Al-Zahrani

Secrétaire général

Jean-Michel Crovesi

**Directeur de la stratégie,
de la communication
et des relations extérieures**

Grégory Fleuriet

Institut du monde arabe

1, rue des Fossés-Saint-Bernard
Place Mohammed V,
75236 Paris Cedex 05

Accès métro

Jussieu, Cardinal-Lemoine,
Sully-Morland

Bus 24, 63, 67, 75, 86, 87, 89

Accès handicapés facilité

Parking Maubert Collège des
Bernardins 39, bd Saint-Germain,
75005 Paris

Informations

informations@imarabe.org
01 40 51 38 38

**Réservation pour
les groupes**

groupes@imarabe.org
01 40 51 38 45 /
01 40 51 39 54

Billetterie

billetterie@imarabe.org
et sur place, du mardi au
dimanche de 10 h à 17 h

Billetterie en nombre

pro@imarabe.org

Amis de l'IMA

amisima@imarabe.org

Presse

presse@imarabe.org

**Centre de langue et de
civilisation arabes**

serviceclca@imarabe.org

Bibliothèque

bib@imarabe.org

Librairie-boutique

eboutique-ima@imarabe.org
01 40 51 39 30

Location des espaces

espaces@imarabe.org

Café littéraire

01 43 54 25 93



© David Blazquez

Faire dialoguer les cultures.

Après «Hajj, le pèlerinage à la Mecque» en 2014,
«Chrétiens d'Orient, 2000 ans d'histoire» en 2017,
TotalEnergies Foundation est mécène
de l'exposition «Juifs d'Orient,
une histoire plurimillénaire» en 2021-2022.



TotalEnergies
FOUNDATION

L'énergie est notre avenir, économisons-la!



INSTITUT
DU MONDE
ARABE

معهد العالم
العربي

www.imarabe.org

Institut du monde arabe

1, rue des Fossés-Saint-Bernard, place Mohammed V, Paris 5^e