

PRIX DE THÈSE

ISLAM, MOYEN-ORIENT ET MONDES MUSULMANS

PRIX MICHEL SEURAT

2026

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

MERCREDI 16 SEPTEMBRE 2026

17h-21h

INSTITUT DU MONDE ARABE

1 rue des Fossés Saint-Bernard
75005 Paris



UAR2999
Études aréales

UAR2999



Moyen-Orient et
Mondes Musulmans
Groupement d'intérêt scientifique



MERCREDI 16 SEPTEMBRE 2026

17h

Ouverture de la cérémonie

Anne-Claire Legendre, présidente de l'IMA
Frédéric Abécassis, directeur du GIS MOMM
Philippe Pétriat, directeur de l'IISMM
Hubert Bazin, président de la Fondation Inalco

17h15

Clôture de la promotion 2024-2026
de l'Académie doctorale Horéa - Maghreb 3D

Présentation par **Iyas Hassan**, **Choukri Hmed**
Antoine Perrier et **Éric Vallet**
et remise des certificats

17h30

Remise du Prix Michel Seurat
par **Charlotte Courrey**, présidente du jury

17h45

Remise des prix thématiques Islam, Moyen-Orient
et Mondes musulmans (IMOMM)

Introduction par **Maria Szuppe**, présidente du
jury, avec **Laurent Bonnefoy** et **Pauline Koetschet**,
vice-président-e-s du jury

Prix Mohammed Arkoun en islamologie
remis par **Sami Mesouaki**, chef du pôle islam,
Bureau central des cultes, ministère de l'Intérieur

Prix de la thèse francophone
remis par **Laurent Bonnefoy**

Prix de la thèse en langues et littératures du
Moyen-Orient
remis par **Maria Szuppe**

Prix Minou Amir-Aslani de la recherche sur les
mondes iraniens
remis par **Pauline Koetschet**

Prix RAAMI de la recherche en histoire de l'art et
archéologie des mondes de l'islam
remis par **Sandra Aube**

19h20

Remise des prix généraux IMOMM

Prix de l'IISMM
remis par **Pauline Koetschet** et **Philippe Pétriat**

Prix du GIS MOMM
remis par **Maria Szuppe** et **Frédéric Abécassis**

19h50

Cocktail

Le CNRS



La mission confiée par l'État au Centre national de la recherche scientifique (CNRS) est de mobiliser toutes les sciences pour affronter les défis du monde contemporain. C'est le seul organisme de recherche en France qui rassemble en son sein l'ensemble des disciplines scientifiques, fervent militant d'une société de la connaissance, et d'une science ouverte et ancrée dans son époque.

L'institut CNRS Sciences humaines & sociales a pour mission de développer les recherches sur l'homme, aussi bien comme producteur de langages ou de savoirs que comme acteur économique, social ou politique. Le CNRS est l'un des soutiens majeurs aux études aréales en France, conçues au croisement de terrains spécifiques, des langages qui y ont cours, et de l'épistémologie des disciplines qui permettent de les aborder. À travers sa tutelle sur l'IISMM et les groupements d'intérêt scientifique aréaux (GIS Asie, Études africaines en France, Moyen-Orient et mondes musulmans et Institut des Amériques), il est un acteur majeur de l'animation des réseaux de recherche sur ces champs. Depuis 1988, le CNRS honore avec constance la mémoire d'un de ses chercheurs, Michel Seurat, disparu dans l'exercice de son métier.

<https://www.inshs.cnrs.fr/fr>

Le GIS Moyen-Orient et mondes musulmans (MOMM)



**Moyen-Orient et
Mondes Musulmans**
Groupement d'Intérêt Scientifique

Le Groupement d'Intérêt Scientifique (GIS) Moyen-Orient et mondes musulmans a été créé le 1^{er} janvier 2013 à l'initiative du CNRS. Il est aujourd'hui rattaché à l'Unité d'appui à la recherche Études aréales (CNRS, UAR 2999), qui comprend aussi le GIS Asie, le GIS Études africaines en France et le consortium en humanités numériques distam+. Le GIS MOMM a vocation à fédérer l'ensemble des équipes de recherche françaises qui travaillent sur ce champ, dans toutes les disciplines (histoire, géographie, science politique, sociologie, anthropologie, archéologie, droit, histoire de l'art, littérature, islamologie, philosophie, etc.). Il regroupe actuellement une soixantaine d'équipes relevant de 32 établissements d'enseignement supérieur et de recherche.

Le champ concerné par le GIS est en priorité le Moyen-Orient et les « mondes musulmans » : cette expression se réfère à une histoire et une culture communes, développées sur un espace qui s'étend du Maroc à l'Inde et à l'Asie du Sud-Est, en passant par l'Asie Centrale.

www.majlis-remomm.fr

L'Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman



Créé en 1999 par le ministère de l'Éducation nationale, de la Recherche et de la Technologie, au sein de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), l'Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman (IISMM) est une Unité d'Appui à la Recherche (UAR 2500 CNRS/EHESS). Localisé à Paris, l'Institut s'attache à coordonner ses actions pédagogiques et de recherche avec les autres pôles scientifiques en France et à l'étranger. Ses actions sont relatives à l'Islam comme civilisation, à l'islam comme religion, et aux faits sociaux et politiques qui y sont associés.

www.iismm.ehess.fr

PARTENAIRES

Le Bureau central des cultes du ministère de l'Intérieur



**MINISTÈRE
DE L'INTÉRIEUR**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Le Bureau central des cultes de la Direction des libertés publiques et des affaires juridiques (DLPAJ) du ministère de l'Intérieur assure l'expertise juridique relative aux cultes et aux congrégations religieuses, à destination des administrations et notamment du réseau territorial des préfetures. Il est en relation régulière avec les acteurs du culte en France, dont il est l'interlocuteur privilégié, et est chargé de la sécurité des lieux de culte et de la lutte contre les actes antireligieux.

Il assure également une veille documentaire et d'information sur les principales familles religieuses présentes sur le territoire national. À ce titre, il gère depuis 2015 l'appel à projets « Islam et société », destiné à soutenir la recherche en islamologie et en sciences humaines et sociales sur l'islam en France et en Europe. Ce dispositif répond à la fois au besoin de connaissance de l'administration et à la nécessité de conforter cette discipline.

www.interieur.gouv.fr

Le Comité français d'histoire de l'art



Le Comité français d'histoire de l'art est une association régie par la loi de 1901 qui a pour objet de promouvoir l'intérêt pour l'histoire de l'art en France et la reconnaissance de son utilité dans la société, et d'établir des échanges réguliers entre toutes les personnes intéressées par le développement de l'histoire de l'art en France, quelle que soit leur activité ou leur discipline. Le CFHA soutient la recherche en histoire de l'art notamment par l'attribution de prix et de bourses, par l'incitation à la publication des travaux de recherche ou par la contribution à la production de la recherche.

www.cfha-web.fr

La Fondation CNRS



À l'occasion de ses 80 ans, le CNRS a créé la Fondation CNRS pour accompagner et développer une recherche libre, ambitieuse, de long terme et au meilleur niveau. La Fondation CNRS est une fondation au service des laboratoires, des chercheuses et chercheurs du CNRS. Elle est un vecteur de mécénat, en France et à l'international, des entreprises et des particuliers pour financer la recherche et valoriser les talents. C'est avec le soutien de la Fondation CNRS que le prix Mohammed Arkoun a pu être remis à son lauréat.

www.fondation-cnrs.org

La Fondation Inalco



La Fondation Inalco a pour mission de favoriser le développement de l'Inalco à travers le soutien de projets académiques et stratégiques visant à apporter une expertise sur le monde contemporain en soutenant la recherche, l'enseignement et la diffusion des connaissances sur les langues et civilisations. Elle valorise l'excellence des formations et de la recherche au sein de l'institut, promeut l'expertise unique de ses étudiants, favorise leur insertion professionnelle et développe l'influence, l'attractivité et le rayonnement de l'Inalco en France et à l'international, en développant ses réseaux et partenariats.

<http://www.inalco.fr/fondation-inalco>

La Fondation Minou Amir-Aslani



FONDATION
MINOU
AMIR-ASLANI
INSTITUT DE FRANCE

La Fondation Minou Amir-Aslani soutient des initiatives en faveur de l'enseignement, de la culture, de la musique, de l'histoire, de la préservation du patrimoine, des arts et des lettres, notamment par l'octroi de bourses, prix et subventions. Fidèle à cet esprit de transmission et d'exigence, la Fondation accompagne la Fondation Inalco dans le développement des études des mondes iraniens, à travers un programme structurant associant bourses d'immersion, bourses de recherche, prix de thèse et conférence annuelle. 2026 marque la première édition du Prix Minou Amir-Aslani pour la recherche sur les mondes iraniens.

www.fondation-minou-amir-aslani.com

L'Institut du monde arabe



L'Institut du monde arabe (IMA) est un institut culturel français consacré au monde arabe. Il est situé au cœur de Paris, dans le 5^e arrondissement. Fruit d'un partenariat entre la France et les pays de la Ligue arabe, l'Institut du monde arabe est une fondation de droit privé dont la vocation est de faire connaître – ou mieux connaître –, aux publics français et européen, l'apport du monde arabe à la civilisation universelle et de promouvoir le dialogue entre le monde arabe et l'Occident.

www.imarabe.org

PRIX DE THÈSE ISLAM, MOYEN-ORIENT ET MONDES MUSULMANS

2026

PRIX MICHEL SEURAT

PRIX MICHEL SEURAT

Le **Prix Michel Seurat** a été institué par le CNRS en juin 1988 pour honorer la mémoire de ce chercheur du CNRS, spécialiste du Moyen-Orient, disparu dans des conditions tragiques. Depuis 2017, l'organisation du Prix a été déléguée au **GIS Moyen-Orient et mondes musulmans**, en partenariat avec l'**IISMM** et **Orient XXI**.

Chaque année, ce programme vise à distinguer et à soutenir financièrement une jeune chercheuse ou un jeune chercheur, ressortissant d'un pays européen ou d'un pays du Proche-Orient ou du Maghreb. Il contribue ainsi à promouvoir la connaissance réciproque et la compréhension entre la société française et les mondes arabes, ceux-ci étant abordés dans leur pluralité et compris comme un espace ouvert et en interaction avec le reste du monde.

Le Prix Michel Seurat est destiné exclusivement aux thèses en cours, nourries d'une forte implication sur un terrain et dont l'originalité et l'excellence sont déjà affirmées. Toutes les disciplines en sciences humaines et sociales, en lettres et en langues sont éligibles à ce programme qui promeut par ailleurs la pluridisciplinarité et la transdisciplinarité. En mettant l'accent sur la maîtrise de la langue ou des langues du terrain, le Prix Michel Seurat valorise les efforts des jeunes chercheuses et chercheurs qui se donnent les moyens d'être au plus près des acteurs et des sources disponibles, mais également d'intégrer à leur réflexion les connaissances académiques produites dans les langues du Proche-Orient et du Maghreb.

Le jury, présidé par **Charlotte Courreye**, maîtresse de conférences à l'Université Lyon 3 Jean Moulin, est composé de chercheurs et enseignants-chercheurs, dont la plupart sont membres du comité de pilotage de l'IISMM et du conseil scientifique du GIS Moyen-Orient et mondes musulmans :

Chérine Chams El-Dine, Université du Caire
Samy Dorlian, Sorbonne Université
Sarra Grira, *Orient XXI*
Najla Nakhle-Cerruti, MEAE, Ifpo
Thomas Pierret, CNRS, IREMAM
Candice Raymond, CNRS, CHS
Roman Stadnicki, Université de Tours, CITERES



Orient XXI est un journal quotidien en ligne et gratuit, qui couvre une vaste région allant du Maroc à l'Afghanistan. Il vise, avec les contributions de journalistes, de chercheurs, de diplomates, à donner une image différente de la zone, loin des peurs et des simplifications. Il est publié en six langues (français, arabe, persan, anglais, espagnol et italien).

Jeanne Gorin



Résumé de la thèse

Cette thèse porte sur la construction de la Nouvelle Capitale Administrative égyptienne depuis 2015. Elle cherche à mettre en lumière les imbrications entre le milieu de la promotion immobilière et les acteurs liés à l'Etat (parlementaires, ministres, hauts gradés) au sein d'un nouveau marché, inédit par sa taille et sa structure, ouvert à la spéculation et au profit.

Le jury a décidé d'attribuer le prix Michel Seurat à **Jeanne Gorin**, doctorante à l'Université Paris 8, qui prépare une thèse en science politique intitulée ***Bâtir la nouvelle Égypte : promotion immobilière et recomposition des réseaux du pouvoir dans la Nouvelle Capitale Administrative***, sous la direction de Thomas Brisson (Université Paris 8, CNRS, Cresppa-Labtop) et de Youssef El Chazli (Université Paris 8, Cresppa-Labtop).



Rola Matter

Thèse en cours : ***Migration et sexualité : parcours des Palestiniennes de Gaza installées en Europe***, thèse de sociologie préparée à l'EHESS au sein de l'EUR « Sciences sociales du genre et de la sexualité » sous la direction de Saba Le Renard (CNRS, Centre Maurice Halbwachs).

Résumé de la thèse

Mon sujet de recherche porte sur l'étude des « parcours » sexuels, amoureux et de genre des femmes palestiniennes gazaouies migrantes qui vivent en Europe. J'analyse leur parcours chronologiquement, à travers différentes phases de leur vie, et géographiquement, en considérant leurs divers lieux de résidence – qu'il s'agisse des déplacements d'un quartier à un autre ou d'une ville à une autre au sein de la bande de Gaza, et encore d'une installation en Europe – au-delà de ce territoire.



Louna Hassaïni Moussaoui

Thèse en cours : ***« Pour que le printemps ne soit plus jamais noir »***. Analyse des constructions mémorielles et de la mise en récit de l'expérience militante du Printemps kabyle de 2001, thèse en histoire et science politique préparée à Aix Marseille Université sous la direction de Karima Dirèche (CNRS, TELEMME) et de Mohamed Tozy (Sciences Po Aix, Mesopolis).

Résumé de la thèse

Ma thèse s'appuie sur une enquête ethnographique conduite depuis 2023 dans la wilaya de Béjaïa et au sein de la diaspora kabyle en Île-de-France, sur des archives privées recueillies sur le terrain et à travers les articles publiés dans la presse algérienne entre 2001 et 2003. En examinant les traces laissées par cette mobilisation et les relectures de 2001, la thèse interroge les processus de mise en sens d'un passé conflictuel, douloureux, marqué par une reconnaissance étatique partielle. Elle analyse les effets de l'engagement sur les trajectoires militantes et biographiques des acteurs, tout en montrant comment le Printemps noir a contribué à reconfigurer les rapports entre citoyens kabyles et État algérien.

PRIX DE THÈSE

ISLAM, MOYEN-ORIENT ET MONDES MUSULMANS

2026

PRIX THÉMATIQUES

PRIX DE THÈSE IMOMM

Les **prix de thèse Islam, Moyen-Orient et mondes musulmans (IMOMM)** regroupent plusieurs prix décernés à de jeunes docteurs ayant soutenu leur thèse en lettres et sciences humaines et sociales entre 2024 et 2025. Ces thèses sont au cœur de la recherche la plus novatrice, tant au niveau méthodologique que théorique ou de mobilisation de sources originales. Elles témoignent de la vitalité de ce champ d'étude et permettent de mieux comprendre les sociétés des mondes moyen-orientaux et musulmans.

Le **Groupement d'intérêt scientifique Moyen-Orient et mondes musulmans (GIS MOMM)** et l'**Institut d'étude de l'Islam et des sociétés du monde musulman (IISMM)** sont heureux de publier le palmarès 2026 des **prix Islam, Moyen-Orient et mondes musulmans (IMOMM)**.

À la suite de l'évaluation des 83 candidatures reçues et des délibérations du jury, cinq prix thématiques ont été décernés, ainsi que les deux prix du GIS MOMM et de l'IISMM et deux mentions spéciales.

Liste des prix thématiques :

- Prix Mohamed Arkoun
- Prix de la thèse francophone
- Prix de la thèse en langues et littératures du Moyen-Orient
- Prix Minou Amir-Aslani
- Prix RAAMI

Le jury, présidé par **Maria Szuppe**, directrice de recherche (CNRS, CeRMI), est composé de chercheurs et enseignants-chercheurs, dont la plupart sont membres du comité de pilotage de l'IISMM et du conseil scientifique du GIS Moyen-Orient et mondes musulmans :

Laurent Bonnefoy, vice-président du jury, chargé de recherche (CNRS, CERI)
Pauline Koetschet, vice-présidente du jury, chargée de recherche (CNRS, Centre Léon Robin)

Malika Assam, maîtresse de conférences (Aix Marseille Université, IREMAM)
Sandra Aube, chargée de recherche (CNRS, CeRMI / UAR Études aréales)
Saïd Belguidoum, maître de conférences émérite (Aix Marseille Université, IREMAM)
Sabrina Bendjaballah, directrice de recherche (CNRS, LLING)
Annamaria Bianco, maîtresse de conférences (Aix Marseille Université, IREMAM)
Katia Boissevain, chargée de recherche (CNRS, IDEMEC)
Romeo Carabelli, ingénieur de recherche (Université de Tours, CITERES)
Margot Dazey, chargée de recherche (CNRS, CERAPS)
Blandine Destremau, directrice de recherche (CNRS, Iris)
Karima Dirèche, directrice de recherche (CNRS, TELEMME)
Maxime Durocher, maître de conférences (Sorbonne Université, Orient & Méditerranée)
Guillaume Fourmont, rédacteur en chef des revues *Carto* et *Moyen Orient* (AREION Group)
Salma Hargal, maîtresse de conférences (Sciences Po Lyon, LARHRA)
Alain Messaoudi, maître de conférences (Nantes Université, CRHIA)
Philippe Pétriat, maître de conférences (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, IISMM)
Nicolas Puig, chargé de recherche (IRD, URMIS)
Camille Rhoné-Quer, maîtresse de conférences (Aix Marseille Université, IREMAM)
Dilek Sarmis, maîtresse de conférences (Université de Strasbourg, GEO)
Farida Souiah, professeure assistante (emlyon business school)
Mathieu Terrier, directeur d'études (EPHE-PSL, IISMM)
Stéphane Valter, professeur des universités (Université Lumière Lyon 2, CeRLA)

Un jury spécifique a été réuni pour l'évaluation finale de la première édition du **Prix RAAMI** de la Recherche en histoire de l'art et archéologie des mondes de l'Islam. Présidé par **Mercedes Volait**, directrice de recherche émérite (CNRS, InVisu), il est composé de spécialistes du domaine désignés par le Comité français d'histoire de l'art (CFHA) et le GIS MOMM:

Sandra Aube, chargée de recherche (CNRS, CeRMI / UAR Études aréales)
Laurent Baridon, professeur des universités (Université Lumière Lyon 2, LARHRA)
Éloïse Brac de la Perrière, conseillère scientifique (INHA) et professeure des universités (Sorbonne Université, Centre André-Chastel)
Lorenz Korn, professeur des universités (Université de Bamberg)
Francline Giese, directrice du Vitrocentre et du Vitromusée Romont

Dariouche Kechavarzi



Résumé de la thèse

La thèse porte sur la construction de l'hérésie et de l'orthodoxie durant la période de formation de l'islam. Elle se fonde sur l'étude d'un ensemble de groupes shi'ites actifs en Irak durant les deux premiers siècles de l'islam (VII^e-VIII^e siècles), qui sont qualifiés de *ghulāt* dans la tradition islamique postérieure, ce qui signifie « exagérateurs ». À travers l'examen des doctrines et des représentations de ces groupes, ce travail propose de repenser les débuts de l'islam depuis ses marges supposées, en analysant les productions discursives, normatives et mémorielles qui participent à la canonisation de la tradition musulmane au cours des premiers siècles.

Le **Prix Mohammed Arkoun** en islamologie, décerné par le Bureau central des cultes du ministère de l'Intérieur et remis par la Fondation CNRS, est attribué à **Dariouche Kechavarzi**, pour sa thèse : *Hérésie et orthodoxie aux débuts de l'islam : doctrines, représentations polémiques et mémoire des shi'ites Ghulāt*, dirigée par Mohammad Ali Amir-Moezzi (EPHE-PSL, LEM) et soutenue en juin 2025. **Dariouche Kechavarzi**, est post-doctorant à l'EPHE-PSL, LEM.



MINISTÈRE
DE L'INTÉRIEUR
Liberté
Égalité
Fraternité

FONDATION 

Seçil Doğuç Ergin



Le Prix de la thèse francophone sur l'Islam, le Maghreb ou le Moyen-Orient, décerné par le GIS MOMM et remis par la Fondation Inalco, est attribué à **Seçil Doğuç Ergin**, pour sa thèse de sociologie intitulée *Configurations d'adaptation et dynamiques relationnelles sous régime de haute sécurité*, dirigée par Serge Paugam (CNRS et EHESS, Centre Maurice Halbwachs) et soutenue en juin 2025. **Seçil Doğuç Ergin** est assistante de recherche à l'Université Galatasaray.

Résumé de la thèse

Cette recherche interroge les formes d'adaptation des détenus de droit commun incarcérés sous régime de haute sécurité, en analysant les dynamiques relationnelles et subjectives qui structurent leur quotidien dans un cadre institutionnel fortement contraint. Elle s'appuie sur une enquête qualitative menée dans une prison de haute sécurité de type F en Turquie, mise en place dans le cadre de la réforme du système carcéral.

À travers une analyse compréhensive des trajectoires individuelles, elle examine comment les détenus composent avec les restrictions spatio-temporelles, la surveillance accrue et les relations encadrées avec le personnel pénitentiaire. En amont, la thèse adopte une perspective comparatiste pour resituer les logiques de classement et de gestion des détenus « dangereux » dans plusieurs contextes nationaux. L'étude propose ainsi une typologie d'adaptations, et met en lumière la manière dont les restructurations institutionnelles redéfinissent les expériences contemporaines de l'enfermement.

Chakib Ararou



Résumé de la thèse

Ma thèse analyse les relations littéraires entre le Maroc et le Mashriq (principalement l'Égypte, la Palestine et le Liban) durant la formation du champ littéraire marocain moderne, des années 1920 au milieu des années 1980. Adoptant une approche socio-historique et chronologique, elle retrace la constitution de cette périphérie littéraire dans sa relation au centre arabophone, situé au Caire puis à Beyrouth, ainsi que les efforts des acteur·ices nationaux pour s'imposer à l'échelle aréale. L'analyse repose sur trois axes : un corpus de textes littéraires (articles, romans, nouvelles, récits de voyage, poèmes, écrits autobiographiques) ; l'édition, à travers les rapports entre écrivain·es marocain·es et maisons mashriqies et l'émergence d'une économie nationale du livre ; enfin les médiations entre les deux espaces, au premier rang desquelles les revues et la traduction. L'ensemble vise à éclairer de façon systématique une relation structurante jusqu'ici peu étudiée par la recherche sur le Maroc moderne.

Le Prix de la thèse en langues et littératures du Moyen-Orient, décerné par le GIS MOMM et remis par la Fondation Inalco, est attribué à **Chakib Ararou**, pour sa thèse intitulée *La Littérature marocaine face au Mashriq, des années 1920 au milieu des années 1980. Textes, édition, médiations*, dirigée par Richard Jacquemond (Aix Marseille Université, IREMAM) et soutenue en juin 2025. **Chakib Ararou** est enseignant en langue et littérature arabes à l'Inalco.

Créée en mémoire de Minou Amir-Aslani, la Fondation qui porte son nom perpétue l'héritage d'une femme qui incarna la force discrète, la transmission et l'exigence. La Fondation Minou Amir-Aslani est heureuse de contribuer à l'essor des études iraniennes à travers un partenariat structurant avec la Fondation Inalco, fidèle à cet esprit : encourager la connaissance, le dialogue des cultures et les passerelles entre mémoire et avenir.

Guillaume Beaud



Guillaume Beaud reçoit le Prix Minou Amir-Aslani pour sa thèse en science politique : *Ruling Servants. Regime Change and the (Re)Making of the Upper Bureaucracy in Iran and Pakistan*, dirigée par Philippe Bezes (Sciences Po, CEE) et Christophe Jaffrelot (Sciences Po, CER) et soutenue en avril 2025. Guillaume Beaud est postdoctorant à l'Université Libre de Bruxelles.

Résumé de la thèse

Pendant la seconde moitié du ^{xx}e siècle, l'Iran et le Pakistan ont connu des changements politiques majeurs dont la refonte des hautes fonctions publiques fut un enjeu central. Cette thèse offre une sociologie historique comparée des relations entre politiques et hauts fonctionnaires, par l'analyse des institutions régulant leurs recrutement, formation, nominations et carrières. Elle interroge pourquoi, en dépit d'héritages communs, les luttes pour le contrôle de l'État ont produit des effets opposés : la consolidation bureaucratique en Iran post-révolutionnaire, l'échec de la refonte de l'État et son affaiblissement au Pakistan. Ce travail compare les corps de préfets et diplomates, les plus et moins soumis au contrôle politique dans les deux États. Il repose sur l'analyse de 140 entretiens, de 35 mémoires, d'archives, de données socio-prosopographiques inédites sur 600 hauts fonctionnaires iraniens et 1800 pakistanais, ainsi que d'un matériau ethnographique et de presse.

Cette année marque la première édition du Prix Minou Amir-Aslani pour la recherche sur les mondes iraniens, attribué, à égalité des voix par le jury, à **Guillaume Beaud** et **Werner Gaboreau**.

Werner Gaboreau



Werner Gaboreau reçoit le Prix Minou Amir-Aslani pour sa thèse en histoire et langues et civilisations orientales : *De l'œil du voyageur aux yeux des érudits : la place de l'Iran safavide dans la mondialisation des savoirs au ^{xvi}e siècle*, dirigée par Maria Szuppe (CNRS, CeRMI) et Bernard Heyberger (EPHE-PSL) et soutenue en décembre 2025. Werner Gaboreau est membre de l'École française de Rome.

Résumé de la thèse

Cette recherche a pour objectif de mettre en lumière les pratiques des acteurs (anglais, hollandais, allemands, italiens et français) de la collecte érudite en Iran et les principaux lieux du savoir dans l'Empire safavide au ^{xvii}e siècle. Mes investigations ont pour but de montrer le fonctionnement de la fabrique de la science orientaliste européenne en Iran au ^{xvii}e siècle. Cette enquête repose sur un corpus de sources variées telles que des chroniques historiques safavides, des épopées persanes versifiées, des récits de voyage, des dictionnaires, mais également des compilations érudites européennes et iraniennes. Par la confrontation de ces différentes sources, mon travail propose une microhistoire connectée, matérielle et intellectuelle des voyageurs orientalistes en Iran. Enfin, la thèse restitue l'intégration d'une partie des savoirs arabo-persans parmi les autorités intellectuelles de la première modernité en Europe.

Le **Prix RAAMI** de la recherche en histoire de l'art et archéologie des mondes de l'Islam, décerné par le Comité français d'histoire de l'art (CFHA) et la Fondation Inalco, est attribué, à égalité des voix par le jury, à **Yazan Alloujami** et **Aïda El Khiari**.

Yazan Alloujami



Yazan Alloujami reçoit le Prix RAAMI pour sa thèse en histoire de l'art : **Actualité du projet moderne dans l'art contemporain du Proche-Orient arabe (1990-2020)**, dirigée par Valérie Mavridorakis (Sorbonne Université, Centre André-Chastel) et soutenue en novembre 2025. **Yazan Alloujami** est enseignant en histoire de l'art à Sorbonne Université.

Résumé de la thèse

Depuis les années 1990, des artistes originaires du Liban, de la Palestine et de la Syrie consacrent leurs œuvres à la réactivation d'archives, d'objets et de récits oubliés datant du milieu du ^{xx}^e siècle. Cette thèse examine leur travail comme une tentative de récupération des derniers éclats d'un « projet moderne » visant à orienter les sociétés arabes vers un avenir progressif et utopique. Adoptant une perspective matérialiste historique qui interprète ces œuvres à partir de leurs conditions de production, cette recherche postule l'existence d'un lien entre l'inaboutissement de ce projet moderne et le phénomène artistique étudié : c'est en ce moment du ^{xxi}^e siècle, où les acquis de la modernité sont plus que jamais menacés dans le monde arabe, que ces images historiques du ^{xx}^e siècle se mettent à faire irruption dans l'art.

Aïda El Khiari



Aïda El Khiari reçoit le Prix RAAMI pour sa thèse en histoire de l'art : **La production manuscrite arabe illustrée en Égypte et en Syrie ottomanes**, dirigée par Éloïse Brac de la Perrière (Sorbonne Université et INHA, Centre André-Chastel) et soutenue en juin 2024. **Aïda El Khiari** est *University Assistant* à l'Université de Vienne.

Résumé de la thèse

Cette thèse constitue la première étude d'ensemble de la production de manuscrits arabes illustrés en Égypte et en Syrie entre 1500 et 1800. Fondée sur la constitution critique d'un corpus de quarante-neuf manuscrits jusqu'alors largement méconnus, elle met en évidence la grande diversité de cette production et en restitue les pratiques artistiques, matérielles et sociales. L'analyse révèle la persistance et la réélaboration de modèles visuels médiévaux, parallèlement à l'assimilation progressive de formes ottomanes puis européennes, et permet de mieux comprendre les mécanismes de création et de transmission des images. L'étude éclaire en outre l'organisation des métiers du livre, les relations entre les différents acteurs de la production, ainsi que la diversité des milieux de réception et des usages de ces manuscrits. En faisant émerger un corpus largement ignoré par l'historiographie, la thèse propose ainsi une histoire du livre arabe illustré en Égypte et en Syrie à l'époque ottomane, attentive à ses modes de fabrication, aux artistes et aux métiers du livre, ainsi qu'aux milieux sociaux dans lesquels ces manuscrits furent produits et utilisés.

PRIX DE THÈSE

ISLAM, MOYEN-ORIENT ET MONDES MUSULMANS

2026

**PRIX
GÉNÉRAUX**

PRIX DU GIS MOMM

Rosanna Sestito



Le Prix du GIS MOMM est attribué à **Rosanna Sestito**, pour sa thèse de doctorat en sociologie intitulée « *Une fleur ne fait pas le printemps. Pour une vie heureuse, il faut beaucoup d'enfants* ». *Politiques reproductives, inégalités sociales et ethnoraciales en Iran (2014-2022)*, dirigée par Carole Brugeilles (Université Paris Nanterre, Cresppa-GTM) et Lucia Direnberger (CNRS, IFEAC) et soutenue en mai 2025. **Rosanna Sestito** est postdoctorante à l'Université de Picardie, CURAPP-ESS.

Résumé de la thèse

Cette thèse analyse les politiques reproductives en République islamique d'Iran entre 2014 et 2022, dans une perspective de sociologie du genre et des inégalités sociales et ethnoraciales. Elle s'intéresse au tournant néo-nataliste initié par la loi 315 et à la manière dont l'État encadre de manière croissante les corps et les pratiques reproductives des femmes. À partir d'une enquête ethnographique menée dans des maternités publiques et privées à Yazd, elle montre que ces politiques ne s'appliquent pas de façon uniforme, mais produisent des hiérarchies de traitement selon le genre, la classe et l'origine ethnoraciale.

La recherche met en évidence un paradoxe central : une politique officiellement nataliste peut simultanément générer des pratiques de contrôle et de limitation des naissances visant certaines populations, notamment les femmes afghanes et les minorités ethnoraciales. Elle analyse ainsi la production de formes de gouvernementalité discriminatoire dans le champ de la santé reproductive, où le personnel médical participe à la différenciation des droits reproductifs. Enfin, la thèse inscrit ces dynamiques dans une perspective comparative et transnationale, en soulignant les circulations globales des politiques de contrôle des corps féminins.



UAR2999
Études aérées

UAR2999
Moyen-Orient et
Mondes Musulmans
Groupement d'Intérêt Scientifique



UAR2999
Moyen-Orient et
Mondes Musulmans
Groupement d'Intérêt Scientifique

FONDATION
inalco

Tristan Hillion-Launey



Le Prix de l'IISMM est attribué à **Tristan Hillion-Launey** pour sa thèse de doctorat en histoire intitulée ***Au nom de l'imam al-Sadr, une histoire croisée du mouvement Amal pendant les guerres du Liban (1975-1991)***, dirigée par Franck Mermier (CNRS, Iris) et Sabrina Mervin (CNRS, IREMAM) et soutenue en septembre 2025.

Résumé de la thèse

Près de cinquante ans après sa disparition, Mūsā al-Sadr reste une des figures les plus mobilisées dans l'espace public et le champ politique libanais. Pourtant, le mouvement qu'il a fondé au début des guerres civiles est marginalement connu. En dépit d'une historiographie dynamique, aucune analyse n'a été conduite sur l'histoire d'Amal de 1975 à 1991, laissant dans l'ombre cet acteur majeur des Guerres du Liban. Cette enquête s'attache à identifier et à documenter le parcours des hommes et des femmes qui firent de Mūsā al-Sadr « la voix » de la communauté chiite puis du mouvement Amal un acteur incontournable de la scène politique et militaire libanaise. Ce travail dévoile les modalités et les visages de la montée en puissance des classes subalternes chiites libanaises à travers les Guerres du Liban. Il explique comment ce mouvement né dans les marges du pays réussit à se hisser au sommet du champ politico-militaire, avant d'y être concurrencé par le Hezbollah avec lequel il finira par nouer une alliance stratégique.



Clément Salah

Thèse en histoire : ***Genèse du mālikisme en Ifrīqiya (I^{er}-IV^e/VII^e-X^e siècles) : dynamiques sociales, textuelles et mémorielles***, dirigée par Mathieu Tillier (Sorbonne Université, Orient & Méditerranée) et Wissam Halawi (Université de Lausanne, IHAR) et soutenue en septembre 2025. Clément Salah est *Junior Research Fellow* à l'Université d'Oxford.

Résumé de la thèse

Cette thèse étudie la formation de l'école juridique mālikite en Ifrīqiya (actuelle Tunisie) entre le VIII^e et le X^e siècle. Fondée sur l'exploitation de manuscrits anciens conservés à Kairouan, ainsi que sur un vaste corpus de sources juridiques, biographiques et historiographiques arabes, elle propose une relecture critique des origines de mālikisme. Loin d'être le résultat d'une diffusion linéaire de l'enseignement de Mālik b. Anas, le mālikisme apparaît comme le produit d'interactions complexes entre savants, pouvoirs politiques, traditions textuelles et constructions mémorielles. La thèse met en lumière la diversité doctrinale qui caractérisait les premiers siècles de l'islam et montre comment, dans un contexte de rivalités intellectuelles et religieuses, une tradition juridique particulière s'est progressivement imposée comme référence normative. À travers cette enquête, elle contribue plus largement à l'histoire de la production des savoirs et de la formation des orthodoxies dans le monde musulman médiéval.



Samia Kotele

Thèse en histoire : ***Les femmes oulémas indonésiennes (fin XIX^e siècle – 2023) : de la quête d'une autorité religieuse à l'élaboration d'une théologie du genre***, dirigée par Rémy Madinier (CNRS, IAO) et Oissila Saaidia (Université Lumière Lyon 2, LARHRA) et soutenue en décembre 2024. **Samia Kotele** est postdoctorante à l'ENS Lyon, IAO.

Résumé de la thèse

Cette thèse retrace, dans une perspective de longue durée, l'histoire des femmes oulémas en Indonésie, de la fin du XIX^e siècle à nos jours. À la croisée de l'histoire, de l'anthropologie et des études de genre, elle analyse les processus par lesquels ces femmes ont construit une autorité religieuse, participé à la production des savoirs islamiques et élaboré de nouvelles interprétations des textes religieux. Fondée sur un vaste travail d'archives et près de deux années d'enquête ethnographique, cette recherche met en lumière leur rôle majeur dans les transformations contemporaines de l'islam.



Cérémonie organisée par



Moyen-Orient et
Mondes Musulmans
Groupeement d'Intérêt Scientifique



en partenariat avec



MINISTÈRE
DE L'INTÉRIEUR
*Liberté
Égalité
Fraternité*

FONDATION 

 FONDATION
inalco



FONDATION
MINOU
AMIR-ASLANI
INSTITUT DE FRANCE



Réservation :
<https://billetterie.imarabe.org>