

هيا بنا ٣

دليل المعلم

## المقدمة

يتوجه الجزء الثالث من سلسلة "هيا بنا" إلى التلاميذ غير الناطقين باللغة العربية، الذين تراوح أعمارهم بين 8 و10 سنوات، والذين أتموا المستويين الأول والثاني من السلسلة.

وتعتمد سلسلة "هيا بنا" على منهجية تفاعلية تنسجم مع الإطار المرجعي الأوروبي المشترك للغات، واضعه المتعلم في قلب مواقف واقعية من حياته اليومية، مع تزويده بالأدوات اللغوية اللازمة للتعبير والتفاعل مع محیطه.

تقديم كل وحدة من وحدات الكتاب الثمان مساراً متكاملاً قائماً على عدة عناصر أساسية:

- حوارين موزعين على درسين يشكلان معاً سيناريو تعليمياً مستوحى من مواقف الحياة اليومية.

وكل حوار مرفق بتمارين وأنشطة تفاعلية تهدف إلى تنمية مختلف المهارات اللغوية والتواصلية.

- استراحة "كان ياما كان" التي تفصل بين الدرس الأول والدرس الثاني من كل وحدة، والتي تفتح للتلاميذ نافذة على عالم الحكايات التراثية التي تتناقلها الأجيال منذ قديم الزمان.

- مهمة ختامية في نهاية كل وحدة. وتعتبر هذه المهمة ثمرة العمل على الوحدة كاملة؛ حيث يوظف التلاميذ كافة المهارات اللغوية والمعرفية المكتسبة لإنجازها في إطار نشاط عملي ممتع، مانحاً قيمة مضافة لما تعلمته التلاميذ من الوحدة.

- فقرة ثقافية مصورة من العالم العربي في نهاية كل وحدة، تحمل التلاميذ على بساط الريح في رحلة ثقافية وتراثية يتعرفون من خلالها على غنى وتنوع الموروث الثقافي العربي.

## محتويات وحدات الكتاب

## الوحدات الأربع الأولى:

## جدول المحتويات

## الوحدات الأربع الأخيرة:

## جدول المحتويات

## وحدة نموذجية

الحوار الثاني (الجزء الثاني من الميثاريو): يكمل الميثاريو الذي يبدأ في الدرس الأول وهو المصدر الأساسي للمفردات والاتراكيب المستهدفة في الدرس، ومن الرسمة المراقبة له يبدأ العمل التفاعلي. كما يمكن العودة إليه وسماعه أثناء القيام بالتمارين

الجواب الأول (الجزء الأول من المسنثاري): يعتبر نقطة انطلاق العمل في كل وحدة، وهو المصدر الأساسي للمفردات والاتراكيب المستهدفة، ومن الرسمة المراقبة له يبدأ العمل التفاعلي، كما يمكن العودة إليه ومسانده أثناء القيام بالتحارير



## هيكلية الكتاب

يتكون كتاب "هيا بنا 3" من ثماني وحدات، كل وحدة تتكون من درسين، يكُونان معاً سيناريو بيداغوجي يبدأ بالدرس الأول، وينتهي بالدرس الثاني. كما تحتوي كل وحدة على حكاية تراثية مصورة، بالإضافة إلى باب ثقافي مرتبط بموضوع الوحدة.

مكونات كل وحدة من وحدات الكتاب:

### الصفحة الأولى: الحوار الأول + "أسمع وأكرر" + "أقرأ"

تعتبر هذه الصفحة بداية السيناريو البيداغوجي للوحدة، وتحتوي على :

- رسمة تعبر عن الحوار المسموع هدفها التمهيد للدخول إلى موضوع الدرس والمساعدة على فهم الحوار وتخيل المشهد.

- نشاط "أسمع وأكرر": يهدف إلى سماع وتكرار بعض المفردات والجمل المفتاحية المأخوذة من الحوار. يعتبر هذا النشاط منطلقاً للعمل التفاعلي بين المدرس والتلاميذ، أو التلاميذ فيما بينهم، يتم من خلالها تكرار المفردات والعبارات المفتاحية المدرosaة في الحوار، وتوظيفها في سياقات جديدة.

- نشاط "أقرأ": يهدف إلى قراءة بعض المفردات والتعابير والجمل المرتبطة بموضوع الحوار والمكملة لسيناريو الوحدة.

ويعتبر الحوار، بالإضافة لنشاطي "أسمع وأكرر" و "أقرأ" الركيزة الأساسية لتمارين الدرس.

### الصفحة الثانية: "أسمع، أفهم وأعبر":

تحتوي هذه الصفحة في قسمها الأول على تمارين الفهم السمعي للحوار الأول، بالإضافة إلى فهم جمل لها علاقة بموضوع الحوار يتم التطرق إليها بسياقات مختلفة عما ورد في الحوار.

أما قسمها الثاني فيحتوي على تمرين للتعبير الشفهي، مسبق بمثال لتوجيهه تعبير التلاميذ، بهدف إلى توظيف المفردات المكتسبة في سياقات مختلفة تحفز التفاعل الشفهي في مواقف يومية مألوفة لدى التلاميذ.

### الصفحة الثالثة: "أبني لغتي":

تحتوي هذه الصفحة في قسمها الأول على قاعدة لغوية متبوعة بتمارين تطبيقية تساعد التلاميذ على تكوين جمل انطلاقاً من المفردات والتركيبات اللغوية التي اكتسبوها من الحوار.

وفي قسمها الثاني تحتوي على تمارين لمراجعة الأصوات والحراف العربية التي تمت دراستها في كتاب "هيا بنا 2". وهذه التمارين نجدها في الوحدات الأربع الأولى فقط.

### الصفحة الرابعة: "أقرأ وأكتب":

تحتوي هذه الصفحة في قسمها الأول على تمارين الفهم الكتابي التي لها علاقة بموضوع الحوار والتي تهدف إلى قراءة وفهم جمل وتعابير ونحو ومتناوعة، وفي

قسمها الثاني تحتوي على تمارين للتعبير الكتابي التي تتيح للطلاب استخدام المفردات والتركيب المكتسبة في سياقات مختلفة بهدف التواصل المكتوب.

### الصفحة الخامسة: "كان ياما كان"

تحتوي هذه الصفحة على حكاية تراثية مصورة تهدف إلى تعريف التلاميذ على حكايات مشهورة للأطفال من التراث، تتناقلها الأجيال المتعاقبة.

يتم العمل على الحكايات في كتاب "هيا بنا 3" بعدة خطوات:

-العمل على القصة المصورة أولاً دون البدء بالنص المكتوب، وذلك لخلق تفاعل بين المعلم والتلاميذ بهدف بناء تصور لمشاهد القصة ومضمونها وسير أحداثها وحبكتها وخاتمتها.

-الاستماع إلى تسجيل القصة ومحاولة فهم كل مشهد على حدة، من خلال الأسئلة التي يطرحها المعلم على التلاميذ للبدء بتبادل المفردات اللازمة للتعبير عن المشاهد المختلفة للقصة.

-قراءة النص بهدف إيجاد التفاصيل الدقيقة للقصة، ومن ثم استنتاج العبرة ومناقشتها.

-التأكد من اللفظ السليم لدى الطالب من خلال قراءة النص بطريقة مسرحية داخل الصدف، ومن ثم حفظه في البيت بهدف إعادة تمثيله داخل قاعة الصرف.

### **سبب اختيار الحكاية:**

-الطابع الثقافي: تعتبر الحكايات جزءاً مهماً من التراث العربي، وتُعرّف الأطفال على شخصيات تركت أثراً في نفوس الأطفال والكبار.

-**القيم الإنسانية:** غالباً ما تتضمن الحكايات التراثية رسائل إيجابية، كما تحمل عبر حكم يحتذى بها، مما يعطي متلقيمها أفكاراً لمواجهة مواقف الحياة المختلفة.

-**التسليية:** تعتبر الحكايات المchorة عاماً مسلياً وفعالاً في تعلم اللغات، كما تضفي نوعاً من التسلية على عملية التعليم، بالإضافة إلى أن للchorة أهمية في فهم المضمون وتخيل المشاهد وإعادة تمثيلها.

#### **الفوائد التعليمية:**

##### **-تعزيز مهارات اللغة:**

تحتوي الحكايات المختارة على مفردات وجمل شائعة ويسيرة، مما يساعد التلاميذ على توسيع مفرداتهم وفهم التراكيب اللغوية. كما تشجع الحكاية التلاميذ على تحسين مهارات الاستماع والقراءة الجهرية المسرحية، حيث يمكن قراءتها بصوت عالٍ وسردها بأسلوب تمثيلي.

##### **- تنمية التفكير النقدي:**

تساعد الحكايات التلاميذ على التفكير وتحليل تصرفات الشخصيات وتتبع تسلسل الأحداث واستنتاج العبرة ومناقشتها فيما بينهم، مما يحفز عقولهم وينمي مهارات التفكير النقدي لديهم.

##### **تعزيز التفاعل الثقافي:**

من خلال الحكايات التراثية، يتعرف التلاميذ على جانب مرح من الثقافات المختلفة، مما يجعل تعلم اللغة أكثر جاذبية ومتعدة.

## الصفحة السادسة: تمارين القصة

تحتوي هذه الصفحة على تمارين متنوعة وسلسلة تساعد في فهم القصة وتوظيف مفرداتها شفهياً وكتابياً في سياقات متنوعة.

### الصفحة السابعة: الحوار الثاني + "أسمع وأكرر" + "أقرأ"

تعتبر هذه الصفحة تتمة للسيناريو البيداغوجي للوحدة والذي يبدأ في الدرس الأول من الوحدة.

وتحتوي هذه الصفحة على:

- رسمة تعبّر عن الحوار المسموع هدفها التمهيد للدخول إلى موضوع الدرس والمساعدة على فهم الحوار وتخيل المشهد.
- نشاط "أسمع وأكرر": يهدف إلى سماع وتكرار بعض المفردات والجمل المفتاحية المأخوذة من الحوار. يعتبر هذا النشاط منطلقاً للعمل التفاعلي بين المدرس والتلاميذ، أو التلاميذ فيما بينهم، يتم من خلالها تكرار المفردات والعبارات المفتاحية المدرosaة في الحوار، وتوظيفها في سياقات جديدة.

- نشاط "أقرأ": يهدف إلى قراءة بعض المفردات والجمل المرتبطة بموضوع الحوار والمكملة لسيناريو الوحدة.

وهذان النشاطان يساعدان التلاميذ في حل بعض تمارين الدرس وإنجاز المهمة النهائية الموجودة في آخر صفحة من تمارين الدرس الثاني في كل وحدة.

## الصفحة الثامنة: "أسمع، أفهم وأعبر"

تحتوي هذه الصفحة في قسمها الأول على تمارين الفهم السمعي للحوار الثاني، بالإضافة إلى فهم مفردات وجمل لها علاقة بموضوع الحوار يتم التطرق إليها بسياقات مختلفة عما ورد في الحوار.

أما قسمها الثاني فيحتوي على تمرين للتعبير الشفهي، مسبق بمثال لتوجيهه تعبير التلاميذ، بهدف إلى توظيف المفردات المكتسبة في سياقات مختلفة تحفز التفاعل الشفهي في مواقف يومية مألوفة لدى التلاميذ.

## الصفحة التاسعة: "أبني لغتي"

تحتوي هذه الصفحة في قسمها الأول على قاعدة لغوية. تلي القاعدة تمارين تطبيقية تساعد التلاميذ على تكوين جمل في سياقات مختلفة انطلاقاً من المفردات التي اكتسبوها من الحوار.

وفي قسمها الثاني تحتوي على تمارين لمراجعة الأصوات والحراف العربية. وهذه التمارين نجدها في الوحدات الأربع الأولى فقط.

## الصفحة العاشرة: "أقرأ وأكتب"

تحتوي هذه الصفحة في قسمها الأول على تمارين الفهم الكتابي التي تهدف إلى قراءة وفهم مفردات وتعابير وجمل لها علاقة بموضوع الحوار، وفي قسمها الثاني تحتوي على تمارين للتعبير الكتابي التي تتيح لللاميذ استخدام المفردات المكتسبة في سياقات مختلفة.

وبالنسبة للتمارين في هذا الجزء، فإن الجمل تتدرج في الصعوبة والتمارين تكون أكثر تعقيداً من تمارين الدرس الأول.

وفي نهاية هذه الصفحة توجد المهمة النهائية للوحدة "أو المهمتان النهائتان للوحدة بداية من الوحدة الرابعة" ، والتي تطلب من التلاميذ توظيف مكتسبات الوحدة لإنجازها، لتكون محصلة نهائية لما تعلموه في الوحدة كاملة.

### الصفحة الحادية عشرة والصفحة الثانية عشرة: "رحلة ثقافية"

يحتوي هذا القسم من الوحدة على صور من مختلف بلدان العالم العربي تتحدث عن مواضيع ثقافية وتراثية لها صلة بموضوع الوحدة، وتهدف إلى تعريف التلاميذ بعض جوانب ثقافات العالم العربي الثرية بتنوعها.

## الدليل

### الوحدة الأولى: "بعد العطلة"

الأهداف: تقديم النفس، التعرف على بعض البلدان والجنسيات، التكلم عن حالة الطقس، السؤال عن الأخبار الجديدة.

### المهمة النهائية للوحدة:

عمل بطاقة شخصية:

على كل تلميذ أن يصنع بطاقة الشخصية باستخدام الورق المقوى ويلصق عليها صورته، كما يدون عليها معلوماته الشخصية. يمكن الرجوع إلى الصفحة الأولى من الدرس الثاني "البطاقة الشخصية لسامية" لعمل النشاط.

### الدرس الأول: ما الأخبار؟

السيناريو:

سامي وسامية، بطلان الجزء الثاني من سلسلة "هيا بنا"، يتكلمان معاً عبر مكالمة فيديو وكل منهما يعيش في بلد: سامي في لبنان وسامية في فرنسا.

يدور الحوار بين البطلين، كل منهما يعطي أخباره الجديدة للأخر ويتكلم عن حالة الطقس في البلد الذي يتواجد فيه الآن.

## الجانب اللغوي:

- إلقاء التحية والسلام: أهلاً، مرحباً، عالسلامة، السلام عليكم، وعليكم السلام، إلى اللقاء، بالسلامة، مع السلامة ... "ممكن إضافة تحيات أخرى من مختلف اللهجات العربية".

- التكلم عن حالة الطقس: كيف الطقس؟، الطقس ممطر وبارد، الطقس مشمس وحار ...

"ممكن إضافة مفردات أخرى للتعبير عن الطقس: غائم، مثلاج، جميل، عاصف ..."

- السؤال عن الحال وعن الأخبار الجديدة: كيف الحال؟، لا باس؟، ما الأخبار؟،  
بخير، الحمد لله، تمام، لا باس ...

## سير العمل:

### 1. الصورة:

يصف التلاميذ بلغتهم ما يشاهدونه في الصورة للدخول إلى جو النص.  
يساعدهم المعلم على الوصف بطرح بعض الأسئلة و بإعطائهم بعض المفردات الجديدة حسب الحاجة.

### 2. الحوار:

يستمع التلاميذ إلى الحوار عدة مرات وفي كل مرة يتم التعمق في فهم تفاصيل أدق مع تفاعل شفهي بين المدرس والتلاميذ.

### 3. أسمع وأكرر:

يسمع التلاميذ بعض التحيات المأخوذة من الحوار، مضاف إليها تحيات أخرى باللغة العربية الفصحى وببعض اللهجات العربية بهدف التعرف إلى مختلف التحيات في العالم العربي والتي من الممكن استخدامها في الحياة اليومية.

### 4. أقرأ:

يقرأ التلاميذ بعض الجمل التي تتكلم عن الطقس وعن مكان السكن بهدف معرفة تركيب الجمل الاسمية والفعلية.

### 5. التمارين:

أ. تمارين الفهم السمعي والتعبير الشفهي:

- قبل عمل التمارين الثلاثة الأولى، ينصح بإعادة الاستماع إلى الحوار مرة واحدة بهدف إيجاد المعلومات المطلوبة في هذه التمارين.

- لعمل التمارين الرابع، يجب الاستماع إلى المثال النموذجي قبل الانتقال إلى التعبير الشفهي.

يتأكّد المدرس من أن التلاميذ قادرين على تكوين جمل شفهية للتعبير عن النفس ومكان السكن وحالة الطقس.

ب. تمارين القواعد اللغوية والحروف والأصوات:

\* قاعدة لغوية: ضمائر الرفع المنفصلة (أنا، أنت، أنتِ):

- يشرح المعلم القاعدة للتلاميذ مع إعطاء أمثلة.

- تطبيق القاعدة في التمارين الأول من الصفحة الذي يهدف إلى استخدام الضمائر المنفصلة في إطار تفاعلي على شكل محادثة نصية قصيرة.

\* قاعدة التاء المربوطة مع أسماء العلم:

- يذكر المعلم التلاميذ بالباء المربوطة بشكليها المتصل والمنفصل مع إعطاء أمثلة.

- يتم التذكير بالحراف الستة التي لا تتصل فيما بعدها ليتمكن التلاميذ من كتابة الباء المربوطة بشكليها المنفصل بعد هذه الحروف.

\* تمارين على الحروف (م، س، د) وتمرين على الصوتين (ع، أ).

ج. تمارين فهم المقروء والتعبير الكتابي:

- الهدف من التمارين الأول والتمرين الثاني هو القراءة والفهم ثم التوصيل أو الكتابة.

- التمرين الأخير هو تمرين تعبير كتابي بامتياز هدفه تكوين جمل من مفردات مكتسبة.

القصة "كان يا مكان":

حكاية "جحا وحميره العشرة" هي واحدة من أشهر النوادر الشعبية في التراث العربي، وهي تنتمي إلى سلسلة نوادر جحا التي عُرفت بأسلوبها الطريف والبسيط والمحبب لدى الأطفال والكبار على حد سواء.

اخترنا هذه الحكاية في الوحدة الأولى من منهاج "هيا بنا 3" لبساطة نصها ول المناسبة لمستوى التلاميذ في هذه المرحلة التعليمية، كما أنها تقدم مزيجاً فريداً من الفكاهة والحكمة، مما يجعلها محبة للأطفال ويسهل تفاعلهم معها.

وتتجدر الإشارة أنه من خلال نص هذه الحكاية يمكن مراجعة الأرقام من 1 إلى 10 والتدريب على قراءتها وكتابتها بالأرقام وبالأحرف.

#### العمل على القصة:

- يتم العمل على الصور قبل سماع التسجيل وقراءة النص للحديث عن الشخصيات والديكور والألوان والمكان...
- يسأل المعلم التلاميذ عما يرون في كل صورة ليساعدهم على التعرف على مضمون القصة قبل السمع والقراءة.
- يسجل المعلم على السبورة المفردات التي يعطيها التلاميذ خلال محاولتهم وصف الصور.
- يستمع التلاميذ إلى التسجيل المرافق للقصة ليتمكنوا من الفهم العام للقصة.
- قبل السمع للمرة الثانية، يطرح المعلم أسئلة محددة حول تفاصيل القصة ويطلب من التلاميذ إيجاد الإجابات عليها: من يتكلم؟ كم شخص؟ ما اسم

الشخصية الرئيسية؟ أين هو؟ ماذا يفعل؟ ما هو الحيوان الذي تتكلم عنه القصة؟  
كم حماراً اشتري؟ ...

- يعيد المعلم التسجيل مقطعاً تلو الآخر على حسب المشاهد السبعة للقصة، ويطرح على التلاميذ أسئلة شفهية على كل مشهد، مع قراءة النص في كل مشهد.
- يقرأ المعلم القصة كاملة، ثم يطلب من التلاميذ أن يقرأ كل واحد منهم مشهدأً.
- يتم العمل على التمارين في الصف بشكل جماعي، وإعطاء ما تبقى من تمارين، إن وجد، كوظيفة منزلية.
- إعادة تمثيل القصة من قبل التلاميذ يضفي على الحصة جواً من التسلية والمرح، كما تسمح للمعلم بتقييم مدى فهم التلاميذ للقصة ونطقهم السليم للأصوات.

## الدرس الثاني: في صف اللغة العربية

السيناريو:

تدور الأحداث في صف اللغة العربية في معهد العالم العربي في باريس خلال اللقاء الأول لملمة اللغة العربية مع التلاميذ الجدد. يدور الحوار بين المعلمة والتلاميذ عندما تطلب من كل تلميذ تقديم نفسه، فيذكر كل واحد منهم اسمه وعمره وجنسيته ومكان سكنه.

الجانب اللغوي:

تقديم النفس:

- الاسم: اسمي ... / أنا ...، ما اسمك؟ / اسمك؟

- العمر: عمري ... سنة / سنوات، كم عمرك؟ / عمرك؟

- الجنسية / الأصل: / أنا ...ي / ....ية / أنا من ... / أنا من ... و ...، من أين أنت؟ / أنت؟

- مكان السكن: أسكن في ...، أين تسكن / تسكنين؟

سير العمل:

1. الصورة:

يصف التلاميذ بلغتهم ما يشاهدونه في الصورة للدخول إلى جو النص.

يساعدهم المعلم على الوصف بإعطائهم بعض المفردات الجديدة حسب الحاجة.

2. الحوار:

يستمع التلاميذ إلى الحوار عدة مرات وفي كل مرة يتم التعمق في فهم تفاصيل أدق مع تفاعل شفهي بين المدرس والتلاميذ.

3. أسمع وأكرر:

يسمع التلاميذ أسماء بلدان وجنسيات أبطال الكتاب بهدف التعرف على الشخصيات الرئيسية وجنسية كل شخصية، ثم يطلب المعلم من التلاميذ أن يعطي

كل واحد منهم جنسيته، مع التركيز على مسألة المذكر والمؤنث لكل جنسية: فرنسي، فرنسيّة ...

4. أقرأ:

يقرأ التلاميذ المعلومات الشخصية لسامية، مع التركيز على عناصر البطاقة الشخصية الخاصة بها لأنها ستساعدهم على إنجاز المهمة النهائية للوحدة.

5. التمارين:

أ. تمارين الفهم السمعي والتعبير الشفهي:

- قبل عمل التمرينين الأول والثاني، ينصح بإعادة الاستماع إلى الحوار مرة واحدة بهدف إيجاد المعلومات المطلوبة في هذه التمارين.

- في التمرينين الأول والثالث يتعرف التلاميذ على أعلام بعض البلدان العربية وغير العربية.

- لعمل التمرين الرابع، يجب الاستماع إلى المثال النموذجي قبل الانتقال إلى التعبير الشفهي.

يتأكّد المدرس من أن التلاميذ قادرين على تكوين جمل شفهية لتقديم النفس: الاسم، العمر، البلد والجنسية.

ب. تمارين القواعد اللغوية والحرروف والأصوات:

- قواعد لغوية:

\* ضمائر الملكية (ي/كـ/كـ):

- يشرح المعلم القاعدة للتلاميذ مع إعطاء أمثلة.

- تطبيق القاعدة في التمرين الأول من الصفحة الذي يهدف إلى استخدام ضمائر الملكية عن طريق تكملة الجدول.

\* النسبة (مذكورة ومؤنثة):

يشرح المعلم قاعدة النسبة "الجنسية" المذكورة والمؤنثة مع إعطاء بعض الأمثلة وعمل التمرين المراافق.

- تمارين على الحروف (ص، ي، ت) وتمرين على الصوتين (س، ص).

ج. تمارين فهم المقروء والتعبير الكتابي:

- الهدف من أول تمرين هو القراءة والفهم ثم التوصيل، بالإضافة إلى التعرف على أعلام بعض البلدان العربية.

- يهدف التمرينان التاليان إلى وضع التلاميذ في موقف تواصلي قريب من الواقع "محادثة نصية قصيرة".

- التمرين الأخير هو تمرين تعبير كتابي بامتياز هدفه تكوين جمل من مفردات مكتسبة.

## رحلة ثقافية:

المدرسة العربية بين الماضي والحاضر:

تحتوي آخر صفحتين من الوحدة الأولى على صور تظهر المدرسة العربية بين الماضي والحاضر، كما تحتوي على صور ألعاب عربية تقليدية.

الهدف هو التعرف على المدرسة العربية قديماً وحديثاً، ثم عمل مقارنة بلغة بسيطة شفهياً.

ممكن أن يعطي التلاميذ رأيهم فيما يخص المقارنة بين التعليم في الماضي والحاضر من خلال ما يشاهدونه في الصور.

ثم يتم الانتقال للألعاب التراثية الموجودة في آخر صفحة من الوحدة.

يشرح المعلم قوانين كل لعبة ويلعب هذه الألعاب مع التلاميذ في قاعة الصف إن أمكن.

## الألعاب :

لعبة الطاقيه"تشبه لعبة تقليدية فرنسية اسمها "le facteur

لعبة "طاقة طاقيه" هي من الألعاب الشعبية القديمة التي كانت تُلعب في العالم العربي، وتعتبر من الألعاب البسيطة والممتعة للأطفال.

كلمات أغنية اللعبة:

طاقة طاقيه ... شباباً كين بعلية

رين رين يا جرس ... حَوْلَ واركب عالفرس

## الأدوات المستخدمة في اللعبة:

طاقية أو منديل.

## طريقة اللعب:

- يجلس الأطفال على الأرض على شكل دائرة، بحيث تكون وجوههم متوجهة نحو الداخل.
- يحمل أحد الأطفال "اللاعب الأول" الطاقية ويدور حول الأطفال الجالسين على الأرض، بينما يرددون جميعاً أغنية اللعبة.
- أثناء ترديد الأغنية، يضع اللاعب الأول الطاقية خلف أحد الأطفال الجالسين دون أن يشعر به.
- بعد أن يضع اللاعب الأول الطاقية، يستمر بالدوران. إذا شعر الطفل الذي وُضعت خلفه الطاقية بها، يجب أن يمسك بها وبدأ بمطاردة اللاعب الأول.
- إذا أمسك الطفل باللاعب الأول قبل أن يجلس، يستمر الدور مع اللاعب الأول.
- أما إذا نجح اللاعب الأول في الجلوس مكان الطفل الآخر في الدائرة دون أن يُمسك به، يصبح الطفل الذي كانت الطاقية خلفه هو اللاعب الجديد، فيقوم بما قام به اللاعب الأول من دوران بالطاقية ووضعها خلف ظهر أحد الأطفال الجالسين والهروب عندما تبدأ المطاردة.

ملاحظة: ممكن أن يعرض المعلم فيديو للعبة من أحد مواقع الفيديو على الإنترنت على التلاميذ قبل أن يلعبوا اللعبة في الصف.

## لعبة الحجلة "تشبه لعبة تقليدية فرنسية اسمها "La marelle"

لعبة "الحجلة" هي واحدة من الألعاب الشعبية الممتعة والبسيطة التي يحبها الأطفال. تُلعب في الهواء الطلق وترسم على الأرض باستخدام طباشير.

### الأدوات المستخدمة في اللعبة:

- قطعة طباشير لرسم اللعبة على الأرض.
- حجر صغير.



### طريقة اللعب:

- يقف اللاعب الأول عند بداية اللعبة ويحمل الحجر الصغير.
- يرمي اللاعب الحجر داخل المربع الأول (مربع رقم 1) دون أن يخرج عن حدوده.
- إذا خرج الحجر عن حدود المربع، ينتقل اللاعب إلى اللاعب التالي.
- يقفز اللاعب على قدم واحدة في المربعات الفردية، كما يضع قدمًا في كل مربع عند المربعات المزدوجة.
- يجب على اللاعب تجنب المربع الذي يحتوي على الحجر أثناء القفز.

- عند الوصول إلى آخر مربع (النهاية)، يستدير اللاعب للخلف.
- في طريق العودة، يقفز اللاعب بنفس الطريقة ويتوقف عند المربع الذي يحتوي على الحجر.
- يلتقط اللاعب الحجر بيده وهو لا يزال واقفًا على قدم واحدة.
- إذا نجح اللاعب في الجولة الأولى، يرمي الحجر في المربع الثاني ويكرر الخطوات السابقة.
- يستمر اللاعب بنفس الطريقة حتى يكمل جميع المربعات، وإذا أكملها جميعاً دون خطأ يفوز باللعبة.
- الخسارة:
  - يخسر اللاعب إذا:
  - خرج الحجر عن حدود المربع المستهدف.
  - فقد توازنه فأنزل قدميه في نفس الخانة.
  - داس على أحد الخطوط التي تحدّد المربعات.

لعبة حجرة، ورقة، مقص "pierre, feuille, ciseaux" تشبه لعبة تقليدية فرنسية اسمها

لعبة "حجرة، ورقة، مقص" هي واحدة من الألعاب السهلة والممتعة التي يمكن لعبها بين شخصين أو أكثر. تعتمد اللعبة على الحظ وسرعة البدية، وتعتبر مثالية كوسيلة للتسلية أو لتحديد من سيبدأ أولاً في لعبة أخرى.

### طريقة اللعب:

يشارك في هذه اللعبة تلميذان على الأقل. يردد التلاميذ "حجرة، ورقة، مقص" وعند نطق الكلمة الأخيرة يشكل كل تلميذ بيده شكل الحجر "قبضه اليد المغلقة" أو الورقة "كف اليد المفتوحة" أو المقص "القبضه مغلقة مع فتح إصبعي السبابه والوسطي على شكل مقص".

### في هذه اللعبة:

- الحجر أقوى من المقص وأضعف من الورقة.
- الورقة أقوى من الحجر وأضعف من المقص.
- المقص أقوى من الورقة وأضعف من الحجر.

الفائز في هذه اللعبة هو من استخدم الشكل الأقوى في كل جولة من جولات اللعبة.

### الوحدة الثانية: هذه عائلتي

الأهداف: تقديم أفراد العائلة: أب، أم، أخ، أخت، جد، جدة، عم، عمة، حال، حالة.

## المهمة النهائية للوحدة:

### عمل شجرة عائلة:

على كل تلميذ أن يرسم شجرة عائلته على ورق مقوى ويلصق عليها صور أفراد عائلته ويكتب أسماءهم. يمكن الرجوع إلى الصفحة الأولى من الدرس الثاني "شجرة عائلة سامية" أو إلى التمرين السابق "شجرة عائلة ياسمين" لعمل النشاط.

## الدرس الأول: ياسمين في بيتي

### السيناريو:

تدور الأحداث في بيت سامية، حيث تدعو سامية ياسمين إلى بيتهما لتناول الكسكس. يدور الحوار بين الشخصيات عندما تقدم سامية عائلتها الصغيرة لصديقتها، ثم يجلسون إلى المائدة لتناول الطعام، فتدعوا سامية صديقتها إلى عيد ميلادها في بيت جدها.

### الجانب اللغوي:

#### تقديم العائلة:

أب، أم، أخ، أخت، جد، جدة. "سيتم التوسيع في مفردات العائلة في الدرس الثاني".  
هذا أبي / أخي / جدي، هذه أمي / أختي / جدتي، أبي / أخي / جدي اسمه ...، أمي /  
أختي / جدتي اسمها ...

سير العمل:

1. الصورة:

يصف التلاميذ بلغتهم ما يشاهدونه في الصورة للدخول إلى جو النص.

يساعدهم المعلم على الوصف بطرح بعض الأسئلة و بإعطائهم بعض المفردات الجديدة حسب الحاجة.

2. الحوار:

يستمع التلاميذ إلى الحوار عدة مرات وفي كل مرة يتم التعمق في فهم تفاصيل أدق مع تفاعل شفهي بين المدرس والتلاميذ.

3. أسمع وأكرر:

يستمع التلاميذ إلى سامية وهي تقدم أفراد عائلتها ويكررون ما تقول وهم ينظرون إلى الرسمة المرفقة للتعرف على اسم وصورة كل فرد من أفراد عائلتها. يكرر التلاميذ هذه الجمل بهدف التركيز على المفردات المفتاحية في الحوار.

4. أقرأ:

يقرأ التلاميذ بعض الجمل الاسمية التي تقدم بها سامية عائلتها الصغيرة بهدف تمكين التلاميذ من استخدام جمل بسيطة لتقديم عائلاتهم.

## 5. التمارين:

### ا. تمارين الفهم السمعي والتعبير الشفهي:

-قبل عمل التمارين الثلاثة الأولى، ينصح بإعادة الاستماع إلى الحوار مرة واحدة بهدف إيجاد المعلومات المطلوبة في هذه التمارين.

-لعمل التمارين الرابع، يجب الاستماع إلى المثال النموذجي قبل الانتقال إلى التعبير الشفهي.

يتأكد المدرس من أن التلاميذ قادرين على تكوين جمل شفهية لتقديم أفراد عائلاتهم الصغيرة.

### ب. تمارين القواعد اللغوية والحروف والأصوات:

\* قاعدة لغوية: ضمائر الرفع المنفصلة (أنا، هو، هي):

-يشرح المعلم القاعدة للتلاميذ مع إعطاء أمثلة.

-تطبيق القاعدة في التمارين الأول من الصفحة الذي يهدف إلى استخدام الضمائر المنفصلة في إطار تقديم العائلة.

\* قاعدة لغوية: ضمائر الملكية (ي، هـ، هـا):

-يشرح المعلم القاعدة للتلاميذ مع إعطاء أمثلة.

-تطبيق القاعدة في التمارين الثاني من الصفحة الذي يهدف إلى استخدام ضمائر الملكية في إطار تقديم العائلة.

\* تمرин على الحروف (ج، خ، ل) وتمرين على الصوتين (ح، ه).

ج. تمارين فهم المقرؤه والتعبير الكتابي:

-الهدف من التمارين الثلاثة الأولى هو القراءة والفهم ثم التوصيل أو الكتابة.

-التمرين قبل الأخير سيساعد التلاميذ في عمل التمرين الأخير.

- التمرين الأخير هو تمرин تعبير كتابي بامتياز. يطلب من كل تلميذ رسم أو لصق صورة لأفراد عائلته، كل في مكانه على الشجرة مع كتابة اسمه، ثم تقديم العائلة بتكوين جمل من مفردات مكتسبة.

القصة "كان يا مكان":

حكاية "الأسد والفار" هي حكاية شعبية للأطفال.

تم اختيار هذه القصة في الوحدة الثانية لبساطة النص ولكونها حكاية ذات معنى ومغزى يتطابق مع الواقع، حيث يتعلم التلاميذ من هذه القصة الشجاعة والذكاء للدفاع عن النفس، وعدم الحكم على الآخرين من مظهرهم وعدم الاستخفاف بهم.

العمل على القصة:

- يتم العمل على الصور قبل سماع التسجيل وقراءة النص للحديث عن الشخصيات والديكور والألوان والمكان ...
- يسأل المعلم التلاميذ عما يرون في كل صورة ليساعدهم على التعرف على مضمون القصة قبل السمع والقراءة.
- يسجل المعلم على السبورة المفردات التي يعطيها التلاميذ خلال محاولتهم وصف الصور.
- يستمع التلاميذ إلى التسجيل المرافق للقصة ليتمكنوا من الفهم العام للقصة.
- قبل السمع للمرة الثانية، يطرح المعلم أسئلة محددة حول تفاصيل القصة ويطلب من التلاميذ إيجاد الإجابات عليها : من يتكلم؟ من هم شخصيات القصة؟ أين هم؟ ماذا يفعلون؟ ماذا حدث؟ ...
- يعيد المعلم التسجيل مقطعاً تلو الآخر على حسب المشاهد السبعة للقصة، ويطرح على التلاميذ أسئلة شفهية على كل مشهد، مع قراءة النص في كل مشهد.
- يقرأ المعلم القصة كاملة، ثم يطلب من التلاميذ أن يقرأ كل واحد منهم مشهداً.
- يتم العمل على التمارين في الصنف بشكل جماعي، وإعطاء ما تبقى من تمارين، إن وجد، كوظيفة منزلية.
- إعادة تمثيل القصة من قبل التلاميذ يضفي على الحصة جواً من التسلية والمرح، كما تسمح للمعلم بتقييم مدى فهم التلاميذ للقصة ونطقوهم السليم للأصوات.

## الدرس الثاني: والله عائلتك كبيرة!

السيناريو:

تدور الأحداث في حديقة بيت جد سامية خلال الاحتفال بعيد ميلاد سامية العاشر. يدور الحوار بين سامية و Yasmin عندما تقدم سامية جميع أفراد عائلتها الكبيرة لصديقتها.

الجانب اللغوي:

تقديم العائلة الكبيرة:

جد، جدة، عم، عمة، خال، خالة.

هذا جدي / عمي / خالي، هذه جدتي / عمتى / خالتي، جدي / عمي / خالي اسمه ...،  
جدتي / عمتى / خالتي اسمها ...

"يمكن توسيع مفردات أفراد العائلة لتشمل أولاد العم والعممة والخال والخالة".

سير العمل:

1. الصورة:

يصف التلاميذ بلغتهم ما يشاهدونه في الصورة للدخول إلى جو النص.

يساعدهم المعلم على الوصف بطرح بعض الأسئلة و بإعطائهم بعض المفردات الجديدة حسب الحاجة.

## 2. الحوار:

يستمع التلاميذ إلى الحوار عدة مرات وفي كل مرة يتم التعمق في فهم تفاصيل أدق مع تفاعل شفهي بين المدرس والتلاميذ.

## 3. أسمع وأكرر:

يستمع التلاميذ إلى سامية وهي تقدم أفراد عائلتها الكبيرة ويكررون ما تقول وهم ينظرون إلى الرسمة المرفقة للتعرف على اسم وصورة كل فرد من أفراد عائلتها. يكرر التلاميذ هذه الجمل بهدف التركيز على المفردات المفتاحية في الحوار.

## 4. أقرأ:

يقرأ التلاميذ بعض الجمل الاسمية التي تقدم بها سامية عائلتها الكبيرة بهدف تمكين التلاميذ من استخدام جمل بسيطة لتقديم عائلاتهم.

## 5. التمارين:

أ. تمارين الفهم السمعي والتعبير الشفهي:

- قبل عمل التمارين الثلاثة الأولى، ينصح بإعادة الاستماع إلى الحوار مرة واحدة بهدف إيجاد المعلومات المطلوبة في هذه التمارين.

- لعمل التمارين الرابع، يجب الاستماع إلى المثال النموذجي قبل الانتقال إلى التعبير الشفهي.

يتأكد المدرس من أن التلاميذ قادرين على تكوين جمل شفهية لتقديم أفراد عائلاتهم الكبيرة.

**ب. تمارين القواعد اللغوية والحراف والأصوات:**

\* قاعدة لغوية : ضمائر الملكية (ي، لـ، لـ، هـ، هـا):

- يذكر المعلم التلاميذ بضمائر الملكية من خلال ربطها بالضمائر المنفصلة، مع إعطاء أمثلة.

- تطبيق القاعدة في التمارينين الأول والثاني من الصفحة بهدف ترسيخها.

\* تمرين على الحروف (ع، هـ، حـ، نـ) وتمرين على الصوتين (قـ، لـ).

**ج. تمارين فهم المقرؤه والتعبير الكتابي:**

- الهدف من التمارين الأربع الأولى هو القراءة والفهم ثم التوصيل أو الكتابة أو تكميلة الجملة.

المطلوب من التلميذ في التمرين الأخير هو قراءة شجرة عائلة ياسمين، ثم تعبئة الفراغات لمساعدة ياسمين في تقديم أفراد عائلتها الكبيرة. كما يهدف هذا التمرين إلى مساعدة التلميذ على إنجاز المهمة النهائية للوحدة.

### رحلة ثقافية:

بيوت عربية تقليدية ومناسبات وتجمعات عائلية:

تحتوي آخر صفحتين من الوحدة الثانية على صور تظهر بيوت عربية تقليدية من بعض البلدان العربية، كما تظهر بعض التجمعات العائلية في مناسبات مختلفة من العالم العربي.

الهدف هو التعرف على التنوع المعماري في مختلف البلدان العربية، وعلى المناسبات العائلية التي تجمع العائلة العربية قديماً وحديثاً.

ممكن أن يعطي التلاميذ رأيهم فيما يخص المقارنة بين التجمعات العائلية قديماً وحديثاً، وأثر الهواتف الحديثة ووسائل التواصل الاجتماعي على هذه التجمعات.

### الوحدة الثالثة: في المطبخ

الأهداف: التعرف على أسماء بعض الأكلات والحلويات ومكوناتها ومقاديرها مع طريقة تحضيرها، وعمل قائمة للمشتريات.

### المهمة النهائية للوحدة:

تحضير حلوى:

على كل تلميذ أن يكتب قائمة المكونات والمقادير وطريقة التحضير الخاصة بالحلوى المفضلة لديه، مستعيناً بالصفحة الأولى من الدرس الثاني "مقادير وطريقة تحضير الكريب"، ثم يقوم بتحضير الحلوى في البيت بإشراف الأهل.

## الدرس الأول: راتاتوي أم كسكس أم طاجين؟

السيناريو:

تدور الأحداث في بيت أمين، حيث يطلب أمين من أمه أن يدعوه صديقيه ستيفان وسامية للغداء في بيته. يدور الحوار بين أمين وأمه بخصوص الطبق الرئيسي والحلويات وقائمة المشتريات.

الجانب اللغوي:

- التعرف على أسماء بعض الأكلات والحلويات:

أكلات: كسكس، طاجين، راتاتوي ..

حلويات: كريب، سلطة فواكه، زلابية ...

- التعرف على مكونات بعض الأكلات:

لحم، بهارات، ملح، زيت الزيتون، خضار: جزر، بطاطا، كوسا، زيتون أخضر، طماطم، بصل، ثوم، بقدونس.

- التعرف على مكونات بعض الحلويات:

طحين، بيض، حليب، سكر، فانيلا، شوكولا.

- كتابة قائمة أغراض.

سير العمل:

1. الصورة:

يصف التلاميذ بلغتهم ما يشاهدونه في الصورة للدخول إلى جو النص.

يساعدهم المعلم على الوصف بطرح بعض الأسئلة و بإعطائهم بعض المفردات الجديدة حسب الحاجة.

2. الحوار:

يستمع التلاميذ إلى الحوار عدة مرات وفي كل مرة يتم التعمق في فهم تفاصيل أدق مع تفاعل شفهي بين المدرس والتلاميذ.

3. أسمع وأكرر:

يستمع التلاميذ إلى مجموعة من الجمل المختلفة المتعلقة بالطبخ والتي تحتوي على أسماء بعض الأطباق والحلويات ومكوناتها. يكرر التلاميذ هذه الجمل بهدف التركيز على المفردات المفتاحية في الحوار.

4. أقرأ:

يقرأ التلاميذ قائمة المشتريات الالزمه لعمل الطاجين والكريب بهدف حفظها واستخدامها في التمارين القادمة.

## 5. التمارين:

### ا. تمارين الفهم السمعي والتعبير الشفهي:

- قبل عمل التمارين الثلاثة الأولى، ينصح بإعادة الاستماع إلى الحوار مرة واحدة بهدف إيجاد المعلومات المطلوبة في هذه التمارين.

- لعمل التمرين الرابع، يجب الاستماع إلى المثال النموذجي قبل الانتقال إلى التعبير الشفهي.

يتأكّد المدرس من أن التلاميذ قادرين على تكوين جمل شفهية للتعبير عن رأيهم بخصوص الأطباق والحلويات التي يحبونها.

### ب. تمارين القواعد اللغوية والحراف والأصوات:

#### \* قواعد لغوية:

- صيغة الملكية (عندی / ما عندی): عندی ... ولكن ما عندی ...

- التعبير عن النفس (أحب / لا أحب): أحب ال... ولكن لا أحب ال...

- استخدام (أم / و): ماذا نأكل اليوم؟ ... أم ... أم ...؟، تفضل ... أم ...؟، عندی ... و...  
و...

يفضل التركيز على هذه التراكيب اللغوية وعمل جمل منوعة تشتملها وبسياقات مختلفة.

- يشرح المعلم القواعد للتلמיד مع إعطاء أمثلة.

- تطبيق هذه القواعد في التمرينين الأول والثاني من الصفحة اللذين يهدفان إلى استخدامها في إطار المأكولات.

\* تمرين على الحروف (أ، ر، ز، و) وتمرين على الصوتين (ت، ط).

ج. تمرين فهم المقرؤه والتعبير الكتابي:

- الهدف من التمارين الثلاثة الأولى هو القراءة والفهم ثم الكتابة.

- التمرين قبل الأخير سيساعد التلاميذ في عمل التمرين الأخير.

- التمرين الأخير هو تمرين تعبير كتابي بامتياز. يطلب من التلاميذ كتابة رسالة لصديق يدعوه بها للغداء في بيته.

القصة "كان يا مكان":

حكاية "جحا والضفدع" هي حكاية شعبية من التراث العربي. وشخصية جحا بحد ذاتها هي شخصية جذابة للأطفال لما يتميز به جحا من حس الفكاهة والدهاء وجمعه للذكاء والغباء في آن واحد.

تم اختيار هذه القصة في ثالث وحدة لبساطة النص و المناسبة لمستوى التلاميذ وتعريفهم على جانب مهم من شخصية جحا: الفكاهة والدهاء.

#### العمل على القصة:

- يتم العمل على الصور قبل سماع التسجيل وقراءة النص للحديث عن الشخصيات والديكور والألوان والمكان وتسلسل الأحداث...
- يسأل المعلم التلاميذ عما يرون في كل صورة ليساعدهم على التعرف على مضمون القصة قبل السماع والقراءة.
- يسجل المعلم على السبورة المفردات التي يعطيها التلاميذ خلال محاولتهم وصف الصور.
- يستمع التلاميذ إلى التسجيل المرافق للقصة ليتمكنوا من الفهم العام للقصة.
- قبل السماع للمرة الثانية، يطرح المعلم أسئلة محددة حول تفاصيل القصة ويطلب من التلاميذ إيجاد الإجابات عليها : من يتكلم؟ كم شخص؟ ما اسم الشخصية الرئيسية؟ أين هو؟ ماذا يفعل؟ ماذا حدث؟ ...
- يعيد المعلم التسجيل مقطعاً تلو الآخر على حسب المشاهد الثمانية للقصة، ويطرح على التلاميذ أسئلة شفهية على كل مشهد، مع قراءة النص في كل مشهد.
- يقرأ المعلم القصة كاملة، ثم يطلب من التلاميذ أن يقرأ كل واحد منهم مشهداً.
- يتم العمل على التمارين في الصنف بشكل جماعي، وإعطاء ما تبقى من تمارين، إن وجد، كوظيفة منزلية.

- إعادة تمثيل القصة من قبل التلاميذ يضفي على الحصة جواً من التسلية والمرح، كما تسمح للمعلم بتقييم مدى فهم التلاميذ للقصة ونطقهم السليم للأصوات.

## الدرس الثاني: هيا يا شباب، إلى المطبخ

السيناريو:

تدور الأحداث في مطبخ بيت أمين بين أمين وأمه وستيفان وسامية. يدور الحوار بين الأبطال الأربعة حول مكونات ومقادير وطريقة عمل الكريب أثناء قيامهم بتحضير الفطيرة تحت إشراف أم أمين.

الجانب اللغوي:

- التعرف على أسماء بعض الأدوات الخاصة بالطبخ: وعاء، كوب، كأس، خفافة، ملعقة، مقلاة، فرن ...

- التعرف على طريقة تحضير بعض الحلويات واستخدام بعض الأفعال الخاصة بالطبخ: أسكب، أكسر، أضيف، أضع، أرش، أخلط ...

- التعرف على مفردات المقادير الخاصة بالطبخ: لتر، نصف لتر، ملعقة كبيرة، ملعقة صغيرة، ملقتان، ملائق، كوب، كوبان، أكواب، رشة ...

سير العمل:

1. الصورة:

يصف التلاميذ بلغتهم ما يشاهدونه في الصورة للدخول إلى جو النص.

يساعدهم المعلم على الوصف بطرح بعض الأسئلة و بإعطائهم بعض المفردات الجديدة حسب الحاجة.

2. الحوار:

يستمع التلاميذ إلى الحوار عدة مرات وفي كل مرة يتم التعمق في فهم تفاصيل أدق مع تفاعل شفهي بين المدرس والتلاميذ.

3. أسمع وأكرر:

يستمع التلاميذ إلى خطوات طريقة تحضير الكريب و يتعرفون على مكونات هذه الحلوي وبعض الأفعال الخاصة بتحضيرها.

4. أقرأ:

يقرأ التلاميذ وثيقة حقيقة فيها مقادير الكريب. ستساعدهم هذه الوثيقة على إنجاز المهمة النهائية للوحدة.

## 5. التمارين:

### ا. تمارين الفهم السمعي والتعبير الشفهي:

- قبل عمل التمارين الثلاثة الأولى، ينصح بإعادة الاستماع إلى الحوار مرة واحدة بهدف إيجاد المعلومات المطلوبة في هذه التمارين.

- لعمل التمارين الرابع، يجب الاستماع إلى المثال النموذجي قبل الانتقال إلى التعبير الشفهي.

يتأكد المدرس من أن التلاميذ قادرين على تكوين جمل شفهية للتعبير عن حلواهم المفضلة وماذا يحتاجون لتحضيرها.

### ب. تمارين القواعد اللغوية والحروف والأصوات:

#### \* قاعدة لغوية : صيغة الملكية (عندِي، عندَكَ، عندكِ):

- يشرح المعلم للتلاميذ صيغة الملكية باستخدام (عندِي، عندَكَ، عندكِ) من خلال ربطها بالضمائر المنفصلة، مع إعطاء أمثلة.

- تطبيق القاعدة في التمارينين الأول والثاني من الصفحة بهدف ترسيخها.

#### \* قاعدة لغوية : الاستفهام ب (هل / كم).

- يشرح المعلم للتلاميذ استخدام أداتي الاستفهام (هل / كم) ويعطي بعض الأمثلة على استخدامهما.

- تطبيق القاعدة في التمرين الثالث من الصفحة بهدف ترسيخها.

\* تمرин على الحروف (ط، ض، ش، ب) وتمرين على الصوتين (ر، غ).

ج. تمارين فهم المقرؤه والتعبير الكتابي:

-الهدف من التمارين الأول والثاني هو القراءة والفهم ثم الكتابة.

-التمرين الأخير هو تمرين تعبير كتابي بامتياز. يعبر التلاميذ كتابياً عما يرون في الصور بجمل بسيطة كما في المثال النموذجي.

رحلة ثقافية:

أطباق وحلويات تقليدية وأدوات مطبخ تقليدية من العالم العربي:

تحتوي آخر صفحتين من الوحدة الثانية على صور تظهر أطباق وحلويات عربية تقليدية من بعض البلدان العربية، كما تظهر بعض أدوات الطبخ التقليدية من المطبخ العربي.

الهدف هو التعرف على التنوع في المطبخ العربي بين المشرق والمغرب، وعلى أدوات الطبخ التقليدية التي لا يزال بعض منها مستخدماً إلى يومنا هذا.

ممكن أن يعطي التلاميذ رأيهم فيما يخص مختلف الأطباق والحلويات العربية وغير العربية التي تذوقوها وأحبوها، مع ذكر مكوناتها إن أمكن.

## الوحدة الرابعة: عيد سعيد

الأهداف: التعرف على أشهر السنة وتاريخ بعض الأعياد والمناسبات التقليدية والدينية والوطنية والتهنئة بها وطرق الاحتفال بها.

### المهمتان النهائيتان للوحدة:

بداية من هذه الوحدة يطلب من التلاميذ إنجاز مهتمتين: واحدة للبيت وواحدة للصحف.

- مهمة للبيت:

كتابة بطاقة دعوة: يكتب كل تلميذ رسالة لصديقه/ صديقته يدعوه/ها إليها إلى حفلة عيد ميلاده.

- مهمة للصحف:

صناعة روزنامة: يعين التلاميذ على روزنامة الأعياد التي درسواها وأعياد ميلادهم وأعياد ميلاد أفراد أسرهم، ثم يتكلمون عمّا يفعلونه في كل عيد.

## الدرس الأول: متى عيد الأم؟

السيناريو:

تدور الأحداث في بيت سامية، حيث تتكلم سامية مع سامي بمحاجة فيديو، وبقي أفراد عائلتها يحضّرون لعيد ميلاد سليم. يدور الحوار بين سامي وسامية حول تاريخ الاحتفال بعيد الأم في لبنان وفي فرنسا والاختلاف بينهما.

الجانب اللغوي:

- أشهر السنة:

يناير، فبراير، مارس، أبريل، مايو، يونيو، يوليو، أغسطس، سبتمبر، أكتوبر،  
نوفمبر، ديسمبر.

ممكّن أن نضيف إلى هذه القائمة الأشهر المستخدمة في المشرق العربي:

كانون ثاني، شباط، آذار، نيسان، أيار، حزيران، تموز، آب، أيلول، تشرين أول،  
تشرين ثاني، كانون أول.

- التعرّف على الروزنامة.

- الأرقام من 1 إلى 31.

- قراءة وكتابة تواريХ بعض الأعياد: عيد ميلادي في ...، عيد الأم في لبنان في 21  
مارس، وفي فرنسا وتونس عيد الأم في آخر أحد من شهر مايو.

- عبارات التهاني بعيد الأم وعيد الميلاد: عيد أم سعيد، عيد ميلاد سعيد، ...

- كتابة دعوة لعيد ميلاد مع تحديد يوم وتاريخ وساعة ومكان الحفلة.

سير العمل:

1. الصورة:

يصف التلاميذ بلغتهم ما يشاهدونه في الصورة للدخول إلى جو النص.

يساعدهم المعلم على الوصف بطرح بعض الأسئلة و بإعطائهم بعض المفردات  
الجديدة حسب الحاجة.

## 2. الحوار:

يستمع التلاميذ إلى الحوار عدة مرات وفي كل مرة يتم التعمق في فهم تفاصيل أدق مع تفاعل شفهي بين المدرس والتلاميذ.

## 3. أسمع وأكرر:

يستمع التلاميذ إلى أغنية أشهر السنة ويكررونها بهدف الحفظ، ثم يسمعون سامية وهي تعطي تواريخ أعياد ميلاد أفراد أسرتها وذلك بهدف التعرف على طريقة إعطاء تاريخ ما، ثم يسمعون الأعداد من 1-31 ضمن صفحة روزنامة لشهر مارس.

## 4. أقرأ:

يقرأ التلاميذ بعض الجمل المتعلقة بتواريخ عيد الأم في لبنان وفرنسا، ثم يقرؤون عبارات التهنئة بعيد الأم وبعيد الميلاد.

## 5. التمارين:

### ا. تمارين الفهم السمعي والتعبير الشفهي:

-قبل عمل التمارين الثلاثة الأولى، ينصح بإعادة الاستماع إلى الحوار مرة واحدة بهدف إيجاد المعلومات المطلوبة في هذه التمارين.

-لعمل التمارين الرابع، يجب الاستماع إلى المثال النموذجي قبل الانتقال إلى التعبير الشفهي.

يتاَكَد المدرس من أن التلاميذ قادرين على تكوين جمل شفهية للتعبير عن تواريَخ  
أعياد ميلادهم وأعياد ميلاد أفراد أسرهم.

ب. تمارين القواعد اللغوية والحراف والأصوات:

\* قاعدة لغوية: تصريف الفعل المضارع مع الضمائر (أنا، أنت، أنتِ).

- يشرح المعلم القاعدة للتلاميذ مع إعطاء أمثلة.

- تطبيق هذه القاعدة في التمارين الثلاثة الأولى من الصفحة بهدف التدرب على  
التصريف واستخدامه بشكل صحيح في جمل بسيطة من الحياة اليومية.

\* تمرين على الحروف (ث، ف، ذ) وتمرينان على الأصوات (د/ض، ذ/ز).

ج. تمارين فهم المقرؤه والتعبير الكتابي:

- الهدف من التمارين الثلاثة الأولى هو القراءة والفهم ثم الكتابة او اختيار الجواب  
الصحيح.

- التمرين الأخير هو تمرين لفهم المكتوب، متبوع بتعبير كتابي. يطلب من كل تلميذ  
كتابة رسالة لصديق يدعوه بها إلى عيد ميلاده. وهذا التمرين سيساعد التلاميذ فيما  
بعد على إنجاز المهمة النهائية للوحدة.

## القصة "كان يا مكان":

حكاية "الغراب والثعلب" هي حكاية شعبية للأطفال.

تم اختيار هذه القصة في الوحدة الرابعة لبساطة النص ولكونها حكاية ذات معنى ومفهوى ينطبق مع الواقع، حيث يتعلم التلاميذ من هذه القصة أن لا يكونوا ساذجين وأن لا يصدقوا كل ما يُقال لهم ولا يلبوا كل ما يطلب منهم. كما تحذرهم من الغرور.

### العمل على القصة:

- يتم العمل على الصور قبل سماع التسجيل وقراءة النص للحديث عن الشخصيات والديكور والألوان والمكان...
- يسأل المعلم التلاميذ عما يرون في كل صورة ليساعدهم على التعرف على مضمون القصة قبل السمع والقراءة.
- يسجل المعلم على السبورة المفردات التي يعطيها التلاميذ خلال محاولتهم وصف الصور.
- يستمع التلاميذ إلى التسجيل المترافق للقصة ليتمكنوا من الفهم العام للقصة.
- قبل السمع للمرة الثانية، يطرح المعلم أسئلة محددة حول تفاصيل القصة ويطلب من التلاميذ إيجاد الإجابات عليها : من يتكلم؟ كم شخص؟ من هما بطلاً القصة؟ أين هما؟ ماذا يفعلان؟ ماذا حدث؟ ...
- يعيد المعلم التسجيل مقطعاً تلو الآخر على حسب المشاهد الستة للقصة، ويطرح على التلاميذ أسئلة شفهية على كل مشهد، مع قراءة النص في كل مشهد.

- يقرأ المعلم القصة كاملة، ثم يطلب من التلاميذ أن يقرأ كل واحد منهم مشهداً.
- يتم العمل على التمارين في الصحف بشكل جماعي، وإعطاء ما تبقى من تمارين، إن وجد، كوظيفة منزلية.
- إعادة تمثيل القصة من قبل التلاميذ يضفي على الحصة جواً من التسلية والمرح، كما تسمح للمعلم بتقييم مدى فهم التلاميذ للقصة ونطقهم السليم للأصوات.

## الدرس الثاني: اليوم عيد الموسيقى

السيناريو:

تدور الأحداث في صف اللغة العربية في معهد العالم العربي. حيث تطلب المعلمة من ستيفان أن يكتب تاريخ اليوم على السبورة، فيكتب تاريخ اليوم "21 يونيو" ويرسم بجانبه مفتاح الصول للتعبير عن عيد الموسيقى الذي يصادف نفس التاريخ. يدور الحوار حول ما يفعله كل تلميذ في هذا العيد.

الجانب اللغوي:

- التعرف على أسماء بعض الأعياد الوطنية والدينية والتقليدية وتاريخها:  
عيد الموسيقى في 21 يونيو، عيد الميلاد في 25 ديسمبر، عيد العمال في 1 مايو، عيد رأس السنة في 1 يناير، عيد الأم في 21 مارس، العيد الوطني في فرنسا في 14 يوليو، العيد الوطني في .... في ....

- أجواء وطرق الاحتفال بالأعياد المذكورة وأعياد أخرى:

أشتري / أخذ هدية، أشتري باقة ورد، أشتري / أصنع قالب حلوى، أسمع موسيقى،  
أرقص، أغنى، أعزف على...، أكل، أشرب، ...

- التعرف على بعض عبارات التهنئة الخاصة بالأعياد المذكورة وأعياد أخرى:

عيد فطر سعيد، عيد ميلاد مجید، عيد أضحى مبارك، عيد فصح مجید، عيد أم سعيد، عيد ميلاد سعيد، سنة حلوة يا جميل، ...

سير العمل:

1. الصورة:

يصف التلاميذ بلغتهم ما يشاهدونه في الصورة للدخول إلى جو النص.

يساعدهم المعلم على الوصف بطرح بعض الأسئلة و بإعطائهم بعض المفردات الجديدة حسب الحاجة.

2. الحوار:

يستمع التلاميذ إلى الحوار عدة مرات وفي كل مرة يتم التعمق في فهم تفاصيل أدق مع تفاعل شفهي بين المدرس والتلاميذ.

3. أسمع وأكرر:

يستمع التلاميذ إلى أسماء وتاريخ بعض الأعياد الوطنية والدينية والتقليدية.

4. أقرأ:

يقرأ التلاميذ أسماء وتاريخ بعض الأعياد الوطنية والدينية والتقليدية و عبارات تهنئة خاصة ببعض الأعياد الدينية.

5. التمارين:

أ. تمارين الفهم السمعي والتعبير الشفهي:

-قبل عمل التمرين الثاني، ينصح بإعادة الاستماع إلى الحوار مرة واحدة بهدف إيجاد المعلومات المطلوبة في هذا التمرين.

-التمرينان الأول والثالث يعتمدان على المحتوى المدروس في قسمي "أسمع وأكرر" و "أقرأ".

-لعمل التمرين الرابع، يجب الاستماع إلى المثال النموذجي قبل الانتقال إلى التعبير الشفهي.

يتأكد المدرس من أن التلاميذ قادرين على تكوين جمل شفهية تحتوي على أسماء وتاريخ بعض الأعياد وماذا يفعل التلاميذ في هذه الأعياد.

ب. تمارين القواعد اللغوية والحرروف والأصوات:

\* قاعدة لغوية: تصريف الفعل المضارع مع الضمائر (هو، هي، نحن).

-يشرح المعلم القاعدة للتلاميذ مع إعطاء أمثلة.

- يقوم المعلم بمراجعة تصريف الفعل المضارع مع الضمائر (أنا، أنتَ، أنتِ) مع إعطاء أمثلة.

-تطبيق القاعدة في التمرينين الأول والثاني من الصفحة بهدف التدرب على التصريف واستخدامه بشكل صحيح في جمل بسيطة لها علاقة بعيد الموسيقى.

\* تمرين على الحروف (ق، غ، ظ) وتمرينان على الأصوات (ذ/ظ، ث/س).

ج. تمارين فهم المقروء والتعبير الكتابي:

-الهدف من التمرينين الأول والثاني هو القراءة والفهم ثم الكتابة أو اختيار الجواب الصحيح.

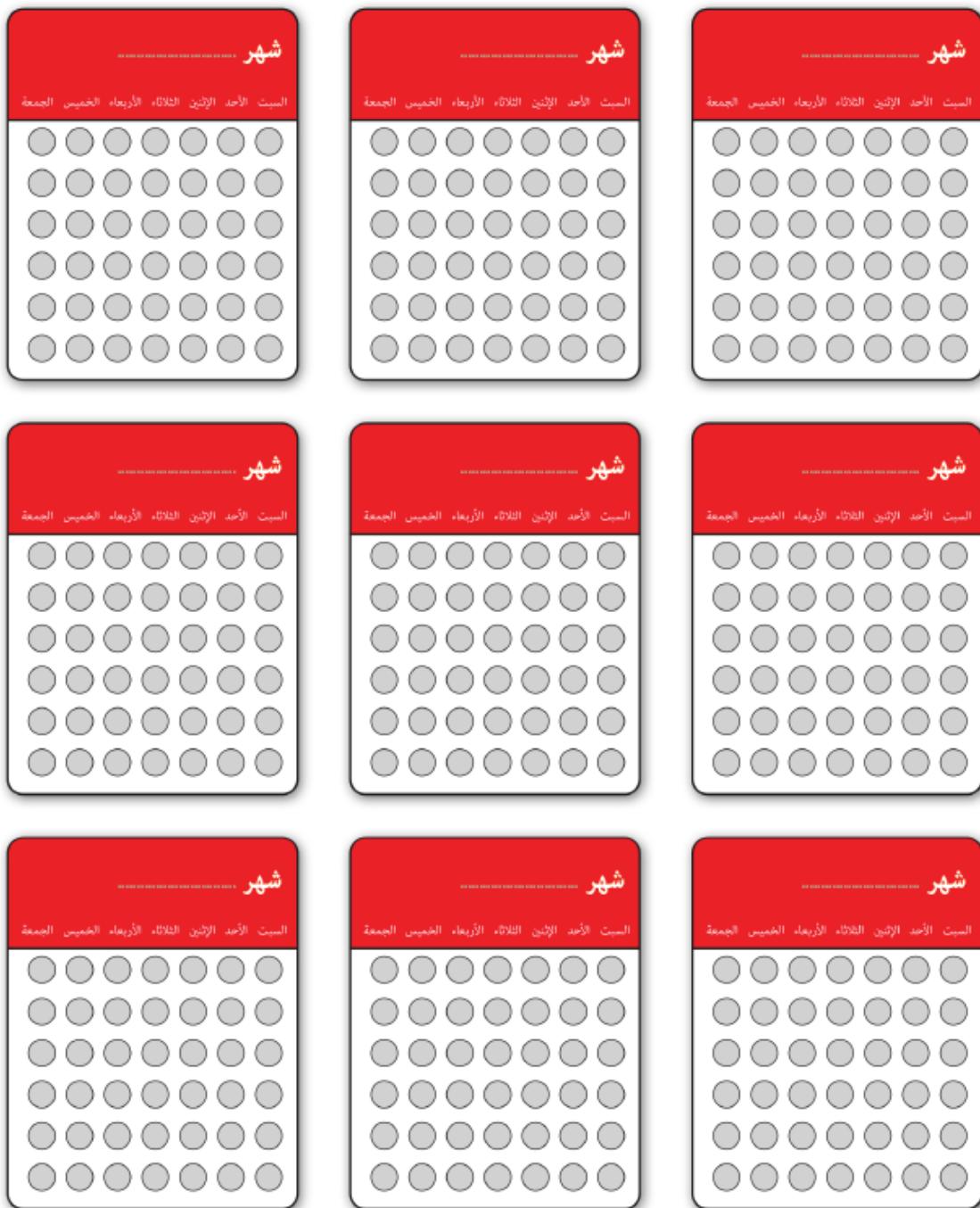
-التمرين الثالث هو تمرين تعبير كتابي بامتياز، يكتب التلميذ بطاقة تهنئة مناسبة للعديدين المطلوبين.

-لعمل التمرين الرابع، يجب قراءة المثال النموذجي قبل الانتقال إلى التعبير الكتابي.

يتأكّد المدرس من أن التلاميذ قادرين على كتابة جمل تحتوي على أسماء وتاريخ بعض الأعياد وماذا يفعل التلاميذ في هذه الأعياد.

# روزنامة للمهمة النهائية للوحدة:

روزنامة سنة



## رحلة ثقافية:

أعياد ومناسبات وأعياد تقليدية ودينية من العالم العربي:

تحتوي آخر صفحتين من الوحدة الثانية على صور تظهر مناسبات وأعياد تقليدية ودينية من العالم العربي، كما تظهر بعض الآلات الموسيقية العربية التقليدية.

الهدف هو التعرف على مختلف الأعياد والمناسبات التقليدية والدينية في العالم العربي ومظاهر الاحتفال بها، كما يكتشف التلاميذ أشكال وأصوات بعض الآلات الموسيقية العربية التقليدية.

ممكن أن يعطي التلاميذ رأيهم فيما يخص الحفلات والأعياد والمناسبات التقليدية أو الدينية أو العائلية التي شاركوا بها أو سمعوا عنها، وماذا فعلوا في هذه المناسبات.

## الوحدة الخامسة: جسم الإنسان

الأهداف: التعرف على مفردات جسم الإنسان والصحة وكيفية التعبير عن الألم ومكانه.

مفردات وعبارات نسمعها عند الطبيب أثناء الفحص والتشخيص الطبي للمرض وكتابة الدواء اللازم للشفاء.

## المهمتان النهائيتان للوحدة:

- مهمة للبيت:

صناعة مجسم لجسم الإنسان: يصنع كل تلميذ جسم الإنسان من ورق مقوى، ويكتب على كل عضو اسمه.

- مهمة للصف:

تسجيل رسالة صوتية لزميل: يسجل كل تلميذ رسالة صوتية إلى زميله / زميلته ليخبره / يخبرها عن غيابه عن المدرسة: يصف له / لها مشكلته الصحية وتفاصيل زيارته عند الطبيب.

## الدرس الأول: آه يا رأسي!

السيناريو:

تدور الأحداث في بيت سامي في لبنان، حيث تحاول أم سامي إيقاظ ابنها ليذهب إلى المدرسة ولكنه لا يستيقظ برغم صوت المنبه ونداءات أمه. يدور الحوار بين سامي وأمه في غرفته عندما تكتشف الأم بأنّ ابنها مريض وحرارته مرتفعة، فتتصل بالطبيب لتأخذ موعداً معه، وتكتب رسالة إلى مدير مدرسة سامي لتعلمها بغياب ابنها عن المدرسة.

الجانب اللغوي:

- التعرّف على مفردات جسم الإنسان:  
جسم، رأس، بطن، حلق، ظهر، أذن.

- وصف الوضع الصحي وكيفية التعبير عن الألم:

أنا مريض، أنا تعانٍ وبردان، حراري مرتفعة، جسمي / رأسي / بطني / حلقي / أذني / ظهري يوجعني / يؤلمني.

سير العمل:

1. الصورة:

يصف التلاميذ بلغتهم ما يشاهدونه في الصورة للدخول إلى جو النص.

يساعدهم المعلم على الوصف بطرح بعض الأسئلة و بإعطائهم بعض المفردات الجديدة حسب الحاجة.

2. الحوار:

يستمع التلاميذ إلى الحوار عدة مرات وفي كل مرة يتم التعمق في فهم تفاصيل أدق مع تفاعل شفهي بين المدرس والتلاميذ.

3. أسمع وأكرر:

يستمع التلاميذ إلى جمل بسيطة تعبر عن وصف الألم في مختلف أعضاء الجسم، وذلك بهدف التعرف على مفردات جسم الإنسان وحفظها.

4. أقرأ:

يقرأ التلاميذ ملخصاً للحوار فيه مفردات متعلقة بجسم الإنسان وبوصف الألم وما يستلزم عمله في حالة المرض. ثم يقرؤون نموذجاً لرسالة إلكترونية نرسلها للاعتذار في حالة الغياب عن المدرسة بسبب المرض.

## 5. التمارين:

### أ. تمارين الفهم السمعي والتعبير الشفهي:

- قبل عمل التمارين الثلاثة الأولى، ينصح بإعادة الاستماع إلى الحوار مرة واحدة بهدف إيجاد المعلومات المطلوبة في هذه التمارين.

- لعمل التمارين الرابع، يجب الاستماع إلى المثال النموذجي قبل الانتقال إلى التعبير الشفهي.

يتأكد المدرس من أن التلاميذ قادرين على تكوين جمل شفهية لعمل ملخص للحوار الأول وذلك بهدف ترتيب أحداث قصة سامي المريض.

### ب. تمارين القواعد اللغوية:

بداية من الوحدة الخامسة يتوقف العمل على الحروف والأصوات بتمارين، ويتم تقييمها من خلال الأنشطة اللغوية المختلفة.

\* قاعدة لغوية: تصريف الفعل بالمستقبل مع الضمائر (أنا، أنت، أنت، هو، هي، نحن)، مسبوقة بتذكير بالتصريف بالمضارع مع نفس الضمائر بهدف توضيح كيفية الانتقال من المضارع إلى المستقبل بالإضافة (س) قبل الفعل المضارع.

- يشرح المعلم القاعدة للتلاميذ مع إعطاء أمثلة.

-تطبيق هذه القاعدة في التمارين الثلاثة الأولى من الصفحة بهدف التدرب على التصريف واستخدامه بشكل صحيح في جمل بسيطة من الحياة اليومية.

\* قاعدة لغوية: المذكر والمؤنث لوصف الحالة الجسدية.

-يشرح المعلم القاعدة للتلاميذ مع إعطاء أمثلة.

-تطبيق هذه القاعدة في التمارين الأخير من الصفحة بهدف التدرب على استخدامها بشكل صحيح في جمل بسيطة من الحياة اليومية.

ج. تمارين فهم المقرؤء والتعبير الكتابي:

-الهدف من التمارين الأول الثالث هو القراءة والفهم ثم تكملة الفراغات في الجمل أو النص.

-التمرين الثاني هو تمرин تعبير كتابي بامتياز هدفه استخدام المفردات المكتسبة في جمل.

- التمرين الأخير هو تمرين لفهم المكتوب، متبع بتعبير كتابي. يطلب من التلاميذ فهم الجمل المكتوبة وترتيبها لتكوين ملخص كتابي لقصة سامي المريض.

القصة "كان يا مكان":

حكاية "الراعي والذئب" هي حكاية شعبية من التراث العربي، تحمل معنى ومغزى يتطابق مع الواقع، حيث يتعلم التلاميذ من هذه القصة خطورة الكذب وعواقبه الوخيمة على النفس وعلى العلاقات الاجتماعية.

تم توزيع هذه القصة على وحدتين لتسهيل العمل عليها لأن نصها أطول من نصوص قصص الوحدات السابقة وأكثر تعقيداً.

في هذه الوحدة ندرس الجزء الأول من هذه القصة، والجزء الثاني والأخير تتم دراسته في الوحدة السادسة.

#### العمل على القصة:

- يتم العمل على الصورتين قبل سماع التسجيل وقراءة النص للحديث عن الشخصيات والديكور والمكان وتسلسل الأحداث...
- يسأل المعلم التلاميذ عما يرون في كل صورة ليساعدهم على التعرف على مضمون القصة قبل السماع والقراءة.
- يسجل المعلم على السبورة المفردات التي يعطيها التلاميذ خلال محاولتهم وصف كل صورة.
- يستمع التلاميذ إلى التسجيل الم Rafiq للقصة ليتمكنوا من الفهم العام لهذا الجزء من القصة.
- قبل السماع للمرة الثانية، يطرح المعلم أسئلة محددة حول تفاصيل القصة ويطلب من التلاميذ إيجاد الإجابات عليها: من هم شخصيات القصة؟ من هو بطلها؟ أين تجري أحداثها؟ ماذا حدث؟ ...

- يتم تقسيم هذا الجزء من القصة إلى أربعة مشاهد لتسهيل العمل عليها وفهمها:
  - + مشهد المقدمة الذي يصف إطار القصة.
  - + المشهد الذي تبدأ معه أحداث القصة بالتغيير عندما يبدأ الشعور بالملل بالتسليл إلى الراعي، فتخطر في باله فكرته الشيريرة.
  - + المشهد الذي يبدأ معه تيمور بالمناداة على أهل القرية متظاهراً بأن هناك ذئب سياكل الخراف، فيأتي أهل القرية مسرعين لمساعدته، لكنهم لا يجدون الذئب، فيعودون مطمئنين إلى قريتهم.
  - + المشهد الأخير الذي يكتشف أهل القرية من خلاله كذب الراعي.
- يعيد المعلم التسجيل مقطعاً تلو الآخر على حسب المشاهد الأربعة للقصة، ويطرح على التلاميذ أسئلة شفهية على كل مشهد، مع قراءة النص في كل مشهد.
- يقرأ المعلم القصة كاملة، ثم يطلب من التلاميذ أن يقرأ كل واحد منهم مشهداً.
- يتم العمل على التمارين في الصف بشكل جماعي، وإعطاء ما تبقى من تمارين، إن وجد، كوظيفة منزلية.
- إعادة تمثيل هذا الجزء من القصة من قبل التلاميذ يضفي على الحصة جواً من التسلية والمرح، كما تسمح للمعلم بتقييم مدى فهم التلاميذ للقصة ونطقهم السليم للأصوات.

## الدرس الثاني: سلامتك يا سامي

السيناريو:

تدور الأحداث في عيادة الطبيب. تصطحب أم سامي ابنها عند الطبيب ليفحصه. يدور الحوار بين الشخصيات الثلاث أثناء فحص الطبيب لسامي، إذ يقيس الطبيب حرارة سامي ثم يفحص حلقه وأذنه ويستمع إلى دقات قلبه، ثم يشخص مرضه ويكتب له الدواء اللازم للشفاء.

الجانب اللغوي:

- مفردات وعبارات نسمعها عند الطبيب أثناء الفحص الطبي:  
ماذا يوجعك / يؤلمك؟، تمدد على السرير، سأقيس حرارتكم، افتح فمك، سأفحص أذنك، سأسمع دقات قلبك، خذ نفساً طويلاً، انزل عن السرير، اجلس على الكرسي، سلامتك، الله يسلامك.

- التشخيص الطبي للمرض وكتابة الدواء اللازم للشفاء:  
حرارتكم مرتفعة، بسيطة، عندكم التهاب ...، سأكتب الدواء اللازم.  
أعضاء جسم الإنسان: أنف، كتف، عين، وجه، ظهر، رأس، فم، يد، أذن، بطن، ساق، شعر، قدم، كوع، رقبة، صدر، ذراع.

سير العمل:

1. الصورة:  
يصف التلاميذ بلغتهم ما يشاهدونه في الصورة للدخول إلى جو النص.  
يساعدهم المعلم على الوصف بطرح بعض الأسئلة و بإعطائهم بعض المفردات الجديدة حسب الحاجة.

## 2. الحوار:

يستمع التلاميذ إلى الحوار عدة مرات وفي كل مرة يتم التعمق في فهم تفاصيل أدق مع تفاعل شفهي بين المدرس والتلاميذ.

## 3. أسمع وأكرر:

يستمع التلاميذ إلى بعض المفردات والعبارات التي نسمعها عند الطبيب أثناء الفحص والتشخيص الطبي للمرض وكتابة الدواء اللازم للشفاء.

## 4. أقرأ:

يقرأ التلاميذ ملخصاً للحوار فيه مفردات متعلقة بمكان الألم وبالفحص الطبي وتشخيص المرض وكتابة الدواء اللازم للشفاء، ثم يقرؤون أسماء أعضاء جسم الإنسان من خلال صورة لجسم الإنسان الموجودة عادة في عيادات الأطباء.

## 5. التمارين:

### ا. تمارين الفهم السمعي والتعبير الشفهي:

-قبل عمل التمارين الثلاثة الأولى من الصفحة، ينصح بإعادة الاستماع إلى الحوار مرة واحدة بهدف إيجاد المعلومات المطلوبة في هذه التمارين.

-لعمل التمرين الرابع، يجب الاستماع إلى المثال النموذجي قبل الانتقال إلى التعبير الشفهي.

يتأكّد المدرس من أنّ التلاميذ قادرين على عمل حوارات بين مريض وطبيب في العيادة، فيلعب تلميذ دور المريض، وتلميذ آخر دور الطبيب. يجب على التلميذ المريض أن يصف مرضه ومكان ألمه للطبيب، فيقوم الطبيب بفحصه وتشخيص المرض وكتابة الدواء اللازم للشفاء.

ب. تمارين القواعد اللغوية:

\* قاعدة لغوية: تصريف فعل الأمر مع الضمائر (أنت، أنتِ).

-يشرح المعلم القاعدة للتلاميذ مع إعطاء أمثلة.

-تطبيق هذه القاعدة في التمرينين الأول والثاني من الصفحة بهدف التدرب على استخدام فعل الأمر وتصريفيه بشكل صحيح في جمل بسيطة من الحياة اليومية.

-التمرين الثالث من الصفحة هو تمرين ترفيهي هدفه العمل على مفردات جسم الإنسان لترسيخها في ذاكرة التلاميذ.

\* قاعدة لغوية: الأحرف الشمسية والقمرية.

-يذكر المعلم التلاميذ بالحروف الشمسية والقمرية مع إعطاء أمثلة عليها.

-تطبيق هذه القاعدة في التمرين الأخير من الصفحة ليتأكد المعلم من أن التلاميذ قادرين على التمييز بين الحروف الشمسية والقمرية وأثرها على الال التعريف.

### ج. تمارين فهم المقرؤء والتعبير الكتابي:

-الهدف من التمارين الثلاثة الأولى هو القراءة والفهم ثم وصل الجمل بالصور المناسبة أو ترتيب الكلمات لتكوين جمل مفيدة أو تعبئة الفراغات بالكلمات المناسبة.

- التمرين الأخير هو تمرين لفهم المكتوب، متبع بتعبير كتابي. يطلب من التلاميذ فهم الجمل المكتوبة وترتيبها لتكوين رسالة لسامي من زميله ليخبره عما درسوا في المدرسة أثناء غيابه بسبب مرضه.

### رحلة ثقافية:

#### صفات الجدات

تحتوي آخر صفحتين من الوحدة الخامسة على صور تظهر وصفات الجدات المستخدمة في الطب الشعبي لعلاج بعض الأمراض مثل نزلات البرد، المغص، الحرارة، السعال ...

الهدف هو التعرف على بعض الوصفات العلاجية التقليدية التي كان يصفها الأجداد لعلاج بعض الأمراض عوضاً عن الذهاب إلى الطبيب وأخذ الأدوية.

ممكن أن يعطي التلاميذ رأيهم فيما يخص بعض هذه الوصفات أو وصفات تقليدية أخرى يعرفونها من خلال أجدادهم وأهاليهم، وما إذا كانوا قد أخذوها لعلاج أو لخفيف أعراض مرض ما.

## الوحدة السادسة: الملابس

الأهداف: التعرّف على مفردات الملابس: أسماء الملابس، مقاساتها، ألوانها، أنواعها، صفاتها، وأسعارها، تصنيف الملابس حسب الفصول، بالإضافة إلى شراء الملابس في موسم التخفيضات.

### المهمتان النهائيتان للوحدة:

- مهمة للبيت:

كتابة رسالة إلى صديق: المطلوب من كل تلميذ أن يكتب رسالة لصديق/لصديقة يخبرها/يخبرها فيها بأنه سيذهب في رحلة عائلية خلال العطلة، فيذكر في رسالته متى سيسافر وإلى أين والملابس التي سيضعها في حقيبته.

- مهمة للصف:

مشهد تمثيلي في متجر ملابس: يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات مكونة من تلميذين، يلعب تلميذ دور الزبون، وتلميذ آخر يلعب دور البائع. يتتأكد المعلم من أن كل تلميذ قادر على اختيار الملابس التي تعجبه، والسؤال عن ثمنها بهدف شرائها.

## الدرس الأول: هيا يا بنات، إلى السوق

السيناريو:

تدور الأحداث في مقهى باريسى حيث تجلس عائلة سامية لشرب بعض المشروبات، فتلاحظ سامية إعلاناً عن بداية موسم التخفيضات في باريس. يدور الحوار بين أفراد

العائلة حول احتياجات كل منهم من ملابس وأحذية وأشياء أخرى، فتقرر الأم الذهاب إلى السوق مع ابنتها، أما الأب وابنه فيرجعان إلى البيت.

### الجانب اللغوي:

- أسماء بعض الملابس: ملابس، تنورة، سروال، حقيبة ظهر، حقيبة يد، فستان، قبعة، قميص، بلوزة، سروال، تنورة، معطف، بلوزة، حذاء، ...
- أسماء بعض الألوان (مذكورة ومؤنثة): أبيض، أسود، أزرق، أحمر، أخضر، أصفر، رمادي، وردي، بنفسجي، بني، برتقالي، فيروزي، ...
- بعض صفات الملابس (مذكورة ومؤنثة): طويل، قصير، قديم، جديد، ...
- التسوق في موسم التخفيضات: تخفيضات الشتاء، أشتري، أحتاج إلى ...، أريد ...، كم سعر ...، الفستان ...، التنورة ...،
- قراءة الأسعار.

### سير العمل:

#### 1. الصورة:

يصف التلاميذ بلغتهم ما يشاهدونه في الصورة للدخول إلى جو النص.  
يساعدهم المعلم على الوصف بطرح بعض الأسئلة و بإعطائهم بعض المفردات الجديدة حسب الحاجة.

## 2. الحوار:

يستمع التلاميذ إلى الحوار عدة مرات وفي كل مرة يتم التعمق في فهم تفاصيل أدق مع تفاعل شفهي بين المدرس والتلاميذ.

## 3. أسمع وأكرر:

يستمع التلاميذ إلى عبارات وجمل تعبر عن الملابس وألوانها وصفاتها بهدف التعرف على مفردات الملابس وحفظها.

## 4. أقرأ:

يقرأ التلاميذ لائحة التخفيضات التي تحتوي على أسماء بعض الملابس وأسعارها خلال موسم التخفيضات، ثم يقرؤون ملخصاً للحوار فيه مفردات وجمل متعلقة بالتسوق في موسم التخفيضات تساعدهم في عمل بعض التمارين.

## 5. التمارين:

### ا. تمارين الفهم السمعي والتعبير الشفهي:

- قبل عمل التمارين الثلاثة الأولى، ينصح بإعادة الاستماع إلى الحوار مرة واحدة بهدف إيجاد المعلومات المطلوبة في هذه التمارين.

- لعمل التمارين الرابع، يجب الاستماع إلى المثال النموذجي قبل الانتقال إلى التعبير الشفهي.

يتاًكَد المدرس من أن التلاميذ قادرين على عمل حوار بين بائع وزبون في محل للملابس بهدف التدرب على كيفية شراء الملابس والسؤال عن السعر والدفع.

ب. تمارين القواعد اللغوية:

\* قاعدة لغوية: صفات الألوان المذكورة والمؤنثة.

- يشرح المعلم القاعدة للتلاميذ مع إعطاء أمثلة.

- تطبيق هذه القاعدة في التمارين الثلاثة الأولى من الصفحة بهدف التدرب على قاعدة تطابق الصفة مع الموصوف واستخدامها بشكل صحيح في جمل بسيطة من الحياة اليومية.

- التمرين الأخير في الصفحة هو تذكير بطرق كتابة الهمزة على ألف أو منفردة على السطر.

ج. تمارين فهم المقروء والتعبير الكتابي:

- الهدف من التمارين الثلاثة الأولى هو القراءة والفهم ثم اختيار الجواب الصحيح أو تكميلة الفراغات في النص.

- التمرين الأخير هو تمررين تعبير كتابي بامتياز هدفه استخدام المفردات المكتسبة في جمل بهدف عمل قائمة مشتريات لكل فرد من أفراد العائلة.

## القصة "كان يا مكان":

في هذه الوحدة ندرس الجزء الثاني والأخير من حكاية "الراعي والذئب" بعد أن درسنا الجزء الأول منها في الوحدة الخامسة.

### العمل على القصة:

- يذكر المعلم التلاميذ بأحداث الجزء الأول من حكاية "الراعي والذئب" وذلك من خلال أسئلة شفهية يطرحها على التلاميذ مع العودة إلى الجزء الأول الموجود في الوحدة الخامسة.
- يتم العمل على صورتي الجزء الثاني قبل سماع التسجيل وقراءة النص للحديث عن الشخصيات والديكور والمكان وتطور الأحداث.
- يسأل المعلم التلاميذ عما يرون في كل صورة ليساعدهم على تخيل تتمة أحداث القصة قبل السمع والقراءة.
- يسجل المعلم على السبورة المفردات التي يعطيها التلاميذ خلال محاولتهم وصف كل صورة.
- يستمع التلاميذ إلى التسجيل الم Rafiq للقصة ليتمكنوا من الفهم العام لهذا الجزء من القصة.
- قبل السمع للمرة الثانية، يطرح المعلم أسئلة محددة حول تفاصيل القصة بهدف إعطاء فرضيات حول تطور أحداث القصة والنهاية المتوقعة: ماذا حدث؟ هل جاء الذئب فعلاً؟ هل جاء أهل القرية للمساعدة؟ لماذا؟ ...

- يتم تقسيم هذا الجزء من القصة إلى أربعة مشاهد لتسهيل العمل عليها وفهمها:

+ المشهد الأول، حيث يكرر تيمور كذبته فيرجع أهل القرية لمساعدته رغم غضبهم وشعورهم بأنه يكذب، ثم يعودون هذه المرة إلى القرية بعد أن تأكروا من كذبه، فلقبوه بالراعي الكذاب.

+ المشهد الثاني الذي يأتي فيه الذئب فعلاً ويهاجم على الخراف، فيقوم تيمور بالصراخ طالباً النجدة من أهل القرية.

+ المشهد الثالث الذي يوضح عدم قدوم أهل القرية هذه المرة لمساعدة تيمور ظناً منهم أنه يكذب كعادته، فينجح الذئب بافتراس بعض الخراف وتهرب الخراف الأخرى.

+ المشهد الأخير الذي يوضح ندم تيمور على كذبه وخسارته للخراف وعمله وثقة أهل القرية.

- يعيد المعلم التسجيل مقطعاً تلو الآخر على حسب المشاهد الأربع للقصة، ويطرح على التلاميذ أسئلة شفهية على كل مشهد، مع قراءة النص في كل مشهد.

- يقرأ المعلم القصة كاملة، ثم يطلب من التلاميذ أن يقرأ كل واحد منهم مشهداً.

- يتم العمل على التمارين في الصف بشكل جماعي، وإعطاء ما تبقى من تمارين، إن وجد، كوظيفة منزلية.

- إعادة تمثيل القصة كاملة من قبل التلاميذ يضفي على الحصة جواً من التسلية والمرح، كما تسمح للمعلم بتقييم مدى فهم التلاميذ للقصة ونطقهم السليم للأصوات.

## الدرس الثاني: بابا، شوف ملابسي الجديدة!

السيناريو:

تدور الأحداث في بيت عائلة سامية حيث ترجع سامية وأمها وأختها من السوق محملات بالكثير من أكياس المشتريات، فيستقبلهن الابن بفرح، والأب بنبرة تدل على عدم رضاه عن الكمية الكبيرة للمشتريات. يدور الحوار حول ما اشتريه الأم للعائلة وردة فعلهم بعد أن قاس كل منهم ملابسه الجديدة.

الجانب اللغوي:

- عبارات تخص الملابس ومقاساتها: هل أعجبك القميص / المعطف / الحذاء / ...؟، ممكن تقيس الـ...؟، كيف وجدت الـ...؟، القميص / المعطف / الحذاء مناسب، ضيق، واسع، كبير، صغير، طويل، قصير، جميل ولكنه ....
- مفردات أغراض رحلة شتوية: قبعة صوف، قفازات، حقيبة ظهر، معطف، سترة مطالية، بدلة التزلج، نظارات التزلج، حذاء الثلج، ...
- الفصول الأربع وبعض الملابس الخاصة بكل فصل: في الخريف ألبس...، في الشتاء ألبس...، في الربيع ألبس ... ، في الصيف ألبس ...

سير العمل:

1. الصورة:

يصف التلاميذ بلغتهم ما يشاهدونه في الصورة للدخول إلى جو النص.

يساعدهم المعلم على الوصف بطرح بعض الأسئلة و بإعطائهم بعض المفردات الجديدة حسب الحاجة.

## 2. الحوار:

يستمع التلاميذ إلى الحوار عدة مرات وفي كل مرة يتم التعمق في فهم تفاصيل أدق مع تفاعل شفهي بين المدرس والتلاميذ.

## 3. أسمع وأكرر:

يستمع التلاميذ إلى حوارات قصيرة متعلقة بالملابس وصفاتها ومقاساتها.

## 4. أقرأ:

يقرأ التلاميذ ملخصاً للحوار فيه مفردات وجمل متعلقة بالملابس المشتراء وصفاتها ومقاساتها، ثم يقرؤون مفردات تتعلق بلوازم رحلة مدرسية شتوية.

## 5. التمارين:

### أ. تمارين الفهم السمعي والتعبير الشفهي:

- قبل عمل التمارين الثلاثة الأولى، ينصح بإعادة الاستماع إلى الحوار مرة واحدة بهدف إيجاد المعلومات المطلوبة في هذه التمارين.

- التمرين الرابع، هو تمرين تعبير شفهي بامتياز، يتتأكد المدرس من أن التلاميذ قادرين على التعبير عن فصلهم المفضل وعما يحبون أن يلبسوا في هذا الفصل.

**ب. تمارين القواعد اللغوية:**

\* **قاعدة لغوية: الصفات المذكورة والمؤنثة.**

- يشرح المعلم القاعدة للتلاميذ مع إعطاء أمثلة.

- تطبيق هذه القاعدة في التمارين الثلاثة الأولى من الصفحة بهدف التدرب على قاعدة تطابق الصفة مع الموصوف واستخدامها بشكل صحيح في جمل بسيطة من الحياة اليومية.

- التمرين الأخير في الصفحة هو تمرين ترفيهي هدفه تعليم التلاميذ الصفات وأضدادها.

**ج. تمارين فهم المقروء والتعبير الكتابي:**

- الهدف من التمرينين الأول والثاني هو القراءة والفهم ثم اختيار الجواب الصحيح أو تكميلة الفراغات في النص بالرجوع إلى الرسمات المرفقة.

- التمرين الثالث من الصفحة هدفه القراءة والفهم وتعبئته الفراغات بالفردات المدرosaة مسبقاً في إطار تواصلي، وهو بمثابة نموذج يساعد التلاميذ على إنجاز التمرين الأخير.

- التمرين الأخير هو تمرين تعبير كتابي بامتياز هدفه استخدام المفردات المكتسبة في جمل بهدف كتابة رسالة تتعلق بموضوع الملابس.

## رحلة ثقافية:

الملابس والمجوهرات التقليدية المغربية والشرقية.

تحتوي آخر صفحتين من الوحدة السادسة على صور تظهر بعض الملابس والمجوهرات التقليدية من المغرب العربي والشرق العربي.

الهدف هو التعرف على بعض الملابس والمجوهرات التقليدية والمتعددة من العالم العربي والتي كان يلبسها الناس قديماً ولا يزال البعض يرتدونها إلى يومنا هذا.

ممكن أن يعطي التلاميذ رأيهم فيما يخص الملابس والمجوهرات التقليدية وإن كانوا قد ارتدوها أو شاهدوها في الأسواق أو عند أهاليهم، وفيما يخص المناسبات التي يرتدي فيها الناس هذه الملابس والمجوهرات.

## الوحدة السابعة: المهن

الأهداف: التعرف على مفردات المهن: أسماء بعض المهن، ماذا يريد التلاميذ أن يصبحوا في المستقبل وما هي مهنة المفضلة، المكان التي تمارس فيه بعض المهن، اللباس والأدوات الخاصة ببعض المهن.

## المهمتان النهائيتان للوحدة:

- مهمة للبيت:

أصنع لعبة المهن: المطلوب من كل تلميذ أن يختار مهنة يحاجها وأن يصنع من الورق المقوى ثلاثة بطاقات، وعلى كل بطاقة يكتب إشارة تدل على هذه المهنة.

### - مهمة للصف:

يلا نلعب لعبة المهن: تعتبر هذه المهمة مكملة لمهمة البيت، إذ يحضر كل تلميذ إلى الصف البطاقات التي صنعها في البيت للعبة المهن، ليطلعها مع زملائه.

يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات مكونة من ثلاثة تلاميذ، يبدأ أحد التلاميذ بقراءة إشارات المهنة التي يخبيها، فيحاول التلميذان الآخرين معرفة المهنة المخبأة من أول إشارة إن أمكن، والذي يجد المهنة أولاً هو الفائز، ويتحول الدور إليه في تنشيط الجولة التالية من اللعبة.

يتأكد المعلم من أن التلميذ المنشط للعبة قادر على تكوين جمل صحيحة من المفردات المكتسبة، وقراءتها ولفظها لفظاً سليماً بهدف توصيل المعلومة بشكل دقيق للاعبين الآخرين، وهم بدورهما عليهم ما يقوله التلميذ المنشط للعبة ومعرفة المهنة المطلوبة.

### الدرس الأول: أنا الممرضة ياسمين

السيناريو:

تدور الأحداث في صف اللغة العربية في معهد العالم العربي حيث تدخل ياسمين إلى الصف متنكرة بزي ممرضة، فيتفاجأ التلاميذ بلباسها، فيما تسألها المعلمة عن سبب ارتدائها لهذا الزي. يدور الحوار بين المعلمة والتلاميذ حول المهن التي يحبونها وماذا يريدون أن يصبحوا في المستقبل.

الجانب اللغوي:

التعريف على مفردات المهن:

- أسماء بعض المهن: معلم، طبيب، ممرض، شرطي، خباز، رسام، طبيب بيطري، طباخ، مدير، مهندس كمبيوتر، طيار، مغني، خياط، عازف، ...

- الأدوات الخاصة ببعض المهن: إبرة، دواء، ميزان حرارة، صفارة، قبعة، قفازات، ألوان، ريشة، لوحة، سكين، مريلة، ...

- التعبير عن المهن المفضلة ومهنة المستقبل: ماذا تريد / تحب / تتمى أن تصبح في المستقبل؟، أريد / أحب / أتمى أن أصبح ... في المستقبل، أحب الألوان وأريد أن أصبح رساماً، أحب ... وأتمى أن أصبح ....

سير العمل:

1. الصورة:

يصف التلاميذ بلغتهم ما يشاهدونه في الصورة للدخول إلى جو النص.

يساعدهم المعلم على الوصف بطرح بعض الأسئلة و بإعطائهم بعض المفردات الجديدة حسب الحاجة.

2. الحوار:

يستمع التلاميذ إلى الحوار عدة مرات وفي كل مرة يتم التعمق في فهم تفاصيل أدق مع تفاعل شفهي بين المدرس والتلاميذ.

### 3. أسمع وأكرر:

يستمع التلاميذ إلى عبارات وجمل تعبر عن أسماء بعض المهن وكيفية التعبير عن مهنة المستقبل، وذلك بهدف أن يعبر كل تلميذ عما يحبه من مهن.

### 4. أقرأ:

يقرأ التلاميذ جملًاً تعبر عما يحبه أبطال الكتاب وماذا يتمنون أن يصبحوا في المستقبل، وذلك بهدف أن يعبر كل تلميذ عما يحب أن يصبح في المستقبل.

### 5. التمارين:

#### ا. تمارين الفهم السمعي والتعبير الشفهي:

-قبل عمل التمارين الثلاثة الأولى، ينصح بإعادة الاستماع إلى الحوار مرة واحدة بهدف إيجاد المعلومات المطلوبة في هذه التمارين.

-لعمل التمرين الرابع، يجب الاستماع إلى المثال النموذجي قبل الانتقال إلى التعبير الشفهي.

يتأكد المدرس من أن التلاميذ قادرين على عمل حوار شفهي يعبر من خلاله كل تلميذ عما يحبه من مهن وماذا يتمنى أن يصبح في المستقبل.

#### ب. تمارين القواعد اللغوية:

\* قاعدة لغوية: استخدام الأفعال (أتمنى، أريد، أحب) متبوعة ب (أن) في إطار جملة فعلية أو اسمية مركبة.

- يشرح المعلم القاعدة للتلاميذ مع إعطاء أمثلة.

- تطبيق هذه القاعدة في التمارين الثلاثة التالية من الصفحة بهدف التدرب على استخدامها بشكل صحيح في جمل بسيطة، فعلية واسمية، من الحياة اليومية، بهدف التعبير عما يحب كل تلميذ أن يصبح في المستقبل.

ج. تمارين فهم المقصود والتعبير الكتابي:

- الهدف من التمارين الثلاثة الأولى هو القراءة والفهم ثم اختيار الجواب الصحيح أو تكميلة الفراغات في النص.

- التمرين الأخير هو تمرين تعبير كتابي بامتياز هدفه استخدام المفردات المكتسبة في جمل للتعبير عن النفس وعن الغير، فيطلب من كل تلميذ أن يعبر عما يحب أن يصبح في المستقبل وما هي مهنة والديه.

### القصة "كان يا مكان":

حكاية "العجوز والقط بسبوس" هي حكاية شعبية من التراث العربي، تحمل معنى ومفهوم ينطبق مع الواقع، حيث يتعلم التلاميذ من هذه القصة عواقب السرقة وعدم التصرف بما لا يملكون بدون إذن، كما تعلمهم أن يتحلوا بالشجاعة والذكاء في إنجاز مهامهم.

تم توزيع هذه القصة على وحدتين لتسهيل العمل عليها لأن نصها أطول من نصوص قصص الوحدات السابقة وأكثر تعقيداً.

في هذه الوحدة ندرس الجزء الأول من هذه القصة، والجزء الثاني والأخير تتم دراسته في الوحدة الثامنة.

**العمل على القصة:**

- يتم العمل على الصور الخمس قبل سماع التسجيل وقراءة النص للحديث عن الشخصيات والديكور والأمكنة ومحاتوى الفقاعات وسلسل الأحداث ...
- يسأل المعلم التلاميذ عما يرون في كل صورة ليساعدهم على التعرف على مضمون القصة قبل السماع والقراءة.
- يسجل المعلم على السبورة المفردات التي يعطيها التلاميذ خلال محاولتهم وصف كل صورة.
- يستمع التلاميذ إلى التسجيل الم Rafiq للقصة ليتمكنوا من الفهم العام لهذا الجزء من القصة.
- قبل السماع للمرة الثانية، يطرح المعلم أسئلة محددة حول تفاصيل القصة ويطلب من التلاميذ إيجاد الإجابات عليها : من هم شخصيات القصة ؟ من هو بطلها ؟ أين تجري أحداثها ؟ ماذا حدث ؟ ...
- يتم تقسيم هذا الجزء من القصة إلى ستة مشاهد لتسهيل العمل عليها وفهمها:
  - + مشهد المقدمة الذي يصف إطار القصة.

+ المشهد الذي تبدأ معه المشكلة عندما تقوم العجوز بقطع ذيل القط لأنه شرب الحليب كله.

+ مشهد القط بسبوس عندما يتوجه إلى العنزة ويطلب منها الحليب، فتطلب منه العنزة أوراق الشجر لتأكل.

+ مشهد القط بسبوس عندما يتوجه إلى الشجرة ويطلب منها أوراقاً للعنزة، فتطلب منه الشجرة ماء لشرب.

+ مشهد القط بسبوس عندما يتوجه إلى الفلاح ويطلب منه ماء للشجرة، فيطلب منه الفلاح خبزاً ليأكل.

+ مشهد القط بسبوس عندما يتوجه إلى الخبازة ويطلب منها خبزاً للفلاح، فتطلب منه الخبازة ناراً لتوقد الفرن، فيذهب بسبوس لمواجهة الغول واستعادة شعلة النار منه ليعطيها للخبازة.

- يعيد المعلم التسجيل مقطعاً تلو الآخر على حسب المشاهد الستة من هذا الجزء من القصة، ويطرح على التلاميذ أسئلة شفهية على كل مشهد، مع قراءة النص في كل مشهد.

- يقرأ المعلم القصة كاملة، ثم يطلب من التلاميذ أن يقرأ كل واحد منهم مشهداً.

- يتم العمل على التمارين في الصف بشكل جماعي، وإعطاء ما تبقى من تمارين، إن وجد، كوظيفة منزلية.

- إعادة تمثيل هذا الجزء من القصة من قبل التلاميذ يضفي على الحصة جواً من التسلية والمرح، كما تسمح للمعلم بتقييم مدى فهم التلاميذ للقصة ونطقهم السليم للأصوات.

## الدرس الثاني: يلا نلعب لعبة المهن!

السيناريو:

تدور الأحداث في حديقة عامة، حيث تجتمع عائلات ياسمين وستيفان وأمين في الحديقة بهدف الترفيه والتسلية وتناول طعام الغداء. يلعب الأبطال الثلاثة لعبة المهن. قواعد اللعبة: هناك ثلاث بطاقات لكل مهنة، وكل بطاقة عليها إشارة تتعلق بالمهنة نفسها، إذا حزر اللاعب المهنة من أول إشارة، يربح ثلاث نقاط. وإذا حزر المهنة من ثاني إشارة، يربح نقطتين. أما إذا حزر المهنة من ثالث إشارة فيربح نقطة واحدة فقط.

الجانب اللغوي:

التعرف على مفردات خاصة بالمهن:

- أسماء بعض المهن: محامي، مذيع، ممثل، خياط، حلاق، ...
- المكان التي تمارس فيه بعض المهن: مطعم، شارع، مدرسة، مستشفى، طائرة، مخبز، عيادة، مكتب، تلفزيون، محكمة، مسرح، صالون، ...
- اللباس والأدوات الخاصة ببعض المهن: زي، قبعة، صفارة، ريشة، لوحة، مقص، سبورة، إبرة، قماش.
- الأفعال الخاصة ببعض المهن: لبس، عمل، وضع، أمسك، علم، عالج، قاد، سافر، صنع، رسم، ارتدى، نظم، أحب، طبخ، درس، ساعد، كتب، خبز، شرح، قص، خاط.

- بعض المفردات والعبارات الخاصة بلعبة المهن: لعب، لعبة، الإشارة الأولى / الثانية / الثالثة، الجواب صحيح / خطأ، ربح نقطة / نقطتين / ثلات نقاط، من هو؟، من هي؟، رجل، امرأة.

سير العمل:

1. الصورة:

يصف التلاميذ بلغتهم ما يشاهدونه في الصورة للدخول إلى جو النص.  
يساعدهم المعلم على الوصف بطرح بعض الأسئلة و بإعطائهم بعض المفردات الجديدة حسب الحاجة.

2. الحوار:

يستمع التلاميذ إلى الحوار عدة مرات وفي كل مرة يتم التعمق في فهم تفاصيل أدق مع تفاعل شفهي بين المدرس والتلاميذ.

3. أسمع وأكرر:

يستمع التلاميذ إلى عبارات وجمل تعبر عن قواعد لعبة المهن التي نسمعها في الحوار، وذلك بهدف التعرف على اللعبة، وماذا نقول في حالة الربح أو الخسارة.

4. أقرأ:

يقرأ التلاميذ جملًاً تعبّر عن لباس صاحب المهنة والمكان التي تمارس فيه المهنة و العمل الذي يقوم به صاحب المهنة. وهذه الجمل الثلاث عبارة عن الإشارات الثلاث التي يجب أن يستخدمها التلاميذ أثناء لعب لعبة المهن لتعريفة ما هي المهنة المخبأة خلف الإشارات الثلاث.

وهذه اللعبة سيقوم التلاميذ بتطبيقها خلال إنجازهم للمهمة النهائية للوحدة.

## 5. التمارين:

### أ. تمارين الفهم السمعي والتعبير الشفهي:

- قبل عمل التمارين الثلاثة الأولى، ينصح بإعادة الاستماع إلى الحوار مرة واحدة بهدف إيجاد المعلومات المطلوبة في هذه التمارين.

- لعمل التمارين الرابع، يجب الاستماع إلى المثال النموذجي قبل الانتقال إلى التعبير الشفهي.

يتأكد المدرس من أن التلاميذ قادرين على تأليف ثلاث إشارات خاصة بكل مهنة من المهن المطلوبة في التمارين.

### ب. تمارين القواعد اللغوية:

\* قاعدة لغوية: بناء الجملة الفعلية.

- يشرح المعلم القاعدة للتلاميذ مع إعطاء أمثلة.

- تطبيق هذه القاعدة في التمارين الثلاثة التالية من الصفحة بهدف التدرب على استخدامها بشكل صحيح في جمل فعلية بسيطة لها علاقة بالمهن.

\* قاعدة لغوية: الأعداد التراتبية: الأول، الثاني، الثالث، الرابع، الخامس.

- يشرح المعلم القاعدة للتلاميذ مع إعطاء أمثلة.

- تطبيق هذه القاعدة في التمرين الأخير من الصفحة بهدف التدرب على استخدامها بشكل صحيح في جمل بسيطة من الحياة اليومية.

ج. تمارين فهم المقصود والتعبير الكتابي:

- الهدف من التمرينين الأول والثاني هو القراءة والفهم ثم اختيار الجواب الصحيح أو تكميلة الفراغات في الجمل.

- التمرين الأخير هو تمارين تعبير كتابي بامتياز هدفه استخدام المفردات المكتسبة في جمل لتأليف إشارات خاصة بلعبة المهن، بهدف التدرب على عمل بطاقات للعبة، مما يساعدهم في إنجاز المهمة النهائية.

رحلة ثقافية:

مهن وحرف تقليدية من العالم العربي.

تحتوي آخر صفحتين من الوحدة السابعة على صور تظهر بعض المهن والحرف التقليدية من العالم العربي.

الهدف هو التعرف على هذه المهن، وما إذا كانت موجودة إلى يومنا هذا أو اندثرت.

يمكن التوسيع في قائمة المهن التقليدية المذكورة، وسؤال التلاميذ عن مهن أخرى يعرفونها أو شاهدوها خلال أسفارهم إلى مختلف البلدان العربية أو غير العربية، وإن كان لديهم مصنوعات يدوية تقليدية اشتروها من محلات للتحف والهدايا.

### الوحدة الثامنة: عطلة سعيدة

الأهداف: التعرف على مفردات السفر، التعرف على بعض البلدان والمدن العربية والأماكن السياحية في العالم العربي وأسماء بعض المطارات في مختلف البلدان العربية، تعبئة وثيقة سفر، الساعة والوقت، تحضير برنامج رحلة سياحية، أسماء بعض المدن والأماكن السياحية في لبنان، التعرف على المطبخ اللبناني، كتابة بطاقة بريدية، الأنشطة التي تقوم بها خلال رحلة سياحية.

### المهمتان النهائيتان للوحدة:

#### - مهمة للبيت:

**كتابة بطاقة بريدية:** المطلوب من كل تلميذ أن يكتب بطاقة بريدية إلى صديقه/ صديقته يخبره فيها عن بلد زاره، ومع من زاره، والمدن والأماكن السياحية التي زارها، والنشاطات التي قام بها، والمأكولات والمشروبات التي تناولها في هذا البلد. لعمل هذه المهمة، يمكن أن يعود التلاميذ إلى التمارين الأخير من نفس الصفحة أو إلى قسم "أقرأ" من الصفحة الأولى في الدرس الثاني من هذه الوحدة.

#### - مهمة للصف:

تقديم بلد: يحضر كل تلميذ إلى الصف صور لبلد زاره مع عائلته، فيقدمه لزملائه ويتكلم عن المدن والأماكن السياحية التي زارها وعن النشاطات التي قام بها وعن المأكولات والمشروبات التقليدية في هذا البلد.

### الدرس الأول: إلى أين ستتسافرون؟

السيناريو:

تدور الأحداث في مطار شارل ديغول في فرنسا حيث تلتقي عائلة سامية بعائلة أمين صدفة في المطار أثناء توجه كل عائلة ببوابة إقلاع طائرتها. يدور الحوار بين العائلتين حول وجهة سفر كل منها وساعة إقلاع طارتهم.

الجانب اللغوي:

- التعرّف على مفردات وعبارات خاصة بالسفر: مطار، طائرة، إلى أين ستتسافر؟، سأسافر إلى ... مع ... ، متى تقلع الطائرة؟، أي ساعة طائرتكم؟، طائرتنا الساعة ... صباحاً / مساءً، عطلة سعيدة، رحلة ممتعة، تصلون بالسلامة، ترجعون بالسلامة، نراكم بخير، الحمد لله على السلامة، الله يسلامك، ...

- التعرّف على أسماء بعض المطارات في العالم العربي: مطار الملكة علياء الدولي في الأردن، مطار مراكش المنارة الدولي في المغرب، مطار دبي الدولي في الإمارات، مطار القاهرة الدولي في مصر، ...

- الساعة والوقت: الواحدة، الثانية، الثالثة، الرابعة، الخامسة، السادسة، السابعة، الثامنة، التاسعة، العاشرة، الحادية عشرة، الثانية عشرة، التعرف على الفارق في التوقيت بين بعض البلدان،
- ملء وثيقة سفر: الاسم، اللقب، العمر، الجنسية، تاريخ / مكان الولادة، رقم جواز السفر، مسافر من ... / إلى ...

سير العمل:

1. الصورة:

يصف التلاميذ بلغتهم ما يشاهدونه في الصورة للدخول إلى جو النص.  
يساعدهم المعلم على الوصف بطرح بعض الأسئلة و بإعطائهم بعض المفردات الجديدة حسب الحاجة.

2. الحوار:

يستمع التلاميذ إلى الحوار عدة مرات وفي كل مرة يتم التعمق في فهم تفاصيل أدق مع تفاعل شفهي بين المدرس والتلاميذ.

3. أسمع وأكرر:

يستمع التلاميذ إلى عبارات وجمل تعبر عن وجهة السفر وساعة الرحلة وبعض العبارات التي تقال للمسافر وللعايد من السفر.

#### 4. أقرأ:

يقرأ التلاميذ جملًا على شكل حوارات قصيرة تعبر عن وجهة السفر وتحتوي على أسماء بعض البلدان العربية وغير العربية، كما نرى في هذه الجمل استخدام الفعل المصرف بالمستقبل والذي سيتم العمل عليه في صفحة القواعد. كما يقرؤون ملخصاً عن الحوار يساعدهم في إنجاز بعض التمارين.

#### 5. التمارين:

- أ. تمارين الفهم السمعي والتعبير الشفهي:
  - التمرين الأول يحتوي على جمل نسمعها عندما نصل إلى بعض المطارات في العالم العربي، هدفه تعريف التلاميذ على بعض المطارات العربية وعلى الرسالة الترحيبية التي يسمعها المسافرون حال وصولهم إلى المطار.
  - قبل عمل التمرينين الثاني والثالث، ينصح بإعادة الاستماع إلى الحوار مرة واحدة بهدف إيجاد المعلومات المطلوبة في هذه التمارين.
  - لعمل التمرين الرابع، يجب الاستماع إلى المثال النموذجي قبل الانتقال إلى التعبير الشفهي.
- يتأكد المدرس من أن التلاميذ قادرين على عمل حوار شفهي يعبر من خلاله كل تلميذ وجهة سفره ومع من سيسافر، كما يتأكد المعلم من إتقان التلاميذ لاستخدام العبارات التي تقال للمسافر.

## ب. تمارين القواعد اللغوية:

\* قاعدة لغوية: تصريف الفعل بالمستقبل مع الضمائر (نحن، أنتم، أنتن، هم، هن).

-يشرح المعلم القاعدة للتلاميذ مع إعطاء أمثلة.

-تطبيق هذه القاعدة في التمرينين التاليين من الصفحة بهدف التدرب على استخدامها بشكل صحيح من خلال تكملة جمل في إطار نص مترابط.

\* قاعدة لغوية: الساعة.

-يعطي المعلم المفردات المتعلقة بالساعة مع إعطاء مثال عليها.

-يقوم التلاميذ بعمل التمرين التالي لتطبيق ما تعلموه عن الساعة، وليتعرفوا على الفرق في التوقيت بين بعض البلدان العربية وغير العربية.

## ج. تمارين فهم المقروء والتعبير الكتابي:

-الهدف من التمارين الثلاثة الأولى من الصفحة هو القراءة والفهم ثم الترقيم أو الترتيب أو التوصيل.

-يعتبر التمرين الثاني من الصفحة مكملاً لسيناريو الدرس الأول.

-التمرين الثالث من الصفحة يساعد التلاميذ على إنجاز التمرين الأخير.

-التمرين الأخير هو تمرين تعبير كتابي بامتياز هدفه وضع التلاميذ في موقف حقيقى من الحياة اليومية وذلك من خلال تعبيتهم لوثيقة سفر.

القصة "كان يا مكان":

في هذه الوحدة ندرس الجزء الثاني والأخير من حكاية "العجوز والقط بسبوس" بعد أن درسنا الجزء الأول منها في الوحدة السابعة.

### العمل على القصة:

- يذكر المعلم التلاميذ بأحداث الجزء الأول من حكاية "العجوز والقط بسبوس" وذلك من خلال أسئلة شفهية يطرحها على التلاميذ مع العودة إلى الجزء الأول الموجود في الوحدة السابعة.

- يتم العمل على مشاهد الصورة التي تلخص تسلسل الأحداث في هذا الجزء قبل سماع التسجيل وقراءة النص وذلك للحديث عن الشخصيات والديكور والأمكنة وسلسل الأحداث وتطورها ...

- يسأل المعلم التلاميذ عما يرون في كل مشهد من الصورة ليساعدهم على التعرف على مضمون القصة قبل السماع والقراءة.

- يسجل المعلم على السبورة المفردات التي يعطيها التلاميذ خلال محاولتهم وصف كل مشهد من الصورة.

- يستمع التلاميذ إلى التسجيل الم Rafiq للقصة ليتمكنوا من الفهم العام لهذا الجزء من القصة.

- قبل السماع للمرة الثانية، يطرح المعلم أسئلة محددة حول تفاصيل القصة ويطلب من التلاميذ إيجاد الإجابات عليها : من هم الشخصيات التي يرونها ؟ ما هي التطورات التي حدثت ؟ هل نجح البطل في مهامه ؟ هل استعاد ذيله ؟ ...

- يتم تقسيم هذا الجزء من القصة إلى ستة مشاهد لتسهيل العمل عليها وفهمها:

- + مشهد مواجهة بسبوس مع الغول وتغلبه عليه: يمكن تقسيم هذا المشهد إلى عدة أجزاء لأنه يحتوي على تفاصيل كثيرة، بالإضافة إلى طول نصه: بداية الحوار بينهما، الحيلة التي استخدمها بسبوس للتغلب على الغول، ثم نجاح بسبوس في هزيمة الغول وأخذ شعلة النار منه.
- + مشهد بسبوس مع الخبازة وهو يعطيها شعلة النار، فتعطيه الخبازة الخبز للفلاح.
- + مشهد بسبوس مع الفلاح وهو يعطيه الخبز، فيعطيه الفلاح الماء للشجرة.
- + مشهد بسبوس مع الشجرة وهو يعطها الماء، فتعطيه الشجرة الورق للعنزة.
- + مشهد بسبوس مع العنزة وهو يعطيها الورق، فتعطيه العنزة الحليب للعجوز.
- + مشهد بسبوس مع العجوز وهو يعطيها الحليب، فتقوم العجوز بخياطة ذيله.
- يعيد المعلم التسجيل مقطعاً تلو الآخر على حسب المشاهد الستة من هذا الجزء من القصة، ويطرح على التلاميذ أسئلة شفهية على كل مشهد، مع قراءة النص في كل مشهد.
- يقرأ المعلم القصة كاملة، ثم يطلب من التلاميذ أن يقرأ كل واحد منهم مشهداً.
- يتم العمل على التمارين في الصف بشكل جماعي، وإعطاء ما تبقى من تمارين، إن وجد، كوظيفة منزلية.
- التمارين الأخير مهمته أن يفتح النقاش بين التلاميذ حول العبرة المستفادة من هذه القصة وكيفية تطبيقها في الحياة اليومية.
- إعادة تمثيل القصة كاملة من قبل التلاميذ يضفي على الحصة جواً من التسلية والمرح، كما تسمح للمعلم بتقييم مدى فهم التلاميذ للقصة ونطقهم السليم للأصوات.

## الدرس الثاني: ما هو برنامج الرحلة؟

السيناريو:

تدور الأحداث في بيروت أثناء تجول عائلة سامية وعائلة سامي على كورنيش بيروت بجانب صخرة الروشة. يدور الحوار بين العائلتين حول برنامج الرحلة السياحية في لبنان، والأماكن التي سيزورونها، والأنشطة التي سيقومون بها، ويدركون بعض الأكلات والحلويات التقليدية في لبنان.

الجانب اللغوي:

- تحضير برنامج رحلة سياحية: **غداً سنزور ...، بعدها سنذهب إلى ...، ثم سنزور ...، يوم ال... سنذهب إلى ...، وفي الـ"ويك إند" سنزور / سنذهب إلى ...**
- التعرف على أسماء بعض المدن والأماكن السياحية في لبنان: بيروت، صيدا، صور، بعلبك، طرابلس، صخرة الروشة، كورنيش بيروت، غابة أرز، جبل، قلعة، سوق، مدينة قديمة، آثار رومانية، بحر، ...
- التعرف على بعض الأكلات والحلويات اللبنانية: **فلافل، حمص، تبولة ، كبة، شاورما، شيش طاووق، كنافة، بقلاء، حلاوة جبن، مهلبية، ...**
- كتابة بطاقة بريدية مع ذكر الأنشطة التي قمنا بها خلال رحلة سياحية: **سافرت إلى ...، مع ...، أكلتُ ...، شربتُ ...، زرتُ ...، مشيتُ ...، سبحتُ ...، ...**

سير العمل:

1. الصورة:

يصف التلاميذ بلغتهم ما يشاهدونه في الصورة للدخول إلى جو النص.

يساعدهم المعلم على الوصف بطرح بعض الأسئلة و بإعطائهم بعض المفردات الجديدة حسب الحاجة.

2. الحوار:

يستمع التلاميذ إلى الحوار عدة مرات وفي كل مرة يتم التعمق في فهم تفاصيل أدق مع تفاعل شفهي بين المدرس والتلاميذ.

3. أسمع وأكرر:

يستمع التلاميذ إلى نص قصير مترابط يحتوي على برنامج سياحي في لبنان، ثم يستمعون إلى أسماء بعض الأكلات والحلويات التقليدية في لبنان.

4. أقرأ:

يقرأ التلاميذ بطاقة بريدية أرسلتها سامية من لبنان إلى صديقتها ياسمين تذكر فيها المدن والأماكن السياحية والتاريخية التي زارتها، والأطباق والحلويات اللبنانية التي أكلتها خلال رحلتها. كما نرى في هذه البطاقة البريدية استخدام الفعل المصرف بالماضي والذي سيتم العمل عليه في صفحة القواعد.

يساعد هذا النص التلاميذ على إنجاز المهمة النهائية من الوحدة والتي تطلب من التلاميذ كتابة بطاقة بريديّة لأصدقائهم.

## 5. التمارين:

### أ. تمارين الفهم السمعي والتعبير الشفهي:

-التمرين الأول يحتوي على صور حقيقية هدفها تعريف التلاميذ ببعض المدن والأماكن السياحية في لبنان.

-قبل عمل التمرينين الأول والثاني من الصفحة، ينصح بإعادة الاستماع إلى الحوار مرة واحدة بهدف إيجاد المعلومات المطلوبة في هذين التمرينين.

-يعتبر التمرين الثالث بمثابة مقارنة بين المطابخين المشرقي والمغربي من ناحية الأطباق والحلويات.

-لعمل التمرين الرابع، يجب الاستماع إلى المثال النموذجي قبل الانتقال إلى التعبير الشفهي.

يتأكّد المدرس من أن التلاميذ قادرين على عمل حوار شفهي يعبر من خلاله كل تلميذ وجهة سفره ومع من سافر، والمدن والأماكن التي زارها، وماذا أكل وماذا شرب في البلد الذي زاره. كما يتأكّد المعلم من إتقان التلاميذ لاستخدام تصريف الفعل الماضي في سرد أحداث حقيقية عاشهما في الماضي.

### ب. تمارين القواعد اللغوية:

\* قاعدة لغوية: تصريف الفعل بالماضي مع الضمائر (أنا، أنتَ، أنتِ، هو، هي، نحن).

-يشرح المعلم القاعدة للتلاميذ مع إعطاء أمثلة.

-تطبيق هذه القاعدة في التمارين الثلاثة التالية من الصفحة بهدف التدرب على استخدامها بشكل صحيح من خلال تعبئة جدول التصريف أو إيجاد الضمير المنفصل المناسب أو تكملة جمل.

-التمرين الأخير من الصفحة هو لدراسة بعض أدوات الاستفهام واستخدامها في حوارات قصيرة من الحياة اليومية.

-يمكن إضافة بعض أدوات الاستفهام الأخرى على هذه القائمة والتدريب على استخدامها في حوارات قصيرة محكية ومكتوبة.

#### ج. تمارين فهم المقروء والتعبير الكتابي:

-الهدف من التمرين الأول هو قراءة الجمل وفهمها، ثم قراءة خريطة لبنان وإيجاد خط سير رحلة عائلتي سامية وسامي.

-يهدف التمرين الثاني من الصفحة إلى تقييم معرفة التلاميذ لبعض الجوانب الثقافية والمعلومات العامة المتعلقة بأسماء بعض البلدان والمدن والعواصم والمأكولات والحلويات من خلال إيجاد الدليل في كل مجموعة، كما يطلب من التلاميذ تعبئة الخانة الأخيرة من التمارين المتعلقة بالحلويات وذلك بهدف تقييم معرفتهم أو حثهم على عمل بحث عن أسماء بعض الحلويات العربية المشرقية والمغاربية، أو الحلويات العربية وغير العربية.

-يهدف التمرين الثالث من الصفحة إلى مساعدة التلاميذ على كتابة بطاقة بريدية باستخدام العناصر الموجودة في التمرين ملء النص. وهذا التمرين يساعد التلاميذ

على إنجاز المهمة النهائية للوحدة والتي تطلب من كل تلميذ كتابة بطاقة بريدية إلى صديقه.

### رحلة ثقافية:

أماكن سياحية وأسواق شعبية من العالم العربي.

تحتوي آخر صفحتين من الوحدة الثامنة على صور تظهر بعض الأماكن السياحية والأسواق الشعبية من العالم العربي.

الهدف هو التعرف على أماكن سياحية متنوعة وأسواق شعبية من المشرق والمغرب، وما إذا كان التلاميذ قد زاروا هذه الأماكن والأسواق أو سمعوا عنها. كما يمكن التوسيع في القائمة المقترحة بإضافة أماكن سياحية وأسواق شعبية أخرى زارها التلاميذ خلال أسفارهم إلى مختلف البلدان العربية وغير العربية، وماذا شاهدوا فيها وماذا اشتروا منها من تذكارات وأشياء أخرى.