

Prix SAIMA

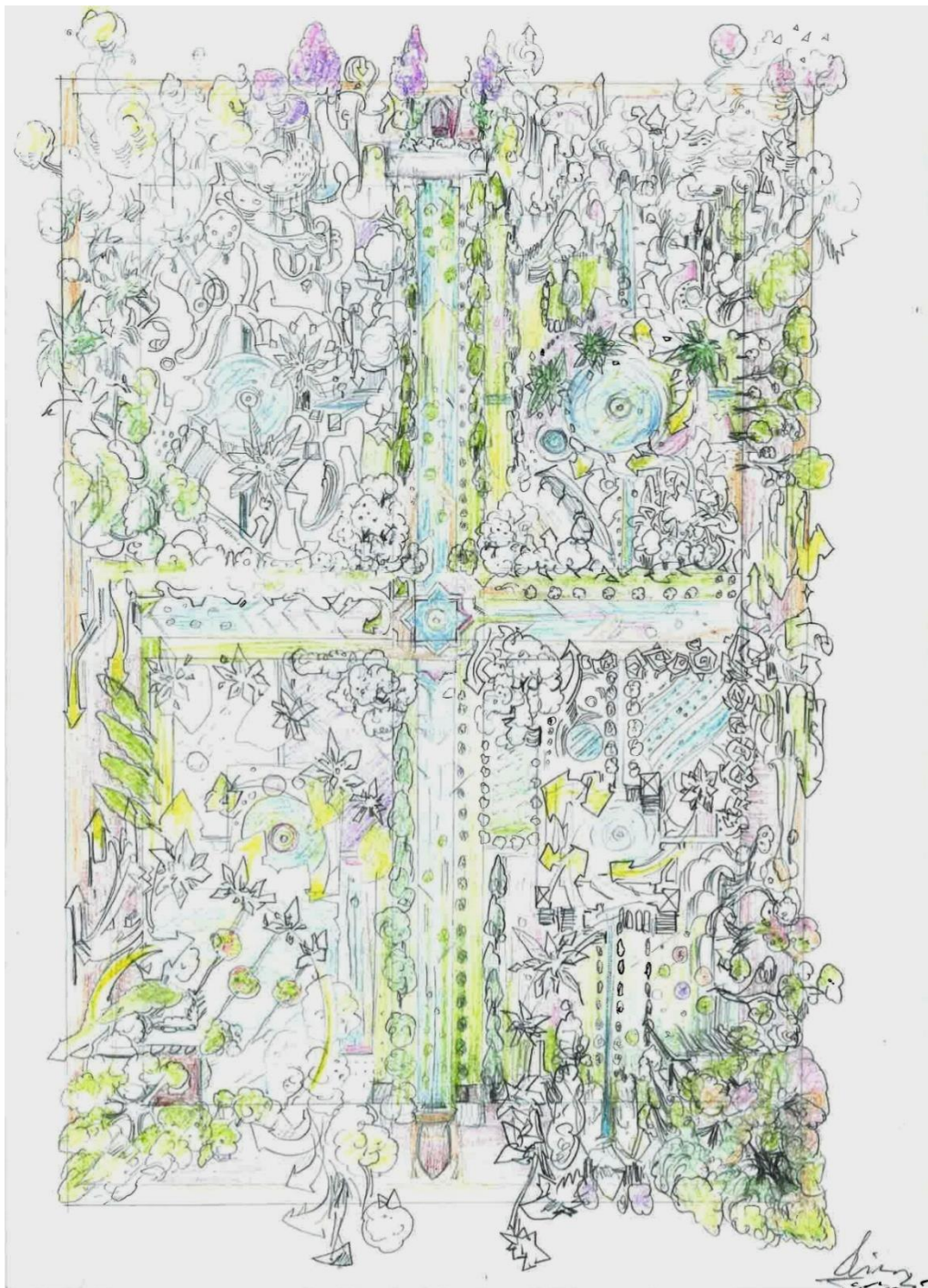
pour la création contemporaine arabe

PREMIERE EDITION

Dans le cadre de l'exposition *Jardins d'Orient*

Vendredi 1^{er} avril 2016 à l'Institut du monde arabe

Sliman ISMAILI ALAOUI artiste lauréat



Abstractions guidées

Esquisse préparatoire

Par Soumia Belaidi Malinbaum, Présidente de la Société des Amis de l'IMA

Le Prix SAIMA pour l'art contemporain arabe, s'inscrit, pour la Société des Amis de l'Institut du monde arabe, dans la continuité des actions de l'IMA, qui œuvre avec dynamisme, à la visibilité et à la reconnaissance de la création contemporaine arabe. C'est en soutien à cet engagement fort que les Amis de l'IMA ont souhaité créer le Prix SAIMA.

Faire découvrir et accompagner des jeunes talents émergents, dans toute la pluridisciplinarité de la créativité artistique ; voilà l'ambition du PRIX SAIMA.

Pour sa première édition, les Amis de l'IMA ont choisi pour thématique l'écologie et le développement durable. Les jardins paradisiaques dans lesquels nous plonge l'œuvre de l'artiste lauréat Sliman Ismaili Alaoui, *Abstractions guidées*, nous rappelle à cet enjeu crucial qu'est la préservation de la biodiversité dans nos grandes métropoles. L'œuvre de l'artiste rejoindra à compter du 19 avril 2016, la grande exposition collective *Jardins d'Orient* de l'Institut du monde arabe, ce, jusqu'au 25 septembre 2016.

Un tremplin de choix pour ce premier artiste lauréat, ce dont tous les Amis de l'IMA, arabophones et arabisants passionnés, se réjouissent. En tant que Présidente de la SAIMA, je remercie infiniment les mécènes du PRIX SAIMA que sont L'Oréal et LVMH, qui nous accompagnent dans ce magnifique projet dédié à la créativité et au talent des jeunesses arabes.



Par Jack Lang, Président de l'Institut du monde arabe

L'Institut du monde arabe est heureux de s'associer à la première édition de la remise du PRIX SAIMA pour la création contemporaine arabe ; PRIX né à l'initiative de la Société des Amis de l'IMA (SAIMA).

Mettre à l'honneur la jeune création arabe, est une volonté qui est chère à l'IMA et qui s'est exprimée, en son sein, sous des formes des plus diverses. Quoi de plus pertinent qu'une aide à la création artistique ! D'accompagner un jeune artiste dans son processus de création et de permettre au public de découvrir ce travail, au sein de l'exposition *Jardins d'Orient*, au regard d'autres œuvres, de régions et de périodes de l'Histoire du monde arabe.

Je suis particulièrement heureux que les Amis de l'IMA nous fassent découvrir, à l'Institut du monde arabe, institution que je souhaite lieu de décloisonnement de la culture et des expressions artistiques, ce premier artiste lauréat au parcours éclectique.

Sliman Alaoui, artiste autodidacte et reconnu pour ses créations de street art, nous révèle à quel point il reste tout aussi percutant avec ce quadryptique sur toile, *Abstractions guidées*, nourri d'inspirations de la peinture safavide.



Sliman ISMAILI ALAOUI, artiste lauréat

Portrait. Sliman ISMAILI ALAOUI est un artiste franco marocain qui réside à Paris et travaille sous le nom de Nassyo.

Autodidacte, ses premières expériences artistiques naissent dans la rue où il découvre le graffiti. Il s'intéresse par la suite à toutes les formes d'expressions graphiques : dessins, peinture, pastels... Depuis ses débuts, il explore dans son œuvre le thème de la transformation, qu'elle soit végétale ou urbaine.

L'œuvre *Abstractions Guidées* s'inspire du Chahar Bagh, jardin traditionnel persan, divisé par en quatre parties par un plan en croix et qui représente le Paradis et ses quatre rivières.

Interview de l'artiste lauréat

Sliman ISMAILI ALAOUI

Le 1^{er} avril 2016, la Société des Amis de l'IMA remet le Prix SAIMA pour la création contemporaine arabe à l'artiste franco-marocain Sliman ISMAILI ALAOUI.

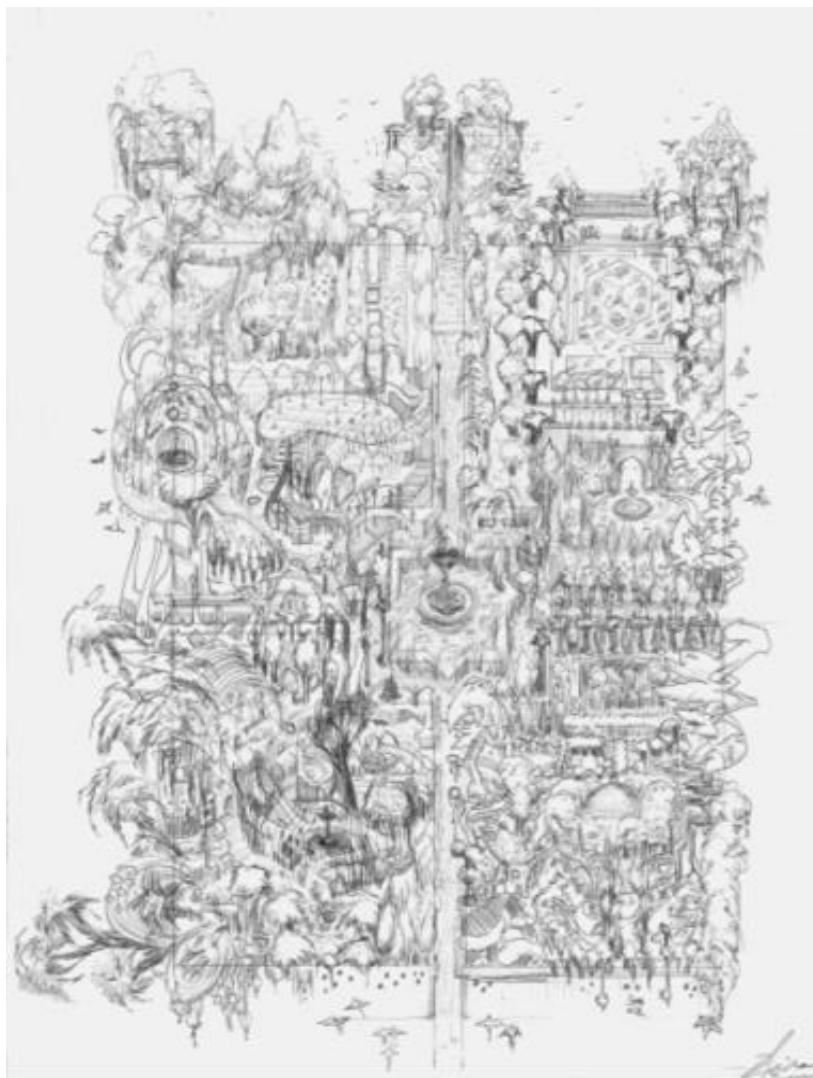
Comment êtes-vous venu à la création artistique ?

Depuis tout petit, j'ai toujours dessiné. A l'âge de 10 ans je me suis inscrit à des cours de dessins, puis à 14 ans, j'ai découvert le graffiti, la possibilité de dessiner en grand ! Par la suite je me suis intéressé à la peinture classique, à son histoire, ses acteurs....

Quelles sont les étapes, rencontres importantes dans votre parcours ?

Ma toute première rencontre a été mon professeur de dessin à l'école primaire, madame Bigoudry ... puis dans la cour du collège le magazine «Spraycan art » a été mon premier choc visuel et émotionnel lié au graffiti, suivi de diverses rencontres dans ce milieu.

J'ai pris par la suite des cours du soir de dessin et découvrais au passage Klimt, Francis Bacon... J'ai également eu une brève expérience professionnelle en PAO appliquée dans le milieu du textile, du graphisme... Parce que parallèlement, en pur autodidacte, je continuais mes recherches graphiques sur les toits de Paris. Pour enfin prendre un atelier en 2007 et commencer la peinture sur toile à temps plein.



Abstractions Guidées, esquisse préparatoire

Vous avez choisi le thème des jardins orientaux antiques pour votre œuvre, *Abstractions guidées*, créée dans le cadre du prix SAIMA, dites-nous en plus

Il s'agit d'un quadryptique sur le thème du Tchar Bag. Je me sers d'une structure géométrique stricte pour faire un aménagement de

jardins graphiques imaginaires en m'appuyant sur l'agencement originel des jardins orientaux antiques et de ses diverses harmonies possibles...

Une manière de faire se rencontrer l' ancestrale avec une forme d'écriture moderne.

Dans votre travail, quels sont vos rapports avec les formes géométriques issus des motifs traditionnels de l'art islamique ?

Ces sont des formes que j'utilise de plus en plus, elles s'incorporent parfaitement dans les compositions : mes arbres, *Cosmics trees*, sur lesquels je travaille en ce moment. Leur nature et leur rigueur géométrique tranchent avec l'écriture libre, onirique, riches des semi abstractions que je développe. Elles symbolisent aussi d'une certaine façon mes racines, associées à mon style d'écriture qui peut parfois être très marqué dans le graffiti parisien et plus globalement par l'imagerie occidentale. Je trouve ces mariages nourrissants, intéressants.

Votre œuvre sera présentée dans les Jardins d'Orient. Pour vous les jardins....

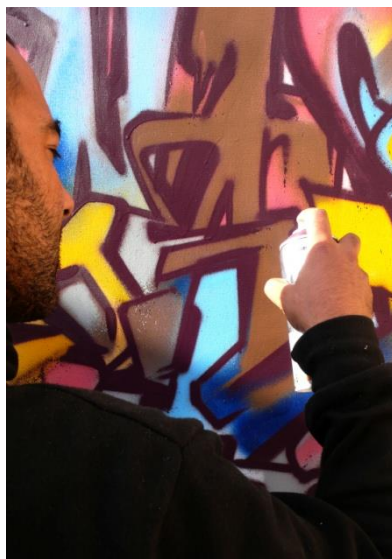
Des endroits que j'affectionne tout particulièrement. Où j'aime flâner, me poser, pour dessiner, voir la vie des autres et la mienne défiler agréablement.

Quels sont vos médiums de prédilection ? Pourquoi ces choix ?

Je peins sur toile avec différents matériaux : peinture acrylique,

aérosol marqueurs, mais je pratique aussi le dessin sur papier, au fusain, au pastel, au crayon, à l'encre. J'aime bien faire des expériences et utiliser, détourner les outils de leur support.

Mes sujets d'inspiration sont multiples et très liés à ce que je vis sur le moment, ce que je vois, les rencontres que je peux faire. J'aime vraiment varier les techniques, l'acrylique est un medium rapide au séchage ce qui me permet de travailler vite. Je souhaite avoir bientôt l'occasion de travailler à l'huile, pour son intensité, ses possibilités infinies de modelage.



Vous êtes franco-marocain et habitez à Paris. Quels rapports entretenez-vous

avec la scène artistique marocaine ? du Maghreb ?

J'ai exposé récemment (2015) certaines de mes œuvres lors d'une exposition collective à la *David Bloch Galerie* de Marrakech. J'ai également eu l'occasion de participer à l'exposition de l'IMA *HIP HOP, Du Bronx aux rues Arabes* et à cette occasion de découvrir des talents émergents de la scène orientale. Ça a été une très belle découverte qui ne fait que commencer !

Que représente pour vous l'obtention du Prix SAIMA ?

C'est la première fois que je remporte un tel prix, être lauréat du Prix SAIMA m'emplit de joie et de fierté et me conforte dans mon travail, me motive à persévérer !

En tant que bi-national, être Lauréat et exposé à l'Institut du monde arabe est une forme de reconnaissance qui a beaucoup de sens pour moi.

Pour soutenir la création contemporaine arabe, rejoignez les Amis de l'IMA

amisma@imarabe.org
+ 33 1 40 51 38 93
<http://www.imarabe.org>



INSTITUT
DU MONDE
ARABE

معهد العالم
العربي

L'ORÉAL

LVMH
MOËT HENNESSY • LOUIS VUITTON



Sliman ISMAILI ALAOUI

Biographie

Expositions

- Expositions personnelles

Galerie Nunc, Paris 2014

Galerie Celal, Paris, 2013

- Expositions collectives

« Post Graffiti », Galerie Nunc, Paris 2015.

« Hip Hop : du Bronx aux rues Arabes », Institut du Monde Arabe, Paris 2015.

« Exposition Prix du Graffiti », Espace Fondation EDF, Paris 2015

Artfiler Gallery, Bruxelles 2013.

« Urban Brains », Galerie Celal, Paris 2012.

« Sur papier », Galerie Celal, Paris 2012.

« TAG au Grand Palais », Collection Gallezia, Grand Palais, Paris 2009.

« Give me a wall so I can escape », Espace Confluences, Paris 2009.

Galerie Charlotte Norberg, Commissaire Estace Regis, Paris 2007.

Journées du patrimoine, Cité de l'Architecture, Paris 2007.

Foires-Salons

Artshopping, Carroussel du Louvre, Paris 2015.

Show-off de la FIAC, Galerie David Gireau, Elysées Art, Paris 2008.

Références bibliographiques

Etat des lieux, Enquête sur le graffiti et le street-art, 2015.

Rooftop Graffiti, 2015.

Récompense

2014 : 2ème Prix Graffiti de la Fondation EDF.

Prix SAIMA

pour la création contemporaine arabe

Vendredi 1er avril 2016

La Société des Amis de l'IMA remet le **Prix SAIMA pour la création contemporaine arabe** à l'artiste lauréat **Sliman ISMAILI ALAOUI** vendredi 1^{er} avril 2016 à l'Institut du monde arabe.

Ce Prix a été lancé sous le haut patronage du Ministère de la Culture et de la Communication, en partenariat avec l'Institut du monde arabe. Il reçoit le soutien de LVMH et de L'Oréal pour sa **bourse de création dotée de 5000 euros**.

La première édition du Prix SAIMA est **dédiée à l'écologie et au développement durable dans les villes arabes**. Elle se déroule dans le cadre de l'exposition événement « *Jardins d'Orient* », inaugurée le 19 avril 2016 à l'IMA.

L'exposition accueillera **Abstractions Guidées**, l'œuvre de l'artiste lauréat, Sliman ISMAILI ALAOUI.

Les esquisses préparatoires de son œuvre ont fait l'unanimité du jury :

- ❖ **Soumia Belaidi Malinbaum**, Présidente de la SAIMA et présidente du jury
- ❖ **Pascal Amel**, directeur de la rédaction d'Art Absolument
- ❖ **Roxana Azimi**, rédactrice adjointe du Quotidien de l'art et contributrice au Monde
- ❖ **Guy Boyer**, rédacteur en chef de Connaissance des arts
- ❖ **Aurelie Clément- Ruiz**, directrice des Expositions de l'IMA
- ❖ **Abdelkader Damani**, co-commissaire de la Biennale d'art contemporain de Dakar et directeur du Frac Centre
- ❖ **Souad El Tayeb**, directrice de radio Monte Carlo Doualiya
- ❖ **Pierre Leroy**, administrateur de la SAIMA, co-gérant du groupe Lagardère
- ❖ **Jean-Hubert Martin**, conservateur des musées de France, ancien directeur du Musée national d'art moderne au centre Pompidou et commissaire en 2015 de l'exposition « Le Maroc contemporain » à l'IMA
- ❖ **Yves Michaud**, philosophe, critique d'art et ancien directeur de l'école nationale des Beaux Arts

La Société des Amis de l'Institut du monde arabe

SAIMA

Depuis 20 ans, la Société des amis de l'IMA rassemble tous ceux qui soutiennent l'Institut du monde arabe dans son action : développer une meilleure connaissance du monde arabe, de sa langue et de sa civilisation.

La Société des Amis de l'IMA participe activement au rayonnement des activités de l'IMA et à l'enrichissement de ses collections

