

Pascal Privet : *L'heure de Salomon : chants, danses et musiques au Yémen.*

Yémen, 2003

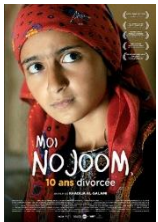
Captation. Au Yémen, chants et danses animent les mariages et la vie sociale. À Sanaa, le *magyal* réunit musiciens amateurs qui interprètent des poésies anciennes, formant le chant de Sanaa. Entre 1997 et 2002, Pascal Privet a filmé ces séances et des mariages, créant de rares archives d'une tradition menacée par les médias modernes et les mouvements islamistes.



Tamer Al-Saïd : *On a Monday.*

Egypte, 2005

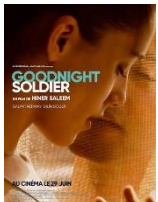
Court-métrage de fiction multi-primé. Une histoire d'amour et de quotidienneté. Un quelconque lundi se révélera spécial dans la vie d'un couple marié. Ils se découvriront de nouveau grâce à un changement dans leur routine.



Khadija Al-Salami : *Moi, Nojoom, 10 ans, divorcée.*

Yémen, 2014

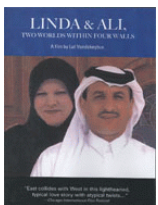
Fiction. Nojoom, Yéménite de 10 ans, demande à un juge de Sanaa (Yémen) de lui accorder le divorce d'un mariage horrible, après qu'elle a été mariée immédiatement pour éviter un scandale public après le viol de sa sœur.



Hiner Saleem : *Goodnight Soldier.*

Irak, 2022

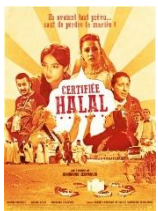
Fiction. Ziné et Avdal, follement amoureux, décident de se marier malgré l'hostilité de leurs familles qui se vouent une haine ancestrale. Blessé sur le champ de bataille, Avdal ne supporte pas son état et remet en cause son mariage. Ziné est convaincue que la force de leur amour peut résister à tout mais Avdal doit repartir au front...



Lut Vandekeybus : *Linda & Ali : deux mondes entre quatre murs.*

Qatar, 2005

Documentaire. Linda, Américaine, vit à Doha avec Ali Saigel et leurs sept enfants. Convertie aux traditions chiites, elle a construit avec lui un foyer chaleureux malgré leurs origines opposées. Après vingt ans de mariage, leur couple vacille : Ali veut partir seul en vacances, Linda craint qu'il veuille une seconde épouse et envisage de retourner aux États-Unis. Leur union survivra-t-elle ?



Mahmoud Zemmouri : *Certifiée Halal.*

Algérie, 2015

Fiction. Rebelle et indépendante, Kenza est enlevée par son cousin et emmenée en Algérie pour y être mariée de force. De l'autre côté de la Méditerranée, Sultana, jeune villageoise algérienne, s'apprête aussi à se marier. A la suite d'un quiproquo, les deux mariées sont confondues, et Kenza s'enfuit. Or, une féministe laïque en fuite au bled, ça met forcément le souk !

Institut du Monde arabe
Bibliothèque Leïla Shahid
La Petite Filmographie #30



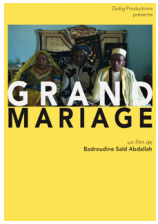
Vive la mariée !

Une sélection de films autour du mariage

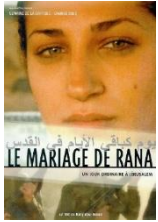


La question du mariage, qui inspire tant de réalisateurs à travers le monde, occupe une place toute particulière dans les cinémas du monde arabe, où elle devient un terrain de jeu foisonnant, coloré, passionné.

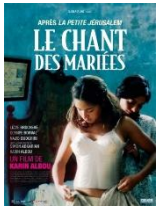
Cette filmographie rassemble une sélection de films documentaires et de fiction qui explorent le mariage sous des angles multiples et contrastés. Des préparatifs effervescent aux célébrations flamboyantes, des craintes et contraintes multiples, imposées par la société, la religion ou des situations de guerre et d'occupation, jusqu'aux séparations parfois explosives, chaque film apporte son propre éclat, sa propre manière de revisiter et de bousculer cette institution. Une mosaïque de regards qui fait du mariage un concentré de récits et d'émotions.



Badrouine Saïd Abdallah : *Grand mariage.* Comores, 2012
Documentaire. « J'ai découvert mon pays d'origine, les Comores, à travers un événement extraordinaire qui attendait mes parents là-bas : la célébration de leur grand mariage, le Anda. Une tradition ancestrale très respectée par la communauté comorienne de France. Ce moment de vie sera pour moi l'occasion d'une exploration de mon autre identité. De mon autre pays, le pays natal de mes parents. »



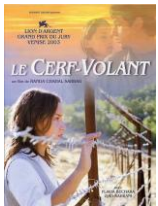
Hany Abu-Assad : *Le mariage de Rana.* Palestine, 2001
Fiction. A l'aube, Rana, une jeune Palestinienne de Jérusalem-Est, se lance à la recherche, dans le chaos des territoires occupés, de Khalil, l'homme qu'elle souhaiterait épouser avant le soir. Elle est pressée, car son père part s'installer à l'étranger et menace de l'emmener dans son exil si elle ne se marie pas avec l'un des prétendants dont il a établi la liste.



Karin Albou : *Le chant des mariées.* Tunisie, 2008
Fiction. Tunis, 1942. Nour et Myriam, 16 ans, amies et voisines depuis l'enfance, vivent leurs premières émotions amoureuses. L'une est juive, l'autre musulmane. L'armée nazie occupe la Tunisie et tente de rallier la population musulmane en échange d'une promesse d'indépendance. Les deux jeunes filles se rejoignent, alors que tout tend à les séparer.



Ferial Ben Mahmoud : *Like a virgin.* France, 2020
Documentaire. Depuis la révolution sexuelle de mai 68, on la pensait disparue, oubliée. Pourtant la virginité fait de la résistance. Il ne s'agit pas seulement de vieilles traditions. Depuis trente ans, dans le monde musulman comme dans certains pays occidentaux, des révolutions conservatrices brandissent à nouveau la virginité comme le symbole d'une reconquête morale.



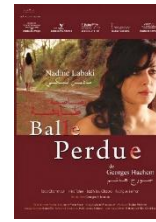
Randa Chahal Sabbag : *Le cerf-volant.* Liban, 2003
Fiction. Lamia, jeune Libanaise mariée contre son gré à un cousin vivant en zone israélienne, traverse seule la frontière pour une vie qu'elle refuse. Incapable de s'intégrer et rejetant son époux, elle s'éloigne de sa belle-famille et tombe peu à peu amoureuse d'un soldat druze qui l'observe depuis sa tour de surveillance.



Rachid Djaïdani : *Rengaine.* France, 2012
Fiction. Paris, aujourd'hui. Dorcy, jeune noir chrétien, veut épouser Sabrina, une jeune Maghrébine. Mais Sabrina a quarante frères et ce mariage plein d'insouciance vient cristalliser un tabou encore bien ancré dans les mentalités de ces deux communautés : pas de mariage entre Noirs et Arabes. Slimane, le grand frère gardien des traditions, va s'opposer par tous les moyens à cette union...



Izza Genini : *Pour le plaisir des yeux.* Maroc, 2009
Documentaire. Au Maroc, la *negaffa* est une maîtresse de beauté et de rituels, transmettant son art de mère en fille. Gardienne des préparatifs féminins, elle veille sur des pratiques sacrées : khôl préparé par une femme ménopausée, rassoul enrichi de fleurs, henné spécifique pour les femmes enceintes. Jadis étalé sur sept jours, le mariage voit aujourd'hui la *negaffa* habiller la mariée de sept costumes en une seule nuit.



Georges Hachem : *Balle perdue.* Liban, 2010
Fiction. Fin de l'été 1976, banlieue nord de Beyrouth. Noha est sur le point de se marier. Les siens sont soulagés de la voir saisir sa dernière chance avant de passer à la trappe et coiffer le bonnet de vieille fille que porte déjà tristement sa sœur aînée. Tout va bien dans le meilleur des mondes et pourtant, en ce dimanche, à quinze jours des noces, alors que le soir même son frère aîné organise en son honneur un dîner convivial, Noha change d'avis : Elle ne veut plus se marier...



Annemarie Jacir : *Wajib, l'invitation au mariage.* Palestine, 2017
Fiction. Abu Shadi, 65 ans, professeur à Nazareth, prépare le mariage de sa fille avant de se retrouver seul. Son fils Shadi, architecte installé à Rome, revient pour l'aider à distribuer les invitations selon la coutume du *Wajib*. Au fil des visites, leurs tensions réapparaissent, révélant leurs visions opposées de la vie et de la famille.



Michel Khleifi : *Noce en Galilée.* Palestine, 1988
Fiction. Le Moukhtar, chef d'un village palestinien, obtient la levée du couvre-feu pour marier son fils, à condition d'inviter le gouverneur israélien et ses soldats. De retour au village, il craint les réactions. Très vite, tensions et contradictions éclatent au sein de la communauté, révélant les fractures profondes que cet accord met au jour.



Karim Moussaoui : *En attendant les hirondelles.* Algérie, 2018
Fiction. En Algérie, trois destins se croisent : Mourad, promoteur divorcé dépassé par sa vie ; Aïcha, partagée entre son amour pour Djailil et un avenir imposé ; Dahman, neurologue rattrapé par son passé à la veille de son mariage. Leurs choix décisifs font se télescoper passé et présent pour brosser le portrait d'une Algérie contemporaine en pleine mutation.



Carol Prestat, Maïté Debats : *Cinq femmes et des mariages.* France, 1998
Documentaire. Elles sont d'origine maghrébine et vivent actuellement en France. Elles parlent de l'amour, du désamour, de la virginité, du mariage, des compromis entre tradition et modernité, entre culture d'accueil... de ces « révolutions intimes » que font les femmes et qui font bouger le monde.