



L'Institut du monde arabe
présente l'exposition :

27.09.22 — 19.02.23

Habibi

Les révolutions de l'amour

حبيبي

© Alireza Shojai / Sous le ciel de Shiraz, Arthur, 2022 (détail)

Design graphique : Countach studio & Studio Akakir ©2022



INSTITUT
DU MONDE
ARABE



REVUE DE PRESSE

Mise à jour le 31 mars 2023

PARTENARIATS

Le Point	13 octobre 2022
Le Point online	15 octobre 2022
Le Point online	15 octobre 2022
Libération	5 novembre 2022
Libération	8 octobre 2022
Libération	30 septembre 2022
Libération online	29 septembre 2022
Libération online	1 ^{er} octobre 2022
Les Inrockuptibles	23 septembre 2022
Les Inrockuptibles online	26 septembre 2022
Les Inrockuptibles online	10 février 2023
Têtu	16 septembre 2022
Têtu online	26 septembre 2022
Têtu online	26 octobre 2022
Konbini	27 septembre 2022
Konbini	30 septembre 2022
Konbini	15 novembre 2022
Konbini	21 novembre 2022
Konbini	30 novembre 2022
Konbini	16 décembre 2022
Konbini	24 février 2023

AGENCES

EFE	3 novembre 2022
EFE vidéo	3 novembre 2022
AFP	24 septembre 2022
AFP Vidéo	24 septembre 2022
AFP Photo	25 septembre 2022

PRESSE ÉCRITE

Les Echos week-end	17 mars 2023
Le Bonbon Paris	16 mars 2023
Télérama Sortir	15 mars 2023
Ancré	21 février 2023
Chasseur d'images	15 février 2023
Télérama Sortir	8 février 2023
Beaux-Arts	6 février 2023
Télérama Sortir	25 janvier 2023
IDEAT	20 janvier 2023
L'Hebdo du Quotidien de l'Art	6 janvier 2023
Politis	5 janvier 2023
Arts in the city	30 décembre 2022
Chasseur d'images	21 décembre 2022
Mouvement	13 décembre 2022
Cosmopolitain	6 décembre 2022
Beaux-Arts	28 novembre 2022
Beaux-Arts	28 novembre 2022
Fontenay-aux-Roses Magazine	5 novembre 2022
Le Progrès	3 novembre 2022
ND Der Tag	25 octobre 2022
Beaux-Arts	23 octobre 2022
The New-York Times	19 octobre 2022
Numéro Art	18 octobre 2022
Numéro Art	18 octobre 2022
Apollo Magazine	16 octobre 2022
Beaux-Arts	17 octobre 2022
Art Absolument	14 octobre 2022
Lh Special	14 octobre 2022
L'Obs	13 octobre 2022
Moyen Orient	13 octobre 2022
So Good La Newsletter	11 octobre 2022
Arts Magazine	7 octobre 2022
Jeune Afrique	1 ^{er} octobre
Marie Claire Maison	1 ^{er} décembre 2022
DNA	26 septembre 2022
Le journal de Seine et Loire	26 septembre 2022
L'Alsace	26 septembre 2022
Le Bien Public	26 septembre 2022
Le Dauphiné Libéré	26 septembre 2022
Le Progrès	26 septembre 2022
Vaucluse Matin	26 septembre 2022

L'Orient le jour	26 septembre 2022
------------------	-------------------

RADIOS

Europe 1 / Culture Médias	26 janvier 2023
Radio Campus / La Matinale de 19h	12 janvier 2023
France Inter / Le 6-9 du week-end	7 janvier 2023
France Bleu Paris / 16h – 18h	5 janvier 2023
France Inter / Affaires culturelles	16 décembre 2022
Radio Campus / Le lobby	8 novembre 2022
France Inter / Le 7/9	1 ^{er} novembre 2022
RCJ / La Matinale info	27 octobre 2022
Radio Campus / La Matinale de 19h	20 octobre 2022
RFI / RFI Matin	18 octobre 2022
Médiapart / L'esprit critique	16 octobre 2022
Monte Carlo Doualiya / Hawa al ayyam	5 octobre 2022
France Culture / Soft power	2 octobre 2022
France Culture / Affaires culturelles	27 septembre 2022
Vivre FM / Le 7/9	27 septembre 2022

TÉLÉVISIONS

France 24 / Le journal de 6h	21 janvier 2023
France 24 / Express Orient	13 octobre 2022
France 24 / Paris direct 6h-9h	12 octobre 2022
France 24 / L'invité du jour	10 octobre 2022
Europnews / 7h-8h	2 octobre 2022
TMC / Quotidien	30 septembre 2022

PRESSE DIGITALE

Sortir à Paris	29 mars 2023
Le Gaufrier Podcast	23 mars 2023
Tous Voisins	19 mars 2023

Unidivers	18 mars 2023
Les Echos	17 mars 2023
Actu.fr	17 mars 2023
Time Out	16 mars 2023
Paris.fr	14 mars 2023
Nouvel Obs	13 mars 2023
Actu.fr	10 mars 2023
JDS	6 mars 2023
Loisir Mag	3 mars 2023
Le Bonbon Nuit	3 mars 2023
Les Inrocks	3 mars 2023
Le Bonbon	1 ^{er} mars 2023
Sortir à Paris	22 février 2023
Sortir à Paris	22 février 2023
Sortir à Paris	22 février 2023
Sortir à Paris	22 février 2023
Sciences Humaines	15 février 2023
Connaissance des Arts	14 février 2023
Le Quotidien de l'Art	13 février 2023
Vivre Paris	6 février 2023
Le Bonbon	6 février 2023
Sortir à Paris	6 février 2023
L'éclaireur Fnac	4 février 2023
Gaypride	3 février 2023
Sortir à Paris	3 février 2023
The dream team	2 février 2023
Courrier international	31 janvier 2023
Europe 1	26 janvier 2023
Sortir à Paris	26 janvier 2023
La république de l'art	26 janvier 2023
Paris Bouge	22 janvier 2023
France 24	21 janvier 2023
IDEAT	13 janvier 2023
Le Quotidien de l'Art	12 janvier 2023
Beaux-Arts	12 janvier 2023
Les Hardis	11 janvier 2023
Sortir à Paris	6 janvier 2023
L'hebdo du Quotidien de l'Art	6 janvier 2023
Mondafrique	5 janvier 2023
Le Petit Journal	5 janvier 2023
Spectacle	5 janvier 2023
Politis	5 janvier 2023
Ce que pensent les hommes	3 janvier 2023
Sortir à Paris	2 janvier 2023
Têtu	29 décembre 2022
Unidivers	29 décembre 2022
Sortir à Paris	24 décembre 2022

Unidivers	24 décembre 2022
Unidivers	22 décembre 2022
Médiapart	22 décembre 2022
Loisirmag	19 décembre 2022
Radio France	16 décembre 2022
Sortir à Paris	15 décembre 2022
Fugues	15 décembre 2022
Time out	13 décembre 2022
360	12 décembre 2022
Le Bonbon	7 décembre 2022
Festivalescine.typepad	19 novembre 2022
Mondafrigue	18 novembre 2022
Teaxmag	18 novembre 2022
Le Bonbon	15 novembre 2022
Jet Society	15 novembre 2022
Citizen K	14 novembre 2022
Le Bonbon Nuit	14 novembre 2022
Framablog	14 novembre 2022
otientxxi	12 novembre 2022
ID Vice	11 novembre 2022
Time out	8 novembre 2022
Sortir à Paris	7 novembre 2022
Sortir à Paris	7 novembre 2022
Unidivers	2 novembre 2022
Sortir à Paris	1 ^{er} novembre 2022
Sortir à Paris	31 octobre 2022
Sortir à Paris	25 octobre 2022
ND aktuell	24 octobre 2022
Art Daily	24 octobre 2022
The New York Times	19 octobre 2022
The Africa Report	19 octobre 2022
Zenitude Profonde	19 octobre 2022
RFI	18 octobre 2022
France info TV	17 octobre 2022
Médiapart	16 octobre 2022
Le Point	15 octobre 2022
Télérama	14 octobre 2022
Le Petit Journal	14 octobre 2022
France 24	13 octobre 2022
Numéro	13 octobre 2022
Sortir à Paris	13 octobre 2022
La République de l'Art	7 octobre 2022
Libre Hebdo	7 octobre 2022
Unidivers	6 octobre 2022
Le Petit Journal	5 octobre 2022
L'éclaireur FNAC	5 octobre 2022
PAUL.E Magazine	3 octobre 2022

Seronet	2 octobre 2022
Mondafrique	1 ^{er} octobre 2022
Paris Môme	1 ^{er} octobre 2022
Le Figaro	30 septembre 2022
Paris Cosmop	29 septembre 2022
Onirik	29 septembre 2022
S-quive	28 septembre 2022
Say who	28 septembre 2022
Sortir à Paris	28 septembre 2022
Sortir à Paris	27 septembre 2022
Radio France	27 septembre 2022
Onirik	27 septembre 2022
L'Obs	27 septembre 2022
Le Journal des Arts	27 septembre 2022
Causette	27 septembre 2022
À Paris	26 septembre 2022
Komitid	26 septembre 2022
Unidivers	26 septembre 2022
Sortir à Paris	26 septembre 2022
Sciences Humaines	26 septembre 2022
Réel nouvelles	26 septembre 2022
Le Vif week-end	26 septembre 2022
Impact European	26 septembre 2022
Léman Bleu TV	25 septembre 2022
LFM Radio	25 septembre 2022
L'Orient le jour	25 septembre 2022
L'Obs	25 septembre 2022
RJB Radio	25 septembre 2022
RTN Radio	25 septembre 2022
Sud Radio	25 septembre 2022
L'Express	14 septembre 2022
Sortir à Paris	24 septembre 2022
20 Minutes	23 septembre 2022
PositivR	21 septembre 2022
Arts Hebdo Médias	20 septembre 2022
L'Officiel des spectacles	14 septembre 2022
RFI	7 septembre 2022
Ancré Magazine	6 septembre 2022
RTBF	24 août 2022



PARTENARIATS

Famille du média : Médias d'information
générale (hors PQN)

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 1804000

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : 13 octobre 2022 P.15-16

Journalistes : ÉLISE LÉPINE

Nombre de mots : 1133

p. 1/2

CULTUREART

C'est la vie, mon chéri!

La réjouissante exposition « Habibi » présentée à l'Institut du monde arabe, à Paris, fait souffler un vent de liberté sur tous les visages de l'amour. Visite.



PAR ÉLISE LÉPINE

Habibi: en arabe, cela signifie « mon chéri » au masculin. À l'Institut du monde arabe, qui accueille jusqu'au 19 février « Habibi. Les révolutions de l'amour », le mot est tour à tour cri de joie, de passion ou de mélancolie. Mais, avant tout, de liberté. « L'idée de "Habibi" est née au moment de notre exposition "Divas", en 2021. Lors de tables rondes organisées en marge de l'événement, nous avons senti un bouillonnement autour des questions de genre et d'identité sexuelle dans le monde arabe », explique Élodie Bouffard, commissaire de l'exposition. En réaction à cette effervescence, l'Institut du monde arabe met en lumière pour la première fois un pan méconnu de l'art contemporain: celui que l'on doit aux artistes qui explorent d'autres identités et formes d'amour que l'hétérosexualité dans les pays arabes et d'Asie centrale. Mais « Habibi. Les révolutions de l'amour » est bien plus qu'un simple relais de mouvements militants LGBTQIA+. À l'écart de la politique, l'institut culturel revendique, selon sa commissaire, la « mise en avant de la liberté individuelle, la liberté du corps, la liberté d'exister tel qu'on le veut à travers l'art contemporain ».

Les 750 mètres carrés de l'exposition forment un espace intime dans lequel les œuvres entretiennent un dialogue serein, sans ostentation. Ici, la beauté parle plus haut que tout. La forte présence des arts traditionnels (miniature persane, poésie classique, mythes fondateurs, costumes et danse orientale...) détournés, réinventés, fascine et réjouit. Dès l'entrée, les toiles renversantes de l'artiste iranien Alireza Shojaian, né en 1988, aiment le regard. D'un trait d'une finesse à vous fendre l'âme, l'artiste peint des corps d'hommes nus, allongés sur des étoffes aux plissés minutieux, environnés de fleurs enchanteresses. « En 1979, après la révolution, le régime islamique a effacé les corps de notre histoire de l'art, se souvient le peintre. Dans les bibliothèques et les écoles d'art, la peinture figurative, particulièrement celle de la chair, était recouverte d'encre noire. » Très jeune, Alireza Shojaian aperçoit, dans un magazine d'art trouvé sous le manteau, la Vénus de Vélasquez, miraculeusement épargnée par la censure. « Ce corps de femme, ces couleurs ■■■

CHAZA CHARAFEDDINE - KUBRA KHADAMI



Édénique.
« L'Ange Gardien II »,
série « Divine Comedy »,
de la libanaise Chaza
Charafeddine.

Érotique. Sans titre,
de l'Afghane Kubra
Khademi, née en 1989.



■■■ furent un choc et une inspiration, confie-t-il. À partir de ce souvenir, j'ai eu envie de questionner la nudité, d'en explorer les contours. » L'artiste, qui a dû fuir l'Iran « simplement pour être lui-même », sème dans certains de ses tableaux des motifs empruntés à l'art de la miniature persane, tel le personnage légendaire de Rostam : « Dans Shâhnâmeh (Le Livre des rois), écrit il y a mille ans et fondateur de la culture persane, Rostam est un père qui tue son fils au nom d'un idéal guerrier. Je le fais figurer ici pour écrire sa contre-histoire : les corps d'hommes que je peins sont doux, sensuels, fragiles. A mille lieues de l'idéal de virilité triomphante qui fait tant de mal aux hommes, aux femmes et aux personnes queers dans mon pays. »

Voluptueuses. Les gouaches de l'artiste afghane Kubra Khademi, née en 1989, s'inspirent elles aussi de l'art traditionnel pour exprimer la sensualité des corps. Dans le tableau *In the Realm*, deux femmes font l'amour dans une étroite acrobatique, tandis que des vers du poète persan Rumi (XIII^e siècle) se déploient au-dessus d'elles, finement calligraphiés sur feuille d'or. Sur d'autres toiles, naïves, voluptueuses, les femmes se donnent du plaisir seules ou à plusieurs. « Chez nous, en Afghanistan, la religion interdit tout et crée deux espaces distincts, celui des hommes et celui des femmes. La sexualité apparaît de manière très joyeuse dans la parole qui naît dans le secret des cercles féminins », explique l'artiste. Sa peinture est une « mise en images » du discours subtil des femmes sur le plaisir, la masturbation et, souvent, le saphisme, à l'écart de la domination masculine.

« Je ne suis pas contre l'islam, je suis traumatisé par le régime islamique », clarifie Alireza Shojaiian, qui entend dans le cri de révolte « Femme, vie, liberté ! » un chant d'espoir pour toutes les minorités sexuelles du monde arabe. Se réapproprié un islam purgé du radicalisme islamiste est au cœur de plusieurs démarches artistiques mises en scène dans l'exposition. L'artiste libanaise Chaza Charafeddine expose trois clichés issus de la série *Divine Comedy*



Cosmique. « Sous le ciel de Shiraz, Arthur », de l'artiste iranien Alireza Shojaiian, né en 1988.

dans laquelle elle explore, notamment, une figure archétypique de l'art islamique de l'Empire moghol, qui a connu son apogée au XVI^e siècle : l'ange. Ses créatures ailées, capturées dans des décors richement ornés, sont trans ou travesties. « Bien sûr, c'est un peu osé, dit Chaza Charafeddine, mais l'islam de cette époque était beaucoup plus tolérant, notamment envers l'homosexualité. L'esthétique de l'art moghol était très féminine, même quand elle incarnait des hommes. »

Pour exister dans un monde qui leur laisse peu de place, au point qu'environ la moitié d'entre eux sont issus de la diaspora, car contraints à l'exil, les artistes queers exposés ici se montrent, ou non, vindicatifs, et s'autorisent tous les supports : peinture, image animée, réseaux sociaux, roman graphique, mais aussi musique et danse, au sein d'une « Ball Room » sur les parois de laquelle se déhanche, notamment, un homme au rythme d'une pop orientale enivrante : l'artiste syrien The Darvish... Dans l'espace de l'exposition, l'identité homosexuelle s'expose dans son intimité (ainsi, le duo Jeanne & Moreau nous ouvre sa chambre à coucher et met son smartphone à disposition), son exil (Sultana, l'une des premières drag-queens arabes ayant émigré à New York, est mise en lumière par l'artiste Ridikkuluz à travers un tableau massif d'une sidérante vérité), son ultramodernité (on reste captif du court-métrage *Out of the Blue*, signé de l'artiste français Tarek Lakhri, qui répond à nos peurs d'apocalypse par un doux futurisme queer), ses provocations assumées (comment ne pas rire face aux broderies tradi-trash du Marocain Sido Lansari, ou être troublé par les fantômes crayonnés des *Bed Works* de Soufiane Ababri ?).

« Les œuvres de l'exposition sont tellement fortes qu'il fallait qu'elles se rencontrent sans se confronter », souligne Elodie Bouffard. Pas question pour elle d'imposer aux artistes une scénographie cérébrale ou d'enfermer leurs œuvres dans un discours théorique. Ne cherchez pas de longs panneaux explicatifs : il n'y en a pas. L'appareil critique est dans le catalogue de l'exposition, qui présente les œuvres exposées et met en avant, par le biais de textes universitaires limpides et percutants, l'actualité du mouvement queer et sa spécificité arabe dans l'art contemporain. Affranchie de toute analyse, l'exposition se fait transe, branchée sur la fréquence pure du verbe « aimer » ■

« Habibi. Les révolutions de l'amour », à l'Institut du monde arabe (Paris) jusqu'au 19 février. Catalogue sous la direction de Lamia Guillaume (Snoeck, 119 p., 24 €).

ALIREZA SHOJAIIAN

Sur les parois d'une « Ball Room » se déhanche un homme au rythme d'une pop orientale enivrante : l'artiste syrien The Darvish.

Expo - C'est la vie, mon chéri !

La réjouissante exposition « Habibi » présentée à l'Institut du monde arabe, à Paris, fait souffler un vent de liberté sur tous les visages de l'amour. Visite.



Édénique.

« L'Ange Gardien II », série « Divine Comedy », de la libanaise Chaza Charafeddine.

H *abibi* : en arabe, cela signifie « mon chéri » au masculin. À l'Institut du monde arabe, qui accueille jusqu'au 19 février « Habibi. Les révolutions de l'amour », le mot est tour à tour cri de joie, de passion ou de mélancolie. Mais, avant tout, de liberté. « L'idée de "Habibi" est née au moment de notre exposition "Divas", en 2021. Lors de tables rondes organisées en marge de l'événement, nous avons senti un bouillonnement autour des questions de genre et d'identité sexuelle dans le monde arabe », explique Élodie Bouffard, commissaire de l'exposition. En réaction à cette effervescence, l'Institut du monde arabe met en lumière pour la première fois un pan méconnu de l'art contemporain : celui que l'on doit aux artistes qui explorent d'autres identités et formes d'amour que l'hétérosexualité dans les pays arabes et d'Asie centrale. Mais « Habibi. Les révolutions de l'amour » est bien plus qu'un simple relais de mouvements militants LGBTQIA+. À l'écart de la politique, l'institut culturel revendique, selon sa commissaire, la « mise en avant de la liberté individuelle, la liberté du corps, la liberté d'exister tel qu'on le veut à travers l'art contemporain ».

Questionner la nudité. Les 750 mètres carrés de l'exposition forment un espace intime dans lequel les œuvres entretiennent



un dialogue serein, sans ostentation. Ici, la beauté parle plus haut que tout. La forte présence des arts traditionnels (miniature persane, poésie classique, mythes fondateurs, costumes et danse orientale...) détournés, réinventés, fascine et réjouit. Dès l'entrée, les toiles renversantes de l'artiste iranien Alireza Shojaian, né en 1988, aimantent le regard. D'un trait d'une finesse à vous fendre l'âme, l'artiste peint des corps d'hommes nus, allongés sur des étoffes aux plissés minutieux, environnés de fleurs enchanteresses. *« En 1979, après la révolution, le régime islamique a effacé les corps de notre histoire de l'art, se souvient le peintre. Dans les bibliothèques et les écoles d'art, la peinture figurative, particulièrement celle de la chair, était recouverte d'encre noire. »*

Très jeune, Alireza Shojaian aperçoit, dans un magazine d'art trouvé sous le manteau, la *Vénus* de Vélasquez, miraculeusement épargnée par la censure. *« Ce corps de femme, ces couleurs furent un choc et une inspiration, confie-t-il. À partir de ce souvenir, j'ai eu envie de questionner la nudité, d'en explorer les contours. »* L'artiste, qui a dû fuir l'Iran *« simplement pour être lui-même »*, sème dans certains de ses tableaux des motifs empruntés à l'art de la miniature persane, tel le personnage légendaire de Rostam : *« Dans Shâhnâmeh (Le Livre des rois), écrit il y a mille ans et fondateur de la culture persane, Rostam est un père qui tue son fils au nom d'un idéal guerrier. Je le fais figurer ici pour écrire sa contre-histoire : les corps d'hommes que je peins sont doux, sensuels, fragiles. À mille lieues de l'idéal de virilité triomphante qui fait tant de mal aux hommes, aux femmes et aux personnes queers dans mon pays. »*



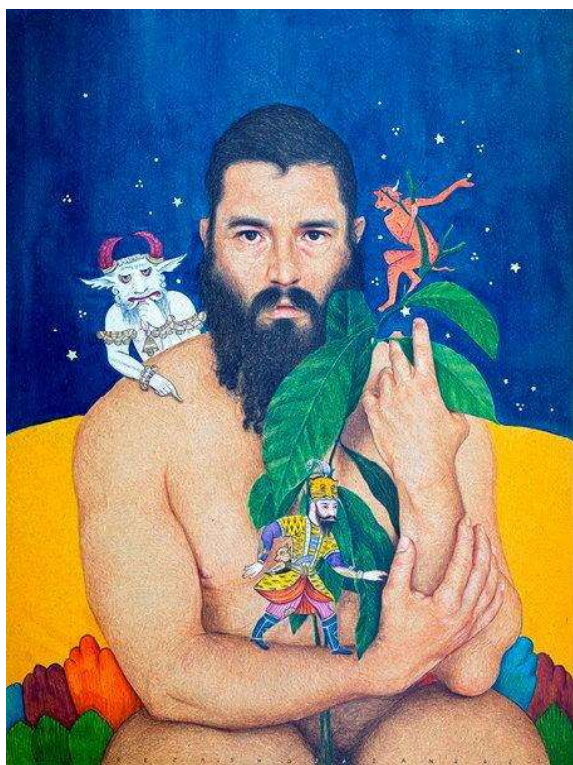
Érotique.

Sans titre, de l'Afghane Kubra Khademi, née en 1989.

Voluptueuses. Les gouaches de l'artiste afghane Kubra Khademi, née en 1989, s'inspirent elles aussi de l'art traditionnel pour exprimer la sensualité des corps. Dans le tableau *In the Realm*, deux femmes font l'amour dans une étreinte acrobatique,

tandis que des vers du poète persan Rumi (XIII^e siècle) se déploient au-dessus d'elles, finement calligraphiés sur feuille d'or. Sur d'autres toiles, naïves, voluptueuses, les femmes se donnent du plaisir seules ou à plusieurs. « *Chez nous, en Afghanistan, la religion interdit tout et crée deux espaces distincts, celui des hommes et celui des femmes. La sexualité apparaît de manière très joyeuse dans la parole qui naît dans le secret des cercles féminins* », explique l'artiste. Sa peinture est une « *mise en images* » du discours subtil des femmes sur le plaisir, la masturbation et, souvent, le saphisme, à l'écart de la domination masculine.

« *Je ne suis pas contre l'islam, je suis traumatisé par le régime islamique* », clarifie Alireza Shojaian, qui entend dans le cri de révolte « *Femme, vie, liberté !* » un chant d'espoir pour toutes les minorités sexuelles du monde arabe. Se réapproprier un islam purgé du radicalisme islamiste est au cœur de plusieurs démarches artistiques mises en scène dans l'exposition. L'artiste libanaise Chaza Charafeddine expose trois clichés issus de la série *Divine Comedy* dans laquelle elle explore, notamment, une figure archétypique de l'art islamique de l'Empire moghol, qui a connu son apogée au XVI^e siècle : l'ange. Ses créatures ailées, capturées dans des décors richement ornés, sont trans ou travesties. « *Bien sûr, c'est un peu osé*, dit Chaza Charafeddine, *mais l'islam de cette époque était beaucoup plus tolérant, notamment envers l'homosexualité. L'esthétique de l'art moghol était très féminine, même quand elle incarnait des hommes.* »



Cosmique.

« Sous le ciel de Shiraz, Arthur », de l'artiste iranien Alireza Shojaian, né en 1988.

« **Ball Room** ». Pour exister dans un monde qui leur laisse peu de place, au point qu'environ la moitié d'entre eux sont issus de la diaspora, car contraints à l'exil, les artistes queers exposés ici se montrent, ou non, vindicatifs, et s'autorisent tous les supports : peinture, image animée, réseaux sociaux, roman graphique, mais aussi musique et danse, au sein d'une « Ball Room » sur les parois de laquelle se déhanchent, notamment, un homme au rythme d'une pop orientale enivrante : l'artiste

syrien The Darvish.... Dans l'espace de l'exposition, l'identité homosexuelle s'expose dans son intimité (ainsi, le duo Jeanne & Moreau nous ouvre sa chambre à coucher et met son smartphone à disposition), son exil (Sultana, l'une des premières drag-queens arabes ayant émigré à New York, est mise en lumière par l'artiste Ridikkuluz à travers un tableau massif d'une sidérante vérité), son ultramodernité (on reste captif du court-métrage *Out of the Blue*, signé de l'artiste français Tarek Lakhrissi, qui répond à nos peurs d'apocalypse par un doux futurisme queer), ses provocations assumées (comment ne pas rire face aux broderies tradi-trash du Marocain Sido Lansari, ou être troublé par les fantasmes crayonnés des *Bed Works* de Soufiane Ababri ?).

« *Les oeuvres de l'exposition sont tellement fortes qu'il fallait qu'elles se rencontrent sans se confronter* », souligne Élodie Bouffard. Pas question pour elle d'imposer aux artistes une scénographie cérébrale ou d'enfermer leurs oeuvres dans un discours théorique. Ne cherchez pas de longs panneaux explicatifs : il n'y en a pas. L'appareil critique est dans le catalogue de l'exposition, qui présente les oeuvres exposées et met en avant, par le biais de textes universitaires limpides et percutants, l'actualité du mouvement queer et sa spécificité arabe dans l'art contemporain. Affranchie de toute analyse, l'exposition se fait transe, branchée sur la fréquence pure du verbe « aimer » §

« Habibi. Les révolutions de l'amour », à l'Institut du monde arabe (Paris) jusqu'au 19 février. Catalogue sous la direction de Lamia Guillaume (Snoeck, 119 p., 24 €).



Famille du média : **PQN**
(Quotidiens nationaux)
Périodicité : **Quotidienne**
Audience : **954000**
Sujet du média :
Actualités-Infos Générales



Edition : **Du 05 au 06 novembre**
2022 P.9-10
Journalistes : -
Nombre de mots : **340**

p. 1/2

CLUB ABONNÉS



Chaque semaine, participez au tirage au sort pour bénéficier de nombreux privilèges et invitations.

CONCERT Pitchfork Music Festival Paris 2022 : Black Country New Road + Dehd + Yot Club



Cette première soirée à la Gaité Lyrique de l'édition 2022 du Pitchfork Paris sera sous le signe de l'indie rock et du post-punk avec les Londonniens de Black Country, New Road, les Chicagoans de Dehd, et le mystérieux projet DIY de Yot Club venu du Mississippi.

2 x 2 invitations à gagner pour le 14 novembre de 19 h 30 à 23 h 30 à la Gaité lyrique

SPECTACLE «Jeux Sonores», à la Pop, incubateur artistique et citoyen, du 8 au 10 décembre



Sur scène, un groupe de performeur·ses muni·es d'objets sonnants se livre à une suite de jeux sonores. En invitant les spectateurs et spectatrices à suivre leur activité et à en percevoir les ressorts, le jeu se fait progressivement rituel puis spectacle avec, pour ligne d'horizon, la fusion du ludique et du musical.

2 x 2 places pour la représentation du samedi 10 décembre à 19 h 30



**SPECTACLE «Deux Amis», au théâtre du Rond-Point,
du 23 novembre au 3 décembre**



Après *Clôture de l'amour et Sœurs* (Marina & Audrey), Pascal Rambert compose avec *Deux Amis* la partition ardente d'un amour masculin, texte arrimé aux voix et aux corps de Stanislas Nordey et de Charles Berling, aux prises avec leur art, leur métier, leur folie et leur amour.

**10 × 2 places à gagner pour
le 24 novembre à 20 h 30**

**EXPOSITION «Habibi, les révolutions de l'amour»,
à l'Institut du monde arabe jusqu'au 19 février**



Poursuivant la mise en valeur par l'Institut du monde arabe des 1001 facettes de la culture arabe et de sa créativité, «Habibi, les révolutions de l'amour» présente des œuvres récentes autour des identités LGBT +, déployées sur 750 m². Autant de nouveaux regards, exprimant avec force les interrogations sociales, personnelles et esthétiques qui traversent la création contemporaine.

5 × 2 invitations à gagner

Pour en profiter, rendez-vous sur : www.libération.fr/club/



IMAGES/

Que des numéro 10

Les choix culture de «Libération»



MARIE ROUGE

Scènes «Il n'y a pas de Ajar»

L'autrice et rabbin Delphine Horvilleur a écrit un texte sur le faux-fils d'Emile Ajar, invention par ailleurs de Romain Gary pour *la Vie devant soi*, qu'interprète sur scène la comédienne Johanna Nizard. Un spectacle excessif et iconoclaste.



REZO FILMS

Cinéma «Une femme de notre temps»

Récit d'une vengeance qui ne s'accomplira pas, le film de Jean Paul Civeyrac fait le vide autour de son héroïne chasserresse et tiraillée, incarnée par une Sophie Marceau à son meilleur.



N. COMMENT

Musique Gérard Manset

Cultivant une forme de dandysme monacal, à bonne distance du chaos contemporain, l'auteur d'*Il voyage en solitaire*, que *Libération* a interviewé, publie un 22^e album, *le Crabe aux pinces d'homme*.



T.-V. NGUYEN

Scènes «Et pourquoi moi je dois parler comme toi?»

En portant un patchwork de textes puisés dans les écrits d'internés psychiatriques, Anouk Grinberg donne corps à des paroles fulgurantes et limpides d'une réjouissante étrangeté.



LES FILMS PEILEAS

Cinéma «Un beau matin»

D'inspiration autobiographique, le film délicat de Mia Hansen-Løve s'attache à une femme, superbement interprétée par Léa Seydoux, qui se partage entre son père condamné par la maladie et un nouvel amant.



DISNEY +

Série «The Bear»

Suivant un chef forcé de retourner dans sa ville natale après le suicide de son frère, Christopher Storer réussit une série cadencée, entre effervescence des cuisines et moments calmes.



ALIREZA SHOJAIAN



Arts «Habibi»

Une expo à l'Institut du monde arabe rassemble le travail d'artistes LGBT + originaires de pays arabes et d'Asie centrale, du Maroc à la Syrie en passant par l'Iran, où l'homosexualité est criminalisée.

MOODIE ET MERCY



Musique Horace Andy

Après son précédent *Midnight Rock*, le Jamaïcain à l'immense carrière et au vibrato langoureux revient avec un album hybride, entre nouveaux morceaux et revisite d'anciens titres.

UNIVERSAL



Cinéma «Ticket to Paradise»

Ne pas s'arrêter à son affiche hideuse : le film d'Ol Parker, délicieuse comédie du remariage tendance «screwball», est aussi rigoureusement drôle que ses duettistes virtuoses, Julia Roberts et George Clooney.

M. ARGYROGLO



Arts «Energies»

Alors que la crise de l'énergie affole le monde, l'artiste allemande Judith Hopf investit le Frac Ile-de-France et Bétonsalon avec ses sculptures et films épurés, miroirs de notre rapport à la nature et à la technologie.



CULTURE/ «Habibi» L'Institut du monde arabe travaille le queer

Une expo rassemble le travail d'artistes LGBT+ originaires de pays arabes et d'Asie centrale, du Maroc à la Syrie en passant par l'Iran, où l'homosexualité est criminalisée. Créées à l'abri de l'espace public, leurs œuvres sont souvent teintées d'humour ou inspirées de l'iconographie persane.

Par
CLÉMENTINE MERCIER

D'une main tremblante, Ali-reza Shojaian tend son téléphone. Il a partagé sur

Instagram la couverture de *Libération* en persan de lundi. En soutien à la mobilisation iranienne, ce peintre ultra doué, né à Téhéran, fait aussi sien le slogan du soulèvement contre le régime islamique: «Femme, vie, liberté.» «Vous vous

rendez compte, une jeune femme de 20 ans a reçu six balles dans le corps? souffle-t-il, les yeux embués. A Téhéran, la communauté queer a crié plus fort que tout le monde aux côtés des femmes. Je viens d'un endroit où un ex-président - Mahmoud



Ahmadinejad – a affirmé qu'il n'y avait pas d'homosexuel dans son pays. Toute la société essaie d'effacer notre existence. Mon identité est criminalisée. Mon art aussi», explique le jeune homme devant ses très délicats tableaux de garçons dénudés. A l'entrée de «Habibi, les révolutions de l'amour», ses nus lascifs affirment une tendresse pour le corps masculin. Habibi, cela signifie «mon chéri».

Acte de bravoure et hymne à l'amour gay, l'art d'Alireza Shorajan s'affiche à l'Institut du monde arabe dans une belle et importante exposition qui met à l'honneur les artistes LGBTQIA+ des pays arabes et d'Asie centrale (ainsi que leurs alliés). Une grande première pour ces créateurs réunis sous l'étendard de leur lutte commune. L'élan des printemps arabes, depuis 2010, n'est d'ailleurs pas étranger à l'affirmation progressive de leur identité sexuelle; ils sont souvent artistes et militants. Issue des diasporas ou vivant encore sur place, cette jeune génération courageuse et pleine de promesses est originaire du Maroc, de Tunisie, d'Afghanistan, du Liban, de Syrie, d'Arabie Saoudite ou du Soudan... Dans leurs pays, les relations homosexuelles sont illégales, punissables d'emprisonnement (Maroc, Tunisie, Algérie), voire passible de la peine de mort (Iran, Arabie Saoudite). Comment s'exprime alors leur art en même temps que leur orientation sexuelle et leur identité de genre?

duo Jeanne et Moreau, nom choisi par les artistes Lara Tabet et Randa Mirza, reconstitue une chambre à coucher où les deux femmes abritent leur amour.

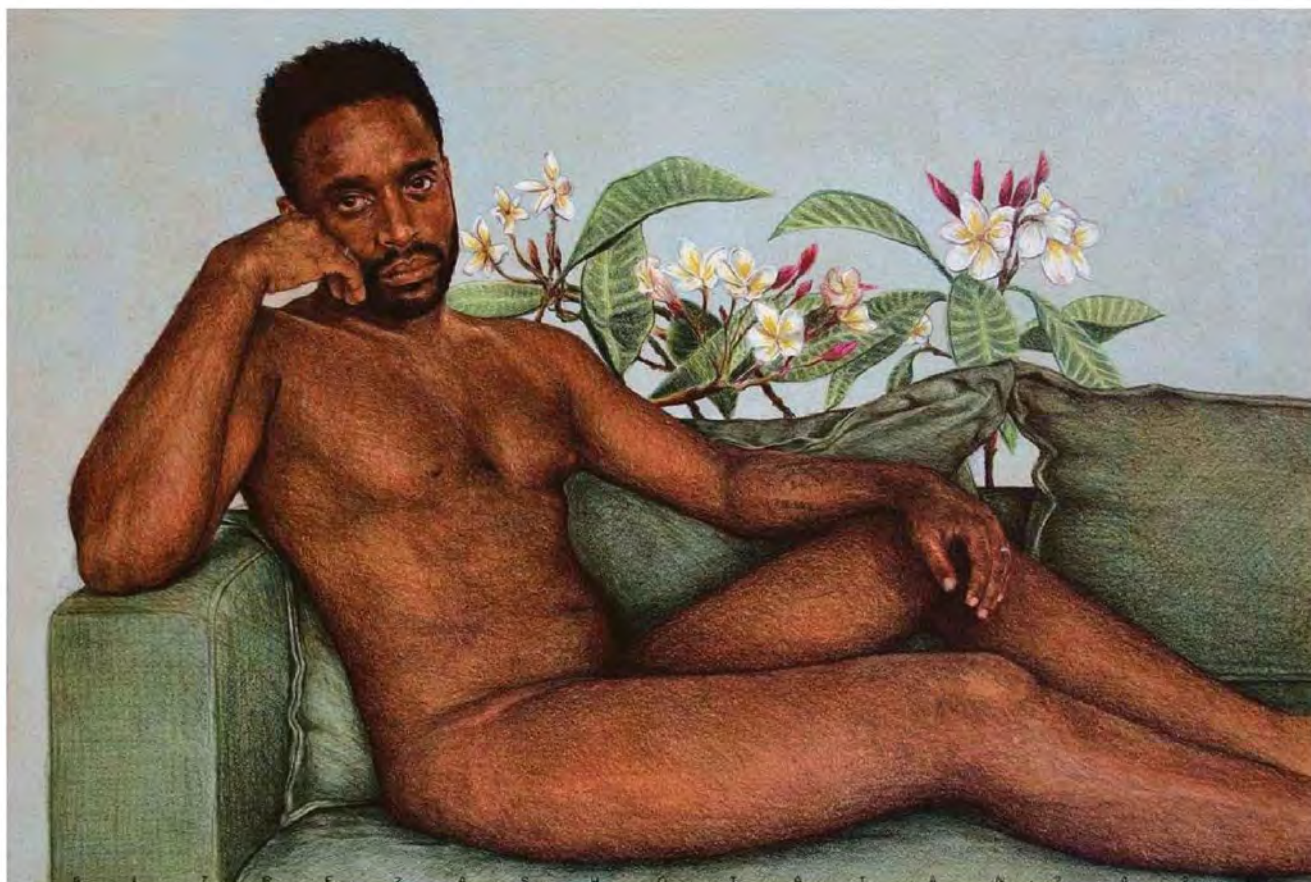
Les œuvres de l'exposition, en revanche, auraient du mal à être exposées dans les pays d'origine des artistes. L'Europe fait figure de refuge, où l'on peut vivre et montrer plus facilement son travail. A ce titre, même si la vie quotidienne est compliquée pour les personnes queer, le Liban semble être plus tolérant. Certaines pièces de l'exposition y ont déjà été montrées. En Tunisie, où le militantisme LGBTQ+ est toléré, les lieux d'exposition restent en revanche frileux. Le milieu de la nuit est plus ouvert aux performances queer. Mais tout est surveillé par les autorités: «Il faut faire profil bas», explique un artiste.

Pour les diasporas, les choses ne sont pas simples pour autant. «Maintenant, on a moins peur de dire qu'on est queer», détaille Alireza Shojaian, aujourd'hui réfugié politique. *La France m'a donné la sécurité. Je voudrais partager cette liberté avec les Iraniens. Je voudrais que les mères iraniennes disent à leur fils qu'elles les acceptent tels qu'ils sont. Moi, je voudrais faire une contre-histoire en peinture.*» Le jeune artiste revisite ainsi les canons esthétiques en puisant dans l'iconographie orientaliste. Dans ses ravissants tableaux, les modèles nus, Arthur, Tristan ou Yannick vibrent de

Suite page 26

«ON A MOINS PEUR»

Sur place, les artistes développent des stratégies de «safe space»: créer à l'abri de l'espace public, synonyme d'insécurité. Souvent dessins, tableaux et installations montrent des intérieurs ou des chambres, là où l'amour interdit est à l'abri des persécutions. Le Marocain Soufiane Ababri dessine ainsi ses *Bed Works*, des scènes homoérotiques, depuis son lit. Le



Yannick d'Alireza Shojaian, tiré de la série «Blossom at the Mention of Your Name».

COLLECTION DELACROIX MONTIER



Lalla Rami dans la série «Djinn» de Camille Lenain.

PHOTO CAMILLE LENAIN

Suite de la page 25 milliers de petits coups de pinceaux émouvants. A ses doux modèles, le peintre ad-joint des monstres cornus ou des chevaliers issus des miniatures épiques perses: «*Je remplace aussi Shereen* [princesse et personnage du *Livre des rois* du poète persan Fer-

dowsi, ndlr] *par un homme*», explique-t-il. Une toile raconte son histoire personnelle, sa fuite de l'Iran, où il avait fait une école d'art, en passant par le Liban. Le souvenir d'avoir vécu l'anniversaire de ses 20 ans dans la solitude à Beyrouth, après la perte d'un compagnon, lui a inspiré

un autoportrait qu'il truffe de références à l'art queer. La reproduction d'une photo de lui en militaire fait partie du tableau. *«J'ai fait l'armée en Iran et, à ce moment-là, j'ai voulu me suicider. Je suis monté en haut d'un immeuble et, finalement, j'ai reculé. Oui, vous pouvez écrire cette histoire. C'est important de la raconter.»*

CULTURE RÊVÉE

Les récits sont ainsi des armes. Afin de lever les tabous homophobes et transphobes, les artistes puisent dans le documentaire ou la fiction. Puisque le Coran ne mentionne pas le lesbianisme et que peu de textes islamiques en parlent, autant imaginer de belles histoires. La tunisienne Aïcha Snoussi revisite ainsi la mythologie en inventant une fable dans son installation *Sépulture aux noyées*. À l'intérieur de centaines de bouteilles disposées en pyramide, l'artiste a emprisonné des lettres fictives d'une civilisation queer et poète, qui aurait vécu sur une île dans la baie de Tunis. Les bouteilles sont les vestiges de cette culture rêvée et disparue qui porte le nom de Tchech – une insulte à l'encontre des homosexuels et des lesbiennes en arabe. Et quand Aïcha Snoussi fait son autoportrait, elle le fabrique à partir de sang, d'un collage de lettres intimes et de sa silhouette bien campée, boots aux pieds et la main gauche sur le pubis.

Plus documentaire, la série photographique «Djinn» de Camille Lennain tente de faire revivre un disparu à travers l'histoire des autres. Intéressée par le sort des homosexuels issus de la communauté musulmane, la photographe franco-algérienne explore comment islamophobie, homophobie et transphobie se superposent. *«"Djinn" est un travail en hommage à mon oncle Farid, mort du sida il y a dix ans, explique-t-elle. Grâce à la rencontre d'un imam gay à Marseille, j'ai rencontré toute une communauté*

LGBT. Cela a été plus facile de leur parler de l'histoire de mon oncle qui a grandi en France qu'avec ma famille où il y a des secrets et des non-dits. C'était douloureux d'aborder la mémoire de Farid avec eux. Ce travail nous a aidés à faire le deuil.» Sous le beau portrait de Bouchta, alter-ego vivant de Farid, photographié à Marseille en 2020, la légende dit: *«Je suis très mélancolique, mais c'est ma vie. Comme beaucoup de vies d'homo, c'est pas une vie facile. On se cherche un petit coin tranquille pour se préserver.»*

Au Liban, pour écrire le récit des effacés de l'histoire, Mohamad Abdouni, fondateur du magazine *Cold Cuts*, a conçu un projet documentaire. *Considère-moi comme ta mère: histoires trans du passé oublié de Beyrouth* est la première archive de femmes trans au Liban, conservée à la Fondation arabe pour l'image. L'objectif de ce fonds est de constituer la mémoire d'une communauté invisible. Aux murs de l'IMA, sur des photographies amateur agrandies, on reconnaît la même personne, Em Abed, habillé en femme dans un bal masqué, dans un bus ou au travail. Ces clichés des années 70-80 font désormais partie de l'histoire de Beyrouth. *«Cette archive est née d'une frustration commune sur l'absence de témoignages, explique le photographe et réalisateur installé au Liban et à Istanbul. Nous avons publié un livre aujourd'hui épuisé et consultable en ligne qui parle des femmes trans dans le monde arabe. Ces images appartiennent désormais à une collection de Beyrouth.»*

Selon Mohamad Abdouni, l'époque est plus intolérante que par le passé au Liban. Aujourd'hui, ces femmes *«ont peur, elles ne sortent plus de chez elles. Elles ont été oubliées de notre histoire, alors qu'elles changent notre perception des icônes»*. Une séance photo avec coiffeur, maquilleur et styliste a aussi été or-

ganisée en studio pour qu'elles puissent se faire belles sous l'œil de l'appareil... Dans une veine plus extravagante, la Libanaise Chaza Charafeddine magnifie aussi la fluidité du genre. Dans *«Divine Comedy»*, elle a photographié des beautés trans qu'elle a transformées en anges sur fond de miniatures persanes. L'artiste évoque la période moghole, les premiers temps de l'islam, où les textes avaient moins de tabous sur l'ambiguïté des genres et l'amour entre garçons. Rendre aux aînés leur place dans la chronologie, et aux pionniers leur rôle d'inspiration, c'est aussi l'ambition de Riddikuluz, artiste arabo-américaine. L'artiste rend ainsi hommage à Sultana, une reine de la nuit, pionnière des drag-queens arabo-américaines dans une vidéo et un superbe portrait. Sur le tableau, intitulé *The Girl*, Sultana, en nuisette noire, cache un keffieh rouge (assorti à son rouge à lèvres) sous un coussin du canapé.

«MARY POPPERS»

L'art de construire des lieux de confiance, des récits identitaires et une mémoire commune va de pair avec la recherche d'un langage. Car si le verbe aimer a de multiples déclinaisons en arabe, le lexique queer y est peu développé. Voilà pourquoi l'IMA a créé spécifiquement pour l'exposition un graphisme avec de l'écriture inclusive en arabe. Et voilà aussi pourquoi Mohamad Abdouni a créé un glossaire afin d'écrire l'histoire des femmes trans. Cette initiative rejoint celle de Khookha McQueer, artiste trans née en Tunisie devenue performeuse incontournable de la scène queer. Son outil de prédilection ? Instagram, où elle poste des portraits caméléon aux couleurs pop. Son œuvre porte aussi sur l'élaboration d'une terminologie du genre tunisien, projet qu'elle mène avec des associations (Djam et Avocats sans frontières). Plus humoris-

tique, le marocain Sido Lansari propose quant à lui des textes queer brodés au point de croix, joliment provocants. «*C'est où la partouze ?*» peut-on lire sur la broderie au style layette. L'artiste joue ainsi sur le contraste entre le puritanisme de la forme et la crudité des slogans («*Mary poppers*» au lieu de Mary Poppins, «*Un caca, une maman, on veut du porno allemand*» ou «*Barbu bouffeur de cul*»). «*C'est une alchimie étrange que de changer le foutre en or*», dit une autre broderie. De l'amour et de l'or, il y en a plein cette exposition justement. ◆

HABIBI, LES RÉVOLUTIONS DE L'AMOUR

à l'Institut du monde arabe (75005) jusqu'au 19 février.

Afin de lever les tabous homophobes et transphobes, les artistes puisent dans le documentaire ou la fiction. Puisque le Coran ne mentionne pas le lesbianisme et que peu de textes islamiques en parlent, autant imaginer de belles histoires.



Extrait de la série «Divine Comedy».

CHAZA CHARAFEDDINE



«Habibi»: l'Institut du monde arabe travaille le queer

Une exposition rassemble plusieurs artistes LGBT+ originaires de pays arabes et d'Asie centrale, du Maroc à la Syrie en passant par l'Iran. Teintées d'humour ou inspirées de la mythologie persane, leurs oeuvres créent un espace où les personnes queer peuvent trouver refuge.

Visuel indisponible

«Yannick» d'Alireza Shojaian, tiré de la série «Blossom at the Mention of Your Name». (Alireza Shojaian/Collection Delacroix Montier)

D'une main tremblante, Alireza Shojaian tend son téléphone. Il a partagé sur Instagram la couverture de Libération en persan de lundi. En soutien à la mobilisation iranienne, ce peintre ultra doué, né à Téhéran, fait aussi sien le slogan du soulèvement contre le régime islamique : « Femme, vie, liberté. » «Vous vous rendez compte, une jeune femme de 20 ans a reçu six balles dans le corps ? souffle-t-il, les yeux embués. A Téhéran, la communauté queer a crié plus fort que tout le monde aux côtés des femmes. Je viens d'un endroit où un ex-président Mahmoud Ahmadinejad a affirmé qu'il n'y avait pas d'homosexuel dans son pays. Toute la société essaie d'effacer notre existence. Mon identité est criminalisée. Mon art aussi », explique le jeune homme devant ses très délicats tableaux de garçons dénudés. A l'entrée d'«Habibi, les révolutions de l'amour», ses nus lascifs affirment une tendresse pour le corps masculin. Habibi, cela signifie «mon ou ma chérie».

Acte de bravoure et hymne à l'amour gay, l'art d'Alireza Shorajan s'affiche à l'Institut du monde arabe dans une belle et importante exposition qui met à l'honneur les artistes LGBTQIA + des pays arabes et d'Asie centrale (ainsi que leurs alliés). Une grande première pour ces créateurs réunis sous l'étendard de leur lutte commune. L'élan des printemps arabes, depuis 2010, n'est d'ailleurs pas étranger à l'affirmation progressive de leur identité sexuelle ; ils sont souvent artistes et militants. Issue des diasporas ou vivant encore sur place, cette jeune génération courageuse et pleine de promesses est originaire du Maroc, de Tunisie, d'Afghanistan, du Liban, de Syrie, d'Arabie Saoudite ou du Soudan... Dans leurs pays, les relations homosexuelles sont illégales, punissables d'emprisonnement (Maroc, Tunisie, Algérie), voire passible de la peine de mort (Iran, Arabie Saoudite). Comment s'exprime alors leur art en même temps que leur orientation sexuelle et leur identité de genre ?

«On a moins peur»

Sur place, les artistes développent des stratégies de «safe space» : créer à l'abri de l'espace public, synonyme d'insécurité. Souvent dessins, tableaux et installations montrent des intérieurs ou des chambres, là où l'amour interdit est à l'abri des persécutions. Le Marocain Soufiane Ababri dessine ainsi ses Bed Works, des scènes homoérotiques, depuis son lit. Le duo Jeanne et Moreau, nom choisi par les artistes Lara Tabet et Randa Mirza, reconstitue une chambre à coucher où les deux femmes abritent leur amour. Les oeuvres de l'exposition, en revanche, auraient du mal à être exposées dans les pays d'origine des artistes. L'Europe fait figure de refuge, où l'on peut vivre et montrer plus facilement son travail. A ce titre, même si la vie quotidienne est compliquée pour les personnes queer, le Liban semble être plus tolérant. Certaines pièces de l'exposition y ont déjà été montrées. En Tunisie, où le militantisme LGBTQ + est toléré, les lieux d'exposition restent en revanche frileux. Le milieu de la nuit est plus ouvert aux performances queer. Mais tout est surveillé par les autorités : «Il faut faire profil bas», explique un artiste.



Pour les diasporas, les choses ne sont pas simples pour autant. «Maintenant, on a moins peur de dire qu'on est queer, détaille Alireza Shojaian, aujourd'hui réfugié politique. La France m'a donné la sécurité. Je voudrais partager cette liberté avec les Iraniens. Je voudrais que les mères iraniennes disent à leur fils qu'elles les acceptent tels qu'ils sont. Moi, je voudrais faire une contre-histoire en peinture.» Le jeune artiste revisite ainsi les canons esthétiques en puisant dans l'iconographie orientaliste. Dans ses ravissants tableaux, les modèles nus, Arthur, Tristan ou Yannick vibrent de milliers de petits coups de pinceaux émouvants. A ses doux modèles, le peintre adjoint des monstres cornus ou des chevaliers issus des miniatures épiques perses : «Je remplace aussi Shereen [princesse et personnage du Livre des rois du poète persan Ferdowsi, ndlr] par un homme», explique-t-il. Une toile raconte son histoire personnelle, sa fuite de l'Iran, où il avait fait une école d'art, en passant par le Liban. Le souvenir d'avoir vécu l'anniversaire de ses 20 ans dans la solitude à Beyrouth, après la perte d'un compagnon, lui a inspiré un autoportrait qu'il truffe de références à l'art queer. La reproduction d'une photo de lui en militaire fait partie du tableau. «J'ai fait l'armée en Iran et, à ce moment-là, j'ai voulu me suicider. Je suis monté en haut d'un immeuble et, finalement, j'ai reculé. Oui, vous pouvez écrire cette histoire. C'est important de la raconter.»

Visuel indisponible

Lalla Rami dans la série «Djinn» de Camille Lenain. (Camille Lenain/Camille Lenain)

Les récits sont ainsi des armes. Afin de lever les tabous homophobes et transphobes, les artistes puisent dans le documentaire ou la fiction. Puisque le Coran ne mentionne pas le lesbianisme et que peu de textes islamiques en parlent, autant imaginer de belles histoires. La tunisienne Aïcha Snoussi revisite ainsi la mythologie en inventant une fable dans son installation *Sépulture aux noyé-es*. A l'intérieur de centaines de bouteilles disposées en pyramide, l'artiste a emprisonné des lettres fictives d'une civilisation queer et poète, qui aurait vécu sur une île dans la baie de Tunis. Les bouteilles sont les vestiges de cette culture rêvée et disparue qui porte le nom de Tchech, une insulte à l'encontre des homosexuels et des lesbiennes en arabe. Et quand Aïcha Snoussi fait son autoportrait, elle le fabrique à partir de sang, d'un collage de lettres intimes et de sa silhouette bien campée, boots aux pieds et la main gauche sur le pubis.

Constituer la mémoire d'une communauté invisible

Plus documentaire, la série photographique «Djinn» de Camille Lenain tente de faire revivre un disparu à travers l'histoire des autres. Intéressée par le sort des homosexuels issus de la communauté musulmane, la photographe franco-algérienne explore comment islamophobie, homophobie et transphobie se superposent. «" Djinn est un travail en hommage à mon oncle Farid, mort du sida il y a dix ans, explique-t-elle. Grâce à la rencontre d'un imam gay à Marseille, j'ai rencontré toute une communauté LGBT. Cela a été plus facile de leur parler de l'histoire de mon oncle qui a grandi en France qu'avec ma famille où il y a des secrets et des non-dits. C'était douloureux d'aborder la mémoire de Farid avec eux. Ce travail nous a aidés à faire le deuil. » Sous le beau portrait de Bouchta, alter-ego vivant de Farid, photographié à Marseille en 2020, la légende dit : «Je suis très mélancolique, mais c'est ma vie. Comme beaucoup de vies d'homo, c'est pas une vie facile. On se cherche un petit coin tranquille pour se préserver.»

Au Liban, pour écrire le récit des effacés de l'histoire, Mohamad Abdouni, fondateur du magazine *Cold Cuts*, a conçu un projet documentaire. Considère moi comme ta mère : histoires trans du passé oublié de Beyrouth est la première archive de femmes trans au Liban, conservée à la Fondation arabe pour l'image. L'objectif de ce fonds est de constituer la mémoire d'une communauté invisible. Aux murs de l'IMA, sur des photographies amateur agrandies, on reconnaît la même personne, Em Abed, habillé en femme dans un bal masqué, dans un bus ou au travail. Ces clichés des années 70-80 font désormais partie de l'histoire de Beyrouth. «Cette archive est née d'une frustration commune sur l'absence de témoignages, explique le photographe et réalisateur installé au Liban et à Istanbul. Nous avons publié un livre aujourd'hui épuisé et consultable en ligne qui parle des femmes trans dans le monde arabe. Ces images appartiennent désormais à une collection de Beyrouth.»

«Mary poppers»

Selon Mohamad Abdouni, l'époque est plus intolérante que par le passé au Liban. Aujourd'hui, ces femmes «ont peur, elles ne sortent plus de chez elles. Elles ont été oubliées de notre histoire, alors qu'elles changent notre perception des icônes». Une séance photo avec coiffeur, maquilleur et styliste a aussi été organisée en studio pour qu'elles puissent se faire belles sous l'oeil de l'appareil... Dans une veine plus extravagante, la Libanaise Chaza Charafeddine magnifie aussi la fluidité du genre. Dans Divine Comedy, elle a photographié des beautés trans qu'elle a transformées en anges sur fond de miniatures persanes. L'artiste évoque la période moghole, les premiers temps de l'islam, où les textes avaient moins de tabous sur l'ambiguïté des genres et l'amour entre garçons. Rendre aux aînés leur place dans la chronologie, et aux pionniers leur rôle d'inspiration, c'est aussi l'ambition de Riddikuluz, artiste arabo-américaine. L'artiste rend ainsi hommage à Sultana, une reine de la nuit, pionnière des drag-queens arabo-américaines dans une vidéo et un superbe portrait. Sur le tableau, intitulé The Girl, Sultana, en nuisette noire, cache un keffieh rouge (assorti à son rouge à lèvres) sous un coussin du canapé.

Visuel indisponible

Extrait de la série «Divine Comedy». (Chaza Charafeddine)

L'art de construire des lieux de confiance, des récits identitaires et une mémoire commune va de pair avec la recherche d'un langage. Car si le verbe aimer a de multiples déclinaisons en arabe, le lexique queer y est peu développé. Voilà pourquoi l'IMA a créé spécifiquement pour l'exposition un graphisme avec de l'écriture inclusive en arabe. Et voilà aussi pourquoi Mohamad Abdouni a créé un glossaire afin d'écrire l'histoire des femmes trans. Cette initiative rejoint celle de Khookha McQueer, artiste trans née en Tunisie devenue performeuse incontournable de la scène queer. Son outil de prédilection ? Instagram, où elle poste des portraits caméléon aux couleurs pop. Son oeuvre porte aussi sur l'élaboration d'une terminologie du genre tunisien, projet qu'elle mène avec des associations (Djam et Avocats sans frontières). Plus humoristique, le marocain Sido Lansari propose quant à lui des textes queer brodés au point de croix, joliment provocants. « C'est où la partouze ? » peut-on lire sur la broderie au style layette. L'artiste joue ainsi sur le contraste entre le puritanisme de la forme et la crudité des slogans («Mary poppers» au lieu de Mary Poppins, «Un caca, une maman, on veut du porno allemand» ou «Barbu bouffeur de cul»). «C'est une alchimie étrange que de changer le foutre en or», dit une autre broderie. De l'amour et de l'or, il y en a plein cette exposition justement.

«Habibi, les révolutions de l'amour» à l'Institut du monde arabe (75005) jusqu'au 19 février.

«Smile», charmé jusqu'aux dents

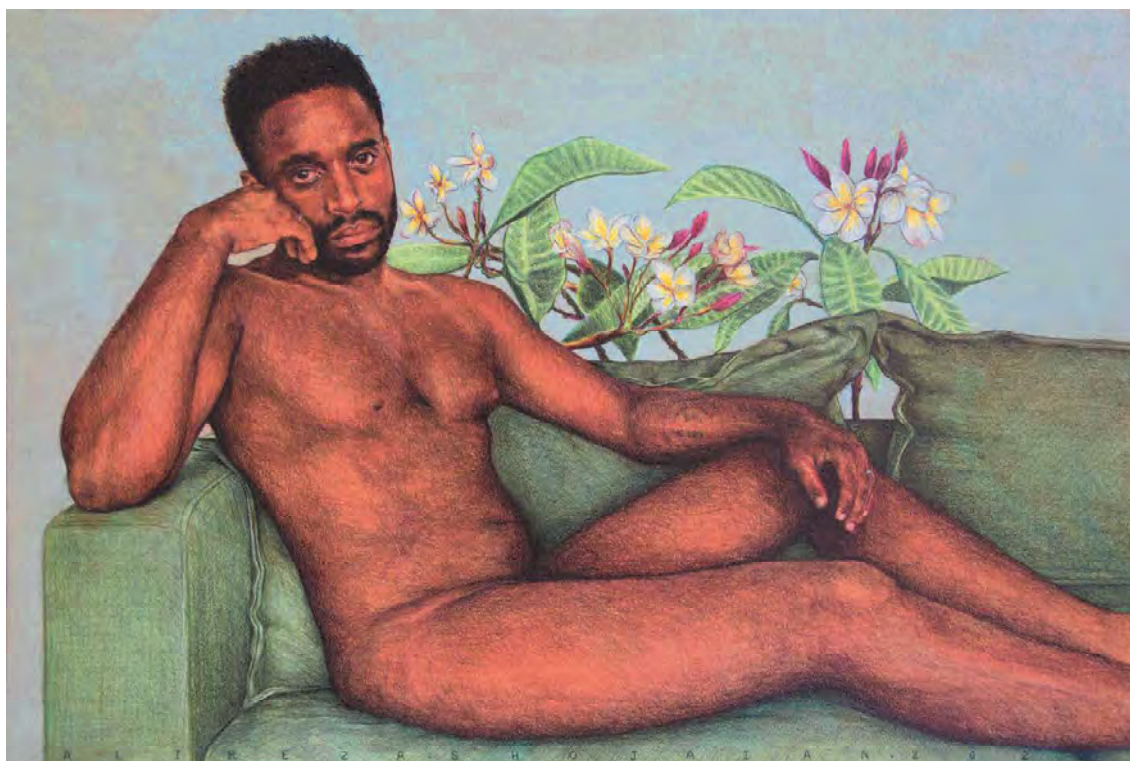
Le premier long métrage de Parker Finn, sans clin d'oeil ni sous-texte plombants, est une belle réussite du cinéma d'horreur américain. [Notre critique.](#)

«The Woman King», tout feu tout femmes

Le film de guerrières de Gina Prince-Bythewood, porté par un formidable casting, pourrait être le fer de lance d'une nouvelle «blaxploitation» et électrise le spectateur malgré son classicisme narratif. [Notre critique.](#)

Expo

«Habibi»: l'Institut du monde arabe travaille le queer



Alireza Shojaian. (Alireza Shojaian/Collection Delacroix Montier)

Une expo rassemble le travail d'artistes LGBT + originaires de pays arabes et d'Asie centrale, du Maroc à la Syrie en passant

par l'Iran, où l'homosexualité est criminalisée. Créées à l'abri de l'espace public, leurs oeuvres sont souvent teintées d'humour ou inspirées de l'iconographie persane. [Notre article.](#)

Rétrospective Kokoschka à Paris: cages de déraison

Entre ses extraordinaires portraits et ses vues des Dolomites, la rétrospective parisienne «Un fauve à Vienne» consacrée à l'artiste autrichien dévoile de multiples influences, de Renoir au Greco. [Notre critique.](#)

Docu

«Poulet frites», chapon bas

Dernière «Strip-teaserie» de Jean Libon et Yves Hinant, le documentaire qui suit une enquête de police évite les écueils de son prédécesseur «Ni juge, ni soumise» et porte un regard triste et tendre sur ses personnages. [Notre critique.](#)

Musique

«Língua Brasileira», Tom Zé à hauteur d'idiome

Dans son nouvel album, le compositeur tropicaliste continue d'explorer, au travers de la langue, l'hybridité de la société brésilienne. Un antidote à la vague réactionnaire. [Notre article.](#)

Scènes

Winter Family, le «Patriarcat» mis en pièce



À NOS AMOURS QUEER

L'Institut du monde arabe, à Paris, expose des artistes qui interrogent les identités sexuelles et de genre. Des œuvres intimes et politiques qui racontent d'autres histoires. Texte Ingrid Luquet-Gad



✦ ✦
Chaza Charafeddine,
L'Ange au poisson, série
Divine Comedy, 2010.
Soufiane Ababri,
Bed Work, 2022.



Alireza Shojaian,
Tristan, série Jardin
persan, 2020.

“À notre connaissance, et après des recherches, il n’y a pas eu d’exposition sur le sujet”, pose d’emblée Élodie Bouffard.

Le sujet, ce sont les cultures queer arabophones ou arabes. L’exposition, elle, s’intitule *Habibi, les révolutions de l’amour*, et Élodie Bouffard en est la co-commissaire. À l’Institut du monde arabe, elle réunit vingt-trois artistes, tous médiums confondus. Ces œuvres prennent l’espace, se montrent et s’affirment, posent les cadres de leur énonciation autodéfinie tout autant qu’elles s’ancrent plus profondément dans la négociation des héritages, subis. Par leur charge sensible, et en dialogue les unes avec les autres, elles démultiplient les prismes, composent quelque chose comme une famille, choisie, élue et louvoiant entre les assignations imposées par d’autres à faire sens, symbole, ou totalité figée.

“Le projet découle d’abord d’un enchaînement de belles rencontres. Cela faisait un moment que je suivais le travail de certaines des artistes : Aïcha Snoussi, qui venait de gagner le prix SAM [qui récompense de jeunes artistes issus de pays situés hors des grands centres du marché de l’art international], Chaza Charafeddine, que nous avons déjà invitée, tout comme Mohamad Abdouni, Tarek Lakhrissi ou encore Soufiane Ababri”, poursuit-elle. Pour l’occasion, elle s’est alliée à Nada Majdoub, œuvrant déjà au sein de l’institution, et à Khalid Abdel Hadi, directeur éditorial de la revue en ligne panarabe LGBT *My.Kali*, publiée depuis Amman, en Jordanie. “Il s’est donc naturellement imposé que dans l’art contemporain aujourd’hui, ces thématiques sont sources de création. Cependant, il n’est pas tant question d’être queer que d’en parler dans ses œuvres, de réfléchir aux manières de le faire et de bouleverser l’esthétisme dominant.” Le panorama réuni consiste avant tout à donner une plateforme à “une jeune création de grande qualité”, et à “poser un autre regard sur le monde arabe, en interrogeant évidemment les sociétés arabes, mais aussi le regard que pose sur elles le monde occidental”.



“UN ŒIL RENOUVELÉ”

La mise en espace de l’exposition le reflète. Soit deux plateaux, thématiques, dont le premier, “Une histoire à raconter”, aborde l’évidente question de la présentation de soi : l’expérience intime, déclinée à travers le rapport à la domesticité, à la ville et à la société, croisant la question de la constitution de *safe spaces* tout autant que celle des stratégies de représentation. La série de collages photographiques de la Libanaise Chaza Charafeddine rassemble, sous le titre de *Divine Comedy*, une galerie de portraits de la scène transgenre et drag de Beyrouth. Elle insère ses protagonistes (mis-es en scène tel-les des déités, anges gardien-nes, empereurs et impératrices ou oiseaux du paradis) au sein de reproductions de miniatures perses et mogholes des XV^e, XVI^e et XVII^e siècles. Iconographie millénaire dégenrée que l’on retrouve également au sein des minutieux nus masculins réalisés à l’acrylique et au crayon de couleur par l’Iranien Alireza Shojaian. Là où, pour la première, il s’agit davantage d’apporter une nouvelle compréhension des identités de genre fluidifiées au sein de l’héritage culturel islamique ; le second, vivant en France depuis 2019, intègre à son système pictural la négociation du déracinement : “Après des années à étudier et à absorber les codes de l’art européen, je regarde, maintenant que je l’ai quitté, l’art des

miniatures perses avec un œil renouvelé. Ce projet est un pont entre mes expériences parisiennes et une approche très personnelle de mon héritage perse au travers de ses miniatures.”

Dans ce parcours, précisera à ce sujet Élodie Bouffard, une majorité des artistes sont issu-es de la diaspora. Celui-ci met alors également en regard le contexte de la politisation de la jeunesse du monde arabe, et la visibilité accrue de ses associations militantes, avec la relation postcoloniale à un Occident dont les scripts exogènes projetés sur la communauté en exil parasitent l’émergence d’un sentiment d’appartenance queer.

INVENTION D’UNE GÉNÉALOGIE

Le second plateau, intitulé “*Performer le genre*”, aborde de front la question, tout en déclinant autant de réponses qui, cette fois-ci, plongent dans l’invention de formes souterraines et de temporalités non linéaires, de généalogies électives et de fictions communautaires. Depuis plusieurs années déjà, Aïcha Snoussi, née à Tunis et aujourd’hui basée à Paris, laisse affleurer par ses installations la mémoire invisible de l’histoire d’une civilisation : celle des Tchechs. “Ce nom provient d’un mot tunisien qui veut dire ‘queer’ et que l’on utilise entre nous. ...



4
Aïcha Snoussi,
Sépulture aux noyées,
2021.
Khaled Takreti,
Joujoux, hiboux,
cailloux, 2014.

Il s'agit d'une manière de se définir en retournant un terme péjoratif", raconte celle qui, à l'été, était également à l'honneur au Palais de Tokyo avec l'exposition *Nous étions mille sous la table*. "Cette civilisation est pour moi à la fois une fiction et une réalité : comme si nous étions, moi et mon entourage, ses descendantes." Plus précisément, celle-ci fut queer, africaine et nomade, vénérant il y a trois mille ans – entre Tunisie et Bénin – la mer et le soleil, composée d'individus ni hommes, ni femmes, ni hommes-femmes. "L'Histoire avec un grand H répertorie un certain nombre de civilisations, mais son récit est raconté par les vainqueurs. Cela veut dire qu'il existe plein d'histoires qui n'ont pas été racontées, ou qui ont été effacées. Et en tant que queer également, nous sommes aussi dans une quête, puisque nous n'avons pas forcément d'arbre généalogique ou de livre qui raconteraient nos histoires." À l'IMA, l'artiste présente deux œuvres issues de séries distinctes. Il y a tout d'abord *Sépulture aux noyées*, l'une des nombreuses déclinaisons possibles des archives de fiction des Tchechs : 800 bouteilles scellées, enserrant écritures et dessins à l'encre, pour les 800 amant-es ainsi invoqué-es et matérialisé-es. Mais il y a aussi cet *Autoportrait*, réalisé à partir de papier, pigment, sang et carnets d'archives. Celui-ci découle de "l'envie de faire des portraits des personnes qui [m']entourent, de la communauté queer, des années aux Beaux-Arts, avec qui [je] partagerais un lien intime" : manière, chez l'artiste, de convoquer tout à la fois la singularité et la collectivité.

"Il ne s'agit pas de représenter les corps LGBTQ+, mais de montrer des sensibilités au monde, et l'on ne peut pas choisir ce qui, dans une œuvre, va toucher quelqu'un."

Aïcha Snoussi, artiste

D'archéo-contemporaine, la fiction se tourne vers un futur dystopique chez Tarek Lakhrissi. Son film *Out of the Blue* (2019) s'ouvre ainsi sur l'enlèvement des PDG mâles et blancs des grandes entreprises et la réécriture d'un futur où les plus vulnérables feraient dès lors front et société ensemble. Quant à la question de la réception par le public, et l'écueil du voyeurisme qu'encourt ce type de proposition thématique, Aïcha Snoussi la renvoie plus largement à celle

de la réception artistique : "C'est un travail artistique, ce n'est pas un plaidoyer d'une association queer. Il ne s'agit pas de représenter les corps LGBTQ+, mais de montrer des sensibilités au monde, et l'on ne peut pas choisir ce qui, dans une œuvre, va toucher quelqu'un." La clef de lecture, l'attitude face à la matière déployée à l'IMA, ce serait alors avant tout cela : s'accorder à leurs situations d'énonciation et se mettre à l'écoute de leurs paroles tantôt criées, tantôt chuchotées ou chantées. ▀

Habibi, les révolutions de l'amour, jusqu'au 19 février, Institut du monde arabe, Paris.



À l'Institut du monde arabe, les cultures queer racontent une autre histoire du monde contemporain



" Joujoux, hiboux, cailloux de Khaled Takriti, 2014 © Khaled Takreti

" Habibi, les révolutions de l'amour expose des artistes qui interrogent les identités sexuelles et de genre. Des oeuvres intimes et politiques qui renouvellent le regard sur les sociétés arabes et les esthétiques dominantes.

" *À notre connaissance, et après des recherches, il n'y a pas eu d'exposition sur le sujet*, pose d'emblée Élodie Bouffard. Le sujet, ce sont les cultures queer arabophones ou arabes. L'exposition, elle, s'intitule *Habibi, les révolutions de l'amour*, et Élodie Bouffard en est la co-commissaire. À l'Institut du monde arabe, elle réunit vingt-trois artistes, tous médiums confondus.

Ces oeuvres prennent l'espace, se montrent et s'affirment, posent les cadres de leur énonciation autodéfinie tout autant qu'elles s'ancrent plus profondément dans la négociation des héritages, subis. Par leur charge sensible, et en dialogue les unes avec les autres, elles démultiplient les prismes, composent quelque chose comme une famille, choisie, élue et louvoient entre les assignations imposées par d'autres à faire sens, symbole, ou totalité figée.

" *Le projet découle d'abord d'un enchaînement de belles rencontres. Cela faisait un moment que je suivais le travail de certain-es des artistes : Aïcha Snoussi, qui venait de gagner le prix SAM [qui récompense de jeunes artistes issu-es de pays situés hors des grands centres du marché de l'art international] , Chaza Charafeddine, que nous avons déjà invitée, tout comme Mohamad Abdouni, Tarek Lakhri ou encore Soufiane Ababri*, poursuit-elle.





" Bed Work de Soufiane Ababri, 2022 © Philippe Fuzeau

Pour l'occasion, elle s'est alliée à Nada Majdoub, oeuvrant déjà au sein de l'institution, et à Khalid Abdel Hadi, directeur éditorial de la revue en ligne panarabe LGBT *My.Kali*, publiée depuis Amman, en Jordanie. *" Il s'est donc naturellement imposé que dans l'art contemporain aujourd'hui, ces thématiques sont sources de création. Cependant, il n'est pas tant question d'être queer que d'en parler dans ses oeuvres, de réfléchir aux manières de le faire et de bouleverser l'esthétisme dominant.*

Le panorama réuni consiste avant tout à donner une plateforme à *" une jeune création de grande qualité* , et à *" poser un autre regard sur le monde arabe, en interrogeant évidemment les sociétés arabes, mais aussi le regard que pose sur elles le monde occidental* .

" Un oeil renouvelé

La mise en espace de l'exposition le reflète. Soit deux plateaux, thématiques, dont le premier, *" Une histoire à raconter*, aborde l'évidente question de la présentation de soi : l'expérience intime, déclinée à travers le rapport à la domesticité, à la ville et à la société, croisant la question de la constitution de *safe spaces* tout autant que celle des stratégies de représentation.

La série de collages photographiques de la Libanaise Chaza Charafeddine rassemble, sous le titre de *Divine Comedy*, une galerie de portraits de la scène transgenre et drag de Beyrouth. Elle insère ses protagonistes (mis-es en scène tel-les des déités, anges gardien-nes, empereurs et impératrices ou oiseaux du paradis) au sein de reproductions de miniatures perses et mogholes des XV^e , XVI^e e et XVII^e e siècles. Iconographie millénaire dégenrée que l'on retrouve également au sein des minutieux nus masculins réalisés à l'acrylique et au crayon de couleur par l'Iranien Alireza Shojaian.

Là où, pour la première, il s'agit davantage d'apporter une nouvelle compréhension des identités de genre fluidifiées au sein de l'héritage culturel islamique ; le second, vivant en France depuis 2019, intègre à son système pictural la négociation du déracinement : *"Après des années à étudier et à absorber les codes de l'art européen, je regarde, maintenant que je l'ai quitté, l'art des miniatures perses avec un oeil renouvelé. Ce projet est un pont entre mes expériences parisiennes et une approche très personnelle de mon héritage perse au travers de ses miniatures.*

Dans ce parcours, précisera à ce sujet Élodie Bouffard, une majorité des artistes sont issues de la diaspora. Celui-ci met alors également en regard le contexte de la politisation de la jeunesse du monde arabe, et la visibilité accrue de ses associations militantes, avec la relation postcoloniale à un Occident dont les scripts exogènes projetés sur la communauté en exil parasitent l'émergence d'un sentiment d'appartenance queer.



"Tristan Jardin Persan de Alireza Shojaian, 2020 © Alireza Shojaian
Invention d'une généalogie

Le second plateau, intitulé *"Performer le genre"*, aborde de front la question, tout en déclinant autant de réponses qui, cette fois-ci, plongent dans l'invention de formes souterraines et de temporalités non linéaires, de généalogies électives et de fictions communautaires. Depuis plusieurs années déjà, Aïcha Snoussi, née à Tunis et aujourd'hui basée à Paris, laisse affleurer par ses installations la mémoire invisible de l'histoire d'une civilisation : celle des Tchechs.

"Ce nom provient d'un mot tunisien qui veut dire 'queer' et que l'on utilise entre nous. Il s'agit d'une manière de se définir en retournant un terme péjoratif," raconte celle qui, à l'été, était également à l'honneur au Palais de Tokyo avec l'exposition *Nous étions mille sous la table*. *"Cette civilisation est pour moi à la fois une fiction et une réalité : comme si nous étions, moi et mon entourage, ses descendant-es.*

800 bouteilles scellées, enserrant écritures et dessins à l'encre, pour les 800 amant·es ainsi invoqué·es et matérialisé·es

Plus précisément, celle-ci fut queer, africaine et nomade, vénérant il y a trois mille ans entre Tunisie et Bénin la mer et le soleil, composée d'individus ni hommes, ni femmes, ni hommes-femmes. " *L'Histoire avec un grand H répertorie un certain nombre de civilisations, mais son récit est raconté par les vainqueur·es. Cela veut dire qu'il existe plein d'histoires qui n'ont pas été racontées, ou qui ont été effacées. Et en tant que queer également, nous sommes aussi dans une quête, puisque nous n'avons pas forcément d'arbre généalogique ou de livre qui raconteraient nos histoires.*



" Sépulture aux noyé·es d'Aïcha Snoussi © Marc Domage

À l'IMA, l'artiste présente deux oeuvres issues de séries distinctes. Il y a tout d'abord *Sépulture aux noyé·es*, l'une des nombreuses déclinaisons possibles des archives de fiction des Tchechs : 800 bouteilles scellées, enserrant écritures et dessins à l'encre, pour les 800 amant·es ainsi invoqué·es et matérialisé·es. Mais il y a aussi cet *Autoportrait*, réalisé à partir de papier, pigment, sang et carnets d'archives. Celui-ci découle de " *l'envie de faire des portraits des personnes qui [m'] entourent, de la communauté queer, des années aux Beaux-Arts, avec qui [je] partagerais un lien intime* : manière, chez l'artiste, de convoquer tout à la fois la singularité et la collectivité.

Éviter l'écueil du voyeurisme

D'archéo-contemporaine, la fiction se tourne vers un futur dystopique chez Tarek Lakhrissi. Son film *Out of the Blue* (2019) s'ouvre ainsi sur l'enlèvement des PDG mâles et blancs des grandes entreprises et la réécriture d'un futur où les plus vulnérables feraient dès lors front et société ensemble.

Quant à la question de la réception par le public, et l'écueil du voyeurisme qu'encourt ce type de proposition thématique,

Aïcha Snoussi la renvoie plus largement à celle de la réception artistique : *" C'est un travail artistique, ce n'est pas un plaidoyer d'une association queer. Il ne s'agit pas de représenter les corps LGBTQ+, mais de montrer des sensibilités au monde, et l'on ne peut pas choisir ce qui, dans une oeuvre, va toucher quelqu'un.*

La clef de lecture, l'attitude face à la matière déployée à l'IMA, ce serait alors avant tout cela : s'accorder à leurs situations d'énonciation et se mettre à l'écoute de leurs paroles tantôt criées, tantôt chuchotées ou chantées.

[Habibi, les révolutions de l'amour](#) jusqu'au 19 février, [Institut du monde arabe](#), [Paris](#).

Le festival Arabofolies célèbre l'amour pour son édition 2023

Festival musical proposé par l'Institut du monde arabe, Arabofolies revient du 9 au 18 mars. Les événements se déclineront autour des émotions suscitées par la romance, la passion, l'amour.

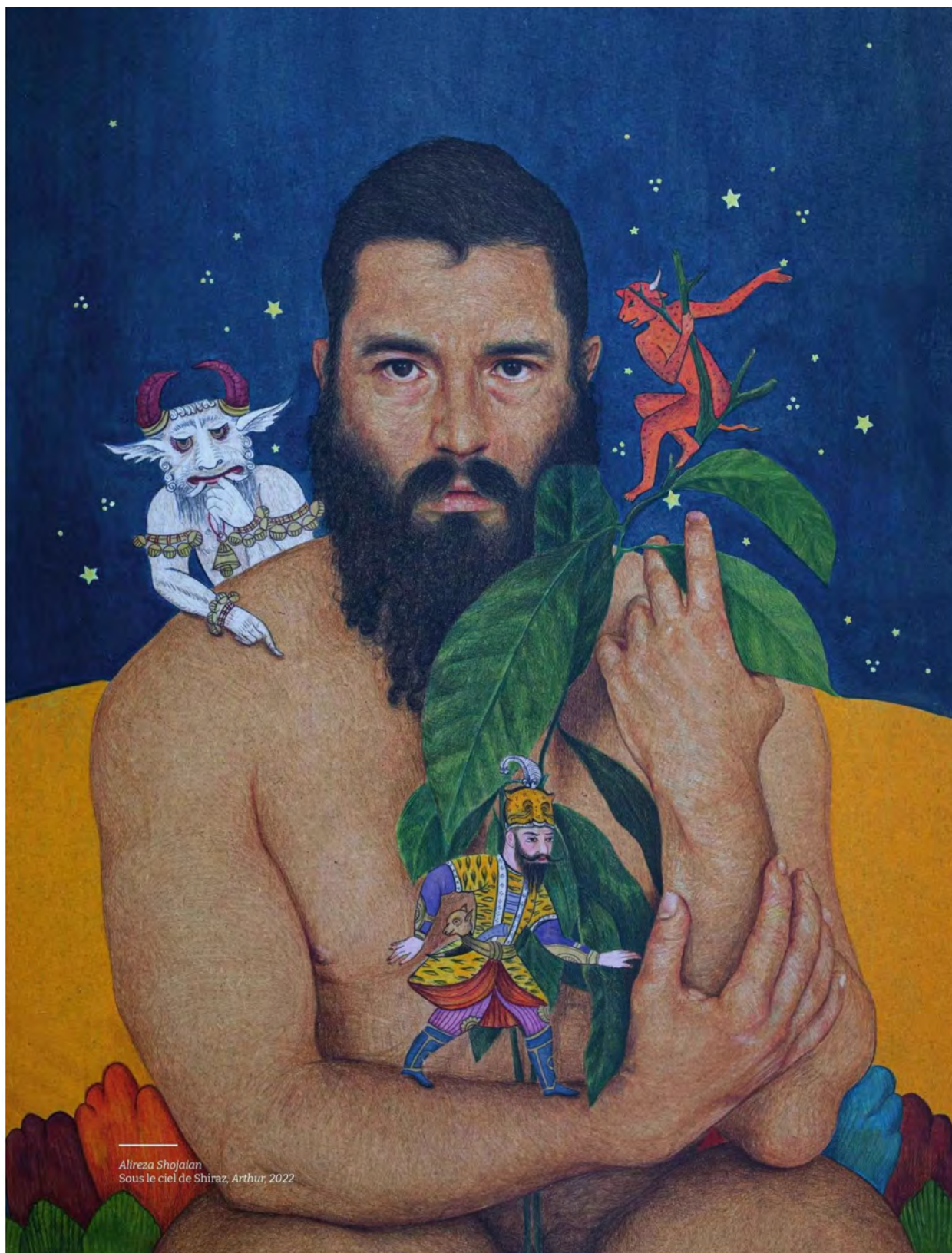
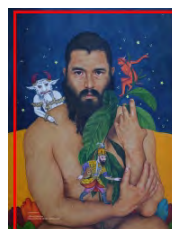
À l'occasion de [l'exposition Habibi, les révolutions de l'amour](#), organisée jusqu'au 19 mars, le festival Arabofolies questionne, pour sa première déclinaison de l'année 2023, les multiples formes que prend ce sentiment et les émotions qui en découlent. Du 9 au 18 mars, concerts, performances et projections investissent l'Institut du monde arabe comme autant de regards différents portés sur cette thématique universelle.

Au programme, Émilie Hanak aka [Yelli Yelli](#), qu'on avait aperçue sous le nom de Milkymee, son premier projet. Mêlant folk kabyle et rock indé, elle embrasse l'identité de Yelli Yelli, " la fillette en kabyle, pour une virée introspective au cœur de ses racines. Rasha Nas, guitariste de formation, multi-instrumentiste, chante et compose un mélange singulier au croisement du jazz, du classique et du rock. Rompue à la scène, elle viendra conter son rapport au monde et le manque de son pays, et de l'être aimé. Également présent, le projet HALS, duo formé par Oum (chant) et M-Carlos (machines), qui présentera une pièce en sept actes comme autant d'émotions.

Autour de ces événements musicaux, le festival proposera également un concert-performance mené par le chanteur indie queer Mous Bahri, la projection du film *La Mélodie de l'espoir* (de Djamel Fezzaz, 1993) suivie d'un concert de Djalti, " l'ange du raï, ainsi qu'un karaoké géant dans la droite ligne de l'exposition *Habibi*, célébrant les icônes du dancefloor sous le signe de la liberté et de la fête.

Autant de lectures et de déclinaisons musicales de ce que sont l'amour et ses formes contemporaines, au plus près des émotions.





Alireza Shojai
Sous le ciel de Shiraz, Arthur, 2022



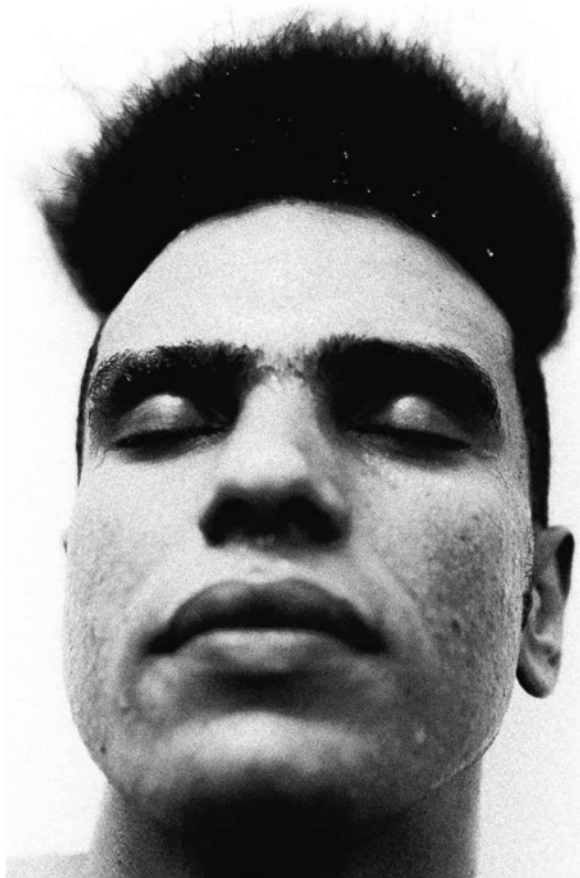
Les révolutions queers du monde arabe

Du 27 septembre au 19 février, l'Institut du monde arabe invite 19 artistes pour représenter les identités queers dans le monde arabo-musulman.

Texte Thémis Boudraham-Belkhadra

En 2017, j'ai été bouleversé par le concert à Tunis du groupe libanais Mashrou'Leila. Son leader, Hamed Sinno, incarnait alors l'une des rares représentations de l'identité LGBTQ+ arabo-musulmane. Banlieusard queer élevé par une mère algérienne, je me suis alors rendu compte de ma profonde ignorance concernant les récits, les pensées et le sort des personnes LGBTQ+ qui vivent en Afrique du Nord et au Moyen-Orient.

Vous pourriez bien vivre la même expérience en poussant la porte de l'Institut du monde arabe (IMA). Du 27 septembre au 19 février 2023, le musée nous invite à découvrir la poésie, les



Salih Basheer, *The Home Seekers*, Essam, 2018-2022. Photographie, 50 x 75 cm. Collection de l'artiste

fantasmes, la colère et les visages de la queerness arabo-musulmane au travers de dix-neuf artistes issus du monde arabe et de ses diasporas. *Habibi: les révolutions de l'amour* s'annonce dès lors comme l'un des événements immanquables de la rentrée culturelle à Paris.

Dans leur note d'intention, les commissaires d'exposition, Élodie Bouffard et Nada Majdoub, établissaient qu'*"aujourd'hui, les thématiques queers dans l'œuvre d'artistes issus du monde arabo-musulman et de ses diasporas (...) se jouent de l'idée de la norme et notamment de celles relatives au genre. Se recoupent dans leur travail des questions de l'ordre de l'intime confrontées au politique, de manière à tisser de nouveaux modèles d'identification et de vie. En cela, les questions* ...

soulevées par le queer ne touchent pas seulement les communautés homosexuelles ou transgenres. Interrogeant la notion de normes, c'est aux sociétés dans leur ensemble qu'elles s'adressent. En imaginant des futurs queers dans la région, c'est le futur de la région en entier qui est propulsé dans un effort émancipateur et radical."

Aux manettes de l'exposition Divas, qui retraçait les vies d'Oum Kalthoum, de Dalida, de Fairouz et de leurs pairs pour défier nos perceptions erronées de la femme arabo-musulmane, Élodie Bouffard cosigne la curation de cette nouvelle exposition révolutionnaire. À quelques jours du vernissage, elle ne cache pas son excitation : "Un projet comme celui-ci, c'est un alignement de planètes. En parallèle de l'exposition Divas, l'IMA a mis en place des forums pour donner la parole aux sociétés civiles qui participent à faire bouger la région, parmi lesquelles des chercheur-euses, des militant-es, des responsables d'associations, etc. Lors du premier forum, Khalid Abdelhadi est venu présenter son magazine My.kali : la première publication panarabe dédiée à la parole queer."

"Il y a une vraie communauté d'artistes à défendre, insiste-t-elle. Lorsque les artistes se positionnent de façon aussi claire sur un sujet, c'est qu'une bascule se met en place. On parle des normes, de leur déconstruction, de la pensée queer comme révolte contre une société patriarcale et capitaliste. L'IMA

était l'endroit parfait pour témoigner de tout cela... Ce sont des sujets que l'on n'associe pas au monde arabe, en dépit du nombre d'artistes arabo-musulmans qui en ont fait leur axe de réflexion principal. Lorsque nous avons présenté le projet au président de l'institut, Jack Lang, il a tout de suite compris qu'il avait affaire à des artistes d'exception."

Parmi les artistes qui dresseront leurs œuvres le long des couloirs de l'Institut, les connaisseur-euses reconnaîtront peut-être Tarek Lakhrissi, l'un des premiers à incarner cette voix d'une diaspora queer tiraillée entre les prétendus contraires de son identité. Il y présentera son court-métrage *Out of the blue*, un "conte psychédélique d'anticipation sociale" décrit comme "une sorte de pied de nez à la théorie du grand remplacement". Contrainte de quitter son Afghanistan natal en 2015 après l'exécution de l'une de ses performances publiques, Kubra Khademi exposera de sublimes gouaches érotiques. À l'affiche également, l'une des voix les plus fortes de la communauté LGBTQI+ tunisienne : l'artiste et militante Khoorkha McQueer, qui participait cette année à l'écriture du "premier guide de terminologie sur le genre adapté au contexte tunisien". Il aurait fallu vous parler encore de Khaled Takreti, d'Aïcha Snoussi ou de Soufiane Ababri, mais le mieux reste de vous inviter à les découvrir sur place, dans l'enceinte toujours aussi essentielle de l'Institut du monde arabe. ●



N° 4
Jeanne & Moreau
Sieste
Impression jet d'encre sur tissu / paravent
Collection des artistes
Jeanne & Moreau



Soufiane Ababri, *Bed Work*, 2022.
Dessin aux crayons de couleurs sur papier, 123x81cm
Courtesy de l'artiste et de la galerie Praz-Delavallade Paris,
Los Angeles. Collection Philippe Fuzeau



Léa Djeziri
Extrait de l'ouvrage *Shift, ici et maintenant*, 2019
Planche originale de bande dessinée, 21x29,7 cm,
Collection de l'artiste Léa Djeziri



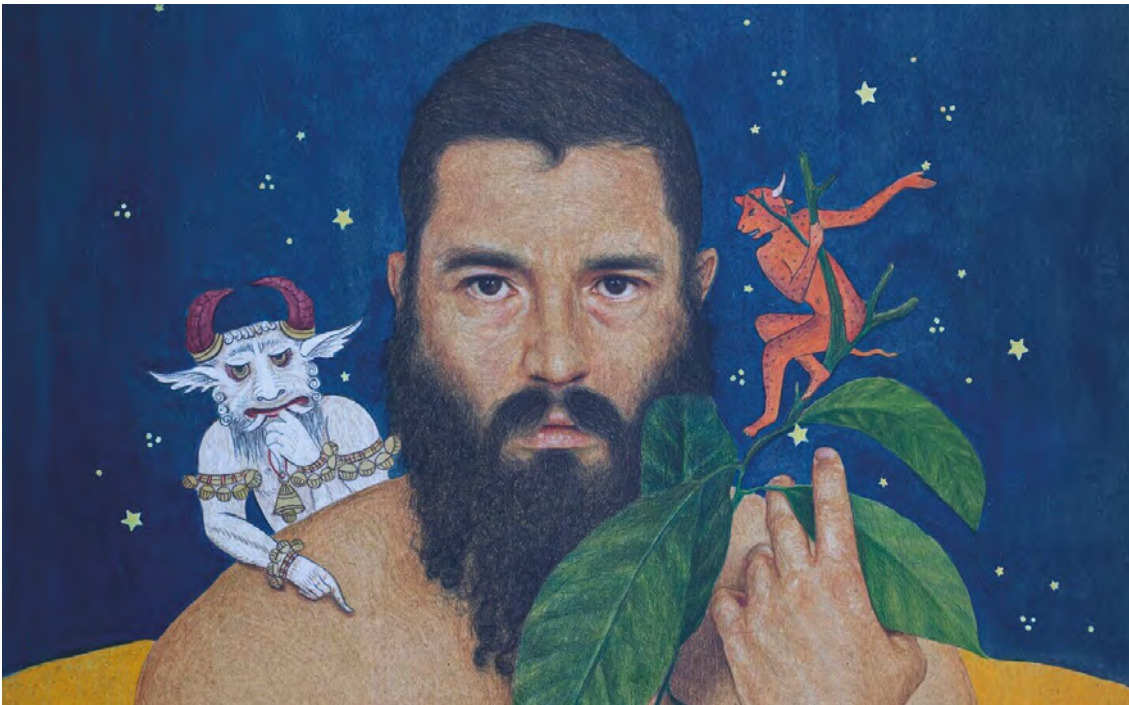
Ridikkuluz
The Girl, 2021
Peinture à l'huile, 122 x 147 cm
Collection de l'artiste Ridikkuluz

[Visualiser l'article](#)

"Habibi", les révolutions queers du monde arabe exposées à l'IMA à Paris

De ce 27 septembre au 19 février 2023, l'Institut du monde arabe ([IMA](#)) invite 19 artistes pour représenter les identités queers dans le monde arabo-musulman.

En 2017, j'ai été bouleversé par le concert à Tunis du groupe libanais Mashrou'Leila. Son leader, Hamed Sinno, incarnait alors l'une des rares représentations de l'identité LGBTQI+ arabo-musulmane. Banlieusard queer élevé par une mère algérienne, je me suis alors rendu compte de ma profonde ignorance concernant les récits, les pensées et le sort des personnes LGBTQI+ qui vivent en Afrique du Nord et au Moyen-Orient....



Abo

Article avec accès aux abonnés:

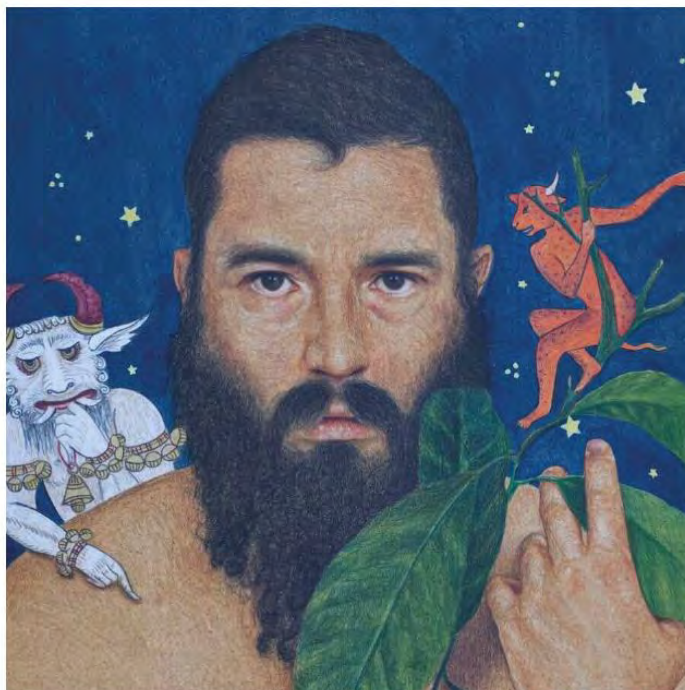
<http://tetu.com/2022/09/26/exposition-institut-monde-arabe-ima-paris-artistes-queers-habibi-revolutions-amour/>



EXPOSITION

"Habibi", les révolutions queers du monde arabe exposées à l'IMA à Paris

PAR THEMIS BOUDRAHAM-BELKHADRA
le 26/09/2022



De ce 27 septembre au 19 février 2023, l'Institut du monde arabe (IMA) invite 19 artistes pour représenter les identités queers dans le monde arabo-musulman.

En 2017, j'ai été bouleversé par le concert à Tunis du groupe libanais Mashrou'Leila. Son leader, Hamed Sinno, incarnait alors l'une des rares représentations de l'identité LGBTQI+ arabo-musulmane. Banlieusard queer élevé par une mère algérienne, je me suis alors rendu compte de ma profonde ignorance concernant les récits, les pensées et le sort des personnes LGBTQI+ qui vivent en Afrique du Nord et au Moyen-Orient.

Vous pourriez bien vivre la même expérience en poussant la porte de l'Institut du monde arabe (IMA). Du 27 septembre au 19 février 2023, le musée nous invite à découvrir la poésie, les fantasmes, la colère et les visages de la queerness arabo-musulmane au travers de dix-neuf artistes issues du monde arabe et de ses

diasporas. *Habibi : les révolutions de l'amour* s'annonce dès lors comme l'un des événements immanquables de la rentrée culturelle à Paris.

Thématiques queers dans le monde arabo-musulman

Dans leur note d'intention, les commissaires d'exposition, Élodie Bouffard, Nada Majdoub et Khalid Abdel-Hadi établissaient qu'«*aujourd'hui, les thématiques queers dans l'œuvre d'artistes issus du monde arabo-musulman et de ses diasporas (...) se jouent de l'idée de la norme et notamment de celles relatives au genre. Se recoupent dans leur travail des questions de l'ordre de l'intime confrontées au politique, de manière à tisser de nouveaux modèles d'identification et de vie. En cela, les questions soulevées par le queer ne touchent pas seulement les communautés homosexuelles ou transgenres. Interrogeant la notion de normes, c'est aux sociétés dans leur ensemble qu'elles s'adressent. En imaginant des futurs queers dans la région, c'est le futur de la région en entier qui est propulsé dans un effort émancipateur et radical.*»

Aux manettes de l'exposition *Divas*, qui retraçait les vies d'Oum Kalthoum, de Dalida, de Fairouz et de leurs pairs pour défier nos perceptions erronées de la femme arabo-musulmane, Élodie Bouffard cosigne la curation de cette nouvelle exposition révolutionnaire. À quelques jours du vernissage, elle ne cache pas son excitation : «*Un projet comme celui-ci, c'est un alignement de planètes. En parallèle de l'exposition Divas, l'IMA a mis en place des forums pour donner la parole aux sociétés civiles qui participent à faire bouger la région, parmi lesquelles des chercheur·euses, des militant·es, des responsables d'associations, etc. Lors du premier forum, Khalid Abdel-Hadi est venu présenter My Kali Magazine, la première publication panarabe dédiée à la parole queer, dont il est directeur éditorial. Nous nous sommes rencontrés, et l'expo a pris forme naturellement.*»

"On parle des normes, de leur déconstruction, de la pensée queer comme révolte contre une société patriarcale et capitaliste. L'IMA était l'endroit parfait pour témoigner de tout cela."

Élodie Bouffard, co-commissaire d'exposition.

"Il y a une vraie communauté d'artistes à défendre, insiste-t-elle. Lorsque les artistes se positionnent de façon aussi claire sur un sujet, c'est qu'une bascule se met en place. On parle des normes, de leur déconstruction, de la pensée queer comme révolte contre une société patriarcale et capitaliste. L'IMA était l'endroit parfait pour témoigner de tout cela... Ce sont des sujets que l'on n'associe pas au monde arabe, en dépit du nombre d'artistes arabo-musulmans qui en ont fait leur axe de réflexion principal. Lorsque nous avons présenté le projet au président de l'institut, Jack Lang, il a tout de suite compris qu'il avait affaire à des artistes d'exception."

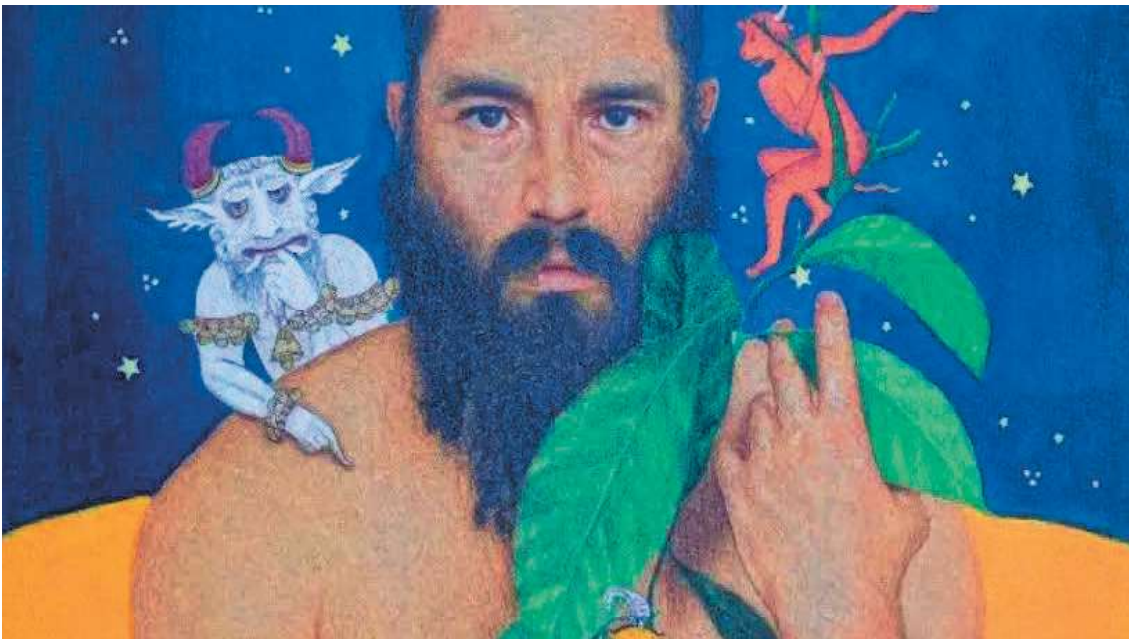
Des artistes de tous horizons

Parmi les artistes qui dresseront leurs œuvres le long des couloirs de l'Institut, les connaisseur·euses reconnaîtront peut-être Tarek Lakhri, l'un des premiers à incarner cette voix d'une diaspora queer tiraillée entre les prétendus contraires de son identité. Il y présentera son court-métrage *Out of the blue*, un "conte psychédélique d'anticipation sociale" décrit comme "une sorte de pied de nez à la théorie du grand remplacement". Contrainte de quitter son Afghanistan natal en 2015 après l'exécution de l'une de ses performances publiques, Kubra Khademi exposera de sublimes gouaches érotiques.

À l'affiche également, l'une des voix les plus fortes de la communauté LGBTQI+ tunisienne : l'artiste et militante Khookha McQueer, qui participait cette année à l'écriture du "premier guide de terminologie sur le genre adapté au contexte tunisien". Il aurait fallu vous parler encore de Khaled Takreti, d'Aïcha Snoussi ou de Soufiane Ababri, mais le mieux reste de vous inviter à les découvrir sur place, dans l'enceinte toujours aussi essentielle de l'Institut du monde arabe.

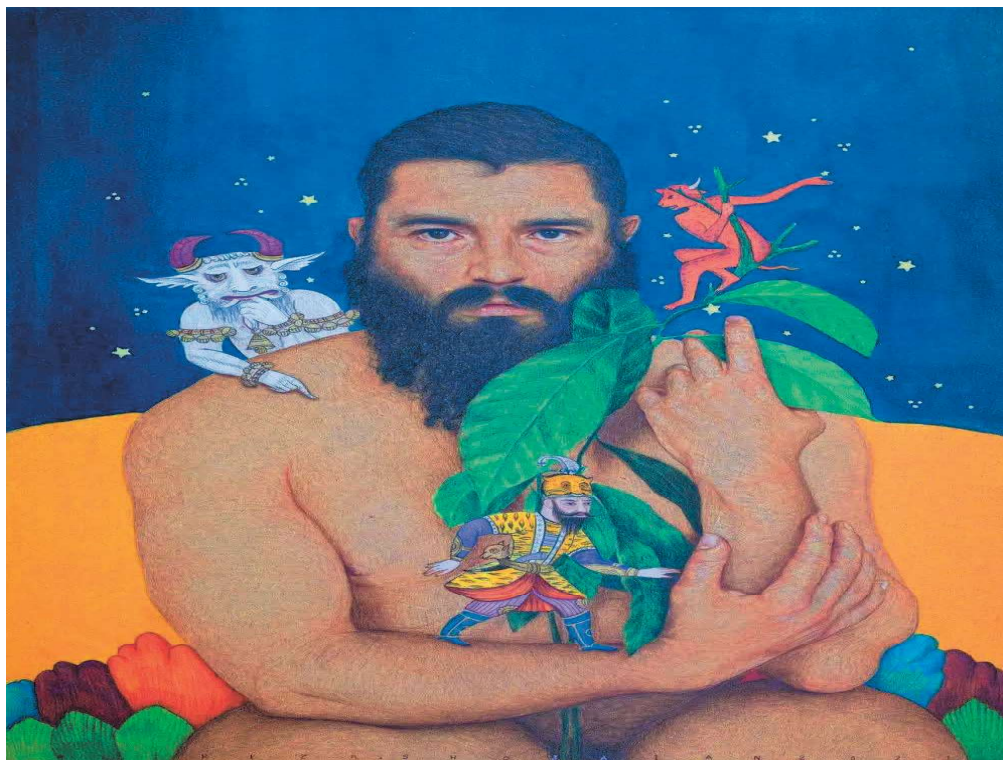
" Habibi, les révolutions de l'amour" : gagnez 2 pass pour l'exposition à l'IMA

Découvrez dès maintenant la nouvelle exposition sur l'art queer dans le monde arabe proposée par l'Institut du monde arabe



© Alireza Shojaian





© Alireza Shojaiian

À Paris, [l'Institut du monde arabe](#) (l'IMA) a inauguré son exposition " [Habibi, les révolutions de l'amour](#) ", qui célèbre l'art queer dans le [monde arabe](#) et qui court jusqu'au 19 février 2023. Konbini vous fait gagner deux pass pour l'exposition si vous parvenez à répondre ce quiz !



Sans tabou, l'art queer et arabe mis en lumière dans une exposition événement

À travers son exposition "Habibi, les révolutions de l'amour", l'Institut du monde arabe parisien veut "rendre visible ce qui est trop longtemps resté invisible".

Visuel indisponible

© Alireza Shojaian

" On a voulu rendre visible ce qui est trop longtemps resté invisible : à Paris, une exposition offre, pour la première fois, une traversée dans la culture queer du monde arabe, lui aussi bousculé par les questions de genre. Intitulée "Habibi, les révolutions de l'amour", cette exposition à l'Institut du monde arabe jusqu'au 19 février 2023 ne veut pas être un "manifeste militant". Elle entend "rendre visible une évidence et ce qui est trop longtemps resté invisible : le bouillonnement culturel du monde arabe sur ces questions, assure son président Jack Lang à l'AFP.

Au total, 23 artistes issu·e·s du Maghreb, du Machrek, d'Iran, d'Afghanistan et de la diaspora sont exposé·e·s. " L'idée, c'est de présenter au public ce foisonnement autour de ces thématiques et le fait qu'on est sur une jeune génération qui se saisit de ces sujets et qui en fait la source première de ses créations, explique à l'AFP Élodie Bouffard, commissaire de l'exposition. Un foisonnement qu'on retrouve dans le 7e art avec les films *Le Bleu du caftan* sur l'homosexualité au Maroc ou *Joyland*, film pakistanais porté par une actrice transgenre. Tous deux ont été présentés au dernier Festival de Cannes.

La littérature n'est pas en reste, en témoigne le livre *La Petite dernière* de l'écrivaine Fatima Daas, sur son refus de choisir entre son homosexualité et sa foi musulmane, qui avait été un événement de la rentrée littéraire, il y a deux ans. Reste que si ces questions traversent le monde arabe, elles demeurent extrêmement taboues et l'homosexualité encore largement réprimée, parfois par de la peine de mort comme en Iran ou en Arabie saoudite.

" Partie prenante

" On a conscience que cette exposition est quelque chose d'assez unique tant sur le plan international que régional", souligne auprès de l'AFP Khalid Abdel Hadi, co-commissaire de l'exposition. Ce Jordanien a fondé en 2007 le webzine *My.Kali* dédié à faire entendre les voix de la communauté queer du monde arabe.

L'un des fils conducteurs de l'exposition est de documenter, par l'intime, les récits d'exil et les expériences de la diaspora. Comme la série photographique en noir et blanc du Soudanais Salih Basheer qui restitue le périple d'Essam, ayant quitté le Soudan pour l'Égypte avant de trouver refuge en Suède.

Ou encore les clichés de Fadi Elias qui tire le portrait de Syrien·ne·s réfugié·e·s en Allemagne. Jouant sur le flou, ses portraits soulignent par leur ambiguïté la difficulté d'assumer publiquement son identité sexuelle. Aux récits sur l'exil, s'ajoute la nécessité de documenter une mémoire. Ce travail minutieux est notamment porté par le photographe libanais Mohamad Abdouni qui a recensé, dès les années 1990, les histoires et vies de femmes trans.

" Collecter, archiver, c'est aussi dire qu'on est là, qu'on existe et montrer qu'on fait partie prenante de la société, confie à



L'AFP la plasticienne tunisienne Aïcha Snoussi. Dans *Sépulture aux noyé-e-s*, l'artiste imagine un lieu de sépulture appartenant à une civilisation queer dont les vestiges auraient été engloutis par la Méditerranée.

La question des corps est aussi omniprésente. Elle est en partie portée par l'artiste iranien, exilé en France, Alireza Shojaian. Dans ses tableaux, les hommes sont placés dans des poses lascives et vulnérables, aux antipodes des codes habituels de la virilité. Le tout sur une composition orientaliste reprenant des miniatures persanes.

Konbini, partenaire de l'Institut du monde arabe, à Paris.

Racisme, homophobie et solitude : les drames de l'exil documentés par Salih Basheer

Le photographe Salih Basheer raconte l'histoire d'Essam, jeune Soudanais gay réfugié en Égypte.



© Salih Basheer

En 2013, Salih Basheer quitte son Soudan natal pour Le Caire, afin de poursuivre ses études. Bien vite, l'eldorado que représentait ce nouveau lieu de vie revêt un goût amer. Il découvre en Égypte un racisme qui le fait sentir " *comme un étranger, un outsider* ", nous confie-t-il.

Parti à 18 ans, le jeune homme pensait " *trouver une société tolérante au Caire* mais, malheureusement, " *la mégapole égyptienne ne fait qu'amplifier son sentiment d'aliénation*, note l'Institut du monde arabe (IMA), qui organise en ce moment l'exposition " *Habibi, les révolutions de l'amour autour des identités LGBTQIA+*. " *C'est difficile d'être Noir-e en Égypte. Les personnes à la peau noire sont stéréotypées et étiquetées par les médias égyptiens, ce qui encourage le racisme envers les Noir-e-s dans la société égyptienne* ", appuie le photographe sur son site .





© Salih Basheer

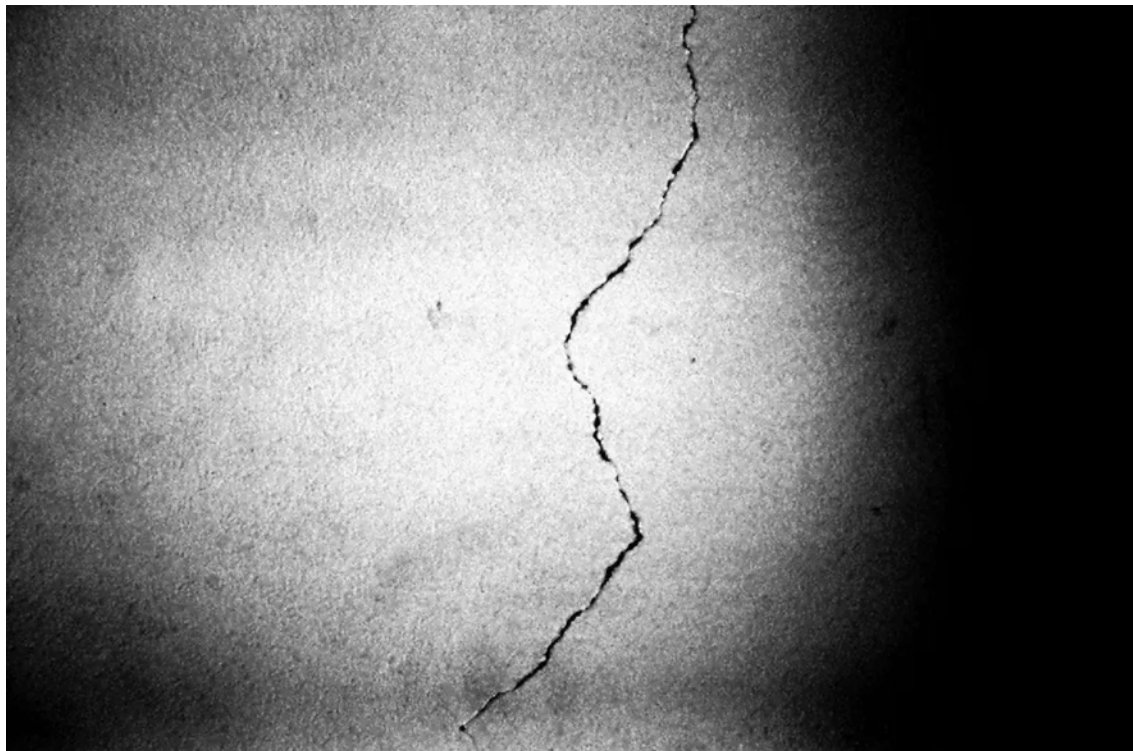
Ces " *sentiments complexes* ressentis par l'artiste, sa perte de repères et d' " *appartenance* et les " *discriminations raciales* vécues tous les jours dans les endroits publics, les transports en commun et dans la rue font naître chez lui la nécessité de créer un projet photo sous forme de " *journal intime* sur le sujet.

À voir aussi sur Konbini

En 2018, sa rencontre avec une journaliste espagnole dans le cadre d'un sujet " *sur les réfugiés soudanais au Caire* lui permet de rencontrer des personnes qui lui ressemblent. " *Leurs histoires m'ont touché* , confie le photographe qui décide alors de transformer son projet très personnel en quelque chose " *d'un peu plus public*.

" Mettre en lumière les luttes des réfugiés

Parmi les témoignages récoltés, l'histoire d'Essam, jeune Soudanais gay, le marque : " *E xpulsé de la maison familiale, il est contraint de quitter son pays après la mort de sa grand-mère, seule membre de la famille qui lui procurait un foyer* , décrit l'IMA. " *J'allais le voir chez lui, on traînait et je prenais des photos de lui quand on était ensemble* , relate Salih Basheer.



© Salih Basheer

Ses portraits à l'argentique, shootés en noir et blanc, témoignent de la solitude d'Essam. Les photographies, actuellement exposées à l'Institut du monde arabe, sont accompagnées de textes et dessins qui content ses luttes intérieures ainsi que les difficultés que lui oppose le monde extérieur.

La série de Salih Basheer *The Home Seekers* raconte la désillusion ; la disparition de la notion de " foyer ; la quête acharnée et apparemment illusoire d'un espace sécuritaire. L'artiste souhaitait " *mettre en lumière les luttes des réfugiés soudanais en Égypte* , mais le projet dépasse bien sûr les frontières égyptiennes. " *Alors qu'Essam songeait à retourner au Soudan, sa demande d'installation en Suède a été acceptée* , rapporte Salih Basheer. Une nouvelle qui, malheureusement, ne signifie pas la fin de la lutte ni la certitude d'une stabilité enrobante.



© Salih Basheer

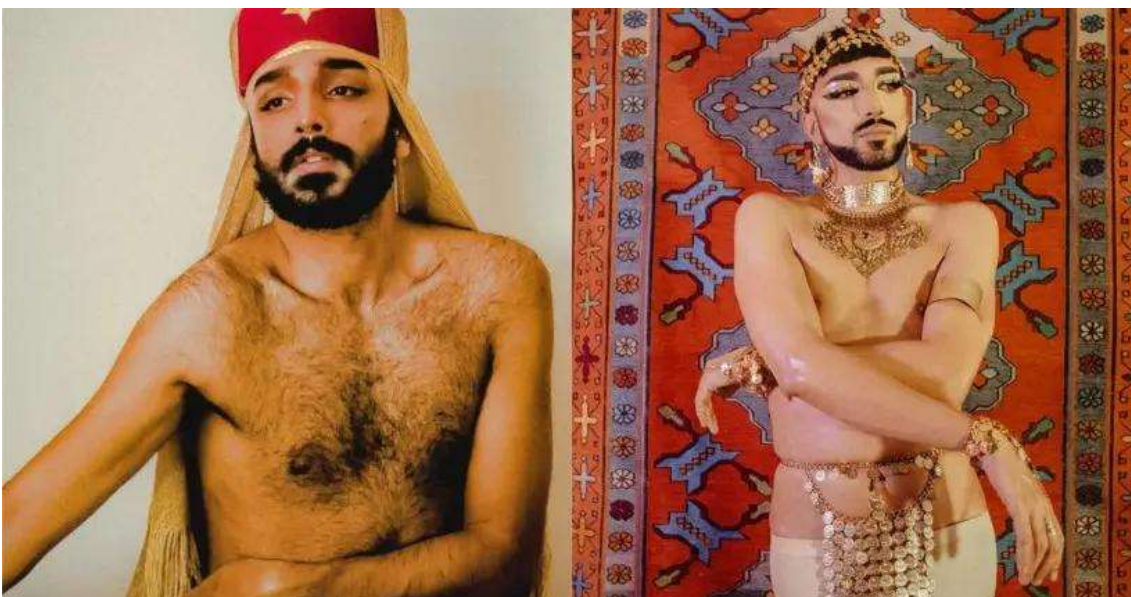
Vous pouvez retrouver le travail de Salih Basheer sur son site et sur son compte Instagram .

L'exposition " Habibi, les révolutions de l'amour est visible à l'Institut du monde arabe , à Paris, jusqu'au 19 février 2023. Les événements organisés par le podcast Jins autour des sexualités des Arabes/Musulman·e·s sont gratuits. Ce samedi, de 11 heures à 5 heures du matin, l'IMA organise les " 24 heures dédiées aux cultures queers du monde arabe. Au programme : " atelier de danse, conversation, projection, visite guidée et soirée clubbing autour des thèmes LGBTQIA+ . " La scène voguing parisienne sera mise en lumière grâce à vingt artistes queers, gays et trans invité·e·s pour l'événement festif et culturel House of Habibi " , décrit le musée.

Konbini, partenaire de l'Institut du monde arabe.

Qui est l'artiste Khookha McQueer, icône de la scène queer tunisienne ?

À l'intersection des récits arabes traditionnels et de la culture drag, la performeuse et militante LGBTQIA+ donne vie à de nouvelles esthétiques.

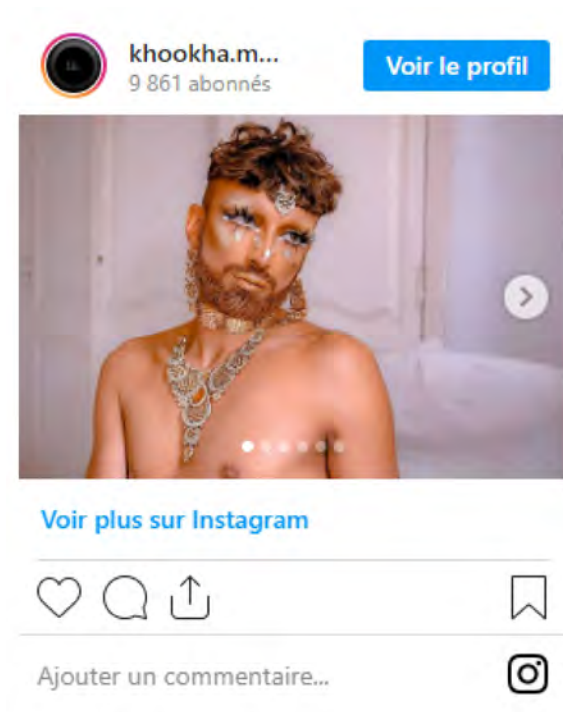


© Khookha McQueer, Instagram

Matérialisé sur les murs de l'Institut du monde arabe parisien, le profil Instagram de [Khookha McQueer](#) s'inscrit dans une révolution intime et politique. Aux côtés d'une vingtaine d'artistes au sein de l'exposition "[Habibi, les révolutions de l'amour](#)", la performeuse dévoile des autoportraits qui croisent la culture héritée de ses racines tunisiennes, la pratique du drag et son militantisme féministe.

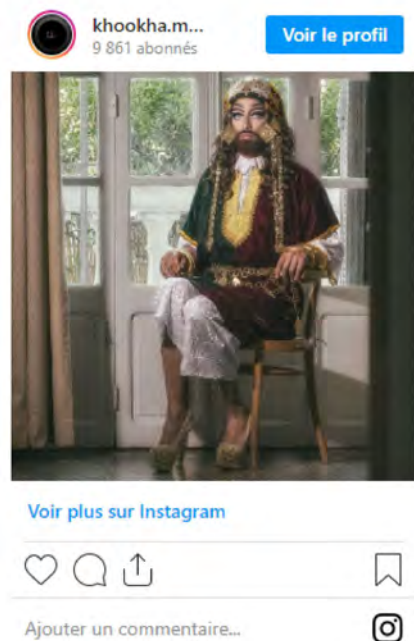
Khookha McQueer est une artiste, femme trans et drag-queen qui se réapproprie les codes des représentations et détourne les contraintes pour donner vie à des oeuvres contemporaines et résolument politiques, dans un pays qui criminalise toujours l'homosexualité. Ses photographies explorent l'expression esthétique du genre et s'inspirent de la culture tunisienne et des popstars du Moyen-Orient de la fin du millénaire pour imaginer des récits inclusifs, entre tradition et modernisme.





Née en 1987, l'artiste grandit dans la ville d'Ariana, dans la banlieue de Tunis. " *C'est là que j'ai passé la plupart de ma vie, et où j'ai été élevée par deux familles : une biologique et une adoptive. Ma mère travaillait beaucoup et nous a souvent laissées, ma soeur et moi, chez nos voisins, qui sont devenus une seconde famille, retrace-t-elle.*

À l'école, Khookha McQueer reste dubitative face à la différenciation entre les garçons et les filles : tablier bleu pour les uns, rose pour les autres. " *On me disait que j'appartenais au groupe en bleu, mais je n'avais pas de lien organique par rapport à cette affiliation.* Au milieu de la vingtaine, lors d'un épisode dépressif, Khookha McQueer s'affirme en tant qu'homme gay, puis se définit comme femme trans non binaire. Elle se genre au féminin en français et arabe pour donner une plus grande place à cette part de son identité trop longtemps opprimée.



Performer son identité en autoportraits

Après des études en école d'art, la performeuse commence à lier ses réflexions identitaires à son travail artistique, sans que la démarche ne soit réellement intentionnelle. *" Les autoportraits étaient juste une façon de m'exprimer, de rendre visibles mes pensées. C'est une expression libre et spontanée, qui porte une toute petite réflexion par rapport aux codes que j'emploie. Le contexte culturel est plus ou moins dominant dans mon travail, et reflète mon attachement à mon identité et à mon environnement, nous confie-t-elle lors d'un entretien.*

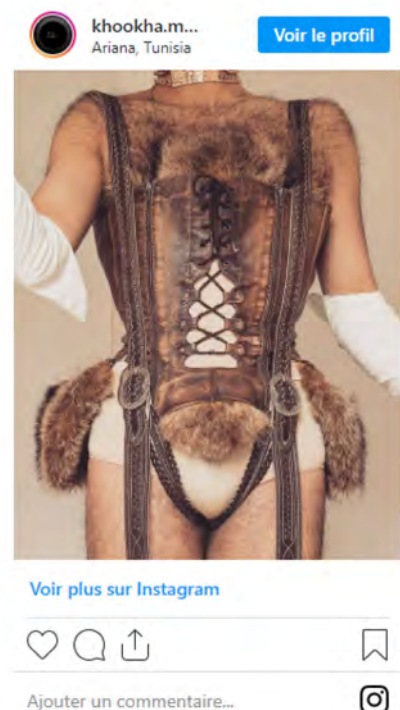
Dans ses autoportraits sensuels et lumineux, la performeuse, regard mélancolique et poses lascives, exprime toute la complexité de son identité et déconstruit les codes du genre pour en effacer la binarité. *" Ce corps est le sanctuaire de tout ce qui est interdit, suivant le contexte religieux on dit que c'est haram en arabe. Vous voyez tout le péché qui est ancré dans ce corps androgyne, ce corps nu, ce corps qui se veut émancipé,* poursuit Khookha McQueer sur son enveloppe corporelle, qu'elle considère comme une expérience vivante.



"La communauté queer a toujours existé en Tunisie. C'est juste une question d'invisibilisation."

C'est d'ailleurs sur Instagram que Khookha McQueer publie ses œuvres : sur le réseau dédié à l'image, ses autoportraits trouvent une résonance dans les milieux queers et LGBTQIA+. *"Ce n'est pas vraiment un choix, je me suis soumise aux contraintes et j'ai essayé de trouver un moyen de m'exprimer en dehors des lieux classiques."*

Une poignée d'années en arrière, la performeuse privilégiait Facebook, où elle publiait textes et chroniques sur les transidentités, le féminisme et les questions queers. L'artiste, qui promeut une écriture inclusive en arabe, participe en 2019 à l'écriture du premier guide de terminologie sur le genre adapté au contexte tunisien.



Textes, autoportraits, engagement militant : Khookha McQueer s'est rapidement imposée comme une figure incontournable des scènes drag, queer et féministe en Tunisie et dans le monde arabo-musulman. Mais dans un pays où l'homosexualité est passible de trois ans de prison, user de sa visibilité individuelle pour porter la voix d'une communauté implique forcément des risques.

" Il y a une légende urbaine en Tunisie qui voudrait que la communauté queer soit le produit de l'Occident. Mais elle a toujours existé, c'est juste une question d'invisibilisation. Ce qui dérange le plus, c'est que je rends visible quelque chose dont on nie l'existence. J'ai un caractère un peu kamikaze, mais je fais très attention à ma sécurité. Je me dis souvent que si jamais je suis emprisonnée ou si je perds une capacité quelconque, je ne pourrais plus aider et être efficace. Régulièrement, je disparais pour reprendre des forces.

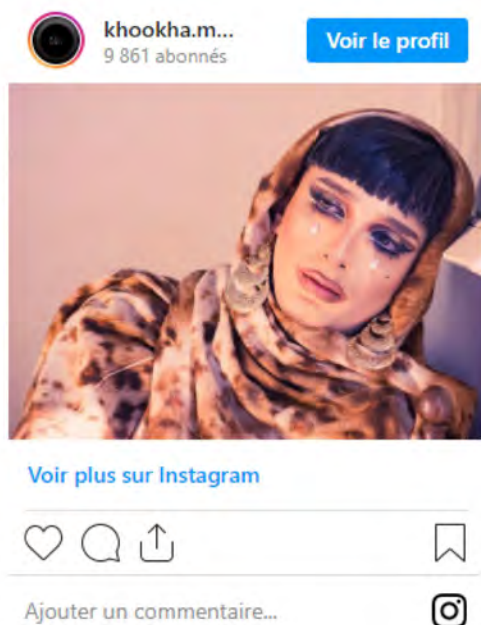


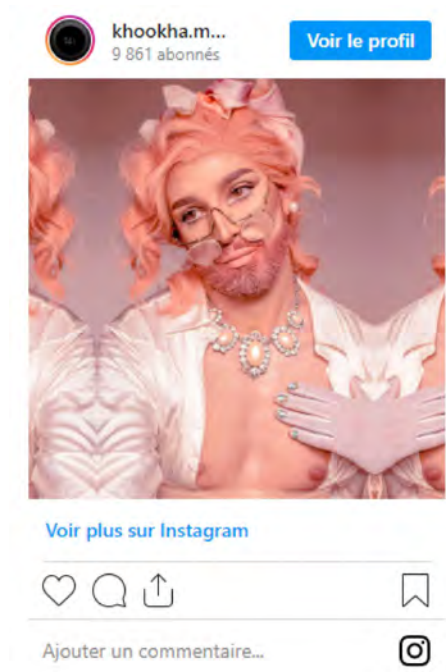
[Voir plus sur Instagram](#)



Ajouter un commentaire...







["Habibi, les révolutions de l'amour"](#) est visible jusqu'au 19 février 2023 à l'[Institut du monde arabe](#), à Paris.

Konbini arts, partenaire de l'Institut du monde arabe, Paris.



Être queer et de culture musulmane : Camille Lenain immortalise des identités plurielles

Situées à l'intersection de multiples discriminations, les personnes immortalisées confient leurs colères, mélancolies et affirmations.



© Camille Lenain

Le regard fixe de l'activiste [Habibitch](#), la pose remplie de puissance de la rappeuse [Lalla Rami](#) mais aussi le lit de Rizlaine, le salon de Djalil et la droiture de Kacim. Connue-s ou pas, les modèles de [Camille Farah Lenain](#) ont accepté d'ouvrir leurs portes littérales et métaphoriques à la photographe. Marquée par le décès de son oncle, Farid, en 2013, l'artiste d'origine franco-algérienne s'est [intéressée](#) à la représentation de personnes qui, comme lui, "*portent plusieurs identités, souvent sous-représentées et incomprises*."

Son projet [Feu sans fumée](#), exposé actuellement [à l'Institut du monde arabe](#), vise à "*explorer les identités LGBTQIA+ au sein de la culture musulmane en France*". Sur son site, l'artiste appuie l'intersection de discriminations à laquelle se trouvent ses modèles et tant d'autres personnes invisibilisées, à la croisée de leur orientation sexuelle, de leur identité de genre et de leur origine. "*Les personnes LGBTQIA+ de culture musulmanes luttent activement contre ces inégalités tout en redéfinissant leur héritage religieux*", écrit-elle.





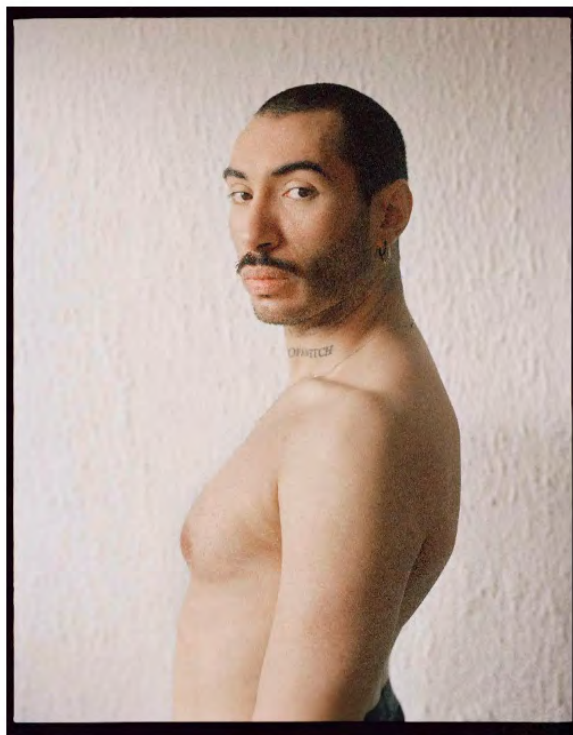
Djalil, 2020. (© Camille Lenain)

Les portraits, intimistes et puissants, de Camille Lenain sont accompagnés de témoignages des sujets immortalisés, qui ont trouvé des chemins différents afin de surmonter obstacles et difficultés : *" Certains ont dû couper les ponts avec leur famille, d'autres ont réinterprété le Coran, ont trouvé des moyens de panser les maux de leur famille, ont créé des communautés accueillantes et sécurisées en France.*

Les modèles confient leurs colères face aux violences subies parce qu' *" on oublie souvent que [ces colères] ne sont que réactions. Elles ne sont pas ex nihilo , elles ne sont pas des attaques, elles sont des colères de défense ,* explique Habibitch. Mais aussi les non-dits : *" On sait ce que c'est, mais on ne le nomme pas ,* note Kacim. Et les fiertés : *" De moi à moi-même, je suis juste une bête de meuf qui s'appelle Lalla Rami.* Rappelant bien qu'aucune histoire n'est similaire, Camille Lenain espère créer des ressources *" pour les identités queers composées de multiples couches, pour la communauté et les personnes qui en sont extérieures.*



Rizlaine, Paris, 2022. (© Camille Lenain)



Kacim, Lyon, 2022. (© Camille Lenain)



Djalil. (© Camille Lenain)



Habibitch, Paris, 2020. (© Camille Lenain)



Lalla Rami, Boulogne, 2020. (© Camille Lenain)

L'exposition ["Habibi, les révolutions de l'amour"](#) est à voir à [l'Institut du monde arabe](#), à Paris, jusqu'au 19 février 2023. Les [événements organisés par Jins](#) sont gratuits.

Konbini arts, partenaire de l'Institut du monde arabe, Paris.

5 artistes LGBTQIA+ du monde arabe à découvrir sans tarder

Coup de projecteur sur Aïcha Snoussi, Kubra Khademi, Soufiane Ababri, Alireza Shojaian et le duo Jeanne & Moreau.



© Alireza Shojaian

Alors que l'[Institut du monde arabe parisien](#) a lancé son cycle "[Ila janeb habibi](#)" et que l'exposition "[Habibi, les révolutions de l'amour](#)", sur les identités et les sexualités LGBTQIA+, bat son plein, nous avons sélectionné cinq artistes à suivre sans plus tarder : Aïcha Snoussi, Kubra Khademi, Soufiane Ababri, Alireza Shojaian et le duo Jeanne & Moreau.

[Soufiane Ababri](#)

Né au Maroc, Soufiane Ababri raconte dans ses illustrations une société marquée par les discriminations, le racisme, les tensions politiques et clivages sociaux, puisant souvent dans son propre vécu et son rapport à la masculinité. Parmi ses travaux emblématiques, on retrouve ses *Bed Works*, ces dessins qu'il esquisse au crayon depuis son lit, en position allongée.

Son oeuvre à l'apparence candide questionne les rapports de domination qui se jouent en France, comme les violences policières, ou encore la fétichisation des corps arabes, en rebondissant souvent sur l'actualité. D'autres fois, il s'agit, de manière plus frontale, d'amour gay, de scènes de sodomie et de plaisir masculin sans artifice.





Soufiane Ababri, *Bed Work*, 2022. (© Galerie Praz-Delavallade Paris, Los Angeles/Photo : Philippe Fuzeau)



Soufiane Ababri, Bed Work, 2022. (© Galerie Praz-Delavallade Paris, Los Angeles/Photo : Philippe Fuzeau)



Soufiane Ababri, *Bed Work*, 2022. (© Galerie Praz-Delavallade Paris, Los Angeles/Photo : Philippe Fuzeau)

[Aïcha Snoussi](#)

À travers mille et une formes, l'artiste tunisienne Aïcha Snoussi travaille autour des identités, de la fiction et de l'exil. L'une de ses œuvres emblématiques est sa *Sépulture aux noyé-e-s*, une installation de ruines intimes, de bouteilles portant des récits, réalisée en mémoire d'une civilisation queer (fictive) disparue en mer Méditerranée, sur la côte tunisienne. Cette civilisation daterait du Ve millénaire avant notre ère et serait composée d'amant-e-s queers et poètes.

Mêlant sculptures, dessins et matériaux divers, Snoussi renvoie dans son œuvre à la grande Histoire autant qu'à son histoire personnelle. Son *Self-portrait* en est le manifeste : elle se présente en pleine masturbation, entourée d'archives personnelles et de taches de sang.



Aïcha Snoussi, Sépulture aux noyé·e·s, 2021. (© Galerie La La Lande/Photo : Marc Damage)

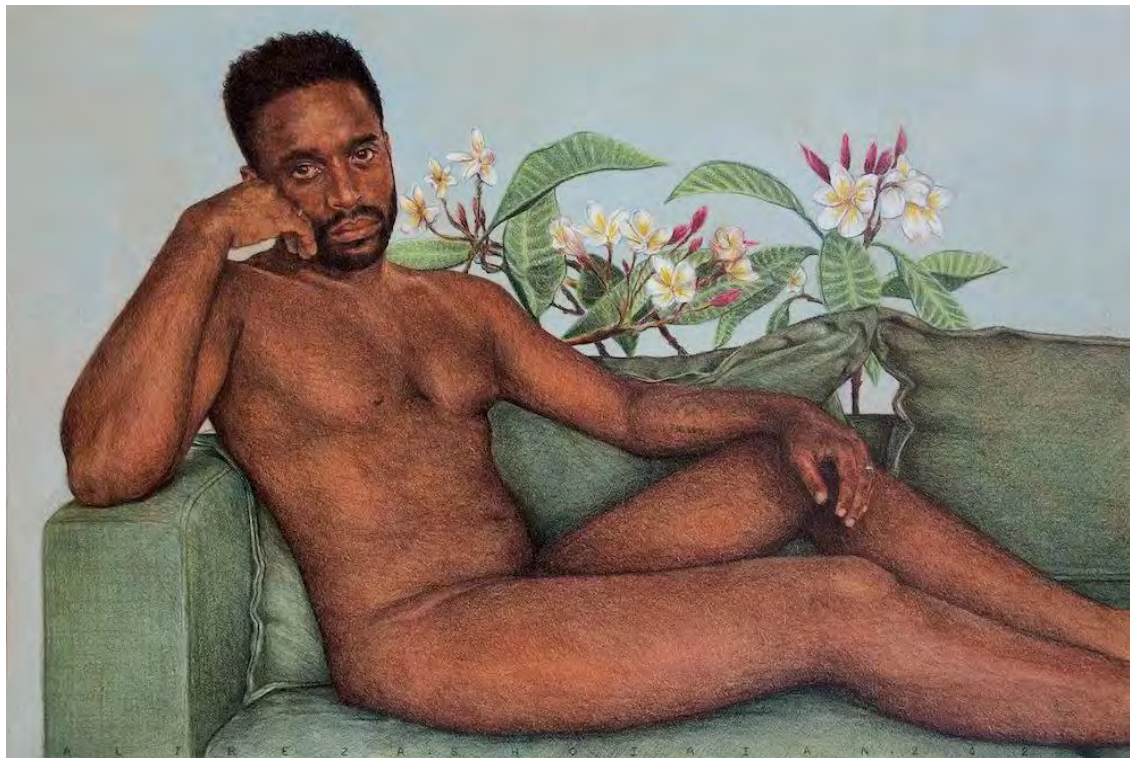


Aïcha Snoussi, Self-portrait, 2021. (© Jean-Marc Decrop)

Alireza Shojaian

Peintre iranien exilé à Beyrouth, Alireza Shojaian dessine l'histoire queer du monde asiatique, arabe et musulman. En se réappropriant l'esthétique discutée de l'orientalisme, il se plaît à représenter des hommes dans des positions lascives.

En toute intimité, les regards et la nudité de ses sujets se révèlent sous son pinceau. L'artiste vit sa peinture comme un " espace sûr pour les minorités, où peut s'exprimer librement un éventail de masculinités, où la virilité toxique n'a pas sa place. Éloge à la beauté de tous les corps, ses tableaux s'articulent également autour de thèmes comme l'exil, les histoires familiales, le deuil et le traumatisme, en s'inspirant de sa propre expérience.



Alireza Shojanian, Yannick Blossom at the mention of your name, 2020, collection Delacroix Montier.



Alireza Shojaian, Tristan Jardin Persan, 2020. (© Galerie La La Lande)



Alireza Shojaian, The Mirror, collection de Ramzi Abufaraj & Keith Nuss.

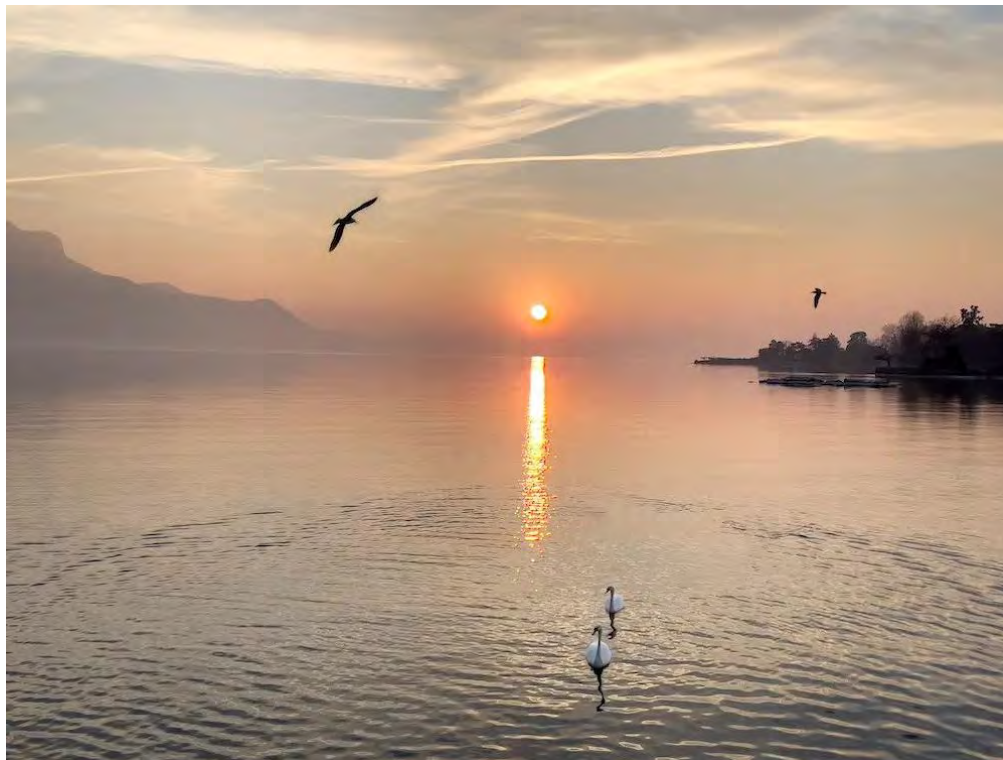
Jeanne et Moreau

Jeanne et Moreau est un duo formé en 2017 par les artistes libanaises Lara Tabet et Randa Mirza. Pour chaque série, elles puisent dans leur archive commune pour produire des images qu'elles considèrent comme des objets. Cela peut prendre la forme d'installations, de sculptures, d'images mouvantes ou de photographies.

Mirza réinterprète l'imagerie orientaliste et sexuelle à travers le social et le politique tandis que Tabet s'inspire de son expertise en médecine pathologique et du passé historique libanais pour explorer genres, identités et sexualités. Leur premier projet faisait état de leur relation amoureuse, face à un monde en évolution.



Sieste. (© Jeanne & Moreau)



Coucher de soleil aux deux signes, 2022. (© Jeanne & Moreau)



Bouquet #10, 2022. (© Jeanne & Moreau)

Kubra Khademi

Dessinatrice et performeuse afghane, Kubra Khademi explore son exil et la sexualité féminine dans des oeuvres figuratives. Après avoir étudié les beaux-arts à Kaboul puis à Lahore, elle fut contrainte de quitter le pays en 2015, à seulement 26 ans, à cause de menaces de mort reçues à l'issue de sa performance intitulée *Armor*. Cette performance la mettait en scène, déambulant en hijab dans les rues, vêtue " d'une armure bombée au niveau des seins et des fesses.

Exilée depuis en France, l'artiste multidisciplinaire a reçu le titre de chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la part du ministère de la Culture. Aujourd'hui, elle crée plus librement dans son studio et continue de s'attaquer au patriarcat qui ronge nos sociétés. Ses tableaux se font l'écrin du désir féminin, de scènes érotiques, de sujets entremêlés dans des positions sulfureuses et acrobatiques, défiant le genre, se touchant le sexe, à travers des tonalités ocre et un style minimaliste inspiré de la poésie et des miniatures persanes.

Les sourires et les expressions neutres de ses sujets imposent une normalisation de la nudité et de la sexualité. " *Je ne peux empêcher les gens de nommer ce qu'ils voient, et ils voient des nus ; mais pour moi, il ne s'agit que de corps. Des corps avec leur identité pure. Personne n'oblige mes personnages à porter quoi que ce soit. Ils n'ont pas à porter quoi que ce soit pour être identifiés. Les femmes que je dessine sont elles-mêmes. Des femmes avec leur identité propre. C'est ce qui est important pour moi. Je les appelle 'les corps',* nous racontait-elle dans [un entretien](#).

L'exposition [" Habibi, les révolutions de l'amour "](#) est à voir à l'Institut du monde arabe, à Paris, jusqu'au 19 février 2023.



5 artistes LGBTQIA+ du monde arabe à découvrir sans tarder

13 Decembre 2022

www.konbini.com

p. 13/13

[Visualiser l'article](#)

Konbini arts, partenaire de l'Institut du monde arabe, Paris.



© Donnia Ghezlane-Lala/Konbini

Les recos d'Axel Ravier

- Une série : [En place](#), sur Netflix.
- Un livre : [Sexagon: Muslims, France, and the Sexualization of National Culture](#), de Mehammed Mack, aux éditions New York: Fordham University Press.
- Un film : [Les Splendides](#), de Meryem-Bahia Arfaoui.
- Un album : [Hats](#), de The Blue Nile.
- Une oeuvre d'art : les oeuvres de [Soufiane Ababri](#), en ce moment exposées à l'Institut du monde arabe, dans le cadre de l'exposition "[Habibi, les révolutions de l'amour](#)".



AGENCE DE PRESSE

La cultura árabe y el colectivo LGTB se fusionan en una exposición en París

El arte LGTB se fusiona con la cultura árabe en una rompedora exposición del Instituto del Mundo Árabe de París, que quiere dar voz a las personas del colectivo sobre sus experiencias tanto en sus países como desde la diáspora y el exilio.

La exhibición de arte contemporáneo "Habibi: Las revoluciones del amor" muestra a 23 artistas de países como Sudán, Túnez, Siria o el Líbano que han sido elegidos por su forma de combinar el arte, la intimidad y el amor en sus obras.

La muestra ha tenido una buena acogida "especialmente por parte de los jóvenes", según explicó a EFE Nada Majdoub, comisaria asociada de la colección.

Otro de los comisarios, Khalid Abdel Hadi, fundó en 2007 de la primera revista LGTB del mundo árabe llamada My Kali y, junto con Elodie Bouffard y Majdoub, han aportado con las creaciones artísticas "la visión árabe y de la diáspora" alrededor de estas cuestiones.

Majdoub subrayó que los artistas árabes del colectivo forman una comunidad "muy viva y dinámica que trabaja sobre las cuestiones 'queer' y los temas LGTB" y por ello quieren darle un espacio a esta "escena emergente".

La colección explora la realidad de ser LGBT desde la diáspora o en países en ocasiones hostiles contra las relaciones homosexuales y cómo experimentan su cultura y socializan con su entorno.

Dentro de la exposición se exhiben todo tipo de creaciones: desde retratos del desamor, fotografías y cortos hasta la instalación de una habitación interactiva que representa la relación a distancia del dúo artístico Jeanne et Moreau.

Artistas como la libanesa Chaza Charafeddine, que fusiona el arte islámico con fotografías de mujeres transgénero y hombres homosexuales, o Léa Djeziri, ilustradora y dibujante de cómics, simbolizan las diversas expresiones creativas dentro del mundo árabe.

Esta exposición ha tenido una recepción positiva, donde, según apuntó la comisaria, muchos de los visitantes se han sentido "sorprendidos" e "incluidos", ya que las obras tratan temas "más allá del estereotipo" como "la sociedad, las normas, la intimidad y el deseo".

La cultura árabe y el colectivo LGTB se fusionan en una exposición en París

EFE:

AGENCIA EFE

(Imágenes: Carmen Muela) El arte LGTB se fusiona con la cultura árabe en una rompedora exposición del Instituto del Mundo Árabe de París, que quiere dar voz a las personas del colectivo sobre sus experiencias tanto en sus países como desde la diáspora y el exilio.

Edición y locución: Brian Bujalance.



Sans tabou, la culture queer arabe en pleine lumière à Paris

Paris (AFP) – "On a voulu rendre visible ce qui est trop longtemps resté invisible": à Paris, une exposition offre, pour la première fois, une traversée dans la culture queer du monde arabe, lui aussi bousculé par les questions de genre.



Intitulée "Habibi (mon amour, ndlr), les révolutions de l'amour", cette exposition débutant mardi à l'Institut du monde arabe (IMA) ne veut pas être un "manifeste militant".

Elle entend "rendre visible une évidence et ce qui est trop longtemps resté invisible": le bouillonnement culturel du monde arabe sur ces questions, assure son président Jack Lang à l'AFP.

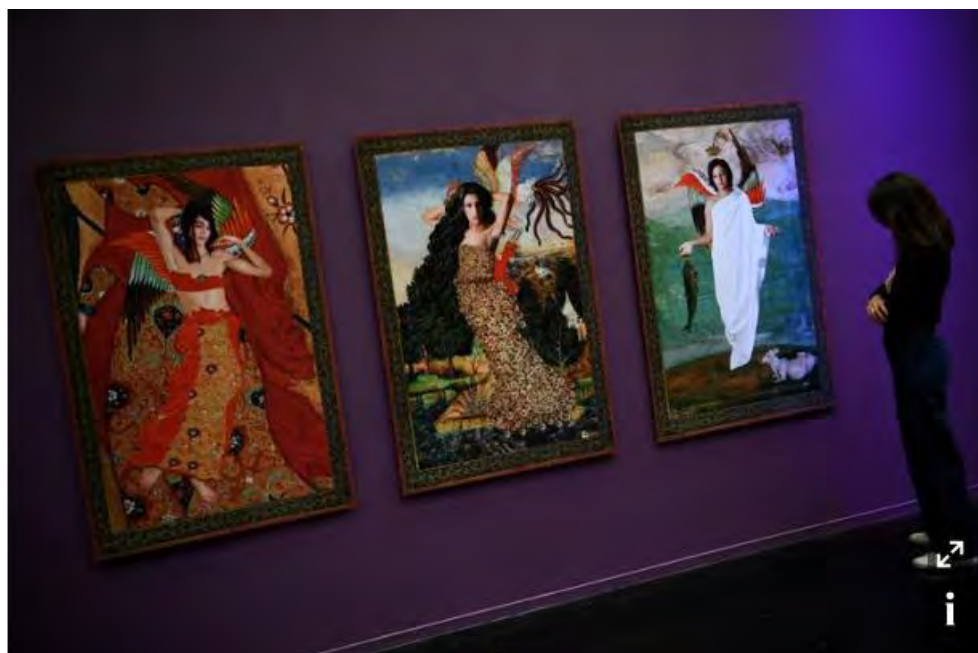
Au total, 23 artistes (peintres, photographes, plasticiens, illustrateurs...) issus du Maghreb, du Machrek, d'Iran et d'Afghanistan mais aussi de la diaspora – sont exposés.



"L'idée c'est de présenter au public ce foisonnement autour de ces thématiques et le fait qu'on est sur une jeune génération qui se saisit de ces sujets et qui en fait la source première de ses créations", explique à l'AFP Elodie Bouffard, commissaire de l'exposition.

Un foisonnement qu'on retrouve dans le 7e art avec les films "Le bleu du caftan" sur l'homosexualité au Maroc ou "Joyland", film pakistanais porté par une actrice transgenre. Tous deux ont été présentés au dernier Festival de Cannes.

La littérature n'est pas en reste en témoigne le livre "La petite dernière" de l'écrivaine française Fatima Daas, sur son refus de choisir entre son homosexualité et sa foi musulmane, qui avait été un événement de la rentrée littéraire il y a deux ans.

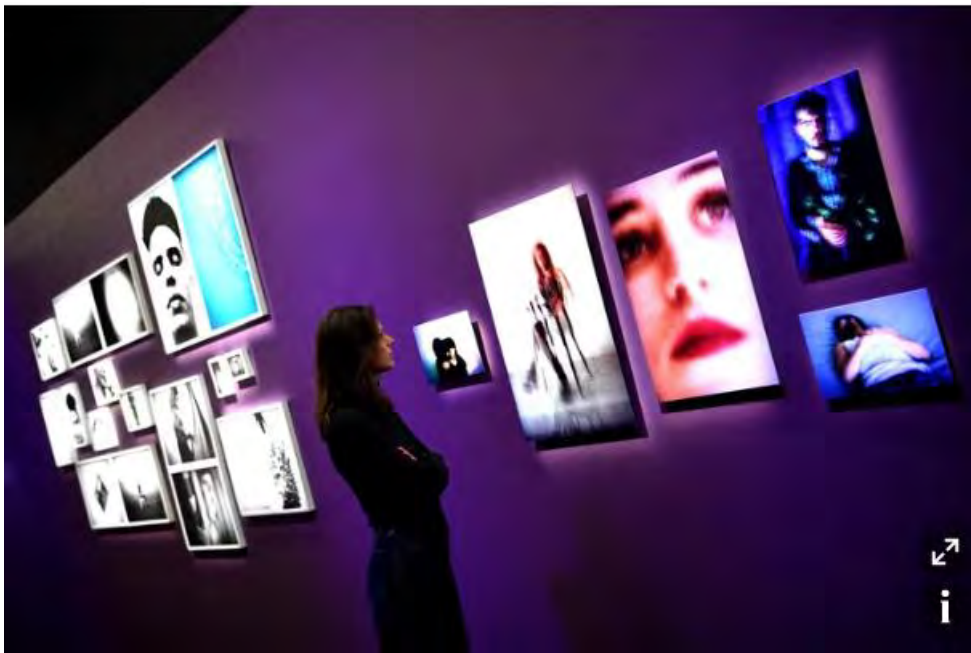


Reste que si ces questions traversent le monde arabe, elles demeurent extrêmement taboues et l'homosexualité encore largement réprimée, parfois de la peine de mort comme en Iran ou en Arabie saoudite.

En juin, le film d'animation Pixar, "Buzz l'éclair", n'a pas obtenu de licence pour être diffusé dans une douzaine de pays ou entités du Moyen-Orient et d'Asie, notamment l'Égypte et l'Arabie saoudite, en raison d'une scène montrant un baiser furtif entre deux femmes.

- "Partie prenante" -

"On a conscience que cette exposition est quelque chose d'assez unique tant sur le plan international que régional", souligne auprès de l'AFP Khalid Abdel Hadi, co-commissaire de l'exposition.



Ce Jordanien a fondé en 2007 le webzine "My.Kali" dédié à faire entendre les voix de la communauté queer du monde arabe.

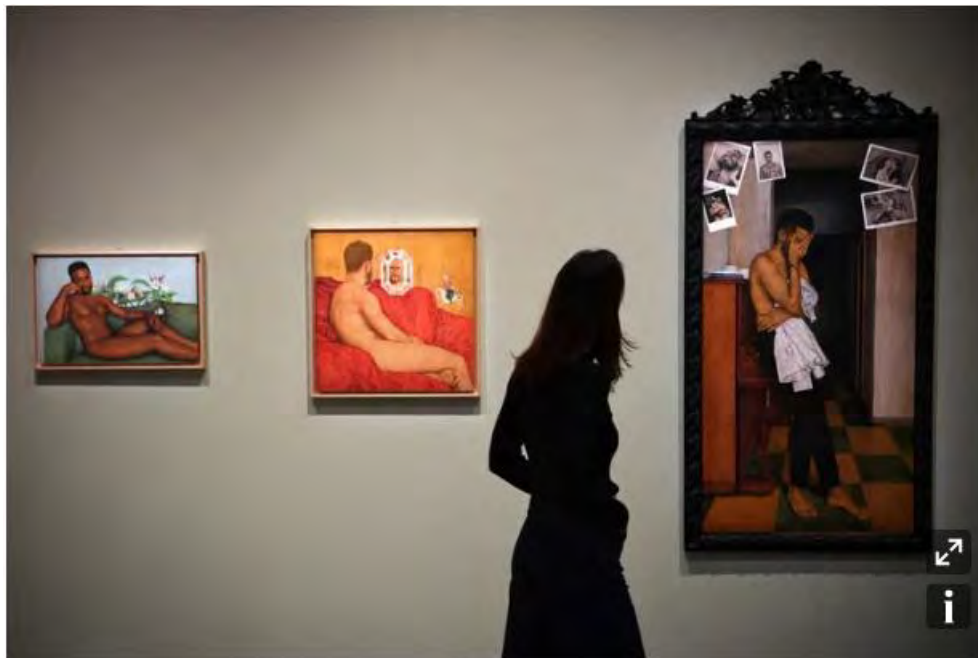
L'un des fils conducteurs de l'exposition est de documenter, par l'intime, les récits d'exil et les expériences de la diaspora.

Comme la série photographique en noir et blanc du Soudanais Salih Basheer qui restitue le périple d'Essam, ayant quitté le Soudan pour l'Égypte avant de trouver refuge en Suède.

Ou encore les clichés de Fadi Elias qui tire le portrait de Syriens réfugiés en Allemagne. Jouant sur le flou, ses portraits soulignent par leur ambiguïté la difficulté d'assumer publiquement son identité sexuelle.

Aux récits sur l'exil, s'ajoute la nécessité de documenter une mémoire.

Ce travail minutieux est notamment porté par le photographe libanais Mohamad Abdouni qui a recensé, dès les années 1990, les histoires et vies de femmes trans.



"Collecter, archiver, c'est aussi dire qu'on est là, qu'on existe et montrer qu'on fait partie prenante de la société", confie à l'AFP la Tunisienne Aïcha Snoussi.

Dans "Sépulture aux noyé·e·s", l'artiste imagine un lieu de sépulture appartenant à une civilisation queer dont les vestiges auraient été engloutis par la Méditerranée.

La question des corps est aussi omniprésente. Elle est en partie portée par l'artiste iranien, exilé en France, Alireza Shojaian.

Dans ses tableaux, les hommes sont placés dans des poses lascives et vulnérables, aux antipodes des codes habituels de la virilité. Le tout sur une composition orientaliste reprenant des miniatures persanes.



24/09/2022 17:48:45 GMT

Des décibels et des DJ ukrainiennes pour le retour de la Techno Parade

Les infrabasses ont maintenu la pluie à distance: plus de 250.000 de teufeurs, selon les organisateurs, certains avec des masques de Dark Vador, d'autres déguisés en Marsupilami, ont arpenté samedi le bitume parisien pour le retour de la Techno Parade, de retour après deux ans de pandémie.

"La Techno Parade, c'est vraiment magique ! Je ne la rate jamais ! De la bonne zique gratuite en plein air devant les plus beaux monuments ! Que demander de plus ?", s'exclame Anthony, un étudiant de 23 ans, au pied du Lion de Belfort, place Denfert-Rochereau transformée en dance-floor géant.

Avant le top départ, les onze chars de cette 24e édition ont pris position, au rythme des différents courants techno (house, trance, drum'n'bass...).

A 14H00, le coup d'envoi est donné: dans un déluge de décibels, le char de l'association "Help for Ukraine", aux couleurs de l'Ukraine et de la France, ouvre la voie au grand charivari électro qui, après 6,5 km, a rejoint la place de la Nation.

Parmi une centaine d'artistes aux platines, deux DJ ukrainiennes, Xenia et Nastya, étaient les invitées d'honneur de ces retrouvailles électros, sous le signe de la fête et de la liberté.

"C'est très important pour moi d'être là, d'être heureuse de danser, de ne pas être en guerre, de ne pas penser" à la mort, a confié à l'AFPTV DJ Xenia, qui a été invitée d'honneur à l'Elysée pour la Fête de la musique. Pour Nastya Muravyova, "en étant là en tant qu'artiste, on peut montrer ce qui se passe dans notre pays, comme on est courageux !"

- "Énergie de fou" -

"Nous sommes solidaires du peuple ukrainien pour que l'Ukraine reste l'Ukraine et que la Russie se retire", a déclaré l'ancien ministre de la Culture Jack Lang qui a participé à la création de la Techno parade en 1998.

A l'unisson des participants, essentiellement des moins de 30 ans, il s'est réjoui "de se retrouver après deux ans de Covid pour fêter les musiques électroniques à nouveau dans la rue".

L'Institut du Monde arabe, qu'il préside, a affrété un char aux couleurs de "Habibi, les Révolution de l'amour", exposition sur les monde arabe queer, qui ouvre ses portes mardi.



"On a tous eu une énorme émotion en voyant les chars arriver. Ça fait deux ans qu'on ne pouvait pas défiler, ni danser... On a passé une magnifique après-midi avec une énergie de fou !", a commenté Tommy Vaudecrane, président de Technopol, l'association de défense des musiques électroniques, qui organise la Techno Parade.

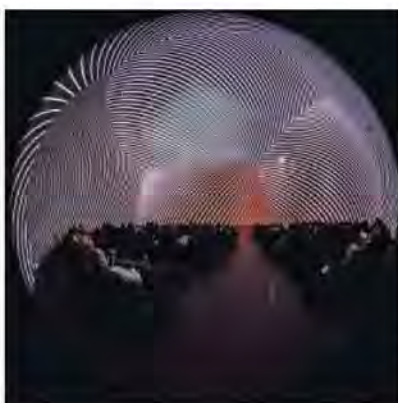
Si les sets endiablés de The Avener, Feder ou Bakermat ont mis le feu place de la Bastille, cette 24e parade était aussi revendicative: "les organisateurs de festivals techno se heurtent toujours à des difficultés", selon Technopol. "Les festivals électro doivent pouvoir s'implanter durablement... Nous revendiquons des lieux pérennes, éloignés des habitations", a dit Tommy Vaudecrane.

Autre doléance: reconnaître les DJ comme artistes intermittents. "J'y suis tout à fait favorable. J'en ai parlé à Rima Abdul Malak, la ministre de la Culture. (Elle) m'a dit qu'elle aime beaucoup la techno", a confié Jack Lang à l'AFP. "Je pense qu'elle essaiera de trouver les voies pour que la situation des DJ soit reconnue pleinement".



PRESSE ÉCRITE

Plongée dans les arts numériques immersifs à la Villette, avec le festival Sous dôme.



et les cultures, entre Orient et Occident. Surtout connu du grand public pour ses lampes-sculptures en papier (et leurs innombrables copies bon marché!), Isamu Noguchi a exploré bien d'autres médiums, et l'on découvre la profondeur de son œuvre dans cette exposition. Jusqu'au 2 juillet. www.musee-lam.fr

OBEY, LA GRANDE EXPO

Musée Guimet, Lyon

L'ancien Muséum d'histoire naturelle Guimet rouvre ses portes pour accueillir, exceptionnellement, les œuvres d'un pionnier du street art : Shepard Fairey, plus connu du grand public sous le nom d'Obey. Intitulée « 1001 Reasons to (dis)Obey », c'est la plus importante exposition jamais réalisée en France autour de l'auteur de la célèbre affiche de campagne de Barack Obama en 2008 (ce fameux portrait en bleu-blanc-rouge avec la seule mention « Hope »), connu aussi pour ses fresques murales géantes. Un millier d'œuvres permettent de dessiner le parcours de cet artiste qui est aussi un DJ de renom... sous un autre pseudo. Jusqu'au 9 juillet. www.1001obey.com



Shepard Fairey, alias Obey, Love Unites, 2008.

NOUVEAU FESTIVAL D'ART IMMERSIF

Planétarium de la Cité des Sciences, Paris

La grosse boule trônant sur l'esplanade de la Villette accueille ce week-end la première édition du nouveau festival Sous dôme, dédié aux arts numériques immersifs. Une invitation à entrer littéralement dans les œuvres de différents artistes, comme celles de Jérémy Oury, pensées pour être projetées à 360° et déjà récompensées dans plusieurs festivals internationaux. Au programme, des projections en continu, des tables rondes et des master class destinées à tous ceux qui s'intéressent à ce nouveau mode d'expression artistique, à la frontière entre l'art, la science et la technologie. cite-sciences.fr

L'ART À L'HÔTEL

Fondation GGL, Montpellier

La Fondation GGL n'est pas une fondation d'art comme les autres puisqu'elle est hébergée au cœur de l'hôtel Richer de Belleval. Un Relais & Châteaux somptueux au cœur de Montpellier, nouveau terrain de jeu des chefs Jacques et Laurent Pourcel. Mais nul besoin de réserver un repas à leur table étoilée ou une nuit dans cet hôtel cinq étoiles pour admirer les œuvres disséminées dans l'établissement. Il suffit de réserver une visite (gratuite), qui se déroulera en dehors des heures de service. L'occasion, aussi, de voir la nouvelle exposition temporaire consacrée à l'artiste Olympe Racana-Weiler qui réalise des toiles abstraites où une débauche de couleurs s'exprime en mode XXL. Jusqu'au 9 septembre. www.fondation-ggl.com

COMME PAR MAGIE

Musée de l'Illusion, Paris

La première édition du grand festival de l'Illusion réunit jusqu'à la fin du mois, dans le 1^{er} arrondissement, quelques-uns des bons magiciens et illusionnistes du moment pour quatre courtes représentations. Ce vendredi, honneur à Giorda. La mentaliste, formée par Léo Brière, un autre cador de la magie, prendra le contrôle du public pour une séance d'hypnose abracadabrante. Avant, pour se préparer au show, les candidats sont invités à visiter le musée et ses 70 expériences d'illusions : tunnel vortex, chaise Beuchet, salle renversée... museedelillusion.fr

Ludovic Bischoff et Alice d'Orgeval



ET AILLEURS

VIDÉO, UN NOUVEAU REGARD

MoMa, New York

La vidéo a transformé le monde. Cette nouvelle exposition « Signals » ambitionne de remonter, sur six décennies, l'historique de ce phénomène implacable. Depuis les premiers postes de télévision jusqu'à la révolution des réseaux sociaux, comment les artistes et vidéastes ont-ils participé à ce changement global ? On retrouve des œuvres qui ont marqué leur époque comme l'installation de Dara Birnbaum datant de 1990 sur les événements de Tiananmen. Et si les pionniers du médium comme Bill Viola sont les grands absents de cette exposition, parmi les 70 vidéos présentées, on se rattrape en explorant de nouveaux territoires, à travers, par exemple, l'expérimentation de l'hologramme par l'artiste Sandra Mujinga. Jusqu'au 8 juillet. moma.org



Dara Birnbaum. Tiananmen Square: Break-In Transmission, 1990.



DERNIÈRE CHANCE ! LA RÉVOLUTION DU CORPS À L'IMA

Un vent de liberté souffle sur l'Institut du monde arabe avec cette exposition sur l'art LGBTQIA+. « Habibi, les révolutions de l'amour » pose la question du tabou mais aussi du droit d'expression sur les thématiques de l'intime, « Habibi » signifiant en arabe « mon amour » ou « mon chéri ». Une expo à la fois légère et grave. Clap de fin dimanche ! imarabe.org

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **340682**

Sujet du média : **Lifestyle**



Edition : **Mars 2023 P.7**

Journalistes : -

Nombre de mots : **78**

p. 1/1



On célèbre l'amour sous toutes ses coutures avec le festival Arabofolies

Avec l'arrivée du printemps, le festival musical Arabofolies spécial Habibi nous propose une toute nouvelle édition sous le signe de l'amour. Du 9 au 18 mars, l'Institut du monde arabe se transforme en véritable carrefour artistique, où performances, concerts, projections et même karaoké s'enchaînent.

Festival Arabofolies spécial Habibi
Institut du monde arabe
1, rue des Fossés-Saint-Bernard – 5^e
Du 9 au 18 mars 2023



Famille du média : Médias spécialisés
grand public

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 1093000

Sujet du média : Lifestyle

Tourisme-Gastronomie



Edition : Du 15 au 21 mars 2023

P.28

Journalistes : -

Nombre de mots : 125

p. 1/1

Derniers jours

Abdelkader Benchamma : Cosma

17-18 Jusqu'au 18 mars, 10h-19h (sf dim., lun., mar.), galerie Daniel Templon, 30, rue Beaubourg, 3^e, 01 42 72 14 10. Entrée libre.

Aplattitudes !

17-18 Jusqu'au 18 mars, 10h-19h (mer., jeu., ven.), 10h30-19h30 (sam.), galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, 33-36, rue de Seine, 6^e, 01 46 34 61 07. Entrée libre.

Constellation

17-18 Jusqu'au 18 mars, galerie Magnin-A, 118, bd Richard-Lenoir, 11^e, 01 43 38 13 00. Entrée libre.

Guénaëlle de Carbonnières - Les marées de pierre

17-18 Jusqu'au 18 mars, galerie Binome, 19, rue Charlemagne, 4^e, 01 42 74 27 25. Entrée libre.

Habibi, les révolutions de l'amour

17-18 Jusqu'au 19 mars, Institut du monde arabe, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard, 5^e, 01 40 51 38 38. (5-10 €).

Super Terram

17-18 Jusqu'au 19 mars, Espace Voltaire, 81, bd Voltaire, 11^e, fondationdesperados.com. Entrée libre.





Crédit photo : Paris.fr

Habibi, ça veut dire " mon amour en arabe. De quoi filer à l'[Institut du monde Arabe](#) qui nous ouvre ses portes pour (re)découvrir l'amour sous le prisme des questionnements, luttes et identités LGBTQIA+. Des interrogations sociales, personnelles et esthétiques mises en lumière par des artistes contemporains issus du monde Arabe. L'exposition sur 750m2 donne " *la parole aux artistes, à leur récit singulier qui dessine leurs doutes et leurs fragilités.*

Habibi, les révolutions de l'amour

Jusqu'au 19 mars 2023

Institut du monde Arabe

1 rue des Fossés-Saint-Bernard

Place Mohammed-V, 75005 Paris

5€ pour les 18-26 ans

Tarif plein : 10€

Faith Ringgold, figure d'un art engagé américain



Miss D'vine I, 2007 © Zanele Muholi - Courtesy of the artist and Stevenson, Cape Town/Johannesburg and Yancey Richardson, New York - La communauté noire LGBTQIA+ est au cœur du travail de Zanele Muholi, artiste dont la Maison européenne de la photographie (Paris 4^e) présente une rétrospective jusqu'au 21 mai.

Persona - Expo collective et pluridisciplinaire autour du masque, celui des théâtres antiques et du déguisement, mais aussi l'interface entre l'individu et la société. Jusqu'au 1^{er} avril. Galerie Les filles du Calvaire, 21 rue Chapon.

Prix Polyptyque 2022 - Présentation des trois lauréats du Prix Polyptyque 2022 : Julia Gat, Andrea Graziosi et le duo Jeanne & Moreau. Du 28 janvier au 25 février. Galerie Sit Down, 4 rue Sainte Anastase.

Revoir Paris - 60 photos de la capitale, prises entre 1980 et 2022 par Daniel Thierry. Du 1^{er} mars au 28 avril 2023. Espace St Martin, 199 bis rue St Martin.

The day may break: chapitre 2 - Série de Nick Brandt réalisée en Bolivie et mettant en scène des humains et des animaux dont l'habitat a été détruit. Jusqu'au 4 mars. Polka Galerie, 12 rue Saint-Gilles.

☞The other end of the rainbow - Série de Kourtney Roy réalisée le long de la "route des larmes", surnom donné à une route du nord de la Colombie Britannique où ont disparu des femmes et jeunes filles pour la plupart issues des Premières Nations. Jusqu'au 24 février. Galerie Les filles du Calvaire, 17 rue des Filles du calvaire.

Yggdrasil - Série mêlant photographie et dessin au fusain, fruit d'une résidence de Dana Cojuc en Norvège. Jusqu'au 11 mars. Galerie Echo 119, 119 rue Vieille du Temple.

[PARIS 4^e] **Anonymous women** - Série de Patty Carroll. Du 11 février au 18 mars. Galerie XII, 14 rue des Jardins Saint-Paul.

Chair de temps - Expo collective : Catherine Balet, Renato D'Agostin, Ralph Gibson, Yannig Hedel, Hideyuki Ishibashi, Rémi Noël, Thomas Paquet, Thierry Urbain, etc. Jusqu'au 4 mars. Bigaignon, 18 rue du Bourg-Tibour.

Christian Marclay - Collages, sculptures et installations illustrent le travail de Christian Marclay, artiste puisant son inspiration dans le répertoire visuel et sonore de la culture dite populaire. Jusqu'au 27 février. Centre Pompidou, Galerie de photographie, Forum -1.

Décadage colonial - En 1931, en réaction à l'ouverture de l'Exposition coloniale internationale à Vincennes, les membres du groupe surréaliste dénoncent la politique impérialiste de la France. L'exposition explore les tensions et ambivalences qui traversent la production de la nouvelle scène photographique

parisienne de cette période. Jusqu'au 27 février. Centre Pompidou, Galerie de photographie, Forum -1.

De la mer à la terre - À travers des portraits délicats, des fragments de paysages urbains et de natures mortes, Cédrine Scheidig explore des récits personnels de la jeunesse diasporique en quête d'identité. Jusqu'au 26 mars. Maison européenne de la Photographie, 5-7 rue de Fourcy.

En liberté - L'exposition fait dialoguer une trentaine de photographies d'Arthur Elgort avec les modèles originaux d'Azzedine Alaïa. Jusqu'au 20 août. Fondation Azzedine Alaïa, 18 rue de la verrerie.

Julia Pirotte, photographe et résistante - Tirages originaux et contemporains proposent de redécouvrir, Julia Pirotte (1908-2000), une artiste engagée qui mettait l'appareil photo au service de sa sensibilité sociale et politique. Du 9 mars au 30 août. Mémorial de la Shoah, 17 rue Geoffroy-l'Asnier.

Les marées de pierre - Photos de Guénaëlle de Carbonnières : plusieurs ensembles récents traversés par une poétique de l'archéologie. Jusqu'au 18 mars. Galerie Binome, 19 rue Charlemagne.

☞Les sacrifiés - Expo collective sur le thème de la souffrance animale, réalisée en collaboration avec l'organisation We Animals Media. Du 25 janvier au 15 avril. Galerie Fait & Cause, 58 rue Quincampoix.

☞Zanele Muholi - Première rétrospective en France consacrée à Zanele Muholi, photographe et activiste, dont le travail documente la vie de la communauté noire LGBTQIA+. Jusqu'au 21 mai. Maison européenne de la Photographie, 5-7 rue de Fourcy.

[PARIS 5^e] **Habibi, les révolutions de l'amour** - Dans un monde où la présence des LGBTQIA+ n'est pas toujours acceptée, voire sanctionnée, l'exposition montre les territoires explorés par différents artistes plasticiens : l'intime, le quotidien, le rapport au corps, l'engagement. Jusqu'au 19 février. Institut du Monde arabe, 1 rue des Fossés-Saint-Bernard.

☞Mini voltigeurs - Photos haute-vitesse de Ghislain Simard illustrant les techniques de vol très variées des insectes. 30 tirages en très grand format exposés en plein air. Jusqu'au 23 avril. Sur les grilles du Jardin des Plantes, 57 rue Cuvier.

[PARIS 6^e] **Cabanes imaginaires autour du monde** - Photos de Nicolas Henry. Jusqu'au 30 avril. Maisons du Voyages, 76 rue Bonaparte.

Ossip Zadkine, une vie d'ateliers - Une immersion dans l'atelier du sculpteur Ossip Zadkine et de son épouse, la peintre Valentine Prax, à travers notamment des photos d'André Kertész et Marc Vaux. Jusqu'au 2 avril. Musée Zadkine, 100 bis rue d'Assas.

Une histoire photographique des femmes au XX^e siècle - Cent ans d'émancipation féminine à travers une soixantaine de photos d'archives. Du 26 janvier au 25 mars. Galerie Roger-Viollet, 6 rue de Seine.

[PARIS 7^e] **Faut-il voyager pour être heureux ?** - Exposition sur la thématique du voyage, illustrée par les œuvres de 32 artistes contemporains, dont les photographes Martin Parr, Stéphane Deoutin & Gwenola Wagon, Inka & Nicolas Lindergerd, Emilie Brout & Maxime Marion. Jusqu'au 2 avril. Espace Fondation EDF, 6 rue Juliette Récamier.

Slava Ukraini - Tirages photo monumentaux et œuvres originales relatent le travail réalisé par l'artiste urbain C215 en

Ukraine en mars et avril 2022. Jusqu'au 25 février. Galerie des fêtes, Assemblée nationale, 33 quai d'Orsay.

À haute voix - Photos d'Alexandra Catière. Jusqu'au 18 mars. In camera galerie, 21 rue Las cases.

[PARIS 8^e] **Ciel de saison** - Photos de Baudouin Mouanda, lauréat du Prix Roger Pic 2022. Jusqu'au 17 mars. Galerie de la Scam, 5 av. Vélasquez.

Le bégaiement de l'histoire - Depuis plus de 25 ans, Thomas Demand déploie ses talents de photographe et de sculpteur pour tenter de saisir l'inquiétant bégaiement de l'histoire qui définit la culture contemporaine de l'image. Du 14 février au 28 mai. Jeu de Paume, 1 place de la Concorde.

This place called home - Série de Matt Wilson. Jusqu'au 31 mars. Espace photographique Leica, 105-109 rue du fbg Saint-Honoré.

[PARIS 10^e] **La Peau Repensée** - Autour du tatouage, une trentaine de photos de l'artiste-photographe Idan Wizen. Du 16 février au 14 mars. Galerie La Lison, 5 rue Pierre Chausson.

[PARIS 11^e] **La rue Godefroy-Cavaignac** - Restitution d'un atelier de pratique photographique, porté par la Maison de la photographie Robert Doisneau. Du 16 février au 18 mars. Médiathèque Violette Leduc, 18 rue Faidherbe.

Tumultes - Expo collective et pluridisciplinaire sur le thème des enjeux environnementaux. Sept artistes, dont les photographes Liu Bolin et Charles Pétillon. Du 28 janvier au 25 février. Galerie Danyasz, 78 rue Amelot.

[PARIS 13^e] **Bachelard contemporain** - Expo collective et pluridisciplinaire (photos de Ryan McGinley, Roman Signer, Emma Charrin et Olivier Muller) mettant en lumière l'influence du philosophe Gaston Bachelard sur la création contemporaine. Du 17 février au 30 avril. Galerie du Jour agnès b. - La Fab, pl. Jean-Michel Basquiat.

Dance and music - La relation organique entre les musiciens et les spectateurs à travers les yeux de sept photographes. Jusqu'au 19 février. Galerie du Jour agnès b. - La Fab, pl. Jean-Michel Basquiat.

☞La photographie à tout prix - Une sélection de tirages des lauréats du Prix Niépce, du Prix Na-

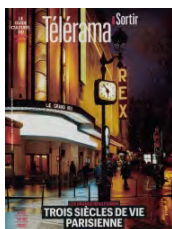
Famille du média : **Médias spécialisés**
grand public

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **1093000**

Sujet du média : **Lifestyle**

Tourisme-Gastronomie



Edition : **Du 08 au 14 février**

2023 P.32

Journalistes : -

Nombre de mots : **182**

p. 1/1

Expos

Habibi, les révolutions de l'amour

Jusqu'au 19 mars, 10h-18h (sf lun.), 10h-19h (sam., dim.), Institut du monde arabe, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard, 5^e, 01 40 51 38 38. (5-10€).

FRA Vingt-trois artistes, issus ou solidaires de la communauté LGBTQIA+ du monde arabe et de ses diasporas, prennent la parole à l'IMA. Dans ces pays, les soulèvements émancipateurs de ces dernières années ont donné un certain souffle à la scène queer. Dans une région aux degrés de tolérance extrêmement variés, ces créateurs déjouent les règles établies, prennent des risques pour affirmer et défendre leur identité. À travers leurs œuvres (peintures, vidéos, photographies, installations...), ils explorent l'intime, le quotidien, le rapport au corps, l'engagement, au-delà des normes, de manière universelle. De façon légère ou grave, pudique, crue ou flamboyante, chacun ou chacune exprime à sa manière la liberté d'aimer, s'enracinant dans une iconographie ancienne (la Libanaise Chaza Charafeddine) ou s'ancrant avec paillettes et talons hauts dans la pop culture. Une claque d'une force inouïe, parfois teintée d'humour (le Marocain Sido Lansari, ou le Jordanien Raed Ibrahim), donnée aux pudibonds de tout poil. Une première.



Famille du média : Médias spécialisés
grand public

Périodicité : Mensuelle

Audience : 223000

Sujet du média : Culture/Arts
littérature et culture générale



Edition : Février 2023 P.150-151

Journalistes : -

Nombre de mots : 2253

p. 1/2

LE CALENDRIER DES EXPOSITIONS

ÎLE-DE-FRANCE

Musées et centres d'art

LES LILAS (93)

CENTRE CULTUREL JEAN COCTEAU
35, place Charles de Gaulle
01 48 46 07 20 • ville-lilas.fr

Nouveaux hérauts

Jusqu'au 18 mars

NOGENT-SUR-MARNE (94)

MAISON NATIONALE DES ARTISTES
14, rue Charles VII • 01 48 71 28 08
fondationdesartistes.fr

Jardin intérieur – Martine Dublé

Jusqu'au 26 mars

PARIS

ATELIER DES LUMIÈRES

38, rue Saint-Maur • 11°
01 80 98 46 00 • atelier-lumieres.com

Chagall – Paris / New York

Du 17 février au 7 janvier 2024

Paul Klee – Peindre la musique

Du 17 février au 7 janvier 2024

Convergence

Couleurs et sons

Du 17 février au 7 janvier 2024

ARCHIVES NATIONALES

Hôtel de Soubise

60, rue des Francs Bourgeois • 3°
01 40 27 60 96

archives-nationales.culture.gouv.fr

Face aux épidémies

De la peste noire à nos jours

Jusqu'au 6 février

LE BAL

6, impasse de la Défense • 18°
01 44 70 75 50 • le-bal.fr

Joanna Piotrowska

Du 16 février au 21 mai

BEAUX-ARTS DE PARIS

14, rue Bonaparte • 6°
01 47 03 50 00

beauxartsparis.fr

Gribouillage / Scarabocchio

De Léonard de Vinci

à Cy Twombly

Du 8 février au 30 avril

BNF FRANÇOIS MITTERRAND

Quai François Mitterrand • 13°
01 53 79 59 59 • bnf.fr

L'œil présent – Photographe

le Festival d'Avignon au risque

de l'instant suspendu

Jusqu'au 31 mars

BOURSE DE COMMERCE

2, rue de Vienne • 1°
01 55 04 60 60

pinaultcollection.com

Avant l'orage

Du 8 février au 11 septembre

Danh Vo

Du 8 février au 24 avril

CENTRE POMPIDOU

Place Georges Pompidou • 4°
01 44 78 12 33 • centrepompidou.fr

Décadence coloniale

Jusqu'au 27 février

Christian Marclay

Jusqu'au 27 février

Soundwalk Collective

& Patti Smith – Evidence

Jusqu'au 6 mars

Serge Gainsbourg – Le mot exact

Jusqu'au 8 mai

ÉCOLE DES ARTS JOAILLIERS

31, rue Danielle Casanova • 1°
01 70 70 38 40

lecoleavancetarpels.com

Ors et trésors

Jusqu'au 14 avril

► Vidéo sur BeauxArts.com

FONDATION CARTIER

261, boulevard Raspail • 14°
01 42 18 56 50

fondationcartier.com

Fabrice Hyber – La Vallée

Jusqu'au 30 avril

FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON

79, rue des Archives • 3°
01 40 61 50 50

henricartierbresson.org

Paul Strand ou l'équilibre

des forces

Du 14 février au 23 avril

FONDATION LOUIS VUITTON

8, avenue du Mahatma Gandhi • 16°
01 40 69 96 00

fondationlouisvuitton.fr

Monet / Mitchell

Jusqu'au 27 février

► Vidéo sur BeauxArts.com

FONDATION PERNOD RICARD

1, cours Paul Ricard • 8°
01 70 93 26 00

fondation-pernod-ricard.com

Katinka Bock – Der Sonnenstich

Du 14 février au 29 avril

GRAND PALAIS IMMERSIF

Opéra Bastille • 110, rue de Lyon
12° • grandpalais-immersif.fr

Venise révélée

Jusqu'au 19 février

► Vidéo sur BeauxArts.com

HALLE SAINT PIERRE

2, rue Ronsard • 18°
01 42 58 72 89 • halle-saint-pierre.org

La tabuloserie

Jusqu'au 25 août

HÔTEL DE LA MARINE

2, place de la Concorde • 1°
hotel-de-la-marine.paris

► Vidéo sur BeauxArts.com

Ca' d'Oro – Chefs-d'œuvre

de la Renaissance à Venise

Jusqu'au 26 mars

► Vidéo sur BeauxArts.com

INSTITUT GIACOMETTI

5, rue Victor Schoelcher
14° • 01 87 89 76 77

fondation-giacometti.fr

Alberto Giacometti / Salvador Dalí

Jardins de rêve

Jusqu'au 9 avril

INSTITUT DU MONDE ARABE

1, rue des Fossés Saint-Bernard • 5°
01 40 51 38 38 • imarabe.org

Habibi – Les révolutions

de l'amour

Jusqu'au 19 février

Sur les routes de Samarcande

Merveilles de soie et d'or

Jusqu'au 4 juin

► Vidéo sur BeauxArts.com

JEU DE PAUME

1, place de la Concorde • 8°
01 47 03 12 50 • jeu-de-paume.org

Thomas Demand

Du 14 février au 28 mai

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

9, rue du Plâtre • 4° • 01 42 74 95 59

lafayetteanticipations.com

Au-delà – Rituels pour

un monde nouveau

Du 15 février au 7 mai

MAD (MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS)

107 111, rue de Rivoli • 1°
01 44 55 57 50 • mad.paris.fr

► Vidéo sur BeauxArts.com

Années 80 – Mode, design,

graphisme en France

Jusqu'au 16 avril

► Vidéo sur BeauxArts.com

MAISON EUROPÉENNE

DE LA PHOTOGRAPHIE

5/7, rue de Fourcy • 4°
01 44 78 75 00 • mep-fr.org

Zanele Muholi

Du 1^{er} février au 21 mai

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

DU JUDAÏSME

Hôtel de Saint-Aignan

71, rue du Temple • 3°
01 53 01 86 53 • mahj.org

Les tribulations

d'Erwin Blumenfeld (1930-1950)

Jusqu'au 5 mars

Dove Allouche – AgBr

Jusqu'au 23 avril

► Vidéo sur BeauxArts.com

«Tu te souviendras de moi»

Paroles et dessins des enfants

de la maison d'Izieu (1943-1944)

Jusqu'au 23 juillet

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

11, avenue du Président Wilson • 16°
01 53 67 40 00 • mam.paris.fr

Oskar Kokoschka

Jusqu'au 12 février

Pierre Dunoyer

Jusqu'au 13 mars

Donation Amni et Josef Albers

Jusqu'au 25 juin

MUSÉE GUIMET

6, place d'Iéna • 16°
01 56 52 53 00 • guimet.fr

Afghanistan – Ombres et légendes

Jusqu'au 6 février

Sur le fil – Création textile

des femmes afghanes

Jusqu'au 6 février

Carte blanche à Wang Keping

Jusqu'au 6 mars

MUSÉE DU LOUVRE

Quai du Louvre • 1°
01 40 20 50 50 • louvre.fr

Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan

Jusqu'au 6 mars

MUSÉE DE L'ORANGERIE

Place de la Concorde • 1°
01 44 50 43 00 • musee-orangerie.fr

André Derain

Jusqu'au 6 mars

Matisse – Cahiers d'art,

le tournant des années 30

Du 1^{er} mars au 29 mai

MUSÉE PICASSO

5, rue de Thorigny • 3°
01 85 56 00 36

museepicassoparis.fr

► Vidéo sur BeauxArts.com

Picasso à l'image

Jusqu'au 12 février

MUSÉE DU QUAI BRANLY

JACQUES CHIRAC

37, quai Branly • 7°
01 56 61 70 00 • quai-branly.fr

Carnets kanak – Voyage

en inventaire de Roger Boulay

Jusqu'au 12 mars

Kimono

Jusqu'au 28 mai

► Vidéo sur BeauxArts.com

MUSÉE YVES SAINT LAURENT

5, avenue Marceau • 16°
01 44 31 64 00

museeyvesparis.com

Gold – Les ors d'Yves Saint Laurent

Jusqu'au 14 mai

MUSÉE ZADKINE

100 bis, rue d'Assas • 6°
01 55 42 77 20 • zadkine.paris.fr

Ossip Zadkine

Une vie d'ateliers

Jusqu'au 2 avril

PALAIS GALLIERA

10, avenue Pierre 1^{er} de Serbie • 16°
01 56 52 86 00

palaisgalliera.paris.fr

Frida Kahlo

Au-delà des apparences

Jusqu'au 5 mars

► Vidéo sur BeauxArts.com

PALAIS DE TOKYO

13, av. du Président Wilson • 16°
01 81 69 77 51

palaisdetokyo.com

Ma pensée sérieuse

Miriam Cahn

Du 17 février au 14 mai

Exposé-es

Du 17 février au 14 mai

PHILHARMONIE DE PARIS

221, avenue Jean Jaurès • 19°
01 44 84 44 84

philharmoniedeparis.fr

Fela Anikulapo-Kuti

Rébellion afro-beat

Jusqu'au 11 juin

PONTAULT-COMBAULT (77)

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE

D'ÎLE-DE-FRANCE

107, avenue de la République
01 70 05 49 80 • cpif.net

Mauvaises herbes !

jardin consacrée à l'« art hors-normes ». La Halle Saint-Pierre célèbre à sa manière les quarante ans de ce lieu d'art brut, naïf et populaire. On y revient.

Habibi, les révolutions de l'amour

Jusqu'au 19 fév., 10h-18h (sf lun.), 10h-19h (sam., dim.), Institut du monde arabe, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard, 5^e, 01 40 51 38 38. (5-10 €).

*** Vingt-trois artistes, issus ou solidaires de la communauté LGBTQIA+ du monde arabe et de ses diasporas, prennent la parole à l'IMA. Dans ces pays, les soulèvements émancipateurs de ces dernières années ont donné un certain souffle à la scène queer. Dans une région aux degrés de tolérance extrêmement variés, ces créateurs déjouent les règles établies, prennent des risques pour affirmer et défendre leur identité. À travers leurs œuvres (peintures, vidéos, photographies, installations...), ils explorent l'intime, le quotidien, le rapport au corps, l'engagement, au-delà des normes, de manière universelle. De façon légère ou grave, crue ou flamboyante, chacun ou chacune exprime à sa manière la liberté d'aimer, s'enracinant dans une iconographie ancienne (la Libanaise Chaza Charafeddine) ou s'ancrant avec paillettes et talons hauts dans la pop culture. Une claque d'une force inouïe, parfois teintée d'humour (le Marocain Sido Lansari, ou le Jordanien Raed Ibrahim), donnée aux pudibonds de tout poil. Une première.

José Zanine Caldas - Denuncia

Jusqu'au 22 avr., 10h-19h (sf dim.), Carpenters Workshop Gallery, 54, rue de la Verrerie, 4^e, 01 42 78 80 92. Entrée libre.

*** La Carpenters Workshop Gallery s'associe à la Fondation Caldas pour organiser une importante exposition de mobilier signé José Zanine Caldas (1919-2001). Architecte, sculpteur et designer autodidacte, Zanine Caldas figure parmi les maîtres de la modernité au Brésil. L'ensemble ici présenté se compose de quatre-vingt-

dix pièces (tables, sièges) illustrant les deux versants de son activité, industrielle entre 1950 et 1960, artisanale de 1970 à 1990. À travers des pièces sculpturales, l'artiste magnifie les essences locales de bois, comme le travail humain. Un engagement pionnier.

Louis XV, passions d'un roi

Jusqu'au 19 fév., 9h-17h30 (sf lun.), musée du Château de Versailles, place d'Armes, 78 Versailles, 01 30 83 78 00. (14,50-19,50 €).

*** Coincé entre le flamboyant règne du Roi-Soleil et celui de Louis XVI, qui vit chuter l'Ancien Régime, Louis XV reste un souverain méconnu. Une exposition à Versailles met pour la première fois en lumière l'arrière-petit-fils de Louis XIV, à travers un ensemble de quatre cents œuvres provenant de collections du monde entier (tableaux, objets d'art, mobilier...). La première partie du parcours s'intéresse à la personnalité de l'homme, tiraillé entre sa nature mélancolique, sa foi et ses penchants libertins. La deuxième évoque sa passion pour l'architecture et les sciences, tandis que la dernière illustre les arts de son temps. L'histoire d'un règne charnière de plus de cinquante-huit ans, durant lequel émergent aussi la philosophie des Lumières et un certain art de vivre à la française. À noter aussi la réouverture à cette occasion de l'appartement de madame Du Barry, l'une de ses fameuses favorites, après dix-huit mois de restauration (visite guidée sur réservation).

Pierre-Louis Faloci - Une écologie du regard

Jusqu'au 29 mai, 11h-19h (sf mar.), 11h-21h (jeu.), Cité de l'architecture et du patrimoine, Palais de Chaillot, 1, place du Trocadéro-et-du-11-Novembre, 16^e, 01 58 51 52 00. (6-9 €).

*** La Cité de l'architecture et du patrimoine consacre une exposition monographique à Pierre-Louis Faloci, Grand Prix national de l'architecture en 2018, la plus prestigieuse récompense française en la matière. Le parcours,

très didactique, s'articule autour de quinze réalisations de l'architecte, resté loin des projecteurs médiatiques. Il permet de comprendre les soubassements d'une pensée nourrie par le cinéma, qu'il a largement partagée en tant qu'enseignant. Soit la vision globale d'un projet enraciné dans un paysage et une mémoire, selon lequel l'œil doit toujours profiter de la meilleure perspective. En témoignage à Paris la chapelle Notre-Dame-de-la-Sagesse, dans le 13^e arrondissement, ou l'extension du musée Rodin, dans le 7^e.

Vous n'irez plus danser ! Les bals clandestins (1939-1945)

Jusqu'au 2 avr., 14h-18h (sf lun.), 11h-19h (sam., dim.), musée de la Résistance nationale, 40, quai Victor-Hugo, 94 Champigny-sur-Marne, 01 49 83 90 92. (5 €).

*** Populaire durant l'entre-deux-guerres, le bal est interdit partout en France durant l'Occupation. Vues comme un lieu de perdition morale par le régime de Vichy et comme un lieu de sédition potentiel par les Allemands, les fêtes dansantes ne peuvent se tenir à partir de mai 1940, sous peine de sévères sanctions. Illustrée par des photographies, des documents et des objets, cette exposition raconte l'étonnante épopée des bals clandestins pendant la Seconde Guerre mondiale. Elle a lieu dans le nouveau bâtiment du musée de la Résistance nationale de Champigny-sur-Marne (à dix minutes à pied du RER), inauguré en 2020. Une expo originale sur une pratique sociale toujours vivante.



José Zanine Caldas
Jusqu'au 22 avril, à la Carpenters Workshop Gallery.

Zahra Zeinali - Au pays des merveilles/ Isabelle Floch - Trouble maker's

Jusqu'au 6 mars, 11h30-19h (sf dim.), 14h-19h (sam.), galerie Claire Corcia, 323, rue Saint-Martin, 3^e, 09 52 06 65 88. Entrée libre.

*** L'une, Zahra Zeinali, dessinatrice et peintre, vient d'Iran. Elle s'est installée en France il y a onze ans. L'autre, Isabelle Floch, est psychanalyste, écrivaine, plasticienne. Présentées chez Claire Corcia, leurs travaux entrent en écho. Les œuvres de Zahra Zeinali occupent la majorité de l'espace de la galerie. Réalisés d'une main virtuose, ses dessins et ses peintures évoquent le pays d'une enfance environnée d'un danger qu'on ne saurait nommer. Les photographies d'Isabelle Floch, elles, animent un petit cabinet en retrait. Mystérieux par leur facture, ses portraits provoquent un sentiment d'étrangeté. Chacune des deux artistes figure à sa manière le non-dit qui se cache sous le masque du sourire, de l'innocence, du souvenir... derrière la porte du secret.

Sciences

Face aux épidémies, de la Peste noire à nos jours

Jusqu'au 6 fév., 10h-17h30 (sf mar.), 14h-17h30 (sam., dim.), Archives nationales, hôtel de Soubise, 60, rue des Francs-Bourgeois, 3^e, 01 40 27 60 96. Entrée libre.

*** Avant 2020, on avait presque oublié les ravages commis en Europe pendant des siècles par les épidémies. Une exposition proposée à l'hôtel de Soubise, au cœur des Archives nationales, se charge de nous remémorer les fléaux qui ont frappé nos ancêtres, depuis la Grande Peste à la petite vérole, en passant par la grippe espagnole ou, plus récemment, le sida. Illustré comme il convient de documents anciens, le parcours, très vivant, évoque les faits, leur contexte et surtout les moyens déployés par les autorités et les populations pour les expliquer, s'y adapter, s'en prémunir, au gré de l'évolution des sciences et des croyances.

Frans Krajcberg le militant

Jusqu'au 22 avr., 14h-18h (sf dim., lun.), 10h-20h (mer.), Espace Krajcberg, 21, av. du Maine, 15^e, 09 50 58 42 22. (Libre participation).

*** Il s'agit du second volet de la rétrospective consacrée à Frans Krajcberg (1921-2017). Dans son ancien atelier, cette nouvelle exposition présente, en complément de ses œuvres (totems, empreintes, sculptures), une sélection de photographies de feux de forêt et de documents inédits illustrant son combat pour la défense de l'Amazonie. D'origine polonaise, l'artiste émigre au lendemain de la Seconde Guerre mondiale et finit par trouver au Brésil un refuge, à l'abri du fracas du monde. Confronté à la destruction des arbres dans les années 70, il s'engage, en pionnier. S'inspirant d'un ouvrage de Pierre Restany, il publie en 2013 le *Nouveau Manifeste du naturalisme intégral* avec Claude Mollard.

Plastic heart. Le synthétique au cœur de l'humain

Jusqu'au 24 mars, 10h-18h (sf sam., dim.), Centre culturel canadien, 130, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 8^e, 01 44 43 21 90. Entrée libre.

*** Toujours à la pointe des questionnements contemporains, le Centre culturel canadien aborde la pollution plastique sous un angle artistique. Le projet a été mené par un collectif d'artistes et de chercheurs, The Synthetic Collective, qui sensibilise le public aux enjeux environnementaux. Une enquête sur les taux de pollution des Grands Lacs d'Amérique du Nord, réserve d'eau cruciale pour la planète, a servi de point de départ. Le parcours, éconçu, retrace l'histoire de notre rapport à ce matériau à travers un important ensemble d'œuvres d'époques et de formes variées : le *Tea Bag*, de Claes Oldenburg (1965) ; un extrait de film d'entreprise réalisé par Alain Resnais en 1958 ; une installation poétique de Hannah Claus intitulée *Chant pour l'eau* (2014)... D'autres installations, beaucoup moins glamour, rendent compte du problème de la pollution plastique.



ID-NEWS PHOTO

L'activisme visuel de Zanele Muholi

Par Emma Pampagnin-Migayrou



Si la photographie a toujours été utilisée en politique, rares sont les pratiques qui en usent comme levier de façon aussi affûtée que celle de Zanele Muholi, photographe non-binaire activiste sud-africaine. À Paris, la Maison européenne de la photographie lui consacre une première rétrospective qui interroge le pouvoir de l'image pour asseoir une identité.

Son travail fait l'effet d'un véritable coup de poing sur la table. En réalisant la majeure partie de ses clichés en noir et blanc, Zanele Muholi cherche à questionner les représentations associées aux clichés qui entourent les personnes noires et plus particulièrement celles appartenant à la communauté LGBTQIA+. Avec son appareil photo comme outil permettant de révéler les injustices, iel arpente l'Afrique du Sud pour documenter les conséquences des changements sociaux et politiques sur cette communauté, mais aussi des moments plus intimes et quotidiens. Ainsi plusieurs de ses œuvres présentées à la MEP rendent compte de ce rapport militant à l'image qui oscille entre documentaire et fiction. En témoigne, par exemple, la série « Brave Beauties », qui donne à voir des portraits de participant-es à des concours de beauté queer, elle-même placée non loin de la série d'autoportraits « Miss Lesbian I-VII » dans laquelle l'artiste incarne une reine de beauté. Les performances de véritables candidat-es sont capturées pour attester d'une volonté de changer les mentalités dans un univers qui obéit à des règles discriminantes. À côté, des clichés dans lesquels Zanele Muholi se met en scène révèlent un goût pour le jeu et la personnification, d'ailleurs présent dans d'autres travaux. À l'instar de sa célèbre série d'autoportraits « Somnyama Ngonyama » dans laquelle iel accentue volontairement les contrastes pour exagérer la noirceur de sa peau, l'artiste démultiplie son « je ». Si ces autoportraits rappellent à bien des égards ceux de Cindy Sherman ou de Samuel Fosso par leur caractère autofictif, ils témoignent de la volonté de représenter des archétypes liés à leur origine ethnique. Zanele Muholi fait ainsi référence aux domestiques ou aux esclaves grâce à l'utilisation d'objets détournés dotés d'une forte charge symbolique. Pour prolonger l'expérience, l'exposition s'achève par une salle de lecture et un espace de conversation afin d'approfondir les réflexions suscitées par ce travail engagé. 

« ZANELE MUHOLI »,
À la Maison européenne
de la photographie,
à Paris, du 1^{er} février
au 21 mai. Mep-fr.org

Pour compléter la visite :
» « HABIBI: LES
RÉVOLUTIONS DE L'AMOUR »,
À l'Institut du monde
arabe, à Paris,
jusqu'au 19 février.
» « FAITH RINGGOLD »,
Au musée Picasso,
à Paris, jusqu'au
2 juillet.

Série « Somnyama
Ngonyama » (qui signifie
« Salut à toi, lionne noire »
en zoulou, langue
maternelle de Zanele
Muholi). 1/ Bester V,
Mayotte (2015).
2/ Sebenzile, Parktown
(2016). 3/ Bester V,
Mayotte (2015). COURTESY OF THE
ARTIST AND STEVENSON,
CAPE TOWN/JOHANNESBURG
AND YANCEY RICHARDSON,
NEW YORK. © ZANELE MUHOLI



Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **149800**

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : **Du 05 au 11 janvier**

2023 P.29

Journalistes : **JÉRÔME PROVENÇAL**

Nombre de mots : **682**

p. 1/1



Aïcha Snoussi
Sépulture aux noyées, 2021.
Béton cellulaire, bouteilles
en verre, eau, papier, encres,
éléments organiques.
Courtesy de l'artiste et
de la galerie La La Lande



© MARC DOMAGE

100 % QUEER

HABIBI, LES RÉVOLUTIONS DE L'AMOUR

Cette exposition met en lumière la communauté LGBTQIA+ du monde arabo-musulman à travers un bel ensemble d'œuvres éclectiques, au croisement de l'intime et du politique.

Depuis quelques années, participant d'un mouvement global de remise en question du modèle hétéro-patriarcal, les communautés LGBTQIA+ tendent à s'affirmer de plus en plus à travers la planète, mais leur situation demeure très fragile, sinon précaire. Au sein de l'espace arabo-musulman, où l'homosexualité est encore considérée dans certains pays comme un délit voire un crime (parfois passible de mort, comme en Iran), le chemin menant à une pleine acceptation sociale paraît ainsi bien long.

Face à l'obscurantisme, « Habibi, les révolutions de l'amour » oppose un contre-feu salutaire en apportant un éclairage précieux sur la représentation des minorités sexuelles et de genre dans la création contemporaine de culture arabe. Proposée par l'*Institut* du monde arabe (IMA), à Paris, l'exposition a été conçue par Élodie Bouffard, responsable des expositions à l'IMA, avec Khalid Abdel-Hadi, directeur éditorial de MyKali (webzine jordanien bilingue arabe et anglais, dédié à la culture queer, mykalinmag.com), et Nada Majdoub, commissaire associée.

Une vingtaine d'artistes qui appartiennent à la communauté LGBTQIA+ ou en sont très proches y figurent. D'une grande diversité au niveau des formes d'expression (peinture, photographie, vidéo, installation ou encore dessin), leurs œuvres jouent avec les genres et les codes (occidentaux ou orientaux), le tout composant une stimulante constellation hors normes.

Le regard est d'abord happé par les tableaux de l'artiste iranien Alireza Shojai (installé en France depuis 2019), portraits d'hommes nus ou peu vêtus, empreints d'une grande douceur attentionnée, parfois teintés d'une

légère féerie. Non loin se dresse la *Sépulture aux noyées*, de l'artiste tunisienne Aïcha Snoussi. Haute pyramide faite de bouteilles de verre contenant des papiers calligraphiés (des lettres d'amour jetées à la mer ?), cette structure majestueuse agglomère les vestiges d'une imaginaire civilisation queer de l'Antiquité qui aurait disparu au fond de la Méditerranée.

Sur le versant le plus fictionnel de l'exposition émerge également *Out of the Blue*. Réalisé par l'artiste et poète français Tarek Lakhrissi, ce court-métrage vidéo – dans lequel apparaît notamment la danseuse et chorégraphe transgenre iranienne Sorour Darabi – nous projette vers un monde où tous les hommes blancs riches seraient enlevés par des extraterrestres. Un conte d'anticipation (psyché) délicieux, à la fois onirique et caustique, très chiadé, beau prototype de futurisme queer.

Dans un registre plus festif, un grand espace circulaire baptisé Ballroom invite par ailleurs à découvrir un florilège de pimpantes vidéos d'artistes évoluant dans la sphère musicale ou dans le domaine de la performance.

La photo tient également une place importante dans le parcours. Tout en traduisant une exigence formelle, certaines séries s'inscrivent plutôt dans la veine du témoignage documentaire – par exemple, la série au flou frémissant réalisée par le photographe syrien Fadi Elias aux côtés de personnes queers syriennes qui ont, comme lui, trouvé refuge en Allemagne. Encore plus stylisées, d'autres séries pratiquent la mise en scène de soi et/ou des autres, comme les autoportraits décalés de l'artiste tunisienne Khookha McQueer – très active sur Instagram – et les chatoyants portraits de personnes trans ou travesties composés par l'artiste libanaise Chaza Charafeddine, ces derniers évoquant des versions assez peu catholiques d'enluminures religieuses.

Parmi les œuvres les plus inclassables, avouons un coup de cœur pour les broderies subversives conçues par l'artiste marocain Sido Lansari. Présentées dans de petits cadres dorés à l'ancienne, elles arborent sur un fond blanc virginal des motifs fleuris et des phrases telles que : « c'est bien ici la partouze ? », « je cherche un CDI (et un plan Q régulier) », « barbu bouffeur de cul », « mary poppers » ou encore – une dernière pour la bonne bouche – « Un caca, une maman/On veut du porno allemand ». ●

JÉRÔME PROVENÇAL

Institut du monde arabe, à Paris, jusqu'au 19 février. imarabe.org



Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Bimestrielle**

Audience : **199733**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**



Edition : **Janvier - février 2023**

P.126-127

Journalistes : -

Nombre de mots : **1392**

124 INDEX

Les expositions du moment

1^{er} arrondissement

BOURSE DE COMMERCE

2 rue de Viarmes - Fermé le mardi

► Avant l'orage (du 08/02 au 11/09/2023)

DRAWING LAB

17 rue de Richelieu - Ouvert tjl

► K. Rougier (du 20/01 au 31/03/2023)

MAD (MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS)

107-111 rue de Rivoli - Fermé le lundi

► Elsa Schiaparelli (jsq. 22/01/2023)

► Années 80 (jsq. 16/04/2023)

MUSÉE DE L'ORANGERIE

Jardin des Tuileries - Fermé le mardi

► Mickalene Thomas (jsq. 06/02/2023)

MUSÉE DU LOUVRE

99 rue de Rivoli - Fermé le mardi

► Les choses (jsq. 23/01/2023)

► Splendeurs d'Ouzbékistan (jsq. 06/03)

MUSÉE EN HERBE

23 rue de l'Arbre-Sec - Ouvert tjl

► En avant la musique ! (jsq. 21/05/2023)

2^e arrondissement

BNF - SITE RICHELIEU

2 rue Vivienne - Fermé le lundi

► Molière (jsq. 15/01/2023)

LA TOUR JEAN SANS PEUR

20 rue Etienne Marcel - Fermé lun. et mar.

► Gamins et poupardes (jsq. 12/03/2023)

► La santé au Moyen-Âge (jsq. 12/03/2023)

3^e arrondissement

FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON

79 rue des Archives - Fermé le lundi

► J. Groover, M. Parr (jsq. 12/02/2023)

► Paul Strand (du 28/02 au 28/05/2023)

► Helen Levitt (du 28/02 au 28/05/2023)

MAIF SOCIAL CLUB

37 rue de Turenne - Fermé le dimanche

► Le chant des forêts (jsq. 22/07/2023)

MUSÉE CARNAVALET

23 rue de Sévigné - Fermé le lun.

► Parisiennes citoyennes (jsq. 29/01/2023)

MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS

60 rue Réaumur - Fermé le lundi

► Permis de conduire (jsq. 07/05/2023)

MUSÉE D'ART ET D'HIST. DU JUDAÏSME

71 rue du Temple - Fermé le lundi

► Erwin Blumenfeld (jsq. 05/03/2023)

► La Maison d'Izieu (du 26/01 au 23/07)

MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

62 rue des Archives - Fermé le lundi

► Carolein Smit (jsq. 05/03/2023)

MUSÉE NATIONAL PICASSO

5 rue de Thorigny - Fermé le lundi

► Farah Atassi (jsq. 29/01/2023)

► Faith Ringgold (du 31/01 au 02/07)

4^e arrondissement

CENTRE POMPIDOU

Place Georges Pompidou - Fermé le mardi

► Alice Neel (jsq. 16/01/2023)

► Christian Marclay (jsq. 27/02/2023)

► Décadence coloniale (jsq. 27/02/2023)

► Patti Smith (jsq. 06/03/2023)

► Giuseppe Penone (jsq. 06/03/2023)

► S. Haider Raza (du 15/02 au 15/05/2023)

FONDATION AZZEDINE ALAÏA

18 rue de la Verrerie - Ouvert tjl

► Alaïa / Elgort (du 23/01 au 20/08/2023)

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

9 rue du Plâtre - Fermé le mardi

► Au-delà (du 15/02 au 07/05/2023)

MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTO

5-7 rue de Fourcy - Fermé lun. et mar.

► Z. Muholi (du 01/02 au 21/05/2023)

► C. Scheidig (du 01/02 au 26/03/2023)

MAISON DE VICTOR HUGO

6 place des Vosges - Fermé le lundi

► Louis Boulanger (jsq. 05/03/2023)

MUSÉE DU MÉMORIAL DE LA SHOAH

17 rue Geoffroy l'Asnier - Fermé le samedi

► Spirou (jsq. 30/04/2023)

PARVIS DE NOTRE-DAME

7 place Jean-Paul II - Fermé le lundi

► Éternelle Notre-Dame (jsq. 31/12/2024)

5^e arrondissement

INSTITUT DU MONDE ARABE

1 rue des Fossés St Bernard - Fermé le lun.

► Habibi (jsq. 19/02/2023)

► Baya (jsq. 26/03/2023)

► Samarcande (jsq. 04/06/2023)

JARDIN DES PLANTES

place Valhubert - Ouvert tjl

► Mini-mondes en illumination (jsq. 15/01)

► 1001 orchidées (du 08/02 au 06/03)

MUSÉE DE CLUNY

28 rue du Sommerard - Fermé le lundi

► Toulouse 1300-1400 (jsq. 22/01/2023)

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

57 rue Cuvier - Fermé le mardi

► Mini-monstres (jsq. 23/04/2023)

6^e arrondissement

MUSÉE DU LUXEMBOURG

19 rue de Vaugirard - Ouvert tjl

► Miroir du monde (jsq. 15/01/2023)

MUSÉE EUGÈNE DELACROIX

6 rue de Furstemberg - Fermé le mardi

► Delacroix et la couleur (jsq. 23/01/2023)

► Delacroix et les arts (du 08/02 au 31/08)

MUSÉE ZADKINE

100 bis rue d'Assas - Fermé le lundi

► Ossip Zadkine (jsq. 02/04/2023)

7^e arrondissement

ESPACE FONDATION EDF

6 rue Juliette Récamier - Fermé le lundi

► Voyager pour être heureux (jsq. 29/01)

GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE

place Joffre - Ouvert tous les jours

► Chanel (jsq. 09/01/2023)

MUSÉE DE L'ARMÉE

129 rue de Grenelle - Ouvert tjl

► Forces spéciales (jsq. 29/01/2023)

MUSÉE D'ORSAY

1 rue de la Légion d'Honneur - Fermé le lundi

► Kehinde Wiley (jsq. 08/01/2023)

► Rosa Bonheur (jsq. 15/01/2023)

► Edvard Munch (jsq. 22/01/2023)

MUSÉE DU QUAI BRANLY

37 quai Branly - Fermé le lundi

► Black Indians (jsq. 16/01/2023)

► Kimono (jsq. 28/05/2023)

► Senghor (du 07/02 au 12/11/2023)





Comment percevoir le monde à l'aube d'une nouvelle ère ? La scène contemporaine vous ouvre les portes de son imaginaire fantasque et révolutionnaire peuplé d'expériences immersives, d'installations vibrantes et d'expositions toujours plus décalées.



- 1 Musée Picasso - 3^e
- 2 Maison Européenne de la Photographie - 4^e
- 3 Patinoire de Saint-Ouen - 93
- 4 Bourse de Commerce - 1^{er}
- 5 Centre Pompidou - 4^e
- 6 Philharmonie de Paris - 19^e
- 7 Fondation Cartier pour l'Art Contemporain - 14^e
- 8 Jeu de Paume - 1^{er}
- 9 Centquatre-Paris - 19^e
- 10 Institut du monde arabe - 5^e





Aicha Snoussi, *Sépulture aux noyés*
(détail), 2021

HABIBI, LES RÉVOLUTIONS DE L'AMOUR

Nus lascifs, visages pailletés, sexualité exacerbée... L'exposition brosse le flamboyant portrait d'une génération queer originaire des pays arabes et d'Asie centrale où l'homosexualité reste un crime. Les artistes revisitent les codes de la tradition orientaliste tout en questionnant le canon du genre hétéronormé.



INSTITUT DU MONDE ARABE
Jusqu'au 19 février 2023

Scheidig explore des récits personnels de la jeunesse diasporique en quête d'identité. Du 1^{er} février au 26 mars 2023. Maison européenne de la Photographie, 5-7 rue de Fourcy.

En liberté - L'exposition fait dialoguer une trentaine de photographies d'Arthur Elgort avec les modèles originaux d'Azzedine Alaïa. Du 23 janvier au 20 août 2023. Fondation Azzedine Alaïa, 18 rue de la verrerie.

Exquise nostalgie - Prises à de multiples endroits dans le monde, les photos de Christopher Thomas montrent un éventail de sujets allant d'un bar à Galveston, Texas, à un manège abandonné près de la centrale nucléaire de Tchernobyl, en Ukraine. Jusqu'au 21 janvier 2023. Galerie XII, 14 rue des Jardins Saint-Paul.

H2O - Expo collective sur le thème de l'eau. Avec: Alessandro Piredda, Cássio Vasconcelos, Douglas Kirkland, Guillaume Cannat, Jean-Daniel Lorieux, Kyriakos Kaziras, Manolo Chrétien, Nasa, Paul Nicklen et Stephen Wilkes. Jusqu'au 11 janvier 2023. Galerie Gadcollection, 4 rue du pont Louis-Philippe.

Journal ukrainien - Retrospective consacrée à Boris Mikhaïlov, artiste ukrainien qui développe depuis plus de 50 ans une œuvre photographique expérimentale autour de sujets sociaux et politiques. Jusqu'au 15 janvier 2023. Maison européenne de la Photographie, 5-7 rue de Fourcy.

Made in Chicago - Exposition thématique sur Chicago et sa représentation photographique des années 1940 à nos jours. Jusqu'au 7 janvier 2023. La Galerie Rouge, 3 rue du pont Louis Philippe.

PXL CTY - Fasciné par les métropoles, Antony Cairns réalise des enregistrements photo et vidéo de grandes villes, dont Tokyo, Londres, Las Vegas et Osaka. Jusqu'au 15 janvier 2023. Maison européenne de la Photographie, 5-7 rue de Fourcy.

Révélation(s) - Navigant entre art conceptuel et photographie expérimentale, Máté Dobokay n'a de cesse de repousser les limites du médium... Jusqu'au 23 décembre 2022. Bigaignon, 18 rue du Bourg-Tibourg.

Zanele Muholi - Retrospective en France consacrée à Zanele Muholi, photographe et activiste, dont le travail documente la vie de la communauté noire LGBTQIA+. Du 1^{er} février au 21 mai 2023. Maison européenne de la Photographie, 5-7 rue de Fourcy.

[PARIS 5^e]

Habibi, les révolutions de l'amour - Dans un monde où la présence des LGBTQIA+ n'est pas toujours acceptée, voire sanctionnée, l'exposition montre les territoires explorés par différents artistes plasticiens: l'in-

la Belfast School of Art. Jusqu'au 8 janvier 2023. Centre culturel irlandais, 5 rue des Irlandais.

Mini voltigeurs - Photos haute-vitesse de Ghislain Simard illustrant les techniques de vol très variées des insectes. 30 tirages en très grand format

Isabelle Huppert, Eva Green, Emmanuelle Devos, Jeanne Moreau, Isabelle Adjani et bien d'autres actrices photographiées par Sylvie Lancrenon. Du Jusqu'au 7 janvier 2023. Galerie Vellutini, 36 rue Guénégaud.

Jardins du Riesthal - Le projet

rie Roger-Viollet, 6 rue de Seine.

Ossip Zadkine, une vie d'ateliers - Une immersion dans l'atelier du sculpteur Ossip Zadkine et de son épouse, la peintre Valentine Prax, à travers notamment des photos d'André Kertész et Marc Vaux. Jusqu'au 2 avril 2023. Musée Zadkine, 100 bis rue d'Assas.

[PARIS 7^e]

Andrea Torres Balaguer - Autoportraits rehaussés d'un trait de peinture, tirés de deux séries d'Andrea Torres Balaguer: "The Unknown" (2017) et "Hivernacle" (2022). Jusqu'au 22 décembre 2022. In camera galerie, 21 rue Las cases.

Black Indians de La Nouvelle-Orléans - Costumes éblouissants, rythmiques saccadées et joutes chantées: l'exposition rend hommage à l'extraordinaire créativité des Africains-Américains de Louisiane. La scénographie inclut la série des "Mardi Gras Indians" de Charles Fréger. Jusqu'au 15 janvier 2023. Musée du quai Branly, 37 rue du quai Branly.

Ce Sud si lointain - 72 photos de Gisèle Freund réalisées entre 1941 et 1954 en Amérique latine. Jusqu'au 7 janvier 2023. La Maison de l'Amérique latine, 217 bd Saint-Germain.

Du Pôle Nord au Pôle Sud - Un voyage parmi les photographies emblématiques de Vincent Munier. Jusqu'au 14 janvier 2023. Galerie Blin plus Blin, 46 rue de l'Université.

Faut-il voyager pour être heureux? - Exposition sur la thématique du voyage, illustrée par les œuvres de 32 artistes contemporains, dont les photographes Martin Parr, Stéphane Deoutin & Gwenola Wagon, Inka & Nicolas Lindergard, Emilie Brout & Maxime Marion. Jusqu'au 29 janvier 2023. Espace Fondation EDF, 6 rue Juliette Récamier.

Un secret d'atelier qui ne se partage pas - Peintre et sculpteur belge, Jacques de Lalaing (1858-1917) a fait un usage intensif, mais resté confidentiel, de la photographie. L'exposition présente ces études préparatoires. Jusqu'au 3 janvier 2023. Musée d'Orsay, 1 rue de la Légion d'honneur.

[PARIS 8^e]

Ciel de saison - Photos de Baudouin Mouanda, lauréat du Prix Roger Pic 2022. Jusqu'au 17 mars 2023. Galerie de la Scam, 5 av. Vélasquez.

Le bégaiement de l'histoire - Depuis plus de 25 ans, Thomas Demand déploie ses talents de



PETER KNAPP

Jusqu'au 12 février à Winterthur (Suisse)

Sous le concis intitulé "Mon temps", la Fondation suisse pour la photographie présente une ample retrospective de l'œuvre de Peter Knapp, créateur éminent à qui Elle doit ses plus belles pages et certains modèles leurs plus belles images. Né à Bäretswil, formé à Zurich, célébré à Paris, Peter Knapp a servi la mode autant qu'il s'en est servi, multipliant les expérimentations autour du mouvement. "Ce qui me motive, dit-il, c'est de transformer des idées en images. Je cherche à visualiser mes pensées, à exprimer en images mes fantasmes et histoires. Je ne prends pas de photos, je les fais."

time, le quotidien, le rapport au corps, l'engagement. Jusqu'au 19 février 2023. Institut du Monde arabe, 1 rue des Fossés-Saint-Bernard.

L'Irlande de Martin Parr - Photos de Martin Parr mais aussi de Megan Doherty, Rachel Glass, Jan McCullough et Jill Quigley, toutes anciennes étudiantes de

exposés en plein air. Jusqu'au 23 avril 2023. Sur les grilles du Jardin des Plantes, 57 rue Cuvier.

[PARIS 6^e]

Cabanes imaginaires autour du monde - Photos de Nicolas Henry. Jusqu'au 30 avril. Maisons du Voyages, 76 rue Bonaparte.

Comme au cinéma - Charlotte Gainsbourg, Monica Bellucci,

photographique qu'a développé Annie Immelé dans les jardins du Riesthal montre l'évolution de la nature dans un jardin familial (auparavant jardin ouvrier). Jusqu'au 13 janvier 2023. Galerie Madé, 30 rue Mazarine.

Laure Albin-Guillot, l'élé-gance du regard - Retrospective. Jusqu'au 14 janvier 2023. Gale-



1

Fabrice Hyber

ARTS VISUELS

Mélanger les couleurs primaires, apprendre à ne pas raturer, à ne pas déborder, à ne pas sortir du cadre : autant de règles inculquées dans l'enfance que Fabrice Hyber transgresse allègrement, dans l'espoir de retrouver un bon sens sacrifié à la maternelle. Arbres-nuages, végétaux rouges, hommes-plantes, moutons-volants... L'imaginaire de l'artiste-académicien utilise la naïveté de la jeunesse pour mieux exprimer les interrelations entre un être humain et son

environnement. À l'image de ses iconiques fontaines – de petits bonshommes verts traversés d'eau par tous les orifices. L'exposition se concentre sur une soixantaine de toiles, toutes dépourvues de perspective, avec des gribouillis et des aplats, et tout naturellement présentées dans une scénographie rappelant la classe d'école. (AP)

du 8 décembre au 30 avril à la Fondation Cartier, Paris



2

Habibi, les révolutions de l'amour

ARTS VISUELS

Du Maghreb à l'Iran, les artistes de la communauté LGBT+ déploient une multitude de narrations émancipatrices à l'Institut du Monde Arabe. Plasticiens, performeurs, réalisateurs et photographes hissent de nouvelles muses dans les horizons célestes, se réapproprient les mythologies islamiques ou puisent dans la fragilité des corps assez de richesses pour refaire un monde. Lalla Ramy, jeune rappeuse marocaine transgenre a ces mots : « *Inch'Allah, un jour j'irais chanter à Rabat* » et c'est tout ce qu'on lui souhaite. (MB)

Jusqu'au 19 février à l'Institut du Monde Arabe, Paris



3

Les Portes du possible

ARTS VISUELS

Quoi de plus nécessaire en ces temps chargés d'angoisse, que de pouvoir espérer des fins heureuses ? Près de 200 œuvres, entre art et science-fiction, remontent de 1960 à nos jours pour mettre en perspective des réalités bien grises, de la fragmentation sociale à l'ultra-capitalisme, jusqu'à des cieux plus roses avec la suppression des limites des genres. Plasticiens, écrivains, mais aussi architectes ou cinéastes bravent nos cynismes et incitent à s'approprier un futur très incertain. (MB)

Jusqu'au 10 avril au Centre Pompidou-Metz

4

Difé
Minia Biabiany

ARTS VISUELS

Lorsqu'on nous a privé de langue et de mémoire, c'est le corps qui parle à travers ses cicatrices, ses gestes et les artefacts qu'il crée. Les installations de Minia Biabiany racontent les histoires enfouies d'un territoire – la Guadeloupe – et de ses habitants : une corde tressée, un morceau de bois calciné en forme de bananier ou d'immense couteau, et des lignes de terre quadrillant le sol sont autant de mots pour dire la colonisation, les plantations toxiques, mais aussi la force du feu et de ce qui renaît depuis les cendres. (OHL)

Jusqu'au 8 janvier au Palais de Tokyo, Paris

5

Pour la peau de Jessica Rabbit
Pauline Curnier Jardin

ART VISUELS

Dans un placenta monumental ou entre les jambes d'une géante : pour accéder aux vidéos de Pauline Curnier Jardin, il ne faut pas avoir peur de passer par la fente de rideaux rouges – toute une symbolique du gynécée. Peuplées de figures « monstrueuses », ses œuvres activent les forces souterraines des rites populaires – du carnaval aux processions religieuses – qui contournent les hiérarchies du jour, effraient les hygiénistes, les moralistes et autres détracteurs du « mauvais genre ». (OHL)

Jusqu'au 8 janvier au Crac Occitanie, Sète



AGENDA

JUSQU'AU 30 AVRIL CORPS DE BALLET

Avec l'expo **Danser l'image**, on célèbre les 50 ans du Ballet national de Marseille créé en 1972. Grâce à une scénographie de dingue, on débarque au beau milieu d'une reconstitution d'un casino ou d'un vestiaire étrange dans lesquels s'érigent près de 130 costumes imaginés, entre autres, par Versace, Hervé Leger, Y/Project... Au CNCS à Moulins, cncs.fr.

DU 7 AU 19 JANVIER DES AIRS D'ALASKA

Si vous êtes en vacances dans le massif alpin, vous verrez peut-être passer l'un des 600 chiens de traîneaux et leurs 65 mushers (maîtres) venus courir pour **La Grande Odyssée**, une course qui couvre près de 400 km, dont 12 000 m de dénivelé. On assiste aux départs et arrivées des équipes dans les stations traversées par cette expédition. Dépaysement garanti ! grandeodysee.com



DEPUIS LE 1^{ER} DÉCEMBRE SOIRÉES CHILL

Dans la galaxie des plateformes de streaming, le petit nouveau **Paramount+** vient de faire son entrée. Pour 7,99 € par mois, on a droit à des milliers d'heures de vidéos issues des meilleurs studios de production comme Comedy Central, MTV, Nickelodeon... De quoi passer l'hiver en bonne compagnie ! Rendez-vous sur paramountplus.com.



À ne pas rater ce mois-ci Expos, course, festival...

PAR SOPHIE BILLAUD



JUSQU'AU 8 JANVIER DANDY SULFUREUX

Jacques de Bascher fut le compagnon de Karl Lagerfeld et l'amant d'Yves Saint Laurent. Mondain habitué des soirées du Palace et intime des coulisses de la mode, qui était-il vraiment ? Dans la pièce de théâtre éponyme **Jacques de Bascher** (interprétée par Gabriel Marc), il se confie sur sa vie, ses amours et ses névroses à travers une cassette audio qu'il laisse à Karl Lagerfeld. Une plongée intime dans la vie de cette figure phare des années 1980. Au Théâtre de la Contrescarpe, Paris 5^e, theatredelacontrescarpe.fr.



JUSQU'AU 19 FÉVRIER UN ART EMANCIPATOIRE

À l'Institut du monde arabe, l'incroyable expo **Habibi, les révolutions de l'amour** réunit des artistes contemporains d'origine arabo-musulmane qui explorent la culture LGBTQI+ à travers des photos, des dessins et des textes. Leur art n'est pas toujours massivement diffusé, et pourtant il met un beau coup de pied dans la fourmière du patriarcat. À voir absolument ! imarabe.org



DU 26 AU 29 JANVIER COMICS STRIP

Direction Angoulême pour les 50 ans du **Festival international de la bande dessinée**. Au programme, un focus spécial sur les jeunes auteurs et illustrateurs et une exposition autour de l'œuvre du mangaka Hajime Isayama. L'occasion d'admirer une centaine de ses croquis et de s'imprégner de son univers unique qui mixe mythologie et modernité. Plus d'infos sur bdangouleme.com.

ALUREA SIOUJIAN, HAJIME ISAYAMA/KODANSHA LTD, FABIENNE RAPPENEAU, FLORENT GIFFARD, VINCENT PICCERELLE, DR.



Famille du média : **Médias spécialisés**
grand public

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **223000**

Sujet du média : **Culture/Arts**
littérature et culture générale



Edition : **Decembre 2022 P.143**

Journalistes : **EL**

Nombre de mots : **276**

p. 1/1



Alireza Shojaian
Sous le ciel de Shiraz, Arthur, 2022

► PARIS • INSTITUT DU MONDE ARABE

JUSQU'AU 19 FÉVRIER

L'amour LGBTQIA+ dans le monde arabe

La langue arabe dispose de près de 100 mots pour dire l'amour, ses joies et ses effrois. Pourtant, de l'Égypte à l'Algérie, il n'est pas toujours facile de s'aimer. Notamment pour les minorités sexuelles. Avec «Habibi – Les révolutions de l'amour», l'Institut du monde arabe s'attache à évoquer tous ces «je t'aime» interdits. Comment les artistes de culture arabe évoquent-ils les questions de genre et d'identité ? Depuis les différents printemps qui ont bouleversé ces territoires, le militantisme LGBTQIA+ fait davantage entendre la voix des minorités queer. Les artistes embrayent le pas. Ils détournent l'imagerie dominante, comme Kubra Khademi qui réinvente les épisodes de la Bible à partir de personnages uniquement féminins. Chaza Charafeddine imisce dans des miniatures persanes ou mogholes des figures de la scène transsexuelle de Beyrouth : celles-là même dont Mohamad Abdouni restitue l'histoire occultée à travers une collection d'archives. De roman graphique en récit documentaire, ces contes amoureux prennent toutes sortes de formes. Émouvantes souvent, à l'instar de la *Sépulture aux noyé.e.s* dans laquelle Aicha Snoussi met en scène les ruines d'une civilisation constituées d'amantes, submergée par les eaux. Parfois drôles, comme avec le Saoudien Raed Ibrahim, qui invente des remèdes aux «maux de la société», par exemple le Discrifem qui permet aux femmes victimes de violence d'effacer les traces des coups, ou les suppositoires Gayorn qui ont le pouvoir de remettre les gays dans le «droit» chemin. **EL**

«Habibi – Les révolutions de l'amour»

1, rue des Fossés Saint-Bernard • 5^e • 01 40 51 38 38 • imarabe.org



Famille du média : Médias spécialisés
grand public

Périodicité : Mensuelle

Audience : 223000

Sujet du média : Culture/Arts
littérature et culture générale



Edition : Decembre 2022 P.166-167

Journalistes : -

Nombre de mots : 2266

p. 1/2

LE CALENDRIER DES EXPOSITIONS

ILE-DE-FRANCE

Musées et centres d'art

IVRY-SUR-SEINE CRÉDAC

La Manufacture des œilllets
1, place Pierre Gosnat
01 49 60 25 06 • credac.fr

La fugitive

Jusqu'au 18 décembre

GALERIE FERNAND LÉGER

93, avenue Georges Gosnat
01 49 60 25 49
fernandleger.ivry94.fr

Laurent Mareschal

Jusqu'au 17 décembre

PARIS

ATELIER DES LUMIÈRES

38, rue Saint-Maur • 11^e
01 80 98 46 00 • atelier-lumieres.com

Cézanne – Lumières de Provence

Jusqu'au 2 janvier

Kandinsky – L'odyssée de l'abstrait

Jusqu'au 2 janvier

★ Hors-série Beaux Arts

ARCHIVES NATIONALES

Hôtel de Soubise

60, rue des Francs Bourgeois • 3^e

01 40 27 60 96 • archives-nationales.culture.gouv.fr

Face aux épidémies

De la Peste noire à nos jours

Jusqu'au 6 février

LE BAL

6, impasse de la Défense • 18^e

01 44 70 75 50 • le-bal.fr

Renverser ses yeux – Autour

de l'arte povera (1960-1975) :

photographie, film, vidéo

Jusqu'au 29 janvier

BEAUX-ARTS DE PARIS

14, rue Bonaparte • 6^e

01 47 03 50 00 • beauxartsparis.fr

Pour en finir encore

Félicités 2022

Jusqu'au 4 décembre

BNF FRANÇOIS MITTERRAND

Quai François Mitterrand • 13^e

01 53 79 59 59 • bnf.fr

Marcel Proust

Jusqu'au 22 janvier

Françoise Pérovitch

Jusqu'au 29 janvier

BOURSE DE COMMERCE

2, rue de Viarmes • 1^{er}

01 55 04 60 60

pinaultcollection.com

★ Hors-série Beaux Arts

Une seconde d'éternité

Jusqu'au 2 janvier

Anri Sala

Jusqu'au 16 janvier

CENTQUATRE

5, rue Curial • 19^e

01 53 35 50 00 • 104.fr

Foire foraine d'art contemporain

Jusqu'au 29 janvier

CENTRE POMPIDOU

Place Georges Pompidou • 4^e

01 44 78 12 33 • centrepompidou.fr

★ Hors-série Beaux Arts

Gérard Garouste

Jusqu'au 2 janvier

★ Hors-série Beaux Arts

Prix Marcel Duchamp 2022

Jusqu'au 2 janvier

Alice Neel

Jusqu'au 16 janvier

Christian Marclay

Jusqu'au 27 février

CONCIERGERIE

2, boulevard du Palais • 1^{er}

01 53 40 60 80

paris-conciergerie.fr

Théo Mercier – Outremonde

The Sleeping Chapter

Jusqu'au 8 janvier

► Vidéo sur BeauxArts.com

ESPACE MONTE-CRISTO

9, rue Monte-Cristo • 20^e

01 58 45 16 97 • fondationvilladatr.fr

Cinétique !

Jusqu'au 11 décembre

FONDATION CARTIER

POUR L'ART CONTEMPORAIN

261, boulevard Raspail • 14^e

01 42 18 56 50

fondationcartier.com

Fabrice Hyber – La Vallée

Du 8 décembre au 30 avril

FONDATION CUSTODIA

121, rue de Lille • 7^e • 01 47 05 75 19

fondationcustodia.fr

Dessins français du XIX^e siècle

Jusqu'au 8 janvier

Léon Bonvin (1834-1866)

Jusqu'au 8 janvier

FONDATION LOUIS VUITTON

8, avenue du Mahatma Gandhi • 16^e

01 40 69 96 00

fondationlouisvuitton.fr

Monet / Mitchell

Jusqu'au 27 février

★ Hors-série Beaux Arts

FONDATION PERNOD RICARD

1, cours Paul Ricard • 8^e

01 70 93 26 00

fondation-pernod-ricard.com

La pensée corps

Alexandra Bircken & Lutz Huelle

Jusqu'au 27 février

GRAND PALAIS IMMERSIF

Opéra Bastille

110, rue de Lyon • 12^e

grandpalais-immersif.fr

Venise révélée

Jusqu'au 28 janvier

★ Hors-série Beaux Arts

HÔTEL DE LA MARINE

2, place de la Concorde • 1^{er}

hotel-de-la-marine.paris

★ Hors-série Beaux Arts

Trésors de la collection Al Thani

Exposition permanente

Ca d'Oro – Chefs-d'œuvre

de la Renaissance à Venise

Du 30 novembre au 26 mars

★ Hors-série Beaux Arts

INSTITUT GIACOMETTI

5, rue Victor Schoelcher

14^e • 01 87 89 76 77

fondation-giacometti.fr

Alberto Giacometti / Salvador Dalí

Jardins de réves

Du 13 décembre au 9 avril

INSTITUT DU MONDE ARABE

1, rue des Fossés Saint-Bernard • 5^e

01 40 51 38 38 • imarabe.org

Habibi – Les révolutions

de l'amour

Jusqu'au 19 février

Sur les routes de Samarcande

Merveilles de soie et d'or

Jusqu'au 4 juin

★ Hors-série Beaux Arts

JEU DE PAUME

1, place de la Concorde • 8^e

01 47 03 12 50 • jeudepaupe.org

Renverser ses yeux – Autour

de l'arte povera (1960-1975) :

photographie, film, vidéo

Jusqu'au 29 janvier

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

9, rue du Plâtre • 4^e • 01 42 74 95 59

lafayetteanticipations.com

Cyprien Gaillard

Humpty \ Dumpty

Jusqu'au 8 janvier

MAD (MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS)

107-111, rue de Rivoli • 1^{er}

01 44 55 57 50 • madparis.fr

★ Hors-série Beaux Arts

Shocking ! Les mondes

surréalistes d'Elsa Schiaparelli

Jusqu'au 22 janvier

Années 1980 – Mode, design,

graphisme en France

Jusqu'au 16 avril

★ Hors-série Beaux Arts

MAISON EUROPÉENNE

DE LA PHOTOGRAPHIE

5/7, rue de Fourcy • 4^e

01 44 78 75 00 • mep-fr.org

Boris Mikhailov

Journal ukrainien

Jusqu'au 15 janvier

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

DU JUDAÏSME

Hôtel de Saint-Aignan

71, rue du Temple • 3^e

01 53 01 86 53 • mahj.org

Les tribulations

d'Erwin Blumenfeld (1930-1950)

Jusqu'au 5 mars

Dove Allouche – AgBr

Jusqu'au 23 avril

► Vidéo sur BeauxArts.com

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

11, avenue du Président Wilson • 16^e

01 53 67 40 00 • mam.paris.fr

Francisco Tropa

Le poumon et le cœur

Jusqu'au 29 janvier

Zoe Leonard – Al Rio / To the River

Jusqu'au 29 janvier

Oskar Kokoschka

Jusqu'au 12 février

MUSÉE GUIMET

6, place d'Iéna • 16^e

01 56 52 53 00 • guimet.fr

L'Asie maintenant 2022

Jusqu'au 23 janvier

Afghanistan – Ombres et légendes

Jusqu'au 6 février

MUSÉE DE L'HISTOIRE

DE L'IMMIGRATION

293, avenue Daumesnil • 12^e

01 53 59 58 60

palais-portedoree.fr

Paris et nulle part ailleurs

Jusqu'au 22 janvier

MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ

158, bd Haussmann • 8^e

01 45 62 11 59

musee-jacquemart-andre.com

Flüssli – Entre rêve et fantastique

Jusqu'au 23 janvier

★ Hors-série Beaux Arts

MUSÉE DU LOUVRE

Quai du Louvre • 1^{er}

01 40 20 50 50 • louvre.fr

Les choses – Une histoire

de la nature morte

Jusqu'au 23 janvier

Splendeurs des oasis

d'Ouzbékistan

Jusqu'au 6 mars

MUSÉE DU LUXEMBOURG

19, rue de Vaugirard • 6^e

01 40 13 62 00

museeduluxembourg.fr

Miroir du monde

Chefs-d'œuvre du cabinet d'art

de Dresde

Jusqu'au 15 janvier

★ Hors-série Beaux Arts

MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly • 8^e

01 40 20 53 17 • marmottan.fr

Face au soleil

Jusqu'au 29 janvier

MUSÉE DE L'ORANGERIE

Place de la Concorde • 1^{er}



ACTUALITÉS MUNICIPALES

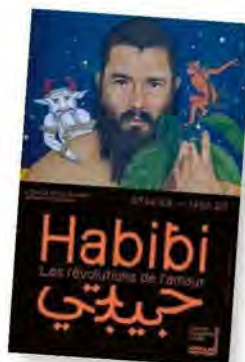
Expositions et créations

Créations réalisées en amont de l'événement, exposées hors les murs et dans les équipements publics du 18 novembre au 4 décembre : des dessins, photographies (atelier langue des signes, sportifs à l'honneur, rétrospective de l'événement...) ou encore réalisations graphiques des partenaires et œuvres collectives, dont celle de cette édition sur le thème « envolée de papillons ».



Ateliers créatifs avec l'association Bien Grandir Ensemble pour réaliser son arbre de vie à l'indienne et une broderie collective, mercredi 30 novembre de 10h à 12h et de 16h30 à 18h à la Maison de quartier des Paradis. Inscriptions : 01 46 61 70 90.

Visite à l'Institut du Monde arabe jeudi 1^{er} décembre à 10h pour découvrir l'exposition « Habibi, les révolutions de l'amour ». Tarif: 5 € - Réservation au CCJL: 01 46 30 20 15.





ACTU VILLEURBANNE

VILLEURBANNE

« Encourager les salariés LGBT + à ne plus être invisibles au travail »

Le 11 octobre, lors de la journée dédiée au « coming out », le Villeurbannais Djalil Djeddar recevait, à Paris et en présence de la ministre des Solidarités et de la Santé, le titre honorifique de Rôle modèle LGBT + 2022. Mais qu'est-ce donc ?

Depuis la sortie de son livre autobiographique *Le Salon Marocain* (2019) et sa participation à l'exposition *Habibi, les révolutions de l'amour visible* jusqu'au 19 avril à l'Institut du Monde arabe à Paris, qui met en avant les créateurs LGBTQIA + issus des diasporas et du monde arabe, le Villeurbannais Djalil Djeddar a le vent en poupe. À la fois consultant libéral en évolution professionnelle et chargé de missions insertions et culturelles au sein de l'Ifr (institut de formation), le trentenaire suit également une formation de psychologue du travail.

Pouvez-vous nous expliquer ce titre de Rôle modèle LGBT + que vous avez reçu début octobre ?

« L'association L'Autre Cercle, qui est la première association nationale œuvrant pour l'inclusion des personnes LGBT + au travail, désigne une centaine de Rôles modèles LGBT + chaque année depuis 2019, répartis en quatre catégories : dirigeants, alliés dirigeants, leaders - ce qui est mon cas - et alliés leaders.

Notre mission est de partager notre expérience, de montrer ouvertement qu'être gay ne nuit pas à notre carrière et d'encourager les salariés LGBT + à ne plus être invisibles au sein de leur entreprise. En résumé, être identifié comme un référent diversité, comme une personne-

ressource qui puisse apporter des réponses aux salariés en accord avec la politique de leur entreprise. »

Comment et pourquoi avez-vous été sélectionné ?

« Je suis depuis longtemps l'Autre Cercle sur Instagram. Ce sont eux qui m'ont contacté directement. Ils ont vu dans mes origines maghrébines, mon engagement pour la cause LGBT +, mon parcours professionnel comme un modèle à suivre j'imagine. J'en suis très flatté et reconnaissant. D'ailleurs, la cérémonie a donné lieu à une émission au sein de Radio France et de nombreux débats. Je vous engage à les regarder ⁽¹⁾. »

Avez-vous souffert de discrimination dans votre parcours professionnel ?

« Jamais, non. Au contraire. J'étais, en tant que Maghrébin et homosexuel, bien accueilli. Je représentais la diversité à moi seul (rires) ! Mais il faut reconnaître que certains milieux sont plus ouverts que d'autres et certaines fonctions moins sujettes aux discriminations (lire par ailleurs). J'ai souvent occupé des postes à responsabilité, notamment celui de directeur des ressources humaines, j'étais donc certainement davantage protégé. Mais aujourd'hui, dans mon métier de consultant en évolution professionnelle, je reçois de nombreux témoignages qui prouvent que le 'bien vivre ensemble' n'est pas une évidence dans le milieu du travail. Je remercie la vie de me permettre de faire comprendre aux autres qu'ils ont le pouvoir d'agir sur leur vie. »

Quelles sont encore aujourd'hui



Le Villeurbannais Djalil Djeddar, consultant en évolution professionnelle, a reçu le titre honorifique de Rôle modèle Leader LGBT + 2022. Photo Progrès/Christelle LALANNE

les raisons qui poussent les salariés LGBT + à rester invisibles ?

« Si les dirigeants d'entreprise étaient intrinsèques sur ces sujets de discriminations, n'importe quel salarié aurait alors le courage de dire qui il est, de s'exprimer librement et de bénéficier de ses droits comme les autres salariés. Trop nombreux sont ceux qui, pour éviter les réflexions ou railleries, préfèrent se taire et renoncer à leur droit, comme celui par exemple d'obtenir des jours pour leur Pacs ou l'enterrement de leur conjoint. »

Savez-vous déjà comment vous allez optimiser votre rôle de modèle ?

« Comme je vous le disais, en restant moi-même, en témoignant qu'être gay n'est pas un frein à l'évolution professionnelle et en répondant aux questions que d'autres se posent. N'importe qui peut me contacter sur LinkedIn au besoin. J'ai aussi dans l'idée de développer l'Autre Cercle sur la région Rhône-Alpes. »

Recueillis par Christelle LALANNE

(1) <https://rolesmodeleslgbt.fr>

Une personne LGBT sur deux reste invisible au travail

Créé en 1997, L'Autre Cercle accompagne les entreprises à promouvoir les bonnes pratiques de l'inclusion. 200 ont d'ailleurs déjà signé la Charte d'engagement LGBT + mise au point par l'association. Le baromètre, réalisé fin 2021 avec l'IFOP, fait état d'1 personne LGBT + sur 2, toujours invisible dans son organisation.

Parmi les invisibles, 83 % le sont pour préserver leur évolution de carrière et 67 % pour assurer leur bien-être quotidien au travail. En effet, 1 personne LGBT + sur 4 déclare avoir été victime de discrimination de la part de sa direction et 16 % déclarent avoir subi une mise à l'écart des autres salariés. Parmi elles, 26 % occupent des postes d'ouvriers, tandis que 17 % sont cadres et professions intellectuelles supérieures.

Pour Denis Triay, président de la Fédération de L'Autre Cercle, « l'engagement pour l'inclusion des personnes LGBT + dans le monde professionnel est très bien accueilli par les organisations qui signent notre Charte d'engagement LGBT +. Toutefois, cet engagement nécessite un effort de déploiement permanent comme des actions concrètes de sensibilisation des employés, mais aussi par l'accélération de l'émergence de représentations positives de personnes LGBT+ dans le monde du travail ».



■ NACHRICHTEN

Attacke I

Nach der Attacke gegen das Gemälde »Getreideschober« (1890) von Claude Monet im Potsdamer Museum Barberini sind die beschuldigten Klimaaktivisten wieder auf freiem Fuß. Die beiden Personen seien am Sonntag nach einer Befragung auf dem Revier aus dem Gewahrsam entlassen worden, sagte eine Sprecherin der Polizeidirektion West am Montag auf Anfrage. Gegen die beiden werde wegen Sachbeschädigung und Hausfriedensbruch ermittelt. Ihnen werde vorgeworfen, das Gemälde am Sonntagnachmittag mit einer gelben Flüssigkeit bespritzt zu haben. Anschließend hätten sich die beiden in der Nähe des Bildes mit jeweils einer Hand festgeklebt, erklärte die Polizeisprecherin. Die Klimaschutz-Protestgruppe »Letzte Generation« hatte sich zu der Tat bekannt. Die Gruppe veröffentlichte ein Video, das einen Mann und eine Frau bei der Attacke in dem Museum zeigt. Die Sprecherin des Museums, Carolin Stranz, hatte erklärt, an der Attacke seien insgesamt vier Personen beteiligt gewesen. Ende August hatten sich zwei junge Frauen in der Berliner Gemäldegalerie am Rahmen des Gemäldes »Ruhe auf der Flucht nach Ägypten« von Lucas Cranach dem Älteren (1472-1553) festgeklebt. dpa/nd

Attacke II

Umweltaktivisten haben die Wachsfigur von König Charles III. bei Madame Tussauds in London mit Schokoladenkuchen beworfen. Wie die Gruppe »Just Stop Oil« mitteilte, zerdrückten zwei ihrer Mitglieder am Montag die Kuchen im Gesicht der Wachsfigur des 73-jährigen Monarchen, der als überzeugter Umweltschützer gilt. Die Polizei meldete insgesamt vier Festnahmen. Auf einem Video der Gruppe ist zu sehen, wie die beiden Aktivisten zwei Kuchen aus ihren Taschen holen und sie im Gesicht der Wachsfigur zerdrücken. Dabei ruft einer von ihnen: »Die Wissenschaft ist eindeutig, die Forderungen sind einfach. Stoppt einfach das Öl. Das ist ein Kinderspiel.« AFP/nd

Museum zum Ersten

Israel will dem weltberühmten Physiker Albert Einstein (1879-1955) ein eigenes Museum widmen. Die israelische Regierung billigte am Sonntag das Projekt, das umgerechnet rund 18 Millionen Euro kosten soll. Das Museum werde auf dem Gelände der Hebräischen Universität in Jerusalem entstehen, teilte die Hochschule am Sonntag mit. Einstein wurde in Ulm geboren, musste aber als Jude vor den Nazis in die USA fliehen. Seine Schriften und seinen Besitz vererbte er an die Hebräische Universität. Der Physiker gehörte zu den Gründern der 1925 eröffneten Hochschule. Bereits 1921 war Einstein der Physik-Nobelpreis zugesprochen worden. Geplant ist offiziellen Angaben aus Israel zufolge ein Gebäude, in dem Einsteins gesamtes Archiv untergebracht wird. Es soll der Öffentlichkeit auch in digitalem Format zugänglich gemacht werden. Besucher sollen demnach auch eine Rekonstruktion von Einsteins Bibliothek und Büro betreten und dort verschiedene Originalpapiere anschauen können. dpa/nd

Museum zum Zweiten

Bis zum 22. Januar 2023 zeigt das Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte im Oldenburger Schloss die Sonderausstellung »Grands Boulevards – Plakatkunst des Jugendstils«. Anhand kostbarer und bedeutender Werke aus Deutschland, Frankreich, England, den Niederlanden, Italien, der Schweiz, Österreich und den USA können die Besucherinnen und Besucher die Geschichte des Jugendstil-Plakats nachempfinden. Neben deutschen Künstlern wie Thomas Theodor Heine, Lucian Bernhard und Julius Dietz sind die wohl bekanntesten Vertreter des französischen »Art Nouveau«, Alfons Mucha und Eugène Grasset, in der Ausstellung vertreten. Auch Werke des flämischen Künstlers Henry van de Velde und von Edward Penfield sind in der Ausstellung im Oldenburger Schloss zu entdecken. nd

Queer, arabisch, lebensfroh

Eine Ausstellung in Paris zeigt nicht-heterosexuelle Motiviken in der Kunst der islamischen Welt



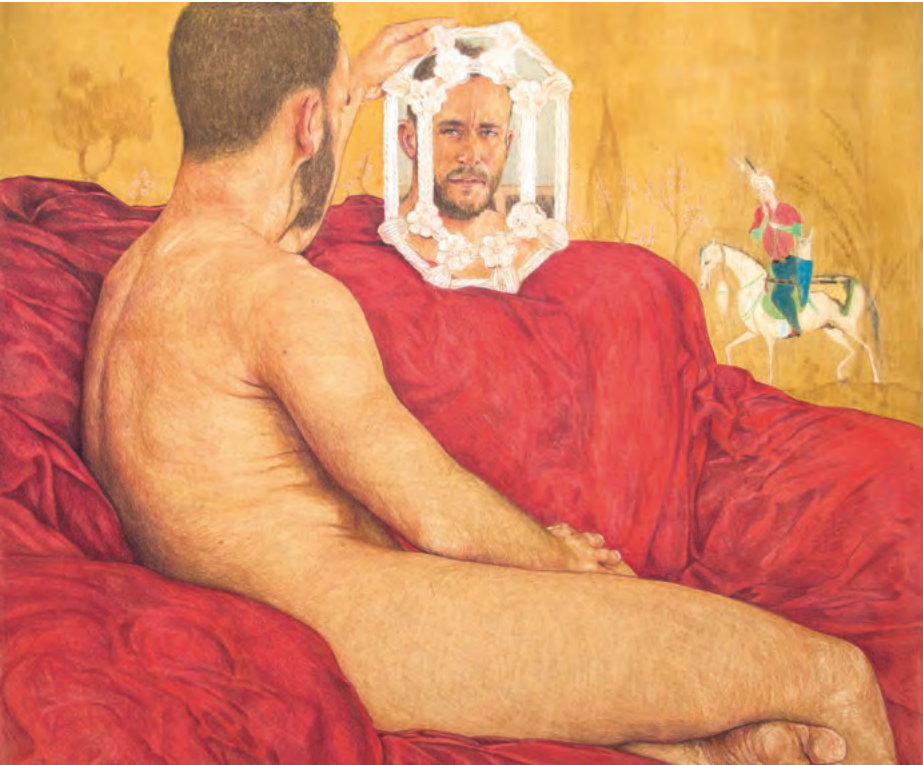
Soufiane Ababri, »Bed work« (Detail), 2022.

JULIAN VOLZ

Wenn hierzulande über LGBTQI*s in der vom Islam geprägten Welt gesprochen wird, kommt meist Schräges heraus. Da gibt es auf der einen Seite die Kulturkämpfer*innen, die – etwa in dem Band »Beißreflexe« von Patsy l'Amour LaLove – pauschal von »grauenvollen Bedingungen von Lesben, Schwulen und Bisexuellen in muslimischen Ländern« fabulieren. Die Herausgeberin des Bandes belegt dieses Urteil in ihrem Beitrag mit drei Zeitungsartikeln, die sich allerdings nur auf die Situation von Homosexuellen im Iran beziehen. Auf der anderen Seite gibt es kulturrelativistische Autor*innen wie Georg Klauda oder Zül-fukar Çetin, die verkünden, Sex unter Männern sei eine alte kulturelle Tradition im Islam, die mit Beschreibungen wie Homosexualität oder Queerness nichts zu tun habe. Wer sich auf diese Konzepte beziehe, spiele bloß dem westlichen Imperialismus in die Hände.

Dass beide Positionen an den Lebensrealitäten von queeren Menschen in vielen islamischen Ländern und ihrer Diaspora vorbeigehen, zeigt auf erfrischende Weise die Ausstellung »Habibi, les révolutions de l'amour« (Revolutionen der Liebe) im Pariser Institut du Monde Arabe (IMA). Die in ihr versammelten 23, meist in den 1980er oder 1990er Jahren geborenen Künstler*innen hantieren ganz selbstbewusst mit Konzepten wie »queer«, »trans« und »homo«. Auf die gängigen Narrative – Repression und Depression in der arabischen Welt – stößt man in ihren Arbeiten kaum. Stattdessen bringt die Ausstellung eine Lebensfreude rüber, die ansteckt.

So ist etwa eine mit »Ballroom« betitelte immersive Videoinstallation zu sehen, in der die libanesische Dragqueen Anya Kneez mit einem bärtigen Bauchtänzer überlebensgroß zu Klassikern der arabischen Popmusik tanzt. Oder man begegnet einer Fotografie, auf der Rizlaine, eine non-binäre Person, eine arabische Bluse trägt, auf ihrem Bett steht und stolz in die Kamera schaut. Laut Bildzeile sagt sie: »Ich danke Allah jeden Tag dafür, dass ich nicht hetero bin.« Das Bild entstammt der Serie »Djinn« der Fotografin Camille Farrah Lenain. Ihr Onkel, der 2013 an den Folgen von Aids starb, war für lange Zeit der einzige schwule Algerier, den sie kannte. Für ihre Fotoserie hat sie sich auf



Alireza Shojaian, Tristan Jardin Persan (Detail), 2020.

In Beirut waren nach dem Ende des Bürgerkriegs enorme Freiräume entstanden, die zu einer seitdem nicht mehr erreichten Blüte queerer Kultur führten.

die Suche nach der queer-muslimischen Community in Frankreich gemacht und dabei eine Reihe interessanter Menschen porträtiert. Der in Beirut lebende Fotograf Mohamad Abdouni präsentiert seine Archivrecherchen über transidentitäres Leben im Beirut der 90er Jahre. Wie er berichtet, waren in der Stadt nach dem Ende des Bürgerkriegs enorme Freiräume entstanden, die zu einer seitdem nicht mehr erreichten Blüte queerer Kultur führten. In der Schau zeigt er eine Auswahl von Fotografien von der Person Em Abed, etwa bei der Arbeit an einer Maschine stehend, glücklich inmitten einer Gruppe lachender älterer Frauen bei einem Ausflug und in verschiedenen Kleidern während eines Drag-Balls.

Wie Élodie Bouffard, eine der drei Kurator*innen der Ausstellung, im Gespräch mit dem »nd« erläutert, habe sich der Tenor der Ausstellung aus den Arbeiten der Künstler*innen von selbst ergeben: »Die Künstler*innen schaffen mit ihren Arbeiten eine neue Realität, die sich dem Institut der arabischen Welt quasi aufgezwungen hat.« Dabei war das Projekt von Beginn an als Kunstaussstellung geplant. »Wir

wollten den Künstler*innen eine Plattform für ihren eigenen künstlerischen Ausdruck geben und ihnen nicht von außen einen soziologischen oder politischen Diskurs überstülpen.«

Auch Fragen der Repression und des Exils werden in der Ausstellung verhandelt. Je nach geografischem und politischem Kontext steht es darum ganz unterschiedlich. Abdouni kann seiner Kunst im Libanon relativ frei nachgehen. Der Künstler Soufiane Ababri, der in der Schau mit seinen expressiven und sehr expliziten »Bedworks« (Zeichnungen, die unter anderem auch schwulen Sex zeigen) vertreten ist, lebt vor allem deshalb in Frankreich, weil er dort einen viel besseren Anschluss an die Kunstszene hat, als es in Marokko der Fall wäre. Der Maler Alireza Shojaian musste hingegen aus dem Iran über Beirut nach Paris flüchten, weil es für ihn in Teheran keinerlei künstlerische und sexuelle Entfaltungsmöglichkeiten gab. Im IMA ist er unter anderem mit seinem Gemälde »The Mirror« von 2018 vertreten. Es zeigt den Künstler in einem Spiegel, außerdem fünf Fotografien: Eine wurde von der schwulen Künstlerikone Robert Mapplethorpe aufgenommen, eine zeigt den US-amerikanischen LGBT-Aktivist Harvey Milk, eine weitere den Künstler während seines Militärdienstes im Iran. Auf der vierten ist zu sehen, wie er in Beirut glücklich einen Mann streichelt und auf der fünften zwei sich küssende Frauen. Das letzte Bild entstammt der »Kissing Series« des libanesischen Konzept- und Videokünstlers Akram Zaatari, der es aus dem Archiv des in den 1950er und 1960er Jahren im südlibanesischen Sidon aktiven Fotografen Hashem El-Madani geborgen hat. Wie Shojaian erzählt, wollte er mit dieser Arbeit auf künstlerische Arbeiten und Ereignisse reflektieren, die ihn grundlegend beeinflusst haben. Indem er sich Elemente der westlichen queeren Kunstgeschichte aneignet und sie mit Einflüssen aus der vom Islam geprägten Welt verbindet, entwickelte er seine eigene Bildsprache. Westliche Künstler*innen prägen in der queeren Kultur den Stil immer noch stärker als solche aus den anderen Teilen der Welt. Mit seiner Kunst will er dazu beitragen, diese Hegemonie zu untergraben. Es ist das Verdienst der Ausstellung, Queerness und Homosexualität aus einem rein westlichen Kontext zu lösen und solche Konzepte transkulturell zu erweitern.

.....

»Habibi, les révolutions de l'amour«, bis zum 19. Februar 2023, Institut du Monde Arabe, Paris



LE CALENDRIER DES EXPOSITIONS

ILE-DE-FRANCE

Musées et centres d'art

IVRY-SUR-SEINE CRÉDAC

La Manufacture des œilllets
1, place Pierre Gosnat
01 49 60 25 06 • credac.fr

La fugitive

Jusqu'au 18 décembre

GALERIE FERNAND LÉGER

93, avenue Georges Gosnat
01 49 60 25 49
fernandleger.ivry94.fr

Laurent Mareschal

Le goût des autres
Jusqu'au 17 décembre

MILLY-LA-FORÊT LE CYCLOP

Le Bois des Pauvres
01 64 98 95 18 • lecyclop.com
Réouverture
Jusqu'à fin octobre

PARIS ATELIER DES LUMIÈRES

38, rue Saint-Maur • 11^e
01 80 98 46 00 • atelier-lumieres.com

Cézanne – Lumières de Provence

Jusqu'au 2 janvier
Kandinsky – L'odyssée de l'abstrait
Jusqu'au 2 janvier
* Hors-série Beaux Arts

LE BAL

6, impasse de la Défense • 18^e
01 44 70 75 50 • le-bal.fr

Remverser ses yeux – Autour

de l'arte povera (1960-1975) :
photographie, film, vidéo
Jusqu'au 29 janvier

BNF FRANÇOIS MITTERRAND

Quai François Mitterrand • 13^e
01 53 79 59 59 • bnf.fr

Marcel Proust

Jusqu'au 22 janvier
Françoise Pétrovitch
Du 18 octobre au 29 janvier

BOURSE DE COMMERCE

2, rue de Viarmes • 1^{er}
01 55 04 60 60
pinaultcollection.com

* Hors-série Beaux Arts

Anri Sala

Jusqu'au 16 janvier
Une seconde d'éternité
Jusqu'au 2 janvier

CENTQUATRE

5, rue Curial • 19^e
01 53 35 50 00 • 104.fr

Foire foraine d'art contemporain

Jusqu'au 29 janvier

CENTRE POMPIDOU

Place Georges Pompidou • 4^e
01 44 78 12 33 • centrepompidou.fr

* Hors-série Beaux Arts

Gérard Garouste

Jusqu'au 2 janvier
* Hors-série Beaux Arts

Alice Neel

Jusqu'au 16 janvier
Prix Marcel Duchamp 2022
Jusqu'au 2 janvier

CONCIERGERIE

2, boulevard du Palais • 1^{er}
01 53 40 60 80

paris-conciergerie.fr

Théo Mercier – Outremonde

The Sleeping Chapter

Jusqu'au 8 janvier
► Vidéo sur BeauxArts.com

ESPACE MONTE-CRISTO

9, rue Monte-Cristo • 20^e
01 58 45 16 97 • fondationvilladitris.fr

Cinétique !

Jusqu'au 11 décembre

FONDATION CARTIER

261, boulevard Raspail • 14^e
01 42 18 56 50
fondationcartier.com

Mirdidingkingathi Juwarnda

Sally Gabori

Jusqu'au 6 novembre

FONDATION CUSTODIA

121, rue de Lille • 7^e • 01 47 05 75 19
fondationcustodia.fr

Dessins français du XIX^e siècle

Jusqu'au 8 janvier
Léon Bonvin (1834-1866)
Jusqu'au 8 janvier

FONDATION LOUIS VUITTON

8, avenue du Mahatma Gandhi • 16^e
01 40 69 96 00
fondationlouisvuitton.fr

Monet / Mitchell

Jusqu'au 27 février
* Hors-série Beaux Arts

FONDATION PERNOD RICARD

1, cours Paul Ricard • 8^e
01 70 93 26 00
fondation-pernod-ricard.com

Horizons

Jusqu'au 29 octobre

GAITÉ LYRIQUE

3 bis, rue Papin • 3^e • 01 53 01 52 00
gaite-lyrique.net

Shiny Gold – Nelly Ben Hayoun

Jusqu'au 6 novembre
► Vidéo sur BeauxArts.com

Aurrae

Jusqu'au 6 novembre

GRAND PALAIS IMMERSIF

Opéra-Bastille
110, rue de Lyon • 12^e
grandpalais-immersif.fr

Venise révélée

Jusqu'au 19 février
* Hors-série Beaux Arts

HÔTEL DE LA MARINE

2, place de la Concorde • 1^{er}
hotel-de-la-marine.paris

* Hors-série Beaux Arts

Trésors de la collection

Al Thani

Exposition permanente

INSTITUT DU MONDE ARABE

1, rue des Fossés Saint-Bernard • 5^e
01 40 51 38 38 • imarabe.org

Habibi – Les révolutions

de l'amour

Jusqu'au 19 février

JEU DE PAUME

1, place de la Concorde • 8^e
01 47 03 12 50 • jeudepauvre.org

Remverser ses yeux – Autour

de l'arte povera (1960-1975) :
photographie, film, vidéo

Jusqu'au 29 janvier

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

9, rue du Plâtre • 4^e • 01 42 74 95 59
lafayetteanticipations.com

Cyprien Gaillard

Humpty \ Dumpty

Du 19 octobre au 8 janvier

MAD (MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS)

107-111, rue de Rivoli • 1^{er}
01 44 55 57 50 • madparis.fr

* Hors-série Beaux Arts

Shocking ! Les mondes

surréalistes d'Elsa Schiaparelli

Jusqu'au 22 janvier

Années 1980 – Mode, design,

graphisme en France

Jusqu'au 16 avril

* Hors-série Beaux Arts

Exposition universelle de 1900

Des décors aquariels retrouvés

Du 1^{er} au 13 novembre

MAISON EUROPÉENNE

DE LA PHOTOGRAPHIE

5/7, rue de Fourcy • 4^e

01 44 78 75 00 • mep-fr.org

Boris Mikhailov – Journal ukrainien

Jusqu'au 15 janvier

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

DU JUDAÏSME

Hôtel de Saint-Aignan

71, rue du Temple • Paris 3^e

01 53 01 86 53 • mahj.org

Les tribulations

d'Erwin Blumenfeld (1930-1950)

Jusqu'au 5 mars

Dove Allouche – AgBr

Jusqu'au 23 avril

► Vidéo sur BeauxArts.com

MUSÉE D'ART MODERNE

11, avenue du Président Wilson • 16^e

01 53 67 40 00 • mam.paris.fr

Oskar Kokoschka

Jusqu'au 12 février

Francisco Tropa

Le poumon et le cœur

Du 15 octobre au 29 janvier

Zoe Leonard – Al rio / To the River

Du 15 octobre au 29 janvier

MUSÉE GUIMET

6, place d'Iéna • 16^e

01 56 52 53 00 • guimet.fr

Afghanistan – Ombres et légendes

Du 26 octobre au 6 février

MUSÉE DE L'HISTOIRE

DE L'IMMIGRATION

293, avenue Daumesnil • 12^e

01 53 59 58 60

palais-portedoree.fr

Paris et nulle part ailleurs

Jusqu'au 22 janvier

MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ

158, bd Haussmann • 8^e

01 45 62 11 59

musee-jacquemart-andre.com

Füssli – Entre rêve et fantastique

Jusqu'au 23 janvier

* Hors-série Beaux Arts

MUSÉE DU LOUVRE

Quai du Louvre • 1^{er}

01 40 20 50 50 • louvre.fr

Les choses – Une histoire

de la nature morte

Jusqu'au 23 janvier

MUSÉE DU LUXEMBOURG

19, rue de Vaugirard • 6^e
01 40 13 62 00

museeduluxembourg.fr

Miroir du monde – Chefs-d'œuvre

du cabinet d'art de Dresde

Jusqu'au 15 janvier

* Hors-série Beaux Arts

MUSÉE MARMOTTAN MONET

2, rue Louis Boilly • 8^e
01 40 20 53 17 • marmottan.fr

Face au soleil

Jusqu'au 29 janvier

MUSÉE DE L'ORANGERIE

Place de la Concorde • 1^{er}
01 44 50 43 00 • musee-orangerie.fr

André Derain

Jusqu'au 6 mars

Sam Szafran

Jusqu'au 16 janvier

MUSÉE D'ORSAY

1, rue de la Légion d'Honneur • 7^e
01 40 49 48 14 • musee-orsay.fr

Edvard Munch

Jusqu'au 22 janvier

* Hors-série Beaux Arts

Rosa Bonheur (1822-1899)

Du 18 octobre au 15 janvier

* Hors-série Beaux Arts

Kehinde Wiley

Jusqu'au 8 janvier

MUSÉE PICASSO

5, rue de Thorigny • 3^e
01 85 56 00 36

museepicassoparis.fr

* Hors-série Beaux Arts

Picasso à l'image

Jusqu'au 12 février

Farah Attasi

Jusqu'au 29 janvier

MUSÉE DU QUAI BRANLY

JACQUES CHIRAC

37, quai Branly • 7^e

01 56 61 70 00 • quai-branly.fr

Dinh Q. Lê – Le fil de la mémoire

et autres photographies

Jusqu'au 20 novembre

Black Indians

de La Nouvelle-Orléans

Jusqu'au 15 janvier

* Hors-série Beaux Arts

MUSÉE YVES SAINT LAURENT

5, avenue Marceau • 16^e
01 44 31 64 00

museeyslparis.com

Gold – Les ors d'Yves Saint Laurent

Jusqu'au 14 mai

PALAIS GALLIERA

10, av. Pierre 1^{er} de Serbie • 16^e

01 56 52 86 00

palaisgalliera.paris.fr

Frida Kahlo

Au-delà des apparences

Jusqu'au 5 mars

* Hors-série Beaux Arts

PALAIS DE TOKYO

13, av. du Président Wilson • 16^e

01 81 69 77 51

palaisdetokyo.com

Cyprien Gaillard

Humpty \ Dumpty

Du 19 octobre au 8 janvier

Art Challenges Social Norms in the Arab World

The Institut du Monde Arabe features works of art reflecting L.G.B.T.Q. perspectives.



The Lebanese writer and artist Chaza Charafeddine questions notions of femininity in a series of photographs called "Divine Comedy," including "Guardian Angel II," (2010) which depicts a person of ambiguous gender posing against a background borrowed from traditional Persian or Mughal miniature paintings. Credit...The artist

PARIS — Are you the person you love? Depends on your freedom to love.

Intimacy, sexual identity and love are among the themes explored in a new show at the [Institut du Monde Arabe](#) that presents art by members of L.G.B.T.Q. communities in the greater Arab world.

“Our goal is to use art to show social phenomena in the Arab world and the questions confronted by minorities, women and all those who fight for the right to be who they are,” said Jack Lang, former French culture minister and president of the institute, at the preview of the show in September.

After three shows that examined monotheistic religions in the Arab world, namely “Hajj: The Pilgrimage to Mecca” (2014), “Eastern Christians: 2000 Years of History” (2017) and “Jews of the East: a Multi-Millennial History” (2021), the institute has turned to a radically different aspect of Arab culture: the creative output of its L.G.B.T.Q. communities.

“We wanted to show the 1,001 facets of Arab culture,” Mr. Lang said.

The show, “[Habibi, Love’s Revolutions](#)” opened on Sept. 27 and runs through Feb. 19 in the museum, in the Fifth Arrondissement. Across 750 square meters of exhibition space, it presents the work of 23 artists who identify as L.G.B.T.Q. and come from the “Arab world,” broadly defined to also include North Africa and Iran.

Paintings, videos, images from a graphic novel, embroideries, photographs and installations made especially for the show invite the visitor to take “a deep dive into an effervescence of creativity,” according to Élodie Bouffard, a co-curator of the show.

“This show is a world first for the Arab world,” Ms. Bouffard said. “We explore through art, the relationship of artists with society, with love, memory and intimacy and their power to make history.”

The advertising poster and the catalog’s back cover are a work by the Iranian artist Alireza Shojaian titled “Under the Sky of Shiraz, Arthur” which depicts a seminude male on whose shoulders hovers a pair of djinns (or genies) inspired by Persian folklore.

Mr. Shojaian, who lives in Paris, says his work reflects both his personal experiences and the “queer history of the Middle East.”

“I left Iran in 2016 to be myself and continue to be an artist,” Mr. Shojaian said. “There is no space for us in Iran’s society. And when you live in exile, nothing is like home except the sky.”

His male figures, often depicted as reclining nudes, or as in the self-portrait in “The Mirror,” standing shirtless, barefoot and sobbing into his hand, are often in suggestive or vulnerable postures that challenge traditional representations of virility.



“The Path of Love, Day 21,” by the Lebanese artist Omar Mismar is an abstract structure in red neon light that traces the walking route of the artist on his way to seek men he found on the app Grindr.Credit...Pier Maulini

The government in Iran has long denied the very existence of L.G.B.T.Q. communities, as echoed in a 2007 declaration by the president at the time, Mahmoud Ahmadinejad, that “[there are no homosexuals in Iran.](#)”

In 2021, after the death of 20-year-old Alireza Fazeli Monfared, who was reportedly beheaded by family members for being gay, Amnesty International issued a [report](#) stating that L.G.B.T.Q. people in Iran face pervasive discrimination and live in constant fear of harassment, arrest and criminal prosecution.

“We felt there was an urgency to create ‘safe spaces’ to show and discuss diverse, queer and feminist art,” said Khalid Abdel-Hadi, the Jordanian-Palestinian editor in chief of My.Kali, an online Pan-Arab L.G.B.T.Q. magazine published in Amman, Jordan, who was a co-curator of the show.

The spaces in the show are divided into two connecting exhibition rooms, where artists are each given their own wall or floor space to express themselves.



Aïcha Snoussi's "Sépulture aux noyé.es," (2021) tells the fictional history of an ancient lesbian society whose archives are preserved as handwritten messages rolled up in liquid-filled bottles. Credit...The artist and La La Lande Gallery, photo by arc Damage

The first part of the show, which opens with four works — all acrylic and colored pencil paintings on wood — by Mr. Shojaian, explores themes of history and the physical body. The Tunisian artist Aïcha Snoussi presents a pyramidal installation titled "Sépulture aux noyé.es" (meaning "memorial to the drowned") that tells the fictional history of an ancient lesbian society whose archives are preserved as handwritten messages rolled up in liquid-filled bottles.

A series of homoerotic drawings called "Bed Works" by the Moroccan artist Soufiane Ababri explores notions of introspection and surveillance. "The Path of Love, Day 21," by the Lebanese artist Omar Mismar is an abstract structure in red neon light that traces the walking route of the artist on his way to find men geolocated by the dating app Grindr.

"In the second part of the show, a darker ambience suggests nightlife, social interactions and drag queen shows," Mr. Abdel-Hadi said.



“The Girl” by the artist Ridikkuluz is an oil portrait of Sultana, a Palestinian drag queen based in New York City’s East Village. Credit...The artist

“The Girl” by the artist Ridikkuluz is an oil portrait of Sultana, a Palestinian drag queen based in New York City’s East Village, on a sofa next to a cushion that partially hides a red and white traditional kaffiyeh headdress.

The Lebanese writer and artist Chaza Charafeddine questions notions of femininity in a series of photographs called “Divine Comedy,” including “Guardian Angel II,” (2010) which depicts a person of ambiguous gender posing against a background borrowed from traditional Persian or Mughal miniature paintings.

Social isolation is the theme of “Joujoux, Hiboux, Cailloux” (2007) by the Syrian-Lebanese artist Khaled Takreti, which shows nine different portraits of the artist’s partner on the same canvas painted over nine months of self-imposed confinement.

The Moroccan artist Sido Lansari uses embroidery, a craft learned from his textile artisan parents, to show how language alienates L.G.B.T.Q. communities. In a series of embroidered works on paper, he reproduces absurd translations of expressions like “to throw shade” (to disparage) or “power bottom” (a passive gay lover) chosen from the Arabic subtitles for the reality series “[RuPaul’s Drag Race](#).”

“The Arabic language lacks queer vocabulary to translate such expressions because, officially, there is no queer scene in Arab-speaking countries,” Mr. Lansari said.

In another series, the artist’s embroidered infantile motifs frame explicit homoerotic messages. “This series was inspired by slogans of French protesters marching in 2013 against gay marriage,” he said.

The show's questioning of personal freedoms and sexual identities reveals the deeply personal struggles, doubts and vulnerabilities of people whose art may be evidence of a profound social transformation in the Islamic world.

"We are grateful for the courage of this museum and for giving us a chance," Mr. Shojaian said. "Some say we should not label our art as queer. But art is our medium, and our existence is resistance."



13

13. PRIX FONDATION PERNOD RICARD 2022, PARIS. Depuis 1999, la Fondation Pernod Ricard récompense chaque année un jeune artiste de moins de 40 ans issu de la scène française à travers l'achat d'une œuvre et la possibilité de réaliser une exposition à l'étranger. Cette année, elle présente dans ses locaux les projets des six nouveaux finalistes, dont Timothée Calame, Eva Nielsen et Benoît Piéron, ainsi qu'un hommage à l'artiste Jean-Michel Sanejouand, disparu en mars 2021. Le lauréat de cette 23^e édition sera dévoilé le 21 octobre. **JUSQU'AU 29 OCT.**

14. HABIBI, LES RÉVOLUTIONS DE L'AMOUR, INSTITUT DU MONDE ARABE, PARIS. Quelles formes l'amour prend-il dans la création artistique arabe contemporaine ? Tel est l'enjeu de la nouvelle exposition de l'IMA, qui explore l'expression de la liberté de genre et de sexualité depuis 2011 et les soulèvements dans les pays du Maghreb et du Golfe. Près de 30 artistes et collectifs tels que Tarek Lakhrissi, Kubra Khademi, Soufiane Ababri ou encore Aïcha Snoussi présentent leurs œuvres dans cet événement également rythmé par des rencontres, projections de films et même une soirée voguing. **JUSQU'AU 19 FÉV. 2023**

14



15. SALON DE MONTRouGE, BEFFROI, MONTRouGE. Depuis 1955, le Salon de Montrouge défriche les talents français qui façonneront l'art contemporain de demain. Sous le commissariat de l'agence parisienne Work Method (Guillaume Désanges et Coline Davenne), sa 66^e édition réunit 40 jeunes artistes aux pratiques ancrées dans les sujets brûlants de notre société, des dessins fantasmagoriques de Jimmy Beauquesne aux peintures à base de sang d'Alison Flora en passant par les collages photographiques de Prune Phil. **JUSQU'AU 1^{ER} NOV.**

15



16. PARIS INTERNATIONALE, BOULEVARD DES CAPUCINES, PARIS. Avec sa sélection à la pointe de la création contemporaine mondiale, la foire Paris Internationale est devenue un rendez-vous majeur de la semaine de l'art. Pour sa 8^e édition, l'événement occupe les cinq étages de l'ancien studio du photographe Nadar, à quelques pas de l'Opéra Garnier, avec 59 galeries dont 21 nouvelles arrivantes, telles Lodos basée à Mexico, Negative Space en provenance de Hong Kong, ou encore Understructures installée à Kiev. **DU 19 AU 23 OCT.**

16



Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Trimestrielle**

Audience : **N.C.**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**



Edition : **Octobre 2022 - mars 2023 P.242**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **903**

p. 1/1

AGENDA

EN COURS

23^e PRIX FONDATION PERNOD RICARD. Fondation d'entreprise Pernod Ricard, Paris. JUSQU'AU 29 OCT.

17^e BIENNALE D'ISTANBUL. Turquie, JUSQU'AU 20 NOV.

16^e BIENNALE DE LYON. JUSQU'AU 31 DÉC.

TIME MANAGEMENT TECHNIQUES. Whitney Museum of American Art, New York. JUSQU'AU 8 JAN. 2023

WOLFGANG TILLMANS. MoMA, New York. JUSQU'AU 1^{er} JAN. 2023.

GÉRARD GAROUSTE. Centre Pompidou, Paris. JUSQU'AU 2 JAN. 2023

SAM SZAFFRAN. Musée de l'Orangerie, Paris. JUSQU'AU 16 JAN. 2023

BORIS MIKHAILOV. Maison européenne de la photographie, Paris. JUSQU'AU 15 JAN. 2023.

EDVARD MUNCH. Musée d'Orsay, Paris. JUSQU'AU 22 JAN. 2023

FÜSSL. Musée Jacquemart-André, Paris. JUSQU'AU 23 JAN. 2023

FARAH ATASSI. Musée Picasso-Paris. JUSQU'AU 29 JANV. 2023

MERIEU BENNANI. Whitney Museum of American Art, New York. JUSQU'À FÉV. 2023

OSKAR KOKOSCHKA. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. JUSQU'AU 12 FÉV. 2023

HABIBI : LES RÉVOLUTIONS DE L'AMOUR. Institut du monde arabe, Paris. JUSQU'AU 19 FÉV. 2023.

BRUCE NAUMAN. Pirelli HangarBicocca, Milan. JUSQU'AU 26 FÉV. 2023

HYPERRÉALISME : CECI N'EST PAS UN CORPS. Musée Maillol, Paris. JUSQU'AU 5 MARS 2023

TAREK ATOUL. MUDAM, Luxembourg. JUSQU'AU 5 MARS 2023

FUN FEMINISM. Kunstmuseum Bâle. JUSQU'AU 19 MARS 2023

MARIA BARTUSZOVA. Tate Modern, Londres. JUSQU'AU 16 AVR. 2023

ART NOW: ROSIE HASTINGS AND HANNAH QUINLAN. Tate Britain, Londres. JUSQU'AU 7 MAI 2023

HEW LOCKE (FAÇADE COMMISSION). The Metropolitan Museum, New York. JUSQU'AU 22 MAI 2023

HALLYU! THE KOREAN WAVE. Victoria & Albert's Museum, Londres. JUSQU'AU 25 JUIN 2023

NEVER ALONE. VIDEO GAMES AND OTHER INTERACTIVE DESIGN. MoMA, New York. JUSQU'AU 16 JUIL. 2023

OCTOBRE

66^e SALON DE MONTRouGE. Beffroi de Montrouge. JUSQU'AU 1^{er} NOV.

9^e BOURSE RÉVÉLATIONS EMERIGE. 190 Lecourbe, Paris. JUSQU'AU 13 NOV.

ANRI SALA. Bourse de commerce, Paris. JUSQU'AU 16 JAN. 2023

LYDIA OURAHMANE. Fondation Louis Vuitton, Paris. JUSQU'AU 23 JAN. 2023

MOVING BODIES, MOVING IMAGES. Whitechapel Gallery, Londres. JUSQU'AU 8 JAN. 2023

22^e PRIX MARCEL DUCHAMP. Centre Pompidou, Paris. JUSQU'AU 2 JAN. 2023

BORIS MIKHAILOV. Bourse de commerce, Paris. JUSQU'AU 3 JAN. 2023.

DÉCADRAGE COLONIAL. Centre Pompidou - Galerie photographie, Paris. JUSQU'AU 27 FÉV. 2023

ALICE NEEL. Centre Pompidou, Paris. JUSQU'AU 16 JAN. 2023

LUCIAN FREUD. The National Gallery, Londres. JUSQU'AU 22 JAN. 2023

DINEO SESHEE BOPAPE. Fondazione Pirelli HangarBicocca, Milan. JUSQU'AU 29 JAN. 2023

RENVERSER SES YEUX AUTOUR DE L'ARTE POVERA 1960 - 1975 : PHOTOGRAPHIE, FILM, VIDEO. Jeu de Paume & Le Bal, Paris. JUSQU'AU 29 JAN. 2023

DORIS SALCEDO. Fondation Beyeler, Bâle-Riehen. JUSQU'AU 17 SEPT. 2023

BARBARA CHASE-RIBOUD. Serpentine Gallery, Londres. JUSQU'AU 29 JAN. 2023

FRANCISCO TROPA. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. JUSQU'AU 29 JAN. 2023

ZOE LEONARD. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. JUSQU'AU 29 JAN. 2023

MICKALENE THOMAS. Musée de l'Orangerie, Paris. JUSQU'AU 6 FÉV. 2023

MONET - MITCHELL. Fondation Louis Vuitton, Paris. JUSQU'AU 27 FÉV. 2023

CECILIA VICUÑA (HYUNDAI COMMISSION). Tate Modern - Turbine Hall, Londres. JUSQU'AU 16 AVR. 2023

ANNÉES 80. MODE, DESIGN, GRAPHISME EN FRANCE. Musée des Arts décoratifs, Paris. JUSQU'AU 16 AVR. 2023

CAROLEIN SMITH. Musée de la Chasse et de la Nature, Paris. 18 OCT. - 5 MARS 2023

UGO RONDINONE. Petit Palais, Paris. 18 OCT. - 8 JANV. 2023

LUCIA KOCH. Palais d'Iéna, Paris. 18 OCT. - 28 OCT.

SHÉHÉRAZADE LA NUIT. Palais de Tokyo, Paris. 19 OCT. - 8 JAN. 2023

GUILLAUME LEBLON. Palais de Tokyo, Paris. 19 OCT. - 8 JAN. 2023

CYPRIEN GAILLARD. Palais de Tokyo et Lafayette Anticipations, Paris. 19 OCT - 8 JAN. 2023

FRANÇOISE PÉTROVITCH. BnF, Paris. 18 OCT. - 29 JAN. 2023

EDWARD HOPPER. Whitney Museum of American Art, New York. 19 OCT. - 5 MARS 2023

IN THE BALANCE: BETWEEN PAINTING AND SCULPTURE, 1965-1985. Whitney Museum of American Art, New York. 19 OCT. - 5 MARS 2023.

PARIS INTERNATIONALE. Boulevard des Capucines, Paris. 19 OCT. - 23 OCT.

PARIS + PAR ART BASEL. Grand Palais Éphémère, Paris. 20 OCT. - 23 OCT.

ASIA NOW. Monnaie de Paris. 20 OCT. - 23 OCT.

AKAA. Carreau du Temple, Paris. 21 OCT. - 23 OCT.

CUBISM AND THE TROMPE L'ŒIL TRADITION. The Metropolitan Museum, New York. 20 OCT. - 22 JAN. 2023

SOUNDWALK COLLECTIVE & PATTI SMITH. Centre Pompidou, Paris. 20 OCT. - 23 JAN. 2023

25th ANNIVERSARY EXHIBITION. SPECIAL GUEST: DUANE HANSON. Fondation Beyeler, Bâle-Riehen. 30 OCT. - 8 JAN. 2023

MERET OPPENHEIM. MoMA, New York. 30 OCT. - 4 MARS 2023

NOVEMBRE

LES PORTES DU POSSIBLE. ART & SCIENCE-FICTION. Centre Pompidou-Metz. 5 NOV. - 10 AVR. 2023

JAN GROOVER. Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris. 8 NOV. - 12 FÉV. 2023

PARIS PHOTO. Grand Palais Éphémère, Paris. 10 NOV. - 13 NOV.

THEASTER GATES. New Museum, New York. 10 NOV. - 5 FÉV. 2023

ÉTIENNE ROBIAL. Musée des Arts décoratifs, Paris. 10 NOV. - 11 JUIN 2023

ANTONY CAIRNS. Maison européenne de la photographie, Paris. 11 NOV. - 15 JAN. 2023

5^e ÉDITION : VIVA VILLA! Collection Lambert, Avignon. 12 NOV. - 12 FÉV. 2023

LA PENSÉE. ALEXANDRA BIRCKEN ET LUTZ HUELLE. Fondation Pernod Ricard, Paris. 15 NOV. - 28 JAN. 2023

MAGDALENA ABAKANOWICZ. Tate Modern, Londres. 17 NOV. - 21 MAI 2023

MICHEL MAJERUS. ICA Miami. 28 NOV. - 12 MARS 2023

NINA CHANEL ABNEY. ICA Miami. 28 NOV. - 12 MARS 2023

HERVÉ TÉLÉMAQUE. ICA Miami. 28 NOV. - 30 AVR. 2023

DESIGN MIAMI. Miami. 30 NOV. - 4 DÉC.

DÉCEMBRE

ART BASEL - MIAMI BEACH. Miami. 1 DÉC. - 3 DÉC.

GHADA AMER. Mucem, Marseille. 2 DÉC. - 16 AVR. 2023

FABRICE HYBER. Fondation Cartier, Paris. 8 DÉC. - 30 AVR. 2023

GUILLERMO DEL TORO. MoMA, New York. 11 DÉC. - 15 AVR. 2023



Famille du média : **Médias spécialisés**
grand public

Périodicité : **Bimestrielle**

Audience : **94869**

Sujet du média : **Culture/Arts**
littérature et culture générale



Edition : **Octobre - décembre**

2022 P.94-95

Journalistes : **TOM LAURENT**

Nombre de mots : **777**

p. 1/2

/ COLLECTIONNER /

EN GALERIES

KHALED TAKRETI, RETOUR À LA COULEUR

Alors que l'Institut du monde arabe montre son travail dans l'exposition *Habibi*, consacrée à l'émancipation queer dans l'art contemporain du Maroc à l'Afghanistan, Khaled Takreti expose chez les galeries de Claude Lemand puis Aida Cherfan, respectivement à Paris et à Beyrouth. Deux pôles entre lesquels sa peinture n'a cessé de faire des allers-retours et où il revient avec ses couleurs pleines.

« Chez Khaled Takreti, c'est dans la monochromie que se joue la tragédie », a pu noter Thierry Savatier. En 2017, c'est bien l'épreuve de la guerre en Syrie et des conflits au Liban depuis 1975 qu'exposaient à la galerie Claude Lemand ses noirs *Baluchons* de l'exil et ses *Femmes* endeuillées allégoriques

des villes syriennes. Pour autant, la joie de ses couleurs franches n'envisage pas moins ses démons – pour mieux les exorciser. De la grande peinture *Joujoux, hiboux, cailloux* (2007), Khaled Takreti rappelle la genèse : « Je venais de de quitter Beyrouth pour suivre l'homme que j'aimais. Je ne



connaissais personne en France et durant neuf mois, il a été mon seul modèle, sur lequel j'ai projeté une foule de personnages, jeunes, vieux, hommes ou femmes, comme une famille que je me créais. Puis j'ai réuni cette famille au sein d'une œuvre unique. » Considérée par certains comme l'indice d'une esthétique pop, cette construction par le montage trouve un écho dans la série *Bikes* (2014) dont les autoportraits à vélo apparaissent comme transférés sur de grands fonds de couleur unie ou directement sur la toile écrue – évoquant la trame sérigraphique prisée par Warhol, que l'on retrouve dans sa série *Est / Ouest* de 2021 reprenant les partitions de la bande dessinée. Mais si le pape du Pop américain affirmait vouloir « être une machine », Takreti se retrouve plutôt dans la liberté sous les feux des projecteurs de l'étoile du cinéma égyptien Souad Hosni, qui mit sa célébrité et sa sensualité au service des droits des femmes dans les années 1970 et 1980. Avec son portrait et celui de la danseuse Nadia Gamal, ce sont les libertés du corps et de l'identité que célèbre son exposition à la galerie Claude Lemand, qui montre également un couple de femmes ou une licorne – figure adoptée par les communautés LGBTQIA+ comme « étendard de l'invisible » – dans deux peintures de 2022.

De fait, cette quête de liberté a été mise à mal par les mesures sanitaires liées à la pandémie. Installé à Bruxelles durant les premiers confinements, l'angoisse de tomber malade et l'incertitude du lendemain le pousse à s'atteler à des petits formats qu'il pourra assembler un à un, pour conjurer la peur de ne pas les finir. Réunis dans les toiles de *Beyrouth Mood* (2020), on y voit un trombinoscope de visages qui s'effacent – cachés derrière un bol comme derrière un masque – et de plaisirs ramenés à l'état de fantasmes. Ainsi, un paysage de mer au soleil couchant se trouve réduit à n'être qu'une carte postale tandis que c'est via l'écran d'une tablette qu'une main tente de caresser un visage. Dans le même esprit, les fragments qui composent les deux toiles de *Décalé - Décalage* sont ceux des proches qui manquent et de la mémoire qui flanche en leur absence. Exposées par Aida Cherfan et Christiane Ashkar à Beyrouth, elles sont accompagnées d'une suite de travaux sur papier guidée par un esprit carnavalesque où se retrouve la

Khaled Takreti, *Bike 1*,
2014, acrylique sur toile, 114 x 146 cm.
Courtesy galerie Claude Lemand, Paris.



Khaled Takreti, *#1 LOVE*,
2022, aquarelle, acrylique et gouache sur papier, 62 x 48 cm.
Courtesy Aida Cherfan Fine Art Gallery & Christiane Ashkar
Art Consultancy, Beyrouth.

propension de Takreti au jeu et à la fête. « L'aquarelle est pour moi une façon de travailler très librement, comme un premier jet », explique-t-il quant aux couleurs effusives qui construisent ce carrousel de figures burlesques : licornes, enfants piochant dans la masse rose de barbes-à-papa ou acrobates. Images de la joie de l'enfance, elles n'en sont pas moins teintées d'une nostalgie profonde, celle qui anime Khaled Takreti dans son va-et-vient entre Beyrouth et Paris, entre les souvenirs et les fantasmes. ■ TOM LAURENT

Khaled Takreti. Libertés – Peintures 2007-2022.

Galerie Claude Lemand, Paris.

Du 12 septembre au 23 octobre 2022

Khaled Takreti, *#1 LOVE*, Galerie Aida Cherfan, Beyrouth.

Du 2 novembre 2022 à janvier 2023

Khaled Takreti. Est / Ouest

(avec N. Al Aswadi, L. Muraywid et S. Ghosn).

Espace Art Absolument – Moderne Art Fair, Paris.

Du 20 au 24 octobre 2022

Et aussi : *Habibi, les révolutions de l'amour*.

Institut du monde arabe, Paris.

Du 27 septembre 2022 au 19 février 2023



Famille du média : **Médias professionnels**

Périodicité : **Irrégulière**

Audience : **N.C.**

Sujet du média : **Culture/Arts**

littérature et culture générale

Edition : **Octobre 2022 P.106-106**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **58**

p. 1/1

Bibliographie / Beaux livres

Habibi : les révolutions de l'amour : exposition, Paris, Institut du monde arabe, du 28 septembre 2022 au 20 février 2023

Catalogue d'une exposition consacrée à la création contemporaine des identités LGBTQIA+ et queer dans le monde arabe.

Snoeck Publishers, 2022 III, en coul. ;

28 x 18 cm ISBN 978-94-6161-825-2

Br. 24 € env.



Famille du média : **Médias d'information**
générale (hors PQN)

Page non disponible

Périodicité : **Hebdomadaire**Audience : **1538000**

Sujet du média :

Actualités-Infos GénéralesEdition : **Du 13 au 19 octobre****2022 P.6**Journalistes : **JULIEN BORDIER**Nombre de mots : **528**

p. 1/1



SORTIR



« Bed Work », de Soufiane Ababri, 2022.

LE CHOIX DE L'OB

IMA, intérieur Queer

HABIBI, LES RÉVOLUTIONS DE L'AMOUR. INSTITUT DU MONDE ARABE,
PARIS-5^e. WWW.IMARABE.ORG. JUSQU'AU 19 FÉVRIER 2023.

**HOCKNEY
EN PROVENCE**
Le Musée Granet
d'Aix-en-Provence
présentera, à partir
du 28 janvier,
une grande
rétrospective
consacrée au
peintre britannique
David Hockney, en
partenariat avec la
Tate Gallery de
Londres.

**LES GRIMM
À TRAVERS
LA FRANCE**
Très applaudi à
Avignon cet été,
« Gretel, Hansel et
les autres »,
l'excellent spectacle
pour jeune public
qu'Igor Mendjisky a
tiré du célèbre
conte des frères
Grimm, part pour
une longue tournée.
Première étape, le
Théâtre Firmin-
Gémier à Antony
(01-41-87-20-84)
du 8 au 12 octobre.
Puis La Colline
(01-44-62-52-52)
à Paris, du 1^{er} au
17 décembre.

Pour avoir simplement brandi le drapeau arc-en-ciel lors d'un concert au Caire du groupe de rock libanais Mashrou'Leila, en septembre 2017, la militante LGBT égyptienne Sarah Hegazy a été jetée en prison, torturée, puis contrainte à l'exil au Canada où elle a mis fin à ses jours en juin 2020. L'homosexualité étant encore criminalisée dans de nombreux pays arabes, y affirmer publiquement son identité LGBTQIA+ nécessite un certain courage. Célébrer la création contemporaine queer derrière les moucharabieh de l'Institut du Monde arabe n'allait a priori pas de soi. Ou plutôt si, revendique son président Jack Lang (*voir son interview sur nouvelobs.com*), au contraire, c'est la mission de cette institution artistico-géopolitique de révéler avec audace les mille et une facettes de la culture arabe.

Sur près de 700 mètres carrés, l'exposition « Habibi, les révolutions de l'amour » présente 23 artistes du monde arabe ou de ses diasporas qui proposent du mouvement LGBTQIA+ une vision personnelle, politique ou poétique. Leurs œuvres, tendres, provocantes, militantes, exubérantes abordent autant l'intime que l'universel : le droit d'exister et d'aimer en toute liberté. Le Libanais Omar Mismar dresse ainsi la cartographie des moments où il peut tenir la main de son compagnon en voiture pendant

qu'ils parcourent Beyrouth. Il suffit d'un passant, d'une voiture voisine à un feu rouge ou d'un livreur au regard insistant pour interrompre cette union tactile. La Tunisienne Aïcha Snoussi imagine, elle, une civilisation queer maritime antédiluvienne dont on aurait retrouvé les vestiges au fond de la Méditerranée : des bouteilles envoyées à la mer, contenant des poèmes qui évoquent les amants disparus entre deux rives. Tarek Lakhissi utilise lui aussi la fiction mais pour proposer un film d'anticipation où un avenir queer l'emporte sur les conservatismes.

« Habibi » accorde une belle visibilité à des artistes qui revendiquent une culture alternative niée ou occultée. Cette possibilité de vivre pleinement son genre et sa sexualité passe malheureusement parfois par l'exil. Le photographe soudanais Salih Basheer documente le parcours d'un compatriote réfugié en Égypte, puis en Suède. Fares Rizk, né au Caire en 1961, est l'une des premières drag-queens arabes installées à New York sous le nom de Sultana. Autoproclamée reine du « Middle East Village », cette Jordano-Palestinienne apparaît dans un clip musical où elle rend hommage à ses deux villes : New York et Amman. Une tentative festive de rassembler le Moyen-Orient et l'Occident. **JULIEN BORDIER**

✉ PHILIPPE FUZEAU - GÉRALDINE ARESTEANU - AGATHE POUPENEY



Famille du média : **Médias spécialisés**
grand public

Périodicité : **Bimestrielle**

Audience : **N.C.**

Sujet du média : **Politique**



Edition : **Octobre - decembre**

2022 P.7-7

Journalistes : -

Nombre de mots : **68**

Exposition

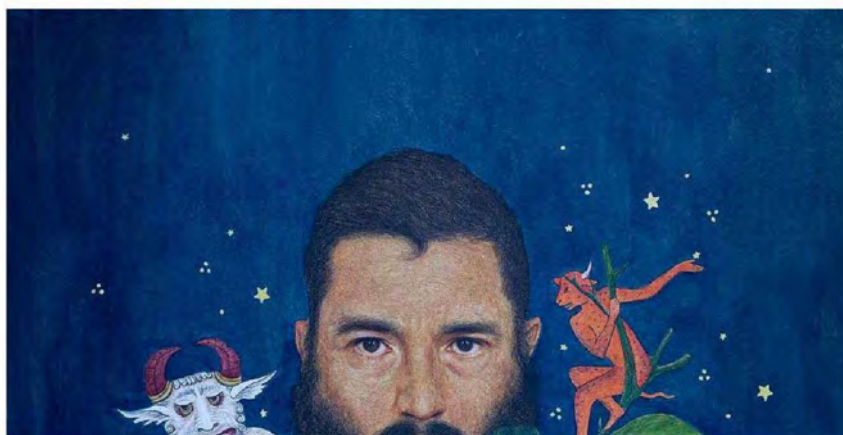
■ « Habibi, les révolutions de l'amour »

Institut du monde arabe, Paris 5^e, jusqu'au 19 février 2023

Comment les identités sexuelles et de genre sont-elles représentées dans la création arabe contemporaine ? Quelles stratégies esthétiques déploient-elles pour décrire et confronter les sociétés ? Photographies, peintures, vidéos, performances, littérature, animations..., la parole est aux artistes et à leur récit singulier qui dessine leurs doutes et leurs fragilités.



CULTURE (G)OOD





Printemps LGBTQIA+

Inutile d'espérer voir des drapeaux arc-en-ciel ou autres symboles de soutien à la communauté LGBTQIA+ lors de la coupe du monde de foot au Qatar. L'homosexualité y est, comme dans 10 des 18 pays du Moyen-Orient, illégale. Mais ce n'est pas parce qu'elle est interdite qu'elle n'existe pas et qu'elle ne s'exprime pas. À Paris, l'Institut du Monde Arabe organise l'exposition Habibi, les révolutions de l'amour, qui recense des œuvres récentes d'artistes dans le monde arabe ou en diaspora autour de l'identité LGBTQIA+. Elle témoigne des luttes, des émotions et des histoires de cette communauté réprimée.

Institut du Monde Arabe, Paris
7,8 et 9 octobre



EXPOS COUPS DE CŒUR



Institut du Monde Arabe Paris
Jusqu'au 17 février 2023

HABIBI, les révolutions de l'amour

Première mondiale, cette exposition donnera à voir et à entendre les créateurs LGBTQIA+ issus des diasporas et du monde arabe, dans un esprit d'ouverture et de découverte.

Institut Du Monde Arabe
1 rue des Fossés-Saint-Bernard
Place Mohammed V
75005 Paris
Jusqu'au 19 février 2023
Du mardi au vendredi de 10h à 18h et de 10h à 19h, les week-end et jours fériés de 10h à 19h.
Prix : 8 € / 6 €
imarabe.org
Instagram : @institutdumondearabe

Si l'IMA a toujours entrepris de mettre en valeur les multiples facettes de la culture arabe, la pluralité de ses traditions, la diversité de ses héritages spirituels et la créativité de ses artistes, cette nouvelle exposition – accompagnée de conférences et d'un cycle de débats – aborde un sujet particulièrement délicat. La commissaire de l'exposition, Élodie Bouffard, accompagnée de Khalid Abdel Hadi et Nada Majdoub, a réuni 23 artistes singuliers qui présentent leurs œuvres récentes autour des identités LGBTQIA+ ou queers.

Propos artistiques

En juin 2021, la thématique « Exister | Être LGBTQ+ dans le monde arabe » avait déjà été abordée lors

du Forum consacré aux sociétés civiles organisé par l'IMA, avec le témoignage de plusieurs personnalités. Dans un monde où la présence des LGBTQIA+ n'est pas toujours acceptée, l'exposition montre cette fois les territoires explorés par ces artistes : l'intime, le quotidien, le rapport au corps et l'engagement. Ces nouveaux regards permettent d'appréhender les interrogations sociales, personnelles et esthétiques qui traversent la création contemporaine. À travers ces sujets, il est aussi question de l'émancipation individuelle, de la liberté des corps, de la liberté d'exister dans sa différence et de la liberté d'aimer.

Force créative

L'exposition analyse également un renouveau des





- 1 Riddikuluz, *The Girl*, 2021, peinture à l'huile, 122 cm x 147 cm.
- 2 Fadi Elias, *Série « 520 »*, 2020-2022, photographie.
- 3 Khaled Takreti, *Joujoux, Hiboux, Cailloux*, 2014, aquarelle, gouache, collage sur papier, 130 x 320 cm.
- 4 Soufiane Ababri, *Bed Work*, 2022, dessin aux crayons de couleurs sur papier, 123 x 81 cm, Galerie Praz-Delavallade.

- 5 Aicha Snoussi, *Self-portrait*, 2021, toile, papier, pigments, sang et archives personnelles sur toile, 160 x 300 cm, collection Jean-Marc Decrop.
- 6 Chaza Charafeddine, *L'Ange Gardien II*, Divine comedy series, 2010, tirage moderne, 150 x 100 cm.
- 7 Alireza Shojanian, *Sous le ciel de Shiraz, Arthur*, 2022, toile, peinture acrylique et crayon de couleur sur bois, 80 x 60 cm, Galerie La La Lande.

formes artistiques et la manière dont elles répondent à ces questions : Comment aujourd'hui les identités sexuelles et de genre sont-elles représentées dans la création contemporaine ? Comment circulent-elles ? Quelles stratégies esthétiques déploient-elles pour décrire et confronter les sociétés ? Ce renouvellement passe essentiellement par une réappropriation d'un langage et d'un corpus visuel, les artistes écrivant et narrant des récits qui se jouent des règles et de la norme. Sur 750 mètres carrés, l'exposition déploie des œuvres originales, bouleversantes ou exubérantes, par lesquelles ces artistes montrent tout ce qui peut tisser de nouveaux idéaux d'identification, de vie et d'émancipation, dépassant les genres et touchant à l'universel.



CULTURE

Arts plastiques – Être « queer » dans le monde arabe

Jusqu'au 19 février, l'Institut du monde arabe accueille l'exposition « Habibi, les révolutions de l'amour ». Vingt-trois artistes y parlent de corps, de sexualité et d'identité multiples.

1 octobre 2022 à 17:16 | Par *Jane Roussel*

Mis à jour le 1 octobre 2022 à 17:16



Est-on vraiment libre d'être, d'aimer et de se montrer sans danger ? Où que l'on se trouve dans le monde, il est souvent difficile de répondre par l'affirmative. Et peut-être est-ce encore plus difficile lorsque l'on vit dans un pays arabo-musulman. Pourtant, un changement est en cours, comme en témoigne l'exposition « Habibi, les révolutions de l'amour » (27 septembre 2022-19 février 2023), organisée à l'Institut du monde arabe (IMA), à Paris.

Vingt-trois artistes venus du monde arabo-musulman (y compris d'Afghanistan et d'Iran) et des diasporas se sont emparés du sujet *queer* et font entendre leur voix. Certains s'inscrivent dans cette communauté, d'autres se définissent comme étant alliés à sa cause. Tous se réunissent en un mouvement émancipateur, où il est question de sexualité et d'identités plurielles, de frontières qui s'effacent, le temps d'un show, d'une photo ou d'une vie.

« Notre objectif était d'aborder la question des libertés individuelles, celle de la représentation des corps, de la possibilité d'être qui on veut quand on le souhaite », commente Élodie Bouffard, la commissaire de l'exposition, à mesure

que la pénombre des salles laisse place aux œuvres. Coup de projecteur sur trois artistes qui se délivrent du « genre ».

Mohamad Abdouni, *Treat Me Like Your Mother*

On est vite happé par les images du photographe et réalisateur libanais Mohamad Abdouni. Un même visage revient. Celui de la trans Em Abed, représentée à divers moments de sa vie, au fil d'une collection de clichés déterrés de sa jeunesse, pris par des inconnus, dans un bus, lors d'une fête... Parfois Em Abed est vêtue d'un jean et d'un T-shirt, sans maquillage. D'autres fois, elle porte une robe french cancan et du rouge à lèvres.

« Figure du monde trans, Em Abed est l'une des premières à avoir osé se vêtir en femme pour se balader dans le Beyrouth des années 1990 », raconte Élodie Bouffard. Mais l'histoire du pays ne l'a pas retenue. Comme beaucoup de membres de cette communauté, elle a été ensevelie dans l'oubli... avant que Mohamad Abdouni ne décide de réhabiliter sa mémoire et celle de ces pionnières du genre, dans le quatrième numéro de son magazine *Cold Cuts*, consacré à la valorisation des cultures queer. C'est un extrait de ce travail qui est présenté ici.

Pour donner vie à sa série, intitulée « Treat Me Like Your Mother », Abdouni a collaboré avec Helem, une association de défense des droits des queer, et avec la Fondation arabe pour l'image. Entre images d'archives et portraits qu'il a réalisés en studio, le photographe raconte l'histoire de dix femmes trans : leur enfance, leurs traumatismes durant la guerre du Liban, leur métier, leur famille, leurs joies...

« Mohamad Abdouni fait un archivage militant, pour fonder l'histoire de la communauté queer libanaise, pour faire des trajectoires de ces femmes les étapes d'une fresque historique, pour empêcher qu'elles ne soient oubliées », explique la commissaire d'exposition. Le titre du projet laisse aisément imaginer l'intention de l'artiste : que chacun respecte ces femmes et leurs vies comme on respecte sa propre mère. Après avoir été des étoiles du Beyrouth de la fin du XXe siècle, ces trans sont pour la plupart tombées dans la précarité. Abdouni leur redonne une place, celle d'œuvres d'art.

Les hashtags militants de Khookha McQueer

Hashtag « drag », « feminist », « non binary ». À quelques mètres des œuvres d'Abdouni, Khookha McQueer prend le relais, avec des tirages de ses publications Instagram et des symboles dièse en police 30 en guise de légende.

Tantôt vêtue d'un corset, tantôt parée de longs cheveux bleus assortis à sa barbe, tantôt nue sous une parure de bijoux, la performeuse tunisienne navigue elle aussi entre les terres du genre. Elle le fait depuis son pays, [la Tunisie, où la communauté LGBTQ est marginalisée, maltraitée.](#)

« Elle fait partie de ces artistes qui utilisent le numérique pour dématérialiser le rapport physique et politique à l'espace, de ceux qui créent un autre espace de rencontre », souligne Élodie Bouffard. Au-delà des lois nationales, les réseaux sociaux offrent aux artistes un espace d'expression plus large, un lieu d'archivage de la mémoire, un monde parallèle. « Khookha McQueer est un personnage iconique de la scène queer arabe. Très réputée au Maghreb et au-delà, elle a même travaillé à l'élaboration d'un dictionnaire du langage queer en langue arabe », rappelle la commissaire d'exposition.



Chaza Charafeddine, transidentités mythologiques

« La plupart des artistes exposés font partie de la nouvelle garde et ont autour de 30 ans », poursuit Élodie Bouffard, qui s'arrête devant le triptyque d'anges atypiques signé Chaza Charafeddine. « Elle fait partie des "anciens" à travailler sur ces thèmes », rebondit-elle. Pour l'IMA, impossible de traiter la question du genre sans convier cette artiste libanaise, pionnière en la matière.

« Les trois tableaux exposés ici sont extraits d'un *solo show* qui a largement précédé « Habibi », puisqu'il date de 2011. Il a été suggéré à l'artiste par le célèbre galeriste Saleh Barakat. Sa série, nettement plus large, a été d'abord exposée à Beyrouth », raconte Élodie Bouffard.

Au début des années 2000, la scène alternative libanaise est riche, mais trop peu visible. On propose à Charafeddine de réaliser un projet commun avec les performeurs underground. La série, « Divine Comedy », critique les oublis et les négations historiques du monde musulman, en dévoilant au grand public des portraits de la communauté d'artistes transgenres et drag sous forme de figures

mythologiques. « Pour illustrer son propos, y a-t-il meilleur choix que ses trois anges ? » sourit Elodie Bouffard en observant les clichés, dont l'un représente une femme ailée sobrement parée d'un bijou.

Si les corps, les sexualités et les transitions restent minoritaires sur la scène publique du monde arabe, elles ne peuvent plus être niées. « Habibi, les révolutions de l'amour » raconte la montée en puissance du militantisme LGBTQIA+ dans les pays arabophones, qui gagne du terrain depuis 2011. Aux conservatismes s'oppose désormais une pluralité d'identités, qui osent revendiquer leur existence sur le champ de bataille artistique.

Famille du média : Médias spécialisés
grand public

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 1093000

Sujet du média : Lifestyle

Tourisme-Gastronomie



Edition : Du 05 au 11 octobre

2022 P.30-32

Journalistes : -

Nombre de mots : 172

p. 1/1

Habibi, les révolutions de l'amour

Jusqu'au 19 fév. 2023, 10h-18h
(sf lun.), 10h-19h (sam., dim.),
Institut du monde arabe, 1, rue
des Fossés-Saint-Bernard, 5^e,
01 40 51 38 38. (5-10 €).

14.7 Vingt-trois artistes,
issus ou solidaires de
la communauté LGBTQIA+
du monde arabe et de ses
diasporas, prennent la parole
à l'IMA. Dans ces pays, les
soulèvements émancipateurs
de ces dernières années
ont donné un certain souffle
à la scène queer. Dans
une région aux degrés
de tolérance extrêmement
variés, ces créateurs déjouent
les règles établies, prennent
des risques pour affirmer
et défendre leur identité.
À travers leurs œuvres
(peintures, vidéos, photos,
installations...), ils explorent
l'intime, le quotidien,
le rapport au corps,
l'engagement, au-delà
des normes, de manière
universelle. De façon
légère ou grave, pudique,
ou flamboyante, chacun
ou chacune exprime
à sa manière la liberté
d'aimer, s'enracinant dans
une iconographie ancienne
(Chaza Charafeddine, Liban)
ou s'ancrant avec paillettes
et talons hauts dans la pop
culture. Une claque d'une
force inouïe, parfois teintée
d'humour (Sido Lansari,
Maroc ; Raed Ibrahim,
Jordanie), donnée aux
pudibonds de tout poil.
Une première. —



Famille du média : **PQR/PQD**
(Quotidiens régionaux)
Périodicité : **Quotidienne**
Audience : **461000**
Sujet du média :
Actualités-Infos Générales



Edition : **26 septembre 2022**

P.6-6

Journalistes : -

Nombre de mots : **95**

p. 1/1

INSOLITE

EXPOSITION

La culture queer arabe en pleine lumière à Paris

Intitulée « Habibi (mon amour, ndlr), les révolutions de l'amour », cette exposition débutant mardi à l'Institut du monde arabe (IMA) ne veut pas être un « manifeste militant ». Elle entend « rendre visible une évidence et ce qui est trop longtemps resté invisible », soit le bouillonnement culturel du monde arabe sur ces questions, assure son président Jack Lang. Au total, 23 artistes (peintres, photographes, plasticiens, illustrateurs...) issus du Maghreb, du Machrek, d'Iran et d'Afghanistan mais aussi de la diaspora sont exposés.



Famille du média : **PQR/PQD**
(Quotidiens régionaux)

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **219000**

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : **26 septembre 2022**

P.26

Journalistes : -

Nombre de mots : **121**

p. 1/1

PARIS

La culture queer arabe en pleine lumière

Intitulée « Habibi (mon amour, ndlr), les révolutions de l'amour », cette exposition débutant mardi à l'Institut du monde arabe ne veut pas être un « manifeste militant ». Elle entend « rendre visible une évidence et ce qui est trop longtemps resté invisible », soit le bouillonnement culturel du monde arabe sur ces questions, assure son président Jack Lang. Au total, 23 artistes (peintres, photographes, plasticiens, illustrateurs...) issus du Maghreb, du Mâchrek, d'Iran et d'Afghanistan mais aussi de la diaspora sont exposés. Reste que si ces questions traversent le monde arabe, elles demeurent extrêmement taboues et l'homosexualité encore réprimée, parfois de la peine de mort comme en Iran ou en Arabie.



Famille du média : **PQR/PQD**
(Quotidiens régionaux)

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **210000**

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : **26 septembre 2022**

P.2

Journalistes : -

Nombre de mots : **94**

p. 1/1

EXPOSITION

La culture queer arabe en pleine lumière à Paris

Intitulée « Habibi (mon amour, ndlr), les révolutions de l'amour », cette exposition débutant mardi à l'Institut du monde arabe (IMA) ne veut pas être un « manifeste militant ». Elle entend « rendre visible une évidence et ce qui est trop longtemps resté invisible », soit le bouillonnement culturel du monde arabe sur ces questions, assure son président Jack Lang. Au total, 23 artistes (peintres, photographes, plasticiens, illustrateurs...) issus du Maghreb, du Machrek, d'Iran et d'Afghanistan mais aussi de la diaspora sont exposés.



Famille du média : PQR/PQD
(Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 201000

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : 26 septembre 2022

P.28

Journalistes : -

Nombre de mots : 121

p. 1/1

PARIS

La culture queer arabe en pleine lumière

Intitulée « Habibi (mon amour, ndlr), les révolutions de l'amour », cette exposition débutant mardi à l'Institut du monde arabe ne veut pas être un « manifeste militant ». Elle entend « rendre visible une évidence et ce qui est trop longtemps resté invisible », soit le bouillonnement culturel du monde arabe sur ces questions, assure son président Jack Lang. Au total, 23 artistes (peintres, photographes, plasticiens, illustrateurs...) issus du Maghreb, du Machrek, d'Iran et d'Afghanistan mais aussi de la diaspora sont exposés. Reste que si ces questions traversent le monde arabe, elles demeurent extrêmement taboues et l'homosexualité encore réprimée, parfois de la peine de mort comme en Iran ou en Arabie.



Famille du média : **PQR/PQD**
(Quotidiens régionaux)

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **873000**

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : **26 septembre 2022**

P.20

Journalistes : -

Nombre de mots : **125**

p. 1/1

EXPOSITION

La culture queer arabe en pleine lumière à Paris

Intitulée « Habibi (mon amour, ndlr), les révolutions de l'amour », cette exposition débutant mardi à l'Institut du monde arabe (IMA) ne veut pas être un « manifeste militant ». Elle entend « rendre visible une évidence et ce qui est trop longtemps resté invisible », soit le bouillonnement culturel du monde arabe sur ces questions, assure son président Jack Lang. Au total, 23 artistes issus du Maghreb, du Machrek, d'Iran et d'Afghanistan mais aussi de la diaspora sont exposés. Reste que si ces questions traversent le monde arabe, elles demeurent extrêmement taboues et l'homosexualité encore largement réprimée, parfois de la peine de mort comme en Iran ou en Arabie Saoudite.





PARIS

La culture queer arabe en pleine lumière

Intitulée « Habibi (mon amour, ndlr), les révolutions de l'amour », cette exposition débutant mardi à l'Institut du monde arabe ne veut pas être un « manifeste militant ». Elle entend « rendre visible une évidence et ce qui est trop longtemps resté invisible », soit le bouillonnement culturel du monde arabe sur ces questions, assure son président Jack Lang. Au total, 23 artistes (peintres, photographes, plasticiens, illustrateurs...) issus du Maghreb, du Machrek, d'Iran et d'Afghanistan mais aussi de la diaspora sont exposés. Reste que si ces questions traversent le monde arabe, elles demeurent extrêmement taboues et l'homosexualité encore réprimée, parfois de la peine de mort comme en Iran ou en Arabie.



Famille du média : **PQR/PQD**
(Quotidiens régionaux)

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **N.C.**

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : **26 septembre 2022**

P.20

Journalistes : -

Nombre de mots : **125**

p. 1/1

EXPOSITION

La culture queer arabe en pleine lumière à Paris

Intitulée « Habibi (mon amour, ndlr), les révolutions de l'amour », cette exposition débutant mardi à l'Institut du monde arabe (IMA) ne veut pas être un « manifeste militant ». Elle entend « rendre visible une évidence et ce qui est trop longtemps resté invisible », soit le bouillonnement culturel du monde arabe sur ces questions, assure son président Jack Lang. Au total, 23 artistes issus du Maghreb, du Machrek, d'Iran et d'Afghanistan mais aussi de la diaspora sont exposés. Reste que si ces questions traversent le monde arabe, elles demeurent extrêmement taboues et l'homosexualité encore largement réprimée, parfois de la peine de mort comme en Iran ou en Arabie Saoudite.





EXPOSITION

Sans tabou, la culture queer arabe en pleine lumière à Paris

« Habibi, les révolutions de l'amour » présente, déployées sur 750 m² à l'IMA, des œuvres récentes autour des identités LGBTQIA+. Autant de nouveaux regards exprimant avec force les interrogations sociales, personnelles et esthétiques qui traversent la création contemporaine.

« On a voulu rendre visible ce qui est trop longtemps resté invisible » : à Paris, une exposition offre, pour la première fois, une traversée dans la culture queer du monde arabe, lui aussi bousculé par les questions de genre.

Intitulée « Habibi (mon amour), les révolutions de l'amour », cette exposition débutant demain mardi à l'Institut du monde arabe (IMA) ne veut pas être un « manifeste militant ». Elle entend « rendre visible une évidence » : le bouillonnement culturel du monde arabe sur ces questions, assure son président Jack Lang.

Au total, 23 artistes (peintres, photographes, plasticiens, illustrateurs...) issus du Maghreb, du Machrek, d'Iran et d'Afghanistan mais aussi de la diaspora sont exposés.

« L'idée, c'est de présenter au public ce foisonnement autour de ces thématiques et le fait qu'on est sur une jeune génération qui se saisit de ces sujets et qui en fait la source première de ses

créations », explique Élodie Bouffard, commissaire de l'exposition.

Un foisonnement qu'on retrouve dans le 7^e art avec les films *Le bleu du caftan* sur l'homosexualité au Maroc ou *Joyland*, film pakistanais porté par une actrice transgenre. Tous deux ont été présentés au dernier Festival de Cannes.

La littérature n'est pas en reste, en témoigne le livre *La petite dernière* de l'écrivaine française Fatima Daas, sur son refus de choisir entre son homosexualité et sa foi musulmane, qui avait été un événement de la rentrée littéraire il y a deux ans.

Reste que si ces questions traversent le monde arabe, elles demeurent extrêmement taboues et l'homosexualité encore largement réprimée, parfois de la peine de mort comme en Iran ou en Arabie saoudite.

En juin, le film d'animation Pixar *Buzz l'éclair* n'a pas obtenu de licence pour être diffusé dans une douzaine de pays ou entités du Moyen-Orient et

d'Asie, notamment l'Égypte et l'Arabie saoudite, en raison d'une scène montrant un baiser furtif entre deux femmes.

Partie prenante

« On a conscience que cette exposition est quelque chose d'assez unique tant sur le plan international que régional », souligne Khalid Abdel Hadi, cocommissaire de l'exposition. Ce Jordanien a fondé en 2007 le webzine « MyKali » dédié à faire entendre les voix de la communauté queer du monde arabe.

L'un des fils conducteurs de l'exposition est de documenter, par l'intime, les récits d'exil et les expériences de la diaspora. Comme la série photographique en noir et blanc du Soudanais Saleh Bachir qui restitue le périple de Issam, ayant quitté le Soudan pour l'Égypte avant de trouver refuge en Suède.

Ou encore les clichés de Fadi Elias qui tire le portrait de Syriens réfugiés en Allemagne. Jouant sur le flou, ses por-



traits soulignent par leur ambigüité la difficulté d'assumer publiquement son identité sexuelle.

Aux récits sur l'exil, s'ajoute la nécessité de documenter une mémoire. Ce travail minutieux est notamment porté par le photographe libanais Mohammad Abdouni qui a recensé, dès les années 1990, les histoires et vies de femmes trans. Parmi les œuvres d'artistes libanais, sont exposés une installation lumineuse de Omar Mismar et des portraits de Chaza Charafeddine tirés de sa série *Divine Comédie*. « Collocater, archiver, c'est aussi dire qu'on est là, qu'on existe, et montrer qu'on fait partie prenante de la société », confie la Tunisienne Aicha Senoussi. Dans *Sépulture aux noyés*, l'artiste imagine un lieu de sépulture appartenant à une civilisation queer dont les vestiges auraient été engloutis par la Méditerranée.

La question des corps est aussi omniprésente. Elle est en partie portée par l'artiste iranien exilé en France Alireza Shojaian. Dans ses tableaux, les



Un visiteur devant des œuvres de Saleh Bachir et Fadi Elias à l'Institut du monde arabe, à Paris. Christophe Archambault/AFP

hommes sont placés dans des poses lascives et vulnérables, aux antipodes des codes habituels de la virilité. Le tout sur

une composition orientaliste reprenant des miniatures persanes.

Alexandra DEL PERAL/AFP



calendrier



Olafur Eliasson *Room for one colour*, 1997, lampes à monofréquence, détail de l'installation au 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japon, 2009. COURTESY THE ARTIST; NEUGERREMSCHNEIDER, BERLIN; TANYA BONAKDAR GALLERY, NEW YORK / LOS ANGELES. ©1997 OLAFUR ELIASSON. PHOTO: ANDERS SUNE BERG. Exposition « Olafur Eliasson: Nel Tuo Tempo, » à la Fondazione Palazzo Strozzi, Florence.

MONTRouGE

66^e SALON DE MONTRouGE
● 13 octobre-1^{er} novembre
Le Beffroi. 2, place Émile-Cresp. 01 46 12 75 64

NEMOURS

MÉMOIRE DE SABLE
● 9 avril-31 décembre
Musée de Préhistoire d'Ile-de-France. 48, av. Étienne-Dailly. 01 64 78 54 80

PANTIN

REGARDS DU GRAND PARIS
● 25 juin-23 octobre
Magasins généraux.
1, rue de l'Ancien-Canal.
magasinsgeneraux.com

PARIS INSTITUTIONS

CÉZANNE/KANDISKY
● 18 février-2 janvier
L'Atelier des Lumières. 38, rue Saint-Maur. 01 80 98 46 00

FRANÇOISE PÉTROVITCH, DERRIÈRE LES PAUPIÈRES
● 18 octobre-22 janvier

MARCEL PROUST. LA FABRIQUE DE L'ŒUVRE
● 11 octobre-22 janvier
Bibliothèque nationale de France (BnF). Site François-Mitterrand. Quai François-Mauriac. 01 53 79 59 59

MOLIÈRE, LE JEU DU VRAI ET DU FAUX
● 27 septembre-15 janvier
BnF Site Richelieu. Galerie Mansart. 2, rue Vivienne. 01 53 79 59 59

BORIS MIKHAILOV. AT DUSK CARTE BLANCHE À ANRI SALA
● 14 octobre-3 janvier
Bourse de Commerce-Pinault Collection. 2, rue de Viarmes. 01 55 04 60 60

GÉRARD GAROUSTE
● 7 septembre-2 janvier

PRIX MARCEL DUCHAMP 2022 :

ANDREANI, ARGOTE, DECAUZAT, ECHARD
● 5 octobre-2 janvier
ALICE NEEL
● 5 octobre-16 janvier
Centre Pompidou. Place G.-Pompidou. 01 44 78 12 33

ART DÉCO FRANCE-AMÉRIQUE DU NORD
● 21 octobre-6 mars

PIERRE-LOUIS FALOCI
● 14 octobre-29 mai
Cité de l'architecture et du patrimoine. 1, place du Trocadéro. 01 58 51 52 00

FOULES

● 18 octobre-6 août
Cité des sciences et de l'industrie. 30, av. Corentin-Cariou. 01 40 05 70 00

LAURENT GRASSO

● 14 octobre-18 février
Collège des Bernardins. 20, rue de Poissy. 01 53 10 74 44

FRANÇOIS RÉAU. DU TEMPS SOIS LA MESURE
● 14 octobre-5 janvier

Drawing Lab. 17, rue de Richelieu. 01 73 62 11 17

SALLY GABORI

● 3 juillet-6 novembre
Fondation Cartier pour l'art contemporain. 261, bd Raspail. 01 42 18 56 50

JOAN MITCHELL (1925-1992)-MONNET-MITCHELL
● 5 octobre-27 février

Fondation Louis Vuitton. 8, av. du Mahatma-Gandhi. 01 40 69 96 00

HABIBI - LES RÉVOLUTIONS DE L'AMOUR
● 27 septembre-19 février

Institut du monde arabe. 1, rue des Fossés-Saint-Bernard. 01 40 51 38 38

JUDITH HOPF. ÉNERGIES

● 22 septembre-11 décembre
Le Plateau. 22, rue des Alouettes. 01 76 21 13 41.
Et Bétonsalon. 9, esplanade P.Vidal-Naquet. 01 45 84 17 56

LE CHANT DES FORÊTS - L'ÉCHO D'UN MONDE QUI POUSSÉ
● 1^{er} octobre-22 juillet

MAIF Social Club. 37, rue de Turenne. 01 44 92 50 90

BORIS MIKHAILOV

● 7 septembre-15 janvier
Maison européenne de la photographie. 5-7, rue de Fourcy. 01 44 78 75 00

LES MILITANTES

● 19 octobre-14 novembre
Maison Guerlain. 68, av. des Champs-Élysées. 01 45 62 52 57

LES TRIBULATIONS D'ERWIN BLUMENFELD 1930-1950

● 13 octobre-5 mars
Musée d'art et d'histoire du Judaïsme. 71, rue du Temple. 01 53 01 86 60

OSKAR KOKOSCHKA

● 23 septembre-12 février
XAVIER VEILHAN. DESSINS DE CONFINEMENT
● 10 juin-6 novembre
Musée d'Art moderne de Paris. 11, av. du Président-Wilson. 01 53 67 40 00

CAROLEIN SMIT

● 18 octobre-5 mars
Musée de la Chasse et de la Nature. 62, rue des Archives. 01 53 01 92 40

SHOCKING ! LES MONDES SURREALISTES D'ELSA SCHIAPARELLI
● 6 juillet-22 janvier

ANNÉES 80, MODE, DESIGN ET GRAPHISME EN FRANCE
● 13 octobre-16 avril
Musée des Arts décoratifs.

107, rue de Rivoli. 01 44 55 57 50

PARISIENNES CITOYENNES ! ENGAGEMENTS POUR L'EMANCIPATION DES FEMMES (1789-2000)
● 28 septembre-29 janvier

Musée Carnavalet. 23, rue de Sévigné. 01 44 59 58 58

L'ENCRE EN MOUVEMENT. LA PEINTURE CHINOISE AU XX^e S.
● 21 octobre-19 février

Musée Cernuschi. 7, avenue Vélasquez. 01 53 96 21 50

FÜSSL

● 16 septembre-23 janvier
Musée Jacquemart-André. 158, bd Haussmann. 01 45 62 11 59

DESSINS BOLONAIS DU XVI^e s.
● 22 septembre-16 janvier

LES CHOSES. UNE HISTOIRE DE LA NATURE MORTÉ
● 12 octobre-23 janvier
Musée du Louvre. 01 40 20 50 50

MIROIR DU MONDE, CHEFS-D'ŒUVRE DU CABINET D'ART DE DRESDE
● 14 septembre-15 janvier

Musée du Luxembourg. 19, rue de Vaugirard. 01 40 13 62 00

HYPERRÉALISME.

CECI N'EST PAS UN CORPS
● 8 septembre-5 mars
Musée Maillol. 59-61, rue de Grenelle. 01 42 22 59 58

FACE AU SOLEIL

● 21 septembre-29 janvier
Musée Marmottan Monet. 2, rue Louis-Boilly. 01 44 96 50 33

FERNANDE RACONTE "PICASSO ET SES AMIS"
● 14 octobre-19 février

Musée de Montmartre. 12, rue Cortot. 01 49 25 89 39

CARTE BLANCHE À YANG JIECHANG
● 6 juillet-24 octobre





RADIOS



Culture médias

26 Janvier 2023

Durée de l'extrait : 00:05:24

Heure de passage : 10h39

Disponible jusqu'au :

27 Juillet 2023



Famille du média :

Radios Nationales

Horaire de l'émission :

09:00 - 11:00

Audience : **419000**

Thématique de l'émission :

**Communication - Médias
- Internet**



Résumé: Chronique - L'exposition "Habibi, les révolutions de l'amour", se déroule à l'Institut du monde arabe. Itw d'Élodie Bouffard, commissaire de l'exposition.





Le 6-9 du week-end

7 Janvier 2023

Durée de l'extrait : **00:01:39**

Heure de passage : **08h10**

Disponible jusqu'au :

8 Juillet 2023

ED Eric DELVAUX

CB Carine BECARD

Famille du média :

Radios Nationales

Horaire de l'émission :

06:00 - 09:00

Audience : **N.C**

Thématique de l'émission :

**Actualités-Infos
Générales**



Résumé: Journal - À Paris, l'Institut du monde arabe se transforme en club, ce soir. Cet événement est lié à l'exposition "Habibi, les révolutions de l'amour".





**16h-18h France
Bleu Paris**

5 Janvier 2023

Durée de l'extrait : **00:01:42**

Heure de passage : **16h08**

Disponible jusqu'au :

6 Juillet 2023



Résumé: Une soirée Voguing est organisée à l'Institut du Monde Arabe, ce samedi.

EB

Eric BASTIEN

DK

David KOLSKI

Famille du média :

Radios Régionales

Horaire de l'émission :

16:00 - 18:00

Audience : **N.C**

Thématique de l'émission :

Actualités-Infos

Générales





Affaires culturelles

15 Decembre 2022

Durée de l'extrait : 00:00:14

Heure de passage : 19h57

Disponible jusqu'au :

15 Juin 2023



Arnaud LAPORTE

Famille du média :

Radios Nationales

Horaire de l'émission :

19:00 - 20:00

Audience : **N.C**

Thématique de l'émission :

Culture/Arts, littérature et culture générale

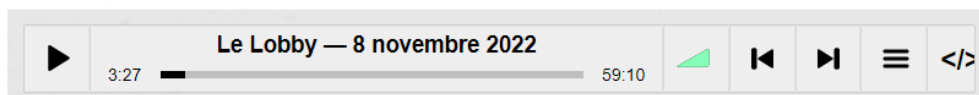


Résumé: Certaines des oeuvres de la plasticienne Aïcha Snoussi sont à retrouver dans l'exposition collective intitulée "Habibi, les révolutions de l'amour" à l'Institut du monde arabe, à Paris.



LE LOBBY **Société****08**
Nov
2022

LE LOBBY : L'AMOUR EN RÉVOLUTIONS À L'INSTITUT DU MONDE ARABE / 08.11.2022



L'ÉQUIPE DU LOBBY S'EST RENDUE À L'INSTITUT DU MONDE ARABE POUR L'EXPOSITION *HABIBI - LES RÉVOLUTIONS DE L'AMOUR.*

Habibi, « mon chéri » en arabe, c'est le nom que porte une sublime exposition à voir **jusqu'au 19 février 2023** à l'Institut du monde arabe. Des artistes divers, du Maroc à l'Iran, y racontent comment l'identité de genre se questionne, comment l'homosexualité se vit secrètement, et comment tous ces questionnements agitent aussi le monde arabe, plus de 10 ans après les Printemps arabes et alors qu'une révolte féministe s'empare de l'Iran.

Avec nous pour en parler :

- **Nada Majdoub**, co-commissaire de l'exposition
- **Sido Lansari**, artiste marocain qui expose ses oeuvres à l'IMA.



Le 7-9.30

1 Novembre 2022

Durée de l'extrait : 00:01:49

Heure de passage : 07h11

Disponible jusqu'au :

2 Mai 2023

ND Nicolas DEMORAND

LS Léa SALAME

Famille du média :

Radios Nationales

Horaire de l'émission :

07:00 - 09:30

Audience : 2074000

Thématique de l'émission :

Actualités-Infos

Générales



Résumé: Journal - L'exposition "Habibi, les révolutions de l'amour" a lieu à l'Institut du monde arabe, à Paris. Cette exposition se terminera le 19 février 2023.



La Matinale Info

27 Octobre 2022

Durée de l'extrait : 00:01:31

Heure de passage : 08h25

Disponible jusqu'au :

27 Avril 2023

RS

Rudy SAADA

Famille du média :

Radios Régionales

Horaire de l'émission :

08:00 - 08:30

Audience : **N.C**

Thématique de l'émission :

Actualités-Infos

Générales



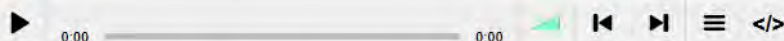
Résumé: La chronique expo - L'exposition "Habibi, les révolutions de l'amour" est à découvrir à l'Institut du monde arabe jusqu'au 19 février.



LA MATINALE DE 19H **Non classé**

20
Oct
2022

LA MATINALE DE 19H - UNE ANNÉE EN PLUS POUR LES INTERNES EN MÉDECINE ? & L'EXPO « HABIBI LES RÉVOLUTIONS DE L'AMOUR » // 20/10/22



Au sommaire de cette Matinale :

Elias et Iona ont reçu **Guillaume Bailly**, vice président de l'**Intersyndicale Nationale des Internes**. Le gouvernement souhaite mettre place une quatrième année d'internat pour les étudiant.e.s en médecine générale. Qu'en pense l'ISNI, la réponse est dans le podcast !

Pour la suite, Zoom sur l'exposition « Habibi, les révolutions de l'Amour » à l'Institut du Monde Arabe. Nous recevrons en studio **Nada Majdoub**, la commissaire associée de l'expo. Si vous voulez y faire une tour, elle est exposée du 27 septembre 2022 au 19 février 2023. Elle présente des œuvres récentes autour des identités LGBTQIA+. Autant de nouveaux regards, exprimant avec force les interrogations sociales, personnelles et esthétiques qui traversent la création contemporaine.



Nada Majdoub, commissaire associée de l'exposition « Habibi, les révolutions de l'amour ». Si vous souhaitez en savoir davantage, ça en parle aussi dans l'émission « Le Lobby » !

Enfin Iona et Rosalie nous partageront chacune leur chronique.

Présentation : Elias Gerschel et Iona Bermon / **Zoom** : Radidja Cieslak / **Chroniques** : Iona et Rosalie Berne / **Réalisation** : Elisa Féliers / **Coordination** : Marie Leroy



RFI Matin

18 Octobre 2022

Durée de l'extrait : 00:03:30

Heure de passage : 05h26

Disponible jusqu'au :

18 Avril 2023

AP Arnaud PONTUS

Famille du média :

Radios Nationales

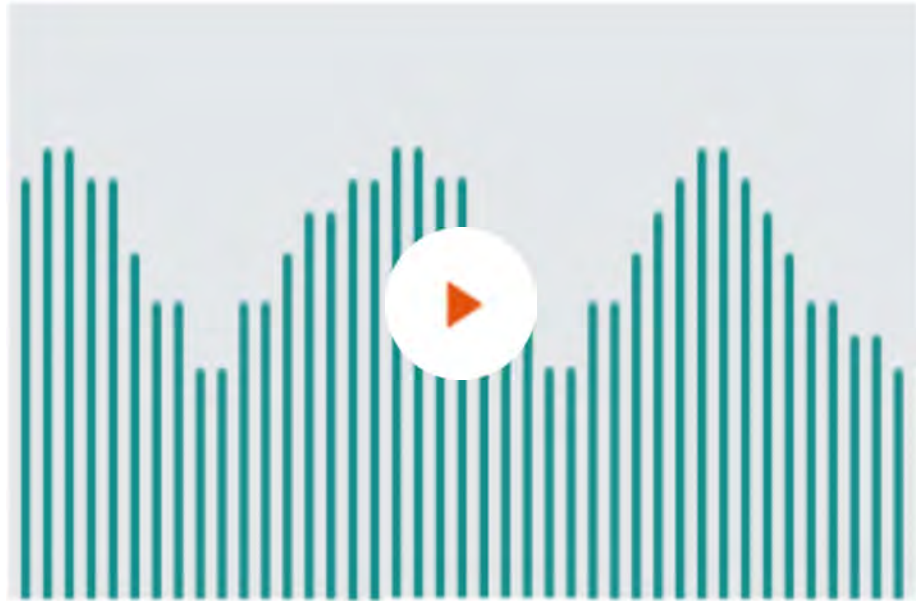
Horaire de l'émission :

05:00 - 10:00

Audience : **N.C**

Thématique de l'émission :

**Actualités-Infos
Générales**



Résumé: Chronique - L'exposition "Habibi, les révolutions de l'amour" est à découvrir à l'Institut du monde arabe à Paris jusqu'au 19 février.





L'esprit critique

16 Octobre 2022

Durée de l'extrait : 00:16:14

Heure de passage : 11h00

Disponible jusqu'au :

16 Avril 2023

JC

Joseph
CONFAVREUX

Famille du média :

Radios Web/Podcasts

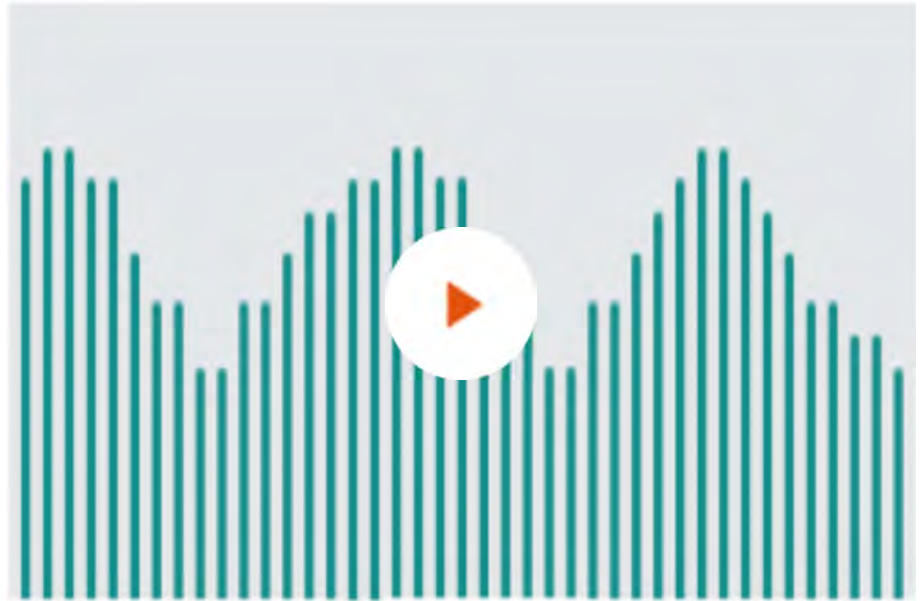
Horaire de l'émission :

N.C

Audience : **N.C**

Thématique de l'émission :

N.C



Résumé: L'exposition "Habibi, les révolutions de l'amour" vient d'ouvrir à l'Institut du monde arabe à Paris.





L'esprit critique

16 Octobre 2022

Durée de l'extrait : 00:12:18

Heure de passage : 11h25

Disponible jusqu'au :

16 Avril 2023



Joseph
CONFAVREUX

Famille du média :

Radios Web/Podcasts

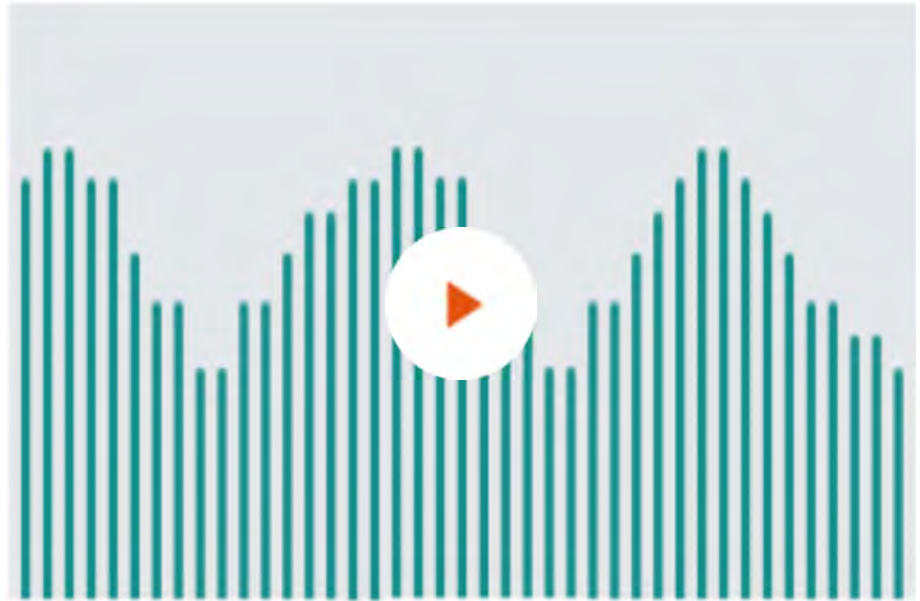
Horaire de l'émission :

N.C

Audience : **N.C**

Thématique de l'émission :

N.C



Résumé: Après l'exposition "Habibi, les révolutions de l'amour" qui est à découvrir à l'Institut du monde arabe, l'émission est consacrée à "Black Indians de La Nouvelle-Orléans" qui vient d'ouvrir au musée du quai Branly.





L'esprit critique

16 Octobre 2022

Durée de l'extrait : 00:29:38

Heure de passage : 12h00

Disponible jusqu'au :

16 Avril 2023

JC

Joseph
CONFAVREUX

Famille du média :

Radios Web/Podcasts

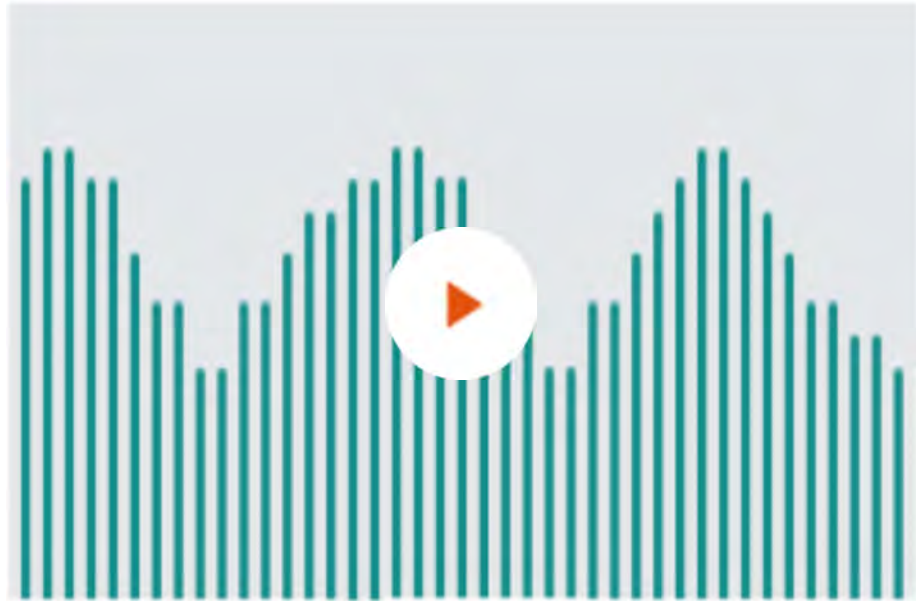
Horaire de l'émission :

N.C

Audience : **N.C**

Thématique de l'émission :

N.C



Résumé: L'exposition "Habibi, les révolutions de l'amour" est présentée à l'Institut du monde arabe à Paris. Itw d'Horya Makhoul, critique d'art.





Soft Power

2 Octobre 2022

Durée de l'extrait : 00:02:16

Heure de passage : 18h23

Disponible jusqu'au :

2 Avril 2023



Famille du média :

Radios Nationales

Horaire de l'émission :

18:10 - 19:45

Audience : **N.C**

Thématique de l'émission :

**Communication - Médias
- Internet**



Résumé: L'exposition "Habibi, les révolutions de l'amour" a ouvert ce mardi à l'Institut du monde arabe à Paris. Cette exposition se tiendra jusqu'au 19 février 2023.



Affaires culturelles

27 Septembre 2022

Durée de l'extrait : 00:07:10

Heure de passage : 19h44

Disponible jusqu'au :

26 Novembre 2022



Arnaud LAPORTE

Famille du média :

Radios Nationales

Horaire de l'émission :

19:00 - 20:00

Audience : **N.C**

Thématique de l'émission :

Culture/Arts, littérature et culture générale



Résumé: L'exposition "Habibi, les révolutions de l'amour" est présentée à partir d'aujourd'hui à l'Institut du monde arabe. Itw d'Élodie Bouffard, commissaire d'exposition.





Le 7/9

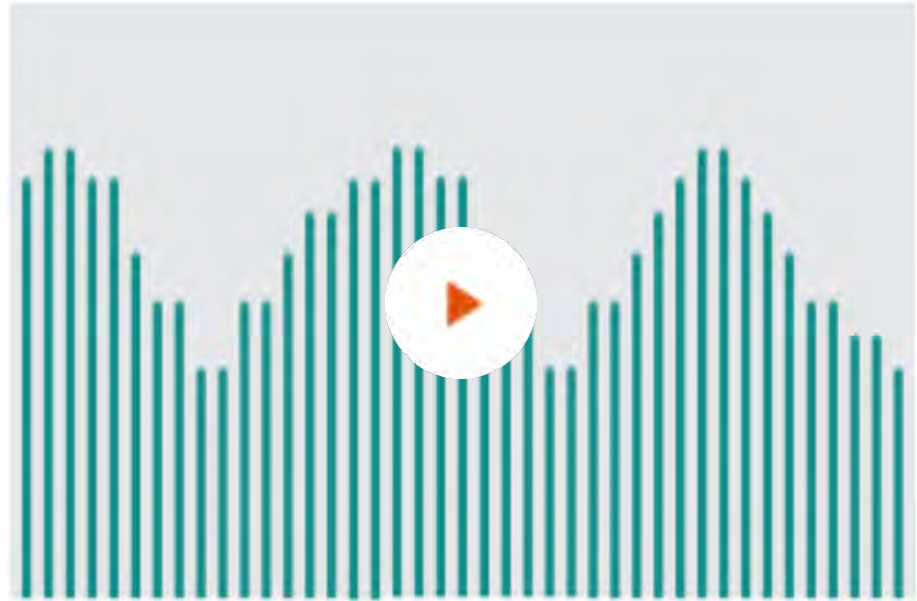
27 Septembre 2022

Durée de l'extrait : 00:00:58

Heure de passage : 08h32

Disponible jusqu'au :

26 Novembre 2022



Résumé: Chronique - L'exposition "Habibi, les révolutions de l'amour" commence aujourd'hui à l'Institut du Monde Arabe.

Famille du média :

Radios Régionales

Horaire de l'émission :

07:00 - 09:00

Audience : **N.C**

Thématique de l'émission :

**Actualités-Infos
Générales**





TÉLÉVISIONS



Le journal de 6h

21 Janvier 2023

Durée de l'extrait : 00:06:04

Heure de passage : 06h15

Disponible jusqu'au :

22 Juillet 2023

PR Philomé ROBERT

Famille du média :

TV Câble/Sat

Horaire de l'émission :

06:00 - 06:20

Audience : N.C

Thématique de l'émission :

Actualités-Infos

Générales



Résumé: En marge de l'exposition "Habibi, les révolutions de l'amour", l'Institut du monde arabe à Paris propose une soirée performance pour rassembler tous les publics afin de fêter la tolérance et l'amour. Reportage à l'Institut du monde arabe à Paris.



→ EXPRESS
ORIENT



NADA MADJDOUB
COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION



**Paris direct |
6h-9h**

12 Octobre 2022

Durée de l'extrait : **00:03:03**

Heure de passage : **07h23**

Disponible jusqu'au :

12 Avril 2023

DC Damien COQUET

PP Pauline PACCARD

PR Philomé ROBERT

Famille du média :

TV Câble/Sat

Horaire de l'émission :

06:00 - 10:00

Audience : **N.C**

Thématique de l'émission :

Actualités-Infos

Générales



Résumé: L'Institut du monde arabe à Paris accueille l'exposition "Habibi, les Révolutions de l'amour", consacrée à la création contemporaine des identités LGBT+. Reportage à l'Institut du monde arabe à Paris.



7h-8h

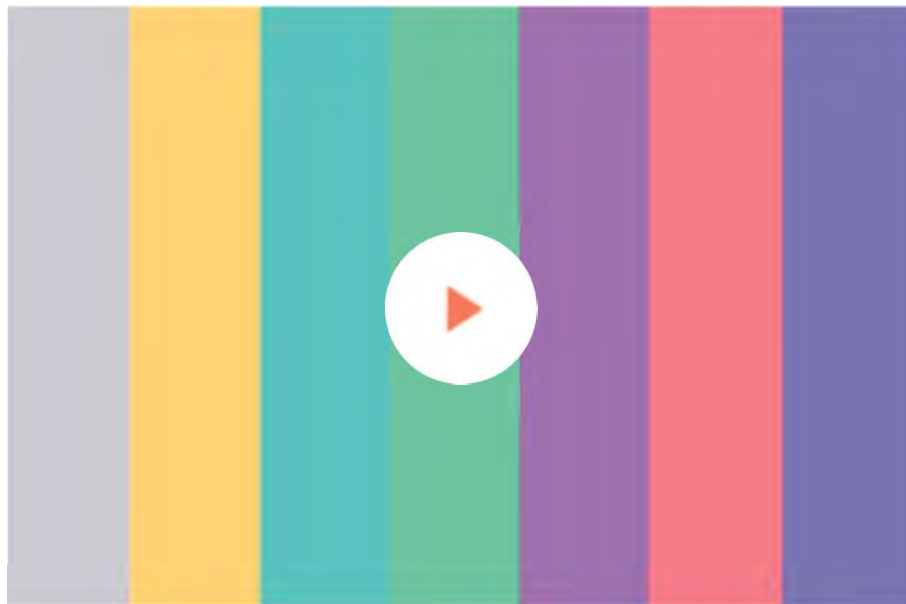
2 Octobre 2022

Durée de l'extrait : 00:00:33

Heure de passage : 07h09

Disponible jusqu'au :

2 Avril 2023



Résumé: L'exposition "Habibi, les révolutions de l'amour", consacrée à la culture du monde arabe, se déroule à l'Institut du monde arabe à Paris.

Famille du média :

TV Câble/Sat

Horaire de l'émission :

07:00

Audience : **N.C**

Thématique de l'émission :

Actualités-Infos

Générales





PRESSE DIGITALE

visiteurs, le premier vendredi de chaque mois. [\[Lire la suite\]](#)



Printemps Asiatique 2023 à Paris : le festival d'art à ne pas manquer pour les amoureux de l'Asie

Les amateurs et les collectionneurs d'art asiatique retrouvent avec plaisir le Printemps Asiatique, pour une nouvelle édition organisée du 7 au 16 juin 2023, dans des galeries, musées et les maisons de vente aux enchères parisiennes. [\[Lire la suite\]](#)



Curieuse nocturne Albin & Friends au musée d'Orsay : une soirée en musique face aux impressionnistes

Ce jeudi 29 juin 2023, le musée d'Orsay nous ouvre ses portes en nocturne pour une soirée festive et musicale, en compagnie de Manet, Degas et Albin de la Simone. [\[Lire la suite\]](#)



Paris is dancing : deux nouvelles soirées voguing à l'Institut du Monde Arabe

En parallèle de l'exposition Habibi, l'Institut du Monde Arabe vous invite à vivre deux nouvelles soirées voguing. Rendez-vous les vendredi 24 mars et samedi 3 juin 2023 pour s'ambiancer jusqu'au petit matin ! [\[Lire la suite\]](#)



podcast

Le Gaufrier

26 Mars 2023

Durée de l'extrait : 00:00:55

Heure de passage : 10h23

Disponible jusqu'au :

25 Mars 2024



Résumé: L'exposition "Habibi, les révolutions de l'amour" à l'Institut du monde arabe est présentée.

Famille du média :

Radios Web/Podcasts

Horaire de l'émission :

00:00 - 01:00

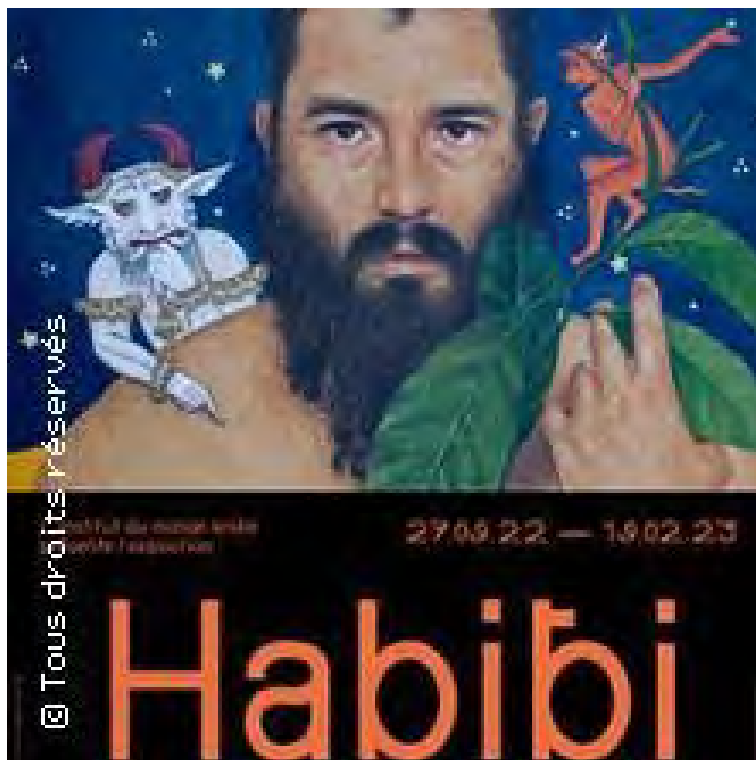
Audience : **N.C**

Thématique de l'émission :

**Culture/Divertissement,
Cinéma, Jeux vidéos**



Habibi, les Révolutions de l'Amour à Paris 5



Dates :

Le 19 mars

Catégorie :

Exposition

Adresse :

1 rue Fosses St-Bernard
75005 Paris 5

L'événement :



Du mardi au vendredi de 10h à 18h Samedi, dimanche et JF de 10h à 19h Fermeture anticipée à 17h les samedis 24/12/22 et 31/12/22 Gratuité (accordée uniquement au guichet de l'IMA sur présentation d'un justificatif) : moins de 18 ans, Ministère de la culture, MAE, Corps diplomatique arabe, Icom/Icomos/IAA et AICA/Maison des artistes/ conférenciers et guides interprètes, Journaliste titulaire de la Carte de presse / Visiteurs en situation de handicap (PSH/UFR/CMI) et un accompagnateur /Pro OTCPL'accès à certaines oeuvres présentées lors de cette exposition est réservé aux seules personnes majeures Habibi, les révolutions de l'amour 27 septembre 2022 - 19 mars 2023 Salles d'exposition temporaire, niveaux -1/-2 Poursuivant la mise en valeur par l'IMA des 1001 facettes de la culture arabe et de sa créativité, « Habibi, les révolutions de l'amour » réunit 23 artistes et présente, déployées sur 750 m2, leurs oeuvres récentes autour des identités LGBTQIA+. Autant de nouveaux regards, exprimant avec force les interrogations sociales, personnelles et esthétiques qui traversent la création contemporaine. Comment les identités sexuelles et de genre sont-elles représentées dans la création contemporaine ? Comment circulent-elles ? Quelles stratégies esthétiques déploient-elles pour décrire et confronter les sociétés ? Photographie, peinture, vidéo, performance, littérature, animation... : la parole aux artistes, et à leur récit singulier qui dessine leurs doutes et leurs fragilités. Partout dans le monde arabe se jouent les luttes pour pouvoir exprimer librement son identité de genre et sa sexualité. Les soulèvements populaires de ces dernières années ont profondément bouleversé les sociétés et ont permis une amplification du militantisme LGBTQIA+. Les artistes, qu'ils soient dans le monde arabe ou dans les diasporas, participent à leurs manières à ce mouvement. Ils questionnent, témoignent, se battent en créant des oeuvres bouleversantes, intimistes ou exubérantes, de résilience ou de lutte, sentimentales ou politiques, qui explorent leurs identités mais également leurs secrets, leurs émotions, leurs souvenirs et leurs rêves. Dans un monde où la présence des LGBTQIA+ n'est pas toujours acceptée, l'exposition montre les territoires explorés par ces artistes : l'intime, le quotidien, le rapport au corps, l'engagement. À travers ces récits qui se jouent des règles et de la norme, il est aussi question de l'émancipation individuelle, de la liberté des corps, de la liberté d'exister dans sa différence et de la liberté d'aimer. En cela, les 23 artistes exposés à l'IMA dépassent les genres, et touchent à l'universel. Les artistes exposés Soufiane ABABRI 1985 | Mohamed ABDOUNI 1989 | Fatima AL QADIRI 1981 | Saleh BACHIR 1995 | Chaza CHARAFEDDINE 1964 | DARVISH x MYKALI | Léa DJEZIRI collectif SHIFT | Fadi ELIAS | Raed IBRAHIM 1971 | JEANNE & MOREAU | Joseph KAÏ 1989 | Kubra KHADEMI 1989 | Anya KNEEZ | Tarek LAKHRISSI 1992 | Sido LANSARI 1988 | Camille LENAIN | Khookha MCQUEER 1987 | Mashrou' Leila | Omar MISMAR | Lalla RAMI 2000 | RIDIK-KULUZ 1994 | Alireza SHOJAIAN 1988 | Aïcha SNOUSSI 1989 | Khaled TAKRETI 1964

Dates & Informations tarifaires :

mars 2023						
lu	ma	me	je	ve	sa	di
27	28	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	1	2

Horaires :

Dimanche 19 Mars 2023

18:00

15:00

12:00

17:00

14:00

11:00

16:00

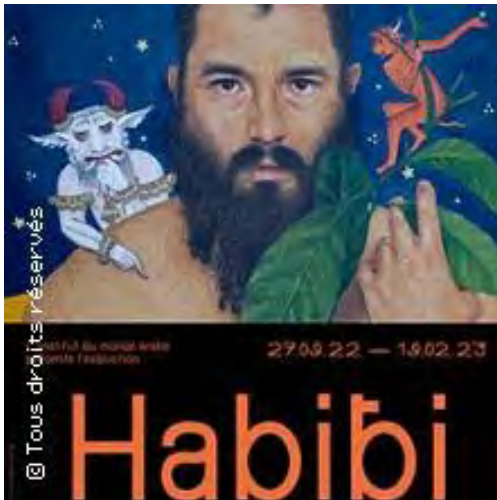
13:00

Cliquez sur une date pour connaître l'horaire correspondant.

Tarifs :

Standard - 12 €

Habibi, les Révolutions de l'Amour INSTITUT DU MONDE ARABE PARIS



Habibi, les Révolutions de l'Amour INSTITUT DU MONDE ARABE, 19 mars 2023, PARIS.

Habibi, les Révolutions de l'Amour INSTITUT DU MONDE ARABE. Un spectacle à la date du 2023-03-19 à 18:00 (2023-02-07 au). Tarif : 12.0 à 12.0 euros.

Du mardi au vendredi de 10h à 18h Samedi, dimanche et JF de 10h à 19h Fermeture anticipée à 17h les samedis 24/12/22 et 31/12/22 Gratuité (accordée uniquement au guichet de l'IMA sur présentation d'un justificatif) : moins de 18 ans, Ministère de la culture, MAE, Corps diplomatique arabe, Icom/Icomos/IAA et AICA/Maison des artistes/ conférenciers et guides interprètes, Journaliste titulaire de la Carte de presse / Visiteurs en situation de handicap (PSH/UFR/CMI) et un accompagnateur /Pro OTCP/accès à certaines oeuvres présentées lors de cette exposition est réservé aux seules personnes majeures Habibi, les révolutions de l'amour 27 septembre 2022 19 mars 2023 Salles d'exposition temporaire, niveaux -1/-2 Poursuivant la mise en valeur par l'IMA des 1001 facettes de la culture arabe et de sa créativité, « Habibi, les révolutions de l' amour » réunit 23 artistes et présente, déployées sur 750 m2, leurs oeuvres récentes autour des identités LGBTQIA+. Autant de nouveaux regards, exprimant avec force les interrogations sociales, personnelles et esthétiques qui traversent la création contemporaine. Comment les identités sexuelles et de genre sont-elles représentées dans la création contemporaine ? Comment circulent-elles ? Quelles stratégies esthétiques déploient-elles pour décrire et confronter les sociétés ? Photographie, peinture, vidéo, performance, littérature, animation... : la parole aux artistes, et à leur récit singulier qui dessine leurs doutes et leurs fragilités. Partout dans le monde arabe se jouent les luttes pour pouvoir exprimer librement son identité de genre et sa sexualité. Les soulèvements populaires de ces dernières années ont profondément bouleversé les sociétés et ont permis une amplification du militantisme LGBTQIA+. Les artistes, qu'ils soient dans le monde arabe ou dans les diasporas, participent à leurs manières à ce mouvement. Ils questionnent, témoignent, se battent en créant des oeuvres bouleversantes, intimistes ou exubérantes, de résilience ou de lutte, sentimentales ou politiques, qui explorent leurs identités mais également leurs secrets, leurs émotions, leurs souvenirs et leurs rêves. Dans un monde où la présence des LGBTQIA+ n'est pas toujours acceptée, l'exposition montre les territoires explorés par ces artistes : l'intime, le quotidien, le rapport au corps, l'engagement. À travers ces récits qui se jouent des règles et de la norme, il est aussi question de l'émancipation individuelle, de la liberté des corps, de la liberté d'exister dans sa différence et de la liberté d'aimer. En cela, les 23 artistes exposés à l'IMA



dépassent les genres, et touchent à l'universel. Les artistes exposés : Soufiane ABABRI 1985 | Mohamed ABDOUNI 1989 | Fatima AL QADIRI 1981 | Saleh BACHIR 1995 | Chaza CHARAFEDDINE 1964 | DARVISH x MYKALI | Léa DJEZIRI collectif SHIFT | Fadi ELIAS | Raed IBRAHIM 1971 | JEANNE & MOREAU | Joseph KAÏ 1989 | Kubra KHADEMI 1989 | Anya KNEEZ | Tarek LAKHRISSI 1992 | Sido LANSARI 1988 | Camille LENAIN | Khoekha MCQUEER 1987 | Mashrou' Leila | Omar MISMAR | Lalla RAMI 2000 | RIDIK-KULUZ 1994 | Alireza SHOJAIAN 1988 | Aïcha SNOUSSI 1989 | Khaled TAKRETI 1964 Institut du monde arabe

[Votre billet est ici](#)

INSTITUT DU MONDE ARABE PARIS 1, RUE FOSSÉS ST-BERNARD Paris

Du mardi au vendredi de 10h à 18h

Samedi, dimanche et JF de 10h à 19h

Fermeture anticipée à 17h les samedis 24/12/22 et 31/12/22

Gratuité (accordée uniquement au guichet de l'IMA sur présentation d'un justificatif) : moins de 18 ans, Ministère de la culture, MAE, Corps diplomatique arabe, Icom/Icomos/LAA et AICA/Maison des artistes/ conférenciers et guides interprètes, Journaliste titulaire de la Carte de presse / Visiteurs en situation de handicap (PSH/UFR/CMI) et un accompagnateur /Pro OTCP

L'accès à certaines oeuvres présentées lors de cette exposition est réservé aux seules personnes majeures

Habibi, les révolutions de l'amour

27 septembre 2022 19 mars 2023

Salles d'exposition temporaire, niveaux -1/-2

Poursuivant la mise en valeur par l'IMA des 1001 facettes de la culture arabe et de sa créativité, « Habibi, les révolutions de l'amour » réunit 23 artistes et présente, déployées sur 750 m2, leurs oeuvres récentes autour des identités LGBTQIA+. Autant de nouveaux regards, exprimant avec force les interrogations sociales, personnelles et esthétiques qui traversent la création contemporaine.

Comment les identités sexuelles et de genre sont-elles représentées dans la création contemporaine ? Comment circulent-elles ? Quelles stratégies esthétiques déploient-elles pour décrire et confronter les sociétés ? Photographie, peinture, vidéo, performance, littérature, animation... : la parole aux artistes, et à leur récit singulier qui dessine leurs doutes et leurs fragilités.

Partout dans le monde arabe se jouent les luttes pour pouvoir exprimer librement son identité de genre et sa sexualité. Les soulèvements populaires de ces dernières années ont profondément bouleversé les sociétés et ont permis une amplification du militantisme LGBTQIA+.

Les artistes, qu'ils soient dans le monde arabe ou dans les diasporas, participent à leurs manières à ce mouvement. Ils questionnent, témoignent, se battent en créant des oeuvres bouleversantes, intimistes ou exubérantes, de résilience ou de lutte, sentimentales ou politiques, qui explorent leurs identités mais également leurs secrets, leurs émotions, leurs souvenirs et leurs rêves. Dans un monde où la présence des LGBTQIA+ n'est pas toujours acceptée, l'exposition montre les territoires explorés par ces artistes : l'intime, le quotidien, le rapport au corps, l'engagement.

À travers ces récits qui se jouent des règles et de la norme, il est aussi question de l'émancipation individuelle, de la liberté

des corps, de la liberté d'exister dans sa différence et de la liberté d'aimer. En cela, les 23 artistes exposés à l'IMA dépassent les genres, et touchent à l'universel.

Les artistes exposés

Soufiane ABABRI 1985 | Mohamed ABDOUNI 1989 | Fatima AL QADIRI 1981 | Saleh BACHIR 1995 | Chaza CHARAFEDDINE 1964 | DARVISH x MYKALI | Léa DJEZIRI collectif SHIFT | Fadi ELIAS | Raed IBRAHIM 1971 | JEANNE & MOREAU | Joseph KAÏ 1989 | Kubra KHADEMI 1989 | Anya KNEEZ | Tarek LAKHRISSE 1992 | Sido LANSARI 1988 | Camille LENAIN | Khookha MCQUEER 1987 | Mashrou' Leila | Omar MISMAR | Lalla RAMI 2000 | RIDIK-KULUZ 1994 | Alireza SHOJAIAN 1988 | Aïcha SNOUSSI 1989 | Khaled TAKRETI 1964

.12.0 EUR12.0.

[Votre billet est ici](#)

Détails

Date: 19 mars 2023 Catégories d'Évènement: [75005](#), [Paris](#) Évènement Tags: [Institut du Monde Arabe Paris](#)

Autres

Lieu INSTITUT DU MONDE ARABE Adresse 1, RUE FOSSÉS ST-BERNARD Ville PARIS Departement Paris Tarif 12.0
12.0 Lieu Ville INSTITUT DU MONDE ARABE PARIS

La Fondation GGL n'est pas une fondation d'art comme les autres puisqu'elle est hébergée au coeur de l'« Hôtel Richer de Belleval ». Un Relais & Châteaux somptueux au coeur de Montpellier, nouveau terrain de jeu des chefs Jacques et Laurent Pourcel. Mais nul besoin de réserver un repas à leur table étoilée ou une nuit dans cet hôtel cinq étoiles pour admirer les oeuvres disséminées dans l'établissement. Il suffit de réserver une visite (gratuite), qui se déroulera en dehors des heures de service. L'occasion, aussi, de voir la nouvelle exposition temporaire consacrée à l'artiste Olympe Racana-Weiler qui réalise des toiles abstraites où une débauche de couleurs s'exprime en mode XXL. Jusqu'au 9 septembre.

www.fondation-ggl.com

Il est temps de réserver

Un pharaon devenu légende à la Villette

Après « Toutânkhamon », le cycle égyptien se poursuit, dès le 7 avril, à la Grande Halle de la Villette, avec l'exposition itinérante très attendue « Ramsès et l'or des pharaons », réunissant près de 200 pièces et autant de trésors témoignant de la splendeur du grand pharaon de l'Egypte antique. Guerrier, bâtisseur, diplomate, économiste, celui qui eut le plus long règne de l'histoire égyptienne a laissé une extraordinaire postérité. Les réservations sont ouvertes. Jusqu'au 6 septembre.

expo-ramses.com

Le lieu

« First Name », nouvel hôtel rétrofuturiste de Bordeaux

Un nouvel ovni vient de se poser dans le quartier rétrofuturiste de Mériadeck, à deux pas du centre-ville de Bordeaux. C'est le « First Name », premier du nom d'une nouvelle chaîne d'hôtels « lifestyle » qui compte conquérir la France. Dans deux immeubles en béton des années 1970, 147 chambres ultraconfortables, un resto-bar-lieu de vie où l'on sert des plats signés par le chef Cédric Béchade et, pépite des lieux, une suite-bar au décor funky cachée au dernier étage et que l'on peut privatiser.

www.firstname.com

Dernière chance !

La révolution du corps à l'IMA

Un vent de liberté souffle sur l'Institut du monde arabe avec cette exposition sur l'art LGBTQIA +. « Habibi, les révolutions de l'amour » pose la question du tabou mais aussi du droit d'expression sur les thématiques de l'intime, « Habibi » signifiant en arabe « mon amour » ou « mon chéri ». Une expo à la fois légère et grave. Clap de fin dimanche ! imarabe.org

Et ailleurs



House of Habibi



© Paris is Dancing

Time Out dit

Deux nuits voguing vont secouer les sous-sols de l'Institut du monde arabe

Alors que son [expo célébrant les cultures queers dans le monde arabe](#) se clôture le 19 mars, [l'IMA](#) annonce du rab en programmant dans ses sous-sols deux soirées voguing en cheville avec l'entité Paris Is Voguing. Thématiques, les dates seront façonnées autour d'un diptyque danse/DJ sets : le 24 mars, les danseurs poseront leurs moves dans une ambiance inspirée du cinéma égyptien des années 1960 ; le 3 juin, leurs compères seront immergés dans les clubs gays du Harlem des années 1920. Hip hip habibi !

Écrit par

[Rémi Morvan](#)

jeudi 16 mars 2023

[Facebook](#)[Twitter](#)[Pinterest](#)[Email](#)[WhatsApp](#)

Infos





Adresse [Institut du Monde Arabe](#) 1 rue des Fossés Saint-Bernard Paris 75005

Contact [Voir le site web](#)

Transport Métro : Jussieu

Dates et heures

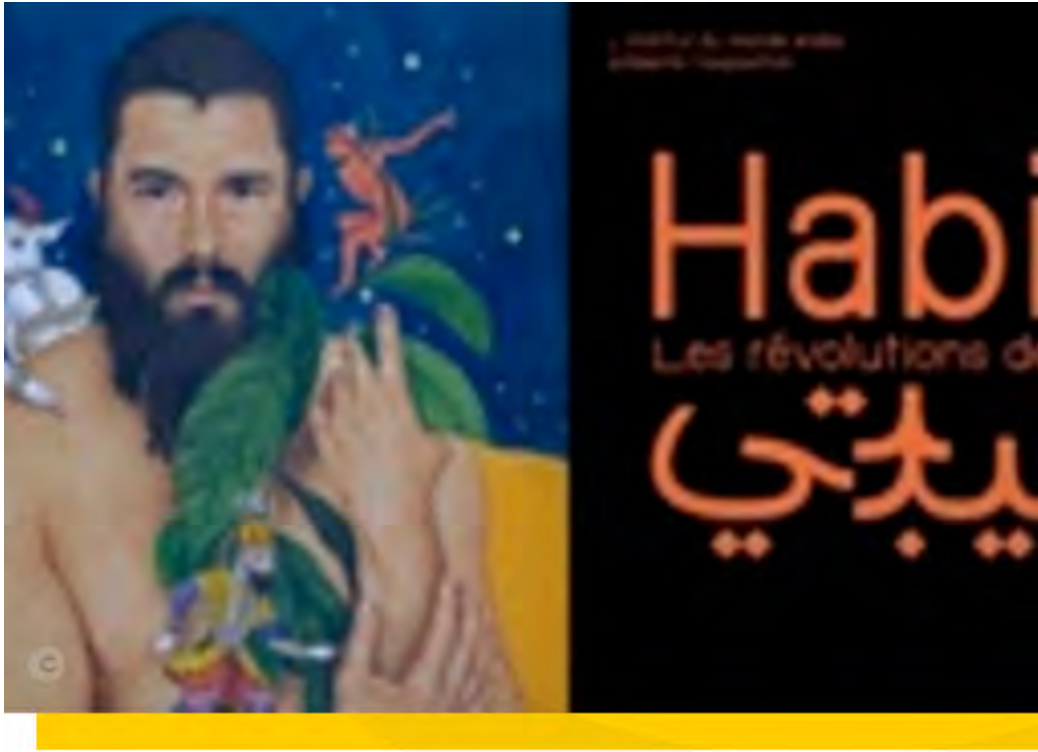
ven. 24 mars 2023 22:00

[Institut du Monde Arabe](#)

sam. 3 juin 2023 22:00

[Institut du Monde Arabe](#)

Habibi, les révolutions de l'amour



DR

Habibi, les révolutions de l'amour se termine dimanche prochain, 19 mars. Il vous reste seulement quelques jours pour voir cette exposition qui a suscité un succès du public et de la presse

Poursuivant la mise en valeur par l'IMA des 1001 facettes de la culture arabe et de sa créativité, « Habibi, les révolutions de l'amour » présente, déployées sur 750 m2, des oeuvres récentes autour des identités LGBTQIA+. Autant de nouveaux regards, exprimant avec force les interrogations sociales, personnelles et esthétiques qui traversent la création contemporaine.

À l'attention des visiteurs : L'accès à certaines oeuvres présentées lors de cette exposition est réservé aux seules personnes majeures.

18/26 ans, réservez votre billet coupe-file en ligne : 5 €, frais de réservation offerts !

Comment les identités sexuelles et de genre sont-elles représentées dans la création contemporaine ? Comment circulent-elles ? Quelles stratégies esthétiques déploient-elles pour décrire et confronter les sociétés ? Photographie, peinture, vidéo, performance, littérature, animation... : la parole aux artistes, et à leur récit singulier qui dessine leurs doutes et leurs fragilités.

Habibi, les révolutions de l'amour



L'Institut du Monde Arabe

1 rue des Fossés-Saint-Bernard, Paris 5e



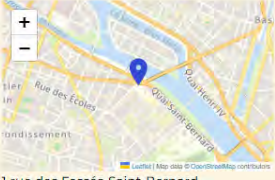
Du mardi 27 septembre 2022 au dimanche 19 mars 2023



Tarif plein **10€**
Tarif réduit **8€**
Tarif - 26 ans **5€** frais de réservation offerts si achat en ligne

Reservations 

Réservation conseillée



1 rue des Fossés-Saint-Bernard



Tout public



Institut du monde Arabe

 www.imarabe.org 

Nan Goldin par Laura Poitras, Aldo Moro selon Bellochio, Flavien Berger... Les rendez-vous culturels de la semaine



Mais aussi l'humoriste Paul Mirabel au Grand Rex, la semaine de la francophonie qui débute... Voilà les événements culturels à ne pas rater cette semaine.

Au programme de cette semaine du 13 au 19 mars : Nan Goldin fait l'objet d'un documentaire signé Laura Poitras ; la série « Esterno notte » revient sur « les années de plomb » de l'Italie ; « Habibi, les révolutions de l'amour », fait ses adieux à l'Institut du Monde Arabe.

Lundi : Paul Mirabel, drôle de zèbre au Grand Rex

vidéo:<https://www.nouvelobs.com/culture/20230313.OBS70719/nan-goldin-par-laura-poitras-aldo-moro-selon-bellochio-o-flavien-berger-les-rendez-vous-culturels-de-la-semaine.html>

Ce sont les dernières occasions d'aller applaudir « Zèbre », le seul-en-scène de Paul Mirabel. Après avoir rempli l'Olympia, le jeune prodige de l'humour qui a explosé au Montreux Comedy Festival en 2019 termine sa tournée nationale du 13 au 18 mars au Grand Rex.

Formé au cours Florent, celui dont la marque de fabrique est la timidité est aussi au casting de la troisième saison de « Lol, qui rit, sort », diffusé sur Amazon Prime depuis le 10 mars.

« Zèbre », de et avec Paul Mirabel, au Grand Rex, 1 boulevard Poissonnière, 75002, Paris, les 13, 14, 15, 16, 17 et 18 mars.

Mardi : les pastels célébrés à Orsay





(PAULINE TOURNIER / HANS LUCAS VIA AFP)

Clap de fin pour une des expositions les plus marquantes de ces derniers mois. Ouverte le 27 septembre à l'Institut du Monde arabe et prévue initialement jusqu'au 20 février, « Habibi, les révolutions de l'amour » fermera définitivement ses portes ce dimanche 19 mars.

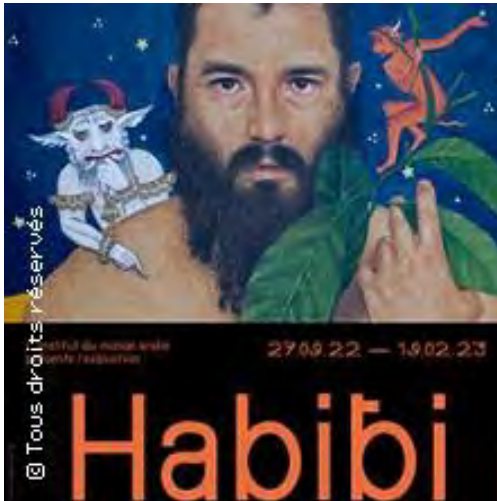
L'exposition est une célébration de la parole queer dans le monde arabe. A l'occasion de l'ouverture de l'exposition, « l'Obs » avait rencontré la commissaire associée de « Habibi, les révolutions de l'amour », pour commenter cinq oeuvres phares :

« **Habibi, les révolutions de l'amour** » à l'Institut du Monde arabe, 1 rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris, du 27 septembre au 19 mars. > [Plus d'infos](#)

- Super Terram, à l'Espace Voltaire, jusqu'au 19 mars 2023
- Habibi, les révolutions de l'amour, à l'[Institut du monde arabe](#), jusqu'au 19 mars 2023
- Ca'd'Oro, chefs-d'oeuvre de la Renaissance à Venise, à l'Hôtel de la Marine, jusqu'au 26 mars 2023
- Michel Bassompierre. Fragiles colosses, dans les rues du secteur Haussmann, jusqu'au 31 mars 2023
- Pierre Moignard. Mentir vrai, au musée Picasso, jusqu'au 2 avril 2023
- Alberto Giacometti/ Salvador Dalí. Jardins de rêves, à l'Institut Giacometti, jusqu'au 9 avril 2023
- Années 80. Mode, design, graphisme en France, au Musée des Arts Décoratifs, jusqu'au 16 avril 2023
- Paul Strand ou l'équilibre des forces, à la Fondation HCB, jusqu'au 23 avril 2023
- Fabrice Hyber La Vallée, à la [Fondation](#) Cartier, jusqu'au 30 avril 2023
- Serge Gainsbourg, le mot exact, au Centre Pompidou, jusqu'au 8 mai 2023
- Miriam Cahn, Ma pensée sérielle, au Palais de Tokyo, jusqu'au 14 mai 2023
- Sayed Haider Raza, au Centre Pompidou, jusqu'au 15 mai 2023
- Zanele Muholi, la photo comme outil contre les injustices, à la Maison Européenne de la Photographie, jusqu'au 21 mai 2023
- Kimono, au musée du Quai Branly, jusqu'au 28 mai 2023
- Thomas Demand. Le bégaiement de l'histoire, au Jeu de Paume, jusqu'au 28 mai 2023
- Hiroshige et l'éventail, au Musée Guimet, jusqu'au 29 mai 2023
- Matisse. Cahiers d'art, le tournant des années 30, au Musée de l'Orangerie, jusqu'au 29 mai 2023
- Picasso et la Préhistoire, au musée de l'Homme, jusqu'au 12 juin 2023
- Germaine Richier, au Centre Pompidou, jusqu'au 12 juin 2023
- Néo-Romantiques. Un moment oublié de l'art moderne, au Musée Marmottan Monet, jusqu'au 18 juin 2023
- Jeanne Malivel, à la bibliothèque Forney, jusqu'au 1er juillet 2023
- Faith Ringgold. Black is beautiful, au Musée Picasso, jusqu'au 2 juillet 2023
- 1997, Fashion Big Bang, au Palais Galliera, jusqu'au 16 juillet 2023
- Giovanni Bellini. Influences croisées, au Musée Jacquemart-André, jusqu'au 17 juillet 2023
- Célébration Picasso, la collection prend des couleurs, au Musée Picasso-Paris, jusqu'au 27 août 2023
- Avant l'orage, à la Bourse de Commerce, jusqu'au 11 septembre 2023
- Senghor et les arts, au musée du quai Branly, jusqu'au 19 novembre 2023
- Chagall, Paris-New York, à l'Atelier des Lumières, jusqu'au 7 janvier 2024
- Notre-Dame de Paris. Des bâtisseurs aux restaurateurs, à la Cité de l'architecture et du patrimoine, jusqu'au 29 avril 2024



Habibi, les Révolutions de l'Amour



Habibi, les Révolutions de l'Amour, une exposition à voir à Paris (Institut du monde arabe à Paris), du 14 février 2023 au 19 mars 2023. Toutes les informations pratiques (tarifs, billetterie, plan de salle) pour cette exposition sont à retrouver sur cette page. Réservez dès maintenant vos places pour assister à cette [exposition à Paris](#) !

Du mardi au vendredi de 10h à 18h

Samedi, dimanche et JF de 10h à 19h

Fermeture anticipée à 17h les samedis 24/12/22 et 31/12/22

Gratuité (accordée uniquement au guichet de l'IMA sur présentation d'un justificatif) : moins de 18 ans, Ministère de la culture, MAE, Corps diplomatique arabe, Icom/Icomos/IAA et AICA/Maison des artistes/ conférenciers et guides interprètes, Journaliste titulaire de la Carte de presse / Visiteurs en situation de handicap (PSH/UFR/CMI) et un accompagnateur /Pro OTCP

L'accès à certaines oeuvres présentées lors de cette exposition est réservé aux seules personnes majeures

Habibi, les révolutions de l'amour

27 septembre 2022 - 19 mars 2023

Salles d'exposition temporaire, niveaux -1/-2

Poursuivant la mise en valeur par l'[IMA](#) des 1001 facettes de la culture arabe et de sa créativité, « Habibi, les révolutions de l'amour » réunit 23 artistes et présente, déployées sur 750 m2, leurs oeuvres récentes autour des identités LGBTQIA+. Autant de nouveaux regards, exprimant avec force les interrogations sociales, personnelles et esthétiques qui traversent la création contemporaine.



Comment les identités sexuelles et de genre sont-elles représentées dans la création contemporaine ? Comment circulent-elles ? Quelles stratégies esthétiques déploient-elles pour décrire et confronter les sociétés ? Photographie, peinture, vidéo, performance, littérature, animation... : la parole aux artistes, et à leur récit singulier qui dessine leurs doutes et leurs fragilités.

Partout dans le monde arabe se jouent les luttes pour pouvoir exprimer librement son identité de genre et sa sexualité. Les soulèvements populaires de ces dernières années ont profondément bouleversé les sociétés et ont permis une amplification du militantisme LGBTQIA+.

Les artistes, qu'ils soient dans le monde arabe ou dans les diasporas, participent à leurs manières à ce mouvement. Ils questionnent, témoignent, se battent en créant des oeuvres bouleversantes, intimistes ou exubérantes, de résilience ou de lutte, sentimentales ou politiques, qui explorent leurs identités mais également leurs secrets, leurs émotions, leurs souvenirs et leurs rêves. Dans un monde où la présence des LGBTQIA+ n'est pas toujours acceptée, l'exposition montre les territoires explorés par ces artistes : l'intime, le quotidien, le rapport au corps, l'engagement.

À travers ces récits qui se jouent des règles et de la norme, il est aussi question de l'émancipation individuelle, de la liberté des corps, de la liberté d'exister dans sa différence et de la liberté d'aimer. En cela, les 23 artistes exposés à l'IMA dépassent les genres, et touchent à l'universel.

Les artistes exposés

Soufiane ABABRI 1985 | Mohamed ABDOUNI 1989 | Fatima AL QADIRI 1981 | Saleh BACHIR 1995 | Chaza CHARAFEDDINE 1964 | DARVISH x MYKALI | Léa DJEZIRI collectif SHIFT | Fadi ELIAS | Raed IBRAHIM 1971 | JEANNE & MOREAU | Joseph KAÏ 1989 | Kubra KHADEMI 1989 | Anya KNEEZ | Tarek LAKHRISSE 1992 | Sido LANSARI 1988 | Camille LENAIN | Khookha MCQUEER 1987 | Mashrou' Leila | Omar MISMAR | Lalla RAMI 2000 | RIDIK-KULUZ 1994 | Alireza SHOJAIAN 1988 | Aïcha SNOUSSI 1989 | Khaled TAKRETI 1964

Habibi, les Révolutions de l'Amour : Renseignements - Horaires - Tarifs - Billetterie

[Institut du monde arabe à Paris75005 Paris](#)

01 40 51 38 38

Artiste :

[Institut du monde arabe](#)

Dates et horaires :

- du Mardi 14 Février 2023 au Dimanche 19 Mars 2023

Tarifs et billetterie :

A partir de 12 €

Le Voguing s'installe à l'Institut du monde arabe

Avec deux soirées événements !



Soirée Voguing organisée par Paris is Dancing à l'IMA

© PID

Fort du succès des précédentes éditions, **L'Institut du monde arabe** renouvelle son partenariat avec Paris is Dancing pour deux soirées inédites.

Au programme, un retour aux sources du Voguing avec :

- le 24 mars, une incursion dans le cinéma égyptien des années 60
- et le 3 juin, une plongée dans les années folles qui ont vu les prémices de ce mouvement.

Organisées dans le prolongement de l'exposition "[Habibi : les révolutions de l'amour](#)", ces soirées célèbrent la tolérance, l'amour, et la liberté dans l'altérité.

Alors que l'exposition "Habibi, les révolutions de l'amour" joue les prolongations jusqu'au 19 mars, **L'Institut du monde**



arabe réaffirme être un lieu d'acceptation de toutes les différences. Conscient de l'urgence d'une cause, et soulignant sa double vocation culturelle et politique, il offre une scène d'expression à la diversité en programmant deux soirées Voguing en collaboration avec Paris is Dancing.

Ouvertes à tou.te.s, elles se veulent un espace de reconnaissance d'une société qui, au-delà des questions de genre, de racisme ou d'exclusion, s'invente un monde du mieux vivre ensemble.

- **Un lieu, deux soirées dédiées à la tolérance et à la diversité**

Les 24 mars et 3 juin 2023, les sous-sols de l'Institut du monde arabe se métamorphosent en temple de la musique et de la danse, de l'émancipation des corps et de l'esprit, pour faire revivre, l'espace de deux nuits d'exception, les icones qui ont marqué l'histoire du Voguing. Scénarisées par Paris is Dancing, ces soirées proposent une immersion au cœur de la culture queer, de ses codes et des idées qui l'ont portée.

- **Place au glamour, le 24 mars, avec le cinéma égyptien des années 60.**

Sur tapis rouge, les Divas questionnent la place de la femme et celle de la communauté queer dans le monde d'aujourd'hui. Fascinantes et mystérieuses, semblables à des hiéroglyphes, dont elles empruntent le vocabulaire hiératique, elles sont à la fois chanteuses, danseuses, comédiennes et ne cessent de se réincarner/réinventer à travers les artistes qu'elles ont inspirés.

- **Retour aux racines du Voguing, le 3 juin, avec une ambiance qui ressuscite les clubs gays de Harlem des années 20.**

Strass et paillettes, attitudes extravagantes, vêtements d'apparat ne brillent que pour mieux revendiquer le droit à la différence et à l'affirmation de soi. Et pour mieux rappeler que le Voguing, né aux États-Unis au sein des communautés LGBTQIA+ afro-américaine et latina, est un moyen d'expression, d'émancipation et de résistance culturelle pour ces communautés en butte quotidienne au racisme et à l'homophobie.

Un engagement pour la diversité et pour la tolérance

Les soirées Voguing à l'Institut du monde arabe émanent de la rencontre de deux convictions :

Celle de L'Institut du monde arabe, lieu de dialogue entre les cultures, et de son Président Jack Lang, pour qui " Le rôle d'une institution de service public est de mettre en valeur les failles, les ruptures, les contradictions, les difficultés, les aspirations, les rêves d'une société.

Celle de Paris is Dancing et de son directeur artistique, Tim Zouari, pour qui " La culture a une vision, un sens, une mission. Au-delà de la démarche artistique, ces rendez-vous se doivent d'impulser un changement. L'essence même du Voguing est l'acceptation, la tolérance, le savoir vivre ensemble, la liberté d'aimer et d'exister avec ses différences.

À propos de l'Institut du monde arabe

L'Institut du monde arabe a été conçu pour établir des liens forts et durables entre les cultures pour ainsi cultiver un véritable dialogue entre le monde arabe, la France et l'Europe. Cet espace pluridisciplinaire est un lieu privilégié d'élaboration de projets culturels, bien souvent pensés en collaboration avec les institutions, les créateurs et les penseurs du monde arabe.

À propos de Paris Is Dancing

PID organise des soirées festives et culturelles qui mettent en avant les codes du Voguing, avec l'objectif d'initier le grand public à cette culture. PID prône la diversité et l'inclusion en utilisant la danse comme langue de communication, tout en s'armant de l'expertise de plusieurs associations telles qu'AIDES et Le Refuge. PID vise également à garantir la représentation fidèle de cette culture dans de grandes institutions culturelles, grâce à l'aide de ses performeurs, sans qui ce mouvement n'aurait jamais eu un impact sur le changement des mentalités dans le monde.

INITIATION AU VOGUING EN PRÉLUDE AUX SOIRÉES DE L'IMA

11 MARS - PARTICIPATION DE PID AU FESTIVAL DELIGHT

. 14h30- 16h00 Masterclasse Voguing 1

Vogue Fem - Apprendre les codes (1h30)

Par Zion Bodega (Artiste PID)

. 16h30-18h00 Masterclasse Voguing 2

Vogue Fem - Chorégraphie en talons (1h30)

Par Vanina Ninja (Chorégraphe et artiste PID)

. 23h - 6h Soirée PID

Line-Up : Lazy Flow, Rebequita (Rinse FM), Tim ZOUARI (PID)

4 Shows Voguing : Vanina NINJA (PID), Zion BODEGA (PID)

Concert par Uzi Freyja

Adresse : Au Petit Bain - 7 Port de la Gare, 75013 Paris

Billetterie : [ici](#)

24 MARS - HOUSE OF HABIBI #3

Thème - Cinéma égyptien des années 60

À l'IMA de 22h à 5h

Danseurs : H Madame B, Vanina Ninja, Zion Bodega, Hanabi

Miyake Mugler, Harper Ladurée

DJ Line-up : Sylvia Slut , Tim Zouari

Chorégraphie : Vanina Pietri

Direction artistique : Tim Zouari

Images et vidéos : Valentin Bourgault

3 JUIN - HOUSE OF HABIBI #4

Thème - Années folles dans le monde arabe

À l'IMA de 22h à 5h

Danseurs : en préparation

Line-up : Tim Zouari - MikeQ, en cours - Rebéquita, à confirmer

22h - 05h

Payant

15 € en prévente

20 € sur place

Institut du Monde Arabe

1 Rue des Fossés Saint-Bernard
75005 Paris 5e (F)

tél : 06.08.62.33.59

www.parisdancing.com

www.imarabe.org



Du voguing à l'Institut du monde arabe : le musée se transforme en club pour deux nuits



© Institut du Monde Arabe

Après le succès des éditions précédentes avec notamment Kiddy Smile et Myss Keta, le concept d'événements Paris is Burning réinvestit l'Institut du monde arabe pour deux soirées exceptionnelles autour du voguing, la première ce 24 mars et la seconde le 3 juin.

Ces deux soirées se dérouleront une nouvelle fois dans le cadre de l'**exposition Habibi** qui met en avant les artistes LGBTQIA+ du monde arabe. À cette occasion, l'**Institut du monde arabe** se transformera en **House of Habibi**, un espace de libre expression dédié au voguing qui ouvrira ses portes dès 20h jusqu'à 22h. Passé cette heure, hors de question de quitter les lieux. Le spot culturel se transforme en club jusqu'au petit matin avec des DJ sets léchés.

La soirée du 24 mars aura pour thème le cinéma égyptien, ambiance divas, chanteuses, danseuses sur tapis rouge. Que du kiff. Le 3 juin, retour aux racines du voguing, direction les clubs gays de Harlem des années 20. L'idéal pour (re)découvrir le voguing en somme.





Vidéo Instagram : <https://nuit.lebonbon.fr/events/voguing-insitut-monde-arabe/>

Où ça ?

À l'Institut du monde arabe, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard 5e.

Pour qui ?

Pour tou-te-s, du moment que vous respectez le lieu et les gens. Love !

Avec qui ?

Le line-up n'a pas encore été annoncé mais on peut s'attendre à du lourd comme à chaque fois avec Paris is Dancing.

Pour faire quoi ?

Danser et participer à une fête du love et du voguing.

Ok, c'est quand ?

C'est les 24 mars et 3 juin.

Écrans Mixtes, Morrissey, Les Inrocks Super Club... Voici l'agenda de la semaine !

Le retour mensuel des Inrocks Super Club à la Boule Noire, les photographies dessinées de Dana Cojbuc, Morrissey à Pleyel... La semaine en 10 rendez-vous essentiels.

1 • Festival Écrans Mixtes

Le festival de cinéma queer de Lyon revient pour une 13e édition qui s'annonce lé-gen-daïre. De la rétrospective Christophe Honoré au cycle sur la Movidia en passant par l'avant-première de *Toute la beauté et le sang versé*, le documentaire sur Nan Goldin qui a reçu le Lion d'or à Venise l'année dernière, les écrans n'auront jamais été aussi mixtes.

> [Écrans Mixtes](#), du 1er au 9 mars, Lyon

2. Arabofolies

En marge de [l'exposition Habibi, les révolutions de l'amour](#), le festival Arabofolies questionne, pour sa première déclinaison de l'année 2023, les multiples formes que prend le sentiment amoureux. Du 9 au 18 mars, concerts, performances et projections investissent l'Institut du monde arabe comme autant de regards différents portés sur cette thématique universelle.

> [Arabofolies](#), du 9 au 18 mars à l'Institut du monde arabe, Paris

3. Morrissey à Pleyel

Double passage immanquable dans la capitale parisienne pour le Moz, qui entamera dans la prestigieuse salle Pleyel sa courte tournée européenne. L'occasion rêvée d'entendre peut-être quelques nouvelles chansons de son futur disque enregistré en France, *Without Music The World Dies* (déjà le titre d'album de l'année), dont on ignore encore la date de sortie pour cause de nouveaux démêlés contractuels avec Capitol Records.

> Morrissey en concert les 8 et 9 mars à la Salle Pleyel, Paris



Le festival Arabofolies célèbre l'amour en musique à l'Institut du monde arabe



Mous Bahri © D.R.

Du 9 au 18 mars, le festival Arabofolies spécial Habibi nous parle d'amour sous toutes ses coutures. Direction l'Institut du monde arabe pour vivre 6 soirées magiques entre concerts, performances et projections.

Pour célébrer l'arrivée du printemps, le [festival Arabofolies spécial Habibi](#) nous propose **une toute nouvelle édition sous le signe de l'amour**. Du 9 au 18 mars, l' [Institut du monde arabe](#) se transforme en véritable carrefour artistique où performances, concerts, projections et même karaoké s'enchaînent.

Une édition qui fait écho à l'exposition [Habibi, les révolutions de l'amour](#), une **lettre ouverte aux identités sexuelles et de genre dans la culture arabe**. Romance, passion et émotion seront donc au coeur des 6 soirées qui nous attendent à l'auditorium de l'IMA.





HALS © Cédric Matet

Des concerts inoubliables

Les Arabofolies, c'est l'occasion pour nous de (re)découvrir des artistes sensibles et puissants, et une chose est sûre, leurs mélodies sont addictives. On commence jeudi 9 mars avec l'indie queer de [Mous Bahri](#), chanteur libanais basé à Annecy qui **orientalise la musique occidentale avec des rythmes électroniques**. Le 16 mars, on s'écoute [Yelli Yelli](#), qui entremêle identités et temporalités **à travers des chants kabyles**.

Le 17 mars, on continue de vivre en musique avec HALS, un projet en sept actes. [Oum](#), chanteuse d'origine amazighe née à Casablanca, nous **chante en darija ou en berbère** la condition des femmes, l'état de la planète, la douleur des migrants... Enfin, le 18 mars, [Rasha Nahas](#), née à Haïfa et installée aujourd'hui à Berlin, nous transmettra sa **poésie rock'n'roll aux influences jazz et folk**.



Rasha Nahas © Sama Haddad

À vous de devenir la star des Arabofolies

En plus des concerts, l'Institut du monde arabe nous propose des soirées exceptionnelles avec notamment **la projection de *Mélodie de l'espoir de Djamel Fezzaz***, une comédie musicale algérienne pleine de sensibilité. La projection est suivie d'un concert du légendaire Djalti, protagoniste du film aussi surnommé "l'ange du raï".

Avec les Arabofolies, on devient nous-mêmes artistes grâce au karaoké géant spécial Habibi du 10 mars. Sur place, Naima Huber Yah, historienne mais surtout reine du karaoké, nous **propose d'explorer les chansons cultes et éternelles qui célèbrent l'amour et la liberté**. De Dalida à Mika en passant par Elton John et Cheb Abdou, aux sons de la pop raï et aux grandes voix du monde arabe, il n'y a plus qu'à monter sur scène et devenir la star qu'on a toujours voulu être.



Yelli Yelli © D.R.

Festival Arabofolies spécial Habibi

Institut du monde arabe

1, rue des Fossés-Saint-Bernard 5e

Du 9 au 18 mars 2023

[Plus d'infos](#)



Habibi, les révolutions de l'amour, l'exposition LGBTQIA+ à voir à l'Institut du monde arabe à Paris

L'Institut du Monde Arabe dévoile Habibi, les révolutions de l'amour, une exposition qui met en avant les créateurs LGBTQIA+ issus des diasporas et du monde arabe. À découvrir du 27 septembre au 19 mars 2023. [\[Lire la suite\]](#)



Collez du Love, l'exposition immersive et participative autour de l'amour à la galerie Wawi

Marre des expositions trop traditionnelles ? Alors c'est à vous de jouer ! La galerie Wawi et l'artiste Romain Jungle vous invitent à prendre part à une exposition immersive inédite. Du 3 février au 5 mars 2023, venez découvrir Collez du Love.

[\[Lire la suite\]](#)



Coup de foudre, l'exposition hypnotisante et gratuite de Patrick Rimoux à la galerie Minsky

Patrick Rimoux est un vrai magicien de l'art : venez découvrir ses œuvres insolites, exposées à la galerie Minsky du 20 janvier au 18 mars 2023. Attention, Coup de foudre artistique à l'horizon ! [\[Lire la suite\]](#)



Habibi, les révolutions de l'amour, l'exposition LGBTQIA+ à voir à l'Institut du monde arabe à Paris

L'Institut du Monde Arabe dévoile Habibi, les révolutions de l'amour, une exposition qui met en avant les créateurs LGBTQIA+ issus des diasporas et du monde arabe. À découvrir du 27 septembre au 19 mars 2023. [\[Lire la suite\]](#)



Le Chant des Forêts, l'exposition sensible et gratuite du Maif Social Club - nos photos

Ce lieu de vie est la source de nombreux mythes et croyances... Aventurez-vous entre les arbres et laissez-vous emporter par le Chant des Forêts, l'exposition gratuite à découvrir au Maif Social Club du 1er octobre 2022 au 22 juillet 2023. [\[Lire la suite\]](#)



Exposition Années 80 au MAD - Musée des Arts Décoratifs : retour sur la mode, design et graphisme

Le Musée des Arts Décoratifs nous propose de replonger dans les années 80 à travers une nouvelle et sublime exposition, visible autour et dans la nef du 13 octobre au 16 avril 2023. Pas moins de 700 oeuvres allant de la mode au mobilier, en passant par les objets, disques et photos nous attendent. C'est le moment de revoir les créations de l'époque de Jean-Paul Gaultier ou Thierry Mugler mais aussi de Philippe Starck et Jean-Paul Goude. [\[Lire la suite\]](#)



Le Musée de la Sculpture en plein air : une balade artistique gratuite au coeur de Paris

Connaissez-vous le musée de la Sculpture en plein air ? Situé dans le square Tino Rossi, dans le 5^e arrondissement, ce petit musée nous offre une balade culturelle gratuite en bord de Seine, dans un magnifique cadre bucolique. [\[Lire la suite\]](#)

"Ceci n'est pas un corps", l'exposition hyperréaliste et troublante au Musée Maillol

Prêt à être mal à l'aise ? Le Musée Maillol accueille jusqu'au 5 mars 2023 une exposition itinérante et particulièrement troublante, qui présente une quarantaine de sculptures hyperréalistes autour du corps humain. [\[Lire la suite\]](#)



Habibi, les révolutions de l'amour, l'exposition LGBTQIA+ à voir à l'Institut du monde arabe à Paris

L'**Institut du Monde Arabe** dévoile Habibi, les révolutions de l'amour, une exposition qui met en avant les créateurs LGBTQIA+ issus des diasporas et du monde arabe. À découvrir du 27 septembre au 19 mars 2023. [\[Lire la suite\]](#)



Habibi, les révolutions de l'amour, l'exposition LGBTQIA+ à voir à l'Institut du monde arabe à Paris

L'Institut du Monde Arabe dévoile Habibi, les révolutions de l'amour, une exposition qui met en avant les créateurs LGBTQIA+ issus des diasporas et du monde arabe. À découvrir du 27 septembre au 19 mars 2023. [\[Lire la suite\]](#)

"Azzedine Alaïa, Arthur Elgort. En liberté", l'exposition mode & photo à la Fondation Azzedine Alaïa

La Fondation Azzedine Alaïa dévoile sa prochaine exposition de photographie de mode intitulée "Azzedine Alaïa, Arthur Elgort. En liberté.", à découvrir du 23 janvier au 20 août 2023. Une épopée en noir et blanc illustrant le renouvellement de la représentation de la femme, désormais affirmée et indépendante, à travers des clichés emplis d'instantanéité et de joie ! [\[Lire la suite\]](#)



Zanele Muholi : première grande rétrospective à la MEP

En 2023, la Maison Européenne de la Photographie accueille la première rétrospective en France consacrée à Zanele Muholi. Rendez-vous du 1er février au 21 mai 2023 pour découvrir le travail de cette talentueuse photographe et activiste sud-africaine. [\[Lire la suite\]](#)



Exposition à l'Institut du Monde arabe, "Sur les routes de Samarcande, merveilles de soie et d'or"

This Arab Is Queer

La parution en juin 2022 de *This Arab is queer. An Anthology by LGBTQ+ Arab Writers*, coordonné par Elias Jashan, est un événement. Pour la première fois, 18 auteurs arabes racontent leurs expériences et identités *queers*, vécues dans leurs pays ou en situation de diaspora. Activistes, artistes, romanciers, entrepreneurs, ils livrent un témoignage unique et personnel sur un environnement contrariant, mais aussi sur les rencontres et l'amour, les déceptions et les ruptures et leur désir d'être connectés à une communauté plus solidaire, qui se traduit souvent par le militantisme. A la fois objet littéraire et contribution au savoir *queer*, l'ouvrage documente ainsi la situation des LGBTQIA+, par eux-mêmes, en Égypte, Jordanie, Liban, Palestine, Somalie, Soudan et EAU. C'est cet objet, ce projet éditorial, que nous questionnerons : comment est-il né ? Qu'est-ce qui existait auparavant ? Quels savoirs constitue-t-il ? Comment a-t-il été reçu sur les réseaux sociaux et dans les pays arabes ?

En présence de Elias Jahshan (journaliste palestinien, libanais et australien, auteur et éditeur).

À 19 h, Institut du monde arabe, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard.
75005 - Paris

www.imarabe.org/

01 40 51 38 38.

actu@info.imarabe.org



Exposition « Habibi » à l'Institut du monde arabe à Paris : un hymne à l'amour et à la liberté



Alireza Shojaian, Yannick Blossom at the mention of your name, 2020, toile, peinture acrylique et crayon de couleur sur bois, 60 x 40 x 0,5 cm, Collection Delacroix Montier © Alireza Shojaian

L'Institut du monde à Paris met pour la première fois en lumière la scène et la culture LGBTQIA+ arabes en réunissant les œuvres de 23 artistes autour des thèmes de l'intime, du quotidien ou encore de la liberté des corps.

Prolongée jusqu'au 19 mars, l'exposition « Habibi, les révolutions de l'amour » installée sur deux niveaux de l'[Institut du monde arabe](#) surprend par son sujet et la diversité des supports employés par les artistes des diasporas et du monde arabe. Loin des clichés amoureux, ces créations décrivent « *de nouveaux idéaux d'identification, de vie et d'émancipation* », comme l'explique la commissaire de l'exposition Élodie Bouffard, aidée par Khalid Abdel-Hadi et Nada Madjoub. De nombreux clins d'oeil aux miniatures persanes et aux jeux de séduction pour cette [exposition](#) parfaite pour une Saint-Valentin pas comme les autres.

Ce qui est caché et ce qui est révélé

Réalisés dans son lit (d'où le nom de Bed Works), les dessins de Soufiane Ababri hésitent entre consentement et domination. L'artiste marocain joue de l'ambiguïté. « *Il observe le monde qui l'observe* », explique la commissaire de l'exposition. Comme dans les miniatures persanes, les attitudes et les regards des personnages soulignent ce qui est caché et ce qui ainsi est révélé.





Bed Works (2022) de Soufiane Ababri, présentés dans l'exposition « Habibi, les révolutions de l'amour » à l'Institut du Monde arabe, Paris, 2023 (©Guy Boyer).

Les scènes galantes de Kubra Khademi

Artiste et performeuse afghane, Kubra [Khademi](#) a dû fuir son pays pour se réfugier à Lahore, puis à Paris après avoir donné sa performance *Armor* en 2015. Ici, elle représente le poète persan Djalâl ad-Dîn Rûmi enlacé dans les bras de son amant. Tous deux sont affublés de corps féminins, peints en aplats ocres sans perspective et cerné de fins filets noirs, mais les vers du poète du XIII^e siècle permettent d'identifier les protagonistes.



In the Realm (Dans le royaume) (2020) de Kubra Kadhemi, présenté dans l'exposition « Habibi, les révolutions de l'amour » à l'Institut du Monde arabe, Paris, 2023 (©Guy Boyer).

La Divine Comédie de Chaza Charafeddine

La Libanaise Chaza Charafeddine cite volontiers les miniatures persanes dans sa série intitulée *Divine Comedy*. Elle fait poser ses modèles dans des tenues à l'élégance féminine pour incarner des divinités telle que l'Ange au poisson ou la Sirène de mer. Derrière eux, on reconnaît les jardins de Perse et le Simurgh, l'oiseau fabuleux qui envahit les enluminures de



L'Ange gardien I, L'Ange gardien II et L'Ange au poisson (2010) de Chaza Charafeddine, présentés dans l'exposition « Habibi, les révolutions de l'amour » à l'Institut du Monde arabe, Paris, 2023 (©Guy Boyer).

Autoportraits et expériences

D'un dessin précis et minutieux, le Libanais Alireza Shojaian se représente en proie à ses difficultés ou à ses joies. Ici, par exemple, cet [autoportrait](#) est le prétexte à une passionnante mise en abîme où l'artiste peut figurer en pied, reflété dans son miroir, parmi des photographies accrochées au cadre noir très décoré. L'une d'entre elles le montre en costume militaire. Une autre, datant des années 1950, souligne un baiser interdit entre deux femmes. Une dernière met en avant Harvey Milk, l'homme politique et militant américain, qui s'est battu pour le droit des homosexuels.



The Mirror (2018) de Alireza Shojaian, présenté dans l'exposition « Habibi, les révolutions de l'amour » à l'Institut du Monde arabe, Paris, 2023 (©Guy Boyer).

Performeurs et artistes musicaux

Délirante, cette vidéo montrant le danseur oriental queer syrien The Darvish réfugié à [Berlin](#) fait partie d'une sélection d'artistes musicaux et de performeurs aux accents de Pop Culture arabe. Véritable réflexion sur le genre et sur la situation critique des communautés LGBT+ en Syrie et au Moyen-Orient, elle mixe des vues plongeantes urbaines à une danse frénétique rappelant celle de la chanteuse égyptienne Ruby qui avait été jugée provocatrice en marchant dans les rues de Prague en costume de danseuse orientale.



Darvish x My Kali Magazine (2021), présenté dans l'exposition « Habibi, les révolutions de l'amour » à l'Institut du Monde arabe, Paris, 2023 (©Guy Boyer).

Le journal intime de Salih Basheer

Tous les supports sont bons pour exprimer les difficultés existentielles. Le Soudanais Salih Basheer utilise le documentaire photographique pour exprimer la nostalgie et la solitude des déracinés comme Essam, un réfugié homosexuel vivant au [Caire](#). Les clichés expriment le désespoir de celui qui a dû quitter la maison familiale, qui espérait trouver la tolérance en Égypte mais qui a été obligé de fuir en Suède devant les comportements hostiles et la discrimination raciale.



The Home Seekers (2018-2021) de Salih Basheer, présenté dans l'exposition « Habibi, les révolutions de l'amour » à l'Institut du Monde arabe, Paris, 2023 (©Guy Boyer).

« Habibi, les révolutions de l'amour »

Institut du monde arabe, 1 Rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris

Jusqu'au 19 mars

Vidéo: https://youtu.be/Y_8QuqpercY

Océane Salliy d'Unna Art
devant les œuvres
d'Allymamah Rashed.

© MENART.

« Le réseau de la francophonie fonctionne toujours. On le voit également avec la très belle présence de galeristes libanais qui viennent toujours avec des pièces exceptionnelles. »

ROSE-MARIE FERRÉ, DIRECTRICE DU MASTER
« EXPERTISE ET MARCHÉ DE L'ART »
À SORBONNE UNIVERSITÉ.

Mahli Binebine, Mohamed
Chebaa et Mohamed Atallah,
Farid Belkhal et Mohamed
Melehi sur le stand de la
Galerie Dar D'art, Tanger.

© MENART.



la scène y est bouillonnante et j'adore les artistes saoudiens. J'y ai déjà exposé. C'est sûr, on ne peut pas présenter des choses aussi engagées que dans les autres pays du Golfe, mais les choses sont en train d'évoluer de plus en plus rapidement. »

La francophonie, vecteur toujours puissant

Directrice du Master « Expertise et marché de l'art » à Sorbonne Université, Rose-Marie Ferré prépare pour l'année à venir des séminaires dédiés au marché du MENA, preuve de l'engouement de la sphère académique. Pour elle, il convient de montrer « la diversité des regards sur l'art du MENA et ses racines, et la variété des supports utilisés par les artistes. On est dans la création contemporaine du XXI^e siècle, engagée, subtile, audacieuse où des récits sont à l'œuvre, comme chez Aïcha Snoussi à la galerie parisienne La La Lande ». La Tunisienne, exposée l'an dernier au Palais de Tokyo et cette année à l'Institut du monde arabe à l'exposition « Habibi », a fait recette avec ses *Cahiers de Ouidah* (2021), dédiée à la civilisation inventée des Tchechs, peuple africain millénaire, nomade et queer. Les artistes issus du Maghreb, pour beaucoup francophones, jouissent d'une visibilité notoire, soutenus par les collectionneurs et de plus en plus d'institutions françaises. « Le réseau de la francophonie fonctionne toujours, appuie Rose-Marie Ferré. On le voit également avec la très belle présence de galeristes libanais qui viennent toujours avec des pièces exceptionnelles. » Artiste elle aussi exposée à l'IMA en ce moment (voir QDA du 26 janvier) Baya, grande représentante de la modernité algérienne, avait droit à son focus sur le stand de Gaya Art, mais les toiles présentées n'ont séduit aucun acheteur. Des suspicions de faux, défendues par l'un des six enfants de l'artiste, Bachir Mahieddine, ont peut-être échaudé les intéressés. Laure d'Hauteville affirme de son côté le sérieux du galeriste, qui a « présenté des certificats d'authenticité numérotés et tamponnés par le ministère de la Culture d'Algérie. J'espère que les ayants droit de Baya pourront monter une fondation prochainement pour pouvoir délivrer des certificats officiels, comme l'a fait la famille de Paul Guiragossian. Avec le renouvellement de l'attention dont bénéficie Baya aujourd'hui, c'est vraiment le bon moment pour le faire. »

menart-fair.com





L'institut du monde arabe se transforme en comedy club

L'institut du monde arabe met à l'honneur le stand-up pendant près d'une semaine. Vingt humoristes montent sur scène dans un cadre unique. Vivre paris vous dévoile le programme de la 4e édition de l'IMA Comedy Club.

IMA Comedy Club est de retour à Paris ! Pendant quatre jours, l' [Institut du monde arabe](#) devient un immense comedy club . Au programme : vingt humoristes prennent le micro et des soirées à thème. Parmi les invités : **Franjo** , **Tareek** , **Kevin Razy** ou encore **Karim Duval** . L'acteur et humoriste **Patrick Timsit** est le parrain de cette quatrième édition du festival.

Cette année, les **relations amoureuses** sont mises à l'honneur . Les [humoristes](#) aborderont des rencontres amoureuses, de la vie à deux ou encore les échecs. **L'IMA Comedy Club met en avant de jeunes talents émergents** . Autour d'un atelier conduit par Tarik Seddak, ancien directeur artistique de Studio Bagel et du Jamel Comedy Club et David Azencot, **trois jeunes humoristes monteront pour la première fois sur [la scène](#) de l'Institut** .

Gala autour du genre

De nombreuses **soirées sont prévues en marge de l'exposition « Habibi, les révolutions de l'amour »** . Elle qui se clôture le 19 mars, présente des oeuvres contemporaines autour des identités LGBTQIA+ . « *Comment les identités sexuelles et de genre sont-elles représentées dans la création contemporaine ?* », s'interroge l'Institut. Ainsi en ce sens, **le 8 février 2023, une soirée de gala [queer](#) inaugurerait l'évènement** .

Vidéo:

https://www.instagram.com/institutdumondearabe/?utm_source=ig_embed&ig_rid=837969cc-c6a7-4320-887a-ab698d32d0d3

Deux soirées arabophones sont organisées. Le 9 février, l'humoriste Jaafar Guesmi présentera sur scène un spectacle **en tunisien**. Trois jours plus tard, pour clôturer l'IMA Comedy Club, Karim Duval tiendra un spectacle **en marocain**. Enfin, dans la bibliothèque de l'Institut, les Parisiens participent à une rencontre littéraire autour de l'humour.

+ D'INFOS

[4e édition de l'IMA Comedy Club](#)

Où ? Institut du monde Arabe 1 rue des Fossés-Saint-Bernard, place Mohammed-V, 5ème

Quand ? Du 8 au 12 février 2023

Horaire ? Spectacle à 20h | Cérémonie de clôture à 17h | Rencontre littéraire à 16h30

Combien ? De 12 à 20€

Photo de une : Institut du Monde Arabe © Arthur Weidmann





La Machine du Moulin Rouge

90, boulevard de Clichy 18e

19h30-21h

Préventes à 16,83€

[Plus d'infos](#)

Mercredi 8 décembre

Le stand-up s'invite à l'Institut du Monde Arabe pour une première soirée d'ouverture

Parrainé par Patrick Timsit, l'événement nous propose un programme aux petits oignons avec une première soirée de gala queer, qui fait écho à la magnifique et touchante exposition qui occupe les lieux en ce moment : *Habibi, les révolutions de l'amour*. On aura aussi l'occasion d'assister à deux spectacles arabophones, l'un en dialecte tunisien, interprété par Jaafar Guesmi, l'autre en dialecte marocain avec Karim Duval, personnage totalement cynique et bourré d'autodérision. Par [ici](#) pour prendre son billet.



Institut du Monde Arabe

1, rue des Fossés-Saint-Bernard 5e

Du 8 au 12 février

Soirée du 8 février : Soirée de gala queer

Tarif de base : 20€

[Plus d'infos](#)

Jeudi 9 décembre

Camion Bazar célèbre la sortie de leur nouveau projet *Alteration* et présente leur live A/V en avant-première boulevard de Clichy

« *Altérer notre vision. Altérer nos états de conscience, voir la nature avec des yeux nouveaux, la redécouvrir, lui restituer sa place universelle...* » Avec ce live A/V, Camion Bazar présentera plus qu'un projet, une oeuvre pensée qui vise à faire réfléchir sur nos conditions et notre rapport à la nature. Rendez-vous ce jeudi à partir de 19h.

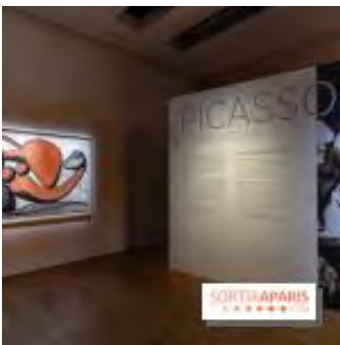
Le samedi 11 et dimanche 12 février, on file au Petit Palais pour un week-end d'animations gratuites en famille sur le thème de la musique ! [\[Lire la suite\]](#)



Néandertal, l'exposition historique passionnante au musée archéologique du Val d'Oise

Ils vivaient ici, il y a plus de 350 000 ans : qui étaient les hommes et les femmes de Néandertal ? L'exposition du musée archéologique du Val d'Oise nous dévoile quelques secrets de l'Histoire de l'Homme, du 11 février au 22 décembre 2023.

[\[Lire la suite\]](#)



Picasso et la préhistoire, l'exposition fascinante au musée de l'Homme se dévoile

Saviez-vous que Picasso était très influencé par l'art de la préhistoire ? Découvrez la passion secrète de l'artiste avec cette exposition inédite du Musée de l'Homme, à voir du 8 février au 12 juin 2023. [\[Lire la suite\]](#)



Habibi, les révolutions de l'amour, l'exposition LGBTQIA+ à voir à l'Institut du monde arabe à Paris

L'Institut du Monde Arabe dévoile Habibi, les révolutions de l'amour, une exposition qui met en avant les créateurs LGBTQIA+ issus des diasporas et du monde arabe. À découvrir du 27 septembre au 19 mars 2023. [\[Lire la suite\]](#)



Expo Tamoto Kenzo : photographies des Aïnous de Hokkaido au musée du Quai Branly

Des clichés aussi rares que beaux. Du 18 janvier au 2 mai 2023, le Musée du Quai Branly Jacques Chirac dévoile les photographies du Japonais Tamoto Kenzō prises entre 1870 et 1889. L'occasion d'en savoir plus sur les Aïnous, ce fascinant peuple autochtone d'Hokkaido. [\[Lire la suite\]](#)



Slava Ukraini : une expo gratuite signée C215 à l'Assemblée nationale, nos photos

Le travail réalisé par le street artiste C215 en Ukraine s'expose à Paris cet hiver. Rendez-vous à l'Assemblée nationale du 1er au 25 février 2023 pour découvrir la très belle exposition gratuite intitulée « Slava Ukraini ». Au programme ? Des tirages photos monumentaux et des oeuvres originales signées C215 à admirer dans un lieu hautement symbolique de la capitale.

[\[Lire la suite\]](#)

Les activités sportives et bien-être de ce week-end à Paris



Concerts, expositions... 5 idées de sorties pour la Saint-Valentin



Photographie réalisée par Salih Basheer, accueilli à l'exposition Habibi : Les révolutions de l'amour. © SALIH BASHEER

À l'approche de la Saint-Valentin, la rédaction de *L'Éclaireur* a relevé cinq événements culturels qui célèbrent l'amour au coeur de la capitale.

1 *Habibi, les révolutions de l'amour*

Dans le prolongement de sa mise en valeur des multiples facettes qui composent la culture arabe de même que sa créativité, l'*Institut du Monde Arabe* accueille en ce moment même [Habibi, les révolutions de l'amour](#). Sur plus de 750 m2, l'exposition donne la parole aux artistes et met en lumière des oeuvres qui célèbrent les [identités LGBTQIA+](#). Littérature, photographie, peinture, vidéo, performance, animation... Chacun des récits esquissés se joue des règles et de la norme, et chante la liberté d'aimer et d'exister tel que l'on est vraiment.

[À l'Institut du Monde Arabe, jusqu'au 19 mars 2023.](#)

2 *In Love*

Déclarations d'amour, coeurs écarlates, végétation florissante... Au détour des rues parisiennes, les flâneurs et flâneuses à



Habibi, les révolutions de l'amour



Face à son succès, l'Institut du monde arabe (Paris) prolonge l'ouverture au public de l'exposition « **Habibi, les révolutions de l'amour** » jusqu'au 19 mars 2023. Si vous ne l'avez pas encore visitée, c'est le moment de vous précipiter.

Conçue par Elodie Bouffard, commissaire, accompagnée de Khalid Abdel Hadi et Nada Majdoub, en qualité de co-commissaires, « Habibi, les révolutions de l'amour » donne à découvrir et à entendre les oeuvres de 23 créateurs singuliers LGBTQIA+ issus des diasporas et du monde arabe... une première mondiale.

En relation avec l'exposition, l'IMA propose plusieurs événements :

Podcast Live JINS #5 « Pas vos beurettes »

Vendredi 3 février à 19 h

JINS Podcast s'installe à l'IMA pour enregistrer cinq épisodes de la seconde saison de JINS en direct et en public. Pour le dernier LIVE de la saison, JINS Podcast veut mettre les choses au clair autour de la stigmatisation des femmes arabes en France.

[En savoir plus](#)

IMA Comedy Club spécial amour

Du 8 au 12 février 2023

Parrainée par l'acteur, réalisateur, humoriste et scénariste Patrick Timsit, cette nouvelle édition de l'IMA Comedy Club est placée sous le signe de l'amour. Durant près d'une semaine, l'Institut du monde arabe donnera le micro à plus de 20 humoristes qui axeront leurs performances corrosives sur les relations amoureuses la rencontre, la vie à deux, les échecs



amoureux...

[En savoir plus](#)

Un gala 100% queer animé par Jérémy Lorca inaugurera la manifestation **mercredi 8 février**.

[En savoir plus](#)

Présentation de l'ouvrage « This Arab is Queer »

Jeudi 16 février 2023

La parution en juin 2022 de *This Arab is Queer. An Anthology by LGBTQ+ Arab Writers*, coordonné par Elias Jashan, est un événement. Pour la première fois, 18 auteurs arabes racontent leurs expériences et identités queer, vécues dans leurs pays ou en situation de diaspora. C'est cet objet, ce projet éditorial, que nous questionnerons. Comment est-il né ? Qu'est-ce qui existait auparavant ? Quels savoirs constitue-t-il ? Comment a-t-il été reçu sur les réseaux sociaux et dans les pays arabes ?

[En savoir plus](#)

Carte blanche à Habibitch

Performances les jeudis 16 février, 2 et 16 mars 2023

Ball de clôture de l'exposition Habibi dimanche 19 mars 2023

Le corps et la danse sont les instruments premiers de l'artiste-activiste franco-algérienne Habibitch. Une figure de proue de la scène queer qui fait de chacune de ses performances un manifeste contre les assignations générées par les normes sociales en vigueur qu'elles soient physiques, sexuelles, de genre, de provenance, d'identité de quelque nature qu'elle soit. Au-delà de ses propres performances, Habibitch conviera à se produire, au sein de l'exposition, des artistes issus des arts visuels, de la performance ou de la danse pour prolonger l'expérience des « révolutions de l'amour ».

Carte blanche à Khalid Abdel-Hadi

Samedi 4 mars 2023

L'IMA invite Khalid Abdel-Hadi, commissaire associé de l'exposition « Habibi, les révolutions de l'amour » et fondateur en 2007 du webzine jordanien My.Kali l'un des premiers magazines LGBT du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord à concevoir une soirée spéciale, samedi 4 mars 2023, qui conjuguera danse, performance, musique et projections.

Karaoke géant spécial « Habibi »

Vendredi 10 mars 2023

Dans le cadre des Arabofolies, le public est invité à danser et chanter autour des icônes du dancefloor pour célébrer les « révolutions de l'amour ».

[En savoir plus](#)

Seth. [\[Lire la suite\]](#)



Larmes de joie, l'exposition monumentale à l'Église de la Madeleine

Larmes de Joie, voilà le nom de l'installation artistique incroyable réalisée par Benoît Dutour, qui vous attend encore jusqu'au 20 février 2023, au sein de l'Eglise de la Madeleine. On file à la découverte de cette oeuvre artistique monumentale qui donne à voir une centaine de larmes originales, mises en lumière au centre du monument. [\[Lire la suite\]](#)



Les Enfants de Tati : une expo de street art gratuite dans un ancien magasin mythique à Barbès

Le street art envahit un ancien magasin mythique du quartier Barbès à Paris. Depuis le 27 janvier et jusqu'au 16 février 2023, venez découvrir « Les Enfants de Tati », une expo gratuite d'art urbain rassemblant les oeuvres de 14 artistes réparties sur deux niveaux. [\[Lire la suite\]](#)



Habibi, les révolutions de l'amour, l'exposition LGBTQIA+ à voir à l'Institut du monde arabe à Paris

L'Institut du Monde Arabe dévoile Habibi, les révolutions de l'amour, une exposition qui met en avant les créateurs LGBTQIA+ issus des diasporas et du monde arabe. À découvrir du 27 septembre au 19 mars 2023. [\[Lire la suite\]](#)



Expo Tamoto Kenzo : photographies des Aïnous de Hokkaido au musée du Quai Branly

Des clichés aussi rares que beaux. Du 18 janvier au 2 mai 2023, le Musée du Quai Branly Jacques Chirac dévoile les photographies du Japonais Tamoto Kenzō prises entre 1870 et 1889. L'occasion d'en savoir plus sur les Aïnous, ce fascinant peuple autochtone d'Hokkaido. [\[Lire la suite\]](#)

[Retour au sommaire](#)

Les événements sport et bien-être :



Yoga et méditation guidée au coeur du Musée Jean-Jacques Henner un samedi par mois

Venez profiter d'un moment de détente exceptionnel et artistique lors de cours de yoga et de méditation guidée dans les salles du musée Jean-Jacques Henner, un samedi par mois, de février à mai 2023. [\[Lire la suite\]](#)

Jeremy Lorca, l'amour est toujours à la mode



Écrivain, comédien, stand-upper, chroniqueur radio et télé, maître de cérémonie ou encore réalisateur, ce fashion-addict semble combiner tous les talents. Mais en toutes choses, ce qui le définit le mieux, c'est sa façon irrésistible de nous faire sourire et bien plus souvent, franchement rire des bizarreries de l'époque, avec une prédilection certaine pour l'universalité des déconvenues amoureuses. Le tout en adoptant une apparente nonchalance, qui malgré des mots parfois crus, confine à l'élégance.

Son premier roman, publié en 2015, s'appelait [Chercher le Garçon](#) ; son tout nouveau spectacle, qu'il jouera au Palais des Glaces à compter de février 2023, *Amoureux Solitaire*. Un double clin d'oeil musical rétro pour un artiste par ailleurs d'une modernité acérée et donc une manière peut-être, de boucler une boucle comme de suggérer que finalement, on ne change jamais vraiment. Ainsi, en huit ans de travail et de rencontres, lui-même n'aura cessé de se poser les mêmes questions existentielles. Kundera ou Marc Lévy ? Givenchy ou Margiela ? Et surtout, surtout, (sexy vendeur de) kebab vs. veggie...

•





Engagé et passionné d'art et de culture, Jeremy Lorca s'est aussi vu confier par **l'Institut du Monde Arabe**, l'orchestration du gala de clôture de son exposition « Habibi, les révolutions de l'amour », premier événement LGBTQIA+ du musée. Un événement 100 % queer où se croiseront révélations et célébrités parfois inattendues. En parallèle de cette actualité, l'artiste pluridisciplinaire peaufine l'écriture de son second roman, ***Un Amour à part***, et de son premier long-métrage, ***Emmène-moi***, tourné caméra à l'épaule, dans les quartiers nord de Marseille.

A suivre de près...

En Égypte, la police traque les homosexuels sur les applications de rencontre

L'homosexualité est fortement stigmatisée en Égypte, où une cyberpolice spécialisée pourchasse les personnes LGBTQI en ligne, en utilisant de faux profils sur les applications de rencontre, rapporte la BBC.



Exposition " Habibi, les révolutions de l'amour à l'[Institut du monde arabe](#), à Paris, le 16 octobre 2022. PHOTO VALENTIN IZZO/HANS LUCAS VIA AFP

En Égypte, La police mène depuis plusieurs années une vraie chasse aux sorcières contre la communauté LGBTQI, dont plusieurs membres sont piégés par le biais d'applications de rencontre, [selon une enquête menée par la BBC](#) et fondée sur des échanges et des rapports d'arrestation policiers.

" Le simple fait d'utiliser les applications peut constituer un motif d'arrestation fondé sur l'incitation à la débauche ou les lois sur la moralité publique en Égypte, déplore le média britannique, qui révèle le contenu de plusieurs conversations ayant eu lieu entre des agents de la police se faisant passer pour de simples utilisateurs d'applications de rencontre et des membres de la communauté LGBTQI.

Dans l'une d'elles, un policier semble faire pression sur un jeune Égyptien pour qu'ils se rencontrent en personne, et qu'il puisse l'arrêter.

Policier : " As-tu déjà couché avec des hommes ?

Utilisateur de l'application : " Oui.

Policier : " Et si on se rencontrait ?

