

L'INSTITUT DU MONDE ARABE ET FRANCE CULTURE PRÉSENTENT

Les rendez-vous  
DE L'**HISTOIRE** #5

DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE

# LE CORPS

→ 11, 12, 13 ET 14 AVRIL 2019

À L'INSTITUT DU MONDE ARABE

4 jours d'une grande université populaire  
pour comprendre le monde arabe,  
son histoire et les enjeux qui le traversent.

Près de 50 rencontres exceptionnelles,  
150 spécialistes du monde arabe et de son histoire.

## PROGRAMME

INSTITUT  
DU MONDE  
ARABE



## L'APPLI DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE

Téléchargez gratuitement l'appli IMA ÉVÉNEMENTS et restez connecté en temps et en heure pour recevoir toutes les dernières informations du programme, créer votre propre planning, bénéficier de contenus supplémentaires (interviews, vidéos d'intervenants, invitations).



TOUS LES ÉVÉNEMENTS  
DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE  
DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE  
SONT GRATUITS ET LIBRES D'ACCÈS  
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES



Suivez l'IMA sur les réseaux sociaux

#RVHIMA



## SOMMAIRE

Avant-propos de Jack Lang, Président de l'Institut du monde arabe et de Sandrine Treiner, directrice de France Culture	5
Édito	7
France Culture, coproducteur des <i>Rendez-Vous de l'Histoire de l'Institut du monde arabe</i>	8
Sommaire thématique	12
Sommaire chronologique	16
Jeudi 11 avril	20
Vendredi 12 avril	22
Samedi 13 avril	29
Dimanche 14 avril	37
Dédicaces	44
Le Grand Prix des <i>Rendez-Vous de l'Histoire de l'Institut du monde arabe</i>	45
Membres du Conseil Scientifique 2019	46
Composition du comité pédagogique	48
Comité d'organisation des <i>Rendez-Vous de l'Histoire de l'Institut du monde arabe</i>	49
Et aussi à l'IMA	50

# AVANT-PROPOS DE JACK LANG

Président de l'Institut du monde arabe,

ET DE

SANDRINE TREINER  
Directrice de France Culture

La cinquième édition des *Rendez-vous de l'Histoire de l'Institut du monde arabe* se tiendra du 11 au 14 avril 2019. Cette année encore, l'Institut du monde arabe et France Culture s'associent pour coproduire ce festival qui a pour objectif de nous faire mieux connaître la très riche histoire du monde arabe et celle des liens étroits que les Français et les Européens entretiennent avec lui depuis des siècles. Des débats, conférences, projections de films, présentations d'ouvrages et expositions seront proposés au public dans l'idée de créer un temps de découverte et de partage original et sans équivalent. Comme chaque année, cette « université populaire » mettra à l'honneur les acteurs qui étudient l'histoire du monde arabe et propagent sa connaissance, qu'ils soient historiens, éditeurs, essayistes, romanciers, géographes, sociologues, responsables politiques, cinéastes, artistes...

« *Le corps* » sera le sujet fil conducteur de ces *Rendez-vous 2019*. Le rapport que nous entretenons avec notre propre corps et avec le corps des autres sera au cœur des réflexions et des analyses que nous livreront tous les spécialistes conviés cette année. C'est un thème passionnant et qui nous concerne toutes et tous. La religion, la médecine, la cuisine, le vêtement, le sport, les arts, la sexualité, l'hygiène, la torture, et bien d'autres sujets encore seront évoqués.

Une fois encore l'IMA sera un « think tank » où, grâce au regard porté sur la longue durée, nous pourrons penser notre vie d'aujourd'hui et mieux comprendre nos sociétés dans toutes leurs diversités et par conséquent leurs richesses.

Les *Rendez-vous de l'Histoire de l'Institut du monde arabe* ont été créés en partenariat avec les *Rendez-vous de l'Histoire* de Blois. C'est en s'inspirant de ce modèle de manifestation scientifique dédiée à l'histoire que l'évènement est né en 2015. Ce lieu unique d'échange et de discussion autour de l'histoire du monde arabe a pour vocation de toucher le plus grand public et de démocratiser cette discipline.

Cet évènement, qui est devenu incontournable dans la programmation de l'Institut du monde arabe, est aussi organisé avec la participation de l'Académie du Royaume du Maroc qui parraine le Grand Prix du livre de l'Histoire du monde arabe.

Jack Lang,  
Sandrine Treiner

# LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE

Un événement organisé par l'IMA et coproduit par France Culture qui permet de mieux comprendre le monde arabe.

Depuis maintenant cinq ans, sous l'impulsion de Jack Lang, se tiennent chaque printemps à l'Institut du monde arabe des « Rendez-Vous de l'Histoire ». En partenariat avec les *Rendez-Vous de l'Histoire de Blois*, il s'agit de réunir pendant quatre jours tous ceux qui pensent que l'on ne peut comprendre le monde arabe d'aujourd'hui, ce monde tellement voisin et tellement interconnecté à l'Europe, que si l'on porte un regard sur la longue durée.

Quatre jours de débats, de tables rondes, de présentations d'ouvrages, de projections de films pour faire de l'IMA un creuset de la pensée où l'on examine à la loupe l'un des espaces les plus agités de notre planète et dont le devenir ne peut pas nous laisser indifférents tant notre destin est commun.

Après « La ville », « Religions et pouvoirs », « Frontière(s) » et « Arabes, Français : quelle histoire ! » c'est « Le corps » qui, en 2019, focalisera nos réflexions. Le corps représenté, le corps caricaturé, le corps soigné, le corps torturé, le corps habillé, le corps sexué, le corps aimé, le corps fantasmé, le corps religieux, le corps nourri, le corps érotisé, le corps pensé, le corps exhibé et encore mille manières d'appréhender le corps dans nos sociétés d'hier et d'aujourd'hui.

Les *Rendez-Vous de l'Histoire de l'IMA* s'adressent à tous les publics curieux et désireux d'enrichir leur connaissance du monde. Les interventions sont conçues de manière à être entendues de toutes et tous, de belles leçons d'histoires à mettre dans toutes les oreilles.

Les *Rendez-Vous de l'Histoire* sont coproduits par l'Institut du monde arabe et par France Culture, et nous remercions particulièrement les personnels de ces deux belles maisons pour leur travail et leur engagement. Que soient également et chaleureusement salués les membres du conseil scientifique et nos amis du ministère de l'Éducation nationale. Enfin, nous remercions tous les intervenants et l'ensemble de nos partenaires qui vous proposent ce riche programme.

**Francis Chevrier**, commissaire général  
des *Rendez-vous de l'Histoire de l'Institut du monde arabe*

**Maati Kabbal**, coordinateur scientifique  
des *Rendez-vous de l'Histoire de l'Institut du monde arabe*



## FRANCE CULTURE, COPRODUCTEUR DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DE L'IMA

Du 8 au 12 avril de 9h à 10h

*La Fabrique de l'Histoire* d'Emmanuel Laurentin  
**L'HISTOIRE DU CORPS**

L'histoire du corps est un des champs les plus innovants de ces dernières années. *La Fabrique de l'Histoire* se saisit du riche thème des Rendez-Vous de l'Histoire de l'Institut du monde arabe pour explorer les métamorphoses du corps, de l'Antiquité à nos jours.

Samedi 13 avril de 19h à 20h

*Juke-Box, une histoire en musique* d'Amaury Chardeau  
**ALGÉRIE, 1962 : L'INDÉPENDANCE EN MUSIQUE**

Un événement du passé mis en récit par un texte original, des archives et des musiques inspirées par son sujet.

*Juke-Box* constitue semaine après semaine une collection d'histoires et de playlists à exporter.

La majorité des rencontres  
des Rendez-vous de l'Histoire de l'IMA  
seront traduites en LSF par Trilogue

La présence d'un traducteur  
est indiquée par le pictogramme :



Malakoff Médéric, partenaire de l'accessibilité  
en langue des signes française (LSF)



# Résumé des épisodes précédents.



A Paris  
93.5 FM

Programmes, réécoutes  
et podcasts sur  
[franceculture.fr/](http://franceculture.fr/)  
[@Franceculture](https://twitter.com/Franceculture)

**LA  
FABRIQUE DE  
L'HISTOIRE**  
Du lundi  
au vendredi  
9H05

Emmanuel  
Laurentin



L'esprit  
d'ouverture.

## LE SAMEDI 13 AVRIL ET LE DIMANCHE 14 AVRIL À 12H45, UNE PERFORMANCE DANSÉE... (30')

### Khansa (Liban) Une expérience immersive

Une performance auditive et visuelle qui raconte l'histoire d'un danseur en devenir traversant une phase de découverte animée par des changements physiques, une nouvelle intimité, des insécurités faces aux normes sociales qui l'amènent à se questionner sur ses croyances et remettre en doute sa propre existence.

*A travers son regard*  
*Raconte-moi comment rêver*  
*Le plus grand déni*  
*L'histoire d'hier*  
*Invocation*  
*Peur de dire*  
*La chute*  
*Plaisir et soumission*



© Salwa Eid

Chansons écrites et composées par Khansa  
Co-composées et produites par Mo Zahzah et Etyen

**Khansa** est un jeune artiste libanais basé à Beyrouth. Danseur chorégraphe et chanteur compositeur, il puise son inspiration dans diverses influences et cultures. Pionnier de l'avant-pop orientale, son travail, une réflexion sur le genre et l'intimité, est reconnaissable par ses sons mélancoliques, sa voix envoûtante, son monde visuel unique et son innovante expression corporelle qui se combinent en une inoubliable expérience audiovisuelle immersive. Khansa a figuré dans le top 16 des artistes qui ont fait l'année 2018 dans le quotidien libanais francophone *l'Orient-Le-Jour* et a reçu la bourse « arts de la scène » du Fonds arabe pour les arts et la culture (AFAC).

**Mo Zahzah** est un jeune producteur libanais, musicien et ingénieur du son, actuellement étudiant à l'université de musique Berklee aux États-Unis. Il a commencé son parcours professionnel en 2014 en assistant le directeur musical Martin Loyato de l'ensemble Mosaïque de l'Université libano-américaine. Il crée le groupe Khayal la même année avec Khansa et une violoniste libanaise, Reya Wahab. Il a collaboré avec Khansa sur ses deux premiers singles, Khayef et Qesat El Ams, deux reprises de grands classiques orientaux remixés.

## LES VISITES DÉGUIDÉES DE BERTRAND BOSSARD

13 avril 2019 à 15h  
et les samedis 15 mai et 22 juin 2019 à 17h30

Vous aimeriez faire plus intimement connaissance avec l'Institut du monde arabe ? Les visites déguidées sont faites pour vous. De et avec Bertrand Bossard, un spectacle-visitte surprenant qui vous fera découvrir les dessous cachés de l'Institut du monde arabe, mais pas que !...

Production : Le CENTQUATRE-PARIS  
Bertrand Bossard artiste associé



© Marco Castro

A l'IMA, les Rendez-vous de l'Histoire  
se passent dans :

- La salle du Haut Conseil (niveau 9)
- La bibliothèque (niveau 1)
- La salle de l'Atelier (niveau -1)
- La salle Hypostyle (niveau -1)
- L'Auditorium (niveau -2)

## SOMMAIRE THÉMATIQUE

### Soirée inaugurale

**SOIRÉE INAUGURALE DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DE L'IMA**

*En partenariat avec FRANCE CULTURE*

*Auditorium, jeudi 11 avril de 19h à 22h*

Jack Lang, Sandrine Treiner, Abdeljalil Lahjomri, Henry Laurens,  
Zeina Abirached, Nadia Khiari, Plantu, Emmanuel Laurentin,  
Amir Tikriti, Ghassen Fendri

### Les représentations du corps

**FIGURATION ET DÉFIGURATION EN ISLAM**

*Bibliothèque, vendredi 12 avril de 11h à 12h30*

Houari Touati, Silvia Naef, Doris Behrens-Abouseif

**PROJECTION DU FILM L'INSULTE DE ZIAD DOUEIRI**

*Auditorium, vendredi 12 avril de 13h30 à 15h30*

**ATELIER LECTURES D'IMAGES AUTOUR DU FILM L'INSULTE**

*Auditorium, vendredi 12 avril de 15h30 à 16h45*

Véronique Grandpierre, Frédéric Abécassis, Eric Verdeil,  
Laura Abou Haidar, Chantal Verdeil

**LE CAIRE, ANNÉES 1920 : CORPS EN REPRÉSENTATION  
ET CONCURRENCE DES MODERNITÉS**

*En partenariat AVEC L'IFAO*

*Bibliothèque, samedi 13 avril de 11h à 12h30*

Frédéric Abécassis, Sylvia Chiffolleau,  
Mercedes Volait, Philippe Pétriat

**L'ART ARABE MODERNE ET CONTEMPORAIN  
AUX PRISES AVEC LE CORPS**

*Bibliothèque, samedi 13 avril de 14h à 15h30*

Mercedes Volait, Nadia Radwan, Alain Messaoudi, Hend Samir

**LE CORPS DANS LE MONDE COLONIAL ET POSTCOLONIAL :  
PERMANENCE ET ÉVOLUTION DES REPRÉSENTATIONS FILMÉES  
ALGÉRIE-FRANCE : 1952-1966**

*En partenariat avec l'INA*

*Auditorium, samedi 13 avril de 14h à 15h30*

Agnès Magnien, Nicolas Bancel, Pascal Blanchard

**LE CORPS DANS L'ORIENTALISME :  
PEINTURE, LITTÉRATURE, PHOTOGRAPHIE**

*Bibliothèque, samedi 13 avril de 18h à 19h30*

François Pouillon, Guy Barthélemy, François Lissarrague, Michel Mégnin

**SEXE, FANTASMES ET ORIENTALISME**

*Auditorium, samedi 13 avril de 18h à 19h30*

Pascal Blanchard, Christelle Taraud, Gilles Boëtsch,  
Fatima Mazmouz, Rachid Benzine

### Corps, religion, spiritualité

**L'ALCOOL, L'ISLAM ET LE CORPS : DU TABOU À LA BOUCHE**

*En partenariat avec L'INSTITUT FRANÇAIS D'ÉTUDES ANATOLIENNES (IFEA)*

*Salle du Haut Conseil, vendredi 12 avril de 11h à 12h30*

Nessim Znaïen, Philippe Bourmaud, Sylvie Gangloff

**CORPS EN PRIÈRE**

*En Partenariat avec LA CROIX*

*Salle du Haut Conseil, vendredi 12 avril de 14h à 15h30*

Mélinée Le Priol, Jean-Jacques Wahl, Sébastien Antoni,  
Claire Bay, Marie-Stella Boussemart

**LE CORPS, LABORATOIRE DE L'AU-DELÀ**

*Bibliothèque, vendredi 12 avril de 16h à 17h30*

Pierre Lory, Kabira Masotta, Guillaume Dye

**CONTRER PAR LE WEB LA DÉSINFORMATION SUR L'ISLAM**

*Atelier, samedi 13 avril de 11h à 12h15*

Cyrille Aillet, Lahcen Daaif

**RETOUR SUR LA QUESTION MÉDIÉVALE D'AGRÉGATION INTERNE :  
CHRÉTIENS, JUIFS ET MUSULMANS. POUVOIRS ET MINORITÉS  
DANS L'ESPACE MÉDITERRANÉEN (XI<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> SIÈCLES)**

*Atelier, samedi 13 avril de 14h à 15h15*

Anliese Nef, Cyrille Aillet

**ENTRE CONTRÔLE ET INTERDIT : LE CORPS FÉMININ « PUDIQUE »**

*Atelier, samedi 13 avril de 17h30 à 18h45*

Nadine Weibel, Cécile Dunouhaud

**HISTOIRE DU VOILE AU MOYEN-ORIENT : TEXTES ET IMAGES**

*Atelier, dimanche 14 avril de 11h à 12h15*

Éric Vallet, Yves Poncelet

**LE CORPS DU PROPHÈTE. ENQUÊTE HISTORIQUE**

*En partenariat avec L'HISTOIRE*

*Bibliothèque, dimanche 14 avril de 14h à 15h30*

Valérie Hannin, Julien Loiseau, Joël Chandelier, Sobhi Bouderbala

### Amour, sexualité, genre

**DÉMOGRAPHIE ET NATALITÉ,**

**AUX SOURCES DE LA TRANSFORMATION SOCIALE DU MONDE ARABE**

*En partenariat avec iReMMO*

*Salle du Haut Conseil, vendredi 12 avril de 16h à 17h30*

Giovanna Tanzarella, Sophie Bessis, Françoise De Bel Air

**CORPS ET SEXUALITÉ EN MIGRATIONS DANS L'HISTOIRE DU MONDE ARABE**

*En partenariat avec la REVUE HOMMES ET MIGRATIONS*

(Musée national de l'Immigration)

*Bibliothèque, vendredi 12 avril de 18h à 19h30*

Mustapha Harzoune, Caroline Ibos, Marie Poinsot, Naïma Yahi

## CORPS EXHIBÉS, SUBVERSION ET TROUBLE DANS LE GENRE

*Bibliothèque, samedi 13 avril de 16h à 17h30*

Corinne Fortier, Emilie Goudal, Rachid Mendjeli

## HOMOÉROTISME ET HOMOSEXUALITÉS DANS LES CULTURES ARABES

*Salle du Haut Conseil, samedi 13 avril de 17h30 à 19h*

Frédéric Lagrange, Mehammed Amadeus Mack, Gabriel Semerene, Gilles Gauthier, Mohammed Abdelnabi

## L'AMOUR DANS LE MONDE ARABE

*En partenariat avec SCIENCES HUMAINES*

*Salle du Haut Conseil, dimanche 14 avril de 14h à 15h30*

Marion Breteau, Michela De Giacometti, Corinne Fortier, Hélène Frouard

## EROTISME ET LITTÉRATURE ARABE AU MOYEN ÂGE

*Salle du Haut Conseil, dimanche 14 avril de 16h à 17h30*

Julien Loiseau, Salwa Al Neimi, Raymond Hosny, Farida Rahouadj

## Les soins du corps

### MÉDECINE ET GENRE. AUTOUR DE LA SANTÉ DES FEMMES

*Bibliothèque, vendredi 12 avril de 14h à 15h30*

Pauline Koetschet, Anne-Marie Moulin, Sobhi Bouderbala, Cristina Cerami

### MANGER, SOIGNER : ALIMENTATION ET SANTÉ DANS L'ISLAM MÉDIÉVAL

*Atelier, samedi 13 avril de 15h45 à 17h*

Anne Troadec, Marianne Brisville

### SÉDUIRE ET PLAIRE

*Bibliothèque, dimanche 14 avril de 11h à 12h30*

Blandine Destremau, Corinne Fortier, Marion Breteau, Nicolas Puig

### LE JEÛNE DANS LES TRADITIONS CHRÉTIENNES ET MUSULMANES DU MONDE ARABE

*En partenariat avec L'IISMM*

*Bibliothèque, dimanche 14 avril de 16h à 17h30*

Bernard Heyberger, Hala Jalloul El Mir, Mohammed Hocine Benkheira

## Le corps collectif

### LE BALLON ROND D'UNE RIVE À L'AUTRE DE LA MÉDITERRANÉE

*Atelier, vendredi 12 avril de 14h à 15h15*

François Da Rocha Carneiro, Nordine Kourichi, Stanislas Frenkiel

### CORPS ET RÉVOLUTIONS

*En partenariat avec le COLLÈGE DE FRANCE*

*Salle du Haut Conseil, vendredi 12 avril de 18h à 19h30*

Manon-Nour Tannous, Garance Le Caisne, Hana Jaber, Najah Albukai, Valérie Pouzol

### CORPS À L'ÉPREUVE (LA FOI, LA GUERRE, LA MORT)

*En partenariat avec le CÉSOR*

*Salle du Haut Conseil, samedi 13 avril de 11h à 12h30*

Sabrina Mervin, Sepideh Parsapajouh, Chiara Calabrese, Chloé Rabanes

### FOOTBALL, IMMIGRATION ET GRANDS CHAMPIONS

*Salle du Haut Conseil, samedi 13 avril de 15h30 à 17h*

Renaud Dély, Pascal Blanchard, Stanislas Frenkiel, Yvan Gastaut, Vincent Duluc

### CORPS EN GUERRE DANS L'ORIENT ARABE

*Atelier, dimanche 14 avril de 14h à 15h15*

Abbès Zouache, Dominique Valérian

## CORPS ET SOCIÉTÉ DANS LA PÉNINSULE ARABIQUE

*En partenariat avec le CEFAS*

*Auditorium, dimanche 14 avril de 16h à 17h30*

Abbès Zouache, Marsit Abir, Jihan Safar, Océane Saily, Maho Sebiane, Jean Lambert (sous réserve)

Suivie de la projection du film *Wadjda* de Haifaa Al Mansour Auditorium, de 17h30 à 19h

## Rencontres avec...

### MA THÈSE EN 5 MINUTES

*Atelier, vendredi 12 avril de 15h45 à 17h15*

Emmanuel Laurentin, Maurice Sartre, Audrey Caire, Simon Pierre, Sarra Zaïed, Hélène Jawhara Piñer

### YOUTUBE, FACEBOOK, TWITTER : QUELLE VISION DE L'HISTOIRE ?

*Auditorium, vendredi 12 avril de 18h à 19h30*

Benjamin Brillaud (Nota Bene), Nabil Mouline, Alexandra Roger

### UNE VISITE DÉGUIDÉE DE L'IMA PAR BETRAND BOSSARD

*A l'Institut du monde arabe, le samedi 13 avril à 15h*

### ÉCRIRE LE CORPS, DÉCRIRE LE CORPS

*Auditorium, samedi 13 avril de 16h à 17h30*

Meryem Alaoui, Héra Ouardi, Alexandra Schwartzbrod

### MEDMUN : SIMULATION DES NATIONS UNIES

### LA QUESTION DES ENFANTS EN PALESTINE OCCUPÉE

*Salle du Haut Conseil, dimanche 14 avril de 11h à 12h30*

Victoria Bruné, Sabrina Barré, Justine Detraz, Ali Benramdane, Tilila Sara Bakrim, Nathan Balu, Hélène Trouveroy, Colin Guinotte, Ilias Charai, Sophie Bouvet

### RENCONTRE AVEC LISA BOUTELDJA ET NADIA HATHROUBI-SAFSAF PRÉCÉDÉE DE LA REMISE DU PRIX DU CONCOURS PHOTO DE L'IMA

*Auditorium, dimanche 14 avril de 14h à 15h30*

Lisa Bouteldja, Nadia Hathroubi-Safsaf

### UNE PERFORMANCE DANSÉE PAR KHANSA X ZAHZAH

*Auditorium, samedi 13 avril et dimanche 14 avril à 12h45 (30')*

## Présentations d'ouvrages

### LE CORPS ENCHAÎNÉ

*Atelier, vendredi 12 avril de 18h à 19h*

Mohammed Ennaji, François L'Yvonnet

### 10 BONNES RAISONS DE NE PAS SE FAIRE SAUTER

*Salle du Haut Conseil, samedi 13 avril de 14h à 15h*

Plantu, Dalil Boubakeur

### LES CRISES D'ORIENT TOME 2 : LA NAISSANCE DU MOYEN-ORIENT 1914-1949

*Atelier, dimanche 14 avril de 16h à 17h*

Henry Laurens

### LE CORPS DE LA PASSION

*Atelier, dimanche 14 avril de 17h45 à 18h45*

Emma Aubin-Boltanski, Bernard Heyberger

## SOMMAIRE CHRONOLOGIQUE



### JEUDI 11 AVRIL 2019

**SOIRÉE INAUGURALE DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DE L'IMA**  
*En partenariat avec FRANCE CULTURE*  
*Auditorium, de 19h à 22h*

Jack Lang, Sandrine Treiner, Abdeljalil Lahjomri, Henry Laurens, Zeina Abirached, Nadia Khiari, Plantu, Emmanuel Laurentin, Amir Tikriti, Ghassen Fendri

### VENDREDI 12 AVRIL 2019

**L'ALCOOL, L'ISLAM ET LE CORPS : DU TABOU À LA BOUCHE**  
*En partenariat avec L'Institut Français d'Études Anatoliennes (IFEA)*  
*Salle du Haut Conseil, de 11h à 12h30*  
Nessim Znaien, Philippe Bourmaud, Sylvie Gangloff

**FIGURATION ET DÉFIGURATION EN ISLAM**  
*Bibliothèque, de 11h à 12h30*  
Houari Touati, Silvia Naef, Doris Behrens-Abouseif

**PROJECTION DU FILM L'INSULTE DE ZIAD DOUEIRI**  
*Auditorium, de 13h30 à 15h30*

**ATELIER LECTURES D'IMAGES AUTOUR DU FILM L'INSULTE**  
*Auditorium, de 15h30 à 16h45*  
Véronique Grandpierre, Frédéric Abécassis, Eric Verdeil, Laura Abou Haidar, Chantal Verdeil

**CORPS EN PRIÈRE**  
*En partenariat avec LA CROIX*  
*Salle du Haut Conseil, de 14h à 15h30*  
Mélinée Le Priol, Jean-Jacques Wahl, Sébastien Antoni, Claire Bay, Marie-Stella Boussemart

**MÉDECINE ET GENRE. AUTOUR DE LA SANTÉ DES FEMMES**  
*Bibliothèque, de 14h à 15h30*  
Pauline Koetschet, Anne-Marie Moulin, Sobhi Bouderbala, Cristina Cerami

**LE BALLON ROND D'UNE RIVE À L'AUTRE DE LA MÉDITERRANÉE**  
*Atelier, de 14h à 15h15*  
François Da Rocha Carneiro, Nordine Kourichi, Stanislas Frenkiel

**MA THÈSE EN 5 MINUTES**  
*Atelier, de 15h45 à 17h15*  
Emmanuel Laurentin, Maurice Sartre, Audrey Caire, Simon Pierre, Sarra Zaied, Hélène Jawhara Piñer

**DÉMOGRAPHIE ET NATALITÉ, AUX SOURCES DE LA TRANSFORMATION SOCIALE DU MONDE ARABE**  
*En partenariat avec l'iReMMO*  
*Salle du Haut Conseil, de 16h à 17h30*  
Giovanna Tanzarella, Sophie Bessis, Françoise De Bel Air

**LE CORPS, LABORATOIRE DE L'AU-DELÀ**  
*Bibliothèque, de 16h à 17h30*  
Pierre Lory, Kabira Masotta, Guillaume Dye

**CORPS ET RÉVOLUTIONS**  
*En partenariat avec le COLLÈGE DE FRANCE*  
*Salle du Haut Conseil, de 18h à 19h30*  
Manon-Nour Tannous, Garance Le Caisne, Hana Jaber, Najah Albukai, Valérie Pouzol

**CORPS ET SEXUALITÉ EN MIGRATIONS DANS L'HISTOIRE DU MONDE ARABE**  
*En partenariat avec la REVUE HOMMES ET MIGRATIONS (Musée national de l'Histoire de l'immigration)*  
Moustafa Harzoune, Caroline Ibos, Marie Poinsot, Naïma Yahy

**YOUTUBE, FACEBOOK, TWITTER : QUELLE VISION DE L'HISTOIRE ?**  
*Auditorium, de 18h à 19h30*  
Benjamin Brillaud (Nota Bene), Nabil Mouline, Alexandra Roger

**LE CORPS ENCHAÎNÉ**  
*Atelier, de 18h à 19h*  
Mohammed Ennaji, François L'Yvonnet

### SAMEDI 13 AVRIL 2019

**CORPS À L'ÉPREUVE (LA FOI, LA GUERRE, LA MORT)**  
*En partenariat avec le CÉSOR*  
*Salle du Haut Conseil, de 11h à 12h30*  
Sabrina Mervin, Sepideh Parsapajouh, Chiara Calabrese, Chloé Rabanes

**LE CAIRE, ANNÉES 1920 : CORPS EN REPRÉSENTATION ET CONCURRENCE DES MODERNITÉS**  
*En partenariat avec l'IFAO*  
*Bibliothèque, de 11h à 12h30*  
Frédéric Abécassis, Silvia Chiffolleau, Mercedes Volait, Philippe Pétriat

**CONTRER PAR LE WEB LA DÉSINFORMATION SUR L'ISLAM**  
*Atelier, de 11h à 12h15*  
Cyrille Aillet, Lahcen Daaif

**PERFORMANCE DANSEÉ PAR KHANSA X ZAHZAH (30')**  
*Auditorium, 12h45*

**10 BONNES RAISONS DE NE PAS SE FAIRE SAUTER**  
*Salle du Haut Conseil, de 14h à 15h*  
Plantu, Dalil Boubakeur

**RETOUR SUR LA QUESTION MÉDIÉVALE D'AGRÉGATION INTERNE : CHRÉTIENS, JUIFS ET MUSULMANS. POUVOIRS ET MINORITÉS DANS L'ESPACE MÉDITERRANÉEN (XI<sup>E</sup> - XV<sup>E</sup> SIÈCLES)**

*Atelier, de 14h à 15h15*

Annliese Nef, Cyrille Aillet

**LE CORPS DANS LE MONDE COLONIAL ET POSTCOLONIAL : PERMANENCE ET ÉVOLUTION DES REPRÉSENTATIONS FILMÉES / ALGÉRIE-FRANCE : 1952-1966**

*En partenariat avec l'INA*

*Auditorium, de 14h à 15h30*

Agnès Magnien, Nicolas Bancel, Pascal Blanchard

**L'ART ARABE MODERNE ET CONTEMPORAIN**

*AUX PRISES AVEC LE CORPS*

*Bibliothèque, de 14h à 15h30*

Mercedes Volait, Nadia Radwan, Alain Messaoudi, Hend Samir

**UNE VISITE DÉGUIDÉE DE L'IMA PAR BETRAND BOSSARD**

*A l'Institut du monde arabe,*

*samedi 13 avril à 15h*

**FOOTBALL, IMMIGRATION ET GRANDS CHAMPIONS**

*Salle du Haut Conseil, de 15h30 à 17h*

Renaud Dély, Pascal Blanchard, Stanislas Frenkier, Yvan Gastaut, Vincent Duluc

**MANGER, SOIGNER : ALIMENTATION ET SANTÉ DANS L'ISLAM MÉDIÉVAL**

*Atelier, de 15h45 à 17h*

Anne Troadec, Marianne Brisville

**ÉCRIRE LE CORPS, DÉCRIRE LE CORPS**

*Auditorium, de 16h à 17h30*

Meryem Alaoui, Héla Ouardi, Alexandra Schwartzbrod

**CORPS EXHIBÉS, SUBVERSION ET TROUBLE DANS LE GENRE**

*Bibliothèque, de 16h à 17h30*

Corinne Fortier, Emilie Goudal, Rachid Mendjeli

**ENTRE CONTRÔLE ET INTERDIT : LE CORPS FÉMININ « PUDIQUE »**

*Atelier, de 17h30 à 18h45*

Nadine Weibel, Cécile Dunouhaud

**HOMOÉROTISME ET HOMOSEXUALITÉS DANS LES CULTURES ARABES**

*Salle du Haut Conseil, de 17h30 à 19h*

Frédéric Lagrange, Mehammed Amadeus Mack, Gabriel Semerene, Gilles Gauthier, Mohammed Abdelnabi

**SEXE, FANTASMES ET ORIENTALISME**

*Auditorium, de 18h à 19h30*

Pascal Blanchard, Christelle Traud, Gilles Boëtsch, Fatima Mazmouz, Rachid Benzine

**LE CORPS DANS L'ORIENTALISME : PEINTURE, LITTÉRATURE, PHOTOGRAPHIE**

*Bibliothèque, de 18h à 19h30*

François Pouillon, Guy Barthélemy, François Lissarrague, Michel Mégnin

**DIMANCHE 14 AVRIL 2019**

**MEDMUN : SIMULATION DES NATIONS UNIES LA QUESTION DES ENFANTS EN PALESTINE OCCUPÉE**

*Salle du Haut Conseil, de 11h à 12h30*

Victoria Bruné, Sabrina Barré, Justine Detraz, Ali Benramdane, Tilila Sara Bakrim, Nathan Balu, Hélène Trouveroy, Colin Guinotte, Ilias Charai, Sophie Bouvet

**SÉDUIRE ET PLAIRE**

*Bibliothèque, de 11h à 12h30*

Blandine Destremau, Corinne Fortier, Marion Breteau, Nicolas Puig

**HISTOIRE DU VOILE AU MOYEN-ORIENT : TEXTES ET IMAGES**

*Atelier, de 11h à 12h15*

Éric Vallet, Yves Poncelet

**PERFORMANCE DANSÉE PAR KHANSA X ZAHZAH (30')**

*Auditorium, 12h45*

**RENCONTRE AVEC LISA BOUTELDJA ET NADIA HATHROUBI-SAFSAF PRÉCÉDÉE DE LA REMISE DU PRIX DU CONCOURS PHOTO DE L'IMA**

*Auditorium, de 14h à 15h30*

Lisa Bouteldja, Nadia Hathroubi-Safsaf

**L'AMOUR DANS LE MONDE ARABE**

*En partenariat avec*

**SCIENCES HUMAINES**

*Salle du Haut Conseil, de 14h à 15h30*

Marion Breteau, Michela De Giacometti, Corinne Fortier, Hélène Frouard

**LE CORPS DU PROPHÈTE.**

**ENQUÊTE HISTORIQUE**

*En partenariat avec L'HISTOIRE*

*Bibliothèque, de 14h à 15h30*

Valérie Hannin, Julien Loiseau, Joël Chandelier, Sobhi Bouderbala

**CORPS EN GUERRE DANS L'ORIENT ARABE**

*Salle de l'Atelier, de 14h à 15h15*

Abbès Zouache, Dominique Valérian

**LES CRISES D'ORIENT TOME 2 : LA NAISSANCE DU MOYEN-ORIENT 1914-1949**

*Salle de l'Atelier, de 16h à 17h*

Henry Laurens

**CORPS ET SOCIÉTÉ DANS LA PÉNINSULE ARABIQUE**

*En partenariat avec le CEFAS*

*Auditorium, de 16h à 17h30*

Abbès Zouache, Marsit Abir, Jihan Safar, Océane Sailly, Maho Sebiane, Jean Lambert (sous réserve)

Suivie de la projection du film *Wajda* de Haifaa Al Mansour Auditorium, de 17h30 à 19h

**EROTISME ET LITTÉRATURE ARABE AU MOYEN ÂGE**

*Salle du Haut Conseil, de 16h à 17h30*

Julien Loiseau, Salwa Al Neimi, Raymond Hosny, Farida Rahouadj

**LE JEÛNE DANS LES TRADITIONS CHRÉTIENNES ET MUSULMANES DU MONDE ARABE**

*En partenariat avec l'ISMM*

*Bibliothèque, de 16h à 17h30*

Bernard Heyberger, Hala Jalloul El Mir, Mohammed Hocine Benkheira

**LE CORPS DE LA PASSION**

*Atelier, de 17h45 à 18h45*

Emma Aubin-Boltanski, Bernard Heyberger



## SOIREE INAUGURALE

AUDITORIUM  
(NIVEAU -2)  
→ 19H-22H

Introduction par **Jack Lang**, président de l'Institut du monde arabe  
et **Sandrine Treiner**, directrice de France Culture.

Suivie de la remise du **Grand Prix des Rendez-vous de l'Histoire de l'IMA**  
par **Abdeljalil Lahjomri**, secrétaire perpétuel de l'Académie du Royaume  
du Maroc et **Henry Laurens**, président du jury.



## TABLE RONDE INAUGURALE ORGANISÉE PAR FRANCE CULTURE

### L'ART ET LA MANIÈRE DE CROQUER LE CORPS

Avec **Zeina Abirached**, **Nadia Khiari** et **Plantu**, animée par **Emmanuel Laurentin**.

La découverte de nombreux graffitis et caricatures à Pompéi nous laisse entendre  
que, dès l'Antiquité, le réalisme n'a pas été la seule façon de peindre son prochain.  
L'ironie et l'outrance ont toujours eu leur place et le développement d'une presse  
à grand tirage à partir du XIX<sup>e</sup> siècle a favorisé la multiplication des dessins à  
charge.

Mais cette liberté du trait est constamment menacée. Est-il si simple aujourd'hui  
de pratiquer cet art de la satire dans des sociétés où l'humour est considéré  
comme une offense ? Peut-on aussi faire de l'humour avec un trait sensible, poé-  
tique et romanesque ?

### UN DÉFILÉ DE MODE DE L'ARTISTE AMIR TIKRITI, ACCOMPAGNÉ PAR LE GUITARISTE TUNISIEN GHASSEN FENDRI

Amir Tikriti est un artiste américain d'origine irakienne. Avec *Samplés Paris*, il invente  
une marque de mode fictive. En démantelant, découpant, collant des magazines,  
des catalogues ou des lookbooks, et en s'en servant comme matériau pour ses  
« objets de mode », il questionne les normes de beauté et leur impact dans nos  
sociétés.

Stylisme : Shiori Akiba  
Maquillage : Yasuko Sudo  
Coiffure : Yui Hirohata  
Chorégraphie/modèle : Katharina Diedrich  
Muses : Anna Muller, Maria Camila Cifuentes et Alexandra Béryl Stein

Ghassem Fendri, né à Sfax (Tunisie), est guitariste et compositeur. L'originalité de  
sa démarche : marier musiques traditionnelles et modernes en un langage hy-  
bride et atypique.

ENTRÉE LIBRE SUR INSCRIPTION DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES



Les rendez-vous  
DE L'HISTOIRE #5  
DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE

JEUDI 11 AVRIL

INSTITUT  
DU MONDE  
ARABE

مركز العالم

Les rendez-vous  
DE L'HISTOIRE #5  
DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE

VENDREDI 12 AVRIL

INSTITUT  
DU MONDE  
ARABE  
معهد العالم  
العربي

 **CARTE BLANCHE**

SALLE DU  
HAUT CONSEIL  
(NIVEAU 9)  
→ 11H - 12H30



**L'ALCOOL, L'ISLAM ET LE CORPS : DU TABOU À LA BOUCHE ?**

Proposée par l'*Institut Français d'Études Anatoliennes (IFEA)*

Animée par **Nessim Znaïen**, docteur en Histoire, ATER Université d'Aix-Marseille  
Avec **Philippe Bourmaud**, maître de conférences à l'Université Lyon 3  
et **Sylvie Gangloff**, docteur en anthropologie, Maison des Sciences de l'Homme

Interdit alimentaire théorique dans le Coran, l'alcool reste encore aujourd'hui un sujet tabou dans bon nombre de sociétés arabes et musulmanes. Les régulières affaires d'alcool frelaté, les arrestations spectaculaires d'ivrognes ou les rappels à la loi, notamment pendant le ramadan, sont pourtant le signe d'une consommation réelle, diffuse et non négligeable. Plus encore, pour certaines communautés musulmanes, notamment soufies, l'alcool est partie intégrante de rituels religieux. Les boissons enivrantes sont donc l'objet d'enjeux forts de gouvernance publique, au carrefour de normes politiques, religieuses, médicales, et morales.

 **TABLE RONDE**

BIBLIOTHÈQUE  
(NIVEAU 1)  
→ 11H - 12H30

**FIGURATION ET DÉFIGURATION EN ISLAM**

Animée par **Houari Touati**, directeur d'études à l'EHESS

Avec **Doris Behrens-Abouseif**, professeure émérite à la School of Oriental and African Studies (SOAS, London University) et **Silvia Naef**, professeure ordinaire à l'Unité d'arabe de l'Université de Genève et directrice du master Moyen-Orient du Global Studies Institute.

Si les représentations figuratives restent problématiques dans la culture islamique d'hier et d'aujourd'hui, le rapport des musulmans à ces représentations a beaucoup évolué au cours de l'Histoire. Il s'est exprimé selon trois modalités historiques allant de l'indifférence à l'interdiction, en passant par la réprobation. Alors que toutes les autres tendances de l'islam contemporain ont pacifié leurs rapports aux images, l'interdiction de la figuration est perpétuée par les seuls courants se réclamant du salafisme, qu'il soit quietiste ou djihadiste.

 **ATELIER PÉDAGOGIQUE**

AUDITORIUM  
(NIVEAU -2)  
→ 13H30 - 15H30  
(PROJECTION)  
→ 15H30 - 16H45  
(ATELIER)

**PROJECTION DU FILM L'INSULTE DE ZIAD DOUEIRI  
SUIVIE DE L'ATELIER PÉDAGOGIQUE LECTURES D'IMAGES**

Avec **Frédéric Abécassis**, directeur des études de l'Institut français d'archéologie orientale (IFAO, Le Caire), **Véronique Grandpierre**, IA-IPR de l'Académie de Paris et membre du laboratoire ICT Paris Diderot, **Laura Abou Haidar**, maître de

conférences HDR en sciences du langage à l'Université de Grenoble, **Eric Verdeil**, professeur de géographie et études urbaines à l'École urbaine de Sciences Po Paris et **Chantal Verdeil**, professeur des Universités en histoire du monde arabe contemporain à l'INALCO.

A Beyrouth, de nos jours, une insulte qui dégénère en une agression conduit Toni (chrétien libanais) et Yasser (réfugié palestinien du camp de Mar Elias) devant les tribunaux et enflamme finalement tout un quartier et tout un pays ; quand un simple conflit entre deux particuliers devient une affaire d'état. Au tribunal, tout se passe, se joue dans les regards, les attitudes. Quels sont donc les mots à l'origine de toute cette affaire ?

Cette projection sera suivie d'un atelier pédagogique consacré à l'analyse des personnages et des situations, aux rôles respectifs de la mémoire, de la justice et de l'histoire dans la pacification des conflits.

### ATELIER PÉDAGOGIQUE

#### **LE BALLON ROND D'UNE RIVE À L'AUTRE DE LA MÉDITERRANÉE**

Avec **Stanislas Frenkiel**, maître de conférences à l'Université d'Artois, **François Da Rocha Carneiro**, vice-président de l'A.P.H.G et **Nordine Kourichi**, ancien footballeur professionnel, sélectionneur-adjoint de l'équipe nationale algérienne au Mondial 2014

Depuis les années 1960, des centaines de joueurs ayant grandi en France, qu'ils y soient nés ou non, évoluent sous le maillot de l'Algérie, pays de leurs origines. Pour eux, la « traversée du miroir » ne se fait pas sans espoirs, tensions ni désillusions, parabole du mythe familial du « retour au pays ». De nos jours, ce sont les fils et petits-fils de travailleurs algériens massivement recrutés lors des Trente Glorieuses qui composent l'essentiel de l'effectif de l'équipe nationale.

### CARTE BLANCHE

#### **CORPS EN PRIÈRE**

Proposée par *La Croix*

Animée par **Mélinée Le Priol**, journaliste à *La Croix*

Avec **Jean-Jacques Wahl**, enseignant spécialiste du judaïsme et ancien directeur de l'Alliance israélite universelle, **Sébastien Antoni**, prêtre et religieux assomptionniste, enseigne la liturgie à l'Université catholique de Lyon, **Claire Bay**, disciple de l'école de Soufisme islamique MTO Shahmaghsoudi et future conférencière au musée du soufisme à Chatou et **Marie-Stella Boussemart**, moniale bouddhiste

dans la tradition tibétaine, membre de la Congrégation Ganden Ling, ancienne présidente de l'Union bouddhiste de France (2012-2015)

La prière, dans les différentes religions du monde, se veut un temps de relation entre le croyant et son dieu. Si la démarche est avant tout spirituelle, elle prend aussi en compte le corps que ce soit pour s'abstraire de son enveloppe charnelle, pour exprimer une attitude envers le divin, voire pour faire corps avec lui. Comment les trois grandes religions monothéistes se distinguent-elles les unes des autres dans ce rapport au corps ? Quelle est l'approche des spiritualités asiatiques ?

### TABLE RONDE

#### **MÉDECINE ET GENRE. AUTOUR DE LA SANTÉ DES FEMMES**

Animée par **Pauline Koetschet**, chargée de recherche, CNRS, Centre Paul-Albert Février/TDMAM

Avec **Anne-Marie Moulin**, Sphère, Université Paris-Diderot, **Cristina Cerami**, Sphère, CNRS-Université Paris Diderot et **Sobhi Bouderbala**, Faculté des sciences humaines et sociales de Tunis

La place des femmes comme actrices et objets de soins ne se limite pas à la maternité, mais intéresse tous les domaines de la santé. Beaucoup de programmes de santé publique aujourd'hui accordent une grande place à la santé dite reproductive mais aussi à la santé sexuelle des femmes. Or, on retrouve dans la tradition médicale médiévale un intérêt pour la gynécologie voire une reconnaissance du plaisir féminin, véritable « question » métaphysique. Dans la médecine gréco-arabe, le corps féminin est paradoxalement à la fois associé au pôle froid et humide – marqué d'imperfection –, et porteur d'un équilibre parfait. Historiquement, la place problématique des femmes dans le soin, a été et reste à la fois marginale et essentielle.

BIBLIOTHÈQUE  
(NIVEAU 1)  
→ 14H - 15H30

ATELIER  
(NIVEAU -1)  
→ 15H45 - 17H15

### MA THÈSE EN 5 MINUTES

Organisé par **Philippe Pétriat**, historien, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, chercheur associé au CEFAS

Animé par **Emmanuel Laurentin**, producteur de l'émission *La Fabrique de l'Histoire* sur France Culture et **Maurice Sartre**, professeur émérite d'Histoire ancienne à l'Université de Tours

Ce module permettra à 4 étudiants proposés par les associations de doctorants Diwan et Haqla de restituer l'intégralité de leur thèse... en 5 minutes chacun !

ATELIER  
(NIVEAU -1)  
→ 14H00 - 15H15

SALLE DU  
HAUT CONSEIL  
(NIVEAU 9)  
→ 14H - 15H30

**LA CROIX**

### Audrey Caire

*L'émergence d'une nouvelle culture alimentaire en Iraq du VII<sup>e</sup> et X<sup>e</sup> siècle, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Anne-Marie Eddé*

### Simon Pierre

*Les tribus arabes chrétiennes de Mésopotamie et de Syrie du Nord, entre Eglise et califats (VII<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup>), université Paris 4 Sorbonne-Université, sous la direction de Mathieu Tillier*

### Sarra Zaïed

*Des nationalistes en quête de légitimité politique : pratiques discursives et mobilisations en Tunisie coloniale (1906-1956), université Paris Diderot, sous la direction d'Olivier Bouquet*

### Hélène Jawhara Piñer

*Interculturalités et patrimoines culinaires de la péninsule Ibérique : l'exemple des livres de cuisine arabes d'al-Andalus, université de Tours, sous la direction de Bruno Lauriou*

## CARTE BLANCHE

### DÉMOGRAPHIE ET NATALITÉ, AUX SOURCES DE LA TRANSFORMATION SOCIALE DU MONDE ARABE

Proposée par l'iReMMO

Animée par **Giovanna Tanzarella**, vice-présidente du réseau Euromed France, membre de l'iReMMO

Avec **Françoise De Bel-Air**, socio-démographe, chercheuse et consultante, et **Sophie Bessis**, historienne

Reprise surprenante de la fécondité dans certains pays, remise en question des tabous et traditions dans d'autres, émergence ou renforcement de politiques de santé publique sur la santé sexuelle et reproductive : la sexualité féminine et le contrôle de la fécondité sont un enjeu de transformation sociale et de modernité indéniable. Tour d'horizon de ces questions dans le monde arabe à travers le prisme de la démographie et de la sociologie.

## TABLE RONDE

### LE CORPS, LABORATOIRE DE L'AU-DELÀ

Animée par **Pierre Lory**, directeur d'études à l'EPHE

Avec **Kabira Masotta**, chercheuse à l'Université catholique de Louvain et **Guillaume Dye**, professeur d'islamologie à l'Université Libre de Bruxelles

Les courants des mystiques musulmanes - ainsi que chrétiennes ou juives - sont surtout étudiés à partir des doctrines qu'ils ont pu produire. En revanche, les différents exercices psycho-physiques qu'ils enseignent sont beaucoup moins connus. Ceux-ci font appel à une conception qui met le corps et des composés plus subtils de l'être humain, et reste souvent assez ésotériques. Or ils posent des questions essentielles : qu'est-ce qui rend l'homme humain ? Que représente le corps face à l'esprit (rûh) ? Et que se passe-t-il au moment de la mort physique, pour l'ascète et pour le non ascète ?

## CARTE BLANCHE

### CORPS ET RÉVOLUTIONS

Proposée par le Collège de France

Animée par **Manon-Nour Tannous**, docteure en relations internationales et chercheuse associée au Collège de France

Avec **Garance Le Caisne**, auteure de l'ouvrage Opération César, **Hana Jaber**, chercheuse à l'Arab Reform Initiative, **Najah Albukai**, professeure de dessin en Syrie et **Valérie Pouzol**, maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

Lors des soulèvements arabes de 2011, les corps ont été éprouvés en premier lieu. Le corps politique bien sûr, mais aussi et avant tout le corps des manifestants. Cet atelier visera à comprendre la volonté des régimes d'inscrire la répression dans la chair, notamment par l'utilisation de la torture ou de l'humiliation. Malmené, fragmenté ou alors résistant, en colère, le corps servira d'angle d'approche permettant d'analyser le rapport entre les citoyens et leur régime politique, dans les circonstances spectaculaires de remise en cause de la légitimité de ce dernier.

## CARTE BLANCHE

### CORPS ET SEXUALITÉ EN MIGRATIONS DANS L'HISTOIRE DU MONDE ARABE

Proposée par la revue *Hommes et Migrations*

Musée national de l'histoire de l'Immigration

Animée par **Marie Poinot**, politologue, rédactrice en chef de la revue *Hommes et Migrations*

Avec **Mustapha Harzoune**, journaliste et chroniqueur littéraire de la revue *Hommes et Migrations*, **Caroline Ibos**, maîtresse de conférences en sciences politiques à l'université Rennes 2 et **Naima Yahi**, historienne et directrice de Pangée network et Rememb'Beur.

Avec une approche pluridisciplinaire, marque de fabrique de la revue *Hommes et Migrations*, cette carte blanche aborde l'histoire des migrations féminines en prove-

SALLE DU  
HAUT CONSEIL  
(NIVEAU 9)

→ 16H - 17H30



BIBLIOTHÈQUE  
(NIVEAU 1)

→ 16H - 17H30

SALLE DU  
HAUT CONSEIL  
(NIVEAU 9)

→ 18H - 19H30



BIBLIOTHÈQUE  
(NIVEAU 1)

→ 18H - 19H30



MUSÉE DE L'HISTOIRE  
DE L'IMMIGRATION

nance du monde arabe à la lumière de certains facteurs liés au corps, à la sexualité ou à l'autonomie des candidates au départ. A partir d'une lecture croisée de cette question, mêlant histoire, science politique et littérature, elle tentera de comprendre comment ces facteurs personnels pèsent sur la gestion de leur déplacement et dans leur installation dans une société étrangère.

## PRÉSENTATION D'OUVRAGE

### **LE CORPS ENCHAINÉ (NON LIEU, 2019)**

par son auteur **Mohammed Ennaji**, historien et essayiste  
et animée par **François L'Yvonnet**, éditeur et professeur de philosophie

Au-delà du rapport du Coran à la femme, qu'on retrouve au long du texte, au-delà de la représentation islamique finement décrite du corps féminin diabolisé ainsi que du statut quasi servile de la femme, le livre aborde des questions taboues, se rapportant à l'institution des « mères des croyants ». Il en dévoile les non-dits en décryptant le texte sacré selon une démarche nourrie par les sources les plus autorisées. Le thème profond de ce livre est la contestation féminine à la naissance de l'islam et la façon dont les textes religieux, Coran et Sunna, l'ont étouffée et ligotée, en un mot « enchaînée ».

## RENCONTRE AVEC

### **TWITTER, YOUTUBE, FACEBOOK : QUELLE VISION DE L'HISTOIRE ?**

Avec **Benjamin Brillaud**, vidéaste, auteur/réalisateur pour la chaîne youtube Nota Bene, **Alexandra Roger**, professeure d'histoire géographie et co-auteure de la web-série documentaire Un Temps d'Avance et **Nabil Mouline**, historien et politologue au CNRS

Assistez au dialogue entre Benjamin Brillaud, Nabil Mouline et Alexandra Roger autour de l'utilisation d'internet et des réseaux sociaux comme plateforme de vulgarisation historique, mais également d'expression citoyenne. Cette rencontre sera l'occasion d'aborder la spécificité de ces contenus et le public qu'ils touchent. Des focus autour du monde arabe permettront de mettre en perspective cet échange.

ATELIER  
(NIVEAU -1)  
→ 18H - 19H

AUDITORIUM  
(NIVEAU -2)  
→ 18H - 19H30

Les rendez-vous  
**DE L'HISTOIRE #5**  
DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE

**SAMEDI 13 AVRIL**

INSTITUT  
DU MONDE  
ARABE  




## CARTE BLANCHE

### CORPS À L'ÉPREUVE (LA FOI, LA GUERRE, LA MORT)

Proposée par le *Centre d'études en sciences sociales du religieux (CéSor)*

Animée par **Sabrina Mervin**, chargée de recherche au CNRS/CéSor

Avec **Sepideh Parsapajouh**, chargée de recherche au CNRS/CéSor, **Chiara Calabrese**, post-doctorante EHESS/CéSor et **Chloé Rabanes**, docteure de l'EHESS/CRH

Des espaces, des temps, des événements ou des moments ultimes de la vie déposent leurs empreintes sur les corps qui en font l'expérience, les éprouvent. Ces corps en gardent des postures, des marques et des cicatrices posées comme autant de témoins d'un vécu subi ou voulu.

SALLE DU  
HAUT CONSEIL  
(NIVEAU 9)

→ 11H - 12H30



## CARTE BLANCHE

### LE CAIRE, ANNÉES 1920 : CORPS EN REPRÉSENTATION ET CONCURRENCE DES MODERNITÉS

Proposée par l'*Institut français d'archéologie orientale (IFAO)*

Animée par **Frédéric Abécassis**, directeur des études de l'Institut français d'archéologie orientale

Avec **Sylvia Chiffolleau**, LARHRA, **Philippe Pétriat**, Université de Paris 1, IHMC et **Mercedes Volait**, directeur de recherche au CNRS et du laboratoire InVisu (CNRS / INHA)

Cet atelier présente deux actions scientifiques de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire. Le programme *La fabrique du Caire moderne* (Mercedes Volait et Adam Mestyan), repose en partie sur la collection de photographies constituée par Max Karkégi (1931-2011). Les images constituent autant de scènes susceptibles d'intéresser des scénaristes de cinéma, de séries télévisées ou de bandes dessinées. Le projet de recherche *Sorties de guerre vues d'Égypte* (Sylvia Chiffolleau et Elena Chiti) vise quant à lui à mettre en scène des corps dans la ville et entend documenter un moment charnière de l'histoire de cette scène centrale du Moyen-Orient.

BIBLIOTHÈQUE  
(NIVEAU 1)

→ 11H - 12H30



## ATELIER PÉDAGOGIQUE

### CONTRER PAR LE WEB LA DÉSINFORMATION SUR L'ISLAM

Avec **Cyrille Aillet**, maître de conférences en histoire des mondes musulmans médiévaux à l'Université Lyon 2 et membre du CIHAM et **Lahcen Daaif**, ingénieur de recherche au laboratoire CIHAM à l'Université Lyon 2

ATELIER  
(NIVEAU -1)

→ 11H - 12H15

AUDITORIUM  
(NIVEAU -2)

→ 12H45

## DANSE

### PERFORMANCE DANSÉE PAR KHANSA X ZAHZAH (30')

## PRÉSENTATION D'OUVRAGE

### 10 BONNES RAISONS DE NE PAS SE FAIRE SAUTER (SEUIL, 2018)

Entretien avec le recteur de la Mosquée de Paris Dalil Boubakeur

Par ses auteurs **Plantu** et **Dalil Boubakeur**

L'actualité 2018 en dessins par Plantu augmentée d'un entretien avec Dalil Boubakeur, recteur de la mosquée de Paris.

SALLE DU  
HAUT CONSEIL  
(NIVEAU 9)

→ 14H - 15H



## TABLE RONDE

### L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN AUX PRISES AVEC LE CORPS

Animée par **Mercedes Volait**, directeur de recherche au CNRS et du laboratoire InVisu (CNRS / INHA)

Avec **Nadia Radwan**, historienne de l'art, maîtresse de conférences à l'Université de Berne, **Alain Messaoudi**, historien, maître de conférences à l'Université de Nantes et **Hend Samir**, peintre égyptienne.

*Rencontre traduite par Hana Jaber*

Le corps, dénudé ou pas, figure sous des formes variées dans l'art arabe du XX<sup>e</sup> siècle. Suivre ses trajectoires dans les Salons tunisiens (1888-1970) permet à Alain Messaoudi de repérer le moment où le nu commence à faire problème et devient objet de censure. La transposition du nu dans l'art des « modernes d'Égypte » interroge, pour Nadia Radwan, l'idée d'une modernité universelle, ainsi que l'adoption ou la subversion des codes orientalistes. La peintre Hend Samir s'intéresse à la notion de scandale, et aux effets induits sur les audiences impliquées. Chaque perspective pose à sa façon la question de la représentation du corps (toujours féminin ?) dans la pratique artistique passée et présente dans le monde arabe.



## ATELIER PÉDAGOGIQUE

ATELIER  
(NIVEAU -1)  
→ 14H - 15H15

### RETOUR SUR LA QUESTION MÉDIÉVALE D'AGRÉGATION INTERNE : CHRÉTIENS, JUIFS ET MUSULMANS. POUVOIRS ET MINORITÉS DANS L'ESPACE MÉDITERRANÉEN (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> SIÈCLE)

Avec **Anliiese Nef**, maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et **Cyrille Aillet**, maître de conférences en histoire des mondes musulmans médiévaux à l'Université Lyon 2 et membre du CIHAM

Il s'agira de commenter, discuter et illustrer la question de manière à éclairer les préparatoires de l'agrégation interne. Deux cadres sont retenus : l'Occident islamique médiéval (al-Andalus et Maghreb) et la Sicile gouvernée par les Hauteville (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle), dont la population présente la caractéristique de demeurer majoritairement musulmane, ce qui amène la nouvelle dynastie à inventer des solutions originales.



## CARTE BLANCHE

AUDITORIUM  
(NIVEAU -2)  
→ 14H - 15H30

### LE CORPS DANS LE MONDE COLONIAL ET POSTCOLONIAL : PERMANENCE ET ÉVOLUTION DES REPRÉSENTATIONS FILMÉES DANS LES COLLECTIONS DE L'INA (ALGÉRIE-FRANCE : 1952-1966)

Proposée par l'Institut national de l'audiovisuel

Animée par **Agnès Magnien**, directrice des collections de l'INA

Avec **Nicolas Bancel**, historien, professeur d'histoire à l'Université de Lausanne et **Pascal Blanchard**, historien, chercheur au Laboratoire Communication et Politique (CNRS)

Une sélection de films et magazines de l'INA permet d'explorer les représentations du corps dans l'Algérie et la France des années 50 et 60. Ce choix fait volontairement le pari d'interroger la persistance – ou la disparition – de schèmes cognitifs appliqués aux Algériens avant et après la décolonisation. « De l'indigène à l'immigré », des filiations sont-elles décelables ?

#### Films :

- *Algérie, mon beau pays*, film documentaire, Les Actualités françaises (1952, 15'33)
- *Autour du drame algérien*, film documentaire, Les Actualités françaises (1958, 13'56)
- *Kabylie 60*, extrait : Mimi Barkat, RTF (1960, 5' non diffusé)
- *Les Algériens de Paris, Seize millions de jeunes*, magazine produit par André Harris et Alain de Sédouy : ORTF (1966, 20')

INSTITUT DU  
MONDE ARABE  
→ 15H

## VISITE DÉGUIDÉE

### UNE VISITE DÉGUIDÉE DE L'IMA PAR BETRAND BOSSARD



## TABLE RONDE

### FOOTBALL, IMMIGRATION ET GRANDS CHAMPIONS

En partenariat avec le Groupe de recherche ACHAC

Animée par **Renaud Dély**, journaliste, animateur de la matinale de France Info et de l'émission 28 minutes sur Arte

Avec **Stanislas Frenkiel**, maître de conférences à l'Université d'Artois, membre de l'atelier SHERPAS en sociologie et histoire du sport, **Pascal Blanchard**, historien, chercheur au Laboratoire Communication et Politique (CNRS) et **Vincent Duluc**, journaliste sportif et rédacteur principal de la rubrique foot du journal *l'Equipe*

L'histoire du football français en équipe de France ne peut se concevoir sans l'apport multiple d'une immigration, venue notamment du Maghreb, depuis l'entre-deux-guerres, à une époque où des joueurs d'origine européenne évoluaient également dans les colonies d'Afrique du Nord. Chaque grande vague d'immigration trouve son reflet dans la composition de l'équipe nationale qui dispute les plus grandes compétitions internationales, depuis la première Coupe du monde en 1930 en Uruguay à celle de 2018 en Russie. À l'occasion de cette table ronde, spécialistes du football et de l'histoire des immigrations reviendront sur le parcours, dans le Onze national, des grands champions originaires du monde arabe et sur l'importance sportive et politique que revêtent ces présences.

SALLE DU  
HAUT CONSEIL  
(NIVEAU 9)  
→ 15H30 - 17H



## ATELIER PÉDAGOGIQUE

### MANGER, SOIGNER : ALIMENTATION ET SANTÉ DANS L'ISLAM MÉDIÉVAL

Avec **Anne Troadec**, chargée de coordination scientifique à l'IISM et **Marianne Brisville**, membre de l'UMR5648-CIHAM à l'Université de Lyon 2 Lumière et ATER à Aix-Marseille Université

Quels sont les liens entre l'alimentation et la santé des corps dans l'Islam médiéval ? Cet atelier propose de percevoir comment l'utilisation de certains aliments servait à préserver la santé et à se prémunir contre la maladie dans le monde arabe médiéval. Il montre notamment comment la théorie des humeurs, héritée de l'Antiquité, a été appropriée et développée dans le Dâr al-Islâm à partir de l'étude de traités de « médecine prophétique », de diététique, ainsi que de livres de cuisine conservés dans l'Occident islamique.

ATELIER  
(NIVEAU -1)  
→ 15H45 - 17H



## RENCONTRES AVEC

### ÉCRIRE LE CORPS, DÉCRIRE LE CORPS

Animée par **Alexandra Schwartzbrod**, journaliste à Libération  
**Meryem Alaoui** (auteure de *La vérité sort de la bouche du cheval*, Gallimard, 2018) et **Héla Ouardi** (auteure de *Les Califes maudits*, Albin Michel, 2019)

Cette rencontre se propose d'explorer la question de l'écriture du corps dans la littérature arabe contemporaine à travers l'expérience de deux grandes écrivaines : Meryem Alaoui et Héla Ouardi. Quelle place le corps tient-il dans leurs œuvres respectives, quelle est son importance ? Comment lui donner chair à travers les mots ? Comment et pourquoi parler du corps, féminin et sacré notamment, aujourd'hui dans le monde arabe ?

AUDITORIUM  
(NIVEAU -2)  
→ 16H - 17H30



## TABLE RONDE

### CORPS EXHIBÉS, SUBVERSION ET TROUBLE DANS LE GENRE

Animée par **Corinne Fortier**, anthropologue au CNRS-LAS  
Avec **Emilie Goudal**, historienne de l'art au centre Norbert Elias  
et **Rachid Mendjeli**, anthropologue au Laboratoire d'anthropologie sociale (LAS)

Des figures qui connaissent « un trouble dans le genre » existent dans le monde arabe mais elles figurent souvent été tenues dans l'ombre. Il peut s'agir de femmes qui se sont émancipées des codes de genre et qui « ont agi comme des hommes » y compris dans des faits de guerre. Il peut s'agir également d'hommes qui se travestissent et dansent « comme des femmes », subvertissant ainsi les codes genrés du désir. Aujourd'hui, des artistes contemporains, qu'il s'agisse de chorégraphes, de cinéastes, de photographes, d'artistes visuels font passer ces figures émancipatoires de l'ombre à la lumière en les mettant au cœur de leur production artistique.

BIBLIOTHEQUE  
(NIVEAU 1)  
→ 16H - 17H30



## TABLE RONDE

### HOMOÉROTISME ET HOMOSEXUALITÉS DANS LES CULTURES ARABES

Animée par **Frédéric Lagrange**, professeur des universités, directeur de l'UFR d'Etudes arabes et hébraïques à l'Université Paris Sorbonne IV  
Avec **Mehammed Amadeus Mack**, Associate Professor of French Studies, Smith College, Massachusetts, **Gabriel Semerene**, doctorant à Sorbonne-Université, **Gilles Gauthier**, Ambassadeur de France et traducteur et **Mohammed Abdelnabi**, auteur de *La Chambre de l'araignée* (Actes Sud, 2019)

*Rencontre traduite par Hana Jaber*

SALLE DU  
HAUT CONSEIL,  
(NIVEAU 9)  
→ 17H30 - 19H



## ATELIER PÉDAGOGIQUE

### ENTRE CONTRÔLE ET INTERDIT : LE CORPS FÉMININ « PUDIQUÉ »

Animé par **Cécile Dunouhaud**, docteure en histoire, professeure d'histoire géographie en lycée, représentante des Clionautes de la région Ile de France  
Avec **Nadine Weibel**, socio-anthropologue du religieux, docteure d'Etat, associée à l'équipe DynamE de l'Université de Strasbourg

À la croisée du culturel et du religieux, à travers un cortège de restrictions, d'interdits et de rares injonctions au plaisir, se pose la question du contrôle du corps féminin et de son marquage. L'obsession d'une pureté idéalisée se décline en régulations comportementales, vestimentaires et alimentaires, souvent rendues par le terme ambivalent de « pudeur », qui s'érigent en normes touchant à la fois à l'intime, au sexuel et à l'expérience sociale. Celles-ci s'expriment sur un mode intense et exigeant et constituent les bases de l'éthique sexuelle.

ATELIER  
(NIVEAU -1)  
→ 17H30 - 18H45



## TABLE RONDE

### SEXE, FANTASMES ET ORIENTALISME

*En partenariat avec le Groupe de recherche ACHAC*

Animée par **Pascal Blanchard**, historien, chercheur au laboratoire Communication et Politique (CNRS)

Avec **Gilles Boëtsch**, anthropobiologiste, directeur de recherche émérite au CNRS, **Christelle Taraud**, historienne, enseignante dans les programmes parisiens de Columbia University et de New York University, **Fatima Mazmouz**, photographe, artiste plasticienne et **Rachid Benzine**, islamologue et politologue, chercheur associé au fonds Paul Ricœur.

Autour du livre *Sexe, race & colonies. La domination des corps du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours* (éditions La Découverte, 2018)

AUDITORIUM  
(NIVEAU -2)  
→ 18H - 19H30  
GRUPE  
DE RECHERCHE  
**ACHAC**

Objets de désirs et de conquêtes coloniales, l'Orient et l'« Ailleurs » ont influencé d'importantes productions artistiques et iconographiques élaborées par l'Occident. Cette imagerie, qui s'est accompagnée de nombreuses publications savantes et littéraires, a ainsi alimenté le discours orientaliste, notamment dans le champ des représentations et des pratiques sexuelles, et véhiculé tout un imaginaire sur les corps. Cette table ronde visera à déconstruire ces projections fantasmées par l'Occident en interrogeant la nature de l'iconographie coloniale et son héritage dans nos imaginaires contemporains.



## TABLE RONDE

BIBLIOTHEQUE  
(NIVEAU 1)

→ 18H - 19H30

### **LE CORPS DANS L'ORIENTALISME : PEINTURE, LITTÉRATURE, PHOTOGRAPHIE**

Animée par **François Pouillon**, Directeur d'études à l'EHESS,

Avec **Guy Barthélemy**, Professeur en khâgne au Lycée Champollion, Grenoble, IMAF, **François Lissarrague**, directeur d'études à l'EHESS et **Michel Mégnin**, collectionneur et historien de la photographie

Contre une approche schématique des relations Orient/Occident qui ne parleraient que de domination et d'essentialisation, les participants de cette table ronde chercheront à montrer que ce domaine, particulièrement sensible, des représentations des corps dévoilés ou simplement de leurs accoutrements, peut constituer, si on ne s'enferme pas dans les caricatures, un outil de connaissance, y compris pour les sociétés concernées. Car ces enquêtes sur les différents genres dans lesquels s'est illustré l'orientalisme (peinture, littératures, photographie), nous ramènent au fond à des questions actuelles.

Les rendez-vous  
DE L'**HISTOIRE** #5  
DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE

**DIMANCHE 14 AVRIL**

INSTITUT  
DU MONDE  
ARABE

المعهد  
العربي  
للعالم

## MODÈLE DES NATIONS UNIES MÉDITERRANÉEN (MEDMUN) / CONSEIL DES DROITS DE L'HOMME

### LA QUESTION DES ENFANTS EN PALESTINE OCCUPÉE

Avec **Victoria Bruné**, **Sabrina Barré**, **Justine Detraz**, **Ali Benramdane**, **Tilila Sara Bakrim**, **Nathan Balu**, **Hélène Trouveroy**, **Colin Guinotte**, **Ilias Charai** et **Sophie Bouvet**

MEDMUN est une simulation initiée par des étudiants fondée sur l'analyse des grandes problématiques internationales. Cette conférence est hébergée par le campus Moyen-Orient Méditerranée de Sciences Po Paris à Menton. Pour cette 7e édition, 350 étudiants discuteront de différentes problématiques liées au thème « Liberté, paix et sécurité ».

A l'Institut du monde arabe, une dizaine d'étudiants de Sciences Po Paris (Campus de Menton), la Sorbonne et l'Université Saint-Louis (Bruxelles) proposent une simulation condensée du Conseil des droits de l'Homme, sur « La question des enfants en Palestine occupée ».

### TABLE RONDE

#### SÉDUIRE ET PLAIRE

Animée par **Blandine Destremau**, directrice de recherche au CNRS et membre du laboratoire IRIS/EHESS

Avec **Corinne Fortier**, anthropologue, chargée de recherche au CNRS et membre du Laboratoire d'Anthropologie sociale, CNRS/EHESS/Collège de France/ Université PSL, **Marion Breteau**, IDEMEC CNRS à l'Université d'Aix Marseille et **Nicolas Puig**, IRD / URMIS, Université Paris Diderot, UNSA, IRD et CNRS

Se faire beau, se faire belle, séduire et plaire : les normes et critères en sont contextualisés et historiquement situés, et perméables aux esthétiques et imaginaires venus d'ailleurs. Dans cet atelier, trois chercheur.e.s évoqueront trois situations différentes : l'érotisme maure et la place qu'y occupent l'embonpoint et le voile ; les critères de beauté et de séduction à Mascate, entre fête des sens et pudique retenue, visibilité et invisibilisation ; les pratiques de chirurgie esthétique au Liban, et la formation d'une culture de la beauté et ses critères esthétiques.

### ATELIER PÉDAGOGIQUE

#### HISTOIRE DU VOILE AU MOYEN-ORIENT : TEXTES ET IMAGES

Animé par **Yves Poncelet**, Inspecteur général de l'Éducation nationale, groupe Histoire-géographie

SALLE DU  
HAUT CONSEIL  
(NIVEAU 9)

→ 11H - 12H30



BIBLIOTHÈQUE  
(NIVEAU 1)

→ 11H - 12H30

ATELIER  
(NIVEAU -1)

→ 11H - 12H15

Avec **Éric Vallet**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Présentation d'un ensemble de documents, textes et images, qui constituent autant de jalons dans la longue histoire du voile au Moyen-Orient, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Il s'agira notamment de mettre en lumière la pluralité de ses significations sociales, religieuses et politiques et les évolutions des représentations qui lui sont liées.

AUDITORIUM  
(NIVEAU -2)

→ 12H45

### DANSE

#### PERFORMANCE DANSÉE PAR KHANSA X ZAHZAH (30')



### TABLE RONDE

#### LE CORPS DU PROPHÈTE. ENQUÊTE HISTORIQUE

En partenariat avec l'Histoire

Animée par **Valérie Hannin**, directrice de la rédaction du magazine *l'Histoire*

Avec **Julien Loiseau**, Aix-Marseille Université, **Sobhi Bouderbala**, Université de Tunis, et **Joël Chandelier**, Université Paris 8

Dans ses plaisirs comme dans la maladie, dans l'ordinaire des jours comme à l'article de la mort, le corps de Muhammad a été érigé en modèle de comportement par la tradition musulmane. Ses dits et ses gestes, recueillis par milliers, ont constitué la matière d'une hygiène, d'une médecine et d'une morale corporelles données en exemple aux croyants. Mais le souvenir, transmis ou réinventé, de la façon dont Muhammad usait de son corps, n'est pas la seule trace laissée par celui-ci. Les musulmans ont aussi recherché et vénéré les traces physiques laissées ici-bas par le Prophète comme autant de signes de son élection.



BIBLIOTHÈQUE  
(NIVEAU 1)

→ 14H - 15H30



### CARTE BLANCHE

#### L'AMOUR DANS LE MONDE ARABE

En partenariat avec Sciences Humaines

Organisée et animée par **Hélène Frouard**, journaliste à *Sciences Humaines*

Avec **Marion Breteau**, anthropologue et doctorante à l'université Aix-Marseille, **Michela De Giacometti**, anthropologue, doctorante à l'IRIS/EHESS et **Corinne Fortier**, anthropologue, chargée de recherche au CNRS-LAS

« Ce corps souple, en sa marche, est lance qui frémit. Devant elle le cœur se fait humble, obéit » (Ibn Zamrak, XIV<sup>e</sup> siècle). Comment parler du corps sans évo-

SALLE DU  
HAUT CONSEIL  
(NIVEAU 9)

→ 14H - 15H30

SCIENCES HUMAINES

quer l'amour ? Chanté par les poètes, il est omniprésent dans le monde arabe. Quelle forme prend-il aujourd'hui ? Comment s'exprime-t-il lorsque les contacts entre les sexes sont étroitement régulés ? L'amour fou s'oppose-t-il à la tendresse conjugale ? Les réseaux sociaux modifient-ils les relations ? Voyage en amour, de Tunis à Mascate.

## ATELIER PÉDAGOGIQUE

ATELIER  
(NIVEAU -1)

→ 14H - 15H15

### CORPS EN GUERRE DANS L'ORIENT ARABE

Animé par **Dominique Valérian**, professeur d'histoire médiévale à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
Avec **Abbès Zouache**, historien, Koweït City, directeur du CEFAS, spécialiste de la guerre dans l'Orient arabe

Cet atelier pédagogique est centré sur un espace, le Proche-Orient, et s'inscrit dans une très longue durée du Moyen-Âge à nos jours. En effet, de tout temps, le corps des combattants comme celui des non-combattants a constitué un lieu d'expression privilégié de la guerre. Modelé pour le combat ou cible de violences sans pareilles, le corps peut constituer, pour l'historien et l'anthropologue, un objet lui permettant de mieux comprendre l'évolution des hommes et des sociétés du monde arabe. L'analyse portera sur des exemples de violences corporelles, en particulier celles qui ciblent la tête, en Égypte et plus largement au Proche-Orient, dont il s'agira de décrypter la récurrence, dans la très longue durée.

## RENCONTRE AVEC

AUDITORIUM  
(NIVEAU -2)

→ 14H - 15H30

### RENCONTRE AVEC L'ARTISTE LISA BOUTELDJA

Précédée de la **remise du Concours Photo de l'IMA** sur le thème du corps

Venez assister à la rencontre entre **Lisa Bouteldja**, performeuse et styliste franco-algérienne diplômée de la Saint Martins et **Nadia Hathroubi-Safsaf**, doctorante en sociologie et rédactrice en chef du *Courrier de l'Atlas*.

Cette discussion sera l'occasion d'aborder la réflexion que Lisa Bouteldja mène autour de l'objectivation et la sexualisation de la femme nord-africaine en France. A mi-chemin entre expérience sociale et performance artistique, Lisa Bouteldja se met en scène dans des images mêlant mode et humour. Elle incarne des personnages hauts en couleur pour déconstruire les stéréotypes et les oppressions patriarcales et post-coloniales.

ATELIER  
(NIVEAU -1)

→ 16H - 17H

## PRÉSENTATION D'OUVRAGE

### LES CRISES D'ORIENT TOME 2, LA NAISSANCE DU MOYEN-ORIENT 1914-1949 (FAYARD, 2019)

par son auteur **Henry Laurens**, professeur au Collège de France titulaire de la Chaire d'histoire contemporaine du monde arabe

Dans ce second volume des Crises d'Orient, Henry Laurens poursuit sa magistrale synthèse sur l'histoire des conflits et violences qui agitent le Moyen-Orient de 1914 à 1949. Ce livre révèle une fois de plus combien l'enjeu des ingérences et des implications a façonné la réalité politique de la région et créé de terribles tragédies humaines comme la destruction de la chrétienté anatolienne ou l'exode des Palestiniens. Les drames d'aujourd'hui y trouvent leurs origines.

## CARTE BLANCHE

AUDITORIUM  
(NIVEAU -2)

→ 16H - 17H30



### CORPS ET SOCIÉTÉ DANS LA PÉNINSULE ARABIQUE

Proposée par le CEFAS

Animée par **Abbès Zouache**, historien, Koweït City, Directeur du CEFAS  
Avec **Marsit Abir**, designer graphique et doctorante de l'Université de Poitiers, **Jihan Safar**, socio-démographe, Paris, GLMM, **Océane Saily**, Sociologue et politiste, Koweït City, CEFAS, **Maho Sebiane**, anthropologue et ethnomusicologue, Paris, CRAL-EHESS, chercheur associé au CEFAS et **Jean Lambert** (sous réserve), anthropologue et ethnomusicologue, Paris et Beyrouth, Museum d'Histoire Naturelle et UMR 7206 Eco-anthropologie et Ethnobiologie

Cette carte blanche s'intéresse à la place du corps dans les évolutions politiques, culturelles et économiques des sociétés de la péninsule Arabique. Bien souvent absent des réflexions, le corps est pourtant un signe grâce auquel des permanences et des évolutions sociétales peuvent être identifiées et mieux comprises, les débats en cours affectant en effet largement sa visibilité et son utilisation dans l'espace public et domestique, ce en dépit d'indéniables résistances. Il s'agit ainsi, tout en donnant à voir la diversité des situations du corps dans les différents pays de la péninsule, de contribuer à expliquer la traduction corporelle des évolutions en cours.

**Rencontre suivie par la projection de *Wadjda*, réalisé par Haifaa Al Mansour, de 17h30 à 19h en entrée libre.**



## TABLE RONDE

SALLE DU HAUT  
CONSEIL

→ 16H - 17H30

### ÉROTISME ET LITTÉRATURE ARABE AU MOYEN-ÂGE

Animée par **Julien Loiseau**, professeur d'histoire du monde islamique médiéval à Aix-Marseille Université

Avec **Salwa Al Neimi**, poète et écrivaine syrienne, auteure de *La Preuve par le miel* (Robert Laffont, 2008)

Avec des lectures de textes en arabe et en français par les artistes

**Raymond Hosny** et **Farida Rahouadj**.

Parmi les trésors de la littérature arabe composés au Moyen-Âge figurent des œuvres au contenu érotique très explicite. Recueils de contes mettant en scène les ruses du désir ou traités d'érotologie passant en revue toutes les dimensions (physiologiques, médicales, morales) de l'acte sexuel, ces textes appartenaient à la culture savante de leur temps tout en visant à divertir leurs lecteurs et auditeurs, avant que la pruderie des époques plus récentes ne les condamne à l'oubli. C'est à la redécouverte de ces textes, dont des extraits seront lus en arabe et en français, que l'on invite le public.



## CARTE BLANCHE

BIBLIOTHÈQUE  
(NIVEAU 1)

→ 16H - 17H30

### LE JEÛNE DANS LES TRADITIONS CHRÉTIENNES ET MUSULMANES DU MONDE ARABE

Proposée par l'IISMM

Animée par **Hala Jalloul-El Mir**, juriste, enseignante et responsable de la formation continue à l'Institut études de l'islam et des sociétés du monde musulman (IISMM/EHESS-CNRS), **Bernard Heyberger**, historien et directeur d'études à l'EHESS et directeur d'études cumulant à l'EPHE section sciences religieuses et **Mohammed-Hocine Benkheira**, historien et anthropologue du droit musulman, directeur d'études cumulant à l'EPHE, section sciences religieuses

Pratique individuelle ou manifestation collective d'appartenance religieuse, rituel de purification, effort sur soi, le jeûne s'inscrit dans les traditions chrétiennes et musulmanes des sociétés arabes comme une obligation pour les fidèles dès l'époque préislamique. Quel sens revêt-il pour ces deux religions monothéistes ? Quels sont ses fondements et comment se sont élaborées les normes qui l'encadrent ? Les prescriptions alimentaires, l'ascèse, le rythme annuel, l'enseignement du jeûne, ainsi que son application concrète dans le monde arabe seront discutées au cours de la carte blanche.

## PRÉSENTATION D'OUVRAGE

ATELIER  
(NIVEAU -1)

→ 17H45 - 18H45

### LE CORPS DE LA PASSION (EHESS, 2018)

par son auteure **Emma Aubin-Boltanski**, et modérée par **Bernard Heyberger**

A Beyrouth, dans son appartement transformé en « église de maison », une mystique maronite appelée Catherine Fahmi incarne la Vierge et le Christ et délivre des messages divins. Ce faisant, elle s'engage dans une expérience extrême comme si, par son corps, elle cherchait à transcender un ordre social et religieux dans lequel la femme demeure subalterne.

## DÉDICACES EN SALLE HYPOSTYLE (NIVEAU -2)

### VENDREDI 12 AVRIL

15h : **Jean Pierre Filiu**, *Main basse sur Israël*

17h30 : **Pierre Lory**, *La dignité de l'Homme face aux anges, aux animaux et aux djinns*

19h : **Mohammed Ennaji**, *Le Corps enchainé*

19h30 : **Benjamin Brillaud**, *Nota Bene - Tome 1, petites histoires, grands destins !*

19h30 : **Nabil Mouline**, *Le Califat : histoire politique de l'Islam*

### SAMEDI 13 AVRIL

15h : **Plantu et Dalil Boubakeur**, *10 bonnes raisons de ne pas se faire sauter*

17h15 : **Pascal Blanchard, Christelle Taraud, Gilles Boëtsch**  
*Sexe, race & colonies. La domination des corps du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours*

17h30 : **Héla Ouardi**, *Les Califes maudits et les derniers jours de Muhammad*

17h30 : **Meryem Alaoui**, *La vérité sort de la bouche du cheval*

19h : **Gilles Gauthier**, *Entre deux rives*

19h : **Muhammad Abdelnabi**, *La chambre de l'araignée*

### DIMANCHE 14 AVRIL

17h : **Henry Laurens**, *Les crises d'Orient tome 2 : la naissance du Moyen-Orient 1914 - 1949*

17h30 : **Salwa Al Neimi**, *La preuve par le miel*

18h45 : **Emma Aubin-Boltanski**, *Le corps de la passion*

## LE GRAND PRIX DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE



Ce prix est soutenu par l'**Académie du Royaume du Maroc** et sera remis par **Abdeljalil Lahjomri**, Secrétaire perpétuel de l'Académie du Royaume du Maroc, le **jeudi 11 avril à 19h**. Il récompense un travail contribuant au progrès de la recherche sur l'Histoire du monde arabe.

### SÉLECTION DU JURY

*Une histoire sociale et culturelle du politique en Algérie et au Maghreb. Études offertes à Omar Carlier, Morgan Corriou et M'hamed Oualdi, Editions de la Sorbonne, 2018, 531 p.*

*La politique musulmane de la France. Un projet chrétien pour l'islam ? 1911-1954, Jalila Sbaï, Editions du CNRS, 2018, 350 p.*

*Histoire de la Syrie, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>, Matthieu Rey, Fayard, 2018, 400 p.*

*Mahomet l'Européen. Histoire des représentations du Prophète en Occident, John Tolan, Albin Michel, 2018, 448 p.*

*Le Waqf de la mosquée des Omeyyades de Damas, Mathieu Eychenne, Astrid Meier, Elodie Vigouroux, Presses de l'IFPO, 2018, 744 p.*

*Le Califat. Histoire politique de l'Islam, Nabil Mouline, Flammarion, 2016, 286 p.*

*L'Invention du cadi, Mathieu Tillier, Editions de la Sorbonne, 2017, 703 p.*

### LE JURY

#### Président du jury :

**Makram Abbès**, Professeur en études arabes à l'ENS Lyon

**Ghislaine Alleaume**, Directrice de recherche au CNRS, ancienne directrice de l'IREMAM

**Françoise Briquel-Chatonnet**, Chercheuse au CNRS - équipe Mondes sémitiques

**Carla Eddé**, Vice-recteur aux relations internationale à l'Université Saint-Joseph de Beyrouth

**Jean-Pierre Filiu**, Professeur des universités en histoire du Moyen-Orient contemporain à Sciences Po

**Henry Laurens**, Professeur au Collège de France, titulaire de la chaire d'histoire contemporaine du monde arabe

**Mohammed Kenbib**, Professeur émérite à l'Université Mohammed-V de Rabat

**Julien Loiseau**, Professeur d'Histoire du monde islamique médiéval à Aix-Marseille Université

**Françoise Micheau**, Professeure émérite d'histoire médiévale des pays d'Islam à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**Oissila Saaidia**, Professeur d'histoire contemporaine à l'Université Lyon 2

## MEMBRES DU CONSEIL SCIENTIFIQUE 2019

**Mohammad Ali Amir-Moezzi,**

Directeur d'études à l'École Pratique  
des Hautes Études (EPHE)

**Mojeb Al-Zahrani,**

Directeur général de l'Institut  
du monde arabe

**Jean-Paul Chagnollaud,**

Professeur des universités  
et président de l'iReMMO

**Francis Chevrier,**

Commissaire des *Rendez-vous*  
de l'*Histoire du monde arabe*

**Christophe Degruelle,**

Conseiller du Président de l'Institut  
du monde arabe

**Marie Descourtieux,**

Directrice des actions culturelles  
à l'Institut du monde arabe

**Anne-Marie Eddé,**

Professeur en histoire médiévale  
des pays d'Islam à l'université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne

**Gilles Gauthier,**

ancien Ambassadeur de France au  
Yémen et ancien Consul à Alexandrie,  
conseiller du Président de l'Institut  
du monde arabe

**Jean-Marie Génard,**

Responsable pédagogique  
des *Rendez-vous de l'Histoire de Blois*

**Béatrice Giblin,**

Directrice de la revue *Hérodote*

**Valérie Hannin,**

Directrice de la rédaction  
de la revue *L'Histoire*

**Bernard Heyberger,**

Directeur d'études à l'EHESS  
et à l'EPHE

**Maati Kabbal,**

Coordinateur scientifique  
des *Rendez-vous de l'Histoire*  
du monde arabe

**Gilles Kepel,**

Politologue  
spécialiste de l'Islam  
et du monde arabe contemporain,  
professeur à Sciences Po Paris  
et membre de l'Institut  
universitaire de France

**Mohammed Kenbib,**

Professeur d'Histoire à l'Université  
Mohammed V de Rabat

**Emmanuel Laurentin,**

Producteur-animateur  
de l'émission  
« La Fabrique de l'Histoire »  
sur France Culture

**Henry Laurens,**

Professeur au Collège de France  
titulaire de la Chaire d'histoire  
contemporaine du monde arabe

**Julien Loiseau,**

Professeur d'histoire  
du monde islamique médiéval  
à Aix-Marseille Université

**Violeta Martinez Auriol,**

co-secrétaire de la régionale  
Île-de-France de l'APHG

**Gabriel Martinez-Gros,**

Professeur émérite d'histoire  
médiévale du monde musulman  
à l'université Paris Ouest Nanterre  
La Défense

**Philippe Pétriat,**

Maître de conférences à l'Université  
Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**Yves Poncelet,**

Inspecteur général  
de l'Éducation nationale,  
groupe Histoire-géographie

**Oissila Saaïdia,**

Professeur d'histoire  
contemporaine, Université Lyon 2,  
Directrice de l'IRMC de Tunis

**Maurice Sartre,**

Professeur émérite d'Histoire  
ancienne à l'Université de Tours

**Manon-Nour Tannous,**

Docteur en relations internationales  
et chercheuse associée au Collège  
de France et au Centre Thucydide  
(Université Paris II)

**Mercedes Volait,**

Directrice de recherche  
au CNRS,  
directrice du laboratoire  
InVisu (CNRS-INHA)

## COMPOSITION DU COMITÉ PÉDAGOGIQUE

Un comité pédagogique présidé par un inspecteur général du groupe histoire géographie, en l'occurrence Yves Poncelet, et où siège un IA-IPR de chaque académie parisienne, a proposé un ensemble de huit ateliers en écho avec le thème « Le Corps » et en liens étroits avec les programmes.

### COORDINATEURS

**Jean-Marie Génard**, responsable pédagogique des Rendez-vous de l'Histoire de Blois

**Yves Poncelet**, inspecteur général de l'Education nationale, groupe Histoire-géographie

### HISTORIENS

**Frédéric Abécassis**  
**Anne-Laure Dupont**  
**Augustin Jomier**  
**Vincent Lemire**  
**Annliese Nef**  
**Philippe Pétriat**  
**Anne Troadec**  
**Dominique Valerian**  
**Éric Vallet**

### REPRÉSENTANT DE L'APHG

**François Da Rocha Carneiro**

### REPRÉSENTANTE DES CLIONAUTES

**Cécile Dunouhaud**

### REPRÉSENTANTES DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE

**Imane Mostefai**, Cheffe du Département des Actions éducatives

**Élodie Roblain**, enseignante d'histoire-géographie détachée

**Anne Boulanger** professeur relais à l'IMA pour l'académie de Créteil

### REPRÉSENTANTS DES ACADÉMIES FRANCILIENNES

**Marc Vigié** et **Patrick Souchon** pour l'Académie de Versailles

**Véronique Grandpierre** et **Fouzia Messaoudi** pour l'Académie de Paris

**Olivier Dautresme** et **Marie-Laure De Bue**, pour l'Académie de Créteil

**Anne-Marie Tourillon**, ancienne IA-IPR histoire-géographie

## COMITÉ D'ORGANISATION DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DU MONDE ARABE

**Francis Chevrier**,  
Commissaire général

**Christophe Degruelle**,  
Conseiller du Président

**Maati Kabbal**,  
Coordinateur scientifique

**Marie Descourtieux**,  
Directrice des actions culturelles de l'IMA

**Antoine Colnot**,  
Assistant à la coordination scientifique

**Serâv Yalcin**,  
Stagiaire projets de la direction des actions culturelles

**Malika M'Sahel Idir**,  
Assistante à la production

## INSTITUT DU MONDE ARABE

**Jack Lang**,  
Président

**Mojeb Al-Zahrani**,  
Directeur général

**David Bruckert**,  
Secrétaire général

**Romain Pigenel**,  
Directeur de la stratégie et des relations extérieures

**Emmanuel Egretier**,  
Directeur de la communication

**Soufiane Bencharif**,  
Responsable du service marketing et des publics

**Mérim Kettani-Tirot**,  
Partenariats médias

**Alexandra Bounajem**,  
Partenariats publics

**Eléonore Grau**,  
Attachée de presse

**Photographie de la couverture**  
Salwa Eid / Khansa

**Conception graphique**  
Slo Slo

**Impression**,  
JJ Production

## ET AUSSI À L'IMA

### EXPOSITION EVÈNEMENT

#### FOOT ET MONDE ARABE. LA RÉVOLUTION DU BALLON ROND

Du 10 avril au 21 juillet 2019

Dans une scénographie immersive, le visiteur découvre – à la manière d'un joueur entrant sur un terrain de foot - 11 épopées humaines de joueurs et de supporters dans le monde arabe : l'équipe algérienne du FLN, le célèbre joueur Larbi Ben Barek, l'essor du football féminin en Jordanie ou encore la ville du Caire comme capitale du football...

À l'occasion de l'exposition, un terrain extérieur avec des gradins (124 places) sera installée sur le parvis de l'IMA. Ce citystade accueillera des événements sportifs en lien avec des associations, des collectivités et une programmation dédiée de rendez-vous ouverts à tous.



#### Avec Guy Martin, prolongez votre découverte du monde arabe dans les trois restaurants de l'IMA

Chef étoilé du Grand Véfour à Paris, Guy Martin vient de prendre la responsabilité des trois restaurants de l'Institut du monde arabe. Son objectif : conjuguer traditions et contemporain, avec une carte courte mais cuisinée, et entièrement "maison".

##### Restaurant Zyriab

Du mardi  
au dimanche 19h

Déjeuner : 12h-15h  
Salon de thé : 15h-18h  
Dîner : 19h30-00h

Niveau 9

##### Café littéraire

Du mardi  
au dimanche

De 10h à 18h  
et jusqu'à 19h  
le week-end

Rez-de-chaussée

##### Self le Moucharabieh

Du mardi  
au dimanche

De 12h à 15h

Niveau 9

## LE MUSÉE DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE

Sur quatre niveaux, le musée de l'Institut explore la pluralité du monde arabe en termes d'ethnies, de langues, de confessions et de traditions culturelles. Cinq thèmes jalonnent le parcours : l'émergence de l'identité arabe au 1er millénaire av. J.-C. ; le rapport au sacré depuis l'Antiquité jusqu'aux trois monothéismes abrahamiques ; la ville comme reflet de la société musulmane ; les expressions de la beauté ; la relation au corps et l'hospitalité. L'accrochage privilégie un dialogue entre des œuvres et des objets rarement mis en regard, issus de l'archéologie antique et médiévale, de l'art et de l'artisanat, de la création moderne et contemporaine.

Jusqu'au 15 septembre 2019, l'exposition « A la plume, au pinceau, au crayon. Dessins du monde arabe », déployée sur trois niveaux du musée, propose de découvrir une sélection de dessins anciens et modernes de la collection du musée, récemment augmentée par l'importante Donation Claude & France Lemand. La pratique du dessin en monde arabe est indissociable de l'essor des arts du livre dès le IX<sup>e</sup> siècle, mais ne s'y cantonne pas. Depuis le XX<sup>e</sup> siècle, les artistes explorent le réel, l'imaginaire, le signe et l'informel. Une section de l'exposition est dévolue aux représentations du corps : modèles, portraits et autoportraits.

Zoulikha Bouabdellah *Le Sommeil*

(Hommage à Gustave Courbet) 2010-2015

Laque sur 8 feuilles chacune 60 x 50 cm. Total 160 x 280 cm



© Louis De

## CENTRE DE LANGUE ET CIVILISATION ARABES À L'IMA

La langue arabe est une langue de communication internationale, la 5<sup>e</sup> la plus parlée au monde, c'est un outil d'avenir et une clé pour la réussite.

**Venez l'apprendre dans un environnement unique, dédié à la culture arabe : Le Centre de langue et de civilisation arabes de l'IMA.**

Des cours pour tous les âges et tous les niveaux : les tout-petits (5-6 ans), les enfants, les jeunes et les adultes.

Le Centre de langue et de civilisation de l'Institut du monde arabe, ce sont aussi des séjours linguistiques.

Certifiez votre niveau d'arabe avec CIMA, la toute première certification en arabe reconnue en France, en Europe et dans le monde arabe.

Renseignement et inscriptions en ligne sur le site de l'IMA, rubrique Activités & Espaces : [www.imarabe.org](http://www.imarabe.org)



## LA BIBLIOTHÈQUE DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE

La plus importante collection encyclopédique sur le monde arabe en accès libre.

### UN CADRE EXCEPTIONNEL AU CŒUR DE PARIS

◆ Pour vous accueillir, 3 salles de lecture sur 3 étages : L'Espace Découverte au 1<sup>er</sup> étage, propose une offre grand public orientée vers la découverte du monde arabe.

Les espaces Etude et Recherche aux 3<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> étages, mettent à disposition des chercheurs et étudiants une offre plus spécialisée.

### DES COLLECTIONS IMPRIMÉES MULTILINGUES ET MULTIDISCIPLINAIRES

◆ 72 500 documents, majoritairement en langues française et arabe et, dans une moindre mesure, en d'autres langues (anglais, allemand, espagnol, italien...).

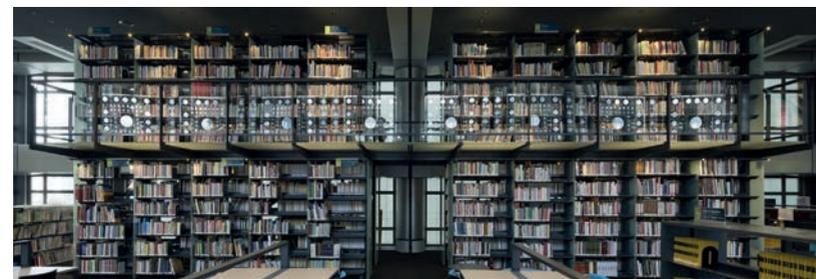
◆ 5 900 documents anciens et spécialisés :

- Fonds anciens : 1619 documents (livres et revues) rares ou précieux (dont une grande partie a été numérisée).

- Fonds Sayyid : 1 800 livres en arabe réunissant les grands textes de la culture arabe classique et contemporaine.

- Fonds Ninard : 2 500 documents (livres, articles et revues) sur le Maroc du XIX<sup>e</sup> siècle et la période du Protectorat français.

◆ 1100 titres de périodiques édités en France et dans le monde arabe dont 270 titres vivants couvrant des domaines aussi divers que les sciences humaines et sociales, la politique, la linguistique, la littérature, l'islamologie, l'histoire des sociétés ou les arts.



© Thierry Rambaud/IMA

**h** *histoire*

# HISTORIQUEMENT SHOW

**TOUS LES SAMEDIS À 20H**

L'actualité de l'histoire décryptée par **Jean-Christophe Buisson**



Histoire partenaire des Rendez-Vous de l'Histoire de l'Institut du monde arabe

© Christophe Chevalin / Histoire

Plus d'infos sur : [www.histoire.fr](http://www.histoire.fr)



## LIBRAIRE-BOUTIQUE DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE

La librairie incontournable  
sur le monde arabe et méditerranéen



© Thierry Rambaud/IMA

**Un espace exceptionnel de découverte de la richesse et de la diversité du monde arabe**  
13000 titres en langues française, arabe et anglaise | Poches, beaux livres, classiques et nouveautés | Littérature, histoire, sociologie, philosophie, religion, apprentissage de la langue arabe...

**Un fonds unique en langue arabe de près de 4000 titres. Littérature, politique, histoire, philosophie, sociologie...**  
Toute l'actualité éditoriale du monde arabe. Nombreux titres en distribution exclusive pour la France.

**Un espace jeunesse dédié**  
Albums en français, en arabe et bilingues mais aussi puzzles, coloriages et jeux éducatifs.

### UNE E-BOUTIQUE À DÉCOUVRIR SUR [WWW.IMARABE.ORG](http://WWW.IMARABE.ORG)

Ouvrages en arabe et en français, albums jeunesse, CD, catalogues d'exposition... des milliers de références à acheter en ligne.

Au choix : livraison à domicile, en point relais ou retrait de votre commande à la librairie

**Une commande ?  
Une question ?  
Besoin d'un conseil ?**

[bookshop@imarabe.org](mailto:bookshop@imarabe.org)  
01 40 51 39 30

**Vente en ligne /  
Vente par correspondance**

**CANAL**

CANAL 89

**orange**

CANAL 125

**SFR**

CANAL 182

**bouygues**

CANAL 121

**free**

CANAL 205

**molotov**

# Les rendez-vous DE L'HISTOIRE #5 DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE

Accès libre dans la limite des places disponibles

Institut du monde arabe  
1, rue des Fossés-Saint-Bernard  
Place Mohammed V, 75005 Paris  
[www.imarabe.org](http://www.imarabe.org)

Programme non exhaustif, sous réserve de modifications.  
Restez connecté à l'appli : IMA ÉVÉNEMENTS

  
malakoff médéric  
humanis  
SANTÉ - PRÉVOYANCE - RETRAITE - ÉPARGNE

  
elior  
services

 la Croix  Inrockuptibles  philosophie manager  L'Histoire

 PSYCHOLOGIES

 SCIENCES HUMAINES

 histoire



  
IESA  
arts & culture



Avec la participation  
de Sciences Po Menton

Avec le soutien  
des Amis de l'IMA



INSTITUT  
DU MONDE  
ARABE

