

Les dix expos de la rentrée qui nous font de l'oeil !

27 Aout 2023

www.paris.fr p. 4/5

Visualiser l'article

Azzedine Alaïa était un virtuose de la coupe, dont la technicité venait de sa profonde admiration pour les couturiers du passé. Il était ainsi un grand collectionneur, et nourrissait une passion pour l'histoire de sa discipline. Réunissant près de 140 pièces, cette expo au Palais Galliera (16 e) retrace l'histoire de cette inestimable collection qu'Alaïa a constituée dans le plus grand secret, jamais dévoilée de son vivant. Parmi ces oeuvres prestigieuses, on aura l'occasion d'apprécier les travaux de Jeanne Lanvin, Cristóbal Balenciaga, Gabrielle Chanel, Alexander McQueen, Thierry Mugler, Yohji Yamamoto...

Charles James, robe du soir, haute couture, vers 1950

Crédit photo : Patricia Schwoerer /rgmparis

Azzedine Alaïa, couturier collectionneur

Palais Galliera - musée de la Mode de la Ville de Paris - 10 avenue Pierre 1er de Serbie, Paris 16e

Du mercredi 27 septembre 2023 au dimanche 21 janvier 2024

Voir l'événement

La plus sensorielle

<u>L'Institut du Monde Arabe</u> (5 e) vous embarque dans une grande aventure à la découverte des parfums d'Orient et de leur histoire. Manuscrits, miniatures, textiles, peintures, photographies, installations, vidéos... Au fil d'un parcours jalonné de dispositifs odorants et de senteurs spécialement créées pour l'occasion, cette expo est une invitation à voir et à sentir combien, du Haut-Atlas aux rives de l'Atlas, les fragrances constituent depuis toujours une dimension essentielle de la culture arabe. Un trip aussi artistique que sensoriel!

Mohamad Al Riyashi et Riad Fahami, Mascate, Oman, 2023, Vladimir Antaki. Mascate (Oman), 2023

Crédit photo :Photographie © Musée de l'IMA/ Vladimir Antaki

Parfums d'Orient

Institut du Monde Arabe - 1 Rue des Fossés Saint-Bernard, Paris 5e

Du mardi 26 septembre 2023 au dimanche 11 février 2024

Voir l'événement

La plus luxe

La Fondation Vuitton (16 e) accueille une rétrospective consacrée à Mark Rothko, un des noms les plus prestigieux de la

Nouveau : ces expositions qui commencent en septembre à Paris et en Île-de-France 25 Aout 2023

www.sortiraparis.com p. 13/15

Visualiser l'article



Parfums d'Orient, l'exposition qui nous enchante à l'Institut du Monde Arabe

Partez à la découverte des parfums d'Orient dans une exposition qui fait vibrer tous nos sens, à admirer à l'<u>Institut du Monde Arabe d</u>u 26 septembre 2023 au 11 février 2024. [<u>Lire la suite</u>]



Exposition Bollywood Superstars: un voyage dans le cinéma indien au Musée du Quai Branly

Le Musée du Quai Branly nous ouvre les portes du monde enchanteur du cinéma indien avec l'exposition "Bollywood Superstars" à découvrir du 26 septembre 2023 au 14 janvier 2024. Entrez dans un univers riche en couleurs ! [Lire la suite]



Le Château de Versailles met à l'honneur Noël Coypel dans une exposition à voir au Grand Trianon

Vous connaissez sûrement ses oeuvres, mais pas son nom... Le château de Versailles rend hommage au peintre Noël Coypel, avec une exposition à découvrir du 26 septembre 2023 au 28 janvier 2024 au Grand Trianon. [Lire la suite]



Parfums : tour du monde des fragrances selon les cultures

19 Aout 2023

www.femina.fr p. 38/38

Visualiser l'article

Ancienne colonie du Portugal, le Brésil reste imprégné de la culture du sud-ouest de l'Europe. C'est le pays où l'on prend le plus de douches et où l'on se frictionne le corps de colognes aromatiques et citronnées. La lavande, longtemps synonyme de fraicheur et de réconfort, évolue aujourd'hui vers des odeurs plus vertes, musquées, en connexion avec la nature luxuriante.

Au Moyen-Orient : des huiles capiteuses

Ici, le parfum relève d'une culture ancestrale faisant l'objet d'un rituel précis. On lui prete meme une valeur spirituelle... Après la cérémonie du bain et le nettoyage au savon noir et à l'eucalyptus, hommes et femmes s'enduisent le corps d'huile parfumée. La coutume de faire bruler de l'encens (bakhour) pour purifier l'air imprègne les vetements de ces notes apaisantes. Enfin, on vaporise une eau de parfum dans les cheveux ou sur les foulards.

En Afrique : des senteurs opulentes

Ce vaste continent bordé d'océans et traversé par l'équateur offre forets tropicales, savane et déserts. Une diversité naturelle et un climat chaud qui convoquent des parfums puissants et boisés. Comme en Orient, on y affectionne les bains de vapeur, les fumigations de plantes et les massages à base de baume de karité et d'huiles (argan, coco, baobab, marula) où des fleurs blanches capiteuses ont macéré.

En Europe du Nord : des sillages minimalistes

Les rituels des bains nordiques, alternant chaleur sèche, eau glacée et friction aux branches de bouleau, appellent des envies de sobriété et de transparence aqueuse. La frontière des genres en parfumerie est volontairement gommée, chacun assumant ses attirances olfactives sans a priori. Le point commun : des senteurs intimistes, plutot boisées et réconfortantes (hygge), présentées dans des flacons au design graphique et épuré.

Aux Etats-Unis : des produits d'hygiène gourmands

Pour etre sur de soi et paraître en forme, outre-Atlantique, on aime sentir le propre. Produits de douche, shampooings et lessive sont fortement parfumés. Arnaud Buggenbuhl a identifié trois ancrages : les notes de vanille salée comme celle de la crème solaire Coppertone, emblématique des années 70 ; les vertes mouillées (concombre, melon...) ou de fruits rouges (fraise, cerise, grenade...), qui ont fait le succès des magasins américains Bath & Body Works, spécialistes des produits pour le corps ; et celles, gourmandes et pralinées, des patisseries à base de caramel, de glacage à la vanille et autres donuts dodus.

A voir, à partir du 26 septembre, l'exposition « Parfums d'Orient », à l'<u>Institut du monde arabe</u>, à Paris.





www.visitparisregion.com

Famille du média : Médias institutionnels

Audience: N.C.

Sujet du média : Tourisme-Gastronomie

10 Aout 2023

Journalistes : -

Nombre de mots: 358

p. 1/3

Visualiser l'article

Billet Exposition - Parfums d'Orient

À partir de 15 €

Du 26/09/23 au 17/03/24 / INSTITUT DU MONDE ARABE

Acheter

Billet Exposition - Parfums d'Orient

À partir de 15 €

Du 26/09/23 au 17/03/24 / INSTITUT DU MONDE ARABE

Acheter

•



Description

Embarquez pour une expérience hors du commun à l' Institut du Monde Arabe, où les envoûtants parfums d'Orient et



Billet Exposition - Parfums d'Orient

10 Aout 2023

www.visitparisregion.com p. 2/3

Visualiser l'article

leur histoire vous attendent!

Explorez un parcours fascinant de **plus de 1000 m²**, entremêlant **oeuvres anciennes et contemporaines**, ponctué par des **dispositifs olfactifs** surprenants et des senteurs créées spécialement l'occasion par le célèbre parfumeur **Christopher Sheldrake**.

Un exposition qui vous donne à voir mais aussi à sentir combien les parfums ont toujours été au coeur de la culture arabe, du sommet majestueux du Haut-Atlas jusqu'aux lointains rivages de l'Océan indien.

Plongez dans une collection riche de près de **200 pièces**, incluant manuscrits, miniatures, textiles, peintures, photographies, installations et vidéos, ainsi que les **matières premières** aux sources des parfums.

Chaque pièce raconte l' **histoire des fragrances**, des onguents, des huiles, des baumes, eaux ou fumigations et leur rôle central dans les aspects culturels, sociaux et intimes du monde arabe.

Débutez votre voyage en découvrant l' **origine des essences rares et précieuses** qui firent la renommée des marchands arabes : encens, ambre gris, myrrhe, rose, safran ou jasmin.

Dans la **médina**, découvrez les **innombrables usages du parfum**, au coeur du souk dans le **quartier des parfumeurs** qui détiennent un savoir-faire hautement respecté.

Au terme de votre voyage, vous voici dans la maison dont les effluves d'encens, d'eau florale vous feront chavirer. Et dans le secret de l'alcôve, retrouvez les parfums accompagnant les rituels de séduction : safran, musc, ambre, ambre.

A travers cette exposition, vous comprendrez l' **importance du parfum** au sein des traditions mais encore aujourd'hui dans la vie quotidienne.

Prenez vite vos places pour cette exposition qui s'annonce riche de d'histoire et de senteurs!

Infos pratiques

Horaires et jours d'ouverture

• Du mardi ou vendredi : 10h à 18h

• Samedi, dimanche et jours fériés : de 10h à 19h

Tarifs et conditions





Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience: 866265

Sujet du média : Lifestyle

9 Aout 2023

Journalistes : -

Nombre de mots : 365

p. 1/2

Visualiser l'article

Parfums d'Orient



Parfums d'Orient, une exposition à voir à Paris (<u>Institut du monde arabe à Paris</u>), du 26 septembre 2023 au 17 mars 2024. Toutes les informations pratiques (tarifs, billetterie, plan de salle) pour cette exposition sont à retrouver sur cette page. Réservez dès maintenant vos places pour assister à cette exposition à Paris!

Du mardi au vendredi de 10h à 18h. Samedi, dimanche et jours fériés de 10h à 19h.

Jour de fermeture : tous les lundis.

Jours fériés ouverts au public : mercredi 1er novembre 2023, samedi 11 novembre 2023.

Fermeture anticipée les dimanches 24 et 31 décembre.

Nocturnes exceptionnelles jusqu'à 21h30 : les mercredis 4 octobre, 1er novembre, 6 décembre, 3 janvier et 7 février. (fermeture des caisses à 20h45)

Gratuité (accordée uniquement au guichet de l'Institut du monde arabe sur présentation d'un justificatif): moins de 18 ans, Ministère de la culture, Ministère des affaires étrangères, Corps diplomatique arabe, Icom/Icomos/IAA et AICA/Maison des artistes/ conférenciers et guides interprètes, Journaliste titulaire de la Carte de presse / Visiteurs en situation de handicap (PSH / UFR / CMI) et un accompagnateur / Pro OTCP.

Exposition Parfums d'Orient Du 26 septembre 2023 au 17 mars 2024, l'Institut du monde arabe présente une exposition inédite qui plongera les visiteurs au coeur des civilisations du parfum, de la plus haute Antiquité à nos jours.

Depuis les routes commerciales d'Arabie où transitaient l'encens, l'ambre, l'oud ou encore les épices, jusqu'aux rituels qui ont traversé les siècles, cet événement inédit invitera le public à faire l'expérience d'un véritable voyage des sens en Orient. Dans un parcours déployé sur plus de 1000 m2, près de 200 oeuvres patrimoniales et contemporaines - manuscrits, miniatures, textiles, peintures, photographies, installations, vidéos - donnent à voir et à sentir combien les fragrances ont toujours constitué une dimension essentielle du monde arabe, du Haut Atlas aux rives de l'Euphrate.

Jalonnée de dispositifs odorants surprenants, l'exposition mobilise tous les sens et invite le visiteur à s'immerger dans les



mag.bynez.com

NEZ LA REVUE -ONLINE

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience: 3303

Sujet du média : Mode-Beauté-Bien être

25 Juillet 2023

Journalistes : -

Nombre de mots : 227

p. 1/2
Visualiser l'article

Parfums d'Orient, exposition inédite à l'Institut du monde arabe



Du 26 septembre 2023 au 17 mars 2024, l'<u>Institut du monde arabe</u> présente une exposition inédite qui plongera les visiteurs au coeur de l'une des civilisations du parfum, de la plus haute Antiquité à nos jours.

Depuis les routes commerciales d'Arabie où transitaient l'encens, l'ambre, l'oud ou encore les épices, jusqu'aux rituels qui ont traversé les siècles, cet événement inédit invitera le public à faire l'expérience d'un véritable voyage des sens en Orient. Dans un parcours déployé sur plus de 1000 m2, près de 200 oeuvres patrimoniales et contemporaines manuscrits, miniatures, textiles, peintures, photographies, installations, vidéos donnent à voir et à sentir combien les fragrances ont toujours constitué une dimension essentielle du monde arabe, du Haut Atlas aux rives de l'Euphrate. Jalonnée de dispositifs odorants surprenants, l'exposition mobilise tous les sens et invite le visiteur à s'immerger dans les senteurs spécialement créées par le parfumeur créateur Christopher Sheldrake.

Une programmation culturelle variée concerts, colloques, ateliers, projections cinéma, rencontres littéraires..., accompagnera l'exposition d'octobre 2023 à février 2024.

Photo : Mohamad Al Riyashi et Riad Fahami, Mascate, Oman, 2023, Vladimir Antaki. Mascate (Oman), 2023, Photographie © Musée de l'IMA/ Vladimir Antaki

6€ à 13€

Institut du Monde Arabe





www.unidivers.fr

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience: 531085

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

18 Juillet 2023

Journalistes : -

Nombre de mots: 690

p. 1/3

Visualiser l'article

Parfums d'Orient Institut du Monde Arabe Paris

Parfums d'Orient Institut du <u>Monde</u> Arabe Paris, 26 septembre 2023, Paris.

Du mardi 26 septembre 2023 au dimanche 11 février 2024 : samedi, dimanche de 10h00 à 19h00 mardi, mercredi, jeudi, vendredi de 10h00 à 18h00 .Tout public. payant

De 6 à 13 euros

L'Institut du monde arabe vous convie à un fabuleux voyage, à la découverte des parfums d'Orient et de leur histoire. Au fil d'un parcours de plus de 1000 m2 mêlant oeuvres anciennes et contemporaines, jalonné de surprenants dispositifs odorants et de senteurs spécialement créées par le parfumeur Christopher Sheldrake, une invitation à voir et à sentir combien, du Haut-Atlas aux rives de l'Atlas, les fragrances constituent depuis toujours une dimension essentielle de la culture arabe.

Manuscrits, miniatures, textiles, peintures, photographies, installations, vidéos... près de 200 oeuvres, ainsi que les matières premières aux sources des parfums, racontent l'importance des fragrances, onguents, huiles, baumes, eaux ou fumigations dans les pratiques culturelles, sociales et intimes du monde arabe. Leur dialogue dit combien le parfum irrigue les traditions et imprègne aujourd'hui encore la vie quotidienne. Les Parfums d'Orient sont bien l'empreinte toujours vive d'une culture ancienne et profondément enracinée.

Les plus précieuses des essences

De l'Arabie à l'Inde, des îles indonésiennes aux confins de l'Asie, le visiteur débute son voyage en découvrant l'origine des essences rares et précieuses qui firent la renommée des marchands arabes. De haute Antiquité, l'Arabie, terre de l'encens, de l' ambre gris et de la myrrhe , joue un rôle majeur dans le commerce des parfums. Rose , safran , jasmin poussent du bassin méditerranéen au Proche-Orient. D'autres matières premières sont récoltées au prix de périls innombrables dans l'Asie lointaine. L'origine de l'ambre gris ou du musc, demeure longtemps obscure, permettant aux Arabes de conserver le monopole de leur commerce. Des matières premières qui comptent encore aujourd'hui, avec le bois de oud , parmi les essences les plus prisées de la parfumerie.



Parfums d'Orient Institut du Monde Arabe Paris

18 Juillet 2023

www.unidivers.fr p. 2/3

Visualiser l'article



Les senteurs de la cité

Le voyage se poursuit dans la médina, à la découverte des multiples usages du parfum dans l'espace public. Nous voici dans le **souk des parfumeurs**, détenteurs d'un savoir-faire hautement respecté. L'antique procédé de la distillation n'a-t-il pas été perfectionné par les savants musulmans à partir du IX e siècle ? Le quartier des parfumeurs est situé au coeur du souk, au plus près de la mosquée principale. Une proximité qui rappelle le rôle primordial du parfum lors des **rituels de purification** prescrits par l'islam et qui se déroulent au **hammam**, haut lieu de sociabilité.

L'occasion d'explorer les éléments de continuité et de rupture entre l'Antiquité préislamique et le monde musulman, et de remonter jusqu'à l' Égypte antique, aux temps où les parfums servaient à communiquer avec les dieux. En Islam, la culture populaire prête des vertus magiques aux fumigations d'encens ...

Au coeur de l'intimité de la maison arabo-musulmane

Voici le visiteur parvenu au terme de son voyage : la maison. Parfumer ses hôtes fait partie intégrante du cérémonial d'accueil, essentiel dans la culture arabe, et **aspersoirs** d'eau florale ou **brûle-encens** sont présents dans chaque foyer. Puis s'ouvre l'antre le plus secret : l'alcôve. Dissimulés dans des **bijoux porte-parfums** ou des boîtes ajourées disposées dans la chambre, les parfums suscitent le désir et accompagnent un ensemble de rituels de séduction. Le **safran**, le **musc**, l' **ambre** sont régulièrement cités pour leurs vertus aphrodisiaques et émaillent la poésie arabe pour chanter l'être aimé. C'est ainsi que, sur le doux parfum d'un baiser, se clôt l'exposition.

Institut du Monde Arabe 1 Rue des Fossés Saint-Bernard 75005 Paris





www.sortiraparis.com

Audience: 3360807 Sujet du média : Lifestyle

Famille du média : Médias spécialisés grand public

12 Juillet 2023

Journalistes : Cécile D. Nombre de mots: 499

Visualiser l'article

p. 1/2

Parfums d'Orient, l'exposition qui nous enchante à l'Institut du Monde Arabe



· Photos par Cécile D.

Partez à la découverte des parfums d'Orient dans une exposition qui fait vibrer tous nos sens, à admirer à l'Institut du Monde Arabe du 26 septembre 2023 au 11 février 2024.

Un parfum de lavande nous transporte dans le Sud, l'odeur du gâteau au chocolat nous ramène en enfance... Les parfums ont un pouvoir extraordinaire, qui nous permet de traverser les frontières et les époques. L'Institut du Monde Arabe, lui, nous propose un autre voyage, sur les traces des parfums d'Orient. Cette exposition à la fois historique et culturelle est à découvrir du 26 septembre 2023 au 11 février 2024.

Partez donc à la rencontre des *Parfums d'Orient* et de leur histoire : sur plus de 1 000 m² d'exposition, passé et présent se mêlent dans un parcours qui fait fonctionner à la fois nos yeux... Et notre nez! L'IMA a réuni près de 200 oeuvres, sous forme de manuscrits, de peintures, de photographies, de textiles, de dispositif odorants, de vidéos, de miniatures, d'installations... Ces pièces nous racontent l'origine des parfums, le rôle des huiles, des fragrances, l'histoire des baumes ou des fumigations. À travers ce parcours, c'est une myriade de pratiques culturelles et sociales du monde arabe qui se révèle.

Encens, myrrhe, ambre gris, rose, safran, jasmin, musc, bois de oud : chaque senteur représente un peuple, une époque, une pratique. Entre le Proche-Orient, l'Arabie, ou l'Inde, les usages ne sont pas les mêmes, les plantes diffèrent. Les parfums sont donc de véritables cartes d'identité pour les différentes cultures de l'Orient. Des effluves différents sont le signe de l'inconnu, du mystère... Et les marchands ont bien saisi tout l'attrait de ces essences originales.

Le parfum est d'ailleurs un business important : distilleries, vendeurs, nez, cultivateurs de plantes, esthéticiens... De la plante à la peau, les étapes sont nombreuses, les professionnels aussi.

En privé ou dans la sphère publique, l'usage des parfums peut aussi différer. Ces senteurs ont des rôles, des usages très





Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience: 7060

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

4 Juillet 2023

Journalistes : -

Nombre de mots: 1014

p. 1/2

Visualiser l'article

Parfums d'Orient



DÉTAIL DE L'ÉVÉNEMENT

Du 26 septembre 2023 au 11 février 2024, l'<u>Institut du monde arabe</u> présente une exposition inédite qui plongera les visiteurs au coeur des civilisations du parfum, de la plus haute Antiquité à nos jours.

Depuis les routes commerciales d'Arabie où transitaient l'encens, l'ambre, l'oud ou encore les épices, jusqu'aux rituels qui ont traversé les siècles, cet événement inédit invitera le public à faire l'expérience d'un véritable voyage des sens en Orient.

Dans un parcours déployé sur plus de 1000 m2, près de 200 oeuvres patrimoniales et contemporaines manuscrits, miniatures, textiles, peintures, photographies, installations, vidéos donnent à voir et à sentir combien les fragrances ont toujours constitué une dimension essentielle du monde arabe, du Haut Atlas aux rives de l'Euphrate.

Jalonnée de dispositifs odorants surprenants, l'exposition mobilise tous les sens et invite le visiteur à s'immerger dans les senteurs spécialement créées par le parfumeur Christopher Sheldrake. Une expérience olfactive, novatrice et précieuse.

L'immersion dans les senteurs de l'Orient

Le visiteur est invité à cheminer et explorer l'aventure merveilleuse des parfums dans le monde arabe. Des champs d'essences rares à l'atelier du parfumeur, des rues de la médina au hammam, de l'espace sacré au coeur de la maison, il voit s'exprimer autour de lui cette culture, ancestrale et toujours si vivante, des arômes et des épices qui s'y est déployée. L'exposition raconte ainsi la relation fusionnelle qui unie les parfums et le monde arabe. Elle met en lumière leur longue relation, les senteurs qui caractérisent leur union, les nombreuses coutumes qui les lient et dont le rôle social est essentiel.



www.9lives-magazine.com p. 2/2

Visualiser l'article

Les essences les plus rares et les plus précieuses

De l'Arabie à l'Inde, des îles indonésiennes, aux confins de la lointaine Asie, en passant par le bassin méditerranéen et le Proche-Orient, le visiteur découvre la provenance d'essences rares et précieuses ayant fait la renommée de marchands arabes. Depuis la plus haute Antiquité, l'Arabie, terre de l'encens, de l'ambre gris et de la myrrhe, joue un rôle majeur dans le commerce des parfums. Les essences florales, rose, safran, jasmin, quant à elles, poussent du bassin méditerranéen au Proche-Orient. D'autres matières premières ont été récoltées par les hommes aux prix de périls innombrables dans l'Asie lointaine. L'origine de certaines d'entre elles, comme l'ambre gris ou le musc, est longtemps demeurée obscures et a permis aux arabes de garder le monopole de leur commerce. Elles font parties avec le bois de oud, depuis toujours et encore aujourd'hui, des essences les plus prisées de la parfumerie.

Les senteurs de la cité

Le voyage se poursuit dans la médina et permet de découvrir les multiples usages du parfum dans l'espace public. Ils témoignent de la grande place accordée aux senteurs dans la société arabo-musulmane. La ville est en effet un lieu de brassage et d'échanges, où l'on croise tout type de produits olfactifs, aux usages spécifiques : cosmétiques, thérapeutiques ou religieux. Le visiteur traverse le souk des parfumeurs, se rend ensuite aux bains avant d'aller prier. Les parfumeurs sont très souvent apothicaires et détenteurs d'un savoir-faire hautement respecté. La création du parfum nécessite la maîtrise d'un ensemble d'étapes, au premier rang desquelles figure la distillation, procédé connu dès l'Antiquité et perfectionné par les savants musulmans à partir du IXe siècle.

Signe de la considération dont jouissent ceux qui fabriquent le parfum, leur quartier est toujours situé au coeur du souk, au plus près de la mosquée principale. Cette proximité vient rappeler le rôle primordial du parfum lors des rituels de purification prescrits par l'islam et qui se déroulent au hammam, haut lieu de sociabilité.

La dimension spirituelle liée aux parfums permet de se pencher sur leur usage en lien avec le sacré et de souligner les éléments de continuité et de rupture entre l'antiquité préislamique et le monde musulman d'hier et d'aujourd'hui. Car l'histoire des parfums commence en Egypte antique, où ils étaient utilisés pour communiquer avec les divinités. Les religions juive et chrétienne les ont également employés comme intercesseur avec Dieu. Avant l'islam les parfums appartenaient à dieu, la culture arabo-musulmane va les offrir aux hommes et leur en accorder l'exclusivité. En islam, dès lors c'est la culture populaire qui prête des vertus magiques aux fumigations d'encens.

Au coeur de l'intimité de la maison arabo-musulmane

Au terme de son voyage, le visiteur pénètre au coeur de la maison, là où s'expriment les usages privés jusqu'aux plus intimes et secrets. Le parfum est d'abord une composante clé de la sociabilité comme le montrent les rituels ancestraux de réception des hôtes incluant le fait de les parfumer. Ils sont partie intégrante du cérémonial d'accueil et sont primordiaux dans la culture arabe. Aspersoirs d'eau florale ou brûle-encens sont présents dans chaque foyer.

Enfin, ce dernier ouvre au visiteur les portes de son antre le plus secret : l'alcôve. Les parfums suscitent le désir et accompagnent un ensemble de rituels de séduction. Le safran, le musc, l'ambre sont régulièrement cités pour leurs vertus aphrodisiaques et émaillent la poésie arabe pour chanter l'être aimé. Les fragrances sont utilisées pour stimuler le désir en parfumant l'environnement : des parfums solides sont cachés dans des bijoux porte-parfums ou des boîtes ajourées disposées dans la chambre, afin qu'ils diffusent une odeur stimulante.

Les oeuvres de l'exposition, anciennes ou contemporaines, ainsi que les matières premières aux sources des parfums, racontent l'importance des fragrances, onguents, huiles, baumes, eaux ou fumigations dans les pratiques culturelles, sociales et intimes. Leur dialogue dit combien le parfum irrigue les traditions et imprègne les vies quotidiennes, aujourd'hui comme hier. Les Parfums d'Orient sont bien l'empreinte toujours vive d'une culture ancienne et profondément enracinée.

Photo : Denis Dailleux , Cueillette dans les hauteurs du Moyen Atlas . Moyen Atlas (Maroc), 2015 Photographie analogique. Collection de l'artiste © Denis Dailleux

PRESSE INTERNATIONALE



Reportage de 2:45 minutes sur l'exposition « Parfums d'Orient » Par Alexandra de Stefano

Pour regardez le reportage en entier, cliquer sur :









Reportage sur l'exposition **« Parfums d'Orient »**Par Ivonne Sánchez
IPour regardez le reportage en entier, cliquer sur :



A / Podcasts / Mundo Ciencia



MUNDO CIENCIA

Perfumes de Medio Oriente: una exposición embriagadora en el Instituto del Mundo Árabe

Primera modificación: 12/01/2024 - 15:23

≡+ Agregar a la lista de lectura

Parfums d'Orient se exhibe actualmente en el Institut du Monde Arabe, en París. Una muestra consagrada a los perfumes y a su relación con el mundo árabe, con originales dispositivos olfativos que transportan al visitante. Reportaje



Eman Ali, Rose Mountain, Djebel Akhdar (Oman), 2023. © musée de l'IMA / Eman Ali



Por Ivonne Sánchez

Incienso, mirra, enebro o rosa de Damasco, son algunas de las 30 fragancias que podemos oler en esta muestra del Instituto del Mundo Arabe en París.



"Parfums d'Orient" explora los perfumes de Medio Oriente y su historia. © Institut du monde arabe

Parfums d'Orient que podría traducirse como "Los perfumes de Medio Oriente", es una propuesta sensorial que nos transporta a la antigüedad para luego pasar a la edad media y a otras épocas más modernas y al lugar fundamental que ocupa el perfume en la civilización árabe hoy en día.

Agnès Carayon, curadora científica de esta muestra fue nuestra guía para este reportaje:

Las primeras salas se consagran a las cuatro esencias básicas de la perfumería árabe de la antigüedad: la mirra y el incienso, provenientes de unos pequeños árboles que crecen en la península arábica, que Egipto intentó aclimatar sin mucho éxito. Pero también el almizcle o musco, una sustancia segregada por una glándula de un ciervo de Siberia, así como el singular olor de la madera de oudh, infectada con un moho y que los árabes importaban desde la lejana India y otras regiones del sudeste asiático.



12 janvier 2024



Serie fotográfica "The Guardians" de Vladimir Antaki. Mohamad Obeidi, en un "souk" de Mascate, Sultanato de Omán, 2023. © musée de l'IMA / Vladimir Antaki

El visitante puede también pasear por los famosos "souks" (zocos o mercadillos) de los perfumistas en el Sultanato de Omán, en los baños públicos -hammam- o en lugares donde la gente ora.

Otras salas hablan del espacio de la casa y de las costumbres en torno a la recepción de amigos, donde se recibe con humo perfumado de incienso o se les rocía con agua de flores.

La rosa de Damasco tiene un lugar especial en esta muestra, con series fotográficas. Así también unos dispositivos especiales permiten sentir su aroma, así como el olor de la flor del azafrán y de azahar.

Radio Espagne

12 janvier 2024



Serie fotográfica de Denis Dailleux, "Cueillette dans les hauteurs du Moyen Atlas", Marruecos, 2015, consagrada al cultivo de la rosa damascena o de Damasco. © Denis Dailleux



Dispositivo olfativo l'envolée des fleurs" donde se puede sentir el olor de la rosa de Damasco, la flor de azahar y la flor de

Perfumes del antiguo egipto como el **kifi**, pero también los usos y costumbres del perfume en la sociedad árabe actual, se pueden apreciar en esta rica muestra hasta el 17 de marzo 2024.

Escuche aquí el reportaje radiofóncio en su versión completa:

il manifesto

IL MANIFESTO Quotidien Italie

11 février 2024



«L'incenso di maggior pregio cresce a tre giorni di cammello dalla costa»... Oggetti e rituali archeologici rivisitati in ottica post-coloniale e immersi in una dimensione multisensoriale

Vestiario, spezie, bagno: i formati olfattivi d'Oriente

ragazze avvolgevano alla croc chia. Prima del bagno, le donne sedevano fuori delle loro camere, sulla veranda, lo spec chietto innanzi al viso e n tevano in ordine le trecce. La crocchia era applicata con cu-ra mediante un nastro nero e acconciata nei più vari modi Portavano i sari candidi dagli orli neri di Chandernagore, orli neri di Chandernagore, abilmente pieghettati, come esigeva la moda del momento», scrive Rabindranath Tagore in A quel tempo (1940). Anche quando si parla di esperienza olfattiva l'immaginazione è un ingrediente essenziale, non meno del ricordo che pure a essa viene associale, noi momenti: l'odore di chiodi di garofano delle kretek(sigarette) arrivando all'aeroporto di glakarta o il tabacco alla frutta dei narghile di Elfshawy, storico caffé di Khan al-Khalili al Cairo (citato anche da Nagib Mahfuz), il parled che da Nagib Mahfuz), il pat-chuli venduto nei bazar indiani così di moda in Occidente negli anni settanta e ancora la

ca, prevedono l'utilizzo purificatore dell'incenso, come mo-stra il teatro delle ombre Ri-

catore dell incenso, come mo-stra il teatro delle ombre Ri-tuels de réception nel video rea-lizzato da Olam Produc-tion[IMA in occasione della mostra Parfums d'Orient all'I-MA-Institut du monde arabe di Parigi (fino al 17 marzo), cu-rata da Agnès Ca-rayon el Hanna Bo-ghanim con la parteci-pazione del profumie-re Christopher Shel-drake ed i Frédéric Wal-ter per le creazioni ol-fattive. Premere il bot-tone e avvicinarsi per-aspirare il sentore in-tenso di legno d'Oud, ambra grigia e incenso segna anche l'i-nizio del viaggio nei profumi d'oriente sui profumi d'oriente sui due piani dell'edificio.

Un percorso che dall'antichità procede dall'antichità procede fino al presente in un affascinante dialogo tra repertiarcheologici (a partire dalla tavoletta sumera con le prime ricette di profumi), manoscritti miniati (la copia del 1082 del De materia medica di Dioscoride aperta sulla raccolta del balsamo della Giudea detto anche Balsamo della Mecca o di Ga-

ca o di Ga-laad), manu-

opere di artiste e artisti con-temporanei, tra cui Rirkrit Ti-ravanija, Lara Baladi, Farah Al

ravanija, Lara Baladi, Farah Al Qasimi, Reem al-Nasser, Al-shaAlsowaidi, HudaLutfi, Ma-jida Khattari, Nadim Asfar, Mehdi-Georges Lahlou, Eman Ali. Aproposito di incenso, pro-prio Freya Stark nel primo capitolo di Le porte dell'Arabia (1936) ne descrive con precisione l'aspetto commerciale e la raccolta: d'incenso di maggior pregio cresce a tre giorni di cammello dal-la costa: le qualità medie provengono dai pendii e dalle sommità delle colli-ne: il tipo inferiore viene raccolto vicino al mare.

raccolto vicino al mare. Ma anche altre condizioni determinano il valore del-la resina: il colore, che (cosagià notata negli inventa-ri di Ramsete III) va da un grigio ambra a un verde giada pallido e luminoso come il chiaro di luna, a un marrone pietroso, si-mile al colore di un ruscel-lo del Dartmoor, il formato e la percentuale di sabbia luccicante con cui gli arabi tentano discretamente di

tentano discretamente di aumentare il peso della lo-ro mercanzia: tutto ciò de-termina il valore dell'in-censo, che varia dal-le 80 alle 10 ster-

agosto gli arabi praticano del-le piccole incisioni nella cor-teccia degli alberi: Illattice im-piega da tre a cinque giorni a solidificarsi, secondo le condi-zioni atmosferiche; se il sole non'eabbastanza caldo, laresi-na deve finire di seccare sul terreno».

terreno».

Anche le spezie sono ingredienti essenziali nella realizzazione dei profumi più noti dei souq arabi (nelle fotografie a colori di Vladimir Antaki della serie The Guardians sono protagonisti i venditori dipro-fumi del souq di Muscat in Oman) – nadd, ramikk e gha-Oman) - Inaua, 'manac e gua-lpya - realizzati con oli, mu-schio di cervo, ambra grigia (derivata dall'apparato dige-rente del capodoglio), resina di zafferano, cannella e altre sostanze odorose. La cura del corpo è un altro aspetto im-portante, sin dall'antichità, nel mondo arabo: ai rituali dell'ammams riferisce la mi-niatura persiana del XVI seco-lo, mentre nel video Shedding Skin l'artista yemenita-ameri-cana Yunma al-Arashi, giocan-do sull'estetica orientalista, ne ribalta l'esotizzazione/ero-tizzazione propria dell'imma-ginario maschile occidentale per sottolineare, piuttosto, livva - realizzati con olii, muginario maschile occidentale per sottolineare, piuttosto, l'aspetto sociale del luogo in sé dove le donne dispongono da sempre di un consapevole spazio di libertà. Nella sala dell'IMA anche la come di sono di Alonno la

torre di sapone di Aleppo, la cui storia risale a 3000 anni fa,

cui storia risale a 3000 annifa, con il suo sentore di olio d'oliva e alloro è associata al concetto di sbagno turco, creando un fil rouge con le parole di
Suad Amiry in Damasco (2016). La casa di famiglia, per
la scrittrice palestinese, è il
fulcro dell'evocazione di
un passato in cui la zia Karimeh
prendeva per mano i nipoti e,
intorno alla vasca di pietra circolare piena di acqua calda, lavava loro capelli e faccia con
sabun ghar, il sapone di Aleppo al mirto, et se, tra i tanti
profumi di Beit Jiddo, ce n'e
uno che ricordo meglio degli
altri, è proprio la fragranza
(uesto sapone divino. Ancora
oggi la fragranza carica di noparte di un insieme di acquarelli ora esposti in Le temps profond des rivière (Drawing Lab, Parigi, fino al oggi la fragranza carica di no stalgia del sapone al mirto mi fa venire le lacrime agli occhi; mi ricorda anche quanto bru-ciava se ci finiva dentro, Dio ciava se ci finiva dentro, Dio se faceva maleb. Ai motivi ornamentali del ricamo tradizionale palestinese s'ispira l'artista francese Laurent Mareschal con Beiti, effimero trappeto realizzato in situ con spezie quali sommacco, catara, pepe bianco, curcuma e zenzero. I profumi d'oriente, si sa, sono strettamente connessi anche con la cucina. Ricordo ancoral l'intenso profumo di menta e limone che inquel periodo riempiva la casa e si sprigionava dai vestifie dia corpi di madre e figlia. Come una scia, quando camminavano per stradas, scrive Shirin Ebadi in La gabbia d'oro (2008). Ingredienti che rittro-viamo nella preparazione 7 aprile, catalogo in corso di pubblicazione con un saggio di Baptiste Morizot). Di castori si sente parlare solo quando, con finalità spesso antitetiche, si prendono come modello di vivente che agisce, trasforma l'ambiente in cui vive e crea il suo habitat, costruendo le famose dighe e rosicchiando il tronco degli alberi. Non è la posizione della franco-americana Husky che ha una formazione, rara tra gli artisti europei, in agro-ecologia, oltre a essere attenta lettrice di Starhawk et rooria eco-femminista, 7 aprile, catalogo in corso di e teoria eco-femminista, vicina agli ambienti militanti, conoscitrice di (2008). Ingredienti che ritroviamo nella preparazione
dei waraq mab. gli involtini di
foglie di vite del video Nafati
muni: In the kitchen with Mama
di Mirna Bamieh, girato da
Marta Wot nel maggio 2023 a
Ramallah (Palestina). Recuperando il vecchio ricettario,
l'artista restituisce a una gestualità antica e quotidiana
quel sapore di continuità che
e un'azione politica di affermazione della memoria, non
solo un irrinunciabile momento di conforto. permacultura e altri saperi della terra. Da circa tre anni della terra. Da circa tre anni moltiplica le mostre sui castori europei o Castor fiber, utilizzando diversi medium, video incluso, con una predilezione per l'acquerello come L'effet aa-stor, da cui emergono due aspetti. Il primo è la tecnica utilizzata: gli acquerelli sono infatti molto diluiti dall'acqua di fonte – un

CRISTALLI LIQUIDI Suzanne Husky, effetto castoro Riccardo Venturi

■ 11 FEBBRAIO 2024 ■ ALIAS DOMENICA ■

a otto milioni di anni i castori costruiscono dei paesaggi acquatici e proteggono le zone umide. Che, davanti alla crisi climatica, sia più saggio delegare le decisioni ai castori esperti confermati d'idrologia – piuttosto che alla geo-ingegneria? Che le loro dighe siano da privilegiare rispetto ai rappresentato nei paesaggi fluviali di Husky ma che agisce concretamente sul supporto, decolorandolo e rendendolo subito riconoscibile. Persino l'uso di un foglio lungo oltre sette metri, riferimento all'arazzo di Baveur, richiama il corso di Raveur, richiama il corso di particolora di rapporto di Raveur, richiama il corso di Raveur, di Bayeux, richiama il corso del fiume. Il secondo elemento è legato alle privilegiare rispetto ai conoscenze scientifiche dell'artista che affiorano nelle didascalie che

dell artista che arinorano nelle didascalie che accompagnano i disegni e c'informano, ad esempio, come nel Mesolitico il castoro ha facilitato l'insediamento umano in habitat d'abbondanza, o come dopo la Glaciazione Würm era cinquanta volte più numeroso degli umani. Ma, al di là di una libera ispirazione all'illustrazione scientifica, Husky dà anche voce alla sfera onirica, se pensiamo a quel gruppo di castori impegnato a pagaiare a bordo di una canoa. I suoi disegni I suoi disegni contribuiscono così alla scrittura di un'ampia storia castor ci rendiamo conto che l'ecosistema delle zone umide è molto più complesso di come l'ha complesso di come l'ha restituito la pittura di paesaggio. A suggerirlo è Lauranne Germond, curatrice della mostra, secondo la quale questa tradizione ha veicolato delle rappresentazioni semplificate dei corsi d'acqua: che sta ora alle arti visive modificare. Altissima è, al riguardo, l'ambizione di Husky, al di là della sfera artistica: imparare a leggere – e quindi a difendere – il tempo profondo dei fiumi (come recita il titolo della mostra) al fine di stabilire (come recita il titolo della mostra) al fine di stabilire un'alleanza col popolo castoro. Braccato per secoli per le pellicce, le carni e il Castoreo (una sostanza oleosa derivata dalle sue

oleosa derivata dalle sue ghiandole), questo roditore vegetariano è in realtà un garante di biodiversità, della salute delle zone umide, di pesci, anfibi, insetti e uccelli, della vegetazione ripariale, nemico giurato d'ogni tentativo di canalizzazione dei corsi d'acqua. «Costruttori di mondi multispecificio (Morizot), i castori sono i nostri alleati.

GERENZA

uficiopubblicita@ilmanifesto via A. Bargoni, 8 Roma § Inserzioni pubblicitarie: Pagina 278 x 420 1/2 pagina 278 x 199 1/4 di pagina 137 x 199 Piede di pagina 278 x 83

WEB ETATS UNIS

1er JANVIER 2024

1/3

This copy is for your personal, non-commercial use only. Distribution and use of this material are governed by our Subscriber Agreement and by copyright law. For non-personal use or to order multiple copies, please contact Dow Jones Reprints at 1-800-843-0008 or visit www.djreprints.com.

https://www.wsj.com/arts-culture/fine-art/parfums-dorient-review-nosing-through-history-6432c8d0

ARTS & CULTURE | FINE ART | EXHIBITION REVIEW Follow

'Parfums d'Orient' Review: Nosing Through History

This wide-ranging exhibition at the Institute of the Arab World in Paris is a richly scented exploration of the creation and cultural significance of perfume in Middle Eastern societies.

By Dominic Green Jan. 1, 2024 7:00 am ET



Huda Lutfi's 'The Perfumed Garden' (2008) PHOTO: HUDA LUTFI; THE THIRD LINE, DUBAI

Paris

Perfume is heaven's scent, yet it also allures the senses to the physical. "Parfums d'Orient" ("Perfumes of the Orient") at the Institute of the Arab World in Paris, is a wide-ranging, innovative exploration of the trade routes and artisanal techniques of an olfactory world, and the unique role of perfume in Middle Eastern societies.

Temporary exhibitions often amplify visual impressions with background music; the Middle East's sonic signature, the twang of the oud and the pat of percussion, tickles the ears as you enter "Perfumes of the Orient." If curators

WEB ETATS UNIS

1er JANVIER 2024 2/3

add touch to sight and sound, it is to entertain the children, though adults too might learn from handling, say, a lump of Roman marble or a sheet of medieval vellum.

Museums mostly display visible objects. Perfume, however, becomes invisible once it leaves the bottle and gets to work. The curators, the Institute's Hanna Boghanim and Agnès Carayon, hit this sensory challenge on the nose. The exhibition deploys nearly 200 physical objects, including manuscripts, paintings, photographs, videos, scent bottles, copper stills and retorts, and chunks of raw materials across two stories and five thematic spaces. At each stage, raw and combined scents are dispensed at the push of a button, so that we smell what we see.

In "Sublime and Generous Nature," the first space, a large map shows the ancient trade routes of the perfume business. The artifacts in the cabinet beneath it include an inscribed perfume burner from the fourth century B.C.; a Roman incense shovel from first-century A.D. Judea; stony ambergris from a whale's head; a *manjeb* knife for scraping bark to expose the resin of the frankincense and myrrh trees; and lumps of their hardened brown sap.

The signature vapors are a smoky blast of Bangladeshi oud wood, the pepper of frankincense, the sea salt and sewers of ambergris, and the earthy whiff of musk, whose provenance in the anal glands of otherwise unremarkable mammals is affirmed by a stuffed chevrotain deer, lent by Paris's Museum of Natural History. A trio of glass towers contains leaves of damask rose, saffron and orange blossom. When you blow into a tower, you agitate the leaves and the contraption emits a floral blast. Even headier is a dark room with three terrariums of Lady of the Night, which releases its jasmine aroma only in darkness.

Upstairs in "The Scents of the City," we see and smell how perfume saturates the social life of the Arab world, from the *souk* to the kitchen to the bedroom. Vladimir Antaki's bright photographs of the perfumers of Oman lead via some foul-smelling civet skins to the technical details in "Scientific," the exhibition's third space. The ancient method was *enfleurage*, scenting oils via maceration. The Arabs worked out how to distill perfumed water and essential oils using steam heat and copper alembics in the late eighth century. The Italians developed alcoholic distillation in the 13th century. In the 18th century,

English Edition ▼ Print Edition | Video | Audio | Latest Headlines | More ▼

WEB ETATS UNIS

1er JANVIER 2024 3/3



Incense burner, Mosul, Iraq (mid-13th century)
PHOTO: THE KHALILI COLLECTIONS

European chemists condensed the fragrant results into the "concrete," a concentrated paste that could be diluted for mass production. In the 19th, the molecular manipulations of organic chemistry created affordable substitutes, much to the relief of civets and deer.

We see a trumpet-like central column from ninth- or 10th-century Persia, alchemical retorts and condensation bottles, and Rirkrit Tiravanija's 2015 reconstruction of an alembic after a drawing in al-Dimashqi's 14th-century "Wonders of the World." A case of colored-glass test tubes and scent bottles, including a rock-

crystal glass donkey that distributes perfume from its pack, shows perfume's penultimate destination, but again, the highlight is olfactory. Alembic-style copper pipes with bubbling canisters dispense three fragrances created by the *perfumier*Christopher Sheldrake. Amber Moon is sweet with benzoin balsam. Shamama presents the familiar Arab notes of oud, saffron and rose in an attar (an oil-based scent). Kyphi is a variation on a lost classic from Ancient Egypt, a dizzying blast of myrrh with notes of cinnamon and honey.

The Egyptians called perfume "the sweat of the gods." The ancient Jews shoveled on the incense in their temple, and many Christians still burn it in their churches. But the austerities of Islam exclude perfumed offerings, making scent a solely secular pleasure for Muslims. In the exhibition's fourth space, a burner dispenses incense to oud-and-vocal adaptations from the biblical "Song of Songs," and Yumna al-Arashi's "Shedding Skin" video gives a prurient peek into a hammam bathhouse. This awkward juxtaposition of religion and sex reeks of the persistent kinkiness of French orientalism; "Perfumes of the Orient" was commissioned by the Institute's director, the socialist politician and former culture minister Jack Lang.

Back in the real world, the odor of sanctity becomes the smells of the bedroom and the kitchen. In the final space, "Home," the nasal palate is refreshed by kitchen smells (cinnamon, cumin, almond, and the cardamom in Turkish coffee). Visitors waft out on a wave of another Sheldrake concoction, "Secrets of the Alcove" (notes of plum and saffron). The scent's memory lingers in the mind, and on the clothes, long after you leave this ingenious exhibition.

-Mr. Green is a Journal contributor and a fellow of the Royal Historical Society.



IRAN INTERNATIONAL & AFGHANISTAN INTERNATIONAL Télévision

19 décembre 2023

Reportage sur l'exposition « **Parfums d'Orient** »
Par **Nilufar Pourebrahim** (Journaliste) et **Ali Kazemi** (Cameraman)
Interview d'Agnès Carayon co-commissaire de l'exposition « **Parfums d'Orient** » et images tournées à l'Institut du Monde Arabe le 31 octobre .



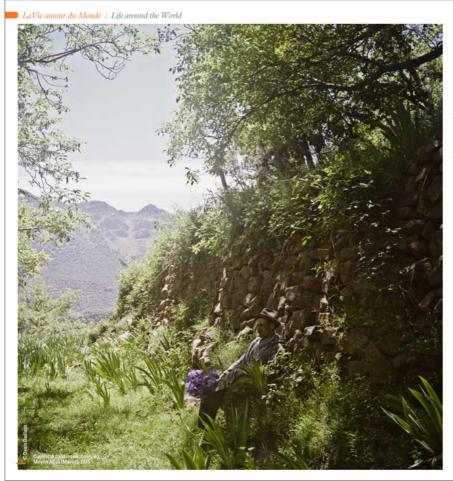
Lien vers le reportage :

https://x.com/IranIntl/status/1737124911897104547?s=20



Décembre 2023

LaVie autour du Monde / Life around the World



PARFUMS D'ORIENT

PERFUMES OF THE EAST

Catherine GILBERT



Décembre 2023

LaVie autour du Monde | Life around the World



L'Institut du Monde Arabe de Paris présente une exposition unique qui plonge les visiteurs au cœur de l'une des plus belles civilisations du parfum au monde, de la plus haute Antiquité à nos jours. Environ 200 œuvres d'art patrimoniales et contemporaines—manuscrits, œuvres miniatures, textiles, peintures, photographies, installations vidéo—entraînent les visiteurs dans un parcours où ils peuvent voir et ressentir à quel point les

The Institut du Monde Arabe in Paris presents a one-of-a-kind exhibition that immerses visitors into the heart of one of the world's most stunning perfume civilisations, from the Earliest Antiquity to the present time. Around 200 heritage and contemporary pieces of art — manuscripts, miniature works, textiles, paintings, photographs, video installations — take visitors on a trajectory where they can



Décembre 2023

LaVie autour du Monde / Life around the World



parfums ont toujours été essentiels au monde arabe, du Haut Atlas aux rives de l'Euphrate.

L'exposition fait appel à tous les sens et invite les visiteurs à s'immerger dans les fragrances spécialement créées pour l'occasion par le parfumeur Christopher Sheldrake pour une expérience olfactive innovante et exquise.

Embarquez pour une merveilleuse aventure à la découverte des parfums du monde arabe. Des champs d'essences rares à l'atelier du parfumeur, des rues d'une médina au hammam, et enfin l'espace sacré de la maison, cette culture ancestrale encore vivante aujourd'hui se déploie dans un spectacle d'arômes et d'épices. A ce titre, l'exposition raconte la relation étroite qui lie les parfums au monde arabe.

see and feel just how essential fragrances have always been to the Arab world, from the High Atlas to the shores of the Euphrates.

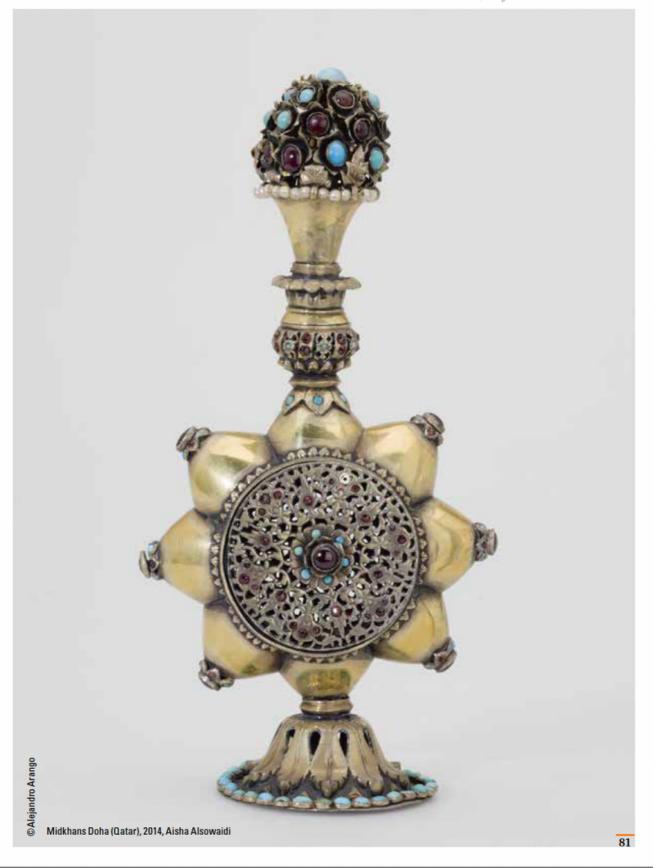
The exhibition engages all the senses and invites visitors to immerse themselves in the fragrances specially created for the occasion by perfumer Christopher Sheldrake for an innovative and exquisite olfactory experience.

Embark on a marvellous adventure to explore the perfumes of the Arab world. From fields of rare essences to the perfumer's workshop, from the streets of a medina to a hammam, and finally the sacred space at home, this ancestral culture that is still vibrant today unfolds in a show of aromas and spices. As such, the exhibition recounts



Décembre 2023

LaVie autour du Monde | Life around the World





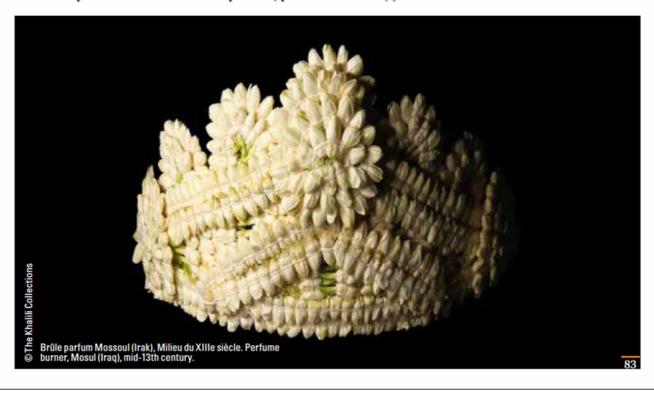
Décembre 2023

La Vie autour du Monde | Life around the World

De l'Arabie jusqu'aux coins les plus reculés de l'Asie, et du bassin méditerranéen au Moyen-Orient, les visiteurs découvrent les origines des essences rares et précieuses auxquelles les marchands arabes doivent leur renommée. Depuis la plus haute Antiquité, l'Arabie, terre de l'encens, de l'ambre gris et de la myrrhe, joue un rôle majeur dans le commerce des parfums. Les essences florales de rose, de safran et de jasmin poussent du bassin méditerranéen jusqu'au Moyen-Orient. L'origine de certaines matières, comme l'ambre gris et le musc, fut longtemps gardée secrète, permettant ainsi aux Arabes de conserver le monopole de leur commerce. Avec le bois de oud, ces essences ont toujours été et restent les plus appréciées en parfumerie.

Le parcours emmène ensuite les visiteurs dans la médina où ils découvrent les nombreuses utilisations du parfum dans l'espace public. La ville étant un lieu de rencontre et d'échange, on y retrouve tous types de produits olfactifs aux usages spécifiques variés: cosmétiques, thérapeutiques et religieux. Les visiteurs se promènent dans le souk des parfums, puis se the close relationship that ties perfumes into the Arab world. From Arabia to the most remote corners of Asia, and from the Mediterranean Basin to the Middle East, visitors discover the origins of the rare and precious essences to which Arab merchants owed their renowned reputation. Since the Earliest Antiquity, Arabia - land of incense, grey amber, and myrrh — has played a major role in the perfume trade. Floral essences of rose, saffron, and jasmine grow from the Mediterranean Basin to the Middle East. The origin of certain materials, such as grey amber and musk, were for a long time kept secret, thus allowing the Arabs to maintain a monopoly over their trade. Together with oud wood, these have always been and continue to be the most cherished essences in perfumery.

The journey then takes visitors to the medina where they discover the many ways perfume has been used in the public space. As the city is a place for mingling and exchanging, all types of olfactory products can be found there with





Décembre 2023

LaVie autour du Monde | Life around the World



rendent aux bains avant de se diriger vers la prière. Les parfumeurs sont très souvent des apothicaires et possèdent un savoir-faire très respecté. Pour créer un parfum, il faut maîtriser une série de phases, notamment la distillation, procédé remontant à l'Antiquité et perfectionné par les savants musulmans à partir du IXe siècle. Signe de la haute estime dont jouissent les parfumeurs, leur quartier est toujours situé au cœur du souk, le plus proche de la mosquée principale. La dimension spirituelle accordée au parfum permet de réfléchir sur le lien entre son usage et le sacré et de souligner les continuités et les ruptures entre l'Antiquité préislamique et le monde musulman d'hier et d'aujourd'hui. L'histoire des parfums commence dans l'Egypte ancienne, où ils étaient utilisés pour communiquer avec les dieux. Ensuite, dans les religions juive et chrétienne, ils étaient également utilisés comme intercesseurs auprès de Dieu. Avant l'Islam, les parfums appartenaient à Dieu,

a range of specific uses: cosmetic, therapeutic, and religious. Visitors walk through the perfume souk, then go to the baths before heading to prayer. Perfumers are very often apothecaries and have a well of highly respected knowledge. In order to create a perfume, a series of phases must be mastered, most notably distillation, a process dating back to Antiquity which was perfected by Muslim savants starting in the ninth century. As a sign of the high esteem in which perfume makers are held, their district is always located at the heart of the souk, nearest the main mosque. The spiritual dimension given to perfume makes it possible to reflect upon how its use relates to the sacred and to underline the continuity and disruptions between pre-Islamic Antiquity and the Muslim world of yesterday and today. The history of perfumes begins in Ancient Egypt, where they were used to communicate with the gods. Then, in the Jewish and Christian religions, they were also used as an intercessor



Décembre 2023

LaVie autour du Monde | Life around the World

mais la culture arabo-musulmane les a offerts aux humains. Avec l'avènement de l'Islam, la culture populaire est devenue celle qui confère des vertus magiques à la fumigation de l'encens.

Pour terminer, les visiteurs entrent dans une maison et assistent à l'utilisation privée des parfums, jusque dans leurs applications les plus intimes et secrètes. Le parfum est un élément clé de la socialisation comme le montrent les rituels ancestraux de l'accueil des invités, parfumés par leurs hôtes. Chaque maison a ses diffuseurs d'eau florale ou ses brûle-encens. Enfin, les portes s'ouvrent sur l'espace le plus privé: l'alcôve. Les parfums suscitent le désir et s'inscrivent dans une série de rituels de séduction. Le safran, le musc et l'ambre sont souvent cités pour leurs propriétés aphrodisiaques et apparaissent dans la poésie arabe pour louer l'être aimé. Les fragrances sont diffusées dans différents espaces: les parfums solides sont cachés dans des médaillons ou des boîtes ajourées disposés un peu partout dans la pièce afin de disperser une senteur envoûtante.

Les œuvres patrimoniales et contemporaines de l'exposition ainsi que l'approvisionnement en matières premières pour les parfums attestent de l'importance des parfums, pommades, huiles, baumes, eaux et fumigations dans les pratiques culturelles, sociales et intimes. Leur dialogue raconte comment le parfum a irrigué les traditions et imprégné la vie quotidienne dans le passé et comment il continue de le faire aujourd'hui.

with God. Before Islam, perfumes belonged to God, but the Arab-Muslim culture offered them to humans. With the onset of Islam, popular culture became the one to bestow magical virtues on incense fumigation.

At the end of their journey, visitors enter a home and witness how perfumes are used in private, even their most intimate and secret applications. Perfume is a key component of socialising as shown in the ancestral rituals for receiving guests who are adorned with perfume by their hosts. Every home has its flower water diffusers or incense burners. Finally, the doors are opened to the most private space: the alcove. Perfumes arouse desire and are included in a series of seduction rituals. Safran, musk, and amber are often cited for their aphrodisiac properties and appear in Arab poetry to praise the beloved. Fragrances are diffused in different spaces: solid perfumes are hidden in lockets or openwork boxes placed around the room in order to disperse a tantalising scent.

The heritage and contemporary works in the exhibition along with the sourcing of raw materials for perfumes attest to the importance of fragrances, ointments, oils, balms, waters, and fumigations in cultural, social, and intimate practices. Their dialogue recounts how perfume irrigated traditions and permeated daily life in the past and how it continues to do so in the present.

Information: https://imarabe.org
Jusqu'au 17 mars 2024
Until 17 March 2024
Institut du monde arabe
1, rue des Fossés-Saint-Bernard
Place Mohammed V
75005 Paris







Perfumes of the East

_ 이랍 세계 연구소

아랍에서 향수는 기호품이 아니라 필수품이다. 손님을 맞이할 때 항을 피우거나 향수를 뿌리는 것이 중요한 환영 의식일 정도다. 이슬람교에서는 좋은 항이 곧 예절이라 믿기 때문이다. 또한 각종 귀한 항료는 예부터 아랍 상인의 주요 수출 품목이었다. 이렇듯 매력적인 향기는 아랍의 생활에서 뺄 수 없는 일부이자 자산이다. 프랑스 파리의 아랍세계연구소(Arab World Institute)는 전시 〈동양의 향수〉를 통해 향의 세계를 탐구한다. 전시는 크게 자연, 마을, 집 색선으로 구성되며, 1000㎡(약 300평) 전시 공간에 그림, 사진, 작물, 영상 등 200여 점의 작품이 전시되어 있다.

먼저 '자연'에서는 꽃과 허브, 앰버, 머스크 등 향의 원료에 주목한다. 지중해 마을부터 아라비아 사막, 아시아의 정글, 히말라 아에 이르기까지 옛 상인들이 원료를 구한 경로를 탐색한다. '도시' 섹션에서는 향수가 공공장소에서 사용되는 사례를 소개하는데, 대중목욕탕과 종교적 장소, 시장이 대표적이다. 특히 조향사는 예부터 명망 높은 적업으로, 모스크 근처에 작업실을 둘 정도였다는 점에 주목한다. '집'에서는 가정에 향을 파우는 도구를 선보이며 주방, 침실 등 각 공간의 향을 살핀다. 마지막으로 조사가 전시를 위해 특별히 조향한 향을 맡으며 향수의 역사를 공감각적으로 체험할 수 있다. 전시는 3월 17일까지. 🎵





1 오우드 오일을 담는 용기. 2 증류용 도자기. 3 현대의 안센스 버너, Aisha Alsowaidi, Midkhans', 2014, three Pyrex, blown glass incense burners, artist's collection. © Alejandro Arango







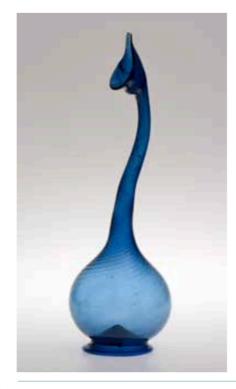
Trimestrielle
BELGIQUE Hiver 2023



Parfums d'Orient

Sens méconnu, voire délaissé dans nos sociétés, l'odorat recèle cependant une charge émotionnelle et affective très forte, liée à notre être intime. Cet ouvrage, qui accompagne l'exposition de l'IMA à Paris, explore la culture du parfum dans le monde arabe, de l'Antiquité à nos jours. Le parfum y jouit d'une considération notable, très ancienne et riche d'implications. Dès l'Antiquité, l'Arabie est au cœur des échanges de matières olfactives. Terre d'origine de l'encens et de la myrrhe, elle fut aussi l'espace de transit des épices et aromates amenés depuis les confins orientaux du monde connu. Elle alimenta en produits odoriférants les mondes égyptiens et romains qui en étaient particulièrement friands. À ces traditions historiques et commerciales, s'ajoute le goût prononcé du prophète de l'islam pour les parfums. Ne disait-il pas qu'il n'aimait rien tant que les femmes, les parfums et la prière ? Aussi la civilisation arabo-musulmane est-elle une civilisation des senteurs : les parfums baignent la vie de chacun et imprègnent des pratiques aussi bien sociales qu'intimes.

Coll., Parfums d'Orient, Skira, Paris, 2023, ISBN 978-2-37074-225-4, 32 €



L'Orient olfactif

jusq. 13-03-2024

Institut du Monde Arabe Paris www.imarabe.org

Depuis la plus haute Antiquité, le monde arabe est le berceau d'une civilisation des senteurs, initiée par le commerce de l'encens et de la myrrhe, source de richesse. La civilisation musulmane a renforcé cette estime particulière pour les parfums, dons d'Allah aux hommes. Comme cette exposition souhaite le démontrer, les parfums, outre leur pouvoir séducteur, sont empreints d'une symbolique forte et s'invitent dans toutes les activités du quotidien, que ce soit dans le domaine culturel, social ou intime. Le parcours est organisé comme une déambulation personnelle, odorante, dans des lieux divers, à travers la nature, dans les ruelles d'une ville, pour enfin gagner la maison. Des dispositifs olfactifs permettent au visiteur de s'immerger vraiment dans ce monde des senteurs. (ah)

Aspersoir, Iran (?), XIXe siècle (?), verre soufflé et moulé, bleu cobalt, 35,3 x 10,5 cm. Lyon, musée des Beaux-Arts. © MBA Lyon