CE QUE LA PALESTINE APPORTE AU MONDE

31 mai – 19 novembre 2023

Un événement d'exception à l'Institut du monde arabe

→ 6 mois d'expositions, de concerts, de films et de rencontres et débats



Landing, 2020-2023 © Maeen Hammad
Design graphique : Countach studio & Akakir Studio

المتحف الوطني الفلسطيني للفن الحديث والمعاصر
Musée National d'Art Moderne et Contemporain de la Palestine

INSTITUT DU MONDE ARABE
معهد العالم العربي

Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones en conflit
ALIPH
P.N.F. Palestine National Fund
la saif
la culture avec la copie privée
m/ institut mémoires de l'édition contemporaine/
Libération
L'OBS
/art absolument/
Le Journal des Arts
France culture

REVUE DE PRESSE

PARTENARIATS

Libé Culture (newsletter)	20 décembre 2023
Libération	19 décembre 2023
Libération (web)	18 décembre 2023
L'Obs (web)	16 novembre 2023
Libé Culture (newsletter)	4 novembre 2023
France Culture / Les matins du samedi	14 octobre 2023
Libération	14 octobre 2023
Libération (web)	13 octobre 2023
Libération (web)	13 octobre 2023
Libération	20 juillet 2023
L'Obs (web)	24 juin 2023
Le Journal des Arts	23 juin 2023
Libération	23 juin 2023
L'Obs	22 juin 2023
Le Journal des Arts (web)	21 juin 2023
France Culture / LSD	15 juin 2023
Radio France (web)	15 juin 2023
France Culture / LSD	14 juin 2023
Radio France (web)	14 juin 2023
France Culture / LSD	13 juin 2023
Radio France (web)	13 juin 2023
France Culture / LSD	12 juin 2023
Libération	10 juin 2023
Libération (web)	10 juin 2023
France Culture / Bienvenue au club	6 juin 2023
Libération	5 juin 2023
Libé Culture	5 juin 2023
Libération (web)	5 juin 2023
France Culture / Soft power	4 juin 2023
Le journal des arts (web)	31 mai 2023
Art Absolument	17 mai 2023

AGENCE DE PRESSE

AFP	2 juin 2023

PRESSE ÉCRITE

Le Monde	21 décembre 2023
Le Journal des Arts	14 décembre 2023
Ouest France	9 décembre 2023
Le Monde	5 décembre 2023
La Quotidien de l'Art	16 novembre 2023
Chasseur d'images	16 novembre 2023
La Lettre du spectacle	6 novembre 2023
Le Un Hebdo	31 octobre 2023
La Nouvelle vie ouvrière	24 octobre 2023
Le Journal des Arts	20 octobre 2023
Le Monde	17 octobre 2023
L'Humanité	17 octobre 2023
La lettre de l'audiovisuel	16 octobre 2023
L'hebdo du Quotidien de l'Art	13 octobre 2023
Chasseur d'images	13 octobre 2023
L'Humanité	12 octobre 2023
Beaux-Ars Magazine	11 octobre 2023
Diptyk	11 octobre 2023
Genevilliers Magazine	3 octobre 2023
Télérama Sortir	27 septembre 2023
Beaux-Arts Magazine	25 septembre 2023
Télérama Sortir	20 septembre 2023
Chasseur d'images	14 septembre 2023
Fisheye	10 septembre 2023
Greater Paris	7 septembre 2023
Le Bonbon Paris	5 septembre 2023
Arts in the City	1er septembre 2023
La vie	31 août 2023
L'œil	30 août 2023
Télérama Sortir	30 août 2023
L'Echo des Vosges	17 août 2023
Télérama Sortir	17 août 2023
Le Monde	7 août 2023
L'Humanité magazine	3 août 2023
L'Orient le jour	2 août 2023
Télérama Sortir	2 août 2023
Le Parisien	2 août 2023

Le Courrier de l'Atlas	1er août 2023
Télérama Sortir	19 juillet 2023
The Art Newspaper	6 juillet 2023
L'Humanité Magazine	6 juillet 2023
Beaux-Arts Magazine	5 juillet 2023
Artension	4 juillet 2023
Arts in the city	1er juillet 2023
Chasseur d'images	23 juin 2023
Politis	22 juin 2023
Télérama Sortir	21 juin 2023
Télérama Sortir	14 jujn 2023
La Croix	15 juin 2023
L'Humanité	16 juin 2023
Midi Libre	9 juin 2023
L'Indépendant	9 juin 2023
Geste(s)	8 juin 2023
L'Humanité	27 avril 2023

TÉLÉVISION

ARTE / Journal	31 décembre 2023
France 24 / Paris Direct Matin	21 décembre 2023
ARTE / Journal	3 novembre 2023
Tv5 Monde / 64' Le Monde en français	28 octobre 2023
TV5 Monde / Maghreb Orient Express	14 octobre 2023
BFM Paris / Bonsoir l'Ile-de-France	11 octobre 2023
TV5 Monde / Maghreb Orient Express	17 juin 2023

RADIO

Le Nouvel esprit public(podcast)	17 décembre 2023
France Inter / Le 6-9 week-end	15 décembre 2023
France Inter / Le 13-14	13 novembre 2023
Rfi / L'invité Culture	6 novembre 2023
Rfi / Journal	6 novembre 2023
Europe 1 / Matin 7h-9h	17 octobre 2023
Voltage / Journal de 12h	12 octobre 2023
Voltage / Journal de 7h	12 octobre 2023
France Bleu / Journal de 6h30	12 octobre 2023
France Bleu Paris / Le 6-9	12 octobre 2023

Rfi / Vous m'en direz des nouvelles !	20 septembre 2023
Beur FM / La matinale	16 juin 2023
France Inter / Le 7/9	8 juin 2023
Rfi / Vous m'en direz des nouvelles !	2 juin 2023
Rfi Matin	31 mai 2023
Radio Jm / Journal local soir	31 mai 2023
France Inter / Le 6-9 du week-end	27 mai 2023

PRESSE DIGITALE

Le Monde	20 décembre 2023
En attendant Nadeau	18 décembre 2023
Le Journal	17 décembre 2023
Radio France	15 décembre 2023
Radio France	15 décembre 2023
L'Humanité	15 décembre 2023
France info TV	15 décembre 2023
Le Monde	13 décembre 2023
Témoignage chrétien	7 décembre 2023
Mediapart	9 décembre 2023
Paper Blog	27 novembre 2023
FranceTV Info	27 novembre 2023
AgoraVox	27 novembre 2023
Réseau international	24 novembre 2023
Livre addict	25 novembre 2023
Témoignage chrétien	23 novembre 2023
L'arrogante	21 novembre 2023
FranceTV Info	16 novembre 2023
Espace Manager	16 novembre 2023
Le 360	15 novembre 2023
Finances News Hebdo	15 novembre 2023
Atlas Info	15 novembre 2023
Sortir à Paris	14 novembre 2023
Radio France	14 novembre 2023
La Gazette Drouot	14 novembre 2023
Mediapart	13 novembre 2023
Fabula	13 novembre 2023
Allo trends	13 novembre 2023
Etat critique	8 novembre 2023
Rfi	6 novembre 2023
Nantes Educ et au-delà	5 novembre 2023
Arte	3 novembre 2023
Le Nouvel Obs	30 octobre 2023

Le Courrier de l'Atlas	30 octobre 2023
L'Humanité	26 octobre 2023
Sortir à Paris (eng.)	25 octobre 2023
Sortir à Paris	24 octobre 2023
Europe Solidaire	24 octobre 2023
Front de gauche	24 octobre 2023
Sortir à Paris	19 octobre 2023
Les Inrocks	17 octobre 2023
La lettre de l'audiovisuel	16 octobre 2023
Le Monde	16 octobre 2023
L'Humanité	16 octobre 2023
Unidivers	15 octobre 2023
Mediapart	14 octobre 2023
Causeur	13 octobre 2023
Télérama	12 octobre 2023
News Tank Culture	12 octobre 2023
Le Quotidien de l'Art	12 octobre 2023
La Gazette Drouot	12 octobre 2023
Revue politique	11 octobre 2023
L'Humanité	11 octobre 2023
Les Inrocks	11 octobre 2023
Le Figaro	11 octobre 2023
France Bleu	11 octobre 2023
Beaux-Arts	11 octobre 2023
Le Journal des Arts	10 octobre 2023
Télérama	6 octobre 2023
Association France Palestine	6 octobre 2023
Konbini Art	2 octobre 2023
Sortir à Paris	1er octobre 2023
Sortir à Paris	30 septembre 2023
Sortir à Paris	28 septembre 2023
Sortir à Paris	27 septembre 2023
Unidivers	25 septembre 2023
Aclualitté	21 septembre 2023
Rfi	20 septembre 2023
Sortir à Paris	19 septembre 2023
News.day	19 septembre 2023
Livre Hebdo	19 septembre 2023
La Croix	17 septembre 2023
Le Monde	17 septembre 2023
Le Point	16 septembre 2023
La Croix	13 septembre 2023
Sud Radio	11 septembre 2023
Middle East Eye	8 septembre 2023
Mediapart	6 septembre 2023
La Presse de Tunisie	5 septembre 2023
Konbini Art	4 septembre 2023

Konbini	4 septembre 2023
Artistikreso	4 septembre 2023
La Vie	2 septembre 2023
L'Humanité	2 septembre 2023
Télérama	1er septembre
Paris	1er septembre 2023
Courrier international	25 août 2023
Paper Blog	25 août 2023
L'Hebdo du Quotidien de l'Art	21 juillet 2023
Paris	20 juillet 2023
Avant-Garde	20 juillet 2023
Art Critique	18 juillet 2023
Sortir à Paris	17 juillet 2023
TJ Info	15 juillet 2023
Paris	6 juillet 2023
Le Courrier de l'Atlas	6 juillet 2023
Loisir Mag	3 juillet 2023
Ubiquité Culture	1er juillet 2023
Association France Palestine Solidarité	30 juin 2023
Télérama	30 juin 2023
Paperblog	26 juin 2023
Bondy Autrement	26 juin 2023
Paris	25 juin 2023
Unidivers	23 juin 2023
Unidivers	23 juin 2023
Crif	22 juin 2023
Politis	21 juin 2023
L'Humanité	16 juin 2023
Radio France	16 juin 2023
Radio France	15 juin 2023
Radio France	13 juin 2023
Medi1 Radio	12 juin 2023
Mediapart	11 juin 2023
Radio France	8 juin 2023
Beaux-Arts	8 juin 2023
Actualité Juive	8 juin 2023
Télérama	6 juin 2023
Le courrier de l'Atlas	7 juin 2023
Le Journal	7 juin 2023
Radio France	6 juin 2023
Mediapart	6 juin 2023
Le Figaro	3 juin 2023
Franceinfo	2 juin 2023
Israel 24/7	2 juin 2023
Association France Palestine Solidarité	2 juin 2023
Histoire coloniale	1er juin 2023
Mediapart	30 mai 2023

Presse agence	30 mai 2023
Gazelle	31 mai 2023
Le courrier de l'Atlas	30 mai 2023
9 Lives	30 mai 2023
Loisir Mag	30 mai 2023
Mondafrique	29 mai 2023
Radio J	28 mai 2023
La Croix	27 avril 2023
Africain.info	27 mai 2023
Association France Palestine Solidarité	26 mai 2023
Tribune Juive	21 mai 2023
France Daily	27 avril 2023
En attendant Nadeau	18 avril 2023



PARTENARIATS

Presse écrite FRA

Libé CULTURE

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **N.C.**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**

Edition : **19 decembre 2023 P.19-28**

Journalistes :

Nombre de mots : **2263**

Rétro 2023 : écologie, politisation, peinture animalière..., le monde de l'art sort du cadre

Analyse

Article réservé aux abonnés

Initiatives écolos, combat pour les droits des «travailleurs de l'art», multiplication des regards critiques… Cette année, les institutions et artistes ont tenté de faire émerger de nouveaux récits et de répondre aux procès en déconnexion.

240903 - CISION 0374816600502

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Maroon Bells (Deer) de Sean Landers. (Jason Mandella)

par Claire Moulène, Clémentine Mercier et Judicaël Lavrador
publié le 18 décembre 2023 à 20h16

240903 - CISION 0374816600502

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Des spectres, des zombies et des castors. En cette année 2023, l'art revient de loin, revisite ses fantômes et dépoussière ses placards. Souvenez-vous : en 2022, les musées avaient été ciblés par de jeunes militants écolos qui les trouvaient déconnectés des enjeux climatiques. Depuis ils ont pris leur part, et les artistes avec eux, pour promouvoir des productions plus écoresponsables, réduire la voilure en matière de transports d'œuvres et de visiteurs et se sont intéressés à d'autres formes du vivant. Mais plus que les écologistes, c'est la société toute entière qui les met au défi de faire émerger des récits moins européocentrés et une nouvelle génération d'artistes d'origines diverses. Cette dernière est d'ailleurs très représentée cette année dans les centres d'art et les nombreux prix dédiés à la jeune création : de Pol Taburet à Eden Tinto Collins, de Tarik Kiswanson à Josèfa Ntjam en passant par Julien Creuzet. Plus en prise avec le réel, les institutions se sont aussi penchées cette année sur la question de la santé mentale, tandis que les artistes, plus fédérés qu'il y a quelques années, se battent pour faire entendre leurs droits de travailleurs et travailleuses de l'art.

En 2023 également, c'est une autre statue du commandeur qu'il a fallu épousseter à défaut de la déboulonner : Picasso, disparu il y a tout juste 50 ans. Et depuis le début de la guerre entre Israël et le Hamas, le monde de l'art, sensibilisé au conflit israélo-palestinien, s'est polarisé : annulation d'expositions d'Ai Weiwei à Londres et New York, résurgence des polémiques autour de la Documenta de Kassel… Tandis qu'en France, l'exposition «Ce que la Palestine apporte au monde», inaugurée à l'Institut du monde arabe en mai, bien avant les attentats du 7 octobre et les bombardements israéliens sur Gaza, a pu se maintenir malgré la mort d'un des artistes exposés, Mohamed Sami, comme l'a annoncé Jack Lang le 21 octobre. L'art contemporain s'est repolitisé. Il sera peut-être

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

ainsi plus à même de faire front face aux attaques de l'extrême droite qui le prend à nouveau pour cible, comme ce fut le cas en début d'année avec l'attaque vandale qui a ciblé un tableau de l'artiste suisse Miriam Cahn au Palais de Tokyo. Rétrospective en sept tableaux de l'année 2023.

«ESPACEMOI/ spatiale-moi: moipartir» de Miriam Cahn. (François Doury)

L'art vert fait des bourgeons

Si le réchauffement climatique émeut jusque dans l'art contemporain – dont l'empreinte carbone, à force de transbahuter les œuvres d'une foire Art Basel à l'autre, de Paris à Miami, paraît à la hauteur des prix ahurissants atteints désormais par la marchandise – c'est, à l'heure de récapituler, assez modestement. De 2023, on retient même plutôt que l'art a été pris pour cible, à coups de sauce tomate ou de peinture par les activistes de Just Stop Oil ou Declare Emergency, scandalisés qu'un Degas à Washington ou un Velázquez à Londres puissent mobiliser l'attention et les capitaux alors qu'ailleurs les champs brûlent. Pourtant, on a vu la promotion dans des centres d'art, parfois à l'écart, dans la campagne, d'une manière de faire œuvre écologique et des œuvres qui n'existent non pas pour elles-mêmes mais pour le vivant qui dépérit, végétaux ou animaux. Des artistes qui s'attellent à faire en sorte que l'art ait cet aiguillon : verdir le monde et caresser les espèces vivantes non-humaines dans le sens du poil. Il y eut ainsi l'exposition de Fabrice Hyber, «la Vallée», à la Fondation Cartier, qui dans une scénographique pédagogique de salles de classe en enfilade évoquait les semences, leur croissance et les enjeux de la forêt plantée par l'artiste depuis une vingtaine d'années en Vendée. Il y eut encore les nombreuses expositions de Suzanne Husky (au 19 à

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **1139000**

Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**





Edition : **19 décembre 2023 P.30-37**

Journalistes : **Judicaël Lavrador; Clémentine Mercier**

Nombre de mots : **2340**

CULTURE/

Bilan 2023

Le monde de l'art en met plein la mue

Initiatives écolos, combat pour les droits des «travailleurs de l'art», multiplication des regards critiques... Cette année, les institutions et artistes ont tenté de faire émerger de nouveaux récits et de répondre aux procès en déconnexion.

Par
JUDICAËL LAVRADOR, CLÉMENTINE MERCIER et **CLAIRE MOULÈNE**

Des spectres, des zombies et des castors. En cette année 2023, l'art revient de loin, revisite ses fantômes et dépous-

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

sière ses placards. Souvenez-vous : en 2022, les musées avaient été ciblés par de jeunes militants écolos qui les trouvaient déconnectés des enjeux climatiques. Depuis ils ont pris leur part, et les artistes avec eux, pour promouvoir des productions plus écoresponsables, réduire la voilure en matière de transports d'œuvres et de visiteurs et se sont intéressés à d'autres formes du vivant. Mais plus que les écologistes, c'est la société entière qui les met au défi de faire émerger des récits moins européocentrés et une nouvelle génération d'artistes d'origines diverses. Cette dernière est d'ailleurs très représentée cette année dans les centres d'art et les nombreux prix dédiés à la jeune création : de Pol Taburet à Eden Tinto Collins, de Tarik Kiswanson à Josèfa Ntjam en passant par Julien Creuzet. Plus en prise avec le réel, les institutions se sont aussi penchées cette année sur la question de la santé mentale, tandis que les artistes, plus fédérés qu'il y a quelques années, se battent pour faire entendre leurs droits de travailleurs et travailleuses de l'art.

En 2023 également, c'est une autre statue du commandeur qu'il a fallu épousseter à défaut de la déboulonner : Picasso, disparu il y a tout juste cinquante ans. Et depuis le début de la guerre entre Israël et le Hamas, le monde de l'art, sensibilisé au conflit, s'est polarisé : annulation d'expositions d'Ai Weiwei à Londres et New York, résurgence des polémiques autour de la Documenta de Kassel… Tandis qu'en France, l'exposition «Ce que la Palestine apporte au monde», inaugurée à l'Institut du monde arabe en mai, bien avant les attentats du 7 octobre et les bombardements israéliens sur Gaza, a pu se maintenir malgré la mort d'un des artistes exposés, Mohamed Sami, comme l'a annoncé Jack Lang le 21 octobre. L'art contemporain s'est repolitisé. Il sera peut-être ainsi plus à même de faire front face aux attaques de l'extrême droite qui le prend à nouveau pour cible, comme ce fut le cas en début d'année avec l'attaque vandale qui a ciblé un tableau de l'artiste suisse Miriam Cahn au Palais de Tokyo. Rétrospective en sept tableaux de l'année 2023.

L'ART VERT FAIT DES BOURGEONS

Si le réchauffement climatique émeut jusque dans l'art contemporain – dont l'empreinte carbone, à force de transbahuter les œuvres d'une foire Art Basel à l'autre, de Paris à Miami, paraît à la hauteur des prix ahurissants atteints désormais par la marchandise – c'est, à l'heure de récapituler, assez modestement. De 2023, on retient même plutôt que l'art a été pris pour cible, à coups de sauce tomate ou de peinture par les activistes de Just Stop Oil ou Declare Emergency, scandalisés qu'un Degas à Washington ou un Velázquez à Londres puissent mobiliser l'attention et les capitaux alors qu'ailleurs les champs brûlent. ●●●

●●● Pourtant, on a vu la promotion dans des centres d'art, parfois à l'écart, dans la campagne, d'une manière de faire œuvre écologique et des œuvres qui n'existent non pas pour elles-mêmes mais pour le vivant qui dépérit, végétaux ou animaux. Des artistes qui s'attellent à faire en sorte que l'art ait cet aiguillon : verdir le monde et caresser les espèces vivantes non-humaines dans le sens du poil. Il y eut ainsi l'exposition de Fabrice Hyber, «la Vallée», à la Fondation Cartier, qui dans une scénographique pédagogique de salles de classe en enfilade évoquait les semences, leur croissance et les enjeux de la forêt plantée par l'artiste depuis une vingtaine d'années en Vendée. Il y eut encore les nombreuses expositions de Suzanne Husky (au 19 à Montbéliard ; à l'artothèque de Caen en ce moment) qui documentent la vie des castors et leur rôle, crucial, dans l'écosystème des rivières. Sans parler de l'exposition-atelier pour enfants (et parents démunis les week-ends pluvieux) que dresse Hélène Bertin en forme de *«paysage à explorer à la manière de cueilleurs et cueilleuses»*, ces semaines-ci au centre Pompidou. La liste des expositions qui reverdissent l'art s'enrichira bientôt de celle des Abattoirs, à Toulouse, «Artistes et Paysans» (à partir du 1er mars), actant le devenir (ou la tradition) agricole, rurale, champêtre de l'art.

LA PEINTURE ANIMALIÈRE REPREND DU POIL DE LA BÊTE

Lions, singes, vaches mais aussi serpents, licornes et dragons… L'année 2023 aura été celle des bêtes. Et du grand retour de la peinture animalière. Elle aura commencé avec les derniers jours, au musée d'Orsay, de l'exposition Rosa Bonheur, star du genre, dont on fêtait le bicentenaire de la naissance. A l'heure des menaces sur la biodiversité, son superbe bestiaire, désormais sorti du registre kitsch, campe aujourd'hui une iconographie du passé, un peu figée mais chic. Au Louvre

240903 - CISION 5296716600503

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Lens, ce sont les animaux fantastiques qui ont élu domicile. Mi-bêtes mi-monstres, ces hybrides venus de la mythologie et du Moyen Age peuplent encore les imaginaires contemporains, dans la littérature, les séries télévisées et l'art contemporain, comme le montre les licornes roses de Will Cotton. Le regard sur le monde animal est plus mélancolique dans la peinture de Gilles Aillaud, auquel le centre Pompidou consacre un bel accrochage *(lire page 27)*. Représentés dans un contexte de détresse carcérale, les pensionnaires de zoo sont les tristes victimes de l'espèce humaine, absents à eux-mêmes. Chez l'Américain Sean Landers, exposé au musée de la Chasse et de la nature, boucs, cerfs et singes sont au contraire très présents, anthropomorphisés. Mais là aussi ils sont enfermés : jouets de l'esprit narcissique de l'artiste, ils ne sortent pas du zoo de l'histoire de l'art.

ON CÉLÈBRE PICASSO... MAIS PAS TROP

Célébrer sans s'incliner, voici la drôle de contorsion qu'ont dû exécuter les conservateurs et historiens réquisitionnés cette année pour les 50 ans de la mort de Picasso. En tout ce ne sont pas moins de 50 expos qui ont essaimé dans le monde entier, tandis que le musée Picasso à Paris, le plus gros prêteur – dépouillé de fait par cette tournée internationale – osait le pas de côté en invitant Sophie Calle en majesté, laquelle a réussi à invisibiliser tout à fait le maître encombrant. Et c'est le même musée Picasso qui, au printemps dernier, entamait cet anniversaire avec un séminaire sur la déconstruction du mythe. Ou plutôt sa mise à jour. Le Brooklyn Museum, lui, n'y est pas allé de main morte en confiant une exposition à l'humoriste australienne Hannah Gadsby qui avait dénoncé les agissements du peintre dans son stand-up Netflix. L'expo s'appelait «It's Pablo-Matic», et le symposium organisé par l'Unesco les 7 et 8 décembre ne racontait pas autre chose qui, au-delà des multiples ramifications auxquelles l'œuvre tentaculaire de l'artiste continue de se prêter (Picasso et la préhistoire, Picasso et la céramique, Picasso l'étranger...), ouvrait sur cette table ronde volontairement anachronique : «Picasso et le XXIe siècle : les questions de genre».

L'ART CONTEMPORAIN SE REPOLITISE

A la Bourse du travail à Paris, le 6 décembre, les organisateurs eux-mêmes n'en revenaient pas tant il y avait foule sur un sujet qui, il y a quelques années encore, ne mobilisait pas grand monde. A l'ordre du jour : la continuité de revenus pour les artistes-auteurs. Soit une déclinaison du régime de l'intermittence auquel ont déjà recours le spectacle vivant et l'audiovisuel, mais pas les arts visuels. En arrière-plan, des fanions détournant le logo du ministère devenu «misère de la Culture» ou un détournement de fameuse boîte Campbell de Warhol élaboré par de jeunes artistes qui parfois pointent à la soupe populaire tant leur précarité est grande. Autour de la table, la Buse, association à l'origine du mouvement Art en Grève qui a largement contribué à la repolitisation d'un secteur, l'art contemporain, réputé pour son individualisme, et de nombreux syndicats dont certains ont émergé ces dernières années comme le Massicot, premier syndicat des étudiants en écoles d'art. Le projet de loi, qui devrait être présenté à l'Assemblée fin janvier, soutenu par le Parti communiste, défend entre autres l'accès à l'assurance chômage pour les plasticiens. Aurélien Cattin, auteur de *Notre Condition*, petit essai copyleft qui circule sous le manteau parmi les «travailleurs de l'art» comme ils se nomment désormais, joue les pédagogues tandis que des artistes présents dans la salle démontent le mythe du génie solitaire dans sa tour d'ivoire. Autre signe de ce changement de paradigme : la forte mobilisation des artistes et enseignants au printemps contre la réforme des retraites. Et la bataille organisée autour d'une interorganisation pour dénoncer la situation calamiteuse des écoles d'art territoriales, confrontées à la dégringolade de leurs budgets de fonctionnement, à **Suite page 26**

240903 - CISION 5296716600503

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Maroon Bells (Deer) de Sean Landers. PHOTO JASON MANDELLA

240903 - CISION 5296716600503

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

■ *Cannibal Sun* de Laurent Proux.
COURTESY SEMIOSE, PARIS
■ *Ajax* de Suzanne Husky.
PHOTO GALERIE ALAIN GUTHARC
■ *Toys and Knife* de Pol Taburet.
COURTESY DE L'ARTISTE, BALICE HERTLING









***Zumbi Zumbi*, animation vidéo de Julien Creuzet, qui représentera le France à la Biennale de Venise 2024.** JULIEN CREUZET

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Suite de la page 25 une crise de vocation de leurs directeurs et à un mépris croissant des interlocuteurs politiques.

L'ESTHÉTIQUE ZOMBIE EST BIEN VIVANTE

«The zombie apocalypse is now» («l'apocalypse zombie, c'est maintenant»), dit l'artiste Jesse Darling dans le film produit par la Tate pour le Turner Prize, face à des parkings remplis de déchets, des ports à conteneurs vides, un aéroport désaffecté, des routes pleines de camions: l'Angleterre post-Brexit. Lauréat 2023 du prestigieux prix d'art contemporain en Grande-Bretagne, Jesse Darling, installé à Berlin, parle de crises, de décomposition des structures sociales, de faillite du système, de privatisation de l'espace, dans ses œuvres postapocalyptiques. Son vocabulaire de barrières tordues, de rubans de chantiers ou de barbelés dessine un monde fantomatique où l'homme, une espèce capitaliste et colonialiste, a disparu. Une esthétique zombie proche du chaos que décrit Julien Creuzet. Adepte lui aussi des installations déstructurées, des totems rafistolés, des sculptures informes recouvertes de fils de couleurs, l'artiste français évoque dans ses œuvres les blessures coloniales et l'abandon des Caraïbes où il a grandi. Mais chez lui, le zombie – mot créole haïtien pour esprit ou revenant – est une figure positive, un allié de la résistance anti-esclavagiste. Julien Creuzet a été choisi pour représenter la France à la Biennale d'art contemporain de Venise 2024.

LE SURRÉALISME TROUVE UNE SECONDE JEUNESSE

«Qui sait?» La question, titre d'une nouvelle fantastique de Maupassant et, avec elle, le doute sur ce à quoi on peut décemment croire a travaillé nombre d'expositions cette année. La rétrospective de Mike Kelley, à la Bourse de commerce, montre des photographies noir et blanc d'un homme soufflant un nuage de fumée cotonneux si épais qu'il accouche en fait d'un spectre. A Lafayette Anticipations, c'est plongé dans le noir qu'on déchiffrait un vieux grimoire enluminé de Hildegarde de Bingen, où l'écrivaine inspirée et guérisseuse du XII[e] siècle inscrivit ses visions et la trajectoire de l'âme vers les sphères éthérées de l'immortalité, tandis que la silhouette d'un faune de la jungle, brouillé par les traits de pinceaux erratiques de Wifredo Lam confirmait la tonalité mystique, hantée, habitée par des êtres, des croyances, des lumières, venus de l'*Au-delà* (titre du show). Dans la même gamme, celle d'un attrait des artistes pour l'irréel, l'exposition de Pol Taburet, jeune idole du marché de l'art, tendait ses personnages noirs à l'épiderme lustré d'éclats blancs surnaturels ostentatoires, tandis qu'ailleurs, à la galerie Sémiose, Laurent Proux exhibait ses peintures de personnages à l'épiderme huileux et aux postures confuses – un corps et quatre bras? Ou bien est-ce là quatre bras qui enlacent un corps? Le surréalisme sort en somme de sa tombe. Idole de l'âge moderne, enterré par les avant-gardes abstraites, le mouvement qui secoue les corps et leurs lignes, plus très droites, revient d'ailleurs en majesté, au centre Pompidou, à la fin de l'année 2024, et dès ce printemps, à Metz, avec l'exposition André Masson. Etrange présage d'une année surnaturelle.

LA SANTÉ MENTALE AU CENTRE DU JEU

Le musée comme «safe space»? On a vu fleurir cette année des prescriptions en art-thérapie, des «espaces d'inclusion» et autres activités muséales sur ordonnance. Au Louvre-Lens, la galerie du temps est devenue *«un lieu-refuge, d'épanouissement et de mieux-être, selon une perspective thérapeutique confortée par les neurosciences»* notamment à travers le programme «Louvre-Lens-Thérapie». Au Palais de Tokyo, à Paris, le Hamo, nouvel espace inclusif et modulable situé au rez-de-chaussée du bâtiment ne désemplit pas depuis son inauguration en septembre dernier. Une équipe de médiateurs et intervenants extérieurs y creuse les liens entre art et santé mentale et s'interroge sur la notion de norme, valable dans le champ psychiatrique autant que dans celui de l'art, qui ne cesse de réinventer de nouvelles normes pour aussitôt les dépasser. Le 7 décembre, enfin, c'est le Mucem qui signait une convention de trois ans avec l'AP-HM (Assistance publique-hôpitaux de Marseille) à destination des patients et des soignants des centres hospitaliers marseillais. *«Une étude publiée fin 2019 par l'OMS prouve pour la première fois que l'art peut être bénéfique pour la santé, tant physique que*

240903 - CISION 5296716600503

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

mentale», a justifié le musée en préambule en réponse aux alarmantes conséquences de la pandémie de Covid sur la santé mentale. Le «care», en tout cas, revient au centre du jeu, avec l'idée que le musée et ses curateurs (du latin *curare*, soigner) ont pour mission de prendre soin des œuvres autant que de ceux qui les regardent. ◆►



Manifestation d'étudiants en art et architecture, le 13 mars à Paris. PHOTO C. MOULÈNE

240903 - CISION 5296716600503

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Epistemologies de Jesse Darling. PHOTO DAVID PECHEUX



***ESPACEMOI / spatiale-moi : moipartir* de Miriam Cahn.** GALERIES JOCELYN WOLFF AND MEYER RIEGGER

240903 - CISION 5296716600503

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Audience : **5960438**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

18 Decembre 2023
Journalistes : **Claire Moulène**
Nombre de mots : **2374**

www.liberation.fr

Visualiser l'article

Rétro 2023 : le monde de l'art sort du cadre

Initiatives écolos, combat pour les droits des «travailleurs de l'art», multiplication des regards critiques... Cette année, les institutions et artistes ont tenté de faire émerger de nouveaux récits et de répondre aux procès en déconnexion.

Maroon Bells (Deer) de Sean Landers. (Jason Mandella)

Des spectres, des zombies et des castors. En cette année 2023, l'art revient de loin, revisite ses fantômes et dépoussière ses placards. Souvenez-vous : en 2022, les musées avaient été ciblés par de jeunes militants écolos qui les trouvaient déconnectés des enjeux climatiques. Depuis ils ont pris leur part, et les artistes avec eux, pour promouvoir des productions plus écoresponsables, réduire la voilure en matière de transports d'oeuvres et de visiteurs et se sont intéressés à d'autres formes du vivant. Mais plus que les écologistes, c'est la société toute entière qui les met au défi de faire émerger des récits moins européocentrés et une nouvelle génération d'artistes d'origines diverses. Cette dernière est d'ailleurs très représentée cette année dans les centres d'art et les nombreux prix dédiés à la jeune création : de Pol Taburet à Eden Tinto Collins, de Tarik Kiswanson à Josèfa Ntjam en passant par Julien Creuzet . Plus en prise avec le réel, les institutions se sont aussi penchées cette année sur la question de la santé mentale, tandis que les artistes, plus fédérés qu'il y a quelques années, se battent pour faire entendre leurs droits de travailleurs et travailleuses de l'art .

En 2023 également, c'est une autre statue du commandeur qu'il a fallu épousseter à défaut de la déboulonner : Picasso, disparu il y a tout juste 50 ans. Et depuis le début de la guerre entre Israël et le Hamas, le monde de l'art, sensibilisé au conflit israélo-palestinien, s'est polarisé : annulation d'expositions d'Ai Weiwei à Londres et New York, résurgence des polémiques autour de la Documenta de Kassel... Tandis qu'en France, l'exposition «Ce que la Palestine apporte au monde» , inaugurée à l' Institut du monde arabe en mai, bien avant les attentats du 7 octobre et les bombardements israéliens sur Gaza, a pu se maintenir malgré la mort d'un des artistes exposés, Mohamed Sami, comme l'a annoncé Jack Lang le 21 octobre. L'art contemporain s'est repolitisé. Il sera peut-être ainsi plus à même de faire front face aux attaques de l'extrême droite qui le prend à nouveau pour cible, comme ce fut le cas en début d'année avec l'attaque vandale qui a ciblé un tableau de l'artiste suisse Miriam Cahn au Palais de Tokyo. Rétrospective en sept tableaux de l'année 2023.

«ESPACEMOI / spatiale-moi : moipartir» de Miriam Cahn. (François Doury)

L'art vert fait des bourgeons

Si le réchauffement climatique émeut jusque dans l'art contemporain dont l'empreinte carbone, à force de transbahuter les oeuvres d'une foire Art Basel à l'autre, de Paris à Miami, paraît à la hauteur des prix ahurissants atteints désormais par la marchandise c'est, à l'heure de récapituler, assez modestement. De 2023, on retient même plutôt que l'art a été pris pour cible, à coups de sauce tomate ou de peinture par les activistes de Just Stop Oil ou Declare Emergency, scandalisés qu'un Degas à Washington ou un Velázquez à Londres puissent mobiliser l'attention et les capitaux alors qu'ailleurs les champs brûlent. Pourtant, on a vu la promotion dans des centres d'art, parfois à l'écart, dans la campagne, d'une manière de faire oeuvre écologique et des oeuvres qui n'existent non pas pour elles-mêmes mais pour le vivant qui dépérit, végétaux ou animaux. Des artistes qui s'attellent à faire en sorte que l'art ait cet aiguillon : verdir le monde et caresser les espèces vivantes non-humaines dans le sens du poil. Il y eut ainsi l'exposition de Fabrice Hyber, «la Vallée», à la Fondation Cartier, qui dans une scénographique pédagogique de salles de classe en enfilade évoquait les semences, leur croissance et les enjeux de la forêt plantée par l'artiste depuis une vingtaine d'années en Vendée. Il y eut encore les nombreuses expositions de Suzanne Husky (au 19 à Montbéliard ; à l'artothèque de Caen en ce moment) qui documentent la vie des castors et leur rôle, crucial, dans l'écosystème des rivières. Sans parler de l'exposition-atelier pour enfants (et parents démunis les week-ends pluvieux) que dresse Hélène Bertin en forme de *«paysage à explorer à la manière de cueilleurs et cueilleuses»,* ces semaines-ci au centre

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Pompidou. La liste des expositions qui reverdissent l'art s'enrichira bientôt de celle des Abattoirs, à Toulouse, «Artistes et Paysans» (à partir du 1er mars), actant le devenir (ou la tradition) agricole, rurale, champêtre de l'art.

La peinture animalière reprend du poil de la bête

Lions, singes, vaches mais aussi serpents, licornes et dragons... L'année 2023 aura été celle des bêtes. Et du grand retour de la peinture animalière. Elle aura commencé avec les derniers jours, au musée d'Orsay, de l'exposition Rosa Bonheur , star du genre, dont on fêtait le bicentenaire de la naissance. A l'heure des menaces sur la biodiversité, son superbe bestiaire, désormais sorti du registre kitsch, campe aujourd'hui une iconographie du passé, un peu figée mais chic. Au Louvre Lens, ce sont les animaux fantastiques qui ont élu domicile. Mi-bêtes mi-monstres, ces hybrides venus de la mythologie et du Moyen Age peuplent encore les imaginaires contemporains, dans la littérature, les séries télévisées et l'art contemporain, comme le montre les licornes roses de Will Cotton. Le regard sur le monde animal est plus mélancolique dans la peinture de Gilles Aillaud, auquel le centre Pompidou consacre un bel accrochage. Représentés dans un contexte de détresse carcérale, les pensionnaires de zoo sont les tristes victimes de l'espèce humaine, absents à eux-mêmes. Chez l' Américain Sean Landers , exposé au musée de la Chasse et de la nature, boucs, cerfs et singes sont au contraire très présents, anthropomorphisés. Mais là aussi ils sont enfermés : jouets de l'esprit narcissique de l'artiste, ils ne sortent pas du zoo de l'histoire de l'art.

«Toys and Knife» de Pol Taburet. (Pierre Antoine)

Picasso, un anniversaire en demi-teinte

Célébrer sans s'incliner, voici la drôle de contorsion qu'ont dû exécuter les conservateurs et historiens réquisitionnés cette année pour les 50 ans de la mort de Picasso. En tout ce ne sont pas moins de 50 expos qui ont essaimé dans le monde entier, tandis que le musée Picasso à Paris, le plus gros prêteur dépouillé de fait par cette tournée internationale osait le pas de côté en invitant Sophie Calle en majesté , laquelle a réussi à invisibiliser tout à fait le maître encombrant . Et c'est le même musée Picasso qui, au printemps dernier, entamait cet anniversaire avec un séminaire sur la déconstruction du mythe. Ou plutôt sa mise à jour. Le Brooklyn Museum, lui, n'y est pas allé de main morte en confiant une exposition à l'humoriste australienne Hannah Gadsby qui avait dénoncé les agissements du peintre dans son stand-up Netflix. L'expo s'appelait «It's Pablo-Matic», et le symposium organisé par l'Unesco les 7 et 8 décembre ne racontait pas autre chose qui, au-delà des multiples ramifications auxquelles l'oeuvre tentaculaire de l'artiste continue de se prêter (Picasso et la préhistoire, Picasso et la céramique, Picasso l'étranger...), ouvrait sur cette table ronde volontairement anachronique : «Picasso et le XXIe siècle : les questions de genre».

L'art contemporain se repolitise

A la Bourse du Travail à Paris, le 6 décembre, les organisateurs eux-mêmes n'en revenaient pas tant il y avait foule sur un sujet qui, il y a quelques années encore, ne mobilisait pas grand monde. A l'ordre du jour : la continuité de revenus pour les artistes-auteurs. Soit une déclinaison du régime de l'intermittence auquel ont déjà recours le spectacle vivant et l'audiovisuel, mais pas les arts visuels. En arrière-plan, des fanions détournant le logo du ministère devenu «misère de la Culture» ou un détournement de fameuse boîte Campbell de Warhol élaboré par de jeunes artistes qui parfois pointent à la soupe populaire tant leur précarité est grande . Autour de la table, la Buse, association à l'origine du mouvement Art en Grève qui a largement contribué à la repolitisation d'un secteur, l'art contemporain, réputé pour son individualisme, et de nombreux syndicats dont

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

certains ont émergé ces dernières années comme le Massicot, premier syndicat des étudiants en écoles d'art. Le projet de loi, qui devrait être présenté à l'Assemblée fin janvier, soutenu par le Parti communiste, défend entre autres l'accès à l'assurance chômage pour les plasticiens. Aurélien Cattin, auteur de *Notre Condition,* petit essai copyleft qui circule sous le manteau parmi les «travailleurs de l'art» comme ils se nomment désormais, joue les pédagogues tandis que des artistes présents dans la salle démontent le mythe du génie solitaire dans sa tour d'ivoire. Autre signe de ce changement de paradigme : la forte mobilisation des artistes et enseignants au printemps contre la réforme des retraites. Et la bataille organisée autour d'une interorganisation pour dénoncer la situation calamiteuse des écoles d'art territoriales , confrontées à la dégringolade de leurs budgets de fonctionnement, à une crise de vocation de leurs directeurs et à un mépris croissant des interlocuteurs politiques.

Une manifestation d'étudiants en art et architecture, le 13 mars à Paris. (Claire Moulène)

L'esthétique zombie est bien vivante

«The zombie apocalypse is now» («l'apocalypse zombie, c'est maintenant»), dit l'artiste Jesse Darling dans le film produit par la Tate pour le Turner Prize, face à des parkings remplis de déchets, des ports à conteneurs vides, un aéroport désaffecté, des routes pleines de camions : l'Angleterre post-Brexit d'aujourd'hui. Lauréat 2023 du prestigieux prix d'art contemporain en Grande-Bretagne, Jesse Darling, installé à Berlin, parle de crises, de décomposition des structures sociales, de faillite du système, de privatisation de l'espace, dans ses oeuvres postapocalyptiques. Son vocabulaire de barrières tordues, de rubans de chantiers ou de barbelés dessine un monde fantomatique où l'homme, une espèce capitaliste et colonialiste, a disparu. Une esthétique zombie proche du chaos que décrit Julien Creuzet. Adepte lui aussi des installations déstructurées, des totems rafistolés, des sculptures informes recouvertes de fils de couleurs, l'artiste français évoque dans ses oeuvres les blessures coloniales et l'abandon des Caraïbes où il a grandi. Mais chez lui, le zombie mot créole haïtien pour esprit ou revenant est une figure positive, un allié de la résistance anti-esclavagiste. Julien Creuzet a été choisi pour représenter la France à la Biennale d'art contemporain de Venise 2024.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



«Cannibal Sun» de Laurent Proux. (Maru Serrano/Semiose. Paris)

Le surréalisme trouve une seconde jeunesse

«Qui sait ?» La question, titre d'une nouvelle fantastique de Maupassant et, avec elle, le doute sur ce à quoi on peut décemment croire a travaillé nombre d'expositions cette année. La rétrospective de Mike Kelley, à la Bourse de commerce , montre des photographies noir et blanc d'un homme soufflant un nuage de fumée cotonneux si épais qu'il accouche en fait d'un spectre. A Lafayette Anticipations, c'est plongé dans le noir qu'on déchiffrait un vieux grimoire enluminé de Hildegarde de Bingen, où l'écrivaine inspirée et guérisseuse du XIIe siècle inscrivit ses visions et la trajectoire de l'âme vers les sphères éthérées de l'immortalité, tandis que la silhouette d'un faune de la jungle, brouillé par les traits de pinceaux erratiques de Wifredo Lam confirmait la tonalité mystique, hantée, habitée par des êtres, des croyances, des lumières, venus de l' *Au-delà* (titre du show). Dans la même gamme, celle d'un attrait des artistes pour l'irréel, l'exposition de Pol Taburet, jeune idole du marché de l'art, tendait ses personnages noirs à l'épiderme lustré d'éclats blancs surnaturels ostentatoires, tandis qu'ailleurs, à la galerie Sémiose, Laurent Proux exhibait ses peintures de personnages à l'épiderme huileux et aux postures confuses (un corps et quatre bras ? Ou bien est-ce là quatre bras qui enlacent un corps ?). Le surréalisme sort en somme de sa tombe. Idole de l'âge moderne, enterré par les avant-gardes abstraites, le mouvement qui secoue les corps et leurs lignes, plus très droites, revient d'ailleurs en majesté, au centre Pompidou, à la fin de l'année 2024, et dès ce printemps, à Metz, avec l'exposition André Masson. Etrange présage d'une année surnaturelle.

La santé mentale au centre du jeu

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Le musée comme «safe space» ? On a vu fleurir cette année des prescriptions en art-thérapie , des «espaces d'inclusion» et autres activités muséales sur ordonnance. Au Louvre-Lens , la galerie du temps est devenue *«un lieu-refuge, d'épanouissement et de mieux-être, selon une perspective thérapeutique confortée par les neurosciences»* notamment à travers le programme «Louvre-Lens-Thérapie». Au Palais de Tokyo, à Paris, le Hamo, nouvel espace inclusif et modulable situé au rez-de-chaussée du bâtiment ne désemplit pas depuis son inauguration en septembre dernier. Une équipe de médiateurs et intervenants extérieurs y creuse les liens entre art et santé mentale et s'interroge sur la notion de norme, valable dans le champ psychiatrique autant que dans celui de l'art, qui ne cesse de réinventer de nouvelles normes pour aussitôt les dépasser. Le 7 décembre, enfin, c'est le Mucem qui signait une convention de trois ans avec l'AP-HM (Assistance publique-hôpitaux de Marseille) à destination des patients et des soignants des centres hospitaliers marseillais. *«Une étude publiée fin 2019 par l'OMS prouve pour la première fois que l'art peut être bénéfique pour la santé, tant physique que mentale»,* a justifié le musée en préambule en réponse aux alarmantes conséquences de la pandémie de Covid sur la santé mentale. Le «care», en tout cas, revient au centre du jeu, avec l'idée que le musée et ses curateurs (du latin *curare* , soigner) ont pour mission de prendre soin des oeuvres autant que de ceux qui les regardent.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

L'OBS

www.nouvelobs.com

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**
Audience : **5740711**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

16 Novembre 2023
Journalistes : **Julien Bordier**
Nombre de mots : **660**

Visualiser l'article

« Ce que la Palestine apporte au monde » : l'Institut du monde arabe prolonge l'exposition jusqu'à la fin de l'année

La manifestation remporte un vif succès public, notamment auprès des jeunes générations. Des conférences ont toutefois dû être reportées.



« Un métro à Gaza » (2011), par Mohamed Abusal. (MOHAMED ABUSAL)

- Favoris

Depuis le 31 mai, l'Institut du Monde Arabe met en avant la créativité artistique et culturelle palestinienne. La manifestation « Ce que la Palestine apporte au monde » remporte un vif succès auprès des jeunes générations : 50 % de ses visiteurs ont moins de 26 ans. L'attaque terroriste du Hamas en Israël, le 7 octobre, a percuté de plein fouet la programmation, entraînant le report de certaines conférences. Le débat sur la Nakba (la *« catastrophe »* en arabe, qui désigne l'exode palestinien en 1948) et la journée d'études sur *« Les valises de Jean Genet »* sont finalement organisés ce week-end, les 18 et 19 novembre (découvrir la programmation complète). « *L'Institut du monde arabe est la seule institution culturelle au monde qui consacre un événement d'ampleur à la Palestine* , constate Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe. *Fort de l'accueil enthousiaste et nombreux du public, j'ai pris la décision de prolonger l'exposition jusqu'au 31 décembre 2023* . » « Ce que la Palestine apporte au monde » permet avant tout de découvrir une collection artistique en exil.

Eclectisme

Ne le cherchez pas sur une carte. Le Musée national d'Art moderne et contemporain de la Palestine (MNAMCP) ne possède pas (encore) de murs. Inspiré par le Musée de l'Exil, conçu dans les années 1980 en Afrique du Sud par des artistes internationaux pour dénoncer l'apartheid, le MNAMCP est un projet né en 2016. *« Un Etat souverain libre a le devoir de mettre la beauté au service de ses citoyens »,* revendique le poète Elias Sanbar, ancien ambassadeur de la Palestine auprès de

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

l'Unesco.

La suite après la publicité

La collection de l'institution est hébergée à l'Institut du Monde arabe (IMA) en attendant la construction, un jour, d'un écrin pour l'accueillir à Jérusalem-Est. Elle repose uniquement sur des dons dont une partie est exposée chez son hôte dans le cadre d'une saison baptisée « Ce que la Palestine apporte au monde ».

Chaque artiste a choisi parmi ses travaux celui qu'il souhaite montrer au public palestinien. Peinture, BD, sculpture, photographie, cinéma, abstraction, figuration... différents styles et écoles sont présents au sein d'un corpus (500 oeuvres) qui ne cesse de s'enrichir.

L'accrochage témoigne de cet éclectisme auquel chaque visiteur tentera de trouver un sens. Les peintures d'Hervé Télémaque ou d'Antonio Segui dialoguent avec le street art de Jef Aérosol ou d'Ernest Pignon-Ernest, par ailleurs coordinateur de la collection.

Certaines pièces sont directement inspirées par le Proche-Orient comme « la Longue Marche du peuple palestinien » (1975) de l'Argentin Julio Le Parc ou la fresque « Exil Palestine » (2009) du Français Jacques Cadet. Un espace est dédié au poète Mahmoud Darwich que l'on découvre en vidéo déclamant un texte au lendemain du massacre de Chatila.

Ironie et autodérision

Une autre salle, la plus passionnante, propose un regard inédit sur ce territoire. Au centre, des tirages en couleurs de la fin du XIX e siècle, réalisées grâce à un procédé lithographique, évoquent la beauté figée d'une terre « *trois fois sainte* » mythifiée.

Ces clichés fantasmatiques sont bousculés par la production contemporaine de photographes palestiniens. Ces derniers dénoncent les conditions des travailleurs sans permis en Israël, les destructions des habitations par l'armée israélienne, mais ils célèbrent aussi de petits plaisirs et loisirs quotidiens (skateboard, parkour, cerf-volant...).

Ces travaux reposent notamment sur l'ironie et l'autodérision. Partant du constat que « *les Gazaouis ont une certaine expertise pour creuser des tunnels* », Mohamed Abusal imagine par exemple un métro qui traverserait la bande de Gaza. L'humour est une arme de subversion massive.

Ce que la Palestine apporte au monde . Institut du Monde arabe, Paris (5 e). www.imarabe.org. Jusqu'au 31 décembre.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Libé CULTURE

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **N.C.**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**

Edition : **03 novembre 2023 P.13-17**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **1145**

Dans les collèges parisiens, le rectorat déprogramme un film d'animation sur une réfugiée palestinienne

liberation.fr/culture/cinema/dans-les-colleges-parisiens-le-rectorat-deprogramme-un-film-danimation-sur-une-refugiee-palestinienne-20231102_EGUR44G3Q5HHZATAPXEMOJ6WQ4

Climat inflammable

Guerre Hamas-Israël : 34 ressortissants français ont été évacués de la bande de Gaza ce vendredi

La guerre déclenchée par l'attaque du Hamas en Israël est entrée vendredi 3 novembre dans son 28e jour. Hassan Nasrallah, le puissant chef du Hezbollah libanais, a pris la parole à la mi-journée.

Moyen-Orient3 nov. 2023

Palestiniens d'Israël : «Les quelques ponts qui existaient sont brisés»

Moyen-Orient3 nov. 2023abonnés

Hamas-Israël : au Liban, le leader du Hezbollah Hassan Nasrallah flirte avec la guerre

Moyen-Orient3 nov. 2023abonnés

Contre l'avis de plusieurs professionnels, «Wardi» de Mats Grorud sera retiré du programme «Collège au cinéma». Une décision que l'académie justifie par un contexte sensible, alors

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

que l'Observatoire de la liberté de création s'est déjà insurgé contre les déprogrammations fin octobre.



«Wardi» de Mats Grorud suit le regard d'une enfant palestinienne et l'histoire traumatique de son grand-père, chassé de son village en 1948. (Jour2fête)

par Sandra Onana
publié le 2 novembre 2023 à 19h16

Le premier mail du rectorat est tombé le 12 octobre, à l'attention de l'Association des cinémas indépendants parisiens (CIP), qui coordonne le dispositif «Collège au cinéma». Au deuxième trimestre de cette année, les classes de sixièmes et de cinquièmes parisiennes n'étudieront finalement pas le film d'animation *Wardi,* qui a pour héroïne une fillette palestinienne vivant dans un camp de réfugiés à Beyrouth. Une décision du recteur de l'académie de Paris, inédite en trente ans d'existence des dispositifs d'éducation à l'image (qui touchent 2 millions d'élèves par an), témoignent des professionnels désemparés. Un mail aux enseignants la justifie par le *«contexte d'extrême tension internationale et de ses conséquences potentielles sur notre territoire». «Plusieurs enseignants ont fait remonter au rectorat des interrogations*

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

quant à l'opportunité de diffuser cette année ce film d'animation qui a pour cadre le conflit israélo-palestinien», étaye le courrier, estimant que *«les circonstances dramatiques que connaît actuellement le Proche-Orient, la diffusion et l'exploitation pédagogique de* Wardi *pourrait se révéler très délicate».*

Co-portée par le ministère de l'Education nationale, le ministère de la Culture, l'association l'Archipel des lucioles et le CNC, l'opération «Collège au cinéma» vise à faire découvrir aux classes plusieurs films retenus par un comité de sélection national, paritairement composé de représentants de la culture, de professionnels de l'image et de l'enseignement. Dans *Wardi,* le Norvégien Mats Grorud raconte l'exclusion sociale et politique du peuple palestinien à travers le regard d'une enfant de 11 ans, et retrace l'histoire traumatique de son grand-père, chassé de son village au moment de la Nakba en 1948. Commandes de dossiers pédagogiques, recherche d'intervenants pour les classes, tout était prêt – figurent également au programme *les 400 coups* de François Truffaut et *Tous en scène* de Vincente Minnelli.

«Donner des clés»

Le jour où les CIP sont informés de cette déprogrammation, les enseignants venaient de compléter leur formation, suivie d'un temps d'échanges. Contrairement à ce que le rectorat laisse entendre, rien ne permet alors de conclure à un mouvement de panique, affirme Patrick Facchinetti, délégué général de l'Archipel des lucioles : *«Si c'étaient les enseignants eux-mêmes qui avaient souhaité déprogrammer le film au regard du contexte actuel ou d'un manque de formation, on n'aurait pas le pouvoir de leur imposer de le projeter. Au contraire, cela aurait été entendable !»* Et d'ajouter : *«Cette décision unilatérale nous pose question. L'école doit rester plus que jamais un sanctuaire*

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

où construire l'esprit critique des élèves, apprendre à décoder les images et former des citoyens éclairés. On trouve regrettable de mettre de côté ce film au regard de son sujet, alors que les jeunes sont en permanence inondés par les images et qu'il est nécessaire de leur donner des clés.»

Si une marge de discussion semblait encore possible au matin du 13 octobre, jour de l'attaque au couteau dans un lycée d'Arras où est tué l'enseignant Dominique Bernard, le ton du rectorat s'est soudain fait sans appel. Invoquée : l'impossibilité d'assurer la sécurité des enseignants, en première ligne quand il s'agit d'aborder des sujets si complexes. Un comité d'urgence convoqué le 24 octobre en présence de la Drac Ile-de-France et de la ville de Paris n'y fait rien. Contacté par *Libération,* le rectorat de l'académie de Paris parle plus prudemment d'un report : *«Tous les professeurs qui participent à "Collège au cinéma" ne sont pas professeurs d'histoire géographie et par conséquent, ne possèdent pas tous les outils pédagogiques pour expliciter la complexité du contexte actuel. En l'état il nous semblait plus opportun de reporter la projection du film* Wardi.*»* Le film est par ailleurs maintenu par les recteurs des quatre autres départements qui l'avaient sélectionné (le Val-de-Marne, la Lozère, le Lot-et-Garonne et la Marne), dissipant les soupçons d'un arbitrage du ministère de l'Intérieur lui-même.

«Un si beau témoignage»

«Les œuvres ne sont pas coupables», déclarait justement l'Observatoire de la liberté de création dans son communiqué du 25 octobre, dénonçant *«la vague de déprogrammations et de reports d'œuvres d'artistes palestiniennes et palestiniens, ou dont le sujet a un rapport avec la Palestine».* Peu d'annulations sèches ont été comptabilisées jusqu'ici, mais les ajournements

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

d'événements (tels ceux proposés à l'Institut du monde arabe en marge de l'exposition «Ce que la Palestine apporte au monde») en disent long sur un climat inflammable.

La sortie le 8 novembre du documentaire *Yallah Gaza* de Roland Nurier, collection de témoignages sur la situation dramatique de l'enclave palestinienne et le quotidien des civils gazaouis, en offre encore un exemple. La tournée d'avant-premières prévues dans le réseau du GRAC (qui regroupe les salles Art et Essai de proximité en dehors de Paris) a connu trois déprogrammations en Rhône-Alpes, les exploitants se disant contraints de reporter des séances sous la pression des préfectures ou des mairies locales. *«Ces gérants de salles ont cédé,* explique Roland Nurier, *mais dans 90 % des cas le film est maintenu, les exploitants répondent aux collectivités que le film n'est pas du tout un appel à la haine. Dans un petit village du Tarn-et-Garonne, on a quand même mis quatre gendarmes devant le cinéma… En cas de trouble à l'ordre public j'imagine, alors qu'il n'y a jamais eu aucun souci dans les débats que j'ai animés.»*

Sans nouvelles des protagonistes de son documentaire, à l'exception de son chef opérateur gazaoui Iyad Alasttal, le cinéaste ajoute, ému : *«Je ne comprends pas les motivations de déprogrammer un film comme le mien ou comme* Wardi, *un si beau témoignage de transmission. C'en est presque ridicule. Je ne fais que constater dans mes déplacements une forte empathie du public, une demande de compréhension et de contextualisation de la situation.»* La projection de *Yallah Gaza* prévue à l'Assemblée nationale le 9 novembre est encore à l'ordre du jour, malgré l'interdiction de la venue de la militante Mariam Abudaqa, membre du Front populaire de libération de la Palestine (classée comme organisation terroriste par l'Union européenne) et frappée d'un arrêté d'expulsion.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Radio FRA

Les matins du samedi / Et maintenant ?



Résumé: L'écrivain Karim Kattan parle de l'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde", en cours à l'Institut du monde arabe, mettant en lumière la contribution de la Palestine au monde. Il souligne le manque de connaissance de la culture palestinienne, notamment de sa littérature. Il évoque également l'oeuvre de science-fiction de l'artiste vidéaste Larissa Sansour.

14 Octobre 2023
Durée de l'extrait : **00:02:02**
Heure de passage : **08h56**
Disponible jusqu'au :
13 Octobre 2024

QL **Quentin LAFAY**

Famille du média :
Radios Nationales
Horaire de l'émission :
07:00 - 09:00
Audience : **458000**
Thématique de l'émission :
Actualités-Infos Générales, Culture/Arts, littérature et culture générale

312892
CISION 230282430

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **1139000**

Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**





Edition : **Du 14 au 15 octobre 2023 P.17-19**

Journalistes : **Claire Moulène**

Nombre de mots : **1189**

Passe-murailles

Mohamed Bourouissa Exposé à Villeneuve-d'Ascq, le plasticien opposé à toute assignation, présente à Gennevilliers un spectacle sur des récits de détenues.

LE PORTRAIT

Au centre pénitentiaire de Sequedin (Nord), on a d'abord hésité : fallait-il introduire le loup dans la bergerie ? Et collaborer avec un artiste qui avait réussi, quelques années plus tôt, à faire passer illégalement un téléphone portable pour métaboliser le quotidien confiné d'un prisonnier et en tirer un film d'art contemporain ? Il y a quinze ans, *Temps mort*, avec son titre emprunté au rappeur Booba, avait valu à Mohamed Bourouissa une reconnaissance précoce. Aujourd'hui, avec l'appui du musée d'art moderne et contemporain (le LaM) de Villeneuve-d'Ascq, où il expose actuellement, le plasticien est de retour en prison. Mais cette fois, c'est pour entendre des femmes détenues car, de son propre aveu, il en a soupé de la masculinité. Et sur scène, puisque c'est finalement un spectacle, son premier, qu'il a tiré de ces ateliers carcéraux, c'est une femme-orchestre qui tient la dragée haute, seule et contre tous. *«Si tu fais atelier théâtre, t'as une remise de peine»*, rappelle, pas bégueule, la comédienne Lou-Adriana Bouziouane ventriloquant les prisonnières.

Rendez-vous donc au T2G, le théâtre de Gennevilliers (Hauts-de-Seine) où Mohamed Bourouissa, qui habite à quelques pas, vient en voisin. Je préférerais ne pas, commence l'artiste de 45 ans. Ne pas verser dans la condescendance quand il s'agit de parler de la prison. Ne pas faire pleurer dans les chaumières lorsqu'on évoque la prime enfance à Blida, en Algérie, aux soins de la grand-mère, puis d'une tante, en attendant que la mère repartie en France sans son père, ne le reprenne lorsqu'il a 4 ans – l'âge de son propre fils aujourd'hui qu'il élève à mi-temps. Direction le passage de la Main-d'or, à quelques pas de Bastille. *Lost in translation*, le petit garçon finit par casser la télé à force d'appuyer sur tous les boutons. Neige. Souvenirs brouillés d'une enfance où le rapport à la langue est difficile et lui vaut de redoubler le CP puis le CE2, avant que le dessin ne lui apparaisse comme un moyen de communication viable. Courbevoie ensuite, où naissent ses demi-sœurs jumelles dont le père français lui fait aimer *les Affranchis*. Un autre mâle en pointillé qui lui permet le week-end de prendre la tangente, ainsi qu'une tante installée en Allemagne et d'autres restées au bled, complètent un puzzle familial finalement très féminin.

Je préférerais ne pas, hésite encore Bourouissa. Comprenez : tomber dans le cliché. Alors il sort sa première carte : *«bell Hooks, la théoricienne du "black feminism", tu connais ? Elle raconte que les femmes qui se sont occupées seules de leurs garçons reproduisent souvent la violence qu'elles ont elles-mêmes subie, des mécanismes machistes qui poussent leurs fils à affirmer un certain virilisme. J'ai grandi avec ces femmes traumatisées»*, raconte-t-il avant d'ajouter, bien au fait des luttes intersectionnelles, *«d'autant plus que c'étaient des femmes algériennes»*. On y est. Quand vient l'âge d'homme, c'est donc naturellement vers les potes que Bourouissa se tourne. Ceux venus de banlieues pour grossir les rangs du lycée techno Maximilien-Vox, en plein cœur de Saint-Germain-des-Prés, où il atterrit après s'être inscrit à un concours dont il avait lu l'intitulé à moitié, s'arrêtant au mot «dessin». Un an plus tôt, c'est une même bévue qui l'avait conduit dans un atelier de dessin de nus. *«Ma mère, musulmane, qui ne savait ni lire ni écrire, a gueulé. C'est ma tante qui l'a finalement convaincue de me laisser faire.»*

Rive gauche, il s'essaie à *«être un bonhomme»*, se souvient l'artiste qui, dans son expo au LaM, à côté d'un hommage appuyé à Frantz Fanon, se met en scène une mygale vivante nichée dans le cou, histoire d'exorciser la peur une fois pour toutes. Mais à l'époque, la meilleure façon de lui faire la nique, c'est d'avancer groupé. Avec quatre amis, Bourouissa monte le collectif de graffeurs P4 qui, trente ans plus tard, se réjouit-il, *«existe encore sans moi»*. Depuis, le sens du collectif ne l'a pas quitté. Après les Arts-Déco, section photo, où il accouche dans le contexte des émeutes de 2005 des séries *Nous sommes Halles* et *Périphérique*, toutes deux pétries de référence à la peinture d'histoire, et le Fresnoy, l'école d'art et de cinéma de Tourcoing, il atterrit chez l'artiste Kader Attia, dont il devient l'assistant. Avec ce der-

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

nier, qui travaille sur la notion de réparation, l'ancien traumatisé de la lecture qui enfant faisait *«des montées d'angoisse dès qu'il saisissait un livre»*, partage un même intérêt pour la joute intellectuelle et les penseurs décoloniaux. Mais aussi un certain sens des responsabilités.

«Mohamed est un grand frère», s'amuse le commissaire Hugo Vitrani qui présentera son travail en février à l'occasion d'une rétrospective au Palais de Tokyo. Avec Neil Beloufa, l'autre locomotive, *«il a accompagné, financé et exposé une jeune scène française venue d'autres milieux qui commence à être très visible aujourd'hui, de Rayane Mcirdi à Sara Sadik». «On a ouvert un chemin, mais il reste du travail,* estime Kader Attia, *quand tu vois les violences systémiques dont sont victimes les populations racisées, c'est difficile de s'en tenir à une œuvre ou une expo, il faut des espaces d'échanges.»*

Au moment des émeutes, ce printemps, Mohamed Bourouissa, lui, a préféré répondre en fanfare. En organisant une kermesse pour petits et grands, dans son fief, à Gennevilliers. Les violences policières, il les dissèque froidement dans des bas-reliefs en métal frappé figurant des mains qui empoignent ou qui étranglent. Et bientôt dans un film au Palais de Tokyo où il sera question de la mécanique d'intimidation qui préside à la fouille au corps. Dans cette rétrospective pensée comme une partition, où le son, son nouveau dada, occupera une place importante, une note devrait sonner particulièrement juste.

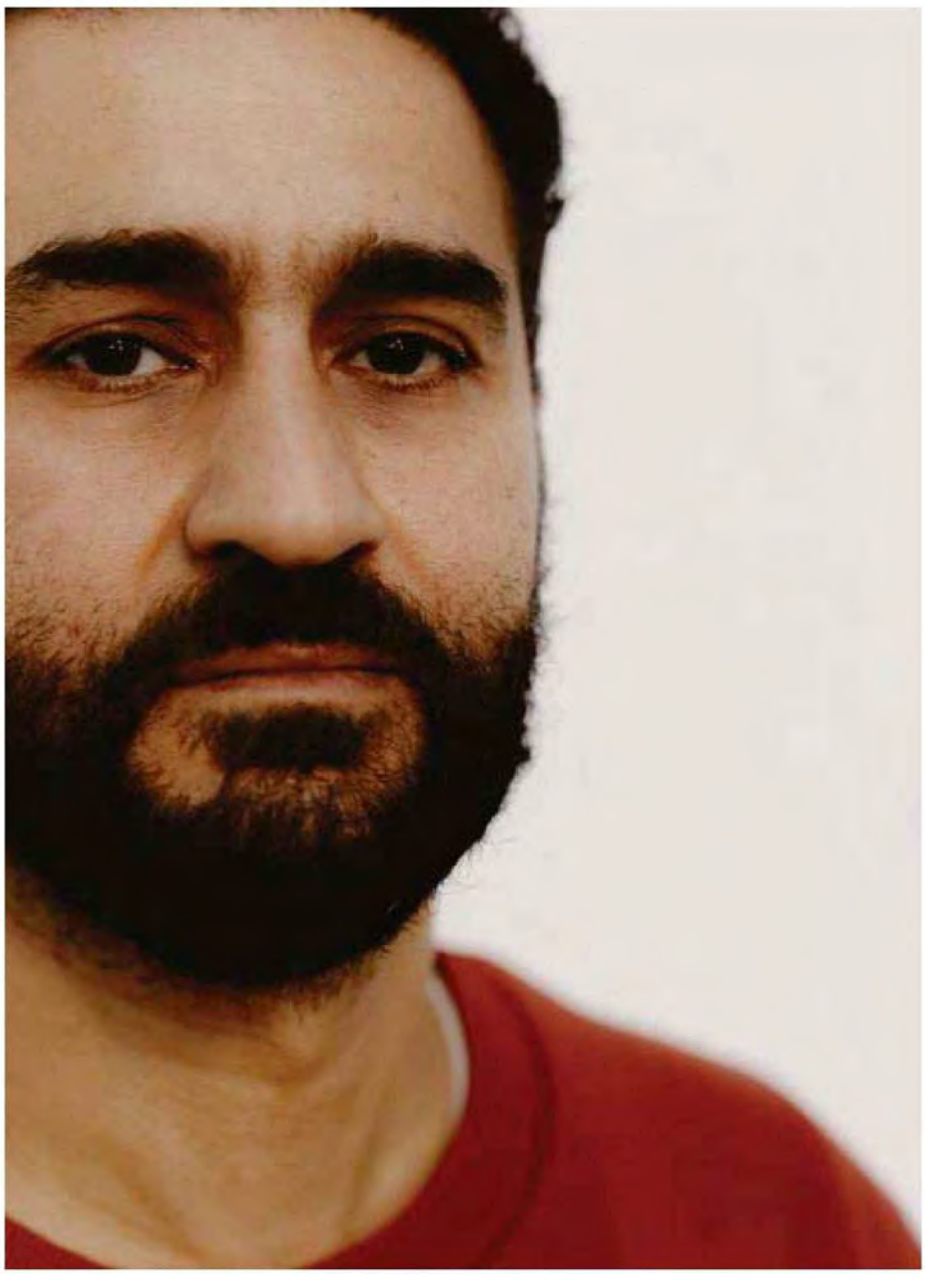
Pourtant, Bourouissa s'inquiète encore. Comment ne pas brouiller la réception du projet qu'il mène collectivement autour d'un Musée sans murs pensé avec et pour les artistes de Gaza ? Comment échapper à toute forme de polarisation à l'heure où la situation est explosive ? *«Nous avons besoin de ce genre de projet précisément dans ce moment extrêmement inquiétant. Il s'agit d'un projet d'artiste, avec des artistes, c'est justement le moment de protéger des imaginaires qui sont autres»*, estime de son côté Hugo Vitrani. En partie présenté dans le cadre de l'exposition sur la Palestine actuellement à l'Institut du monde arabe, le musée Sahab, «nuages» en arabe, est né à l'institut français à Jérusalem il y a quatre ans. *«Il s'agissait de créer un appel d'air pour les artistes gazaouis,* se souvient Bourouissa, *j'avais en tête la phrase de Godard qui disait "la fiction pour les Israéliens et le documentaire pour les Palestiniens". Et pourtant nous avions en face de nous des artistes qui nous disaient : on ne nous regarde qu'à travers le prisme de la guerre. Ces artistes ont le droit à un autre imaginaire. Et à la fiction.»*

Par **CLAIRE MOULÈNE**
Photo **EMMA BURLET**

1978 Naissance à Blida (Algérie).
2018 Exposition au Musée d'art moderne de la ville de Paris.
2020 Commissaire de l'expo *Désolé* au centre d'art Edouard-Manet de Gennevilliers.
2024 Rétrospective au Palais de Tokyo.

240903 - CISION 7841185600509

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



240903 - CISION 7841185600509

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Audience : **5960438**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

13 Octobre 2023
Journalistes : **Claire Moulène**
Nombre de mots : **494**

www.liberation.fr

Visualiser l'article

Report des rencontres en marge de l'expo «Ce que la Palestine fait au monde» à l'Institut du Monde arabe

Le commissaire de l'exposition, Elias Sanbar, a préféré reporter plusieurs événements, compte tenu de l'attaque terroriste menée par le Hamas et de l'offensive lancée à Gaza par Israël.



Exposition «Ce que la Palestine apporte au monde» à l'Institut du monde arabe. (Stephane Mouchmouche/Hans Lucas via AFP)

Sur le site de l'Institut du monde arabe, un bandeau indique le report des événements, conférences ou soirée hip hop, organisés en marge de l'exposition «Ce que la Palestine apporte au monde», qui se tient depuis le 31 mai et devrait, elle, courir jusqu'à son terme, le 19 novembre. « *Au regard des tragiques événements actuels, l'Institut du monde arabe est conduit à reporter à une date ultérieure les événements programmés du 12 au 15 octobre dans le cadre de " Ce que la Palestine apporte au monde* », indique le message précisant que *«les places achetées en ligne vous seront remboursées automatiquement».*

Il y a quelques mois seulement, le commissaire de l'exposition, le poète et essayiste Elias Sanbar qui, depuis 2015, avec l'appui de l'artiste Ernest Pignon Ernest, tente d'échafauder le futur Musée d'art moderne et contemporain palestinien, affichait encore son optimisme : *«Dès qu'il y a une brèche, on s'engouffre»,* racontait-il à *Libération* juste avant le vernissage de l'exposition à l'IMA. Comprenez, dès que le blocus lâche un peu de lest, on met un coup d'accélérateur à ce projet de musée qui compte déjà près de 500 oeuvres, dont des pièces importantes de Julio Le Parc, Hamed Abdalla ou Godard. Mais l'avenir semble aujourd'hui s'être à nouveau tragiquement refermé.

Parmi les événements annulés à l'IMA, le colloque «Jean Genet et la Palestine» qui devait se tenir ce vendredi 13 octobre (en

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

marge du parcours consacré à la «Valise de Jean Genet», qui revient sur 14 années de compagnonnage de l'écrivain avec les Palestiniens). *«Il a paru plus décent à certains intervenants qui devaient évoquer le massacre de Sabra et Chatila de reporter»,* explique Elias Sanbar, joint au téléphone. Annulée aussi, une table ronde prévue le samedi 14 octobre et dont l'intitulé résonne autrement plus tragiquement aujourd'hui : «Visions de la Palestine : imaginer le futur».

Elias Sanbar commente sobrement : *«Pour une rencontre que je devais organiser autour de la Nakba* [l'exode palestinien de 1948, ndlr], *je souhaitais m'intéresser à ceux qui étaient restés et inviter un député palestinien de la Knesset, qui doit précisément être en train de voter pour ou contre l'appellation " crime de guerre aujourd'hui. De toutes façons, les avions ne volent plus, comme vous le savez. Quant à la dernière soirée, qui devait être une soirée hip hop organisée dans la salle des peintures, il nous a paru indécent de faire la fête quand on compte aujourd'hui plus de 3 000 morts de part et d'autr* e.»

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Audience : **5960438**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

13 Octobre 2023
Journalistes : **Claire Moulène**
Nombre de mots : **1302**

www.liberation.fr

Visualiser l'article

Mohamed Bourouissa, passe-murailles

Gaza, l'engrenage dossier



Exposé actuellement à Villeneuve-d'Ascq, le plasticien opposé à toute assignation présente à Gennevilliers un spectacle tiré de ses ateliers avec des femmes détenues.

Mohamed Bourouissa, à Gennevillers le 9 octobre. (Emma Burlet/Libération)

Au centre pénitentiaire de Sequedin , on a d'abord hésité : fallait-il introduire le loup dans la bergerie ? Et collaborer avec un artiste qui avait réussi, quelques années plus tôt, à faire passer illégalement un téléphone portable pour métaboliser le quotidien confiné d'un prisonnier et en tirer un film d'art contemporain ? Il y a quinze ans, *Temps mort,* avec son titre emprunté au rappeur Booba, avait valu à Mohamed Bourouissa une reconnaissance précoce. Aujourd'hui, avec l'appui du musée d'art moderne et contemporain (le LaM) de Villeneuve-d'Ascq, où il expose actuellement, le plasticien est de retour en prison. Mais cette fois, c'est pour entendre des femmes détenues car, de son propre aveu, il en a soupé de la masculinité. Et sur scène, puisque c'est finalement un spectacle, son premier, qu'il a tiré de ces ateliers carcéraux, c'est une femme-orchestre qui tient la dragée haute, seule et contre tous. « *Si tu fais atelier théâtre, t'as une remise de peine* », rappelle, pas bégueule, la comédienne Lou-Adriana Bouziouane ventriloquant les prisonnières.

Rendez-vous donc au T2G, le théâtre de Gennevilliers où Mohamed Bourouissa, qui habite à quelques pas, vient en voisin. Je préfèrerais ne pas, commence l'artiste de 45 ans. Ne pas verser dans la condescendance quand il s'agit de parler de la prison. Ne pas faire pleurer dans les chaumières, lorsqu'on évoque la prime enfance à Blida, en Algérie, aux soins de la grand-mère, puis d'une tante, en attendant que la mère repartie en France sans son père, ne le reprenne lorsqu'il a 4 ans l'âge de son propre

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

fils aujourd'hui qu'il élève à mi-temps. Direction le passage de la Main-d'or, à quelques pas de Bastille. *Lost in translation* , le petit garçon finit par casser la télé à force d'appuyer sur tous les boutons. Neige. Souvenirs brouillés d'une enfance où le rapport à la langue est difficile et lui vaut de redoubler le CP puis le CE2, avant que le dessin ne lui apparaisse comme un moyen de communication viable. Courbevoie ensuite, où naissent ses demi-soeurs jumelles dont le père français lui fait aimer *les Affranchis* . Un autre mâle en pointillé qui lui permet le week-end de prendre la tangente, ainsi qu'une tante installée en Allemagne et d'autres restées au bled, complètent un puzzle familial finalement très féminin.

Collectif de graffeurs

Je préfèrerais ne pas, hésite encore Bourouissa. Comprenez : tomber dans le cliché. Alors il sort sa première carte : « *Bell Hooks, la théoricienne du " black feminism, tu connais ? Elle raconte que les femmes qui se sont occupées seules de leurs garçons reproduisent souvent la violence qu'elles ont elles-mêmes subie, des mécanismes machistes qui poussent leurs fils à affirmer un certain virilisme. J'ai grandi avec ces femmes traumatisées* », raconte-t-il avant d'ajouter, bien au fait des luttes intersectionnelles, « *d'autant plus que c'étaient des femmes algériennes».* On y est. Quand vient l'âge d'homme, c'est donc naturellement vers les potes que Bourouissa se tourne. Ceux venus de banlieues pour grossir les rangs du lycée techno Maximilien-Vox, en plein coeur de Saint-Germain-des-Prés, où il atterrit après s'être inscrit à un concours dont il avait lu l'intitulé à moitié, s'arrêtant au mot «dessin». Un an plus tôt, c'est une même bévue qui l'avait conduit dans un atelier de dessin de nus. « *Ma mère, musulmane, qui ne savait ni lire ni écrire, a gueulé. C'est ma tante qui l'a finalement convaincue de me laisser faire.* »

Rive gauche, il s'essaie à « *être un bonhomme* » se souvient l'artiste qui, dans son expo au LaM, à côté d'un hommage appuyé à Frantz Fanon, se met en scène une mygale vivante nichée dans le cou, histoire d'exorciser la peur une fois pour toutes. Mais à l'époque, la meilleure façon de lui faire la nique, c'est d'avancer groupé. Avec quatre amis, Bourouissa monte le collectif de graffeurs P4 qui trente ans plus tard, se réjouit-il, « *existe encore sans moi* ». Depuis, le sens du collectif ne l'a pas quitté. Après les Arts-Déco, section photo, où il accouche dans le contexte des émeutes de 2005 des séries *Nous sommes Halles* et *Périphérique* , toutes deux pétries de références à la peinture d'histoire, et le Fresnoy, l'école d'art et de cinéma de Tourcoing, il atterrit chez l'artiste Kader Attia , dont il devient l'assistant. Avec ce dernier, qui travaille sur la notion de réparation, l'ancien traumatisé de la lecture qui enfant faisait « *des montées d'angoisse dès qu'il saisissait un livre»,* partage un même intérêt pour la joute intellectuelle et les penseurs décoloniaux. Mais aussi un certain sens des responsabilités.

« *Mohamed est un grand frère»,* s'amuse le commissaire Hugo Vitrani qui présentera son travail en février à l'occasion d'une rétrospective au Palais de Tokyo. Avec Neil Beloufa , l'autre locomotive, « *il a accompagné, financé et exposé une jeune scène française venue d'autres milieux qui commence à être très visible aujourd'hui, de Rayane Mcirdi à Sara Sadik».* « *On a ouvert un chemin, mais il reste du travail,* estime Kader Attia *, quand tu vois les violences systémiques dont sont victimes les populations racisées, c'est difficile de s'en tenir à une oeuvre ou une expo, il faut des espaces d'échanges.* »

Un Musée sans murs pensé avec et pour les artistes de Gaza

Au moment des émeutes, ce printemps, Mohamed Bourouissa, lui, a préféré répondre en fanfare. En organisant une kermesse pour petits et grands, dans son fief, à Gennevilliers (Hauts-de-Seine). Les violences policières, il les dissèque froidement dans des bas-reliefs en métal frappé figurant des mains qui empoignent ou qui étranglent. Et bientôt dans un film au Palais de Tokyo où il sera question de la mécanique d'intimidation qui préside à la fouille au corps. Dans cette rétrospective pensée comme une partition, où le son, son nouveau dada, occupera une place importante, une note devrait sonner particulièrement juste.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Pourtant, Bourouissa s'inquiète encore. Comment ne pas brouiller la réception du projet qu'il mène collectivement autour d'un Musée sans murs pensé avec et pour les artistes de Gaza ? Comment échapper à toute forme de polarisation à l'heure où la situation est explosive ? « *Nous avons besoin de ce genre de projet précisément dans ce moment extrêmement inquiétant. Il s'agit d'un projet d'artiste, avec des artistes, c'est justement le moment de protéger des imaginaires qui sont autres* », estime de son côté Hugo Vitrani. En partie présenté dans le cadre de l'exposition sur la Palestine actuellement à l'Institut du monde arabe, le musée Sahab, «nuages» en arabe, est né à l'institut français à Jérusalem il y a quatre ans. « *Il s'agissait de créer un appel d'air pour les artistes gazaouis* , se souvient Bourouissa, *j'avais en tête la phrase de Godard qui disait " la fiction pour les Israéliens et le documentaire pour les Palestiniens. Et pourtant nous avions en face de nous des artistes qui nous disaient : on ne nous regarde qu'à travers le prisme de la guerre. Ces artistes ont le droit à un autre imaginaire. Et à la fiction.* »

1978 Naissance à Blida (Algérie).

2018 Exposition au Musée d'art moderne de la ville de Paris.

2020 Commissaire de l'expo Désolé au centre d'art Edouard-Manet de Gennevilliers.

2024 Rétrospective au Palais de Tokyo.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **1139000**

Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**



Edition : **20 juillet 2023 P.3**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **79**

LIVRES



Genet Dans le cadre de «Ce que la Palestine apporte au monde», l'Institut du monde arabe, à Paris, propose jusqu'au 19 novembre une exposition «les Valises de Jean Genet». On trouve en particulier dans ces «valises» conservées toute sa vie par l'écrivain «les traces vives d'un compagnonnage de seize années avec les Black Panthers et les Palestiniens», ainsi que tapuscrits et manuscrits de Genet, mort en 1986, un mois avant la parution de son *Captif amoureux* consacré aux Palestiniens.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

LE JOURNAL DES ARTS

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Bimensuelle**

Audience : **133000**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**





Edition : **Du 23 juin au 06 juillet 2023 P.18**

Journalistes : **OLYMPE LEMUT**

Nombre de mots : **910**

Mohamed Abusal, *Un Métro à Gaza*, 2011. © Mohamed Abusal.



À L'IMA, UNE SAISON «PALESTINE» DISPARATE

Plusieurs expositions sont présentées en simultané sur la Palestine, mais l'IMA peine à les structurer, malgré une énergie indéniable

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

À L'IMA, UNE SAISON « PALESTINE » DISPARATE

Edition : **Du 23 juin au 06 juillet 2023 P.18**

ART PALESTINIEN

Paris. Comme le rappelle Jack Lang, président par intérim de l'Institut du monde arabe (IMA), cette saison est *« une présentation de la Palestine sous ses mille et une couleurs, intellectuelles, créatives et combatives »*. Il est vrai que ce projet est un manifeste ambitieux pour la création palestinienne. La saison qui consiste en trois expositions et un riche programme d'événements culturels jusqu'à l'automne, peine à afficher une unité : les expositions se déploient dans trois endroits différents du bâtiment de l'IMA.

La collection du futur musée palestinien

L'exposition principale installée dans les salles des expositions temporaires du sous-sol présente une sélection d'œuvres du futur Musée d'art moderne et contemporain de Palestine [lire *JdA* n° 556], une initiative qui fait l'objet d'une convention de partenariat entre ses fondateurs et l'IMA, comme le signale le commissaire général Elias Sanbar (ancien ambassadeur de Palestine à l'Unesco). Cette collection déjà montrée à l'IMA en 2020 provient de dons d'artistes ou de mécènes, parmi lesquels Ernest Pignon Ernest, Vladimir Velickovic, Henri Cueco et Julio Le Parc. Elias Sanbar insiste sur le fait que *« ce ne sera pas un musée privé, car c'est le devoir d'un État de mettre la culture à disposition de ses citoyens »*. Exposer cette collection relève donc du geste militant, d'autant que le musée n'a pas encore trouvé de lieu où s'installer dans les Territoires palestiniens.

On peut regretter le manque de ligne directrice de cet ensemble, mis à part ce qu'Elias Sanbar nomme *« un pari sur l'avenir, plus équitable et plus ouvert »*. Les cartels des œuvres sont par ailleurs réduits au strict minimum, et il n'y a pas de frise chronologique : les visiteurs

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

risquent de passer à côté du contexte politique et historique.

Dans cette exposition brouillonne se distingue également la salle consacrée au poème de Mahmoud Darwich écrit en réaction aux massacres de Sabra et Chatila. Une archive exceptionnelle de 1983 montre le poète déclamant à la tribune du Conseil national palestinien à Alger. Sa voix résonne comme un fil rouge au sein de l'exposition, mais le poème aurait gagné à être entièrement traduit, car seuls les titres des strophes le sont. De même, les superbes calligraphies inspirées du poème sous les pinceaux de Hassan Massoudy et Rachid Koraïchi se trouvent-elles réduites à leur dimension purement ornementale puisqu'elles n'ont pas été traduites.

Un musée dans les nuages

La présentation du projet « Sahab » de Gaza (« nuages » en arabe) se révèle très intéressante. C'est un musée *« sans murs »* comme le définit l'artiste Salman Nawati qui signe la maquette de ce musée utopique. Entre construction dans les nuages et collection numérique, le projet s'appuie sur la réalité virtuelle et une application pour smartphone pour *« se réapproprier un territoire »*, selon la commissaire associée, Marion Slitine. Elle précise que le projet est soutenu par l'Institut Français de Gaza, et qu'une architecte fait partie du collectif, pour qu'à terme ce musée devienne réel (sans doute grâce à des fonds privés).

Plus solide et plus concentrée, la deuxième exposition au sous-sol se consacre à la photographie palestinienne ou ayant pour objet la Palestine. En regard d'une collection de tirages orientalistes des années 1870-1890 de la société Photoglob Zurich, des œuvres contemporaines analysent le morcellement du territoire palestinien. Si Taysir Batniji choisit l'humour et présente des maisons bombardées à Gaza comme des biens immobiliers à vendre, Hazem Harb superpose à des cartes postales anciennes de la Palestine des panneaux d'interdiction de circuler. Le territoire actuel est sans cesse remanié et les frontières modifiées, en contraste avec les photographies figées orientalistes : le dialogue fonctionne, d'autant que les cartels sont ici très détaillés.

Toujours dans le registre humoristique, les lignes de métro imaginées par Mohamed Abusal soulignent l'absence d'infrastructures à Gaza : entre le plan soigneusement dessiné, les tickets de métro, les photographies de stations et le logo (un grand M rouge, voir ill.), l'artiste qui a étudié les Beaux-Arts à Paris construit une dystopie territoriale remarquable. Marion Slitine et Elias Sanbar rappellent que *« les Palestiniens font preuve d'une forme d'autodérision »* caractéristique, un trait que l'exposition met en valeur.

> ***« Les Palestiniens font preuve d'une forme d'autodérision »***
> **LES COMMISSAIRES DE LA SAISON « PALESTINE »**

Les commissaires ont aussi choisi des œuvres plus sensibles, comme les photographies de cheveux tressés de Safaa Khatib, une évocation discrète du sort réservé aux jeunes filles palestiniennes emprisonnées en Israël. Les témoignages sonores qui accompagnent les tirages leur confèrent une dimension politique. De même, les portraits en noir et blanc d'ouvriers par Raed Bawayah soulignent-ils avec finesse les multiples entraves à la circulation entre Israël et les Territoires palestiniens.

En comparaison de cette belle exposition, celle consacrée aux valises de Jean Genet semble bien pauvre malgré un sujet intéressant, d'autant qu'elle est logée au sein du musée de l'IMA, au cinquième étage, et mal indiquée par la signalétique. Cette saison « Palestine » manque d'une colonne vertébrale, même si les expositions séparées offrent des moments d'émotion.

● OLYMPE LEMUT

CE QUE LA PALESTINE APPORTE AU MONDE, jusqu'au 19 novembre, Institut du monde arabe, 1, rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris.

240903 - CISION 8508625600503

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

À L'IMA, UNE SAISON « PALESTINE » DISPARATE

Edition : **Du 23 juin au 06 juillet 2023 P.18**



Hamed Abdalla, *Al-Thawra*, 1968, collection du Musée d'art moderne et contemporain de la Palestine. © MNAMCP/Nabil Boutros.

240903 - CISION 8508625600503

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **1139000**

Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**





Edition : **Du 17 au 18 juin 2023 P.14-15**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **260**

Exposition – «Ce que la Palestine apporte au monde», à l'Institut du monde arabe, à Paris, jusqu'au 19 novembre



L'Institut du monde arabe a choisi de donner à voir l'élan et l'irréductible vitalité de la création palestinienne, qu'elle s'élabore dans les Territoires ou dans l'exil. Approches muséales plurielles, dialogue photographique entre la Terre sainte *«inventée»* des orientalistes et celle des contemporains, exposition des précieuses archives palestiniennes de Jean Genet… c'est à un subtil et intense parcours de correspondances visuelles et de sujets que vous invite l'IMA.

8 × 2 places à gagner

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

L'OBS

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **1696000**

Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**





Edition : **Du 22 au 28 juin 2023**

P.20

Journalistes : **JULIEN BORDIER**

Nombre de mots : **506**

SORTIR



LE CHOIX DE L'OBS

La Palestine à Paris

CE QUE LA PALESTINE APPORTE AU MONDE. INSTITUT DU MONDE ARABE, PARIS-5E. WWW.IMARABE.ORG. JUSQU'AU 19 NOVEMBRE.

★★★☆ Ne le cherchez pas sur une carte. Le Musée national d'Art moderne et contemporain de la Palestine (MNAMCP) ne possède pas (encore) de murs. Inspiré par le Musée de l'Exil, conçu dans les années 1980 en Afrique du Sud par des artistes internationaux pour dénoncer l'apartheid, le MNAMCP est un projet né en 2016. *« Un Etat souverain libre a le devoir de mettre la beauté au service de ses citoyens »*, revendique le poète Elias Sanbar, ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco. La collection de l'institution est hébergée à l'Institut du Monde arabe en attendant la construction, un jour, d'un écrin pour l'accueillir à Jérusalem-Est. Elle repose uniquement sur des dons dont une partie est exposée chez son hôte dans le cadre d'une saison baptisée « Ce que la Palestine apporte au monde ».

Chaque artiste a choisi parmi ses travaux celui qu'il souhaite montrer au public palestinien. Peinture, BD, sculpture, photographie, cinéma, abstraction, figuration... différents styles et écoles sont présents au sein d'un corpus (500 œuvres) qui ne cesse de s'enrichir. L'accrochage témoigne de cet éclectisme auquel chaque visiteur tentera de trouver un sens. Les peintures d'Hervé Télémaque ou d'Antonio Segui dialoguent avec le street art de Jef Aérosol ou d'Ernest Pignon-Ernest, par ailleurs coordinateur de la collection. Certaines pièces sont directement inspirées par le Proche-Orient comme « la Longue Marche du peuple palestinien » (1975) de l'Argentin Julio Le Parc ou la fresque « Exil Palestine » (2009) du Français Jacques Cadet. Un espace est dédié au poète Mahmoud Darwich que l'on découvre en vidéo déclamant un texte au lendemain du massacre de Chatila.

Une autre salle, la plus passionnante, propose un regard inédit sur ce territoire. Au centre, des tirages en couleurs de la fin du XIXe siècle, réalisées grâce à un procédé lithographique, évoquent la beauté figée d'une terre *« trois fois sainte »* mythifiée. Ces clichés fantasmatiques sont bousculés par la production contemporaine de photographes palestiniens. Ces derniers dénoncent les conditions des travailleurs sans permis en Israël, les destructions des habitations par l'armée israélienne, mais ils célèbrent aussi de petits plaisirs et loisirs quotidiens (skateboard, parkour, cerf-volant...). Ces travaux reposent notamment sur l'ironie et l'autodérision. Partant du constat que *« les Gazaouis ont une certaine expertise pour creuser des tunnels »*, Mohamed Abusal imagine par exemple un métro qui traverserait la bande de Gaza *(photo ci-dessus)*. L'humour est une arme de subversion massive.

JULIEN BORDIER

UN MATISSE SUR LE MARCHÉ

A Nice, l'appartement atelier, où le peintre Henri Matisse commença à réaliser ses fameux collages de papiers découpés et où il vécut pendant plus de dix ans, cherche un nouveau propriétaire. Le 165 mètres carrés de 5 pièces, baigné de lumière grâce à un bow-window et quatre balcons avec vue sur la baie des Anges, est en vente au prix de 2,48 millions d'euros.

240903 - CISION 3200625600501

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **45144**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

21 Juin 2023
Journalistes : **OLYMPE LEMUT**
Nombre de mots : **886**

www.lejournaldesarts.fr

Visualiser l'article

À l'IMA, une saison « Palestine » disparate

Plusieurs expositions sont présentées en simultané sur la Palestine, mais l'IMA peine à les structurer, malgré une énergie indéniable.

Paris. Comme le rappelle Jack Lang, président par intérim de l'Institut du monde arabe (IMA), cette saison est *« une présentation de la Palestine sous ses mille et une couleurs, intellectuelles, créatives et combatives ».* Il est vrai que ce projet est un manifeste ambitieux pour la création palestinienne. La saison qui consiste en trois expositions et un riche programme d'événements culturels jusqu'à l'automne, peine à afficher une unité : les expositions se déploient dans trois endroits différents du bâtiment de l'IMA.

La collection du futur musée palestinien

L'exposition principale installée dans les salles des expositions temporaires du sous-sol présente une sélection d'oeuvres du futur Musée d'art moderne et contemporain de Palestine [lire *JdA* n° 556], une initiative qui fait l'objet d'une convention de partenariat entre ses fondateurs et l'IMA, comme le signale le commissaire général Elias Sanbar (ancien ambassadeur de Palestine à l'Unesco). Cette collection déjà montrée à l'IMA en 2020 provient de dons d'artistes ou de mécènes, parmi lesquels Ernest Pignon Ernest, Vladimir Velickovic, Henri Cueco et Julio Le Parc. Elias Sanbar insiste sur le fait que *« ce ne sera pas un musée privé, car c'est le devoir d'un État de mettre la culture à disposition de ses citoyens »* . Exposer cette collection relève donc du geste militant, d'autant que le musée n'a pas encore trouvé de lieu où s'installer dans les Territoires palestiniens.

On peut regretter le manque de ligne directrice de cet ensemble, mis à part ce qu'Elias Sanbar nomme *« un pari sur l'avenir, plus équitable et plus ouvert ».* Les cartels des oeuvres sont par ailleurs réduits au strict minimum, et il n'y a pas de frise chronologique : les visiteurs risquent de passer à côté du contexte politique et historique.

Dans cette exposition brouillonne se distingue également la salle consacrée au poème de Mahmoud Darwich écrit en réaction aux massacres de Sabra et Chatila. Une archive exceptionnelle de 1983 montre le poète déclamant à la tribune du Conseil national palestinien à Alger. Sa voix résonne comme un fil rouge au sein de l'exposition, mais le poème aurait gagné à être entièrement traduit, car seuls les titres des strophes le sont. De même, les superbes calligraphies inspirées du poème sous les pinceaux de Hassan Massoudy et Rachid Koraïchi se trouvent-elles réduites à leur dimension purement ornementale puisqu'elles n'ont pas été traduites.

Un musée dans les nuages

La présentation du projet « Sahab » de Gaza (« nuages » en arabe) se révèle très intéressante. C'est un musée *« sans murs »* comme le définit l'artiste Salman Nawati qui signe la maquette de ce musée utopique. Entre construction dans les nuages et collection numérique, le projet s'appuie sur la réalité virtuelle et une application pour smartphone pour *« se réapproprier un territoire »,* selon la commissaire associée, Marion Slitine. Elle précise que le projet est soutenu par l'Institut Français de Gaza, et qu'une architecte fait partie du collectif, pour qu'à terme ce musée devienne réel (sans doute grâce à des fonds privés).

Plus solide et plus concentrée, la deuxième exposition au sous-sol se consacre à la photographie palestinienne ou ayant pour objet la Palestine. En regard d'une collection de tirages orientalistes des années 1870-1890 de la société Photoglob Zurich, des oeuvres contemporaines analysent le morcellement du territoire palestinien. Si Taysir Batniji choisit l'humour et présente des maisons bombardées à Gaza comme des biens immobiliers à vendre, Hazem Harb superpose à des cartes postales anciennes de la Palestine des panneaux d'interdiction de circuler. Le territoire actuel est sans cesse remanié et les frontières modifiées,

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

en contraste avec les photographies figées orientalistes : le dialogue fonctionne, d'autant que les cartels sont ici très détaillés.

Toujours dans le registre humoristique, les lignes de métro imaginées par Mohamed Abusal soulignent l'absence d'infrastructures à Gaza : entre le plan soigneusement dessiné, les tickets de métro, les photographies de stations et le logo (un grand M rouge, voir ill.), l'artiste qui a étudié les Beaux-Arts à Paris construit une dystopie territoriale remarquable. Marion Slitine et Elias Sanbar rappellent que *« les Palestiniens font preuve d'une forme d'autodérision »* caractéristique, un trait que l'exposition met en valeur.

Les commissaires ont aussi choisi des oeuvres plus sensibles, comme les photographies de cheveux tressés de Safaa Khatib, une évocation discrète du sort réservé aux jeunes filles palestiniennes emprisonnées en Israël. Les témoignages sonores qui accompagnent les tirages leur confèrent une dimension politique. De même, les portraits en noir et blanc d'ouvriers par Raed Bawayah soulignent-ils avec finesse les multiples entraves à la circulation entre Israël et les Territoires palestiniens.

En comparaison de cette belle exposition, celle consacrée aux valises de Jean Genet semble bien pauvre malgré un sujet intéressant, d'autant qu'elle est logée au sein du musée de l'IMA, au cinquième étage, et mal indiquée par la signalétique. Cette saison « Palestine » manque d'une colonne vertébrale, même si les expositions séparées offrent des moments d'émotion.

Ce que la Palestine apporte au monde,

jusqu'au 19 novembre, Institut du monde arabe, 1, rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Famille du média : **Radios Nationales**
Audience : **551296**
Sujet du média : **Culture/Musique**

15 Juin 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **564**

www.radiofrance.fr

Visualiser l'article

Épisode 4/4 : Géographie, narratif et génération perdue



Tout, ici, semble colonisé, le ciel, la terre, les plantes, la mer, les sols, les arbres et les individus. Comment alors se projeter dans l'avenir ?

Pour les Palestiniens c'est la « Loi de l'absent » comme la définissait le poète écrivain Mahmoud Darwish. On est là, mais on est absent. Lois après lois relatives à la propriété, à la présence sur le territoire, fouilles archéologiques après fouilles archéologiques, Israël bouleverse non seulement la géographie palestinienne mais également toute leur version de l'histoire.

Si en 1948, Israël était devenu une terre sans peuple pour un peuple sans terre, un nouveau récit en recouvrait un autre, celui d'une terre avec un peuple pour un peuple sans terre. Une réalité de plus en plus prégnante puisque pour les Palestiniens, la terre se réduit comme une peau de chagrin. C'est pourquoi Majdi Malki, professeur de sociologie, souligne : " *La géographie pour les Palestiniens, c'est quelque chose de très important, surtout pour les nouvelles générations qui ne la connaissent pas. Il faut parler avec les jeunes pour les aider à maintenir une mémoire*.

Les habitants de nombreux villages et bourgades palestiniennes en font aujourd'hui les frais comme le célèbre village de Silwan en contrebas de l'esplanade des mosquées à Jérusalem, dans lequel les 60 000 Palestiniens qui y résident tentent de résister à l'afflux des colons qui l'appellent désormais « la citée de David ».

Hani Hamra Hani, jeune artiste Palestinien témoigne : "*Nous nous trouvons dans une position de survie plutôt que de résistance ou de reconquête. C'est une position d'adaptation, on ne sait pas très bien ce qui nous attend, ni quel sort nous est réservé, nous sommes dans le vide. On ne met donc pas trop d'espoir dans des choses qui n'existent pas, on essaie de faire avec ce qu'on a, on apprend le détachement, et on baisse un peu le niveau de nos ambitions*.

Quant à la jeune journaliste, Hanin Batlawi, elle explique : " *Si jamais je me marie, je ne veux pas avoir d'enfant, car ce serait injuste de les obliger à vivre dans cette ville où ils n'auraient pas la possibilité de vivre leur enfance convenablement. Que feraient-ils ici de leur vie ?*

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Ainsi, peu à peu, les Palestiniens deviennent les soutiers d'un pays qui ne veut plus les voir. Qui construit les colonies ? Qui ramasse les ordures ? Et c'est à coup de dizaines voire de centaines de millions de dollars qu'on tente de les déloger. En vain.

Un documentaire d'**Alain Lewkowicz**, réalisé par **Somany Na**.

Avec :

- **Houda Faridh Immam**, médecin à Jérusalem,
- **Hatem Totah**, notre chauffeur,
- **Nazmir Jurbe**, professeur d'histoire à l'université de Bir Zeit spécialisé en archéologie,
- **Père Humbert**, archéologue,
- **Maral Quttieneh**, notre fixeuse en Cisjordanie,
- **Amir Hashka**, 28 ans, Palestinien d'Israël, philosophe, spécialiste de littérature anglaise et désormais vigneron,
- **Majdi Malki**, professeur de sociologie à l'université de Bir Zeit et chercheur à l'Institut des études palestiniennes à Ramallah,
- **Hanin Batlawi**, jeune journaliste de Ramallah,
- **Hani Hamra Hani**, jeune artiste Palestinien,
- **Adnan Husseini**, membre de l'exécutif de l'OLP, l'organisation de libération de la Palestine, en charge des affaires de Jérusalem

L'Institut du monde arabe est partenaire de LSD dans le cadre de son évènement " **Ce que la Palestine apporte au monde** ", jusqu'en novembre 2023.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Radio FRA

LSD, la série documentaire

14 Juin 2023
Durée de l'extrait : **00:15:03**
Heure de passage : **17h43**
Disponible jusqu'au :
13 Juin 2024

PK **Perrine KERVRAN**

Famille du média :
Radios Nationales
Horaire de l'émission :
17:00 - 18:00
Audience : **301000**
Thématique de l'émission :
Social-Société



Résumé: Troisième partie - En 1948, il y avait eu lieu la "Nakba", laquelle a conduit l'exil forcé des centaines de milliers de Palestiniens. Il y a une exposition "Ce que la Palestine apporte au monde", à l'Institut du monde arabe, à Paris, jusqu'en novembre 2023. L'émission s'intéresse à la Palestine.

312892
IMA-MDI+
CISION 230172104

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Radio FRA

LSD, la série documentaire

14 Juin 2023
Durée de l'extrait : **00:15:00**
Heure de passage : **17h29**
Disponible jusqu'au :
13 Juin 2024

PK **Perrine KERVRAN**

Famille du média :
Radios Nationales
Horaire de l'émission :
17:00 - 18:00
Audience : **301000**
Thématique de l'émission :
Social-Société



Résumé: Deuxième partie - En 1948, il y avait eu lieu la "Nakba", laquelle a conduit l'exil forcé des centaines de milliers de Palestiniens. Il y a une exposition "Ce que la Palestine apporte au monde", à l'Institut du monde arabe, à Paris, jusqu'en novembre 2023. L'émission s'intéresse à la Palestine.

312892
IMA-MDI+
CISION 230172102

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Radio FRA

LSD, la série documentaire

14 Juin 2023
Durée de l'extrait : **00:29:00**
Heure de passage : **17h00**
Disponible jusqu'au :
13 Juin 2024

PK **Perrine KERVRAN**

Famille du média :
Radios Nationales
Horaire de l'émission :
17:00 - 18:00
Audience : **301000**
Thématique de l'émission :
Social-Société



Résumé: Première partie - En 1948, il y avait eu lieu la "Nakba", laquelle a conduit l'exil forcé des centaines de milliers de Palestiniens. Il y a une exposition "Ce que la Palestine apporte au monde", à l'Institut du monde arabe, à Paris, jusqu'en novembre 2023. L'émission s'intéresse à la Palestine.

312892
IMA-MDI+
CISION 230172101

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Famille du média : **Radios Nationales**
Audience : **551296**
Sujet du média : **Culture/Musique**

14 Juin 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **633**

www.radiofrance.fr

Visualiser l'article

Épisode 3/4 : Des murs, des barbelés, des colons et une occupation

Audio :
https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/lsd-la-serie-documentaire/des-murs-des-barbeles-des-colons-et-une-occupation-1989310

Comment trouver ses repères et mener une existence normale dans une géographie et quotidien aléatoires et arbitraires ? Comme si tout pouvait basculer d'un instant à l'autre sous l'action des colons ? Pour les Palestiniens, c'est la quadrature du cercle.

Si Gaza ressemble bien à une prison à ciel ouvert mais surveillée 24 heures sur 24 par des drones israéliens avec la frontière terrestre sans doute la mieux surveillée au monde et une frontière maritime infranchissable, en Cisjordanie, tout est fait pour qu'on ne sache jamais où l'on est.

Il y a les zones A, B, C interdites aux Israéliens, autorisées pour certains Palestiniens, pas pour d'autres, des zones exclusivement sous contrôle palestinien, d'autres sous contrôle mixte, avec des cartes d'identité différentes et des plaques d'immatriculation de différentes couleurs définissant les endroits où vous pouvez circuler et ceux où vous ne le pouvez pas. Ubu n'aurait pas fait mieux. L'ancien ministre de Yasser Arafat, Fareh Abo Medem témoigne : " *Nous sommes des réfugiés dans notre propre pays dans lequel nous ne sommes pas libres de nos propres mouvements. J'ai mes filles qui habitent Ramallah et je ne peux même pas leur rendre visite. Nous avons le sentiment d'être dans une prison à ciel ouvert* .

Si les accords d'Oslo signés en 1993 devaient mettre un terme à l'extension des colonies, elles vont, bien au contraire sortir de terre à une vitesse phénoménale avec des colons de plus en plus radicaux et violents, galvanisés par l'actuel ministre israélien de la sécurité nationale Itamar Ben Gvir et de ses amis du parti d'extrême droite Otzma Yehudit comme Baruch Marzel ancien leader du Front National Juif.

Leur objectif ? Chasser les Palestiniens de chez eux. Même s'il faut dépenser pour cela des millions de dollars. Hanin Batlawi, une journaliste qui habite à Ramallah, raconte : " Il est très difficile de vivre ici parce qu'il faut toujours tout planifier et vérifier la situation sur la route. Parfois, c'est plus facile de rester ici et de ne rien faire", elle ajoute : " *Les jeunes gens de notre âge sont très déçus, ils ont perdu espoir. Ils veulent quitter la ville, mais nous restons pour la cause et nos proches, sinon tout le monde serait éparpillé et personne ne vivrait ici* .

Dans les camps de réfugiés, le désespoir règne. Chômage, misère et harcèlement militaire. Certains jeunes sans avenir se lancent dans la lutte armée tandis que l'identité Palestinienne se délite, se dilue pour devenir plus qu'imaginaire pour un peuple en passe de ne plus avoir de terre. La politique israélienne, elle, fonctionne.

Un documentaire d' **Alain Lewkowicz** , réalisé par **Somany Na** .

Avec :

- **Haten Totah** , notre chauffeur,
- **Maral Quttieneh** , notre fixeuse en Cisjordanie,
- **Heba Charif** , du centre culture franco-palestinien d'Hébron,
- **Hefzy Abu Sneineh** , le directeur de la mosquée Al-Ibrahimi du Tombeaux des patriarches,

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

• **Adnan Husseini** , membre de l'exécutif de l'OLP en charge des affaires de Jérusalem,

• **Fareh Abo Medem** , ancien ministre de la Justice de Yasser Arafat,

• **Rushdi Sarraj** , notre fixeur à Gaza,

• **Raj Al Jaru** , chanteur de rock à Gaza,

• **Malak Darweesh** , jeune étudiante et chanteuse de Gaza,

• **Kadem Sarajouri** , et **Hanin Bachir** , habitants du camp de réfugiés de Bethlehem,

• **Hanin Batlawi** , journaliste de Ramallah,

• **Majdi Malki** , professeur de sociologie à l'Université de Bir Zeit et chercheur à l'Institut des Etudes Palestiniennes de Ramallah

• **Shadi Zaqtan** , chanteur, auteur et compositeur.

L'Institut du monde arabe est partenaire de LSD dans le cadre de son évènement " **Ce que la Palestine apporte au monde** ", jusqu'en novembre 2023.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Radio FRA

LSD, la série documentaire

13 Juin 2023
Durée de l'extrait : **00:01:54**
Heure de passage : **17h00**
Disponible jusqu'au :
12 Juin 2024

PK **Perrine KERVRAN**

Famille du média :
Radios Nationales
Horaire de l'émission :
17:00 - 18:00
Audience : **301000**
Thématique de l'émission :
Social-Société



Résumé: L'Institut du monde arabe dédie, une exposition intitulée "Ce que la Palestine apporte au monde", à la Palestine. L'émission est consacrée à la Palestine.

312892
IMA-MDI+
CISION 230170858

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Famille du média : **Radios Nationales**
Audience : **551296**
Sujet du média : **Culture/Musique**

13 Juin 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **786**

www.radiofrance.fr

Visualiser l'article

Épisode 2/4 : La fabrique du réfugié et le désir de reconquête



Un manifestant palestinien tient une clé lors d'un rassemblement marquant la "Nakba" dans la ville de Rafah, au sud de la bande de Gaza. ©Getty - Pacific Press /

Diaporama de 4 photos:https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/lsd-la-serie-documentaire/la-fabrique-du-refugie-et-le-desir-de-reconquete-7852076

La naissance de l'Etat d'Israël, le 14 mai 1948, provoque ce que les Palestiniens appellent la « Nakba », comprendre la « catastrophe ».

En proclamant l'indépendance de l'Etat d'Israël le 14 mai 1948, jour de la fin du mandat britannique sur la Palestine, David Ben Gourion, alors président du Conseil national juif, provoque ce que les Palestiniens appellent la Nakba, la catastrophe.

Car désormais plus rien ne sera comme avant. Présents sur ces terres depuis l'antiquité, les Palestiniens deviennent des réfugiés. Ils sont 750 000 à prendre le chemin de l'exil dans les camps de réfugiés du Liban, de Syrie, d'Egypte et de Jordanie.

Publicité

D'autres vont devenir des exilés dans ce qui était leur propre pays, fuyant les villes de Haïfa, d'Acre, de Jaffa, quittant leurs villages dont certains vont être rayés de la carte et leur maison, gardant précieusement leurs clefs dans l'espoir d'un retour futur, pour se réfugier ailleurs, à quelques kilomètres seulement.

Comme si Israël était devenu une terre sans peuple pour un peuple sans terre. Dans les camps, les jeunes s'organisent peu à peu, animés par un désir de revanche, de « reconquête ». La naissance de l'Organisation de Libération de la Palestine et de ses

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

fedayins avec à leur tête Abu Amar, celui que le monde entier connaîtra sous le Nom de Yasser Arafat, va réveiller le nationalisme palestinien, renforcer le sentiment identitaire et d'appartenance à une nation.

Le traumatisme provoqué par la Nakba devenait une force. Et c'est la guerre de 1967, la Guerre des Six Jours, qui va fournir aux Palestiniens une occasion inestimée de faire renaître de ses cendres ce nationalisme en redonnant une prééminence à leur cause et en l'internationalisant, comme le précise l'historienne Jihane Sfeir : " *Avec la guerre des Six Jours, les Arabes vont comprendre qu'ils ne pourront pas libérer la Palestine. Et après 67, Yasser Arafat va arriver avec le Fatah et va inverser la problématique en disant ce n'est pas l'Union des Etats arabes qui va libérer la Palestine, en revanche si vous nous donnez de l'argent et des moyens de nous entraîner, nous, les Palestiniens, nous libéreront la Palestine et nous uniront tous les Arabes* .

En prônant la lutte armée et le terrorisme Arafat met la Palestine sur la carte du monde. Et c'est sous l'égide de la communauté internationale que les négociations de paix vont s'entamer entre Israéliens et Palestiniens.

Un long processus qui va se solder par la signature des accords d'Oslo en 1993. Un véritable piège pour les Palestiniens. Aucun de ces accords ne seront respectés. Pour la diplomate, Leila Shahid : " *Oslo s'est cassé la gueule. Pas parce que c'était un mauvais accord, mais parce qu'il n'a jamais vraiment été mis en oeuvre. Il a été mis en oeuvre jusqu'à l'assassinat de Rabin, ils l'ont d'ailleurs assassiné pour ne pas continuer son application* .

En 2004, la figure tutélaire incontestée des Palestiniens, Yasser Arafat, meurt. Depuis, personne ne l'a remplacé comme si les Palestiniens étaient depuis orphelins.

Un documentaire d' **Alain Lewkowicz** , réalisé par **Somany Na** .

Avec :

• **Jihane Sfeir** , historienne,

• **Leila Shahid** , déléguée générale de l'Autorité palestinienne en France de 1994 à novembre 2005, ambassadrice de la Palestine auprès de l'Union européenne, de la Belgique et du Luxembourg de 2005 à 2015,

• **Alain Gresh** , journaliste, spécialiste de la Palestine,

• **Adnan Husseini** , membre de l'exécutif de l'OLP, l'Organisation de Libération de la Palestine, en charge des affaires de Jérusalem,

• **Tania Tamari Nasir** , chanteuse

• **Majdi Malki** , professeur de sociologie à l'université de Bir Zeit et chercheur à l'Institut des études palestiniennes à Ramallah,

• **Dominique Vidal** , Journaliste et essayiste,

• **Elias Sanbar** , historien, poète et essayiste palestinien,

• **Nazmir Jurbe** , historien à l'université de Bir Zeit spécialiste en archéologie,

• **Fareh Abo Medem** , ancien ministre de la Justice de Yasser Arafat,

• **Maral Quttieneh** , notre fixeuse en Cisjordanie,

• **Hanin Batlawi,** journaliste à Ayam Qattam à Ramallah

• **Fareh Abo Medem** , ancien ministre de la Justice de Yasser Arafat

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

L'Institut du monde arabe est partenaire de LSD dans le cadre de son évènement " **Ce que la Palestine apporte au monde** ", jusqu'en novembre 2023.

- Monde
- Proche et Moyen-Orient
- Palestine
- Documentaire radiophonique
- Documentaires de société
- Conflit israélo-palestinien

L'équipe

- 

Perrine Kervran

Production

- Alain Lewkowicz

Production

-

240903 IMA-MDI - CISION 368969642
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Maryvonne Abolivier

Collaboration

-

Anahi Morales

Collaboration

-

Annelise Signoret

Collaboration

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Radio FRA

LSD, la série documentaire

12 Juin 2023
Durée de l'extrait : **00:01:59**
Heure de passage : **17h00**
Disponible jusqu'au :
11 Juin 2024



Résumé: L'Institut du monde arabe dédie, une exposition intitulée "Ce que la Palestine apporte au monde", à la Palestine. L'émission est consacrée à la Palestine.

PK **Perrine KERVRAN**

Famille du média :
Radios Nationales
Horaire de l'émission :
17:00 - 18:00
Audience : **N.C**
Thématique de l'émission :
Social-Société

312892
IMA-MDI+
CISION 230169908

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Famille du média : **PQN**
(Quotidiens nationaux)
Périodicité : **Quotidienne**
Audience : **1139000**
Sujet du média :
Actualités-Infos Générales

Page non disponible

Edition : **Du 10 au 11 juin 2023**
P.5-6
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **381**

Que des numéro 10

Les choix culture de «Libération»



PIP BOURDILLON

Musique James Ellis Ford
Le grand producteur anglais et ex-membre du groupe Simian sort *The Hum*, majestueux premier album solo où se côtoient frottements électroniques et oniriques mélodies extra-occidentales.



RACHID KORAICHI

Expo Trésors palestiniens
Ensemble d'expositions autour de l'imaginaire de cette terre «trois fois sainte», «Ce que la Palestine apporte au monde» à l'Institut du monde arabe présente notamment les 500 œuvres du musée d'art moderne et contemporain en exil.



C. CHRISTOPHEL

Cinéma Jean Eustache
A la suite de la ressortie de *la Maman et la Putain* l'an dernier, le reste des films du cinéaste reviennent en salles. L'occasion de redécouvrir ce cinéma inclassable des années 60 et 70, longtemps invisibilisé.



BAZIL LAMY

Musique Laurent Garnier
Le DJ culte de 57 ans, qui vient de fêter ses trente-cinq ans de carrière, sort son septième album solo, un disque de rupture à la mélancolie affirmée. Avant de s'arrêter durant six mois pour raison de santé.



AFBRILLOT

Cinéma «Wahou!»
Dans une comédie énergumène et pleine de bonnes idées, Bruno Podalydès, en duo à l'écran avec Karine Viard, raconte les aléas de vente de deux agents immobiliers dans l'Ouest parisien.



MNAM-CCI

Expo Suzanne Valadon
Le centre Pompidou-Metz met en lumière le parcours de la modèle devenue peintre. L'exposition rassemble les artistes qui l'ont représentée ainsi que ses propres œuvres, où perce la volonté de décorseter les corps et de les laisser vivre.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Audience : **5960438**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

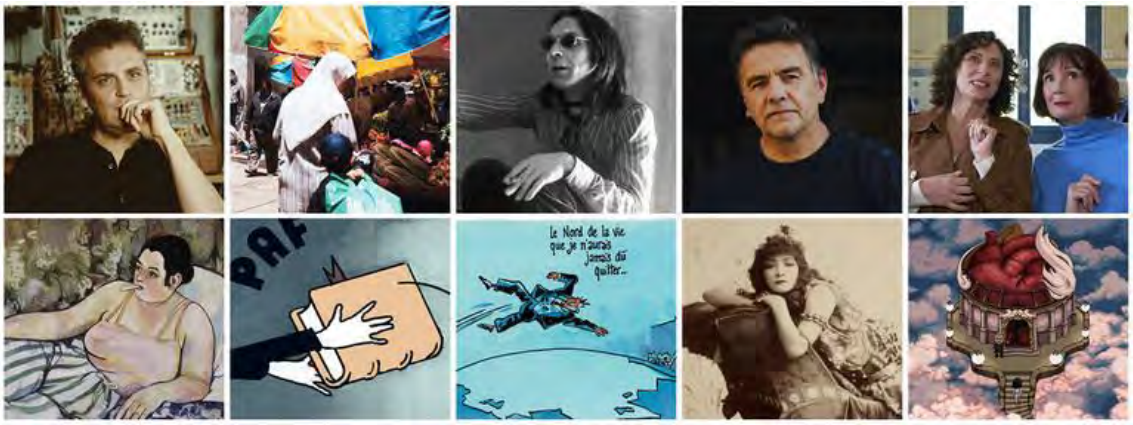
10 Juin 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **491**

www.liberation.fr

Visualiser l'article

«Sibylla», «Wahou», James Ellis Ford... A lire, voir ou écouter ce week-end, les choix du service culture

Perdus au multiplex, hagards à la librairie, déboussolés devant les plateformes de streaming... Vous ne savez que voir, lire, écouter, faire en cette fin de semaine ? La team Culture vous donne quelques conseils.



(Pip Bourdillon. Rachid Koraichi. Coll Christophe L. Bazil Lamy. AF Brillot. L'Employé du mois. Dupuis. RMN GP. Atelier QDB.)

par SERVICE CULTURE

Musique

«The Hum» de James Ellis Ford

Le grand producteur anglais et ex-membre du groupe Simian sort un majestueux premier album solo où se côtoient frottements électroniques et oniriques mélodies extra-occidentales.

Expo

«Ce que la Palestine apporte au monde» à l'Institut du monde arabe

Ensemble d'expositions autour de l'imaginaire de cette terre «trois fois sainte», «Ce que la Palestine apporte au monde» à l'Institut du monde arabe présente notamment les 500 oeuvres du musée d'art moderne et contemporain en exil.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

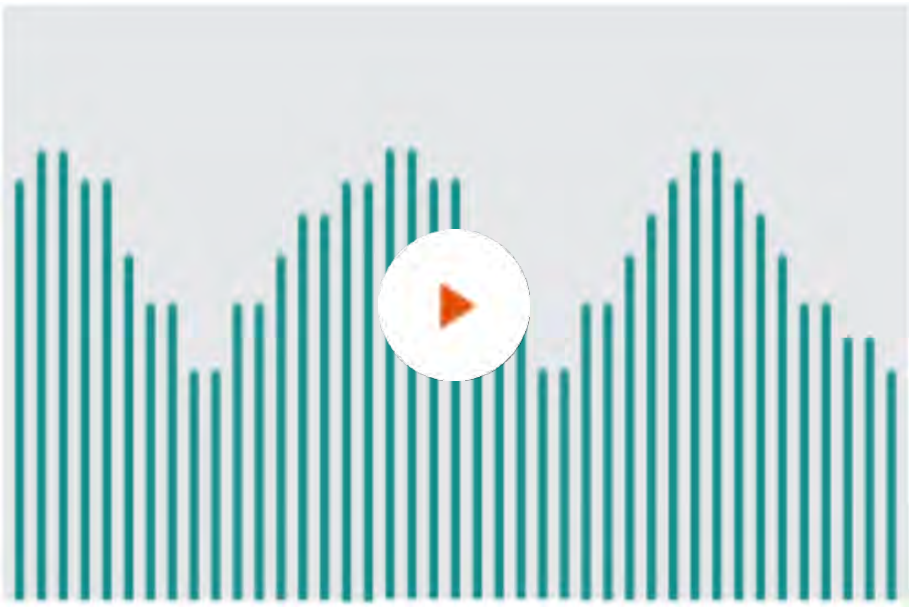
Radio FRA

france culture

Bienvenue au club

6 Juin 2023
Durée de l'extrait : **00:27:37**
Heure de passage : **12h01**
Disponible jusqu'au :
5 Juin 2024

OG **Olivia GESBERT**



Résumé: L'Institut du Monde Arabe propose l'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde". Itw d'Elias Sanbar, commissaire de l'exposition. Il salue l'excellent accueil de Jack Lang.

Famille du média :
Radios Nationales
Horaire de l'émission :
N.C
Audience : **N.C**
Thématique de l'émission :
N.C

312892
IMA-MDI+
CISION 230163166

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Famille du média : **PQN**
(Quotidiens nationaux)

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **1139000**

Sujet du média :
Actualités-Infos Générales





Edition : **05 juin 2023 P.9-11**

Journalistes : **CLAIRE MOULÈNE**

Nombre de mots : **1101**

CULTURE/

Sort et trésors palestiniens

L'Institut du monde arabe présente un ensemble d'expositions autour de l'imaginaire de cette terre «trois fois sainte», dont les 500 œuvres du musée d'art moderne et contemporain en exil.

«*Dès qu'il y a une brèche, on s'engouffre*», promet l'inépuisable Elias Sanbar qui, depuis 2015, avec l'appui de l'artiste Ernest Pignon-Ernest – lui aussi habitué des paris impossibles puisqu'il a participé à l'émergence de musées contre l'Apartheid en Afrique du Sud ou en pleine dictature de Pinochet au Chili (deux projets qui ont fini par voir le jour) –, bâtit patiemment la collection du futur Musée d'art moderne et contemporain palestinien. C'est à Jérusalem-Est que l'ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco aimerait voir atterrir les 500 œuvres de son musée en exil, une fois l'embargo levé. Mais en attendant ce jour sans cesse éconduit «*en raison d'une actualité qui nous laisse penser qu'on est enfermé dans une éternelle répétition*», le poète et diplomate Elias Sanbar continue sa récolte grâce aux dons d'artistes sensibles à la cause palestinienne.

Evasion. A l'Institut du monde arabe (IMA), qui héberge depuis 2016 cette collection sans mur ni contours, on peut actuellement en voir un échantillon. Godard, quelque temps avant sa mort, aurait donné cinq films. Pour ce nouvel accrochage, on croise des peintures du Français Henri Cueco, de l'Argentin Julio Le Parc ou de l'Egyptien Hamed Abdalla, quelques œuvres marquantes, d'autres plus inoffensives, et qui, mises toutes ensemble, peinent à dessiner un paysage commun et une ligne directrice hormis celle de la solidarité. «*"Que voudriez-vous montrer au public palestinien ?" C'est la seule chose que je leur ai demandée*», confirme Elias Sanbar, qui assume le flottement et le hors-sol. «*En Palestine, beaucoup ne comprennent pas que le conflit ne soit pas au cœur de la collection*», concède Sanbar. Mais, pour lui, «*être victime n'est pas une identité*». Et l'on comprend que, pour une fois, la richesse de l'institution ne tient pas tant aux trésors qu'elle renfermerait, ni même aux murs qui la feraient tenir debout, qu'au plan d'évasion qu'elle contiendrait. Ces lignes de fuite qu'elle dessine.

Et c'est finalement un autre petit musée en suspension, encapsulé dans le premier, qui nous met sur cette piste. Le projet du Musée Sahab («nuage» en arabe) est porté par le collectif Hawaf («marges»), constitué d'artistes et d'architectes parmi lesquels le Français Mohamed Bourouissa, qui devrait profiter de son exposition personnelle au Palais de Tokyo à l'automne pour déplier plus amplement ce projet collaboratif. Partie prenante du projet et curatrice associée à ce cycle dédié à la Palestine, la chercheuse Marion Slitine y voit les prémisses du «*post-musée que Françoise Vergès appelle de ses vœux et qui remet en cause le modèle du musée universel. En menant un travail d'imagination urgent, ce musée à venir fait acte de résistance*». Et c'est littéralement dans le «Cloud», ce refuge numérique, que se retrouve aujourd'hui une communauté dispersée de jeunes artistes qui archivent, témoignent et produisent, en attendant que Gaza, aujourd'hui isolée et privée de musée, puisse abriter la version tangible de ce musée thérapeutique.

Boîte noire. «Ce que la Palestine apporte au monde» : c'est le titre qui a été choisi pour coiffer cet ensemble d'expos présenté à l'IMA. Emprunté au poète Mahmoud Darwich, il invite à élargir les horizons

240903 IMA-MDI - CISION 6061615600508

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

et à renverser les perspectives. Mais aussi à vider les tiroirs. Ainsi, un étage plus bas, Elias Sanbar s'est délesté d'une collection personnelle de cartes postales sérigraphiées du XIXe siècle qui attestent d'une époque révolue. Placées au centre de la pièce, elles fonctionnent à la manière d'une boîte noire qu'il faudrait décoder pour comprendre combien elles ont contaminé l'imaginaire de la terre «trois fois sainte». Et pour entreprendre ce décryptage, il faut accepter d'entrer dans la centrifugeuse et de s'attarder sur un autre corpus d'images «habitées», propulsé en vis-à-vis sur l'enceinte extérieure. Entre les deux, comme l'explique Marion Slitine, également commissaire de cette section, *«deux manières de voir, et la quête des Palestiniens vers la réappropriation, par l'image, de leur propre récit»*. *«La vitalité et la créativité d'un peuple qui continue de tenir tête»*, saluées par Sanbar, sautent ici aux yeux. Vitalité désespérée, serait-on tenté de dire en reprenant les mots de Pasolini tant ici tout est drôle à pleurer : les panneaux de cette agence immobilière qui continuent de vanter le charme d'un deux-pièces cuisine après sa destruction intégrale par des tirs de roquette ; ces fausses stations de métro implantées en bord de mer à Gaza ou encore ce double fantomatique du Festival de Cannes qui, chaque année depuis 2015, s'organise autour d'une sélection de films sans frontières, projetés dans les ruines de Gaza, mais en l'absence des festivaliers pour cause de blocus.

C'est finalement avec un dernier revenant que l'on achève ce parcours dans la Palestine d'hier et d'aujourd'hui : compagnon de route des Palestiniens pendant près de quatorze ans, au point de disparaître deux années entières dans les camps de réfugiés, Jean Genet a livré avant sa mort, en 1986, deux extraordinaires valises. D'abord confiées à Roland Dumas, elles dormiront durant trente-quatre ans dans le bureau de l'avocat avant que l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine le persuade de déposer cette archive contenant, entre autres, le manuscrit du *Captif amoureux*, le script d'un film avec David Bowie, des documents témoignant de son engagement auprès des Black Panthers, ainsi que quantité de notes sur des coupures de journaux, des factures d'hôtel et même des sachets de sucre qui racontent la frénésie d'écriture de Genet après une période d'abstinence. Ce trésor «en vrac» a été habilement déversé dans une longue vitrine. On découvre au sein de cet atelier portatif la complexité de l'engagement de Genet pour ce peuple sans terre que sont les Palestiniens. En atteste cette phrase tombée de la valise marron : *«Tout regard vers l'arrière, vers une origine supposée, reconstituée avec soin, précipite dans un temps qui se voudrait histoire sans qu'on voit qu'on récite la* Fable.»

CLAIRE MOULÈNE

«CE QUE LA PALESTINE APPORTE AU MONDE»
à l'Institut du monde arabe (75005), jusqu'au 19 novembre.

Drôles à pleurer, les panneaux de cette agence immobilière qui continuent de vanter le charme d'un deux-pièces après sa destruction par des tirs de roquette.

240903 IMA-MDI - CISION 6061615600508

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Un métro à Gaza, 2011.

PHOTO MOHAMED ABUSAL



Barque de pêcheurs sur le lac de Tibériade, vers 1890.

PHOTO DR

240903 IMA-MDI - CISION 6061615600508

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Audience : **5960438**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

5 Juin 2023
Journalistes : **Claire Moulène**
Nombre de mots : **1128**

www.liberation.fr

Visualiser l'article

A l'Institut du monde arabe, sort et trésors palestiniens

Ensemble d'expositions autour de l'imaginaire de cette terre «trois fois sainte», «Ce que la Palestine apporte au monde» présente notamment les 500 oeuvres du musée d'art moderne et contemporain en exil.



«Un métro à Gaza», 2011. (Mohamed Abusal)

«Dès qu'il y a une brèche, on s'engouffre», promet l'inépuisable Elias Sanbar qui, depuis 2015, avec l'appui de l'artiste Ernest Pignon-Ernest lui aussi habitué des paris impossibles puisqu'il a participé à l'émergence de musées contre l'Apartheid en Afrique du Sud ou en pleine dictature de Pinochet au Chili (deux projets qui ont fini par voir le jour) bâtit patiemment la collection du futur Musée d'art moderne et contemporain palestinien. C'est à Jérusalem-Est que l'ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco aimerait voir atterrir les 500 oeuvres de son musée en exil, une fois l'embargo levé. Mais en attendant ce jour sans cesse éconduit *«en raison d'une actualité qui nous laisse penser qu'on est enfermé dans une éternelle répétition»,* le poète et diplomate Elias Sanbar continue sa récolte grâce aux dons d'artistes sensibles à la cause palestinienne.

A l'Institut du monde arabe (IMA), qui héberge depuis 2016 cette collection sans mur ni contours, on peut actuellement en voir un échantillon. Godard, quelque temps avant sa mort, aurait donné cinq films. Pour ce nouvel accrochage, on croise des peintures du Français Henri Cueco, de l'Argentin Julio Le Parc ou de l'Egyptien Hamed Abdalla, quelques oeuvres marquantes, d'autres plus inoffensives, et qui, mises toutes ensemble, peinent à dessiner un paysage commun et une ligne directrice hormis celle de la solidarité. *« " Que voudriez-vous montrer au public palestinien ? C'est la seule chose que je leur ai demandée»,* confirme Elias Sanbar, qui assume le flottement et le hors-sol. *«En Palestine, beaucoup ne comprennent pas que le conflit ne soit pas au coeur de la collection»,* concède Sanbar. Mais, pour lui, *«être victime n'est pas une identité».* Et l'on comprend que, pour une fois, la richesse de l'institution ne tient pas tant aux trésors qu'elle renfermerait, ni même aux murs qui la feraient tenir debout, qu'au plan d'évasion qu'elle contiendrait. Ces lignes de fuite qu'elle dessine.

240903 IMA-MDI - CISION 368922175

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Renverser les perspectives

Et c'est finalement un autre petit musée en suspension, encapsulé dans le premier, qui nous met sur cette piste. Le projet du Musée Sahab («nuage» en arabe) est porté par le collectif Hawaf («marges»), constitué d'artistes et d'architectes parmi lesquels le Français Mohamed Bourouissa, qui devrait profiter de son exposition personnelle au Palais de Tokyo à l'automne pour déplier plus amplement ce projet collaboratif. Partie prenante du projet et curatrice associée à ce cycle dédié à la Palestine, la chercheuse Marion Slitine y voit les prémisses du *«post-musée que Françoise Vergès appelle de ses voeux et qui remet en cause le modèle du musée universel. En menant un travail d'imagination urgent, ce musée à-venir fait acte de résistance».* Et c'est littéralement dans le «Cloud», ce refuge numérique, que se retrouve aujourd'hui une communauté dispersée de jeunes artistes qui archivent, témoignent et produisent, en attendant que Gaza aujourd'hui isolée et privée de musée puisse abriter la version tangible de ce musée thérapeutique.

«Ce que la Palestine apporte au monde», c'est le titre qui a été choisi pour coiffer cet ensemble d'expos présenté à l'IMA. Emprunté au poète Mahmoud Darwich, il invite à élargir les horizons et à renverser les perspectives. Mais aussi à vider les tiroirs. Ainsi un étage plus bas, Elias Sanbar s'est délesté d'une collection personnelle de cartes postales sérigraphiées du XIXe siècle qui attestent d'une époque révolue. Placées au centre de la pièce, elles fonctionnent à la manière d'une boîte noire qu'il faudrait décoder pour comprendre combien elles ont contaminé l'imaginaire de la terre «trois fois sainte». Et pour entreprendre ce décryptage, il faut accepter d'entrer dans la centrifugeuse et de s'attarder sur un autre corpus d'images «habitées», propulsé en vis-à-vis sur l'enceinte extérieure. Entre les deux, comme l'explique la commissaire de cette section, Marion Slitine, *«deux manières de voir, et la quête des Palestiniens vers la réappropriation, par l'image, de leur propre récit». «La vitalité et la créativité d'un peuple qui continue de tenir tête»,* saluées par Sanbar, sautent ici aux yeux. Vitalité désespérée, serait-on tenté de dire en reprenant les mots de Pasolini tant ici tout est drôle à pleurer : les panneaux de cette agence immobilière qui continuent de vanter le charme d'un deux-pièces cuisine après sa destruction intégrale par tirs de roquette ; ces fausses stations de métro implantées en bord de mer à Gaza ou encore ce double fantomatique du Festival de Cannes qui, chaque année depuis 2015, s'organise autour d'une sélection de films sans frontières, projetés dans les ruines de Gaza, mais en l'absence des festivaliers pour cause de blocus.

Barque de pêcheurs sur le lac de Tibériade, vers 1890. (DR)

Coupures de journaux et factures d'hôtel

C'est finalement avec un dernier revenant que l'on achève ce parcours dans la Palestine d'hier et d'aujourd'hui : compagnon de route des Palestiniens pendant près de quatorze ans, au point de disparaître deux années entières dans les camps de réfugiés, Jean Genet a livré avant sa mort, en 1986, deux extraordinaires valises. D'abord confiées à Roland Dumas, elles dormiront durant trente-quatre ans dans le bureau de l'avocat avant que l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine le persuade de déposer cette archive contenant, entre autres, le manuscrit du *Captif amoureux,* le script d'un film avec David Bowie, des documents témoignant de son engagement auprès des Black Panthers, ainsi que quantité de notes sur des coupures de journaux, des factures d'hôtel et même des sachets de sucre qui racontent la frénésie d'écriture de Genet après une période d'abstinence. Ce trésor «en vrac» a été habilement déversé dans une longue vitrine. On découvre au sein de cet atelier portatif la complexité de l'engagement de Genet pour ce peuple sans terre que sont les Palestiniens. En atteste cette phrase tombée de la valise marron : *«Tout regard vers l'arrière, vers une origine supposée, reconstituée avec soin, précipite dans un temps qui se voudrait histoire sans qu'on voit qu'on récite la* Fable.»

«Ce que la Palestine apporte au monde», à l'Institut du monde arabe (75005), jusqu'au 19 novembre.

240903 IMA-MDI - CISION 368922175
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Articles avec accès abonnés:https://www.liberation.fr/culture/arts/a-linstitut-du-monde-arabe-sort-et-tresors-palestiniens-20230605_DTTSKXCI4ZHCRH6KW4AID6TGKU/

240903 IMA-MDI - CISION 368922175
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Libé CULTURE

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **N.C.**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**

Edition : **05 juin 2023 P.18-21**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **1054**

A l'Institut du monde arabe, sort et trésors palestiniens

Expo

Article réservé aux abonnés

Ensemble d'expositions autour de l'imaginaire de cette terre «trois fois sainte», «Ce que la Palestine apporte au monde» présente notamment les 500 œuvres du musée d'art - moderne et contemporain en exil.



«Un métro à Gaza», 2011. (Mohamed Abusal)

par Claire Moulène
publié le 5 juin 2023 à 3h06

«Dès qu'il y a une brèche, on s'engouffre», promet l'inépuisable Elias Sanbar qui, depuis 2015, avec l'appui de l'artiste Ernest Pignon-Ernest – lui aussi habitué des paris impossibles puisqu'il a participé à l'émergence de musées contre l'Apartheid en Afrique du Sud ou en pleine dictature de Pinochet au Chili (deux projets qui ont fini par voir le jour) – bâtit patiemment la collection du futur Musée d'art moderne et contemporain palestinien. C'est à Jérusalem-Est que l'ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco aimerait voir atterrir les 500 œuvres de son musée en exil, une fois l'embargo levé. Mais en attendant ce jour sans cesse éconduit *«en raison d'une actualité qui nous*

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

laisse penser qu'on est enfermé dans une éternelle répétition», le poète et diplomate Elias Sanbar continue sa récolte grâce aux dons d'artistes sensibles à la cause palestinienne.

A l'Institut du monde arabe (IMA), qui héberge depuis 2016 cette collection sans mur ni contours, on peut actuellement en voir un échantillon. Godard, quelque temps avant sa mort, aurait donné cinq films. Pour ce nouvel accrochage, on croise des peintures du Français Henri Cueco, de l'Argentin Julio Le Parc ou de l'Egyptien Hamed Abdalla, quelques œuvres marquantes, d'autres plus inoffensives, et qui, mises toutes ensemble, peinent à dessiner un paysage commun et une ligne directrice hormis celle de la solidarité. *«"Que voudriez-vous montrer au public palestinien ?" C'est la seule chose que je leur ai demandée»,* confirme Elias Sanbar, qui assume le flottement et le hors-sol. *«En Palestine, beaucoup ne comprennent pas que le conflit ne soit pas au cœur de la collection»,* concède Sanbar. Mais, pour lui, *«être victime n'est pas une identité».* Et l'on comprend que, pour une fois, la richesse de l'institution ne tient pas tant aux trésors qu'elle renfermerait, ni même aux murs qui la feraient tenir debout, qu'au plan d'évasion qu'elle contiendrait. Ces lignes de fuite qu'elle dessine.

Renverser les perspectives

Et c'est finalement un autre petit musée en suspension, encapsulé dans le premier, qui nous met sur cette piste. Le projet du Musée Sahab («nuage» en arabe) est porté par le collectif Hawaf («marges»), constitué d'artistes et d'architectes parmi lesquels le Français Mohamed Bourouissa, qui devrait profiter de son exposition personnelle au Palais de Tokyo à l'automne pour déplier plus amplement ce projet collaboratif. Partie prenante du projet et curatrice associée à ce cycle dédié à la Palestine, la chercheuse Marion Slitine y voit les prémisses du *«post-musée que Françoise Vergès appelle de ses vœux et qui remet en cause le modèle du musée universel. En menant un travail d'imagination urgent, ce musée à-venir fait acte de résistance».* Et c'est littéralement dans le «Cloud», ce refuge numérique, que se retrouve aujourd'hui une communauté dispersée de jeunes artistes qui archivent, témoignent et produisent, en attendant que Gaza aujourd'hui isolée et privée de musée puisse abriter la version tangible de ce musée thérapeutique.

Reportage

Ramallah capitalise sur ses artistes

Arts
26 août 2018

«Ce que la Palestine apporte au monde», c'est le titre qui a été choisi pour coiffer cet ensemble d'expos présenté à l'IMA. Emprunté au poète Mahmoud Darwich, il invite à élargir les horizons et à renverser les perspectives. Mais aussi à vider les tiroirs. Ainsi un étage plus bas, Elias Sanbar s'est délesté d'une collection personnelle de cartes postales sérigraphiées du XIXe siècle qui attestent d'une époque révolue. Placées au centre de la pièce, elles fonctionnent à la manière d'une boîte noire qu'il faudrait décoder pour

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

comprendre combien elles ont contaminé l'imaginaire de la terre «trois fois sainte». Et pour entreprendre ce décryptage, il faut accepter d'entrer dans la centrifugeuse et de s'attarder sur un autre corpus d'images «habitées», propulsé en vis-à-vis sur l'enceinte extérieure. Entre les deux, comme l'explique la commissaire de cette section, Marion Slitine, *«deux manières de voir, et la quête des Palestiniens vers la réappropriation, par l'image, de leur propre récit». «La vitalité et la créativité d'un peuple qui continue de tenir tête»,* saluées par Sanbar, sautent ici aux yeux. Vitalité désespérée, serait-on tenté de dire en reprenant les mots de Pasolini tant ici tout est drôle à pleurer : les panneaux de cette fausse agence immobilière qui continuent de vanter le charme d'un deux-pièces cuisine après sa destruction intégrale après un bombardement ; ces stations de métro imaginaires implantées en bord de mer à Gaza ou encore ce double fantomatique du Festival de Cannes qui, chaque année depuis 2015, s'organise autour d'une sélection de films sans frontières, projetés dans les ruines de Gaza, mais en l'absence des festivaliers pour cause de blocus.



Barque de pêcheurs sur le lac de Tibériade, vers 1890. (DR)

Coupures de journaux et factures d'hôtel

C'est finalement avec un dernier revenant que l'on achève ce parcours dans la Palestine d'hier et d'aujourd'hui : compagnon de route des Palestiniens pendant près de quatorze ans, au point de disparaître deux années entières dans les camps de réfugiés, Jean Genet a livré avant sa mort, en 1986, deux extraordinaires valises. D'abord confiées à

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Roland Dumas, elles dormiront durant trente-quatre ans dans le bureau de l'avocat avant que l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine le persuade de déposer cette archive contenant, entre autres, le manuscrit du *Captif amoureux,* le script d'un film avec David Bowie, des documents témoignant de son engagement auprès des Black Panthers, ainsi que quantité de notes sur des coupures de journaux, des factures d'hôtel et même des sachets de sucre qui racontent la frénésie d'écriture de Genet après une période d'abstinence. Ce trésor «en vrac» a été habilement déversé dans une longue vitrine. On découvre au sein de cet atelier portatif la complexité de l'engagement de Genet pour ce peuple sans terre que sont les Palestiniens. En atteste cette phrase tombée de la valise marron : *« Tout regard vers l'arrière, vers une origine supposée, reconstituée avec soin, précipite dans un temps qui se voudrait histoire sans qu'on voit qu'on récite la* Fable.»

«Ce que la Palestine apporte au monde», à l'Institut du monde arabe (75005), jusqu'au 19 novembre.

Palestine

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Radio FRA

Soft Power

4 Juin 2023
Durée de l'extrait : **00:04:23**
Heure de passage : **18h26**
Disponible jusqu'au :
3 Juin 2024

FM **Frédéric MARTEL**

Famille du média :
Radios Nationales
Horaire de l'émission :
18:10 - 19:45
Audience : **N.C**
Thématique de l'émission :
Communication - Médias - Internet



Résumé: L'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde", qui se déroule à l'Institut du monde Arabe jusq'au 19 novembre 2023, met en valeur la créativité artistique palestinienne.

312892
IMA-MDI+
CISION 230161432

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **45144**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

31 Mai 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **30**

www.lejournaldesarts.fr

Visualiser l'article

Ce que la Palestine apporte au monde

31MAI.-19NOV.2023

PARIS

IMA
TYPE D'ÉVÉNEMENT Exposition PÉRIODE HISTORIQUE Société / Histoire INFORMATIONS PRATIQUES IMA
1, rue des Fossés Saint-Bernard
Paris 75005
Ile-de-France
France

240903 IMA-MDI - CISION 368895046

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

ART ABSOLUMENT

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Bimestrielle**

Audience : **94869**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**



Edition : **Mai - juin 2023 P.52-56**

Journalistes : **ÉLIAS SANBAR ET TOM LAURENT**

Nombre de mots : **1738**

MUSÉE POUR LA PALESTINE, «UNE UTOPIE CONCRÈTE»

«La Terre nous est étroite», ne pouvait que constater le poète Mahmoud Darwich mis à l'épreuve du déracinement des Palestiniens. Ancien ambassadeur de la Palestine à l'Unesco, Élias Sanbar, son traducteur en français et ami, aura donc pris lui aussi le parti de l'art et de la poésie, initiant en 2015 un futur musée national d'Art moderne et contemporaine de Palestine depuis Paris, loin de ses racines mais avec l'espoir de les retrouver, en suggérant que celles-ci «sont devant nous». Partenaire de ce musée dont elle abrite la collection, l'Institut du monde arabe a orchestré une saison palestinienne, y faisant entendre plusieurs voix ; celles d'artistes solidaires et de photographes actifs sur place mais aussi celles de Jean Genet et Darwich. ENTRETIEN ENTRE ÉLIAS SANBAR ET TOM LAURENT

Ce que la Palestine apporte au monde
Les Palestiniens en leurs musées / Palestine, terre fictive, terre réelle /
Dans les valises de Jean Genet : «les Palestiniens m'ont aidé à vivre»
Institut du monde arabe, Paris. Du 31 mai au 1er octobre 2023
Commissariat : Élias Sanbar, avec Marion Slitine, Albert Dichy et Éric Delpont



TOM LAURENT Concernant la collection d'un futur musée national d'Art moderne et contemporain de la Palestine, peut-on parler d'un musée en exil ?

ÉLIAS SANBAR C'est plutôt un musée exilé, qui l'est pour le moment parce qu'il n'arrive pas à aller chez lui pour les raisons que nous connaissons. Il faut rappeler notre lignage, qu'a pu montrer en partie une exposition au Mo.Co de Montpellier : cette collection est la quatrième manifestation d'une même idée qui a commencé lorsque Pinochet menait sa répression au Chili. Des artistes un peu partout dans le monde ont décidé en 1975 de constituer une collection d'un musée futur, appelé à s'établir à Santiago de Chili. Cette initiative était jugée sympathique mais totalement irréaliste : pourtant, ce musée existe aujourd'hui bel et bien au Chili. Alors que Mandela est en prison, des artistes remettent ça avec un musée contre l'apartheid : plus de 1 000 œuvres seront

Paul Guiragossian,
La Longue Marche,
1982, huile sur toile, 120 x 100 cm.
Musée de l'Institut du monde arabe, Paris.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



remises en 1996 à Mandela au sein du Parlement sud-africain par Ernest Pignon-Ernest. À Sarajevo, le musée n'était pas exilé mais sous les bombes, et c'est là qu'est née la collection Ars Aevi, en 1992, durant la première année de siège. Donc le musée national d'Art moderne et contemporain de la Palestine est exilé car cet exil recouvre une dimension transitoire. Quand les conditions nous permettront-elles d'établir le musée à Jérusalem-Est – en gardant l'idée de deux capitales pour deux pays dans une même ville partagée et non divisée ? Nous ne pouvons pas le dire mais nous fonctionnons avec l'idée que c'est un pari et que nous le gagnerons.

Jean-Michel Alberola.
Le Rêve éveillé d'Edward Said.
2020, fusain, pastel et encre sur papier, 92 x 82 cm.
Musée d'Art moderne et contemporain de la Palestine.

Il existe déjà des musées en Palestine, comme celui de Birzeit. Mais il s'agit ici d'un musée *national* : qu'est-ce que cette dénomination recouvre ?

Le constat général, c'est qu'il n'est pas normal qu'un peuple n'ait pas son musée d'Art moderne et contemporain. Et si c'est un musée national, c'est qu'il s'agit d'une entreprise publique, car tout État a pour obligation de mettre l'art à disposition des citoyens : cela est d'autant plus incontournable dans des sociétés où la situation au quotidien est cauchemardesque. Donc il y a une volonté de résistance dans ce projet mais au bout du compte il y a cette nécessité que l'autorité publique rende la beauté accessible à ses citoyens. On trouve beaucoup de musées et de cultures en Palestine, mais nous sommes un peuple qui a été envoyé sur les routes, déraciné, dont l'existence a tant été niée que cela a laissé

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



une sorte de vide... ce qui a poussé à faire de l'identité un socle fondamental. Les arts et traditions font donc l'objet d'une grande attention et cela n'est pas méprisable – toute une école d'anthropologues palestiniens a d'ailleurs recensé la variété des broderies, des chants d'enfants... –, mais je suis conscient qu'il existe en Palestine, en réaction à la négation de notre existence, une part d'obsession que le futur musée national d'Art moderne et contemporain prend à rebours. Une idée est importante : la Palestine et le conflit avec Israël sont présents partout dans le monde, et il ne s'agit pas de montrer encore une fois la Palestine au monde mais de montrer le monde aux Palestiniens. Donc lorsqu'un artiste dans son atelier me dit : « Choisis ! », je lui demande : « Vous, en tant que créateur, qu'est-ce que vous voulez que les Palestiniens voient de vous – et pas de ma propre émotion ? » Cela veut aussi dire que ce musée national est très international : une majorité écrasante des artistes donateurs ne sont pas palestiniens. Celui-ci est le fruit de solidarités jusque dans le concours international d'architecture que nous comptons lancer pour le bâtiment et les Palestiniens n'ont pas à être solidaires de leur propre pays : ils le portent en eux. Bien sûr, on peut imaginer que ceux-ci participeront lors de l'établissement en Palestine, mais il ne s'agit pas avec cette collection d'une forme de caravane pour mobiliser. Ce projet est de l'ordre de l'hospitalité, que nous voulons amener en Palestine.



Ernest Pignon-Ernest.
Mahmoud Darwich. Marché à Ramallah.
2009, photographie, 83 x 118,5 cm.
Courtesy galerie Lelong & Co., Paris.

En haut : Julio Le Parc.
La Longue Marche du peuple palestinien.
1975, sérigraphie, éd. : 68/200,
6 panneaux, 76 x 456 cm.
Musée d'Art moderne et contemporain de la Palestine.

240903 IMA-MDI - CISION 1704605600502

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Justement, quels sont les enjeux que recouvre le partenariat avec l'Institut du monde arabe ?
Quand j'ai lancé le projet, la ville de Belfort nous a accueillis mais je pense que ce projet n'existerait pas si Jack Lang n'avait pas été mon interlocuteur à l'IMA. Il a tout de suite voulu être partie prenante, en accueillant la collection et aussi en participant activement à cette histoire. Chaque année, les nouvelles donations et une partie de la collection sont exposées, ce qui provoque déjà une grande fierté.

Concernant la collection, y trouvez-vous une cohérence muséale, avec certains ensembles qui se dégagent et que vous souhaitez développer ? Dans quelles mesures les donations sont-elles liées à votre propre proximité avec les artistes ?
Nous avons certains courants, comme Supports / Surfaces, qui sont bien représentés et c'est important pour le musée. Mais on approche aujourd'hui les 400 œuvres, avec des donations désormais bien reparties après un arrêt lié à la pandémie et la collection s'est ouverte à la bande dessinée, à la photographie, à la céramique ; Jean-Luc Godard nous a donné des films pour les projeter au sein du musée... De fait, les artistes forment 95 % des donateurs : nous rendons d'ailleurs hommage lors de nos expositions à ceux qui sont décédés, comme nous avons pu le faire pour Vélickovic et Cueco – qui a été l'un des premiers à donner – et cette année pour Télémaque et Ségui. De fait, ce sont des artistes qui ont été partie prenante d'initiatives qui nous ont précédés, pour le Chili ou l'Afrique du Sud, donc leur sensibilité face à l'oppression était naturellement encore présente pour la Palestine. Pour ce qui est des plus jeunes, leur sensibilité est différente bien entendu, mais cela donne une variété à la collection. Chaque exposition est l'occasion de discuter des agencements et des rapprochements entre les œuvres, ce qui est vraiment de l'ordre du plaisir. Cette dimension-là, celle du plaisir, est très importante dans notre projet et c'est que nous voulons amener en Palestine.

Les figures de Mahmoud Darwich et Jean Genet ont une place singulière dans cette saison palestinienne à l'IMA...
Je veux que le monde soit là et l'identité d'un poète, c'est sa langue, le reste, c'est son terreau. J'ai traduit presque toute l'œuvre de Darwich, et il est souvent présenté comme poète palestinien... Non ! c'est un poète de langue arabe de Palestine – tout comme on ne dit pas qu'Apollinaire est polonais. « Qui suis-je ? C'est une question que les autres posent. Et elle est sans réponse. Moi ? Je suis ma langue, moi », a-t-il écrit. Nous diffusons l'enregistrement de sa déclamation d'*Éloge de l'ombre haute*, car Darwich était connu par sa voix. Quand il déclamait devant 70 000 personnes, ils n'avaient pas acheté 70 000 recueils ! Ce rapport-là est celui qui liait le public aux divas... Il y a un écho avec Genet car Darwich écrit sa pièce le lendemain des massacres des camps de réfugiés de Sabra et Chatila, et le déclame devant le parlement palestinien en exil à Alger, en février 1983. Quant à Jean Genet, il écrit un texte le jour d'après sa visite des camps massacrés. Il se trouve que j'étais à la *Revue d'études palestiniennes* avec Leïla Chahid, qui a accompagné Genet toute sa vie, quand il l'a envoyé. C'est en 1970, après les massacres en Jordanie, qu'il a fait sa première visite dans un camp de réfugiés palestiniens. « À l'instant où je suis arrivé, je me suis senti chez moi », écrit-il alors. Et vous savez, pour que Genet dise qu'il a un chez-lui... Nous exposons le contenu des deux valises qu'il a remises à son avocat Roland

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Dumas quinze jours avant sa mort, en 1986, entouré de ce qui l'a lié à la *Revue d'études palestiniennes* et de photographies de Bruno Barbey qu'il a commentées pour le magazine *Zoom*, et un manuscrit inédit. Les Palestiniens ne savaient pas qui il était : ils l'appelaient « le vieux qui dort tôt » et ne fonctionnaient pas avec lui comme avec un grand écrivain, mais ce n'est pas l'anonymat ou la clandestinité qu'il a trouvés là, mais la simplicité. Une autre phrase importante de lui se trouve dans l'une de ses notes griffonnées : « On me demande pourquoi j'aide les Palestiniens. Quelle sottise ! Ils m'ont aidé à vivre. » ▮

240903 IMA-MDI - CISION 1704605600502

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

/art absolument/

ART ABSOLUMENT
17 mai 2023
Par : Tom Laurent

Dumas quinze jours avant sa mort, en 1986, entouré de ce qui l'a lié à la *Revue d'études palestiniennes* et de photographies de Bruno Barbey qu'il a commentées pour le magazine *Zoom*, et un manuscrit inédit. Les Palestiniens ne savaient pas qui il était : ils l'appelaient « le vieux qui dort tôt » et ne fonctionnaient pas avec lui comme avec un grand écrivain, mais ce n'est pas l'anonymat ou la clandestinité qu'il a trouvés là, mais la simplicité. Une autre phrase importante de lui se trouve dans l'une de ses notes griffonnées : « On me demande pourquoi j'aide les Palestiniens. Quelle sottise ! Ils m'ont aidé à vivre. »

À Gaza, l'art aux prises avec le territoire

« Le constat pour la plupart des artistes actifs après l'échec du processus de paix dans les années 1990 que j'ai pu rencontrer en Palestine, c'est l'absence d'illusions quant à une amélioration de leur situation, qui s'accompagne de l'absence de projections sur leur territoire. C'est d'autant plus fort à Gaza, là où tombent les bombes : c'est pourquoi l'idée de Sahab – ou "musée des nuages", faisant référence au *cloud* et au fait que c'est le seul endroit où il ne peut pas être détruit – y est inscrite, par déterritorialisation », explique Marion Slitine, dont les recherches en anthropologie de l'art et sociologie urbaine sont attachées à la création sur place. Initié en 2022 par trois artistes (Mohamed Abusal à Gaza, Mohamed Bourouissa à Paris, Salman Nawati en Suède) et une architecte (Sondos EL-Nakhala à Gaza) au sein du collectif Hawaf, ce musée virtuel peut se décrire, à l'issue d'un premier atelier avec 14 jeunes artistes de Gaza, comme un conservatoire du patrimoine et une interface pour une communauté largement dépourvue d'infrastructures culturelles – rendant très courues les activités de l'antenne que l'Institut français de Jérusalem y a installée. S'il s'agit d'opérer la digitalisation en 3D d'objets bien réels à Gaza pour en préserver l'existence, la présence d'une architecte au sein du collectif exprime une dimension capitale du projet. Car ce musée en ligne, conçu collectivement en plusieurs plateaux, dénué de murs et traversé par une ouverture centrale reprenant celle de la vieille ville de Gaza, se veut néanmoins tangible. Dans un registre parfois ironique, l'imagination qui travaille une part des





artistes palestiniens s'attache directement à faire revenir une vie normale dans une situation qui ne l'est pas. À rebours des scénarios modélisés par Larissa Sansour tenant de la science-fiction – la colonisation de la Lune par la Palestine ou l'édification d'une tour high-tech qui contiendrait tout le pays –, les annonces immobilières conçues par Taysir Batniji, illustrées par des photographies d'immeubles dévastés prises après l'opération militaire lancée par Israël en 2008-09, disent pourtant elles aussi cet accès bafoué au trivial. Membre d'Hawaf, Mohamed Abusal a pour sa part pris son parti de l'« expérience des gazaouis à creuser des tunnels », promenant et photographiant un peu partout un panneau indiquant l'entrée du métro, exorcisant la situation chaotique des transports sur place. Invité également à l'IMA par Marion Slitine, Tanya Habjouqa, passée par le photojournaliste, rend compte de loisirs que l'embargo n'empêche pas tout à fait mais qui, comme le tapis rouge déployé lors du Gaza Red Carpet Film Festival de 2015 pour une séance de cinéma au milieu des ruines saisie par l'appareil d'Amer Nasser ou les skaters immortalisés par Maen Hammad, y prennent une autre dimension. Investie pour faire dialoguer ces photographies contemporaines avec un ensemble de vues du XIX[e] siècle, Marion Slitine peut donc souligner l'horizon mythifié qui fixe alors une image construite de la Terre sainte. Destinées aux pèlerins d'alors et colorisées selon le procédé Photochrom, breveté en 1889 par le Suisse Orell Füssli – qui reprend d'ailleurs sans les citer les images de photographes orientalistes –, on les retrouve jusque dans les œuvres d'Hazem Harb, né à Gaza en 1980, où les couleurs surimposées aux paysages de Bethléem ou du Thabor se voient barrées d'un panneau signalant une zone militaire et un danger de mort. Réponse endeuillée à Mahmoud Darwich affirmant : « Mes poèmes ne distribuent pas qu'images et métaphores. Mais des paysages, des villages, des champs. En fait, mes poèmes distribuent des lieux » ? Pour les artistes de Gaza, l'hyperlieu a de fait part liée avec l'assignation au non-lieu. ■ **TOM LAURENT**

À gauche : *Barque de pêcheur sur le lac de Génézareth, Tibériade*. Vers 1890, photographie colorisée selon le procédé Photoglob Zürich. 40 x 50 cm. Collection particulière.
En haut : Mohamed Abusal, *Un métro à Gaza*, 2011, tirage colle sous Plexi brillant, 80 x 120 cm.



AGENCE
DE PRESSE

Presse écrite FRA

Famille du média : **Agences de presse**
Périodicité : **En continu**
Audience : **N.C.**
Sujet du média :
Actualités-Infos Générales



Edition : **02 juin 2023 P.11-12**
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **401**

02/06/2023 03:01:09 GMT

Les valises de l'écrivain Jean Genet ouvertes à Paris

Les valises dans lesquelles l'écrivain Jean Genet entassait ses écrits à la fin de sa vie sont ouvertes à Paris, exposées à l'Institut du monde arabe (IMA) qui souligne son amour pour le peuple palestinien.

Jean Genet, romancier, dramaturge et poète, décida de s'arrêter de publier après le suicide de son ancien compagnon Abdallah Bentaga en 1964 et le scandale de sa pièce antimilitariste et anticolonialiste "Les Paravents" en 1966.

Mais il continua à écrire, sans forme définie, et gardait tout dans deux valises. Elles sont derrière des vitrines, l'une en cuir noir, l'autre en skaï marron.

Ces valises ont fait l'objet d'une exposition à l'abbaye d'Ardenne près de Caen, qui n'a connu que son vernissage, puis s'est arrêtée. C'était fin octobre 2020, époque où la pandémie de Covid-19 a obligé à fermer tous les lieux culturels en France pendant six mois.

L'exposition trouve finalement sa place à l'IMA, dans le cadre d'un cycle d'expositions, concerts, films, rencontres et débats intitulé "Ce que la Palestine apporte au monde", jusqu'au 19 novembre. Car Jean Genet (1910-1986) fut l'un des grands défenseurs de la cause palestinienne.

En 1970, l'écrivain se rend en Jordanie. "Il pense rester huit jours, il va passer deux ans dans les camps palestiniens", raconte à l'AFP Albert Dichy, commissaire de l'exposition et directeur littéraire de l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine à Caen.

"C'est une histoire d'amour: le peuple palestinien va devenir la préoccupation affective majeure de ses 15 dernières années. Et à travers les Palestiniens c'est sa propre vie qu'il raconte, lui l'enfant abandonné qui se retrouve dans ce peuple sans territoire", ajoute-t-il.

Les valises sont le symbole de l'errance d'un homme qui n'avait plus de domicile fixe. En témoignent les courriers qui lui sont adressés, toujours aux éditions Gallimard, ou des factures d'hôtel.

Leur contenu a révélé entre autres le scénario de "Divine", une adaptation de son roman "Notre-Dame des Fleurs" écrite à la demande du chanteur David Bowie qui rêvait d'incarner le protagoniste. Le projet n'a pas abouti.

Une quinzaine de jours avant sa mort, Genet remet ces valises à son avocat, Roland Dumas, qui les conservera pendant 34 ans.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Dans sa comptabilité pour l'année 1985, l'écrivain a fait des projections pour 1986, mais pas pour 1987, année pour laquelle il écrit: "mort". Son dernier ouvrage, posthume, "Un captif amoureux", est une ode aux Palestiniens.

240903 IMA-MDI - CISION 4291515600502

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



PRESSE ÉCRITE

Presse écrite FRA

Le Monde

Famille du média : **PQN**
(Quotidiens nationaux)

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **2872000**

Sujet du média :
Actualités-Infos Générales





Edition : **21 decembre 2023**
P.33

Journalistes : **GAÉTAN SUPERTINO**

Nombre de mots : **897**

TERRE SAINTE

De manière inégale au cours des siècles, les trois monothéismes ont fait d'Israël et de la Palestine un territoire essentialisé. Certains déplorent désormais la persistance d'une vision dépeignant une région « stéréotypée, prisonnière d'un passé jamais révolu »

HISTOIRE D'UNE NOTION

Faut-il changer de regard sur la Palestine ? C'est ce à quoi nous invite l'exposition de l'Institut du monde arabe, « Ce que la Palestine apporte au monde », dont le terme a été reporté au 31 décembre en raison de sa résonance avec l'actualité. Dans l'une de ses parties au titre évocateur, « Palestine : une Terre sainte ? Une terre habitée ! », le public est ainsi convié, à travers deux séries de photographies, à comparer deux visions.

La première, *« nostalgique et orientaliste, véhicule l'image d'une terre mythifiée, stéréotypée »* et *« faisant de la Palestine une Terre sainte, prisonnière d'un passé jamais révolu, promise à une quête infinie d'une gloire ancienne »*, résume le texte de présentation. La seconde partie invite, elle, à se défaire de cette image pour prêter attention à ceux qui y habitent et essaient d'en faire un lieu de vie et de culture. Mais peut-on vraiment désacraliser l'image de la région ? *« Je ne le pense pas. La Palestine reste associée à des imaginaires religieux et identitaires depuis des siècles*, estime l'historienne Katell Berthelot (*Jérusalem. Histoire d'une ville-monde des origines à nos jours*, Flammarion, 2016). *En revanche, on peut se demander de quel type de sainteté on parle. »*

L'histoire de la « Terre sainte » est relatée dans la Bible hébraïque. L'expression précise se trouve dans le livre de Zacharie (2,16), qui désigne Jérusalem et ses environs comme le *« domaine »* et le *« patrimoine »* de Dieu *« sur la Terre sainte »*. Dans le judaïsme, cette nuance aura son importance. Après l'exil suivant la destruction du second Temple de Jérusalem en l'an 70 par les Romains, les rabbins vont certes insister sur l'importance de ce territoire *« promis »* par Dieu. Mais *« pour le judaïsme traditionnel, ce n'est pas aux hommes de décider quand le peuple doit y retourner, c'est à Dieu »*, poursuit la chercheuse. Il faut attendre le Moyen Age et le développe-

LES CHRÉTIENS DES PREMIERS SIÈCLES NE SE SONT PRESQUE PAS PRÉOCCUPÉS DE LA PALESTINE

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

ment de la kabbale, courant mystique juif, pour voir se diffuser une *« pensée de l'essentialisation de cette terre, qui serait sainte en elle-même, faisant de sa conquête, comme du temps des successeurs de Moïse, un commandement permanent ». « C'est cette pensée qui va fonder l'arrière-plan idéologique du mouvement des colons aujourd'hui en Cisjordanie »*, selon Katell Berthelot.

Les chrétiens des premiers siècles, quant à eux, ne se sont presque pas préoccupés de la Palestine. La Jérusalem céleste revêt alors davantage d'importance que la terrestre. *« Les portes du ciel restent ouvertes aussi bien en Bretagne qu'à Jérusalem »*, écrit même dans une lettre l'un des pères de l'Eglise, Jérôme de Stridon (347-420). La donne change cependant à partir du IVe siècle et la conversion massive de l'Empire romain. Pendant près de quatre cents ans, les Byzantins vont construire d'innombrables églises et développer des réseaux de pèlerinage sur les lieux supposés de la vie de Jésus.

Jérusalem céleste

« Le degré d'importance que les chrétiens accordent à la Terre sainte dépend beaucoup de leur capacité à y aller. Durant les croisades (1095-1291), elle devient centrale. Puis, lorsque les croisés perdent le contrôle, les chrétiens trouvent d'autres lieux de compensation, comme Saint-Jacques de Compostelle, décrypte l'historien au Collège de France Henry Laurens (*La Question de Palestine. L'invention de la Terre sainte*, Fayard, 2002). *A partir du XIXe siècle, avec le déclin de l'Empire ottoman, les chrétiens vont massivement relancer les pèlerinages, investir dans l'archéologie et construire de nouveaux récits autour des lieux présentés comme bibliques.* » Au point que les mouvements sionistes, au tournant du XXe siècle, s'efforceront de *« lutter contre une approche christiano-centrée de la Palestine : pour eux, ce n'est pas la Terre sainte mais la terre-patrie, qu'il s'agit de faire passer du registre religieux au registre national »*, souligne l'historienne Chloé Rosner, dont l'ouvrage *Creuser la terre-patrie* (CNRS Editions, 336 pages, 26 euros) a été publié en octobre.

Les musulmans vont, au cours des siècles (notamment en réponse aux croisades), également développer un réseau de pèlerinages dans la région, de l'esplanade des Mosquées à Jérusalem au tombeau des Patriarches à Hébron, en passant par Nabi Moussa (Cisjordanie), abritant la tombe présumée de Moïse, aussi prophète en islam. Aujourd'hui encore, *« aux yeux du Hamas et ses alliés, cette terre est considérée comme un "waqf", une fondation pieuse, promise par Dieu, incessible »*, explique Henry Laurens.

Comment dépasser les tensions sans renier la foi ? Le rabbin français Philippe Haddad proposait en 2011, dans la revue *Transversalités*, de remplacer la notion de *« Terre sainte »* par celle de *« Terre de sainteté »*, une terre sur laquelle les croyants *« sont amenés à être saints »*, à *« sanctifier la terre »* par leur style de vie, aux côtés de ceux qui ne partagent pas leur vision.

« Paradoxalement, dire qu'il s'agit de "la" Terre sainte, celle de tous les cultes, permettrait un dépassement des conflits par la religion en quelque sorte », complète Henry Laurens. Mais il nuance : *« Je doute que cela soit possible, tant religieux et politique, sacré et nationalisme y sont liés. »* ■

GAÉTAN SUPERTINO

240903 - CISION 2087816600509

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

LE JOURNAL DES ARTS

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Bimensuelle**

Audience : **133000**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**





Edition : **Du 15 decembre 2023 au 04 janvier 2024 P.25**

Journalistes : **SINDBAD HAMMACHE**

Nombre de mots : **295**

DE FÉVRIER À SEPTEMBRE

ESPOSITIONS, DES CHIFFRES DE FRÉQUENTATION MESURÉS

Paris et au-delà. À Amsterdam, la réunion exceptionnelle de 28 tableaux de Vermeer a enregistré une fréquentation importante (650 000 visiteurs de février à juin), mais en deçà du potentiel million de visiteurs susceptible d'attirer le peintre flamand : le résultat d'une politique délibérée du Rijksmuseum, privilégiant la qualité de visite à la quantité de billetse vendus. C'est un record pour le musée néerlandais, qui reste néanmoins derrière le Musée d'Orsay : la confrontation « Manet/Degas » a été particulièrement appréciée par le public (669 160 visiteurs), et l'exposition en cours sur les derniers mois de Van Gogh à Auvers-sur-Oise battra sans aucun doute le record établi par Munch l'hiver dernier (près de 725 000 visiteurs).

Le million de visiteurs, « Ramsès II » ne l'a pas atteint non plus sous la Grande Halle de la Villette, comme l'avait fait « Toutankhamon », mais il établit tout de même la plus forte fréquentation de l'année pour une exposition temporaire (817 036 visiteurs). La Fondation Louis Vuitton enregistre elle aussi un beau score pour « Basquiat x Warhol » (662 026 visiteurs), un événement toutefois moins populaire que les expositions « grands collectionneurs » de la fondation (Morozov, Chtchoukine : au-delà du million). Les expositions de l'automne, dont les chiffres de fréquentation ne sont à ce jour pas définitifs, « Mark Rothko » (Fondation Louis Vuitton), « Nicolas de Staël » (Musée d'art moderne de Paris) ou « Bollywood Superstars » (Quai Branly), ainsi que celle de l'Institut du monde arabe consacrée à la culture palestinienne (et prolongée), devraient néanmoins s'inviter dans le top des expositions les plus courues de l'année. **SINDBAD HAMMACHE**



Vue de la rétrospective « Vermeer » au Rijksmuseum, à Amsterdam. © Rijksmuseum/Henk Wildschut, 2023.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Famille du média : **PQR/PQD (Quotidiens régionaux)**

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **2347000**

Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**



Edition : **Du 09 au 10 décembre 2023 P.10**

Journalistes : **F. L.**

Nombre de mots : **213**

Pays de Retz

Une œuvre du sculpteur à l'Institut du monde arabe



Gérard Voisin dans sa Maison bleue. | PHOTO : OUEST-FRANCE

L'Institut du monde arabe à Paris présente la « collection solidaire » du futur Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine. Quelques 400 œuvres offertes par leurs créateurs, réunies à l'initiative d'Elias Sanbar, écrivain, ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco et coordonnées par l'artiste Ernest Pignon-Ernest. *La Fusion*, sculpture géante de Gérard Voisin datant de 1986, en fait partie. La collection avait fait l'objet d'une exposition « Les arts contre les armes », l'intitulé étant signé Gérard Voisin. En 2010, elle avait été présentée à l'Unesco. **« Je suis allé une fois en Palestine,** rapporte le sculpteur, désigné en 2005 artiste de l'Unesco pour la Paix. **L'Unesco m'y avait envoyé. »** Là-bas, il avait sculpté un tronc d'olivier vieux de plus de 2 000 ans, sous le regard des 2 500 étudiants qui fréquentaient l'université de Béthléem.

La ville où l'artiste projetait de créer un musée d'art contemporain international.

F. L.



« La Fusion », œuvre de la collection du futur Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine, exposée à l'Institut du monde arabe, à Paris. | PHOTO : OUEST-FRANCE

240903 - CISION 0721216600524

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Le Monde

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **2872000**

Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**



Edition : **Du 03 au 04 decembre 2023 P.22**

Journalistes : **R. A.**

Nombre de mots : **750**

A l'Institut du monde arabe, un musée gazaoui dans les nuages

Pour l'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde », à Paris, le collectif Hawaf propose une vision de leur Sahab, un lieu d'art virtuel

EXPOSITION

Paix pour Gaza, paix paix paix! » Cette supplique, accompagnant une vidéo prise lors d'un atelier récréatif organisé pour les enfants, à l'hôpital Al-Ahli, constitue les derniers mots de l'artiste palestinien Mohamed Sami Qraiqa, 24 ans, publiés le 17 octobre sur Instagram, avant sa mort sous les bombardements. Avec treize autres plasticiens, le jeune homme avait participé à l'Atelier du nuage, un grand panorama réalisé à l'initiative du collectif Hawaf (« marges », en arabe), visible jusqu'au 31 décembre dans l'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde », à l'Institut du monde arabe (IMA), à Paris.

La toile, cousue à Gaza, représente un grand nuage bleuté, traversé d'une volée de marches que parcourent sans entraves des hommes et des femmes. « *Le nuage, c'est une image réconfortante quand on est enfant, on rêve de s'y blottir et de s'y endormir. C'est aussi le cloud, où l'on conserve les données numériques* », explique Salman Nawati, cofondateur du collectif qui a vu le jour à Gaza, à l'initiative de trois artistes et d'une architecte.

Tout commence en 2021, lorsque le plasticien franco-algérien Mohamed Bourouissa se rend dans l'enclave palestinienne pour y tourner un film. De sa rencontre avec Salman Nawati, l'artiste Mohamed Abusal et l'architecte Sondos Al-Nakhala, émerge l'utopie d'un musée, virtuel dans un premier temps, pour protéger le patrimoine archéologique, historique et artistique de cette langue de terre sous embargo. « *On ne peut pas avoir de musée physique, à Gaza, ce serait impossible à protéger dans un contexte de siège, où surgissent des conflits au minimum tous les deux ans* », raconte Salman Nawati, qui imagine alors la formule de Sahab (« nuage »).

Œuvre ou objet numérisés

Le projet mûrit au fil des réunions sur Zoom avant de prendre forme lors d'une résidence de deux membres de Hawaf à la Cité des arts, à Paris. Un soir, autour d'un maqloubeh – un plat palestinien typique, composé de riz, de viande et de légumes –, les artistes du col-

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Le Monde

A l'Institut du monde arabe, un musée gazaoui dans les nuages

Edition : **Du 03 au 04 decembre 2023 P.22**

lectif et ceux de la diaspora palestinienne échangent leurs visions sur les contours de ce « musée des nuages ». *« On veut montrer l'humanité des gens de Gaza, réduire l'isolement de l'enclave et combler le fossé qui la sépare du reste du monde »*, explicite Marion Slitine, une chercheuse française, membre du collectif qui regroupe désormais une vingtaine d'artistes.

Au printemps dernier, Hawaf réunit une quinzaine de jeunes plasticiens gazaouis à la galerie Eltiqa, l'un des deux seuls lieux d'art de la ville. A chaque participant de l'Atelier du nuage, il a été demandé de sélectionner une œuvre ou un objet de leur quotidien et de les donner au Musée Sahab, qui les a dès lors numérisés. Ces derniers ainsi scannés se dissimulent dans la trame du tableau visible à l'IMA, selon un dispositif de réalité augmentée.

La majorité des participants, nés entre 1996 et 2000, n'ont pas connu autre chose que l'embargo et n'ont pas voyagé à l'étranger. *« Ils n'ont pas vu d'œuvres d'art dans un musée en vrai »*, confie Salman Nawati, aujourd'hui installé en Suède. Lui-même n'a pas oublié sa première découverte d'un musée, à l'âge de 25 ans, lors d'un séjour en 2012 à Brême, en Allemagne. *« Vous n'en revenez pas, vous rentrez à Gaza, vous racontez ça, c'est le choc ! Il y a tant de choses qui n'existent pas à Gaza »*, indique-t-il.

Faire sortir la toile collective depuis la bande de Gaza sous blocus n'a pas été une mince affaire. L'Institut français de Gaza s'est chargé de l'exfiltrer vers Jérusalem. La toile a ensuite cheminé via Tel-Aviv et Leipzig, en Allemagne, avant de rejoindre l'Institut du monde arabe quinze jours avant l'inauguration de l'exposition.

L'initiative de Hawaf est aujourd'hui d'autant plus précieuse que des pans entiers de la ville et de son histoire ont été rasés par le pilonnage de l'armée israélienne. *« La plupart des artistes ont perdu leur maison et leurs œuvres »*, murmure Salman Nawati, qui guette la moindre notification de sa famille, déplacée dans le sud de l'enclave. ■

R. A.

« Ce que la Palestine apporte au monde ». *Institut du monde arabe, Paris 5e. Jusqu'au 31 décembre.*

240903 - CISION 8370806600509

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Famille du média : **Médias professionnels**
Périodicité : **Quotidienne**
Audience : **N.C.**
Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**





Edition : **16 novembre 2023 P.7**
Journalistes : **JADE PILLAUDIN**
Nombre de mots : **472**

PROCHE-ORIENT

Guerre à Gaza : nouveaux remous dans le monde culturel

Annulation d'expositions, boycotts, pétitions, prises à parti d'artistes, évictions ou démissions se poursuivent dans le monde de l'art, où les prises de position vis-à-vis du conflit israélo-palestinien se font de plus en plus entendre. Dans ce climat tendu, l'Institut du monde arabe a décidé de prolonger jusqu'à la fin de l'année le cycle de trois expositions « Ce que la Palestine apporte au monde » inauguré en mai dernier. Dans un communiqué diffusé lundi, Jack Lang a rappelé le souhait de l'institution de sensibiliser les Français aux arts de la Palestine et à leurs enjeux : « *50 % de ses visiteurs sont des jeunes de moins de 26 ans qui souhaitent comprendre, s'informer, découvrir et s'émerveiller de la créativité palestinienne. Cette exposition-événement met en lumière les contributions exceptionnelles de la Palestine à la culture mondiale. (...) L'exposition réserve une place toute particulière aux jeunes créateurs de Gaza. L'Institut du monde arabe est la seule institution culturelle au monde qui consacre un événement d'ampleur à la Palestine.* » De l'autre côté de la Manche, à Londres, la galerie Lisson a annoncé suspendre indéfiniment une exposition de l'artiste et activiste chinois Ai Weiwei, à la suite d'un tweet, supprimé depuis, dans lequel il écrivait : « *Le sentiment de culpabilité lié à la persécution du peuple juif a parfois été transféré au monde arabe. Financièrement, culturellement et en termes d'influence médiatique, la communauté juive a toujours été très présente aux États-Unis. L'aide annuelle de 3 milliards de dollars accordée à Israël est présentée depuis des décennies comme l'un des investissements les plus précieux jamais réalisés par les États-Unis. Ce partenariat est souvent décrit comme une communauté de destin.* » L'exposition devait ouvrir le 15 novembre. En Allemagne, le designer et plasticien afro-futuriste français Anaïs Duplan a déclaré sur Instagram que le directeur du Museum Folkwang d'Essen avait décidé d'annuler l'exposition qu'il préparait depuis un an, en raison de ses posts défendant la Palestine. Outre-Atlantique, la photographe Nan Goldin s'est retirée d'une séance photo pour une couverture du *New York Times*, accusant le journal de faire preuve de « complicité avec Israël » dans sa couverture médiatique de la guerre. Réputée pour son activisme, elle avait participé le 6 novembre à un sit-in pour un cessez-le-feu à Gaza, au pied de la statue de la Liberté.

JADE PILLAUDIN





Des militants de Jewish Voice for Peace lors du sit-in au pied de la Statue de la Liberté, le 6 novembre 2023 à New York.
© Photo Stephanie Keith/AFP.

Rula Halawani, *Jerusalem Calling 1*, 2015, photographie et installation.
Œuvre présentée lors de l'exposition « Ce que la Palestine apporte au Monde » à l'Institut du monde arabe à Paris jusqu'au 31 Décembre 2023.
© Rula Halawani/Courtesy Ayyam Gallery.

240903 - CISION 9895895600524

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

EXPORAMA

merce - Pinault Collection, 2 rue de Viarmes.

La maison pour tous. Une photographie sociale dans les années 1980 - Plus de 100 photos accompagnées d'affiches, films publicitaires, livres ou magazines issus des collections du musée mettent en lumière le fonds photographique donné par Marc Netter en 2023. Du 7 novembre au 28 janvier 2024. Musée des Arts Décoratifs, 107 rue de Rivoli.

Le Japon en couleurs - 35 photographies inédites rehaussées de couleurs issues du fonds de photographies japonaises, illustrant une vision pittoresque du Japon du XIXe siècle. Du 8 novembre au 31 décembre 2023. Musée des Arts Décoratifs, 107 rue de Rivoli.

| PARIS 3e |

➲**Bike trip, USA, 1939** - 40 photos de Ruth Orkin (1921-1985) réalisées en 1939, à l'occasion d'une traversée des États-Unis d'Ouest en Est. Des documents d'archives, dont le manuscrit de Ruth Orkin sur cette aventure, sont également présentés. Jusqu'au 14 janvier 2024. Fondation Henri Cartier-Bresson, 79 rue des Archives.

➲**Blackbird, par les enfants de Sirkhane Darkroom** - Photos réalisées par les enfants bénéficiaires du Sirkhane Darkroom, programme né en 2017 qui tout au long de l'année propose des ateliers photographiques aux enfants syriens, turcs et irakiens. Jusqu'au 25 novembre 2023. Ithaque Chambre Noire, 5 rue des Haudriettes.

Body clocks - Série de Ronit Porat. Du 25 octobre au 2 décembre 2023. Galerie Baudoin Lebon, 21 rue Chapon.

➲**Eveningside** - Série en noir et blanc de Gregory Crewdson, réalisée entre 2020 et 2022. Du 8 novembre au 23 décembre 2023. Galerie Templon, 28 rue du Grenier Saint-Lazare.

From Honyarado - Photos petit format de Kaï Fusayoshi illustrant le Kyoto des années 70 à 90 Jusqu'au 21 décembre. Galerie des Minimes, 13 rue des Minimes.

➲**Henri Cartier-Bresson, Martine Franck, regards croisés** - À l'occasion des 20 ans de la Fondation HCB, présentation d'une quinzaine de photos de Henri Cartier?Bresson et Martine Franck autour de thématiques communes. Jusqu'au 14 janvier 2024. Fondation Henri Cartier-Bresson, 79 rue des Archives.

Hold-up 21 - Photos d'Abigaïl Auperin réalisées en collaboration avec vingt autrices, réalisatrices, poétesses..., mettant à l'honneur le désir et le plaisir dans la discussion féministe. Jusqu'au 31 décembre 2023. SEE Galerie, 238 rue Saint-Martin.

Men untitled - Série de Carolyn Drake, lauréate du Prix HCB 2021, explorant son rapport aux idéaux de la masculinité dans la culture américaine. Jusqu'au 14 janvier 2024. Fondation Henri Cartier-Bresson, 79 rue des Archives.

Nature morte - Still life - Depuis une dizaine d'années, Stephan Vanfleteren photographie des animaux morts dans son atelier à la lumière du jour... Du 11 novembre au 31 décembre 2023. Galerie Rabouan Moussion, 11 rue Pastourelle.

Nuits parisiennes, de 1977 à nos jours - De l'inauguration du Palace en 1978 aux nuits dans les rues en temps de pandémie, l'accrochage retrace plus de 40 ans de nuits parisiennes. Jusqu'au 12 mai 2024. Musée Carnavalet, 23 rue de Sévigné.

On the silence of myth - En partant de l'histoire ancienne d'une jeune fille accusée de sorcellerie dans un village de Dalécarlie, Maja Daniels entremêle passé et présent, mythe et réalité. Jusqu'au 14 janvier 2024. Institut suédois, Hôtel de Marle, 11 rue Payenne.

Paris+Klein - Hommage à William Klein. Du 10 novembre au 20 janvier 2024. Polka Galerie, 12 rue Saint-Gilles.

Polaroils - Série picturale de France Bizot ayant pour support le Polaroïd. Du 9 novembre au 16 décembre 2023. Backslash, 29 rue Notre-Dame de Nazareth.

Radiographies de l'intime - Chacune à leur manière, Tokyo Rumando, Sakiko Nomura, Sayuri Ichida et Emi Anrakuji portent un regard sur l'intimité. Du 2 novembre au 3 février 2024. Galerie Echo 119, 119 rue Vieille du Temple.

➲**Réalités désenchantées** - 33 photos de Dina Goldstein issues de ses séries "In The Dollhouse", "Fallen Princesses" et "Gods of Suburbia". Jusqu'au 30 novembre. Studio Idan, 43 rue Beaubourg.

Salonique, "Jérusalem des Balkans", 1870-1920 - 150 photographies et documents issus de la collection de Pierre de Gigord restituent l'histoire de Salonique, de la seconde moitié du XIXe siècle à la fin de la Première Guerre mondiale. Jusqu'au 21 avril 2024. Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Hôtel de Saint-Aignan, 71 rue du Temple.

Sur la route de l'Orient - Photos de Marc Riboud et Steve McCurry. Du 10 novembre au 20 janvier 2024. Polka Galerie, 12 rue Saint-Gilles.

The bath - Série de 1967 d'Irving Penn sur le travail de la chorégraphe américaine Anna Halprin. Jusqu'au 30 novembre 2023. Galerie Thaddaeus Ropac, 7 rue Debelleyme.

Time is on my side - Mick Jagger à tous les âges de la vie, par Terry O'Neill, Gered Mankowitz, Dominique Tarlé, Ethan Russell, Jerry Hall, Norman Parkinson ou Anton Corbijn. Jusqu'au 10 décembre 2023. Galerie de l'Instant, 46 rue de Poitou.

Why I fear red, love blue (and) hate yellow - Photomontages de Katrien de Blauwer. Du 3 novembre au 20 décembre 2023. Galerie Les filles du Calvaire, 17 rue des Filles du calvaire.

| PARIS 4e |

Anthropoules - Photos de Remy Comment. Du 26 octobre au 26 novembre 2023. Galerie Basia Embiricos, 14 rue des Jardins Saint-Paul.

Corps à corps: histoire(s) de la photographie - Dialogue entre deux collections exceptionnelles: celle, publique, du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou et celle, privée, du collectionneur et homme de cinéma Marin Karmitz. Jusqu'au 25 mars 2024. Centre Pompidou, Galerie de photographie, Forum -1.

Encore un peu - Les images de Thibault Brunet brouillent la distinction entre dessin, peinture et photographie. Jusqu'au 25 novembre 2023. Galerie Binome, 19 rue Charlemagne.

Kings road - Mona Kuhn porte un regard nouveau sur les relations entre l'architecture et la figure humaine. Du 6 novembre au 13 janvier 2024. Galerie XII, 14 rue des Jardins Saint-Paul.

Les mondes de Jill Freeman - L'exposition s'articule autour de trois "mondes" que Jill Freedman a photographiés sur la longue durée: les rues de New York, la Marche des pauvres sur Washington en 1968 et la vie d'un cirque itinérant dans le sud-est des Etats-Unis dans les années 1970. Jusqu'au 2 décembre 2023. La Galerie Rouge, 3 rue du pont Louis Philippe.

Les ponts de Paris la nuit - 24 photos N&B de Gary Zuercher. Jusqu'au 30 novembre 2023. Grilles de l'Hôtel de Ville, 29 rue de Rivoli.

This too shall pass - Photos de Morvarid K. Du 24 octobre au 23 décembre 2023. Bigaignon, 18 rue du Bourg-Tibourg.

➲**Viviane Sassen** - première rétrospective en France de l'artiste néerlandaise Viviane Sassen: 200 œuvres où la photographie côtoie le collage, la peinture et la vidéo. Jusqu'au 11 février 2024. Maison européenne de la Photographie, 5-7 rue de Fourcy.

| PARIS 5e |

Ce que la Palestine apporte au monde - Parcours montrant l'élan et l'irréductible vitalité de la création palestinienne, qu'elle s'élabore dans les territoires ou dans l'exil. Approches muséales plurielles, dialogue photographique entre la Terre sainte "inventée" des orientalistes et celle des contemporains, etc. Jusqu'au 19 novembre 2023. Institut du Monde arabe, 1 rue des Fossés-Saint-Bernard.

Lacuna - Série de Kate Nolan qui s'intéresse à l'impact physique et psychologique de la partition de l'Irlande sur les jeunes gens qui habitent aux abords des frontières. Jusqu'au 22 décembre 2023. Centre culturel irlandais, 5 rue des Irlandais.

Parfums d'Orient - 200 œuvres patrimoniales et contemporaines, dont des photos de Denis Dailleux, Vladimir Antaki ou Yumna al-Arashi. Jusqu'au 17 mars 2024. Institut du Monde arabe, 1 rue des Fossés-Saint-Bernard.

États d'âme - Photos N&B de Colette Pourroy: une évocation symbolique de l'âme à travers un corps nu. Du 4 novembre au 10 décembre 2023. Mind's eye - Galerie Adrian Bondy, 221 rue Saint-Jacques.

| PARIS 6e |

Between dusk and dawn - Série de Carol Corey réalisée dans la région des Grands lacs. Du 2 au 25 novembre 2023. Galerie Catherine & André Hug, 40 rue de Seine.

➲**Budapest-Paris, 1963-2001** - Photos de Gyula Zaránd. Du 2 au 25 novembre 2023. Galerie Olivier Waltman, 74 rue Mazarine.

Contre-espaces - Exposition collective des œuvres des étudiants-artistes des Beaux-Arts de Paris. Du 2 au 25 novembre 2023. Beaux-Arts de Paris, 14 rue Bonaparte.

Conversation formelle - Dialogue entre les photos de Denis Dar-



Dining alone, série "In the doll house" © Dina Goldstein – Jusqu'au 30 novembre, la galerie d'art du Studio Idan (Paris 3e) accueille, sous le titre "Réalités désenchantées", une rétrospective de l'œuvre de Dina Goldstein.

240903 - CISION 9291895600524

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

LA LETTRE DU SPECTACLE

Famille du média : **Médias professionnels**
Périodicité : **Bimensuelle**
Audience : **13330**
Sujet du média : **Culture/Arts**
littérature et culture générale

Edition : **03 novembre 2023**
P.3
Journalistes : **Yves Perennou**
Nombre de mots : **411**

DIFFUSION

Pas d'ostracisme sur les spectacles palestiniens

Ni traînée de poudre, ni levée de boucliers contre les spectacles palestiniens. Les métaphores guerrières ne sont d'ailleurs pas les bienvenues. Le report par la municipalité de Choisy-le-Roi (Val-de-Marne) de *And Here I am*, d'Ahmed Tobasi, et les annulations de soirées à l'Institut du monde arabe sont restées des cas isolés. De même, les annulations de projections ont été rares. Le spectacle d'Ahmed Tobasi, ainsi que la pièce chorégraphique *Losing it*, de Samaa Wakim et Samar Haddad King, ont d'ailleurs poursuivi leur tournée au Festival des arts de Bordeaux dans un climat de convivialité, et à Lyon pour le festival Sens Interdits. L'équipe de *Losing It* a séjourné également à Boulazac (pôle national cirque) et à Limoges pour un workshop à à l'École supérieure du théâtre de l'Union. Sens Interdits programmait également *Les Monologues de Gaza*, mis en scène par Matthieu Loos avec des acteurs palestiniens. Et c'est le festival qui assure la production déléguée et la tournée en France de *And Here I am* et de *Losing it*.



D.R.

Losing it, de Samaa Wakim et Samar Haddad King

Regain d'intérêt

Aucune réticence pour les dates prévues fin novembre à Marseille (Théâtre Joliette), Bastia (L'Alibi) et Amiens (Le Safran). « *Nous continuons à penser que c'est une parole nécessaire*, commente Tina Hollard, responsable de production-diffusion chez Sens Interdits. *Les représentations se sont bien passées, de même que les bords de plateau. On entend des remerciements, parce qu'après tant d'informations sur ce qui se passe en Israël et à Gaza, la parole d'artistes permet de trouver une autre distance.* » Des discussions sont en cours pour une nouvelle date à *And Here I am*, à Choisy-le-Roi, sans doute début décembre. Cette publicité a aussi suscité des demandes nouvelles, mais une partie d'entre elles émanent d'associations militantes qui manquent de savoir-faire pour l'accueil du spectacle. L'intérêt de programmations comme celles de Choisy-Le-Roi est de sortir ces spectacles du contexte militant. Les équipes artistiques palestiniennes, qui viennent de Jénine, Cisjordanie (Freedom Theatre dirigé par Ahmed Tobasi) ou de Tel Aviv et Haïfa, en Israël, devront pour la plupart rester en France, faute d'être sûr de pouvoir revenir. Pour *Les Monologues de Gaza*, Sens Interdits avait imaginé un duplex avec l'Institut français de Gaza entre les auteurs sur place et les acteurs de l'Ensatt, à Lyon. Une opération qui n'a pu se tenir. ● **Yves Perennou**

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

1 LE UN HEBDO

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **164780**

Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**



Edition : **31 octobre 2023 P.8**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **240**

TAYSIR BATNIJI

ARTISTE

Né à Gaza en 1966, cet artiste franco-palestinien a étudié l'art à l'Université nationale Al-Najah de Naplouse en Cisjordanie, avant de poursuivre sa formation à Bourges. Il vit et travaille entre la France et la Palestine, construisant dans cet entre-deux une œuvre poétique et imagée dans laquelle l'histoire, l'actualité et l'exil se teintent d'impermanence et de fragilité.

Depuis les années 2000, il expose régulièrement photos et vidéos. Plusieurs de ses installations ont été présentées récemment au Pavillon Carré de Baudouin dans le 20e arrondissement de Paris. *GH0809 #2*, une composition de vingt images de maisons bombardées à Gaza à l'hiver 2008, cadrées et légendées comme s'il s'agissait d'annonces immobilières, est visible jusqu'au 19 novembre à l'Institut du monde arabe dans le cadre de l'exposition collective « Ce que la Palestine apporte au monde ».

Disruptions est une œuvre qui réunit trente-neuf captures d'écran réalisées entre le 24 avril 2015 et le 23 juin 2017. Elle est le fruit de conversations vidéo WhatsApp de l'artiste avec sa mère et différents membres de sa famille restés à Gaza, où l'artiste n'a pas pu se rendre pendant dix ans. Chaque ligne correspond à un appel. Les images sont floues, pixellisées, noyées de vert, la qualité du réseau et les systèmes de brouillage israéliens perturbant les communications. De ce morcellement se dégage une sensation de chaos. Ces conversations « anodines » et personnelles basculent dans le registre tragique de l'image de guerre.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

NVO LA NOUVELLE VIE OUVRIERE

Famille du média : **Médias associatifs**
Périodicité : **Mensuelle**
Audience : **1086865**
Sujet du média : **Social-Société**



Edition : **Automne 2023 P.92-95**
Journalistes : **DOMINIQUE MARTINEZ**
Nombre de mots : **1328**

Culture
EXPOSITIION

LA PALESTINE PAR LE PRISME DE LA CRÉATION

L'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde », qui se tient à l'Institut du monde arabe, à Paris, offre une opportunité rare de voir une autre facette que celle du pays occupé par Israël. Sa production culturelle, associée à des artistes solidaires, constitue une preuve de sa vitalité et donne des raisons d'espérer.

Photographies, écrits, poèmes, peintures. Depuis le 31 mai, et jusqu'au 19 novembre, l'Institut du monde arabe (IMA) invite à voir, à Paris, « Ce que la Palestine apporte au monde », une exposition dont le titre prend volontairement le contre-pied des images d'actualité habituelles associées à ce pays occupé par le puissant voisin israélien. « *Le conflit israélo-palestinien occupe la scène depuis des décennies et, de ce fait, la Palestine est uniquement perçue par le prisme du conflit au Proche-Orient. Et pourtant, elle apporte aussi d'innombrables richesses en matière d'art, d'idéologie, d'histoire, de société, de créativité,* explique Élias Sanbar, écrivain, historien, ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco et commissaire général de l'exposition. *Il fallait que le public puisse prendre conscience de tous ces autres éléments. Ce à quoi invite le titre, tout simplement.* » L'idée est d'abord venue de Jack Lang, président de l'IMA, qui la soumet à l'historien avec la volonté de montrer de la Palestine les talents que l'on ne représente pas d'habitude, qui relèvent de la culture, de la musique, de la littérature, de la photographie, etc. L'idée n'est pas de nier le conflit – il est bien là –, mais d'ajouter autre chose aux images de l'actualité géopolitique, de combler un manque.

LA FORCE DE LA FILIATION

Déployée dans plusieurs espaces de l'IMA, l'exposition se décline en trois temps. La première partie, « Palestiniennes et Palestiniens en leurs musées », pose la question de la construction d'un musée national palestinien exilé et du rôle qu'il doit jouer alors que le pays n'est pas un État souverain et indépendant. Des tableaux donnés par des artistes des cinq continents ornent les murs et constituent une collection solidaire, les germes d'un futur Musée national d'Art moderne et contemporain de la Palestine, voué à exister un jour à Jérusalem-Est, capitale revendiquée de l'État. Une utopie ? « *Ce projet se situe dans une filiation,* développe Élias Sanbar. *Il est né à la suite de deux autres projets qui furent d'abord vus comme des rêves sympathiques, le premier d'entre eux étant le Musée international de la Résistance*

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



ÉLAN CRÉATIF D'UN TERRITOIRE COLONISÉ

La création palestinienne, qu'elle soit élaborée sur place ou dans l'exil, est à l'honneur durant six mois à l'Institut du monde arabe, à Paris. Au travers d'un cycle de trois expositions, associées à divers événements (visites guidées, ateliers jeune public, spectacles, cinéma, débats, rencontres littéraires), c'est tout un pan méconnu de la Palestine qui s'offre à nous, dévoilant la vitalité créative d'un territoire occupé.

SANS NIER LE CONFLIT, IL FALLAIT AJOUTER AUTRE CHOSE AUX IMAGES DE L'ACTUALITÉ GÉOPOLITIQUE, COMBLER UN MANQUE.

240903 - CISION 8915685600501

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



PHOTOS
Une sélection d'œuvres de photographes palestiniens, ainsi que des fonds inédits de photographies colorisées du XIXe siècle, sont présentés dans le deuxième volet de l'exposition : « Images de Palestine : une Terre sainte ? Une terre habitée ! »

Salavador Allende, au Chili, lancé par des artistes pour résister à la dictature d'Augusto Pinochet. »

« L'idée était de rassembler les œuvres données par des artistes solidaires du combat contre le fascisme militaire en vue de constituer la collection du futur musée Salvador-Allende, poursuit Élias Sanbar. *Lors du lancement du projet, qui y croyait ? De la même façon, qui pensait possible, au départ, le projet de musée d'art moderne d'Afrique du Sud* [Art against Apartheid, œuvres collectées entre 1983 et 1995, NDLR] *? Lancé alors que Nelson Mandela était encore emprisonné, il a longtemps permis de recueillir les œuvres d'artistes politiquement engagés contre l'apartheid. »* Dans cette même ligne, nombre d'œuvres sont ici données par des artistes solidaires contre l'occupation de la Palestine. Ne sont cependant exposés que vingt pour cent de la collection globale. Celle-ci contient déjà plus de 400 œuvres tandis que les donations ne cessent d'affluer. Au cœur de cette collection, une petite chambre abrite la grande fresque d'un nuage (voir p. 93). Elle est le résultat d'un projet de musée né à Gaza, prison à ciel ouvert, où le collectif d'artistes Hawaf a commencé à travailler sur un Musée « Sahab » (*nuage*, en arabe), allusion au Cloud dans le domaine de l'informatique. Ce musée est en cours de gestation et ses œuvres ont été rendues accessibles de façon virtuelle au travers de QR codes à scanner sur place. Une manière ingénieuse et contemporaine de contourner barrages et interdictions, pour sortir leur projet de musée en cours.

CRI POÉTIQUE ADRESSÉ AU MONDE ENTIER

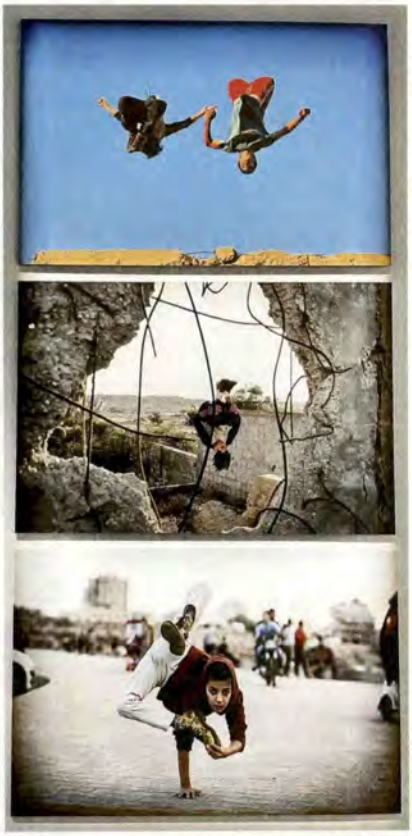
Le deuxième volet de l'exposition, « Images de Palestine : une Terre sainte ? Une terre habitée ! », répond à la question de ce qu'apporte la Palestine au monde. Par la poésie d'abord. *« Le public peut s'installer dans une salle aménagée pour assister à un récital de notre grand poète national, Mahmoud Darwich*, raconte Élias Sanbar. *C'est la déclamation d'une pièce épique qui dure une heure vingt, et le film est projeté dans une salle entourée de vingt-et-*





Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

COMME L'AFRIQUE DU SUD OU LE CHILI, LA PALESTINE ASPIRE À ACCUEILLIR SON MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE.



REGARD INCARNÉ
La série de photos (ci-contre) de Shady Alassar figure parmi les travaux de 14 autres photographes contemporains exposant leur regard sur la Palestine « habitée ».



INÉDITS DE JEAN GENET
Des notes inédites confiées par l'auteur, peu avant sa mort à son avocat, Roland Dumas, retracent entre autres, et en filigrane, le cheminement de l'écriture d'*Un captif amoureux*.

un poèmes de Darwich, représentés par des gravures de Rachid Koraïchi, et vingt-et-un autres poèmes de l'auteur, représentés, eux, en calligraphies de Hassan Massoudy. » Ce sont ensuite des photographies de deux genres opposés qui prennent le relais. Les rares images, prises au XIXe siècle, d'une Palestine séduisante et orientaliste font face à des photographies de Palestiniennes et de Palestiniens d'aujourd'hui qui visent, avec leur créativité, à témoigner de la réalité actuelle.

LES VALISES DE JEAN GENET

Le troisième volet est, selon les mots d'Élias Sanbar, *« un événement littéraire »* car il donne à voir le contenu des valises de Jean Genet. Manuscrits, notes… le matériau personnel de l'écrivain, qui n'eut jamais de domicile fixe et fut si proche des Palestiniens, est passionnant. Il donne à voir ses combats – aux côtés des homosexuels, des Black Panthers, des Palestiniens – et permet de mieux comprendre son processus de création. Dans des documents confiés, peu de temps avant sa mort, en avril 1986, par Jean Genet à son avocat, Roland Dumas, alors ministre des Affaires étrangères de François Mitterrand, on retrouve des éléments sur le massacre dans les camps de réfugiés palestiniens de Sabra et Chatila au Liban, en 1982. À l'époque, Genet avait été l'un des premiers témoins à entrer dans les camps, et l'auteur d'un texte à la portée universelle, intitulé *Quatre heures à Chatila*.

L'expo relève le défi de mettre en lumière la créativité des Palestiniens et leur capacité à résister, à sublimer la réalité malgré la complexité du quotidien. On peut se réjouir de l'accueil offert par l'IMA à cette initiative aussi bien culturelle que politique. Avant que cette fenêtre palestinienne sur le monde ne se referme, le 19 novembre, de nombreux événements sont programmés : visites guidées, rencontres et débats, films, spectacles, ateliers pour les familles. Sans oublier le troisième numéro de la collection *Araborama* consacré à l'exposition. Lancée en 2020 par l'IMA et les éditions du Seuil pour décrypter les mondes arabes, cette publication propose un retour aux fondamentaux historiques et un état des lieux des forces politiques en présence. Un regard documenté et distancié du conflit, qui révèle ce que la Palestine inspire au monde.

DOMINIQUE MARTINEZ
PHOTOS T. MARKOFF



240903 - CISION 8915685600501

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

LE JOURNAL DES ARTS

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Bimensuelle**

Audience : **133000**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**





Edition : **Du 20 octobre au 02 novembre 2023 P.3**

Journalistes : **OLYMPE LEMUT**

Nombre de mots : **350**

L'ONDE DE CHOC CULTURELLE DE LA GUERRE ISRAËL-HAMAS

Les événements récents au Proche-Orient ont des conséquences sur la culture en Europe

CONFLIT ISRAÉLO-PALESTINIEN

Proche-Orient. Deux semaines après les terribles attentats terroristes du Hamas, et alors qu'Israël intensifie sa riposte, la violence du conflit contraint les institutions culturelles, en France et à l'étranger, à adapter leur programmation. Dans les musées, plusieurs événements liés à la Palestine ont été remis en question, notamment à l'Institut du monde arabe (IMA) qui a officiellement *« reporté »* un concert et plusieurs conférences dans le cadre de sa saison « Palestine ». À Choisy-le-Roi (Val-de-Marne), la pièce de théâtre du Palestinien Ahmed Tobasi a été déprogrammée le 11 octobre, sur décision de la municipalité qui invoque pour se justifier *« un signe d'apaisement et de respect pour toutes les victimes »*. En Allemagne, la cérémonie de remise du prix LiBeratur prévue au Salon du livre de Francfort-sur-le-Main a été annulée par l'association organisatrice – le prix était attribué à la romancière palestinienne Adania Shibli pour *Un détail mineur*, récit de viols et meurtres perpétrés par des soldats israéliens en 1949 (paru aux éditions Berenberg Verlag). Cette décision a entraîné une vive réaction dans le monde de la littérature et de l'édition. D'autres institutions choisissent de ne rien

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



L'Institut français de Gaza.
© Institut français.

modifier, comme le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme de Paris. Pour son directeur, Paul Salmona : *« Notre devise est ne rien changer et ne rien céder. Nous maintenons nos activités, et nous fonctionnons avec une sécurité renforcée. »* Idem au Mémorial de la Shoah qui déclare *« continuer sa programmation »*.

L'Union européenne est le principal soutien financier aux Palestiniens, *via* l'Office de secours et de travaux des Nations Unies pour les réfugiés de Palestine dans le Proche-Orient, mais chaque pays verse des aides au travers de son propre réseau : en 2022, la France a apporté 95 millions d'euros pour l'aide au développement dans les territoires palestiniens, et 3,5 millions pour la coopération culturelle. La France maintient pour l'instant ce financement.

● OLYMPE LEMUT

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

l'Humanité

Famille du média : **PQN**
(Quotidiens nationaux)

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **349000**

Sujet du média :
Actualités-Infos Générales





Edition : **17 octobre 2023 P.8**
Journalistes : **HAYET KECHIT**

Nombre de mots : **597**

PREMIER PLAN

« Venir ici, c'est une forme de résistance »

À l'Institut du monde arabe à Paris, des événements programmés dans le cadre de l'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde » ont été reportés. Rencontre avec un public solidaire.

« *Cela faisait un moment que nous voulions la voir, et l'actualité nous a confortés dans cette décision* », affirment Béatrice et Bernard, un couple de septuagénaires suisses venus de Lausanne et qui n'hésitent pas à évoquer, à travers cette démarche, une forme de « *résistance face à l'invisibilisation du sort des Palestiniens* ».

À l'Institut du monde arabe (IMA), dans le 5e arrondissement de Paris, la file de visiteurs ne désemplit pas sur le parvis de l'édifice conçu par Jean Nouvel. À l'affiche depuis le 31 mai, l'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde », qui donne à voir les prémices de la collection destinée à être au cœur d'un futur musée d'Art moderne palestinien, guide les pas du public, ce dimanche 15 octobre.

Après l'engrenage meurtrier, déclenché le 7 octobre par l'assaut sanglant du Hamas, la guerre est en toile de fond dans tous les esprits. Un contexte éruptif qui a poussé l'IMA à reporter – « *au regard des tragiques événements actuels* », selon une annonce faite sur son site Internet – des événements programmés, du 12 au 15 octobre, autour de cette exposition.

Des visiteurs font part d'une quête de compréhension et de sens, misant sur « l'espace pacifié » du musée.

Signe des temps et de l'interdiction qui pèse désormais en France sur les manifestations de solidarité à l'égard des Palestiniens : parmi les personnes croisées à l'exposition, toutes ont réclamé d'être citées uniquement par leur prénom, malgré un besoin perceptible de témoigner. « *Je ne veux pas donner mon nom, vu la façon dont on attaque en France les gens qui soutiennent les Palestiniens. C'est la seule façon d'exprimer ma solidarité* », explique Lana, une étudiante libanaise de 26 ans installée à Paris. Même état d'esprit chez Yasmina, Tunisienne de 57 ans en visite dans la capitale, qui se dit « *frustrée d'être dans l'incapacité, en France, d'exprimer sa solidarité envers les Palestiniens* », « *et non au Hamas* », tient-elle à ajouter. Selon elle, la décision française d'interdire les manifestations serait symptomatique du « *deux poids deux mesures* » dans la façon d'aborder le conflit israélo-palestinien.

Pris dans le récent déluge de récupérations politiciennes et d'amalgames plusieurs visiteurs ont fait part d'une quête de compréhension et de sens, misant sur « *l'espace pacifié* » du musée, au contact des œuvres de ces artistes de Gaza ou de Cisjordanie qui, par-delà les murs, continuent de créer

240903 - CISION 3704285600524

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

l'Humanité

« Venir ici, c'est une forme de résistance »

Edition : **17 octobre 2023 P.8**



Les œuvres d'artistes de Gaza et de Cisjordanie sont exposées jusqu'au 19 novembre. MICHAEL BUNEL/LE PICTORIUM POUR *L'HUMANITÉ MAGAZINE*

et d'inventer, défiant un horizon rétréci. *« Si on s'en tient aux nouvelles qui courent sur les réseaux sociaux, on a vite l'impression que la Palestine, c'est le Hamas. Or, à travers cette exposition, on découvre que c'est un peuple qui a une histoire, une culture, une envie d'aller vers le monde »*, témoigne Félix, un étudiant de 24 ans venu avec deux amis du même âge, mus, comme lui, par *« un besoin de vérité, au-delà des polémiques stériles »*.

Tous partagent la même émotion face au « nuage » qui accueille le visiteur dès l'entrée de l'exposition. Il s'agit de l'incarnation virtuelle, créée par des artistes du collectif gazaoui Hawaf (« marges » en arabe), du futur musée Sahab – « nuage » en arabe, car à Gaza, territoire sans musée, *« le seul moyen de rêver, c'est de regarder le ciel »* –, qu'ils aspirent à bâtir sur une terre libérée de l'oppression.

HAYET KECHIT

240903 - CISION 3704285600524

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Le Monde

Famille du média : **PQN**
(Quotidiens nationaux)

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **2872000**

Sujet du média :
Actualités-Infos Générales



Edition : **18 octobre 2023 P.25**

Journalistes : **ROXANA AZIMI**

Nombre de mots : **1026**

La réponse des musées français face au risque terroriste

L'évacuation, le 14 octobre, du Louvre et de Versailles à la suite d'une alerte à la bombe relance la question de la sécurité des lieux culturels

Samedi 14 octobre, 11 h 15. L'artiste sud-coréen Lee Ufan vient de terminer, à l'invitation du Louvre, une visite des salles mésopotamiennes, quand il voit une foule dense converger vers la sortie. L'établissement parisien, qui a reçu une alerte à la bombe, a commencé à évacuer les visiteurs. *« On a suivi la foule très tranquillement, la sécurité nous disait de ne pas courir, c'était bien organisé »*, raconte au *Monde* Esra Joo, directrice du StudioLeeUfan. Le même jour, dans l'après-midi, une menace similaire a conduit le château de Versailles à vider le musée et le parc. *« Ça s'est fait dans le calme, personne n'a paniqué »*, assure Thierry Webley, chef de la sécurité de ce domaine de 900 hectares. Dans les deux cas, les menaces se sont révélées sans fondement. Mais le danger est aujourd'hui trop grand pour être traité à la légère.

Depuis l'attaque au couteau, vendredi 13 octobre à Arras, qui a coûté la vie à un enseignant et blessé gravement deux personnes, le plan Vigipirate a été renforcé au niveau « urgence attentat » sur l'ensemble du territoire national. *« Au-delà de la sécurisation quotidienne par les forces de l'ordre aux abords des établissements recevant de nombreux visiteurs, et des échanges réguliers entre les responsables des établissements culturels et les commissariats dont ils dépendent, il appartient au ministère de tutelle de décliner auprès des établissements sous sa responsabilité les consignes édictées par la première ministre »*, fait savoir la préfecture de police de Paris. Les règles de sûreté sont partout les mêmes (fouilles renforcées, plots et barrières anti-voiture bélier conseillés…), mais les modes d'application sont laissés à la discrétion des établissements.

Face à la résurgence des actes antisémites depuis le massacre perpétré le 7 octobre par le Hamas en Israël, le Musée d'art et d'histoire du judaïsme (MAHJ), à Paris, avait déjà pris les devants. Lors du vernissage de l'exposition du dessinateur Joann Sfar, « La Vie dessinée », le 11 octobre, les convives étaient filtrés par la police. *« Depuis l'attaque en 2014 au Musée juif de Belgique, à Bruxelles, on sait que le risque n'est pas virtuel, mais réel »*, rappelle son directeur, Paul Salmona.

Longues files d'attente

Les attentats contre *Charlie Hebdo* et le Bataclan en 2015 ont achevé de préparer les lieux culturels à ce type de menace. *« Nos équipes sont formées pour repérer les risques et réagir dans des situations d'urgence ou des circonstances exceptionnelles, comme l'a montré l'évacuation de samedi »*, précise-t-on au Louvre. A Versailles, le contrôle s'effectue devant les grilles du domaine, puis avant l'entrée dans le château. La police patrouille dans tout le domaine, en coordination avec les militaires de l'opération « Sentinelle ». *« Nous avons des re-*

240903 - CISION 1567285600503

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Le Monde

La réponse des musées français face au risque terroriste

Edition : **18 octobre 2023 P.25**

Les petites structures n'ont pas de portiques de sécurité et doivent se contenter de détecteurs de métaux manuels

lations très fluides avec le commissariat de police, qui se trouve à quelques pas du château, et avec la direction départementale de la sécurité publique des Yvelines, à Viroflay », complète Thierry Webley.

Les établissements ne sont toutefois pas tous logés à la même enseigne. Les petites structures n'ont pas toujours de portiques de sécurité et doivent se contenter de détecteurs de métaux manuels. Il reste aussi le problème des longues files qui serpentent devant le Louvre, Versailles ou le Musée d'Orsay. La foire Paris+ par Art Basel, qui doit ouvrir mercredi 18 octobre au Grand Palais éphémère, a voulu rassurer ses visiteurs en leur adressant dimanche un courriel détaillant les différents protocoles de sécurité mis en place.

La peur n'a, pour le moment, pas gagné le public. Dimanche 15 octobre, la foule était aussi compacte que d'habitude à Versailles et au Louvre, qui reçoivent respectivement 15 000 et 30 000 visiteurs par jour. *« La sécurisation maximale est en place, ne cédons pas à la terreur*, enjoint la ministre de la culture, Rima Abdul Malak. *Il y a de magnifiques expositions partout, ça a toujours été la force de la France que de maintenir une vie culturelle. C'est un moyen d'affirmer notre attachement aux valeurs de la République. »* Présidente du MAHJ, la sociologue Dominique Schnapper ne dit pas autre chose, dans ce message publié sur le site du musée : *« Face à la violence et à la haine, plus que jamais la réponse du musée sera de ne rien céder de sa mission d'éducation à la citoyenneté et à la lutte contre l'antisémitisme. »*

Des événements reportés

Malgré l'escalade du conflit israélo-palestinien, la fréquentation de l'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde », à l'Institut du monde arabe (IMA), à Paris, s'est aussi révélée stable et la librairie de l'établissement ne désemplit pas. *« Les gens veulent plus que jamais comprendre la situation »*, commente son président, Jack Lang.

L'institution a toutefois jugé plus opportun de reporter trois événements qui devaient se tenir du 12 au 15 octobre : une soirée électro animée par des musiciens palestiniens, un colloque sur les relations entre l'écrivain Jean Genet et la Palestine, et un débat sur la Nakba (« catastrophe », en arabe) – une expression utilisée pour qualifier l'exil forcé des Palestiniens lors de la création de l'État d'Israël en 1948 – auquel était notamment convié le député arabe israélien Ayman Odeh. *« Organiser un concert électro aurait été honteux avec les milliers de morts des deux bords »*, observe l'intellectuel palestinien Elias Sanbar, commissaire de l'exposition.

L'IMA aimerait les reprogrammer lors du dernier week-end de l'exposition, qui s'achèvera le 19 novembre. De tels débats seront-ils alors audibles ? *« Je l'espère, je suis un indécrottable optimiste »*, veut croire Jack Lang. La géopolitique devrait aussi s'inviter lors de la quatrième édition du Nouveau Colloque des intellectuels juifs, que le MAHJ doit héberger les 13 et 14 décembre. Son titre ? « Les juifs, la guerre et le sens du tragique ». ■

ROXANA AZIMI

240903 - CISION 1567285600503

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

LA LETTRE DE L'AUDIOVISUEL

Famille du média : **Médias professionnels**
Périodicité : **Quotidienne**
Audience : **5000**
Sujet du média :
Communication-Médias-Internet





Edition : **16 octobre 2023 P.1**
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **44**

L'Institut du monde arabe annule plusieurs événements

Après l'attaque du Hamas, l'institut parisien a décidé de reporter plusieurs manifestations culturelles organisées en marge de son exposition «Ce que la Palestine apporte au monde», dont une soirée électro, a annoncé Télérama.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

l'hebdo DU QUOTIDIEN DE L'ART

Famille du média : **Médias professionnels**
Périodicité : **Hebdomadaire**
Audience : **N.C.**
Sujet du média : **Culture/Arts**
littérature et culture générale

Edition : **13 octobre 2023 P.5**
Journalistes : **MAGALI LESAUVAGE**
Nombre de mots : **496**



Le drapeau palestinien projeté sur le musée d'Art islamique du Qatar. © X / @almayassahamad.



La tour Eiffel à Paris aux couleurs d'Israël. © Guillaume Bontemps / Ville de Paris.

Guerre Hamas-Israël : les institutions culturelles commencent à réagir

Le 8 octobre au soir, au lendemain des actes de barbarie perpétrés par le Hamas, organisation terroriste islamiste qui contrôle la bande de Gaza depuis 2007, contre la population israélienne, la tour Eiffel est restée dans le noir. Le lendemain, la maire de Paris Anne Hidalgo décidait de lui faire arborer les couleurs bleu et blanc de l'État juif, après la porte de Brandebourg à Berlin, et l'Empire State Building à New York. Le même jour, le musée d'Art islamique et le musée national à Doha, au Qatar – qui abrite un bureau politique du Hamas et a fourni des millions de dollars d'aides à Gaza – affichaient quant à eux le drapeau palestinien suite à la violente riposte d'Israël sur Gaza : des images relayées sur les réseaux sociaux par Sheikha Al-Mayassa, sœur de l'émir Tamim bin Hamad Al Thani et présidente des musées qataris. Tandis que les monuments culturels sont ainsi pris pour écrans de projection des soutiens étatiques, les institutions doivent gérer un contexte hautement inflammable. À Kassel, en Allemagne, les organisateurs de la documenta se sont fendus d'un communiqué estimant « *intolérable et inacceptable* » le fait que deux membres du collectif ruangrupa, curateur de l'édition 2022, aient *liké* sur Instagram la vidéo d'une manifestation berlinoise de soutien à la Palestine. « *Les likes ont depuis été retirés et les personnes impliquées reconnaissent qu'il s'agit d'une erreur* », précise la déclaration. À Paris, l'Institut du monde arabe (IMA), qui consacre sa saison à « Ce que la Palestine apporte au monde », a pris la décision, assumée par son président Jack Lang, de reporter à mi-novembre les événements programmés du 12 au 15 octobre « *au regard des tragiques événements actuels* ». Deux raisons à cela, explique Martin Garagnon à l'IMA : la logistique, « *les artistes ne pouvant être là* », et la décence. « *Il est impossible de maintenir un événement festif comme la soirée de musique électro prévue samedi* », poursuit le conseiller communication. L'exposition reste quant à elle ouverte jusqu'au 19 novembre. Étant donné le contexte explosif, l'institution a-t-elle reçu des menaces ? « *Notre programmation est très souvent contestée par des minorités extrémistes, d'un côté comme de l'autre,* poursuit Martin Garagnon. *Si nous recevions des menaces précises, nous fermerions l'exposition par souci de sécurité. Nous ne souhaitons pas ajouter de l'huile sur le feu.* » Le musée d'art et d'histoire du Judaïsme indique quant à lui que « *le dispositif de sécurité, déjà élevé, n'a pas été renforcé* ». Cependant lors du vernissage de l'exposition « Joann Sfar. La vie dessinée », le 11 octobre au soir, le segment de la rue du Temple où est situé le musée était exceptionnellement barré par un cordon de police.

MAGALI LESAUVAGE

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Carnets de voyages tokyoïtes - Tokyo ses habitants à travers le regard de plusieurs photographes non japonais: Roberto Badin, Greg Girard, Bruno Labarbère, Miguel Leache et Michel Vermare. Jusqu'au 28 octobre. Galerie Écho, 119 rue Vieille du Temple.

Conversazione - Photos de Mario Giacomelli et Franco Fontana. Jusqu'au 28 octobre. Polka Galerie, 12 rue Saint-Gilles.

Eveningside - Série en noir et blanc de Gregory Crewdson, réalisée entre 2020 et 2022. Du 8 novembre au 23 décembre. Galerie Templon, 28 rue du Grenier Saint-Lazare

➲**Henri Cartier-Bresson, Martine Franck, regards croisés** - À l'occasion des 20 ans de la Fondation HCB, présentation d'une quinzaine de photos de Henri Cartier-Bresson et Martine Franck autour de thématiques communes. Jusqu'au 14 janvier 2024. Fondation Cartier-Bresson, 79 rue des Archives.

Jan Saudek - Irène Jonas, correspondances - Dialogue photographique entre deux artistes, adeptes l'un et l'autre de l'épreuve argentique colorisée. Jusqu'au 16 novembre. Remèdes Galerie, 143 rue du Temple.

Le corps dans la peau - Expo collective et pluridisciplinaire. 16 artistes, dont les photographes Dina Goldstein, Brooke Shaden, Arnaud Baumann, Louis Blanc, Valérie Evrard, Raul Dia, Manon Deck-Sablon et Charlie Ferraud. Du 2 au 31 octobre. Studio Idan, 43 rue Beaubourg.

Men untitled - Série de Carolyn Drake, lauréate du Prix HCB 2021, explorant son rapport aux idéaux de la masculinité dans la culture américaine. Jusqu'au 14 janvier 2024. Fondation Cartier-Bresson, 79 rue des Archives.

Nuits parisiennes, de 1977 à nos jours - De l'inauguration du Palace en 1978 aux nuits dans les rues en temps de pandémie, l'accrochage retrace plus de 40 ans de nuits parisiennes. Jusqu'au 12 mai 2024. Musée Carnavalet, 23 rue de Sévigné.

Polaroils - Série picturale de France Bizot ayant pour support le Polaroïd. Du 9 novembre au 16 décembre. Backslash, 29 rue Notre-Dame de Nazareth.

Salonique, "Jérusalem des Balkans", 1870-1920 - 150 photographies et documents issus de la collection de Pierre de Gigord restituent l'histoire de Salonique, de la seconde moitié du XIXe siècle à la fin de la Première Guerre mondiale. Jusqu'au 21 avril 2024. Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Hôtel de Saint-Aignan, 71 rue du Temple.

Un air de vacances - Photos de Simon Roberts: le regard d'un Britannique sur les Français en vacances. Jusqu'au 24 octobre. Galerie Sit Down, 4 rue Sainte Anastase.

| PARIS 4e |

➲**Corps à corps: histoire(s) de la photographie** - Dialogue entre deux collections exceptionnelles: celle, publique, du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou et celle, privée, du collectionneur et homme de cinéma Marin Karmitz. Jusqu'au 25 mars 2024. Centre Pompidou, Galerie de photographie, Forum -1.

Encore un peu - Photos de Thibault Brunet. Du 10 octobre au 25 novembre. Galerie Binome, 19 rue Charlemagne.

Friction - Pour cette série, Margaret Lansink a photographié parallèlement des danseurs de ballets professionnels et la nature de Death Valley en Californie. Jusqu'au 28 octobre. Galerie XII, 14 rue des Jardins Saint-Paul.

Kings road - Mona Kuhn porte un regard nouveau sur les relations entre l'architecture et la figure humaine. Du 6 novembre au 13 janvier 2024. Galerie XII, 14 rue des Jardins Saint-Paul.

Le fixe et le variable - Photos et peintures de Bernard Joubert réalisées dans les années 70. Jusqu'au 22 octobre. Bigaignon, 18 rue du Bourg-Tibourg.

Les mondes de Jill Freeman - L'exposition s'articule autour de trois "mondes" que Jill Freedman a photographiés sur la longue durée: les rues de New York, la Marche des pauvres sur Washington en 1968 et la vie d'un cirque itinérant dans le sud-est des États-Unis dans les années 1970. Du 28 septembre au 2 décembre. La Galerie Rouge, 3 rue du pont Louis Philippe.

New works - Photos de Cássio Vasconcellos. Jusqu'au 23 octobre. Galerie Gadcollection, 4 rue du pont Louis-Philippe.

➲**T'es dansant!** - Photos de Corinne Rozotte: les thés dansants et leurs habitués, en Corrèze, en Haute Vienne et dans le Lot. Jusqu'au 4 novembre 2023. Galerie Fait & Cause, 58 rue Quincampoix.

➲**Viviane Sassen** - première rétrospective en France de l'artiste néerlandaise Viviane Sassen: 200 œuvres où la photographie côtoie le collage, la peinture et la vidéo. Du 18 octobre 2023 au 11 février 2024. Maison européenne de la Photographie, 5-7 rue de Fourcy.



JEAN-MARC CAIMI & VALENTINA PICCINNI

Jusqu'au 12 novembre, à La Chambre, Strasbourg (67)

On avait découvert Jean-Marc Caimi et Valentina Piccinni avec *Güle Güle*, virée haute en couleur dans les rues d'Istanbul, chroniquée dans les pages "Livres" de notre n°420. On les retrouve à Strasbourg où, durant une résidence au printemps dernier, ils ont tenté de capter l'air de la capitale européenne. Attachée aux micro-détails, aux foules anonymes comme aux parcours singuliers, la série "Cathédrale" offre un portrait détonnant de la métropole alsacienne.

| PARIS 5e |

Ce que la Palestine apporte au monde - Parcours montrant l'élan et l'irréductible vitalité de la création palestinienne, qu'elle s'élabore dans les territoires ou dans l'exil. Approches muséales plurielles, dialogue photographique entre la Terre sainte "inventée" des orientalistes et celle des contemporains, etc. Jusqu'au 19 novembre 2023. Institut du Monde arabe, 1 rue des Fossés-Saint-Bernard.

Lacuna - Série de Kate Nolan qui s'intéresse à l'impact physique et psychologique de la partition de l'Irlande sur les jeunes gens qui habitent aux abords des frontières. Du 2 au 25 novembre. Centre culturel irlandais, 5 rue des Irlandais.

North Light - Photos de Christian Poncet réalisées dans le nord de la France et dans le sud de l'Angleterre, le plus souvent sur le littoral. Jusqu'au 22 octobre. Mind's eye - Galerie Adrian Bondy, 221 rue Saint-Jacques.

Parfums d'Orient - 200 œuvres patrimoniales et contemporaines, dont des photos de Denis Dailleux, Vladimir Antaki ou Yumna al-Arashi. Jusqu'au 17 mars 2024. Institut du Monde arabe, 1 rue des Fossés-Saint-Bernard.

Visions insolites - Photos N&B de Colette Pourroy: une évocation symbolique de l'âme à

240903 - CISION 0793085600509

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

l'Humanité

Famille du média : **PQN**
(Quotidiens nationaux)

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **349000**

Sujet du média :
Actualités-Infos Générales



Edition : **12 octobre 2023 P.9**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **146**

! C'EST UN SCANDALE

La culture sanctionnée

La censure s'abat en France sur la culture palestinienne. C'est d'abord l'Institut du monde arabe, à Paris, qui a communiqué ce mardi cette décision : *« Au regard des tragiques événements actuels, l'Institut du monde arabe est conduit à reporter à une date ultérieure les événements programmés du 12 au 15 octobre dans le cadre de (l'exposition) « Ce que la Palestine apporte au monde ». »* Puis, ce mercredi, c'était au tour de la ville de Choisy d'annoncer le report du spectacle d'Ahmed Tobasi, acteur et metteur en scène palestinien, justifiant ainsi sa décision : *« En signe d'apaisement et de respect pour toutes les victimes. »* Alors que la culture a été longtemps prônée comme une arme pour la paix et contre la barbarie, voilà que tout un peuple est condamné pour les actes d'un groupe, le Hamas.

240903 - CISION 7029975600506

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

[L'ŒIL ÉCOUTE]

Il était deux fois en Palestine

L'exposition «Images de Palestine: Une terre sainte? Une terre habitée!», actuellement présentée à l'IMA à Paris, met en regard des photographies du XIXe siècle et de notre époque. Démarre alors pour le visiteur un subtil jeu des différences, auquel s'est volontiers prêté notre chroniqueur.

par Bruno Nassim Aboudrar

Vénérable maçonnerie de pierres couleur sable, la porte de Jaffa pose pour l'éternité. Deux hautes ogives en partie comblées dans la muraille forment un angle en retrait, celle de droite est percée d'une porte par laquelle on accède à la ville, dans celle de gauche, une échoppe est aménagée, que protège un toit de toile ou de planches. En haut, juste sous les créneaux, se voit une échauguette percée d'une étroite meurtrière. Sur la place, devant la porte, un petit peuple mène sa vie sans histoires. Deux femmes en haïk s'approchent de l'éventaire. Vus de dos, des hommes enturbannés, barbes noires, barbes blanches, s'affairent autour de trois ânes chargés de lourds sacs de toile. Un autre, au premier plan, monté sur un mulet et qu'un ânon précède, quitte la place. L'image est en couleur, procédé photochrome : on la dirait presque peinte. Une lumière méridienne dore les pierres et le terrain sablonneux, quelques coiffures sont rouges, au centre, un adolescent porte une tunique rose, il y a ici et là de belles touches de vert. Jérusalem, 1890 ou l'éternité : il ne se passe rien depuis la dernière croisade qui a laissé ces ogives dans les remparts. Une ville sans histoires, une ville historique. C'est ce que l'image veut montrer ; c'est ce que ses destinataires européens veulent voir. Mais, pour pittoresque qu'elle prétende être, posée et retouchée, gentiment kitsch comme une carte postale, dans son rapport à la grande peinture orientaliste – son modèle –, la photographie n'en est pas moins rattrapée par le photographique.

L'actualité, saisie malgré tout par la pellicule photosensible, trahit l'histoire, le sans-histoire, l'éternité. Sur la tête des hommes, il y a des turbans, et il y a des fez. Deux d'entre eux, portant le fez justement, assis contre la muraille, à côté d'une petite porte verte posée là, pourraient bien être en uniforme. Sur la droite, devant l'angle en saillie du massif de la porte, un monsieur est vêtu à l'occidentale, costume, gilet, chapeau mou. Le royaume d'Égypte et l'empire ottoman se disputent, parfois âprement, la tutelle sur Jérusalem et sa région. Puissances faibles l'un et l'autre, le premier vassal du second, ils savent pourtant, mais refusent encore d'admettre, que le sort de la ville se joue ailleurs désormais, loin. En Russie, où la première *aliyah*,



Bruno Nassim Aboudrar, professeur à l'Université de la Sorbonne nouvelle et directeur du Laboratoire international de recherches en arts (LIRA), décrypte une œuvre ou un motif.

Jérusalem, 1890 ou l'éternité : il ne se passe rien depuis la dernière croisade qui a laissé ces ogives dans les remparts. Une ville sans histoires, une ville historique. C'est ce que l'image veut montrer



Jérusalem, porte de Jaffa, photographie colorisée selon le procédé Photoglob Zürich, vers 1890 © Collection particulière, DR.

retour des Juifs en Palestine, dans la mouvance des Amants de Sion, a commencé depuis presque dix ans. En 1890, les Juifs sont majoritaires à Jérusalem et invisibles sur la photo. Son sort se joue aussi en Angleterre, cette fois l'image le montre. L'agence de tourisme Cooks, indique un panneau bien en vue, accroché qu'il est sur l'antique muraille, est tout de suite à droite, passée la porte. En 1890, la puissance britannique, militaire en Égypte, n'est encore que financière en Palestine, et un tourisme de (petite) masse, infusé de religion protestante – visite des lieux saints –, est suffisamment amorcé pour rendre apparemment nécessaire un comptoir permanent. Cette perception touristique de la région – vestiges bibliques ou croisés, trois étoiles, valant le voyage, et pittoresque petit peuple arabe sans histoire, que celle de subir la domination dérisoire de Turcs à la puissance cacochyme – prépare la suite, très anglaise. 1917 : déclaration Balfour. 1923 : mandat britannique. 1947 : plan de partage de la Palestine...

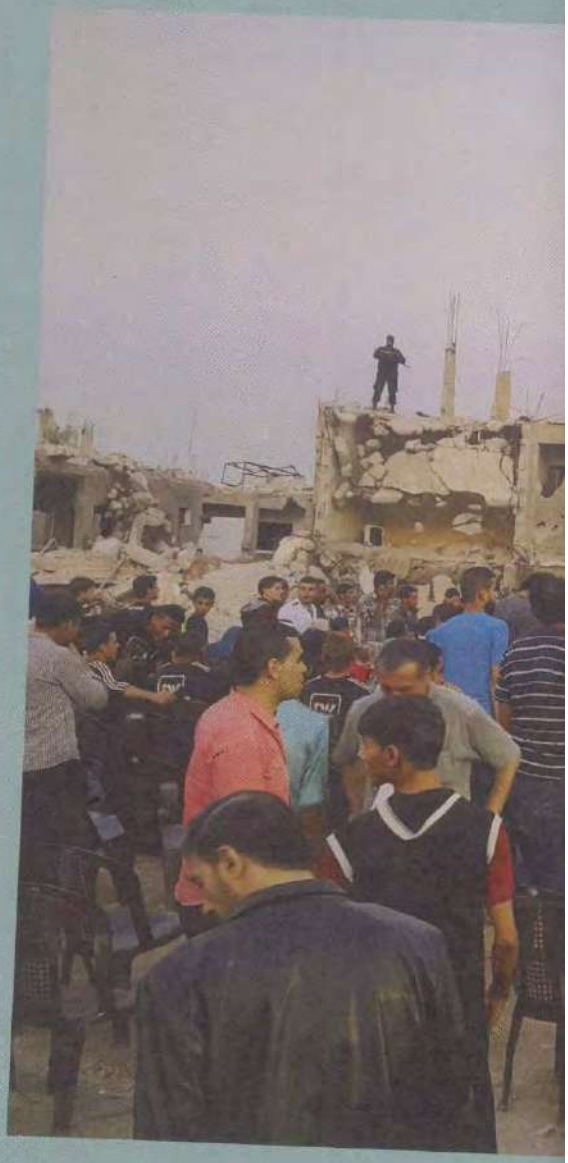
1890, encore cinq ans à attendre avant l'invention du cinéma. Un décor est en place. 2015,

Gaza, son festival de cinéma. Encore une photo. Certaines choses n'ont pas changé : sur la place, beaucoup plus d'hommes que de femmes, ces dernières toujours voilées. D'autres sont comme inversées, renversées. En fond de scène, là où régnait l'impassible muraille, ses hautes ogives surmontées de créneaux et une porte ouvrant vers l'intérieur de la cité, la place étant à l'extérieur, on voit une ligne d'édifices en béton à la fois jamais achevés et déjà détruits. Le temps de l'histoire si long, si lourd qu'on le croyait, à tort, éternel, s'est mué en l'éternelle saccade d'une catastrophe toujours immédiate. Impacts de balles, éclatements de plâtras, explosions répétées dans un béton qu'on dit « armé », des ferraillages en sortent, mais qui est vulnérable. Et, ici, la place est à l'intérieur de la barre d'immeubles éventrés. Non devant la cité construite et défendue, mais dans la ville constamment détruite, comme en témoignent les cavités rectangulaires de ses murs, indiquant des pièces, la béance des fenêtres au fond et les misérables vestiges de papier peint. À droite, en haut, accroché au pilier de soutènement d'un étage qui ne sera jamais construit, flotte le drapeau de la Palestine. Il n'existait pas en 1890 ; elle n'existe pas en 2015. Deux probables agents turcs, en fez et uniforme, surveillaient débonnairement l'activité, devant la porte de Jaffa. En uniforme noir, juchée sur le faîte de la ruine, fusils braqués sur la foule, l'autorité palestinienne surveille le peuple. Et celui-ci attend.

Mais à ce point aussi les choses sont inversées. Vivant sans image, la population sunnite autour de la porte de Jaffa en formait une au goût européen, charmant tableau orientaliste que ses personnages n'étaient pas conscients de constituer. Ce jour-là, à Gaza, il n'est au contraire question que d'images. Comme l'admoniteur, dans les tableaux de la Renaissance italienne, semble observer le spectateur depuis l'espace de la composition pour l'inviter à regarder l'histoire qu'elle représente, ainsi, près du bord droit de la photo, un homme en pantalon bleu, chemise à carreaux turquoise, fixe du regard le photographe. Au premier plan, au centre, un autre homme photographie avec son smartphone, inscrivant en abyme l'image dé l'image dans l'image. Plus loin dans la foule, une femme au foulard rouge prend en photo un groupe d'amis, plus à droite, un homme en T-shirt rouge cadre le groupe monté sur un tas de gravats et, derrière lui, un homme en T-shirt noir vise probablement trois femmes, foulards blanc, bleu et fleuri, à quelque distance. À Gaza, pas de commerce, pas d'ânes chargés, pas d'éventaires de fruits, pas d'économie : des images, des armes et des ruines. Et cela forme la photographie réussie que nous regardons, exposée à Paris, mais prise par un Gazaoui pour les siens autant que pour les autres – et non par un Anglais pour des Européens.

Sauf qu'au centre de tout cela, il y un écran blanc accroché à la muraille de ruines. Pas d'image. La foule qui forme une image tout en en fabriquant avec des smartphones attend une image. Ou plutôt 24 par seconde. Elle attend le cinéma ✳

— « Images de Palestine: Une terre sainte? Une terre habitée ! », Institut du monde arabe, Paris, jusqu'au 19 novembre 2023.



2015, Gaza, son festival de cinéma. Encore une photo. En fond de scène, là où régnait l'impassible muraille, on voit une ligne d'édifices en béton à la fois jamais achevés et déjà détruits. Le temps de l'histoire si long, si lourd qu'on le croyait, à tort, éternel, s'est mué en l'éternelle saccade d'une catastrophe toujours immédiate



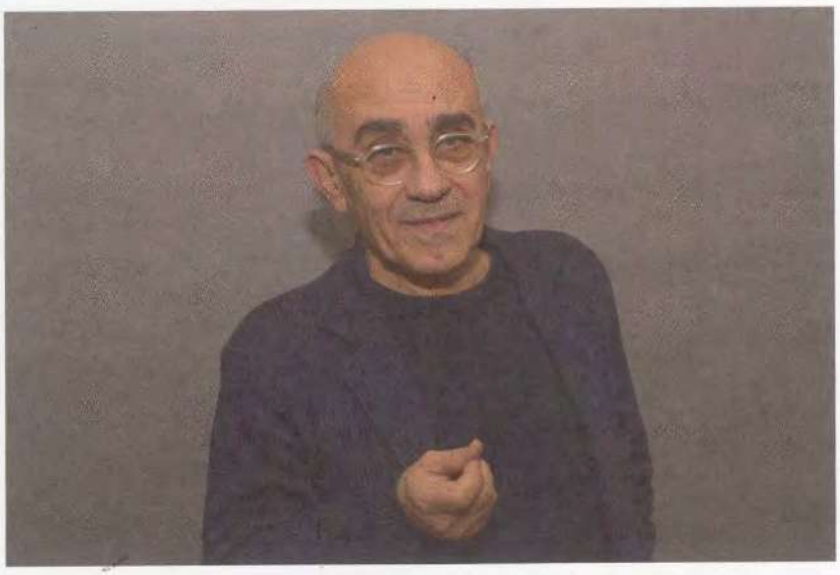
Amer Nasser, *Cinema for survival (Gaza Red Carpet Film Festival)*, 2015 © Amer Nasser



Abdel Hadi Al Gazzar, *Le Cirque populaire*, 1956, huile sur isorel, 162,5 x 135 cm. Paris, musée de l'Institut du monde arabe © Musée de l'IMA / Philippe Maillard

— « Modernités arabes, Collection du musée de l'Institut du monde arabe », Musée de la Kasbah, Tanger, à partir du 3 octobre 2023

Enrichie par la récente donation de Claude et France Lemand, la collection de l'Institut du monde arabe s'expose au Musée de la Kasbah de Tanger, après un premier passage en mars dernier par le MMVI de Rabat. Curatée par Nathalie Bondil, l'exposition « Modernités arabes » s'attache à montrer, à travers des œuvres issues de seize pays différents, comment les modernités plastiques s'ancrent dans un patrimoine multiséculaire, comme en témoignent de nombreux peintres irakiens ou des artistes réévaluant leur passé préislamique, à l'image d'Adam Henein ou Dia Al-Azzawi. Privilégiant une approche chronologique, l'exposition se soustrait pourtant à toute forme de didactisme pour laisser respirer la beauté d'œuvres souvent somptueuses.



© Gallimard



Albert Dichy « Jean Genet a donné un chant à la révolte palestinienne »

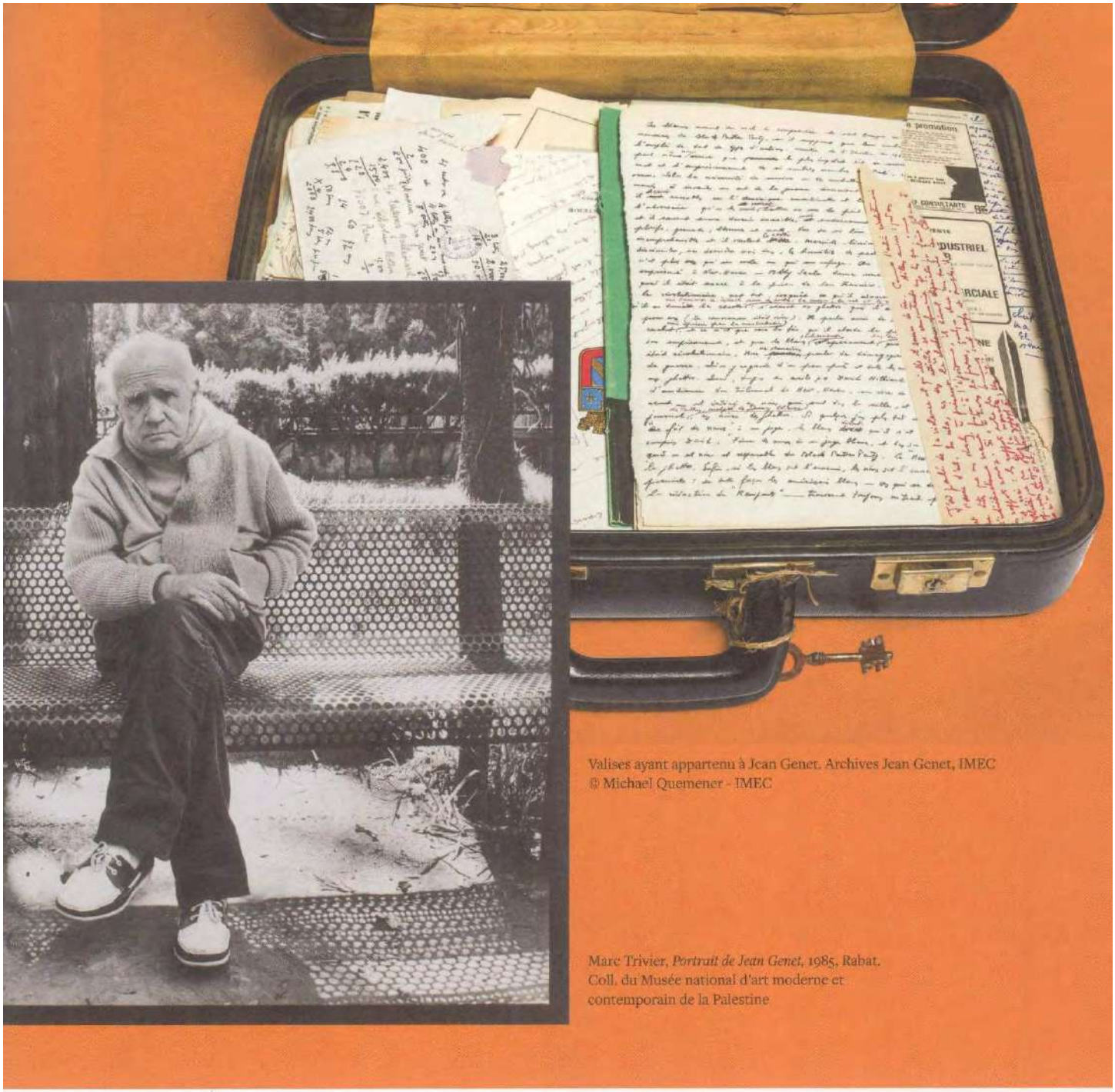
Avant sa mort, Jean Genet remettait à son avocat, Roland Dumas, deux valises remplies de lettres, notes et factures. Témoins de sa rencontre avec le peuple palestinien en lutte, ces archives font l'objet d'une exposition à l'IMA et d'un catalogue orchestrés par Albert Dichy. Directeur de l'Institut des mémoires de l'édition contemporaine (Imec), il a collaboré à l'édition des œuvres complètes du romancier et poète.

Propos recueillis par Olivier Rachet

Dans quelles circonstances Genet a-t-il épousé la cause palestinienne ?

Les circonstances sont simples : vers la fin de 1970, de retour d'un long séjour auprès des Black Panthers aux États-Unis, Jean Genet est sollicité par le représentant en France de l'OLP, Mahmoud El Hamchari, qui l'invite à visiter les camps palestiniens de Jordanie. Genet accepte la proposition mais ne se doute pas que cette visite de quelques jours va se prolonger deux ans et que sa rencontre avec le peuple palestinien va occuper une place centrale dans sa vie. À sa mort, seize ans plus tard, il laisse sur sa table de chevet le manuscrit d'*Un Captif Amoureux* qui constitue l'œuvre littéraire majeure consacrée par un écrivain occidental aux Palestiniens.

Mais, avant d'aller plus loin, je voudrais dire que, pour mille raisons, l'expression « épouser une cause » convient mal à Genet. Lui-même préfère évoquer le « mouvement palestinien ». Ce n'est pas



Valises ayant appartenu à Jean Genet. Archives Jean Genet, IMEC
© Michael Quemener - IMEC

Marc Trivier, *Portrait de Jean Genet*, 1985, Rabat.
Coll. du Musée national d'art moderne et
contemporain de la Palestine

en tant que militant, ni même en tant qu'écrivain engagé qu'il a accompagné ce mouvement, mais en tant que poète. Il n'a pas voulu servir leur cause, il a fait plus que cela : il a donné un chant à leur révolte.

Quelle était la position politique de Genet par rapport aux Palestiniens ?

Elle est, en tous cas, paradoxale. La cause palestinienne repose essentiellement sur deux revendications : se voir restituer des territoires et constituer un État, une nation. Or Genet a horreur des notions de territoire, de patrie ou de nation – à commencer bien sûr par la nation française. « *Ma situation n'est pas celle d'un révolutionnaire mais d'un vagabond* », disait-il. C'est d'abord en tant que vagabond, sans origine et venant de nulle part, que Genet retrouve les Palestiniens et se retrouve en eux.

Mais il y a autre élément plus profond dans son intérêt pour eux. Lorsqu'il les rejoint en 1970, les Palestiniens sont à un moment clef de leur his-

toire. Genet assiste à une sorte de métamorphose. En l'espace de deux ans, ils ont totalement retourné leur image : de pauvres réfugiés et de victimes, ils se sont transformés en *feddayin*, en guerriers, en rêveurs en armes dressés contre le monde entier. C'est ce redressement d'un peuple, conquérant dignité et existence, fût-ce dans l'opprobre, que Genet perçoit avec une formidable acuité. Chez les Black Panthers, il avait aussi été sensible à la transformation des anciens esclaves dociles en « panthères ». Or ce geste de retournement est au cœur de l'œuvre de Genet.

Dans les dernières répliques des *Bonnes*, alors qu'elles sont dans une situation de perdantes absolues, elles jettent à la figure du public cette phrase inouïe : « *Nous sommes belles, libres et joyeuses* ». La beauté, la liberté, la joie s'acquièrent dans la révolte, même si elle échoue, même si vous avez le monde entier contre vous. Ce sont les mêmes termes que Genet reprend lorsqu'il évoque les Palestiniens. Et on peut les entendre encore aujourd'hui, à l'heure où ils traversent le moment le plus désespérant de leur histoire.

Les valises confiées à l'avocat Roland Dumas comportent moins des archives, dites-vous, que « *des matériaux d'écriture* ». En quoi apportent-elles un éclairage inédit sur les œuvres mêmes de Genet ?

Les valises que Genet a rapportées du Maroc avant de mourir contiennent effectivement ses matériaux de travail, ses cahiers, ses griffonnages au dos d'enveloppes, sur des pages de livres ou sur des journaux déchirés. On a véritablement l'équivalent d'un atelier d'artiste : une matière en fusion, des notes écrites à chaud dans les camps palestiniens ou les ghettos noirs. À l'inverse des paperolles de Proust qui raffinaient et augmentaient une œuvre en cours, les bouts de papier de Genet ont une force de commencement. Ils abritent les prémices et les étincelles de ce qui va devenir son dernier chef-d'œuvre.

Vous montrez qu'en dépit du silence qu'il s'était imposé après la disparition de son amant Abdallah, Genet n'a jamais cessé d'écrire, mais plutôt de publier. Que représente pour vous ce refus ?

Genet avait fait vœu de silence après la mort de son amant, Abdallah, pour qui il avait écrit *Le Funambule*. C'est auprès des Blacks Panthers et surtout des Palestiniens qu'il retrouve le désir de vivre et d'écrire qui vont de pair chez lui. Comme publier était pour lui un acte de compromission sociale, il s'est subtilement arrangé pour qu'*Un Captif amoureux* paraisse à sa mort. Il n'aimait qu'écrire, qui était pour lui un acte de guerre et d'amour. Mais il détestait le moment de la publication, qui lui apparaissait comme une façon de « *céder au monde* ».

Genet avait commencé à rédiger un scénario adaptant son roman *Notre-Dame des Fleurs*, à la demande de David Bowie. Pour quelle raison ce projet a-t-il été abandonné, selon vous ?

Il y a une longue histoire des rapports de Genet avec le cinéma. Dès ses premiers écrits, le cinéma figure parmi les genres où il veut s'illustrer. Mais, comme on sait, il n'a en définitive réalisé qu'un seul film de 25 minutes, devenu culte, *Un chant d'amour*. Il existe cependant plusieurs scénarios de Genet qui n'ont jamais été tournés. Parmi eux, cette adaptation de *Notre-Dame des Fleurs*, dont personne ne se doutait de l'existence et qui a été découvert dans ces valises données au fonds Jean Genet de l'Imec. La commande était venue de David Bowie qui, toute sa vie, avait rêvé d'interpréter le rôle du flamboyant travesti Divine, héros et héroïne du roman de Genet. Genet a donc fait un séjour de trois mois à Londres en 1976, où il a rédigé, avec David Bowie et le producteur Peter Stamp, une adaptation échevelée et très politique de son roman, avec une grande manifestation de « Folles » sous l'Occupation. Peut-être a-t-il donné trop d'ampleur à son projet, car l'argent de la production n'a pu être réuni et David Bowie a dû renoncer avec regret à son tournage ✳

— Exposition « Les valises de Jean Genet», cycle « Ce que la Palestine apporte au monde », Institut du monde arabe, Paris, jusqu'au 19 novembre 2023.

Presse écrite FRA

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **400000**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**





Edition : **Novembre 2023 P.196,198**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **2138**

LE CALENDRIER DES EXPOSITIONS

ILE-DE-FRANCE

Musées et centres d'art

CLAMART (92)
FONDATION ARP
21, rue des Châtaigniers
01 45 34 22 63
fondationarp.org
Sophie Taeuber-Arp
Plastique, multiple, unique
Jusqu'au 10 décembre

IVRY-SUR-SEINE (92)
CRÉDAC
La Manufacture des Œillets
1, place Pierre Gosnat
01 49 60 25 06 • credac.fr
Le matin – Caroline Bachmann
Jusqu'au 17 décembre

MONTROUGE (92)
LE BEFFROI
Av. de la République
01 40 92 62 31
salondemontrouge.com
67e salon de Montrouge
Du 6 au 29 octobre

NOGENT-SUR-MARNE (94)
MAISON NATIONALE DES ARTISTES
14, rue Charles VII
01 48 71 28 08
fondationdesartistes.fr
Simone Prouvé
De fil et de lumière
Jusqu'au 31 décembre

PARIS
ATELIER DES LUMIÈRES
38, rue Saint-Maur • 11e
01 80 98 46 00
atelier-lumieres.com
Chagall – Paris / New York
Jusqu'au 7 janvier
+ Hors-série Beaux Arts
Paul Klee – Peindre la musique
Jusqu'au 7 janvier
Convergence – Couleurs et sons
Jusqu'au 7 janvier

BOURSE DE COMMERCE
2, rue de Viarmes • 1er
01 55 04 60 60
pinaultcollection.com
+ Hors-série Beaux Arts
Mike Kelley – Ghost and Spirit
Jusqu'au 19 février
Lee Lozano – Strike
Jusqu'au 22 janvier
Ser Serpas
Jusqu'au 22 janvier
Mira Schor
Jusqu'au 4 mars
+ Hors-série Beaux Arts

CENTQUATRE
5, rue Curial • 19e
01 53 35 50 00 • 104.fr
Biennale Némo
Jusqu'au 7 janvier
▶ Vidéo sur BeauxArts.com

CENTRE POMPIDOU
Place Georges Pompidou • 4e
01 44 78 12 33
centrepompidou.fr
+ Hors-série Beaux Arts
Over the Rainbow
Jusqu'au 13 novembre
Prix Marcel Duchamp 2023
Les nommés
Jusqu'au 8 janvier
Picasso – Dessiner à l'infini
Du 18 octobre au 15 janvier
+ Hors-série Beaux Arts
Gilles Aillaud – Animal politique
Jusqu'au 26 février
Chagall à l'œuvre
Dessins, céramiques et sculptures 1945-1970
Jusqu'au 26 février
Corps à corps
Jusqu'au 25 mars
+ Hors-série Beaux Arts

CITÉCO
1, place du Général Catroux • 17e
01 86 47 10 10 • citeco.fr
L'économie selon Astérix
Du 21 octobre au 26 février
+ Hors-série Beaux Arts

EMERIGE
190, rue Lecourbe • 15e
01 47 03 48 63
revelations-emerige.com
Bourse Révélations Emerige 2023
Jusqu'au 5 novembre

FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON
79, rue des Archives • 3e
01 40 61 50 50
henricartierbresson.org
Carolyn Drake – Men Untitled
Jusqu'au 14 janvier
Ruth Orkin – Bike Trip, USA, 1939
Jusqu'au 14 janvier

FONDATION KADIST
19 *bis*/21, rue des Trois Frères • 18e
01 42 51 83 49 • paris@kadist.org
A Convening of Civic Poets
Jusqu'au 4 février

FONDATION PERNOD RICARD
1, cours Paul Ricard • 8e
01 70 93 26 00
fondation-pernod-ricard.com
24e prix fondation Pernod Ricard
Do You Believe in Ghosts?
Jusqu'au 28 octobre

FONDATION LOUIS VUITTON
8, avenue du Mahatma Gandhi
16e • 01 40 69 96 00
fondationlouisvuitton.fr
Mark Rothko
Du 18 octobre au 2 avril
+ Hors-série Beaux Arts
▶ Vidéo sur BeauxArts.com

GRAND PALAIS IMMERSIF
110, rue de Lyon • 12e
grandpalais-immersif.fr
Éternel Mucha
Jusqu'au 5 novembre
+ Hors-série Beaux Arts

INSTITUT GIACOMETTI
5, rue Victor Schoelcher • 14e
01 87 89 76 77
fondation-giacometti.fr
Alberto Giacometti – Le nez
Jusqu'au 7 janvier

INSTITUT DU MONDE ARABE
1, rue des Fossés Saint-Bernard • 5e
01 40 51 38 38 • imarabe.org
Ce que la Palestine apporte au monde
Jusqu'au 19 novembre
Parfums d'Orient
Jusqu'au 17 mars
+ Hors-série Beaux Arts

JEU DE PAUME
1, place de la Concorde • 8e
01 47 03 12 50 • jeudepaume.org
Julia Margaret Cameron
Capturer la beauté
Jusqu'au 28 janvier
Victor Burgin – Ça
Jusqu'au 28 janvier

L'ÉCOLE DES ARTS JOAILLIERS
16 *bis*, bd Montmartre • 9e
01 70 70 37 50
lecolevancleefarpels.com
Bijoux de scène
de la Comédie-Française
Jusqu'au 4 février
+ Hors-série Beaux Arts

MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE
5-7, rue de Fourcy • 4e
01 44 78 75 00 • mep-fr.org
Viviane Sassen
Phosphor: Art & Fashion 1990-2023
Du 18 octobre au 11 février

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS (MAD)
107, rue de Rivoli • 1er
01 44 55 57 50 • madparis.fr
+ Hors-série Beaux Arts
Mode et sport
D'un podium à l'autre
Jusqu'au 7 avril
+ Hors-série Beaux Arts
▶ Vidéo sur BeauxArts.com

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME
Hôtel de Saint-Aignan
71, rue du Temple • 3e
01 53 01 86 53 • mahj.org
Yosef Joseph Yaakov Dadoune
Jusqu'au 8 novembre

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS
11, avenue du Président Wilson • 16e
01 53 67 40 00
mam.paris.fr
Nicolas de Staël
Jusqu'au 21 janvier
+ Hors-série Beaux Arts
▶ Vidéo sur BeauxArts.com
Dana Schutz – Le monde visible
Jusqu'au 11 février

MUSÉE DE L'HOMME
17, place du Trocadéro • 16e
01 44 05 72 72
museedelhomme.fr
Préhistomania
Du 17 novembre au 20 mai
+ Hors-série Beaux Arts

MUSÉE D'ENNERY
59, avenue Foch • 16e
01 56 52 54 33 • guimet.fr
Réouverture
Sur réservation

MUSÉE DU LOUVRE
Quai du Louvre • 1er
01 40 20 53 17 • louvre.fr
Naples à Paris – Le Louvre invite le musée de Capodimonte
Jusqu'au 8 janvier
+ Hors-série Beaux Arts

MUSÉE DU LUXEMBOURG
19, rue de Vaugirard • 6e
01 40 13 62 00
museeduluxembourg.fr
Gertrude Stein et Pablo Picasso
L'invention du langage
Jusqu'au 28 janvier
+ Hors-série Beaux Arts

MUSÉE MAILLOL
61, rue de Grenelle • 7e
01 42 22 59 58
museemaillol.com
Chéri Samba dans
la collection Jean Pigozzi
Du 17 octobre au 21 avril

MUSÉE MARMOTTAN MONET
2, rue Louis Boilly • 8e
01 44 96 50 33
marmottan.fr
Berthe Morisot et l'art du XVIIIe siècle
Watteau, Boucher, Fragonard, Perronneau
Du 18 octobre au 3 mars

MUSÉE DE L'ORANGERIE
Place de la Concorde • 1er
01 44 50 43 00
musee-orangerie.fr
Amedeo Modigliani
Un peintre et son marchand
Jusqu'au 15 janvier
+ Hors-série Beaux Arts
▶ Vidéo sur BeauxArts.com

MUSÉE D'ORSAY
1, rue de la Légion d'Honneur • 7e
01 40 49 48 14 • musee-orsay.fr
Van Gogh à Auvers-sur-Oise
Les derniers mois
Jusqu'au 4 février
+ Hors-série Beaux Arts
Soyer – Une lignée
d'émailleurs parisiens
Jusqu'au 24 octobre
Louis Janmot
Le Poème de l'âme
Jusqu'au 7 janvier
+ Hors-série Beaux Arts
Peter Doig – Reflets du siècle
Du 17 octobre au 21 janvier

MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC
37, quai Jacques Chirac • 7e
01 56 61 70 00 • quaibranly.fr
+ Hors-série Beaux Arts
Senghor et les arts
Réinventer l'universel
Jusqu'au 19 novembre
Bollywood Superstars
Histoire d'un cinéma indien
Jusqu'au 14 janvier
+ Hors-série Beaux Arts
▶ Vidéo sur BeauxArts.com

MUSÉE YVES SAINT LAURENT
5, avenue Marceau • 16e
01 44 31 64 00
museeyslparis.com
Yves Saint Laurent – Formes
Décors et œuvres de Claudia Wieser
Jusqu'au 14 janvier

PALAIS DE TOKYO
13, avenue du Président Wilson • 16e
01 81 69 77 51
palaisdetokyo.com
Dalila Dalléas Bouzar
Du 19 octobre au 7 janvier
Ashley Hans Scheirl
& Jakob Lena Knebl
Du 19 octobre au 7 janvier
Hors de la nuit des normes, hors de l'énorme ennui
Du 19 octobre au 7 janvier

PETIT PALAIS
Avenue Winston Churchill • 8e
01 53 43 40 00
petitpalais.paris.fr
Trésors en noir et blanc
Dürer, Rembrandt, Goya, Toulouse-Lautrec
Jusqu'au 14 janvier
Loris Gréaud
Les nuits corticales
Jusqu'au 14 janvier

VITRY-SUR-SEINE (94)
MAC VAL
Place de la Libération
01 43 91 64 20
macval.fr
L'œil vérité
Le musée au second degré
Jusqu'en mai 2024

Galeries

PARIS
GALERIE ALMINE RECH
64, rue de Turenne • 3e
01 45 83 71 90
alminerech.com
Kenny Scharf
Jusqu'au 10 novembre

GALERIE ANNE BARRAULT
51, rue des Archives • 3e
09 51 70 02 43
galerieannebarrault.com
Neïla Czermak Ichti
Jusqu'au 25 novembre

GALERIE CHANTAL CROUSEL
10, rue Charlot • 3e
01 42 77 38 87
crousel.com
Jean-Luc Moulène
Du 16 octobre au 18 novembre
Wade Guyton
Du 16 octobre au 18 novembre

GALERIE DES FILLES DU CALVAIRE
21, rue Chapon • 3e
01 70 39 12 16
fillesducalvaire.com
Ethan Murrow
Jusqu'au 25 novembre

GALERIE ESTHER SCHIPPER
16, place Vendôme • 8e
01 42 33 17 67
estherschipper.com
Sun Yitian
Jusqu'au 24 novembre

GALERIE FRANK ELBAZ
66, rue de Turenne • 3e
01 48 87 50 04
galeriefrankelbaz.com
Anne Le Troter
Jusqu'au 18 novembre

Suite p. 198

240903 - CISION 9152975600509

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Télérama Sortir

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **1093000**

Sujet du média : **Lifestyle Tourisme-Gastronomie**





Edition : **Du 27 septembre au 03 octobre 2023 P.3**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **448**

La semaine de

Antoine Vorel

MERCREDI

GRAINS DE SEL

Eizo Sakata est un artiste japonais installé à Paris. Sa spécialité ? Les dessins à l'encre de Chine. Et à l'eau de mer. J'ai déjà eu un aperçu de son travail sur Internet, mais, comme il le dit lui-même sur son site, ses œuvres « *ne sont pas photogéniques* ». Une bonne raison d'aller à la galerie Raulin-Pompidou (37, rue Chanzy, 11e), qui les expose jusqu'au 6 octobre.

JEUDI

GOURMANDISE

Une noce, une femme infidèle, un couvre-chef dévoré par un cheval : tels sont les ingrédients d'*Un chapeau de paille d'Italie*, de Labiche. Cela me met en appétit. C'est donc en salivant que je vais voir cette pièce mise en scène par Alain Françon au Théâtre de la Porte-Saint-Martin (10e). Si je reste sur ma faim, tant pis, je mangerai à mon tour mon chapeau.

VENDREDI

JUMELAGE

À La Havane, il écrit des polars qui dépeignent avec ironie la société cubaine. À Toulouse, elle les traduit en français. Leonardo Padura, invité d'honneur du festival VO-VF, rencontre ce soir Elena Zayas à la Terrasse (av. Émile-Thuau, 91 Gif-sur-Yvette). Son avant-dernier roman, *La Transparence du temps*, m'avait ravi. Je vais donc écouter ce duo parler de l'œuvre de l'écrivain. Qui sait, Mario Conde, le détective créé par le romancier, sera peut-être dans la salle ?

SAMEDI

NOMS D'OISEAUX (SENS PROPRE)

Le bois Saint-Martin, en Seine-Saint-Denis, est paraît-il peuplé de bondrées apivores, de pies-grièches écorcheurs et de pics noirs. L'ornithologie n'étant pas mon fort, je m'y rends avec un manuel illustré pour pouvoir les débusquer. Si en prime je dégote des lobélies brûlantes et des queues-de-souris naines – des plantes protégées –, je n'aurai pas perdu ma journée.

DIMANCHE

NOMS D'OISEAUX (SENS FIGURÉ)

Malparido, Schnüffler, pezzo di merda ! Quand on voyage à l'étranger, il est important de comprendre le sens de certains mots doux. Le traducteur Olivier Mannoni et les élèves de l'École de traduction littéraire vous mettent donc au défi de traduire en français ces injures venues d'ailleurs. Au Central Cinéma UGC de Gif-sur-Yvette (12h, toujours dans le cadre de VO-VF), les insultes vont fuser.

LUNDI

RETIENS L'ÉTÉ

Une placette, quelques arbres, des tables en terrasse, un pastis... Ce n'est pas la Provence, mais c'est joli quand même. À la Petite Place (2, place de Thorigny, 3e), je me remémore l'été qui vient de s'achever, entre une planche de fromages et un gaspacho.

MARDI

IMAGE VIVANTE

Des ados en plein salto sur fond d'azur, le tapis rouge d'un festival de cinéma au milieu d'un champ de ruines, de fausses enseignes de métro à Gaza copiées sur celles de Paris... La Palestine, « *une Terre sainte ? Une terre habitée !* » clame le titre de cette exposition photo à l'Institut du monde arabe (5e). Je vais voir de plus près les clichés de ces quatorze photographes qui semblent ne manquer ni d'humour ni de poésie.

ARNO FABRE

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **400000**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**





Edition : **Octobre 2023 P.166-167**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **2202**

LE CALENDRIER DES EXPOSITIONS

ILE-DE-FRANCE

Musées et centres d'art

CLAMART (92)
FONDATION ARP
21, rue des Châtaigniers
01 45 34 22 63
fondationarp.org
Sophie Taeuber-Arp
Plastique, multiple, unique
Jusqu'au 10 décembre

IVRY-SUR-SEINE (92)
CRÉDAC
La Manufacture des Œillets
1, place Pierre Gosnat
01 49 60 25 06 • credac.fr
Caroline Bachmann – Le matin
Jusqu'au 17 décembre

MONTROUGE (92)
LE BEFFROI
Av. de la République
01 40 92 62 31
salondemontrouge.com
67e salon de Montrouge
Du 6 au 29 octobre

NOGENT-SUR-MARNE (94)
MAISON NATIONALE DES ARTISTES
14, rue Charles VII • 01 48 71 28 08
fondationdesartistes.fr
Simone Prouvé
De fil et de lumière
Jusqu'au 31 décembre

PARIS
ATELIER DES LUMIÈRES
38, rue Saint-Maur • 11e
01 80 98 46 00
atelier-lumieres.com
Chagall – Paris / New York
Jusqu'au 7 janvier
+ Hors-série Beaux Arts
Paul Klee – Peindre la musique
Jusqu'au 7 janvier
Convergence – Couleurs et sons
Jusqu'au 7 janvier

BOURSE DE COMMERCE
2, rue de Viarmes • 1er
01 55 04 60 60
pinaultcollection.com
+ Hors-série Beaux Arts
Lee Lozano – Strike
Jusqu'au 22 janvier
Mira Schor
Jusqu'au 4 mars
Mike Kelley – Ghost and Spirit
Du 13 octobre au 19 février
+ Hors-série Beaux Arts

CENTQUATRE
5, rue Curial • 19e
01 53 35 50 00 • 104.fr
Biennale Némo
Du 30 septembre au 7 janvier
▶ Vidéo sur BeauxArts.com

CENTRE POMPIDOU
Place Georges Pompidou • 4e
01 44 78 12 33
centrepompidou.fr
Over the Rainbow
Jusqu'au 13 novembre
Corps à corps
Histoire(s) de la photographie
Jusqu'au 25 mars
+ Hors-série Beaux Arts
Chagall à l'œuvre
Dessins, céramiques et sculptures 1945-1970
Du 4 octobre au 26 février
Gilles Aillaud – Animal politique
Du 4 octobre au 26 février
Prix Marcel Duchamp 2023
Les nommés
Du 4 octobre au 8 janvier
Picasso – Dessiner à l'infini
Du 18 octobre au 15 janvier
+ Hors-série Beaux Arts

CITÉCO
1, place du Général Catroux • 17e
01 86 47 10 10 • citeco.fr
L'économie selon Astérix
Du 21 octobre au 26 février
+ Hors-série Beaux Arts

FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON
79, rue des Archives • 3e
01 40 61 50 50
henricartierbresson.org
Carolyn Drake – Men Untitled
Jusqu'au 14 janvier
Ruth Orkin – Bike Trip, USA, 1939
Jusqu'au 14 janvier

FONDATION PERNOD RICARD
1, cours Paul Ricard • 8e
01 70 93 26 00
fondation-pernod-ricard.com
24e prix fondation Pernod Ricard
Do You Believe in Ghosts?
Jusqu'au 28 octobre

FONDATION LOUIS VUITTON
8, avenue du Mahatma Gandhi
16e • 01 40 69 96 00
fondationlouisvuitton.fr
Mark Rothko
Du 18 octobre au 2 avril
+ Hors-série Beaux Arts

GRAND PALAIS IMMERSIF
110, rue de Lyon • 12e
grandpalais-immersif.fr
Éternel Mucha
Jusqu'au 5 novembre
+ Hors-série Beaux Arts

INSTITUT GIACOMETTI
5, rue Victor Schoelcher • 14e
01 87 89 76 77
fondation-giacometti.fr
Alberto Giacometti – Le nez
Du 7 octobre au 7 janvier

INSTITUT DU MONDE ARABE
1, rue des Fossés Saint-Bernard • 5e
01 40 51 38 38
imarabe.org
Ce que la Palestine apporte au monde
Jusqu'au 19 novembre
Parfums d'orient
Du 26 septembre au 17 mars
+ Hors-série Beaux Arts

JEU DE PAUME
1, place de la Concorde • 8e
01 47 03 12 50
jeudepaume.org
Julia Margaret Cameron
Capturer la beauté
Du 10 octobre au 28 janvier
Victor Burgin – Ça
Du 10 octobre au 28 janvier

MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE
5-7, rue de Fourcy • 4e
01 44 78 75 00
mep-fr.org
Rineke Dijkstra – I See You
Jusqu'au 1er octobre
Maya Rochat – Poetry of the Earth
Jusqu'au 1er octobre

MAD (MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS)
107, rue de Rivoli • 1er
01 44 55 57 50
madparis.fr
+ Hors-série Beaux Arts
Mode et sport
D'un podium à l'autre
Jusqu'au 7 avril
▶ Vidéo sur BeauxArts.com
+ Hors-série Beaux Arts

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME
Hôtel de Saint-Aignan
71, rue du Temple • 3e
01 53 01 86 53 • mahj.org
Yosef Joseph Yaakov Dadoune
Jusqu'au 8 novembre

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS
11, avenue du Président Wilson • 16e
01 53 67 40 00
mam.paris.fr
Nicolas de Staël
Jusqu'au 21 janvier
▶ Vidéo sur BeauxArts.com
+ Hors-série Beaux Arts
Dana Schutz – Le monde visible
Du 6 octobre au 11 février

MUSÉE D'ENNERY
59, avenue Foch • 16e
01 56 52 54 33 • guimet.fr
Réouverture
Sur réservation

MUSÉE DU LOUVRE
Quai du Louvre • 1er
01 40 20 53 17
louvre.fr
Naples à Paris – Le Louvre invite le musée de Capodimonte
Jusqu'au 8 janvier
+ Hors-série Beaux Arts

MUSÉE DU LUXEMBOURG
19, rue de Vaugirard • 6e
01 40 13 62 00
museeduluxembourg.fr
Gertrude Stein et Pablo Picasso
L'invention du langage
Jusqu'au 28 janvier
+ Hors-série Beaux Arts

MUSÉE MAILLOL
61, rue de Grenelle • 7e
01 42 22 59 58
museemaillol.com
Chéri Samba dans la collection Jean Pigozzi
À partir du 17 octobre

MUSÉE MARMOTTAN MONET
2, rue Louis Boilly • 8e
01 44 96 50 33
marmottan.fr
Berthe Morisot et l'art du XVIIIe siècle
Watteau, Boucher, Fragonard, Perronneau
Du 18 octobre au 3 mars

MUSÉE DE L'ORANGERIE
Place de la Concorde • 1er
01 44 50 43 00
musee-orangerie.fr
Amedeo Modigliani
Un peintre et son marchand
Jusqu'au 15 janvier
▶ Vidéo sur BeauxArts.com
+ Hors-série Beaux Arts

MUSÉE D'ORSAY
1, rue de la Légion d'Honneur • 7e
01 40 49 48 14
musee-orsay.fr
Van Gogh à Auvers-sur-Oise
Les derniers mois
Du 3 octobre au 4 février
+ Hors-série Beaux Arts
Soyer – Une lignée d'émailleurs parisiens
Jusqu'au 24 octobre
Louis Janmot
Le Poème de l'âme
Jusqu'au 7 janvier
+ Hors-série Beaux Arts
Peter Doig – Reflets du siècle
Du 17 octobre au 21 janvier

MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC
37, quai Jacques Chirac • 7e
01 56 61 70 00
quaibranly.fr
+ Hors-série Beaux Arts
Senghor et les arts
Réinventer l'universel
Jusqu'au 19 novembre
Bollywood Superstars
Histoire d'un cinéma indien
Jusqu'au 14 janvier
▶ Vidéo sur BeauxArts.com
+ Hors-série Beaux Arts

MUSÉE YVES SAINT LAURENT
5, avenue Marceau • 16e
01 44 31 64 00
museeyslparis.com
Yves Saint Laurent – Formes
Décors et œuvres de Claudia Wieser
Jusqu'au 14 janvier

PALAIS DE TOKYO
13, avenue du Président Wilson • 16e
01 81 69 77 51
palaisdetokyo.com
Dalila Dalléas Bouzar
Du 19 octobre au 7 janvier
Ashley Hans Scheirl
& Jakob Lena Knebl
Du 19 octobre au 7 janvier
Hors de la nuit des normes, hors de l'énorme ennui
Du 19 octobre au 7 janvier

PETIT PALAIS
Avenue Winston Churchill • 8e
01 53 43 40 00
petitpalais.paris.fr
Trésors en noir et blanc
Dürer, Rembrandt, Goya, Toulouse-Lautrec
Jusqu'au 14 janvier
Loris Gréaud
Les nuits corticales
Du 4 octobre au 14 janvier

VITRY-SUR-SEINE (94)
MAC VAL
Place de la Libération
01 43 91 64 20 • macval.fr
L'œil vérité
Le musée au second degré
Jusqu'en mai 2024

YERRES
MAISON CAILLEBOTTE
8, rue de Concy • 01 80 37 20 61
maisoncaillebotte.fr
Figurations – Un autre art d'aujourd'hui
Jusqu'au 22 octobre

Galeries

PARIS
GALERIE ALMINE RECH
64, rue de Turenne • 3e
01 45 83 71 90
alminerech.com
Kenny Scharf
Du 14 octobre au 10 novembre

GALERIE ANNE BARRAULT
51, rue des Archives • 3e
09 51 70 02 43
galerieannebarrault.com
Roland Topor
Jusqu'au 7 octobre

GALERIE CHANTAL CROUSEL
10, rue Charlot • 3e
01 42 77 38 87
crousel.com
Anri Sala
Jusqu'au 7 octobre
Jean-Luc Moulène
Du 16 octobre au 18 novembre
Wade Guyton
Du 16 octobre au 18 novembre

GALERIE DES FILLES DU CALVAIRE
21, rue Chapon • 3e
01 70 39 12 16
fillesducalvaire.com
Ethan Murrow
Du 12 octobre au 25 novembre

GALERIE FRANK ELBAZ
66, rue de Turenne • 3e
01 48 87 50 04
galeriefrankelbaz.com
Tomo Savić-Gecan
Untitled, 2023
Jusqu'au 7 octobre

GALERIE MARIAN GOODMAN
79, rue du Temple • 3e
01 48 04 70 52
mariangoodman.com
Delcy Morelos
Du 14 octobre au 25 novembre

GALERIE PERROTIN
76, rue de Turenne
& 10, impasse Saint-Claude • 3e
01 42 16 79 79
perrotin.com
Daniel Arsham
Jusqu'au 7 octobre
Laurent Grasso
Du 14 octobre au 18 novembre
Chen Ke
Du 14 octobre au 18 novembre

GALERIE TEMPLON
28, rue du Grenier Saint-Lazare • 3e
01 85 76 55 55
templon.com
Jonathan Meese
Jusqu'au 28 octobre

240903 - CISION 9014965600503

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Télérama Sortir

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **1093000**

Sujet du média : **Lifestyle Tourisme-Gastronomie**





Edition : **Du 20 au 26 septembre 2023 P.30-31,31**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **155**

RUTH ORKIN PHOTO ARCHIVE

Images de Palestine

Jusqu'au 19 nov., 10h-18h (sf lun.), 10h-19h (sam., dim.). Institut du monde arabe, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard, 5e, 01 40 51 38 38. (8-10 €).

TTT Au XIXe siècle, la photographie fut tout occupée à faire la preuve de... la beauté des paysages, et de la prétendue sauvagerie de peuples qui ne vivaient pas comme nous en Occident. Certains photographes sont partis en quête des paysages dépeints dans les livres saints. On peut découvrir, dans l'exposition, ces clichés de la Terre sainte rêvée, où les opérateurs anglais et allemands oublièrent, au passage, de laisser entrer dans l'image le peuple palestinien qui vivait là, niant son histoire et sa culture ; objet du conflit avec Israël. Voilà ce que rappelle l'exposition « Images de Palestine : une Terre sainte ? Une terre habitée ! », où l'on trouve aussi des photos contemporaines qui repensent le territoire et incarnent l'existence des Palestiniens.

240903 - CISION 4791665600501

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

CHASSEUR D'IMAGES

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **770000**

Sujet du média : **High-Tech-Electronique Grand Public**



Edition : **Octobre 2023 P.17**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **107**

EXPORAMA

| PARIS 5e |

Ce que la Palestine apporte au monde - Parcours montrant l'élan et l'irréductible vitalité de la création palestinienne, qu'elle s'élabore dans les territoires ou dans l'exil. Approches muséales plurielles, dialogue photographique entre la Terre sainte "inventée" des orientalistes et celle des contemporains, etc. Jusqu'au 19 novembre. Institut du Monde arabe, 1 rue des Fossés-Saint-Bernard.

North Light - Photos de Christian Poncet réalisées dans le nord de la France et dans le sud de l'Angleterre, le plus souvent sur le littoral. Du 14 septembre au 22 octobre. Mind's eye - Galerie Adrian Bondy, 221 rue St-Jacques.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

fisheye

FISHEYE
Septembre 2023

④

Ce que la Palestine apporte au monde

↓

19.11

Paris

Institut du monde arabe

Plusieurs expositions balisent cette manifestation inédite organisée par l'Institut du monde arabe (IMA). Une initiative qui trouve son origine dans la 3e édition du livre-revue *Araborama* – une collection lancée par l'IMA et les éditions du Seuil pour décrypter la complexité et l'inventivité du monde arabe. Elle s'attache à définir la Palestine, son peuple, ses frontières, son histoire et sa réalité hors du prisme du conflit. Photographies anciennes et contemporaines, arts plastiques, poèmes de Mahmoud Darwich et manuscrits de Jean Genet *«prennent le parti d'un regard neuf, voire de poétiser le regard que chacun est en droit de porter sur la Palestine»*, précise Elias Sanbar, qui signe le commissariat général de l'exposition.
www.imarabe.org



Mohamed Abusal,
Un métro à Gaza, 2011.

Presse écrite FRA

GREATER PARIS

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Trimestrielle**

Audience : **1135606**

Sujet du média : **Tourisme-Gastronomie**

Edition : **Automne 2023 P.30**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **270**

More information and ticketing at the reception of your hotel / Plus d'informations et billetterie disponible à la réception de votre hôtel.

EXHIBITION / EXPOSITION CE QUE LA PALESTINE APPORTE AU MONDE

INSTITUT DU MONDE ARABE



The Arab World Institute ("L'Institut du Monde Arabe") is shining a light on Palestine's vibrant cultural scene with a varied programme of events, an exhibition, concerts, conferences, workshops, film screenings and literary interviews. This initiative shows off the verve and unstoppable vitality of Palestinian art, whether in the territories or in exile. A series of three exhibitions showcases modern and contemporary Palestinian artists in a dialogue with their counterparts in the Arab world and beyond.
Through to November 19th, 2023.

L'Institut du Monde Arabe met en lumière l'effervescence culturelle de la Palestine avec une programmation variée, exposition, concerts, colloques, ateliers, cinéma, rencontres littéraires, qui donne à voir l'élan et l'irréductible vitalité de la création palestinienne, qu'elle s'élabore dans les territoires ou dans l'exil. Un cycle de trois expositions met en avant les artistes modernes et contemporains palestiniens dans un dialogue avec leurs homologues du monde arabe et la scène internationale.
Jusqu'au 19 novembre 2023.

1 rue des Fossés saint Bernard (5e), M° Jussieu
www.imarabe.org

De haut en bas, de gauche à droite : 1: © Disney ; 2: Moulin Rouge - French Cancan © Moulin Rouge ; 3: © IDR

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

LE BONBON PARIS

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **340682**

Sujet du média : **Lifestyle**



Edition : **Septembre 2023 P.7**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **274**

le bon timing



© Mohamed Abusol, Un métro à Gaza, 2011 (D.R.)

On va voir une pièce émouvante au Théâtre Odéon

Une chose est sûre, cette pièce va vous faire voyager dans le temps comme dans l'espace. On commence à Kaima, petite ville australienne, puis on continue sur Sydney et Londres. Ce qui relie tout ça ? L'histoire d'Alice, ses amours, ses passions, sa recherche du bonheur… Sa vie de A à Z et son destin de femme bouleversant.

The Confessions
Théâtre Odéon
Place de l'Odéon – 6e
Du 29 septembre au 14 octobre 2023



© Christophe Raynaud de Lage

On va célèbre l'art palestinien

La Palestine et toute son effervescence culturelle se retrouvent au cœur de l'Institut du monde arabe avec cette exposition saisissante. Ce que le Palestine apporte au monde, révèle artistes modernes et contemporains palestiniens et une programmation alléchante pleine de concerts, colloques, ateliers, rencontres qui rythmeront notre rentrée.

Ce que le Palestine apporte au monde
Institut du monde arabe
1, rue des Fossés Saint-Bernard – 5e
Jusqu'au 19 novembre 2023



On se retrouve pour une super fête culturelle, politique et populaire

Contre l'exclusion et le racisme, pour la paix, l'écologie et la justice : depuis maintenant 88 ans, la Fête de l'Humanité célèbre avec générosité ses bonnes valeurs en musique. Au programme : une prog de qua-li-té (entre autres Angèle, Disiz, La Femme, Zaho de Sagazan, Méryl…) des débats, du cinéma, du sport, de la food des quatre coins de la France… En bref, l'événement de la rentrée.

Fête de l'Humanité
Du 15 au 17 septembre 2023
Base 217 en Cœur d'Essonne
– Brétigny-sur-Orge/Le Plessis-Pâté

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

ARTS IN THE CITY

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Bimestrielle**

Audience : **199733**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**



Edition : **Septembre - octobre 2023 P.124-125**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **1383**

Les expositions du moment

1er arrondissement

BOURSE DE COMMERCE
2 rue de Viarmes - Fermé le mardi
- Avant l'orage (jsq. 18/09/2023)
- Mike Kelley (du 13/10 au 19/02/2024)

DRAWING LAB
17 rue de Richelieu - Ouvert tlj
- F. Olislaeger (du 13/10 au 07/01/2024)

JEU DE PAUME
1 pl. de la Concorde - Fermé le lundi
- Frank Horvat (jsq. 17/09/2023)
- J.M. Cameron (du 10/10 au 28/01/2024)

MAD PARIS
107-111 rue de Rivoli - Fermé le lundi
- Cheveux & poils (jsq. 17/09/2023)
- Mode et sport (du 20/09 au 07/04/24)

MUSÉE DE L'ORANGERIE
Jardin des Tuileries - Fermé le mardi
- Modigliani (du 20/09 au 15/01/2024)

MUSÉE DU LOUVRE
99 rue de Rivoli - Fermé le mardi
- Le trésor de Notre-Dame (du 18/10/2023 au 29/01/2024)

MUSÉE EN HERBE
23 rue de l'Arbre-Sec - Ouvert tlj
- Seth (jsq. 31/12/2023)

2e arrondissement

LA TOUR JEAN SANS PEUR
20 rue Etienne Marcel - Fermé lun. et mar.
- L'école au Moyen Âge (du 16/09/2023 au 15/09/2024)

3e arrondissement

FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON
79 rue des Archives - Fermé le lundi
- C. Drake (du 19/09/2023 au 14/01/2024)
- R. Orkin (du 19/09/2023 au 14/01/2024)

LA GAÎTÉ LYRIQUE
3 bis rue Papin - Fermé le lundi
- Les marguerites (du 15/09 au 22/12)

MUSÉE CARNAVALET
23 rue de Sévigné - Fermé le lun.
- La Régence (du 20/10 au 25/02/2024)

MUSÉE COGNACQ-JAY
8 rue Elzévir - Fermé le lundi
- Le pastel (du 12/10 au 11/02/2024)

MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS
60 rue Réaumur - Fermé le lundi
- Explorer l'infiniment (du 17/10/2023 au 12/05/2024)

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME
71 rue du Temple - Fermé le lundi
- Salonique (du 19/09 au 21/04/2024)
- Joann Sfar (du 12/10 au 12/05/2024)

MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE
62 rue des Archives - Fermé le lundi
- Vincent Fournier (jsq. 27/09/2023)
- Sean Landers (du 17/10 au 10/03/2024)

MUSÉE NATIONAL PICASSO
5 rue de Thorigny - Fermé le lundi
- Sophie Calle (du 03/10 au 07/01/2024)

4e arrondissement

CENTRE POMPIDOU
Place Georges Pompidou - Fermé le mardi
- Corps à corps (du 06/09 au 25/03))
- Chagall (du 04/10/2023 au 26/02/2024)
- Picasso (du 18/10/2023 au 15/01/2024)

FONDATION AZZEDINE ALAÏA
18 rue de la Verrerie - Ouvert tlj
- Alaïa / Grès (du 11/09 au 11/02/2024)

MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE
5-7 rue de Fourcy - Fermé lun. et mar.
- Maya Rochat (jsq. 01/10/2023)
- V. Sassen (du 18/10 au 11/02/2024)

MUSÉE DU MÉMORIAL DE LA SHOAH
17 rue Geoffroy l'Asnier - Fermé le samedi
- Le procès Papon (Dès le 19/10/2023)
- Julia Pirotte (jsq. 16/11/2023)

5e arrondissement

INSTITUT DU MONDE ARABE
1 rue des Fossés St Bernard - Fermé le lun.
- Palestine (jsq. 19/11/2023)
- Parfum d'Orient (du 26/09 au 11/02/24)

MUSÉE DE CLUNY
28 rue du Sommerard - Fermé le lundi
- Cristal (du 26/09/2023 au 14/01/2024)

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE
57 rue Cuvier - Fermé le mardi
- Félins (jsq. 07/01/2024)
- Mondes disparus (du 14/10 au 16/06/24)

PANTHÉON
Place du Panthéon - Ouvert tous les jours
- R. Barontini (du 20/10 au 11/02/2024)

6e arrondissement

MONNAIE DE PARIS
11 quai de Conti - Fermé le lundi
- L'argent dans l'art (jsq. 24/09/2023)

MUSÉE DU LUXEMBOURG
19 rue de Vaugirard - Ouvert tlj
- Stein et Picasso (du 13/09 au 28/01/24)

MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX
6 rue de Furstemberg - Fermé le mardi
- Delacroix et les arts (jsq. 18/09/2023)

7e arrondissement

FONDATION CUSTODIA
121 rue de Lille - Fermé le lundi
- Jacobus Vrel (jsq. 17/09/2023)

MUSÉE DE L'ARMÉE
129 rue de Grenelle - Ouvert tlj
- Victoire (du 11/10/2023 au 28/01/2024)

MUSÉE D'ORSAY
1 rue de la Légion d'Honneur - Fermé le lundi
- Van Gogh (du 03/10 au 04/02/2024)

MUSÉE DU QUAI BRANLY
37 quai Branly - Fermé le lundi
- Bollywood (du 26/09 au 14/01/2024)
- K. Wiley (du 26/09 au 14/01/2024)
- Fancy (du 26/09/2023 au 14/01/2024)

MUSÉE MAILLOL
59-61 rue de Grenelle - Ouvert tlj
- Elliott Erwitt (jsq. 24/09/2023)
- Chéri Samba (du 17/10 au 07/04/24)

MUSÉE RODIN
77 rue de Varenne - Fermé le lundi
- A. Gormley (du 17/10 au 03/03/2024)

8e arrondissement

HÔTEL DE LA MARINE

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

la vie

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **401000**

Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**





Edition : **Du 31 aout au 06 septembre 2023 P.47**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **218**

EN LUMIÈRE

Ce que la Palestine apporte au monde

EXPO

Montrer la vitalité de la culture palestinienne, telle est l'ambition de cet événement. La plus longue met en lumière peintures, sculptures et photographies du musée national d'Art moderne et contemporain de la Palestine destiné à ouvrir un jour à Jérusalem, hébergé pour l'heure par l'Institut du monde arabe. L'occasion d'admirer une partie de cette collection issue de dons d'artistes, dont un paysage sombre de Vladimir Veličković, où pointe une lueur rouge synonyme d'espoir, et une calligraphie du mot « révolution » en arabe par Hamed Abdalla, pionnier de l'art moderne égyptien. L'accrochage de photographies *Images de Palestine* offre un contraste saisissant entre des paysages de la fin du XIXe siècle, dignes de tableaux bibliques, et les productions d'artistes palestiniens montrant un territoire aujourd'hui dévasté. Taysir Batniji détaille les destructions après les bombardements israéliens sous forme de fausses annonces immobilières, tandis que Mohamed Abusal « documente » un métro imaginaire à Gaza, démontrant par l'absurde l'impossibilité de circuler. La troisième exposition consacrée à l'écrivain Jean Genet, lié à la cause palestinienne, et une riche programmation culturelle complètent ce panorama permettant d'appréhender les Palestiniens comme un peuple tourné vers l'avenir, malgré tout. NALY GÉRARD

Jusqu'au 19 novembre à l'Institut du monde arabe, à Paris (Ve), imarabe.org



BETHLÉEM en 1860.

COLLECTION PARTICULIÈRE

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

L'ŒIL

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **182100**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**





Edition : **Septembre 2023 P.85**

Journalistes : **CHRISTINE COSTE**

Nombre de mots : **303**



Jérusalem, porte de Jaffa, photographie anonyme, vers 1890, collection particulière.

Paris-5e

PALESTINE, L'ART EN RÉSISTANCE

Institut du monde arabe - Jusqu'au 19 novembre 2023

À Gaza, quatorze jeunes artistes palestiniens ont été réunis entre février et avril 2023 à la Galerie Eltiqa, pour réaliser la première œuvre du futur Musée Sahab. Invités par le collectif Hawaf, ils ont conçu ensemble une toile représentant une vue panoramique et imaginaire de ce musée consacré au patrimoine historique et artistique de la bande de Gaza. Car ce lieu n'aura pas de structure physique, ce sera un incubateur digital.

Conçue à partir d'un nuage dessiné par l'artiste Salman Nawati, cocréateur de ce musée, cette toile immense constitue un des temps forts du corpus d'expositions de l'Ima consacrées à ce que la Palestine «donne à voir et à entendre». Placée dans un espace distinct de l'exposition consacrée à une sélection d'œuvres de la collection du futur Musée national d'art moderne et contemporain de Palestine, elle incarne les actions artistiques et culturelles participatives menées contre vents et marées à Gaza, en Cisjordanie et à Jérusalem.

La juxtaposition de photographies orientalistes de la Palestine à la fin du XIXe et au début du XXe siècle avec celles réalisées depuis une vingtaine d'années par des photographes palestiniens nés entre 1960 et 1990 est le propos d'une autre exposition, particulièrement intéressante par la réflexion qu'elle génère sur les représentations d'une même terre et de ses habitants à plus d'un siècle d'intervalle. Autoportraits de Raeda Saadeh en ange aux ailes coincées entre deux blocs du mur élevé par Israël ou plan et stations de métro imaginés par Mohamed Abusal, reliant le nord et le sud de Gaza jusqu'à Jérusalem : par la métaphore ou l'humour, révolte et résistance s'expriment. **CHRISTINE COSTE**

«Ce que la Palestine apporte au monde», Institut du monde arabe, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard, Paris-5e, www.imarabe.org

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

grumeleuses, de l'actrice Charlotte Rampling ; et, surtout, avec les formidables sculptures de terre cuite d'Hélène Garache, née en 1928 et décédée, à 95 ans, quelques jours à peine après l'inauguration de sa toute première exposition publique. Son œuvre, jamais vue, reliant la nature et l'observation, le conte, l'autobiographie et la terre cuite, constitue une exceptionnelle révélation. À ne pas rater.

La morsure des termites

Jusqu'au 10 sept., 10h-22h (sf mar.), 10h-0h (jeu.), Palais de Tokyo, 13, av. du Président-Wilson, 16e, 01 81 97 35 88. (9-12 €).

TTT Et si le meilleur du Palais de Tokyo se déroulait là où on ne l'attendait pas ? Troublante question et paradoxale réponse avec cette « Morsure des termites », qui met un terme, comme un enterrement de première classe, à la vivifiante et si remuante idée du Lasco Project, lancée en 2012 par l'institution. On ira donc déguster avec entrain cette exposition qui montre, dans un beau foutoir, les faits et gestes du graffiti contemporain ; exposition bien plus tonique que celle, historique, et bien rigide, concoctée il y a quelques mois par l'École nationale des beaux-arts de Paris. Ici, Tania Mouraud, Dado, Robert Smithson ou Valie Export côtoient les Anglais Leomi Sadler et Antwan Horfee, l'épatante Caley Feeney de Los Angeles ou notre Zloty national, dessinant ses petites figures fantomatiques sur les murs de la ville avec de la peinture noire en spray. Impressionnants artistes réunis en une belle symbiose.

Naples à Paris. Le Louvre invite le musée de Capodimonte

Jusqu'au 8 jan. 2024, 9h-18h (sf mar.), 9h-21h45 (ven.), musée du Louvre, 99, rue de Rivoli, 1er, (17 €).

TTT En raison de grands travaux dans ses salles, le musée de Capodimonte et un peu de Naples débarquent à Paris. Au Louvre, exactement. Qui inaugure une longue saison, avec une formule originale consistant à conjuguer ses propres chefs-d'œuvre à ceux du musée italien. Soit la présentation d'une double collection, idéale et éphémère, de peintures et de dessins, de la Grande Galerie (aile Denon) à la salle de l'Horloge (aile Sully). Les trésors italiens du Louvre côtoient ainsi ceux de Capodimonte – signalés par des cartels rouges –, lesquels sont signés de Masaccio, Bellini, Titien, Caravage, Carrache, Guido Reni… Ou encore, du côté de l'école napolitaine : José de Ribera, Francesco Guarino ou Mattia Preti. Un événement qui vaut de l'or, à l'image de la célébrissime *Danaé* (1545-1546) de Titien, en sa version napolitaine pour un temps parisienne.

Ron Mueck

Jusqu'au 5 nov., 11h-20h (sf lun.), 11h-22h (mar.), Fondation Cartier pour l'art contemporain, 261, bd Raspail, 14e, (7-11 €).

TTT Voilà dix ans que l'on était sans nouvelles fraîches de Ron Mueck. Bonne nouvelle, le revoilà à la Fondation Cartier, qui, après l'immense succès de son exposition en 2013, lui réserve à nouveau son espace du boulevard Raspail pour cinq mois. Le sculpteur australien, 65 ans, installé désormais sur l'île de Wight, en Angleterre, a choisi de révéler trois récentes créations : l'immense et surprenante installation *Mass*, réalisée pour la National Gallery of Victoria de Melbourne en 2017 et qui voyage pour la première fois hors de ses murs, avec sa centaine de crânes blancs surdimensionnés ; *Dead Weight*, un crâne en fonte de près de 2 tonnes ; et une autre, faite de mousse noir mat, composée de trois dogues menaçants qui vous toisent dans la pénombre. D'autres figures aux chairs colorées et hyperréalistes viennent nourrir le parcours du méticuleux sculpteur des corps et des âges, de la métaphysique affleurante et du réalisme obsessionnel.

Surréalisme au féminin ?

Jusqu'au 10 sept., 10h-19h tlj., 10h-22h (mer.), musée de Montmartre, 12, rue Cortot, 18e, (8-15 €).

TTT Une corneille noire pointe son bec menaçant vers un sein rose, dévoilé entre les pans ouverts d'un vêtement pourpre. Portrait sans visage ou présage ? À coup sûr, une révélation puisque ce petit tableau intitulé *Le Sacre du printemps*, signé de l'artiste belge assez méconnue Jane Graverol (née en 1905 à Ixelles et morte en 1984 à Fontainebleau), figure en accroche de l'exposition « Surréalisme au féminin ? ». Pensé par l'historienne de l'art Alix Agret et le commissaire Dominique Païni, le circuit se révèle dense, fourmille de réhabilitations et de découvertes de femmes artistes au sein – ou en marge – du mouvement surréaliste. Claude Cahun, Dora Maar, Lee Miller, Valentine Hugo, Dorothea Tanning, Meret Oppenheim, Leonora Carrington ou Judit Reigl côtoient des artistes bien moins connues, telles qu'Ithell Colquhoun (1906-1988), Josette Exandier (1944-2008), ou Marianne Van Hirtum (1935-1988).

Photo

Early color

Jusqu'au 7 oct., 10h-19h (ven., mar.), 11h-19h (sam.), Magnum Photos Gallery, 68, rue Léon-Frot, 11e, 01 53 42 50 00. Entrée libre.

TTT Huit célèbres coloristes de l'agence Magnum sont réunis à l'occasion d'une réjouissante exposition d'été. Celle-ci rend hommage aux différentes techniques d'impression couleurs : le film, la diapositive, les papiers. Mais toutes ces images témoignent surtout d'une révolution du regard de ces photographes, qui voyaient, jusque dans les années 1950, le monde en noir et blanc. On opposait alors l'image commerciale en couleurs à la « noble image » en noir et blanc. La couleur, hypnotique, est ensuite devenue l'un des outils permettant de décrire les voyages qui ont mené Bruno Barbey, Ernst Haas, Constantine Manos… à l'autre bout du monde. Une exposition jubilatoire.



JOHAN VAN DER KEUKEN/NEDERLANDS FOTOMUSEUM

Johan van der Keuken

Jusqu'au 17 sept., Jeu de paume.

Elliott Erwitt. Une rétrospective

Jusqu'au 24 sept., 10h30-18h30 tlj., 10h30-22h (mer.), Fondation Dina-Vierny – musée Maillol, 61, rue de Grenelle, 7e, 01 42 22 59 58. (12,50-16,50 €).

TTT On connaît le cliché du petit clebs avec son pull et son bonnet se tenant à côté de la paire de bottes reluisantes de sa maîtresse et d'une seconde paire de pattes, celles d'un autre chien, beaucoup plus grand. Parmi les deux cent quinze photographies d'Elliott Erwitt sélectionnées pour l'occasion, on retrouvera aussi le fameux baiser dans le rétroviseur, le saut de l'homme au parapluie devant la tour Eiffel, etc. Mais cette exposition réserve aussi des séries d'images hautes en couleur de l'*american way of life*, ou, plus surprenant, des campagnes pour l'Office de tourisme français qui côtoient des photos de tournage de films avec Marilyn Monroe. Caustiques et tendres mais jamais naïves, les œuvres d'Erwitt sont d'un naturel sidérant, à l'exemple du soldat noir tirant la langue au photographe ou du gamin de Pittsburgh posant son revolver en plastique sur sa tempe. L'une des expositions les plus réjouissantes du moment.

Frank Horvat – Paris, le monde, la mode

Jusqu'au 17 sept., 11h-19h (sf lun.), 11h-21h (mar.), Jeu de paume, 1, place de la Concorde, 1er, 01 47 03 12 50. (7,50-12 €).

TTT Cent soixante-dix clichés de Frank Horvat (1928-2020), photographe français majeur, sont présentés au Jeu de paume. Ils témoignent des quinze premières années de sa carrière (1950-1965), avec des images de reportages sur Paris la nuit et ses cabarets, dont l'iconique série sur le Sphinx, à Pigalle. Horvat adaptera son style au monde de la mode, en réalisant les séances photo dans la rue, à la lumière naturelle, pour les revues *Depeche Mode* ou *Harper's Bazaar*. Il étonnera en mettant en scène Anna Karina aux Halles ou Nico au bois de Boulogne. L'exposition révèle aussi des images inédites et personnelles réalisées lors d'un tour du monde en 1962-1963. De la très belle photographie, à voir ou à redécouvrir.

Images de Palestine

Jusqu'au 19 nov., 10h-18h (sf lun.), 10h-19h (sam., dim.), Institut du monde arabe, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard, 5e, 01 40 51 38 38. (8-10 €).

TTT Au XIXe siècle, la photographie fut tout occupée à faire la preuve de… la beauté des paysages, et de la prétendue sauvagerie de peuples qui ne vivaient pas comme nous en Occident. Certains photographes sont partis en quête des paysages dépeints dans les livres saints. On peut découvrir, dans l'exposition, ces clichés de la Terre sainte rêvée (extraits de collections particulières), où les opérateurs anglais et allemands oublièrent, au passage, de laisser entrer dans l'image le peuple palestinien qui vivait là, niant son histoire et sa culture ; objet du conflit avec Israël. Voilà ce que rappelle l'exposition « Images de Palestine : une Terre sainte ? Une terre habitée ! », où l'on trouve aussi des photos contemporaines qui repensent le territoire et incarnent l'existence des Palestiniens.

Intimités

Jusqu'au 19 sept., 14h-19h (mar.), In Camera galerie, 21, rue Las-Cases, 7e, 01 47 05 51 77. Entrée libre.

TT L'été est la saison des expositions thématiques et collectives dans les galeries. Avec « Intimités », In Camera n'y échappe pas. Elle réunit une quinzaine

240903 - CISION 6787455600507

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

L'écho des Vosges

Famille du média : **Médias régionaux (hors PQR)**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **28000**

Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

Edition : **17 aout 2023 P.3**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **236**

Le courrier des lecteurs

« Ce que la Palestine apporte au monde... »

La collection « *Araborama* », créée par l'Institut du monde arabe et les éditions du Seuil, rassemble journalistes, intellectuels, écrivains, artistes et illustrateurs pour explorer les réalités présentes, la pluralité et l'histoire du « *monde arabe* »

« *À l'heure où la Palestine semble abandonnée de tous, à commencer par les États arabes, nous avons choisi d'y retourner, comme une évidence. Pour raconter son peuple dispersé par l'histoire et les frontières. Nous avons voulu arpenter son territoire, divisé entre Gaza et la Cisjordanie avec Jérusalem pour centre introuvable, annexé par la colonisation israélienne et grignoté par le Mur de séparation.*

Devenue le symbole de la colonisation dans un monde en train de se décoloniser dans la deuxième moitié du XXe siècle, la Palestine ne s'appartient pas. Elle est une cause, une source d'inspiration pour le monde entier. Le keffieh est le drapeau des révoltés. Palestinien n'est plus seulement une nationalité sans pays, c'est une condition et le refus de s'y plier, c'est une résistance obstinée de chaque instant et de chaque geste. C'est du monde tel qu'il va mal dont la



Palestine nous parle. La Palestine vit déjà à l'heure d'un monde aliéné, surveillé, encagé, ensauvagé, néolibéralisé. Les Palestiniens savent ce que c'est d'être un exilé sur sa propre terre. Apprenons d'eux ! »

Extrait de l'introduction de Christophe Ayad

AFPS88

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Télérama Sortir

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **1093000**

Sujet du média : **Lifestyle Tourisme-Gastronomie**





Edition : **Du 16 au 22 aout 2023 P.25-26**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **151**

Images de Palestine
Jusqu'au 19 nov., 10h-18h (sf lun.), 10h-19h (sam., dim.), Institut du monde arabe, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard, 5e, 01 40 51 38 38. (8-10 €).
TTT Au XIXe SIÈCLE, la photographie fut tout occupée à faire la preuve de... la beauté des paysages, et de la prétendue sauvagerie de peuples qui ne vivaient pas comme nous en Occident. Certains photographes sont partis en quête des paysages dépeints dans les livres saints. On peut découvrir, dans l'exposition, ces clichés de la Terre sainte rêvée, où les opérateurs anglais et allemands oublièrent, au passage, de laisser entrer dans l'image le peuple palestinien qui vivait là, niant son histoire et sa culture ; objet du conflit avec Israël. Voilà ce que rappelle l'exposition « Images de Palestine : une Terre sainte ? Une terre habitée ! », où l'on trouve aussi des photos contemporaines qui repensent le territoire et incarnent l'existence des Palestiniens.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Le Monde

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **2872000**

Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**





Edition : **08 aout 2023 P.5**

Journalistes : **CLOTHILDE MRAFFKO**

Nombre de mots : **1550**

A Gaza, la culture, voie diplomatique de la France

Fouilles et Institut français permettent à Paris d'être présent sans parler au Hamas, au pouvoir dans l'enclave

REPORTAGE

GAZA - *envoyée spéciale*

Les ruines, situées dans la banlieue cossue de Nuseirat, au centre de la bande de Gaza, forment un îlot de calme, à peine troublé par le bourdonnement des drones israéliens. En 2022, environ 10 000 visiteurs, principalement des enfants dans cette enclave sous blocus israélien depuis dix-sept ans, ont pu admirer les vestiges du monastère Saint-Hilarion, l'un des plus grands du Proche-Orient et le seul site archéologique à accueillir en permanence le public à Gaza.

Construit à partir du IVe siècle, ce complexe religieux, composé d'églises, d'un baptistère, d'une large crypte, de bains et d'une hôtellerie, lieu de conversion chrétien et étape pour les pèlerins, a été redécouvert par les Palestiniens en 1997. Des archéologues israéliens avaient brièvement expertisé le site, quelques années plus tôt, sans rien publier sur le sujet.

Au début des années 2000, des experts français sont arrivés en renfort : l'Ecole biblique et archéologique française de Jérusalem (EBAF) a été associée aux fouilles, à la demande du ministère palestinien et sous le parrainage du consulat français. Des financements français ont été alloués, par intermittence, avant d'être réduits. En 2017, le British Council a offert un budget confortable qui a permis de redémarrer les travaux. Puis l'Agence française de développement (AFD), directement liée au Quai d'Orsay, a décidé d'investir 11,8 millions d'euros à Saint-Hilarion en 2022.

Permettre au site de s'autogérer

Le projet est emblématique de la coopération française à Gaza et de ses limites. Paris tente de conserver une influence dans le territoire côtier, en contournant les sujets directement politiques et en passant par des canaux parallèles pour ne pas avoir à parler aux autorités locales du Hamas, mouvement classé « terroriste » par l'Union européenne. *« Cette politique entrave notre action dans une certaine mesure, mais pas plus que le blocus »* israélien, juge Lydia Tabtab, conseillère politique au consulat français de Jérusalem. La France mise notamment sur la culture pour ne *« pas considérer Gaza uniquement sous l'angle humanitaire ou sécuritaire »*, dit-elle.

« On ne fréquente pas les maires, mais les services techniques des municipalités, note Martin Parent, le directeur du bureau de Jérusalem de l'AFD. *Quand je viens à Saint-Hilarion, je n'informe pas le maire de mon arrivée. Je n'ai ja-*

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Le Monde

A Gaza, la culture, voie diplomatique de la France

Edition : **08 aout 2023 P.5**



Une étudiante palestinienne travaille sur le site de Saint-Hilarion, dans la bande de Gaza, le 7 mars. MAJDI FATHI/NURPHOTO VIA AFP

mais eu de problèmes. Il y avait une inquiétude sur l'ampleur du projet, mais nous avons réussi à rassurer nos collègues à Paris : on sait comment réussir des projets dans la bande de Gaza.»

L'objectif est de permettre au site de Saint-Hilarion de s'autogérer, avec une équipe locale, et de tenter de l'inscrire au Patrimoine mondial de l'Unesco, ce qui serait une première pour Gaza. *«On fait partie de la politique culturelle de la France»*, juge René Elter, archéologue détaché par l'EBAF auprès de l'ONG Première urgence internationale (PUI), qui pilote le projet sur le monastère. Fin juillet, le président de l'Institut du monde arabe, Jack Lang, a visité la bande de Gaza – une première. L'ancien ministre de la culture a fait étape sur le site archéologique, avant de rencontrer des artistes gazaouis exposés dans le cadre de l'exposition «Ce que la Palestine apporte au monde» actuellement à Paris.

Jadis en pointe sur la question palestinienne, la diplomatie française fait aujourd'hui profil bas et recycle des éléments de langage usés, comme *«la solution à deux Etats»*, *«devenue une posture purement incantatoire»*, selon le président de la commission des affaires étrangères du Sénat, Christian Cambon (Les Républicains). *«Politiquement, la France fait semblant»*, remarque un observateur qui connaît bien le dossier.

Sur le projet de Saint-Hilarion, *«il a fallu tirer la France, l'énorme travail de terrain réalisé depuis six ans a convaincu»*, reconnaît René Elter. *«M. René»*, comme l'appellent respectueusement les Gazaouis employés sur le chantier, a débarqué dans l'enclave en 2001 et n'en a pas bougé depuis, malgré les guerres et l'arrivée au pouvoir du Hamas en 2007. Il travaille par le biais des coopérations universitaires, forme des étudiants sur le terrain en faisant venir d'autres experts et en les envoyant se perfectionner en France. *«Je veux amplifier les formations et notre coopération scientifique, technique. Le reste, c'est de la politique : du blabla. Cela ne m'intéresse pas.»*

Ce matin-là, les blagues fusent entre la trentaine de jeunes Gazaouis réunis autour de lui pour fouiller une nécropole de la fin de la période hellénistique et de l'époque romaine, au cœur de la ville. *«Seuls les Français viennent fouiller ici, on ne croise pas d'autres nationalités sur les sites archéologiques»*, observe Shama Abou Muaileg, une ancienne étudiante de l'université islamique, qui, grâce au projet, va bientôt sortir de la bande de Gaza pour passer quelques jours en France.

Depuis 2017, 88 Gazaouis ont été formés à Saint-Hilarion, dont 55 % de femmes, rappelle Jehad Abou Hassan, coordinateur terrain de PUI dans l'enclave. Non sans difficulté : en 2018, *«nous n'arrivions pas à faire venir des experts et à leur obtenir des permis*, raconte-t-il. *Certains outils sont indisponibles»*. Les équipes de René Elter ont dû fabriquer leurs propres scies pour tailler les pierres. *«La France a joué un rôle très important dans l'archéologie à Gaza*, explique M. Abou Hassan. *La gestion du patrimoine n'était pas une priorité pour l'Autorité nationale palestinienne. Les sites archéologiques étaient un peu abandonnés et ça se comprend : avec l'occupation, le blocus, la priorité de la population était autour des besoins de base.»*

Lui et René Elter l'assurent : depuis la mise en place du projet de Saint-Hilarion, le département des antiquités du ministère de Gaza, moribond, a été restructuré et développé. Dans l'ensemble, juge Jean-Baptiste Humbert, chargé de l'archéologie au sein de l'EBAF, la présence de la France à Gaza s'est maintenue grâce à des volontés individuelles plus qu'une politique coordonnée. Depuis les années 2000, à Saint-Hilarion, l'EBAF a *«essayé de maintenir une présence avec des bouts de chandelle*, précise-t-il. *Nous sommes les seuls à être restés à Gaza, malgré toutes les vicissitudes politiques».*

Quatre morts en Cisjordanie, un tué à Tel-Aviv et peines capitales à Gaza

Trois Palestiniens originaires de Jénine, ville symbole de la lutte contre l'occupation israélienne, ont été abattus dimanche 6 août par les forces de sécurité d'Israël en Cisjordanie occupée, selon l'armée. Vendredi, un Palestinien avait été tué par des colons à Burqa, en Cisjordanie. L'un des deux suspects arrêtés par la police israélienne est un ancien porte-parole d'une députée du parti d'extrême droite d'Itamar Ben Gvir, ministre de la sécurité publique. Samedi, un Israélien avait été tué à Tel-Aviv par un Palestinien. Par ailleurs, sept Palestiniens de la bande de Gaza ont été condamnés dimanche à la peine de mort pour «collaboration» avec Israël, selon le ministère de l'intérieur du territoire, contrôlé par le Hamas.

240903 - CISION 7350845600501

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Le Monde

A Gaza, la culture, voie diplomatique de la France

Edition : **08 aout 2023 P.5**

« Nous sommes les seuls à être restés à Gaza, malgré toutes les vicissitudes politiques »

JEAN-BAPTISTE HUMBERT
archéologue

Dans l'enclave sous blocus, l'Hexagone espère aussi se distinguer grâce à son Institut français. Derrière de hauts murs d'enceinte orange, rue Charles-de-Gaulle, dans le centre-ville de Gaza, cet espace de 1 000 mètres carrés, construit sur un terrain donné à Jacques Chirac par Yasser Arafat, est le seul centre culturel étranger encore ouvert à Gaza. Le personnel à temps plein sur place est exclusivement local. Ce jour-là, une vingtaine de visiteurs et d'artistes discutent du processus de création, en marge d'une exposition.

Célébrée au passé

« Cela fait certainement de la France l'un des interlocuteurs qui sera mobilisé le jour où, enfin, on essaiera de parler de paix dans cette région du monde », souligne Christian Cambon, qui a mené une délégation parlementaire à Gaza en 2022 – une première depuis l'arrivée du Hamas au pouvoir. Il a fallu l'intervention du président du Parlement israélien pour que l'Etat hébreu autorise les élus à entrer dans l'enclave, toujours sous occupation israélienne, malgré le retrait des colons et des militaires en 2005.

« La France est intéressée par le fait d'avoir un rôle à jouer dans la résolution de ce conflit, mais rien ne peut être résolu sans le Hamas », répond Bassem Naïm, un cadre du mouvement islamique, ancien ministre. Dans les rues de l'enclave, si les Gazaouis identifient la France à ses actions culturelles, elle est surtout célébrée au passé. On se rappelle avec nostalgie de l'algarade de Jacques Chirac avec la police israélienne, dans les rues de la vieille ville de Jérusalem, en octobre 1996, de sa visite à Gaza quelques jours plus tard et de l'hommage qu'il a rendu à Yasser Arafat, après sa mort, en 2004, sur l'aéroport militaire de Villacoublay. Des gestes forts, d'un autre temps, témoins d'un soutien qui s'est progressivement affadi. *« Aujourd'hui, la France, en tant que gouvernement, n'a pas d'impact clair sur la situation »*, conclut Ghazi Hamad, un porte-parole du Hamas. ■

CLOTHILDE MRAFFKO

240903 - CISION 7350845600501

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

l'Humanité magazine

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **521000**

Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**





Edition : **Du 03 au 16 aout 2023 P.6,8-10**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **1986**

L'HISTOIRE
de la semaine

LA BELLE ÉVASION DE DIX JEUN IES PALESTINIENS



D'habitude, c'est l'occupation et le confinement qu'ils vivent au quotidien. Mais cet été, ces dix jeunes de Cisjordanie ont pu profiter d'une parenthèse. À Dieppe puis Paris, dans le cadre d'un séjour organisé par le Secours populaire français, ils ont vu la mer pour la première fois, tissé des liens avec de jeunes Normands, visité l'exposition sur la Palestine à l'Institut du monde arabe. Plus qu'un voyage, un vrai moment d'enfance et de liberté.

MARIE SCAGNI (DIEPPE) ET MARTIN BAUDRY (PARIS)
REPORTAGE PHOTO : MICHAEL BUNEL / LE PICTORIUM POUR « L'HUMANITÉ MAGAZINE »

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

l'Humanité magazine

LA BELLE ÉVASION DE DIX JENNES PALESTINIENS

Edition : **Du 03 au 16 aout 2023 P.6,8-10**



240903 - CISION 2857645600502

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

l'Humanité magazine

LA BELLE ÉVASION DE DIX JENNES PALESTINIENS

Edition : **Du 03 au 16 aout 2023 P.6,8-10**

Ils ont entre 13 et 16 ans et c'est la première fois qu'ils voient la mer. En ce début juillet, dix jeunes Palestiniens découvrent la Manche, à Dieppe (Seine-Maritime). La température de l'eau ne dépasse pas 20 °C et le ciel est couvert, mais l'excitation est maximale. Ces ados n'avaient jamais quitté la Palestine. Tous sont originaires de Cisjordanie, du camp d'Al Amari. Malgré sa proximité avec la côte, cette zone de 1 km² abritant 10 000 habitants, selon l'Office de secours et de travaux des Nations unies pour les réfugiés de Palestine au Proche-Orient (UNRWA), ne dispose d'aucun accès à la Méditerranée, située derrière la frontière avec les territoires occupés par Israël.

Se baigner dans la mer, Mohammed, 16 ans, attendait ça depuis longtemps. Le plus âgé du groupe n'a pas hésité à plonger le premier : « Dès que j'ai mis les pieds sur la plage, c'était plus fort que moi : je voulais me jeter à l'eau, je n'avais pas peur. » Une sensation toute nouvelle pour celui qui ne connaissait que la baignade en piscine. « Je ne savais pas que l'eau était si salée et qu'il y avait autant de vagues », déclare-t-il. De son côté, Alia n'ose pas se mouiller, mais n'est pas moins heureuse de découvrir ce paysage.

Cette sortie s'inscrit dans le cadre d'un séjour de deux semaines en France, organisé par le Secours populaire français (SPF) de Seine-Saint-Denis, en lien avec l'association palestinienne Palestinian Society et la Maison Jacques-Prévert de Dieppe. Une initiative renouvelée depuis dix ans – à l'exception des années Covid – qui permet à de jeunes Palestiniens de découvrir les villes de Dieppe et Paris.

BALADE EN BATEAU

L'objectif : « Offrir un moment de liberté à ces enfants, pour qu'ils rentrent chez eux avec des souvenirs et des liens tissés », explique Lara Deger, responsable de la solidarité internationale à la fédération du SPF de Seine-Saint-Denis qui a organisé l'initiative avec son collègue Laurent Jamet. Ce projet résulte d'un engagement politique durable de l'association pour la cause palestinienne : « Nous sommes dans une logique d'action pour faire vivre la solidarité internationale envers les populations civiles. Nous fournissons aussi des denrées alimentaires et des fournitures scolaires et sanitaires dans le camp », précise la responsable.

En plus de la baignade, les enfants profitent d'une balade en bateau, autre activité inédite pour eux. Grosses vagues, vent fort… l'embarcation tangue beaucoup, suscitant l'amusement des passagers. Entre rires et surprise, ils prennent le soin de filmer ce moment mémorable. L'agitation est telle que le personnel de bord lance le célèbre générique du film « Titanic » sur les haut-parleurs. Une référence échappant toutefois à la plupart des ados palestiniens. Petit train touristique, repas partagé, activités créatives, atelier de calligraphie autour des écritures française et arabe… L'emploi du temps des jeunes est bien rempli grâce à l'accueil d'un partenaire de longue date du SPF : la Maison Jacques-Prévert (MJP), centre socioculturel du quartier populaire de Janval, et son « collectif jeunesse ». Cette année, l'une des salles du centre a été spécialement décorée : les drapeaux français et palestinien se côtoient sur les murs, tandis que l'on peut lire « Marhaban » (« Bienvenue à vous » en arabe) sur une affiche. Un médecin de la ville a même accepté d'assurer bénévolement des visites médicales pour chaque jeune du groupe. Durant leur semaine en Normandie, ils sont accompagnés d'une dizaine de Dieppois de leur âge. Rapidement, des affinités se tissent entre les deux groupes, manifestant enthousiasme et curiosité. « Je suis contente de participer à ce projet pour découvrir une nouvelle culture. Discuter avec des jeunes de mon âge va me permettre de mieux comprendre leur



Reçus à l'hôtel de ville de Dieppe, les adolescents offrent une écharpe de la Palestine aux élus. Ici le maire (PCF), Nicolas Langlois.

« DANS LE PETIT CAMP OÙ JE VIS, IL Y A PEU D'ENDROITS POUR SE DIVERTIR. ICI, IL Y A BEAUCOUP PLUS DE CHOSES ET ON PEUT SE PROMENER LIBREMENT. » RONA, 15 ANS

240903 - CISION 2857645600502

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

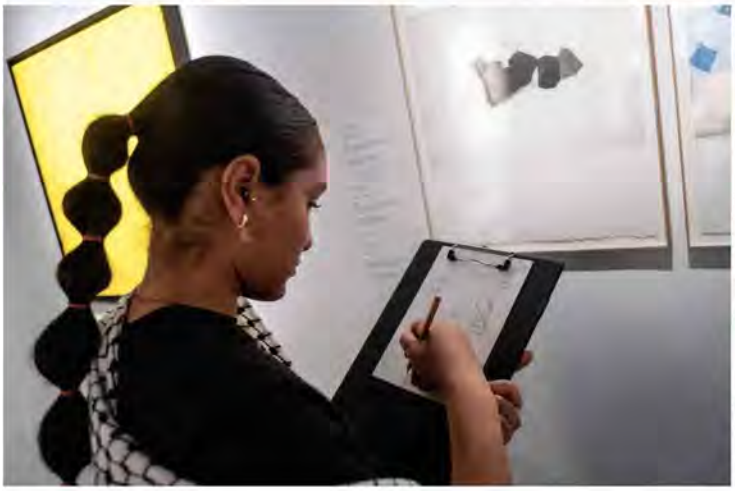
l'Humanité magazine

LA BELLE ÉVASION DE DIX JENNES PALESTINIENS

Edition : **Du 03 au 16 aout 2023 P.6,8-10**



Mohammed, Alia, Rona, Athar... tous découvrent la mer et les joies balnéaires pour la première fois. « L'eau si salée », le roulis des vagues, le vent du large... Plus qu'un bol d'air, un souffle de liberté.





À Paris, visite de l'expo « Ce que la Palestine apporte au monde », à l'Institut du monde arabe. Chacun, à l'instar de la jeune Athar, tente de reproduire des œuvres, pour mieux graver ce moment.

quotidien en Palestine », se réjouit Kenza, 15 ans, qui fréquente régulièrement la MJP. Français et Palestiniens communiquent par gestes, mots d'anglais ou encore au moyen d'applications mobiles de traduction. Mais ce sont surtout deux encadrants qui assurent le rôle d'interprète : Mohammed Abbas, qui est originaire d'Al Amari et qui vit maintenant en Belgique, et Rihem, une animatrice bilingue de la MJP.

CE PARTENARIAT, UNE « RÉELLE FIERTÉ »

Grégory Célo, président de la MJP depuis 2012, est à l'initiative de cette collaboration avec le SPF. « Très tôt, j'ai milité pour la cause palestinienne, en plus de mon engagement au PCF. Je viens de Stains (ville jumelée au camp d'Al Amari – NDLR) et j'ai aussi beaucoup travaillé avec le SPF de Seine-Saint-Denis. Quand je suis arrivé à Dieppe, j'ai voulu mettre en place un projet comme celui-ci et, grâce aux liens que j'avais, cette initiative est née naturellement », retrace-t-il. Heureux de promouvoir « l'ouverture sur la culture de l'autre et la solidarité » auprès des jeunes accompagnés par la MJP, il qualifie ce partenariat de « réelle fierté » pour le quartier.

Les Palestiniens ont aussi été accueillis par Nicolas Langlois, maire communiste de Dieppe, à l'hôtel de ville. Un échange durant lequel les Palestiniens ont offert une écharpe aux couleurs de leur drapeau aux élus. Attaché à la cause palestinienne, l'édile se réjouit qu'un tel séjour se déroule dans sa commune. Il souhaite que la jeunesse continue d'être sensibilisée à cette question. « C'est important qu'ils découvrent la situation inacceptable en Palestine et le quotidien d'oppression que son peuple subit. Ce sont les jeunes qui dirigeront le monde demain. Soit on leur dit de continuer de tendre la main, d'ouvrir les yeux sur ce qui se passe à l'autre bout du monde, soit on les enferme dans des logiques guerrières », affirme-t-il.

En effet, si les deux groupes d'adolescents se ressemblent par bien des aspects, leur quotidien est très différent. Mohammed Abbas, qui a quitté sa ville en 2016 afin de faire ses études à Bordeaux et qui vit »

240903 - CISION 2857645600502

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

l'Humanité magazine

LA BELLE ÉVASION DE DIX JENNES PALESTINIENS

Edition : **Du 03 au 16 aout 2023 P.6,8-10**

L'HISTOIRE de la semaine



Séance de selfies sur le front de mer pour Kenza et Espérance, les Dieppoises, avec Rona, la Palestinienne. Une provision de beaux souvenirs.

désormais en Belgique, connaît parfaitement la vie du camp. « Les maisons sont très proches et le camp surpeuplé. Ce sont les plus pauvres qui y vivent, le chômage est élevé et les habitants sont mal vus par le reste de la Palestine. À cela s'ajoutent les raids quasi quotidiens de l'armée israélienne dans le camp, notamment parce que beaucoup d'habitants sont engagés politiquement », explique l'homme de 30 ans. Selon lui, ce type de séjour représente une vraie bouffée d'air pour ces jeunes. « Cela leur permet de voir autre chose que la réalité du camp. Ils n'ont jamais quitté la Palestine et rencontrent peu de personnes d'autres nationalités. En France, ils voient plus de diversité et cela peut leur donner envie d'apprendre une autre langue, par exemple. Là-bas, tout le monde est concentré sur les problèmes politiques et pas sur le développement personnel », souligne-t-il.

PREMIÈRE VISITE AU MUSÉE

D'autant que les Palestiniens ont des situations familiales difficiles. « Certains sont issus d'une famille très pauvre, d'autres ont un membre de leur famille martyr, emprisonné ou décédé », explique Ashraf, accompagnateur qui vit à Al Amari. Rona, 15 ans, évoque un sentiment de liberté : « Dans le petit camp où je vis, il y a peu d'endroits pour se divertir. Ici, il y a beaucoup plus de choses et on peut se promener librement. » La liberté, c'est aussi ce qui marque Suzan : « En Palestine, il y a des murs, des checkpoints... On réfléchit plus avant de se déplacer. »

La suite du programme les mène à Paris pour une semaine. Depuis la terrasse de l'Institut du monde arabe (IMA), ils profitent d'une large vue sur la capitale. Ils regardent l'horizon des toitures, des échafaudages de Notre-Dame à Montmartre. Yasser s'adosse à la barrière et pose fièrement devant les monuments. Les adolescents sont venus découvrir l'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde », que l'IMA accueille jusqu'au 19 novembre.

L'opportunité de se confronter au regard porté par l'étranger sur leur pays mais surtout, pour beaucoup, de visiter un musée pour la première fois. « Depuis la Révolution française, l'objectif de ces lieux est de permettre à tout le peuple d'avoir accès à l'art », raconte Caroline Delabie, qui anime l'atelier aujourd'hui. La formule est symbolique, car les adolescents ont rendez-vous avec le musée d'Art moderne et contemporain de Palestine. Une collection itinérante née à l'initiative du poète et délégué de la Palestine à l'Unesco, Elias Sanbar. Depuis 2016, elle réunit plus de 400 œuvres de 150 artistes internationaux. Elle n'existe qu'en exil, loin de son pays, en attendant de pouvoir s'y installer un jour.

« JE SUIS FIÈRE QU'EN FRANCE, IL Y AIT UNE EXPOSITION SUR MON PAYS. » CES ADOS ONT PU VOIR L'INJUSTICE AVEC UN REGARD ÉTRANGER, EUX QUI LA SUBISSENT AU QUOTIDIEN.

Les voyageurs vont d'une toile à l'autre, s'arrêtent quand l'une d'elles leur plaît. Carnet en main, ils tentent de la reproduire en griffonnant sur une page. « Je trouve qu'en dessinant, ils regardent de manière plus attentive », explique Caroline Delabie. Certaines œuvres sont abstraites, d'autres ont la matérialité d'un coup de poing. L'artiste Taysir Batniji montre une agence immobilière fictive qui vend des logements bombardés, Hazem Harb colle des panneaux « danger de mort » sur des paysages de carte postale. Les adolescents décident des tableaux qu'ils préfèrent et les insèrent dans une maquette. « Ce lieu qui est encore virtuel, je voulais que chacun l'imagine », confie l'animatrice.

Après les deux heures de visite, Suzan se réjouit de sa première visite au musée : « L'exposition était très bien, car elle parlait du peuple palestinien. En France, je ne sais pas si les gens sont très sensibilisés à ce qui se passe chez nous. » Les adolescents ont pu regarder pour la première fois l'injustice avec un regard étranger, eux qui d'ordinaire la subissent au quotidien. « En Palestine, les jeunes n'ont pas vraiment d'enfance, confie Mohammed. Lujain a perdu son frère, qui a été abattu à une semaine de son mariage. L'armée les menace souvent. Il suffit de regarder leur portable. Tout ce qu'ils voient sur les réseaux sociaux, c'est en rapport avec la guerre. Même la musique qu'ils écoutent, ce sont des chants de résistance. »

Alia est heureuse de son voyage : « Tout ce qu'on fait ici est nouveau, j'apprends beaucoup. Je suis très fière que dans un pays comme la France, il y ait une exposition sur mon pays », indique-t-elle. Son voyage a donné envie à la jeune fille de 13 ans de faire des études ici : « Quand j'ai vu Mohammed traduire, ça m'a donné envie de faire comme lui. J'aimerais étudier la traduction en France et ensuite revenir en Palestine pour transmettre ce que j'ai appris. »

240903 - CISION 2857645600502

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite LBN

L'ORIENT LE JOUR

Famille du média : **Médias étrangers**
Périodicité : **Quotidien**
Audience : **N.C.**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**



Edition : **02 aout 2023 P.2**
Journalistes : **Joséphine HOBEIKA**
Nombre de mots : **1513**

ENTRETIEN

« On dit que j'ai aidé les Palestiniens, ce sont eux qui m'ont aidé à vivre »

Président de l'Institut mémoires de l'édition contemporaine et spécialiste de Jean Genet, Albert Dichy est le commissaire d'une partie de l'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde », intitulée « Les valises de Genet ».

Propos recueillis par **Joséphine HOBEIKA**

Les valises de Jean Genet ont tenu lieu de domicile et de bureau à un écrivain habité par le tourment de l'ancrage, magnifiquement scénographié dans l'exposition à l'Institut du monde arabe à Paris. Au fil du parcours, se pose en filigrane le sens de l'engagement, de l'écriture et de la possibilité de sortir de soi-même dans une rencontre avec autrui. Explications du commissaire et spécialiste de Jean Genet, Albert Dichy.

Cette exposition reprend-elle à la lettre celle qui a été présentée à l'Institut mémoires de l'édition contemporaine (IMEC) en 2020 ?

Pas tout à fait, d'autant plus que celle de l'IMEC a fermé le lendemain de son inauguration à cause du confinement. Le catalogue de l'exposition était sorti, et curieusement, il a été un succès en librairie… Cette nouvelle exposition a mis un plus grand focus sur le rapport de Genet avec les Palestiniens. Je souhaitais évoquer ce qu'est vraiment une valise : ce ne sont pas des documents classés ou hiérarchisés. Dans le bureau d'un écrivain, on retrouve le manuscrit d'un livre dans un casier, les brouillons dans un autre… Le contenu d'une valise n'est pas organisé chronologiquement, et c'est pour cela que j'ai voulu qu'il n'y ait qu'une seule très longue vitrine qui soit un peu comme un jeté d'archives qui se déversent. On commence par un premier focus sur le monde de Jean Genet, son rapport à la prison, l'homosexualité, la délinquance, le crime… L'idée est de montrer que cet homme n'est pas semblable aux intellectuels français engagés, comme Sartre ou Foucault. Il est originaire de la prison comme d'un pays, c'est un homme à part. Il a été sollicité par quelques mouvements révolutionnaires car il se retrouve avec eux, il porte en lui une révolte personnelle et singulière contre un monde qui l'exclut. Son œuvre a commencé en prison et elle a pu se retrouver de façon collective avec deux grands mouvements qu'il a soutenus, les Black Panthers et les Palestiniens.



Marc Trivier. « Portrait de Jean Genet », 1985, Rabat. Marc Trivier/Nabil Boutros/Don de l'artiste/Collection du Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine/MNAMCP



Valises ayant appartenu à Jean Genet. Michael Quemener/Archives Jean Genet/IMEC

Quel sens donner à l'engagement de Genet auprès des Palestiniens ?

Ce qui le lie aux Palestiniens, comme aux Black Panthers, c'est qu'ils ont été privés de territoire. Genet dit qu'on leur a retiré la terre sous les pieds. « Ma situation n'est pas celle d'un révolutionnaire, mais d'un vagabond », écrit-il. Dans un des textes exposés, l'écrivain avance même que l'origine de la guerre n'est pas territoriale ou sociale, elle se fonde sur la honte et la colère.

Le deuxième ensemble de la vitrine concerne le lien avec les Black Panthers, en 1970. Genet est connu aux États-Unis car sa pièce *Les Nègres* a été très appréciée à Broadway, et son soutien est sollicité. Genet considère qu'en tant qu'ancien délinquant, il n'a pas de poids moral, mais il accepte de les accompagner, il se rend dans des ghettos où aucun Blanc n'entre, il propose des conférences dans les universités… La même année, ce sont les Palestiniens qui le sollicitent. L'exposition présente une multitude de notes écrites sur place, à chaud, au cours de ses périples, notamment dans les camps palestiniens. Les visiteurs peuvent découvrir des articles de journaux qu'il a écrits, des publications pirates, des brochures militantes, une carte de visite signée par Arafat à la fin des années 1970… Il y a aussi des traductions de ses textes. Au moment des massacres de Sabra et Chatila, un silence s'est installé à ce sujet, et c'est seulement le texte de Genet paru dans la *Revue d'études palestiniennes* (et traduit en arabe par Mahmoud Darwich quelques mois plus tard) qui va faire connaître, y compris au monde arabe, ce qui s'est passé.

Quel est le point focal du troisième ensemble présenté dans l'exposition ?

Il concerne la construction du dernier livre de Genet, *Un captif amoureux*. L'auteur, qui avait décidé de tourner le dos à la littérature, recommence pourtant à écrire dans une optique politique, et il y a une raison plus profonde : un vrai écrivain ne peut pas s'empêcher d'écrire. Le désir d'écrire revient comme une vague et, s'il se refuse à écrire sur un grand cahier, il utilise des emballages de sucre, des bouts de papier journal, une de ses paperolles de l'exposition est d'ailleurs une page de *L'Orient-Le Jour* ! Proust ajoutait des paperolles à son manuscrit central ; chez Genet, elles ont une force de commencement, et ces bouts de papier vont devenir un livre. On ne voit jamais se dessiner un plan ou un projet, car ils constituent déjà le texte : Genet pense par phrases, c'est tout de suite de l'écriture. Il note ce qu'il voit, ce qu'il entend, ce qu'il pense. Il y a une constante réflexion autour des raisons de son engagement avec les Palestiniens. Genet a composé son livre dans l'urgence, lorsqu'il se sait atteint d'un cancer, et on voit dans l'exposition de façon visuelle et physique le passage des bouts de papier à un premier manuscrit d'*Un captif amoureux*.

Lorsque Genet a rencontré Arafat, ce dernier lui demande, comme à d'autres artistes (Godard, Moravia, par exemple), de témoigner pour les Palestiniens. Le romancier entend cette demande et, depuis les années 1970, il a en tête de laisser un témoignage. Mais il n'est pas sensible aux notions de territoire et de patrie, ce qui l'intéresse, c'est la transformation des Black Panthers, d'anciens esclaves qui deviennent dangereux, et celle des Palestiniens, qui passent du statut de réfugiés à celui de fedayins. Dans ce mouvement-là, il voit un peuple qui se dresse dans la révolte et qui retrouve une dignité. Il saisit bien le danger que cela peut avoir, tout en percevant comment les Palestiniens – ou les Noirs américains – ont retrouvé ce qu'il appelle leur beauté, c'est-à-dire leur façon de se dresser contre la société.

Peut-on dire qu'il s'intéresse plus à l'essence de la révolte qu'à sa finalité ?

Genet accompagne davantage un moment de cette révolte que la cause elle-même, même s'il reste sensible à ce qui est vécu par les peuples concernés. Dans le cadre d'une exposition sur la Palestine, on pourrait penser que Genet devient une sorte de militant de la cause palestinienne, mais il a tout de suite été clair lorsque nous avons fait l'exposition qu'on montrerait l'ensemble du cheminement de Genet, et pas seulement les textes qu'il a écrits sur la cause palestinienne. Je voulais qu'on montre qu'avant d'être un militant, il est d'abord un écrivain, et c'est en tant que tel qu'il rend service aux Palestiniens. Je voulais éviter une récupération politique, car, au fond, Genet reste réfractaire à tout : c'est un poète parmi les Palestiniens. Il y a une très belle phrase de Genet à l'entrée de l'exposition : « Quelle sottise, on dit que j'ai aidé les Palestiniens, ce sont eux qui m'ont aidé à vivre. » Là réside peut-être le secret de l'échange qui se réalise entre les Palestiniens et Genet : ils sont dans le moment de leur éclat, de leur jeunesse, et l'auteur retrouve avec eux son goût de vivre et d'écrire qui vont ensemble chez lui. Il reçoit une charge émotive de leur part et il va leur offrir le plus grand livre qu'un écrivain occidental ait écrit sur les Palestiniens. Ce qui est au centre de son livre, ce n'est pas la question de la Palestine, mais les Palestiniens eux-mêmes, les êtres vivants, en lutte. Aujourd'hui, on peut dire qu'ils n'ont jamais été dans une position aussi critique et peut-être désespérée, mais dans *Un captif amoureux*, on a une image de ce qu'est leur vitalité et de ce qu'il y a d'inaltérable en eux. Genet sait aussi que son texte ne sera un vrai livre que s'il y mêle son histoire et sa propre mémoire. Sinon, ce n'est qu'un livre politique de plus, or il est comme Homère avec les Troyens.

Ce qui n'empêche pas une dimension critique dans son approche, il craint que les Palestiniens ne s'embourbent dans le temps, ce qui fera gagner Israël, et c'est une phrase terrible parce que c'est un peu ce qui risque de se passer. Genet n'est jamais dupe de ce qu'il voit, comme dans un des textes exposés, rédigé place des Canons. Il écoute les conversations des gens qui se croisent dans un café, des Kurdes, des Arméniens, des Iraniens… et il entend les blessures de chacune des communautés de Beyrouth.

Comme c'est une petite exposition par rapport au reste sur la Palestine, il aurait pu y avoir un problème de visibilité, d'autant plus qu'elle se situe dans les étages, mais elle attire un public toujours plus nombreux.

240903 - CISION 2516645600508

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Télérama Sortir

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **1093000**

Sujet du média : **Lifestyle Tourisme-Gastronomie**





Edition : **Du 02 au 15 aout 2023 P.24**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **166**

Expos

Images de Palestine
Jusqu'au 19 nov., 10h-18h (sf lun.), 10h-19h (sam., dim. et le 15 août). Institut du monde arabe, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard, 5e, 01 40 51 38 38. (8-10 €).

TTT Au XIXe siècle, la photographie fut tout occupée à faire la preuve de... la beauté des paysages, et de la prétendue sauvagerie de peuples qui ne vivaient pas comme nous en Occident. certains photographes sont partis en quête des paysages dépeints dans les livres saints. On peut découvrir, dans l'exposition, ces clichés de la Terre sainte rêvée (extraits de collections particulières), où les opérateurs anglais et allemands oublièrent, au passage, de laisser entrer dans l'image le peuple palestinien qui vivait là, niant son histoire et sa culture ; objet du conflit avec Israël. Voilà ce que rappelle l'exposition « Images de Palestine : une Terre sainte ? Une terre habitée ! », où l'on trouve aussi des photos contemporaines qui repensent le territoire et incarnent l'existence des Palestiniens.



Elliott Erwitt Jusqu'au 24 sept, au musée Maillol.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Le Parisien

Famille du média : **PQR/PQD (Quotidiens régionaux)**

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **1450000**

Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**





Edition : **02 aout 2023 P.29**

Journalistes : **Agnès Vives**

Nombre de mots : **880**

CULTURE | La municipalité a offert un tableau du peintre abstrait Didier Mencoboni. Ce projet a été coordonné par un autre artiste installé dans la ville et pionnier de l'art urbain, Ernest Pignon-Ernest.

Ivry devient mécène du futur musée d'art en Palestine

Agnès Vives

L'ŒUVRE avait été commandée par la ville d'Ivry-sur-Seine pour une carte de vœux. Mais peut-être servira-t-elle à exaucer le souhait d'un musée d'art contemporain en Palestine. Ce tableau abstrait de Didier Mencoboni est exposé à l'Institut du monde arabe (IMA) depuis quelques jours, pour l'événement « Ce que la Palestine apporte au monde ».

Ce projet propose de découvrir jusqu'en novembre un « dialogue photographique entre la Terre sainte *inventée* des orientalistes et celle des contemporains, une exposition des précieuses archives palestiniennes de Jean Genet *(ceux confiés à Roland Dumas)* », selon la présentation de l'IMA et un fonds de 400 œuvres qui préfigure le futur musée d'art contemporain de l'État palestinien à Jérusalem est. Autant de créations données par des artistes engagés.

« Terminer leur travail tranquillement »

Et pour la première fois par une collectivité. « C'est une œuvre que nous avions acquise il y a quelques années dans le cadre de notre politique très ancienne d'acquisition », détaille Méhadée Bernard, adjointe au maire (PCF) en charge de la Culture. Depuis plus de quarante ans, la municipalité communiste achète ou commande à des artistes leur production. La galerie Fernand-Léger en abrite quelque 450.

Cet engagement en rencontre un autre : la cause palestinienne. Dans le cadre de sa politique de coopération décentralisée, Ivry-sur-Seine est jumelée avec le camp de

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Le Parisien

Edition : **02 aout 2023 P.29**

Ivry devient mécène du futur musée d'art en Palestine



DR

Paris, le 31 mai. L'œuvre réalisée par Didier Mencoboni, ici exposée à l'Institut du monde arabe, sera confiée au futur musée d'art contemporain de l'État palestinien, à Jérusalem est.

réfugiés de Jalazone, et le village de Jifna, situés aux abords de Ramallah, en Cisjordanie. C'est ainsi que le service des relations internationales va être mis dans la boucle du projet soutenu par l'IMA. En mai, la ville a ainsi accueilli pendant une dizaine de jours six artistes palestiniens qui ont participé à l'exposition. « Nous avions été sollicités par l'IMA et l'ambassade, précise l'élue. Ils avaient besoin de terminer leur travail tranquillement. »

Une convention votée en conseil municipal permet le prêt à l'IMA, une nouvelle délibération actera le don. « Comme Didier Mencoboni est un artiste vivant, nous avions aussi besoin de son accord », précise l'élue. Un oui qui ne s'est pas fait attendre bien longtemps. « C'est une initiative intéressante », estime l'artiste, qui a son atelier à Ivry.

Didier Mencoboni a été d'autant plus enthousiaste, quand bien même il n'est pas un peintre dit engagé, que c'est un artiste bien connu à Ivry-sur-Seine qui a coordonné le projet. Ernest Pignon-Ernest, précurseur de l'art urbain, qui a entre autres réalisé le portrait de Gaston Viens pour la ville d'Orly, est à la manœuvre depuis plusieurs années pour ce futur musée d'art contemporain, avec Elias Sambar, ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco. Et « le soutien », remercie l'artiste, de Jack Lang, qui dirige l'IMA, a fait le reste. La collection y est hébergée depuis 2016.

« Elle s'enrichit de tous les courants, il n'y a pas de parti pris, souligne Ernest Pignon-Ernest. L'idée est d'affirmer que la culture est nécessaire même dans la situation où sont les Palestiniens, c'est un choix existentiel. » Le mécénat de la commune du Val-de-Marne s'inscrit dans ce cadre. « La ville d'Ivry est très attentive à la cause de la Palestine », reconnaît l'artiste qui s'était vu commander une année ses collages sur Mahmoud Darwish, « un des plus grands poètes contemporains », pour l'ancien maire Pierre Gosnat.

L'artiste plasticien n'en est pas à son coup d'essai. Dans les années 1970, avant la fin de la dictature de Pinochet, il avait déjà participé aux esquisses du futur musée Salvador-Allende à Santiago. « J'avais accueilli José Balmes, ami de Pablo Neruda à la Ruche, à Ivry, lorsqu'il a été chassé après le coup d'État », livre Ernest Pignon-Ernest.



DR

Paris, le 31 mai. Le maire d'Ivry, Philippe Bouyssou (PCF), et son adjointe à la Culture, Méhadée Bernard (PCF, à droite), ont été reçus par Jack Lang lors de l'inauguration de l'exposition.

> **L'idée est d'affirmer que la culture est nécessaire même dans la situation où sont les Palestiniens**
>
> **Ernest Pignon-Ernest,** artiste plasticien

« Un signe positif »

Des années plus tard, le Niçois d'origine a recommencé en intervenant contre le jumelage de sa ville natale avec Le Cap (Afrique du Sud). C'est comme cela qu'il a été repéré pour porter la voix des Artistes du monde contre l'apartheid à l'ONU.

« De grands artistes américains comme Roy Liechtenstein, Robert Rauschenberg vont offrir des œuvres, en France aussi, comme Pierre Soulages », se souvient le plasticien. La centaine d'œuvres circulera dans le monde entier des années 1980 à la fin de l'apartheid, avant d'être offertes à Nelson Mandela.

« Certains voient la Palestine comme une utopie, un pays qui n'existe pas encore. Mais on a lancé un projet sous Pinochet et le musée existe, avance Ernest Pignon-Ernest. On a donné la collection réunie à Mandela. J'essaie d'y voir un signe positif. »

240903 - CISION 4293645600506

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

LE COURRIER DE L'ATLAS

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **249666**

Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**





Edition : **Juillet - aout 2023 P.30-32**

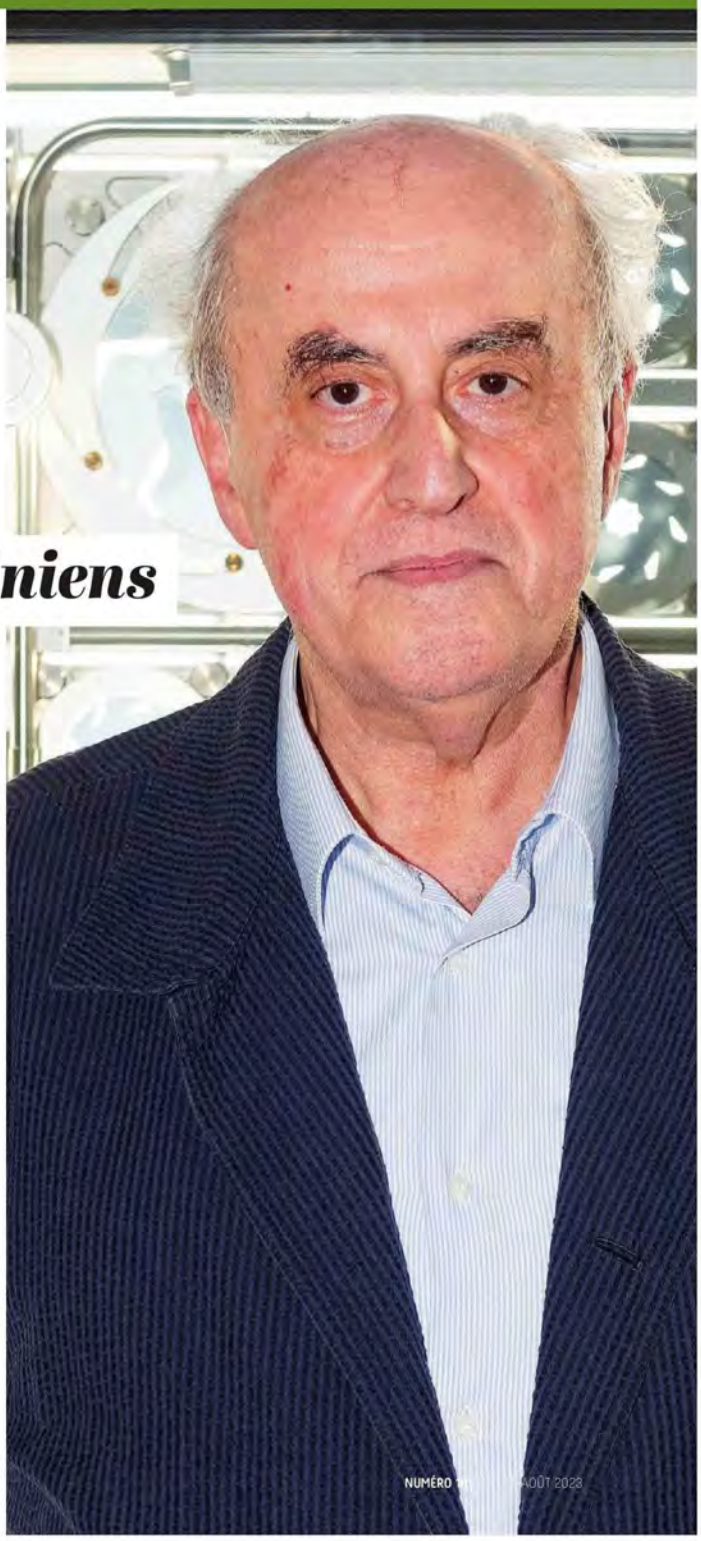
Journalistes : **Marjorie Bertin**

Nombre de mots : **1457**

Ecrivain, ex-ambassadeur et fervent militant de la cause palestinienne, Elias Sanbar est également le fondateur du futur Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine et commissaire général de l'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde" à l'IMA. **Par Marjorie Bertin**

ELIAS SANBAR

"Nous ouvrons pour les Palestiniens une fenêtre sur le monde"



INTERVIEW

L'Institut du monde arabe (IMA) abrite une collection particulière, exposée en partie dans le cadre de cette série d'expositions, dont vous êtes à l'initiative. De quoi s'agit-il ?

Il s'agit d'une collection exclusivement fondée sur des dons. Elle est établie sur un principe simple : des artistes soutenant le combat palestinien contre l'occupant et pour la liberté et l'égalité des droits offrent une œuvre qui rejoindra un jour le futur Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine. Nous sommes très heureux de constater à quel point ce mouvement de solidarité est important ! Nous venons de dépasser les 400 œuvres ! Beaucoup d'artistes de très haut niveau y figurent et l'élan ne ralentit pas, au contraire. Nous les exposons une fois par an à l'Institut du monde arabe qui nous accueille depuis le début. Des pistes se concrétisent pour que la collection soit également visible dans d'autres musées.

Que représente, pour vous, ce cycle d'expositions et d'évènements autour de l'art contemporain palestinien organisé par l'IMA ?

C'est un registre qui est très peu abordé. En règle générale, lorsqu'il est question de la Palestine, le conflit

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



est omniprésent et c'est hélas normal. L'histoire est fondamentale parce que c'est un peuple dont on nie l'existence, donc il faut à tout prix qu'il raconte son histoire mais aussi sa culture, ses traditions, son anthropologie... Tout cela a déjà fait l'objet de beaucoup d'expositions. En revanche, ce nouveau lieu apportera un petit plus. Avec ce projet, nous ne sommes pas dans le "Où", nous sommes dans le "Et", dans le "Avec". C'est l'idée que le peuple palestinien, qui se bat et qui est obsédé par la question des droits et de l'égalité, est aussi extrêmement actif dans le domaine culturel, dans l'idée de faire des choses qui ne sont pas, a priori, liées directement aux notions de guerre et de diplomatie. Et cette résistance par la culture est aussi une forme supérieure de résistance. Les citoyens palestiniens vivent un quotidien cauchemardesque. Cette collection montre qu'ils ne sont pas seuls puisque les dons d'artistes qui affluent des cinq continents disent : *"Nous sommes à vos côtés"*. C'est une expérience assez extraordinaire, belle et pleine d'espoir. C'est aussi un pari. Nous pensons qu'un jour ce musée sera chez lui sur la terre palestinienne.

Comment avez-vous choisi les œuvres qui sont montrées aujourd'hui ?

Nous exposons 20 % de la collection. Nous avons travaillé avec l'artiste plasticien Ernest Pignon-Ernest et le directeur du musée de l'Institut du monde arabe, Eric Delpont. Notre objectif est de créer des correspondances entre ces œuvres. Elles sont accompagnées d'autres issues des collections de l'IMA, qui ouvrent une fenêtre sur la Palestine. De façon plus large, toutes les pièces sont choisies par les donateurs. C'est très important. Nous disons toujours aux artistes combien nous sommes touchés par ce qu'ils veulent nous donner à voir. *"Voilà pour toi, citoyenne ou citoyen de la Palestine, ce que je veux te montrer de mon art."* Je trouve ce geste très beau. La Palestine passe son temps à faire état de ce qu'elle subit et ce qu'elle voudrait, c'est beau que des artistes disent : *"Voilà ce que j'aimerais que tu voies"*. Nous sommes dans une forme d'échange qui dépasse l'idée du don. Nous ouvrons également pour les Palestiniens une fenêtre sur le monde, une sorte de panorama d'œuvres généreuses, solidaires, qui expriment aussi l'état général de l'art contemporain dans le monde entier.

La résistance c'est, vous le disiez, la culture, la préservation du patrimoine et des traditions. Vous qui avez beaucoup écrit sur l'effacement, pensez-vous que la culture soit le levier pour contrer cet effacement, même si la majorité des artistes palestiniens représentés dans le monde sont en exil ?

C'est une constante dans la société palestinienne. C'est un pays qui a toujours été porté sur l'acquisition des connaissances. Les Palestiniens sont aux avant-postes de la culture dans le monde arabe. C'est également lié à l'expulsion massive lors de la Nakba en 1948. Nous sommes partis et nous n'avons emporté dans nos bagages que nos connaissances et au fil de nos résidences à l'étranger, nous avons réalisé à quel point la culture est un levier fantastique. Alors nous l'avons développée. Par amour de la connaissance, par curiosité culturelle évidemment et aussi effectivement parce qu'elle permet de continuer à exister. Nous avons perduré par notre résistance et par la culture.

"LORS DE LA NAKBA EN 1948, NOUS SOMMES PARTIS ET NOUS N'AVONS EMPORTÉ DANS NOS BAGAGES QUE NOS CONNAISSANCES"

Parmi les artistes qui font rayonner la culture palestinienne dans le monde entier, le plus célèbre est certainement Mahmoud Darwich, dont vous êtes le traducteur. Pourquoi accompagner cette exposition par un poème de cet auteur ?

C'est un peu subjectif parce qu'il me touche beaucoup et aussi parce que nous allons, dans cette exposition, le faire écouter. Nous diffusons un récital, avec images et sons, pendant lequel, durant une heure vingt, Mahmoud déclame un poème épique intitulé *Eloge de l'ombre haute*. *"Je dis tant de choses sur la différence ténue entre les femmes et les arbres. Sur la magie de la terre, sur un pays dont je n'ai trouvé le tampon sur aucun passeport. Et je demande : Mesdames et messieurs aux cœurs bons, la terre des hommes est-elle, comme vous l'affirmez, à tous les hommes ?* C'est le début du poème. C'est un texte extrêmement beau sur la parole et sur la quête du droit à travers la poésie.

Alors que la situation des Palestiniens est extrêmement tendue, avec une précarité renforcée par la politique très à droite d'Israël, on parle beaucoup moins de la Palestine, notamment en France. Comment expliquez-vous ce détachement ?

Je ne crois pas que la préoccupation soit moindre pour les gens, en revanche, effectivement, la présence visible n'est plus la même. Beaucoup de médias pensent que nous ne relevons plus de la notion "d'évènement". C'est une aberration en termes de journalisme ! Les assassinats quotidiens de jeunes palestiniens par les unités israéliennes, c'est horrible mais ce n'est pas un "évènement". Cette notion est une maladie pour la presse, pas pour la Palestine. Et si cette cause ne fait plus parler d'elle cela veut dire que quelque part les médias sont malades de ne filtrer l'actualité qu'à travers ces critères. Il y a également un autre phénomène : l'absence d'évolution dans le conflit. La situation est figée depuis des années. On comprend que des

240903 - CISION 9882645600507

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Majdi Fathi/NurPhoto/AFP

À Beit Lahia, au nord de la bande de Gaza, le 17 juin 2023, l'artiste Ayman Alhossary, 35 ans, tague une maison détruite par un raid aérien israélien.

journalistes se disent qu'il ne se passe rien. Chacun sait maintenant qu'Israël a un gouvernement fascisant et il y a un blocage à tous les niveaux. Il y a une abstention du monde. Ce n'est pas de la faute de la Palestine si personne n'en parle plus. Le monde dit qu'il regrette, que ce n'est pas juste, que ce n'est pas très supportable, que ce n'est pas dans la ligne du droit mais le monde ne fait rien. Nous avons en permanence l'expression des sentiments du monde, ses états d'âme mais jamais ses actions. Enfin, concernant les Etats arabes, la situation des pays autour de la Palestine est telle que beaucoup d'entre eux, et c'est pure justice, sont préoccupés par ce qu'ils subissent au quotidien. La terre entière a regardé la Coupe du monde de football. Qu'est-ce qui était présent sur tous les matchs sur le terrain? Le drapeau palestinien. Pas une équipe n'est venue sans ce drapeau. Vous savez, ça fait plus d'un siècle que nous sommes dans ce conflit. Le nombre d'épitaphes que j'ai pu lire à propos de mon peuple est tel que je ne peux les compter. Mais nous sommes toujours là.

Paradoxalement, la politique menée par le gouvernement de Nétanyahou ne finit-elle pas par devenir un levier pour les Palestiniens ?

Elle devrait être avant tout un levier pour les Israéliens eux-mêmes ! Je ne veux pas en parler dans ce contexte d'exposition mais j'ai été extrêmement choqué par le fait que les manifestants israéliens contre les nouvelles politiques du gouvernement d'Israël aient annoncé d'entrée de jeu qu'ils ne voulaient pas de Palestiniens à leurs côtés. Cela en dit long sur la profondeur de ce mal... ■

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

LE COURRIER DE L'ATLAS

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **249666**

Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**





Edition : **Juillet - aout 2023 P.28-29**

Journalistes : **Marjorie Bertin**

Nombre de mots : **1095**



Pèlerinage à Paris

Le nouvel événement de l'Institut du monde arabe (IMA), à Paris, propose un cycle de trois expositions passionnantes qui démontrent combien la Palestine est une inspiration pour nombre d'artistes contemporains.

Par Marjorie Bertin



MNAMCP/Nabil Boutros

La Terre sainte est mise à l'honneur à l'IMA. Un événement qui a lieu à travers un triptyque d'expositions conférant un nouvel écho à la collection du futur Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine. Ce dernier est hébergé depuis 2016 par l'IMA. Il est constitué d'une sélection de plus de 400 œuvres, fruits de dons d'artistes du monde entier. Un projet impulsé par le traducteur et ancien ambassadeur auprès de l'Unesco, Elias Sanbar (lire entretien page suivante).

La première salle propose environ 20 % de la collection du musée. L'ex-diplomate le reconnaît : malgré le fil conducteur autour de la phrase de Gauguin, "*D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ?*, il n'y a pas tellement d'harmonie esthétique et il serait vain d'en chercher une. En s'y promenant, on doit donc se défaire de ses habitudes de visiteur pour aller à la rencontre de ce que des artistes des cinq continents ont voulu offrir à la Palestine. Dans ce foisonnement, il importe de suivre le chemin de son cœur.

L'art comme résistance

L'ensemble donne à voir un panorama de l'art contemporain. Beaucoup d'artistes ont transmis leur vision de l'humanité. On est ainsi saisi par une des photographies de la Vénézuélienne Annabell Guerrero, sur laquelle trois femmes guajira nous fixent intensément. Elles côtoient les sérigraphies percutantes du

Jef Aerosol, *This World is (y)our World*, 2014 - Collection du Musée d'art moderne et contemporain de la Palestine.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

LE COURRIER DE L'ATLAS

Pèlerinage à Paris

Edition : **Juillet - aout 2023 P.28-29**



Barque de pêcheur sur le lac de Génézareth, Tibériade – Photographie colorisée selon le procédé Photoglob Zürich, vers 1890.

Collection particulière/DR

Syrien Ahmad Kaddour où l'on voit des corps empêchés, voire contraints, par un pneu. Jef Aérosol, l'un des pionniers du street art français a, quant à lui, fait don de sa célèbre toile *This World is (y)our World* (ci-contre). D'autres œuvres sont irrésistibles de drôlerie à l'image des personnages aux cheveux gominés de Cuando Llego Madoff de l'Argentin Antonio Segui.

En descendant quelques marches, on pénètre dans une salle palestinienne. On y retrouve des créations d'artistes du monde arabe, sensibles aux injustices vécues par ce peuple. De manière abstraite ou réaliste, les motifs du fil barbelé et du mur y reviennent de façon obsédante. *L'Homme bleu*, toile monumentale du Palestinien Amadaldin al Tayeb, est saisissante. Un homme de dos, écartelé par une corde, y semble sur le point de chuter dans un précipice d'eau et de pierres. Exposer cet art est donc aussi un moyen de résister face à l'injustice et l'effacement subi par ce peuple.

La seconde partie de l'exposition s'intitule *Images de Palestine : une Terre sainte ? Une terre habitée !* Elle met en miroir des photographies orientalistes prises au XIXe siècle et des clichés contemporains. Paysages antiques, scènes de genre : des pêcheurs sur le lac de Tibériade, des Palestiniens en tenue d'apparat, des tailleurs de pierre. Un regard esthétiquement très beau mais symboliquement ravageur. Les Palestiniens y semblent figés, attendant qu'un miracle divin ou une main colonisatrice les "sauve".

Entre passé et présent

Comme une jonction entre ces mondes, *Jerusalem Calling* (2015), de la Palestinienne Rula Halawani, justifie à elle seule de visiter cette exposition. L'artiste y aborde la dépalestinisation de Jérusalem-Est à travers des photos de ses rues, désertes, la nuit. Sur les rideaux de fer sont projetées des photographies, en noir et blanc, d'orchestres d'avant 1948. En costume cravate et chéchia, les musiciens posent avec leur oud, qanoun, ou violon. Quelques ombres fantomatiques, passent devant ces clichés sans les regarder. Mais la nostalgie n'est pas le principe de cette manifesation qui dévoile la créativité de la photographie palestinienne contemporaine : photo d'art, photo documentaire, ou photo conceptuelle. Elles permettent *"de se réapproprier un territoire"*, explique Marion Slitine, cocommissaire de l'exposition et, par ailleurs, l'une des membres de Hawaf ("marges" en arabe), un collectif à l'initiative du musée numérique Sahab ("nuage" en arabe). Le visiteur peut explorer son fonctionnement (lire pages 34-35), pensé pour les Palestiniens et accessible au monde entier.

De manière percutante avec GHOS09, Taysir Batniji montre de fausses annonces immobilières sous un porte-affiche en plexiglas. Lorsqu'on s'en approche ces images révèlent leur contenu tragique : les maisons en ruines d'une partie des 1300 victimes palestiniennes des bombardements israéliens de 2008. Les images de Shady Alassar, Tanya Habjouqa, Safaa Khatib et leurs confrères repensent le territoire avec une ironie acide. Quant à Mohamed Abusal, il présente son plan du métro de Gaza et des clichés qu'il y a pris, en plantant un panneau dans différents lieux de la ville. Ces artistes utilisent *"l'humour et la dérision, des outils qui renouvellent les récits de la Palestine et des Palestiniens"*, souligne Marion Slitine. Un humour salvateur, qui aide à reprendre son souffle dans cette exposition poignante.

De Darwich à Genet, une invitation à la lecture

Ce que la Palestine apporte au monde nous incite aussi à redécouvrir deux grands auteurs. D'une part, Mahmoud Darwich, dont on peut voir une vidéo récitant l'un de ses poèmes mis en perspective avec des calligraphies subtiles de l'artiste algérien Rachid Koraïchi. Et d'autre part, Jean Genet, qui lui aussi fut un fervent soutien des Palestiniens. Sur la coursive de l'IMA, face à des photographies de l'auteur aux côtés de Michel Foucault et des Black Panthers, des inédits de Genet sont soigneusement disposés. *Les valises de Jean Genet* est une sélection délicate d'archives. Des journaux, des manuscrits comme celui d'*Un captif amoureux* (voir pages 40-41), des scénarios comme l'adaptation de *Notre-Dame-des-Fleurs*, écrite à la demande de David Bowie. L'auteur qui prétendait s'être détourné de l'écriture se révèle écrivant sur n'importe quel support : papier à lettre de chambre d'hôtel, tickets de caisse, bouts de journaux déchirés et même un sachet de sucre. Découvrir ces documents procure l'émouvante sensation de le frôler et donne terriblement envie de le relire. ■

CE QUE LA PALESTINE APPORTE AU MONDE, jusqu'au 19 novembre à l'Institut du monde arabe.

240903 - CISION 8882645600508

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

LE COURRIER DE L'ATLAS

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **249666**

Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**





Edition : **Juillet - aout 2023 P.26**

Journalistes : **Nadia Hathroubi-Safsaf**

Nombre de mots : **420**

Palestine, la culture en partage

Pays porteur d'un imaginaire particulier en Occident, la Palestine fait penser aux keffiehs, aux combats, aux snipers, aux missiles, aux roquettes, aux destructions et aux morts de civils. Aux oubliettes, ses penseurs et ses poètes. Raymonda Hawa-Tawil, Edward W. Saïd et Mahmoud Darwich. On oublie aussi ses sanctuaires partagés à Bethléem par les trois religions monothéistes.

Elle est souvent racontée, *"sous le prisme du conflit qui l'oppose à Israël"*, explique Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe, qui accueille l'événement *"Ce que la Palestine apporte au monde"*. Son objectif est *"la mise en valeur de l'ampleur et de l'originalité de la créativité artistique et culturelle palestinienne"*.

Un projet d'envergure

Les trois expositions présentées (p. 28) préfigurent ce que sera le futur Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine qui devrait voir le jour à Jérusalem-Est et dont la collection composée de dons d'artistes est abritée à l'IMA depuis 2016.

L'initiateur et commissaire des expositions, Elias Sanbar, également historien, poète, traducteur, essayiste et ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco nous raconte la genèse de ce projet d'envergure (p. 30). Tout commence au détour d'une conversation avec son ami artiste Ernest Pignon-Ernest, qui lui fait part de ses expériences menées au Chili et en Afrique du Sud. L'idée était que des artistes solidaires du combat contre la dictature militaire de Pinochet offrent chacun une œuvre à un musée qui n'existait pas encore et qui s'appellerait un jour le musée Salvador Allende. Le rêve a depuis pris forme à Santiago.

Tout cela a abouti à la manifestation, rue des Fossés Saint-Bernard à Paris et notamment au musée Sahab ("nuage" en français, ndlr), porté par le collectif Hawaf ("marges" en français, ndlr). Il interroge la façon d'évoquer le passé, d'agir dans le présent et d'imaginer un futur en Palestine.

Tant de chantiers sont lancés. Il y a la préservation de l'art mais aussi celle du patrimoine architectural. Aujourd'hui, plusieurs sites font l'objet d'appropriations de la part d'Israël (p. 36). Absente de la scène internationale, oubliée des Nations arabes, la Palestine peine à faire entendre sa voix. Elle prend ici celles des écrivains Jean Genet, ardent défenseur de sa cause (p. 40), Ghassan Kanafani, assassiné par le Mossad (p. 38) et Ariella Aïsha Azoulay qui refuse le fait accompli (p. 42).

Devenue le symbole de la colonisation dans un monde décolonisé, la Palestine reste une source d'inspiration par sa culture et par son héritage. ■ **Nadia Hathroubi-Safsaf**

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

LE COURRIER DE L'ATLAS

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**

Périodicité : **Mensuelle**

Audience : **249666**

Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**





Edition : **Juillet - aout 2023 P.40-41**

Journalistes : **Marjorie Bertin**

Nombre de mots : **1065**

Jean Genet, portrait d'un captif courageux

Ce n'est pas un hasard si le dernier livre de Jean Genet, *Un captif amoureux*, publié à titre posthume en 1986 et dont les manuscrits sont montrés à l'Institut du monde arabe [1], est un chant d'amour à la Palestine. Son peuple, dont il a accompagné la lutte pendant quinze ans, a énormément apporté à cet écrivain, qui fut révolté jusqu'à son dernier souffle.

Par Marjorie Bertin



Jean Genet, photographié par Marc Trivier, 1985, Rabat - Coll. du Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine.

En septembre 1982, c'est un homme au crépuscule de son existence qui décide d'accompagner son amie Leïla Shahid au Liban au lendemain du siège de Beyrouth par l'armée israélienne. Ils y découvrent le massacre des réfugiés palestiniens de Beyrouth-Ouest, dans les camps de Sabra et de Chatila, par les phalangistes libanais. Les raisons de sa présence trouvent leur explication douze ans plus tôt.

En 1970, Jean Genet, alors déjà très engagé aux côtés des Black Panthers, s'était plongé, par l'écriture d'articles, dans la lutte aux côtés des Palestiniens. Assez rapidement, sur la proposition de l'Organisation de libération de la Palestine à Paris, il s'était rendu en Jordanie dans le but de passer huit jours dans les camps. Il y resta six mois, doté d'un laisser-passer accordé par Yasser Arafat qu'il a rencontré secrètement dans le camp de Wahdate, près d'Amman, et qui l'a encouragé à restituer ce qu'il y voit. *"Personne, ni rien, aucune technique du récit, ne dira ce que furent les six mois passés par les fedayin dans les montagnes de Jerash et d'Aljoun en Jordanie"*, écrit-il. Là, l'écrivain vagabond, l'enfant de l'assistance publique abandonné par sa mère, s'intègre dans une communauté humaine à laquelle il se sentira soudé jusqu'à la fin de sa vie. Les raisons de cet attachement sont multiples : l'écrivain y est bien sûr révolté par les supplices endurés par les Palestiniens et stupéfait par la vie auprès des fedayin, qu'il décrit comme faite *"d'amitié et de respect"*. En outre, Genet se montre également fasciné par la beauté de ces hommes qui, selon lui, embellissent au fur et à mesure qu'ils se révoltent.

Une destinée commune

On le devine, Jean Genet n'est pas un orientaliste. Loin d'une énième lecture convenue du monde arabe, il en propose une nouvelle, a-fantasmatique, loin de ces *"communauté(s) d'interprétation"* occidentales du monde arabe fustigées par Edward Saïd. *Quatre heures à Chatila* et *Un captif amoureux* sont les fruits de son expérience au creux de *"cet ailleurs qui était aussi un*

Marc Trivier

240903 - CISION 6882645600524

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

LE COURRIER DE L'ATLAS

Jean Genet, portrait d'un captif courageux

Edition : **Juillet - aout 2023 P.40-41**



Valises ayant appartenu à Jean Genet (Archives Jean Genet – IMEC).

Michael Quemener/IMEC

nulle part" pour reprendre l'expression d'Elias Sanbar dans son *Dictionnaire amoureux de la Palestine*. Pour Eric Delpont, directeur du musée de l'Institut du monde arabe, c'est bien dans la trajectoire personnelle de l'écrivain que son attachement aux Palestiniens prend sa source. *"Je pense qu'il y avait peut-être une sorte de destinée commune... Il a toujours refusé le cadre social et c'est ce qu'il reconnaissait chez les Palestiniens. Cette façon, non pas d'être pleinement organisé, pas forcément de vouloir construire un Etat mais de réaffirmer une lutte d'existence et d'identité. C'est Jean Genet et les Palestiniens plutôt que Jean Genet et la Palestine."*

L'expérience d'une violence inouïe

En outre, le *"va-et-vient des Palestiniens en exil"* n'est pas étranger à sa manière de vivre. La vie vagabonde est devenue un choix. *"Je ne suis responsable de rien socialement, et ça me permet une sorte d'engagement immédiat"*, confiait l'auteur des *Paravents*. S'il se dit bouleversé par l'accueil des Palestiniens à son égard, par leur sens du partage et de la fraternité, son compagnonnage est bien sûr également très politique. *"Il était tout à fait naturel, dit Genet, que j'aille non seulement vers les plus défavorisés, mais vers ceux qui cristallisaient au plus haut point la haine de l'Occident."* Compagnon de lutte des Black Panthers, profondément antiraciste, Genet écrit alors sur son expérience dans les camps pour rendre compte de la vie des Palestiniens de façon différente d'un traitement médiatique français qu'il estime partial et teinté de racisme.

Douze ans plus tard, pénétrer dans les camps est une expérience d'une violence inouïe. *"Si cinq ou six êtres humains n'avaient pas été là [...] je serais devenu fou"*, explique-t-il dans *Quatre heures à Chatila*. Ce texte, éprouvant par ses descriptions des corps suppliciés, qui préfigure déjà par sa teneur politique et poétique *Un captif amoureux*, est la mise en récit du choc des images vécues. Un témoignage poignant, la trace écrite de ce qu'est la découverte de centaines de morts par une poignée de vivants. C'est l'expérience de ce massacre et le souci de la restituer qui redonneront l'impulsion nécessaire pour écrire à cet homme âgé qui ne publie plus depuis bien longtemps, et qui est déjà atteint d'un cancer de la gorge qui lui sera fatal.

L'écriture comme témoignage

Genet n'écrit pas *Quatre heures à Chatila* pour donner du plaisir à son lecteur. Les visions poétiques ne doivent plus permettre au poète, jusqu'alors reconnu comme auteur de romans, de poésies et de pièces de théâtre, de transfigurer la réalité mais de la décrire afin de la rendre perceptible, si traumatisante soit-elle pour le lecteur. Genet y tend à une certaine neutralité journalistique. En témoignent les informations qui jalonnent le récit : précisions géographiques, noms des chars, dates, situations des différentes associations, des ambassades contactées, etc. Mais la description des morts et l'atmosphère d'épouvante dominent. *Quatre heures à Chatila* est le texte des morts.

Viendra ensuite son œuvre posthume, *Un captif amoureux*. Journal foisonnant où il est beaucoup question de sa vie dans les pays arabes, il en débute la composition, au Maroc où il réside, en 1983. De plus en plus malade, Jean Genet trouvera toutefois la force de retourner en Jordanie en 1984, pour retrouver les lieux et les Palestiniens dont il est question dans le livre. Une démarche qui souligne combien il lui importait d'écrire ce texte colossal, à mi-chemin entre le journal intime et l'essai pour rendre hommage à ceux dont il a épousé la cause et qui lui ont permis, pour la première fois, de se sentir chez lui. ■

(1) *Les valises de Jean Genet*, dans le cadre de l'exposition *Ce que la Palestine apporte au monde*, à l'IMA, jusqu'au 19 novembre 2023.

240903 - CISION 6882645600524

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Télérama Sortir

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **1093000**

Sujet du média : **Lifestyle Tourisme-Gastronomie**





Edition : **Du 19 juillet au 1er aout 2023 P.24**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **154**

Expos

Images de Palestine

Jusqu'au 19 nov., 10h-18h (sf lun.), 10h-19h (sam., dim.), Institut du monde arabe, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard, 5e. 01 40 51 38 38. (8-10 €).

TTT Au XIXe siècle, la photographie fut tout occupée à faire la preuve de la beauté des paysages, et de la prétendue sauvagerie de peuples qui ne vivaient pas comme nous en Occident. Certains photographes sont partis en quête des paysages dépeints dans les livres saints. On peut découvrir, dans l'exposition, ces clichés de la Terre sainte rêvée (extraits de collections particulières), où les opérateurs anglais et allemands oublièrent, au passage, de laisser entrer dans l'image le peuple palestinien qui vivait là, niant son histoire et sa culture ; objet du conflit avec Israël. Voilà ce que rappelle l'exposition « Images de Palestine : une Terre sainte ? Une terre habitée ! », où l'on trouve aussi des photos contemporaines qui repensent le territoire et incarnent l'existence des Palestiniens.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

THE ART NEWSPAPER (SUPPLEMENT)

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Irrégulière**

Audience : **N.C.**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**

Edition : **Ete 2023 P.4**

Journalistes : **LOUISE MENARD**

Nombre de mots : **157**



Ode à la Palestine à l'Institut du monde arabe

À travers quatre expositions, des spectacles, des rencontres et des débats, l'Institut du monde arabe donne à voir la Palestine dans toute sa richesse et sa splendeur. À l'exemple du livre *Araborama* (Le Seuil, 2023), point de départ de l'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde », l'attention se concentre sur les artistes et autres acteurs qui construisent l'histoire de cette terre, dans un élan de vie et de liberté absolue. Cet événement, d'une ampleur inédite, porte un autre regard sur la Palestine et montre comment elle réussit, malgré ses blessures, à inspirer le reste du monde. **LOUISE MENARD**

« Ce que la Palestine apporte au monde », 31 mai-19 novembre 2023, Institut du monde arabe, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard, place Mohammed-V, 75005 Paris, imarabe.org

Henri Cueco, *Chiens courants*, 1993, acrylique sur toile, collection du musée d'Art moderne et contemporain de la Palestine.

© Nabil Boutros

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

l'Humanité magazine

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **521000**

Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**





Edition : **Du 06 au 19 juillet 2023 P.42**

Journalistes : **MARIE GRÉCO ET PABLO PATARIN**

Nombre de mots : **590**

EXPOSITION

CULTURE

Palestine : une identité culturelle sans frontière

L'Institut du monde arabe, à Paris, met en dialogue les artistes internationaux du monde arabe et palestinien dans une exposition qui donne à voir l'inhumain, et le quotidien d'un peuple en quête d'une existence apaisée.



COLLECTION PARTICULIÈRE / DR



INSTITUT DU MONDE ARABE



MNAMCP / NABIL BOUTROS

« Paysans de Siloé », photographie colorisée, vers 1890, et « Petit prince enfant de Gaza », sculpture en bronze de Chaouki Choukini, 2010. « L'Homme bleu » d'Amadaldin Al Tayeb, 2019.

Les contrastes sont saisissants. Les parallèles inattendus. D'un côté, une série de photographies en noir et blanc immortalise la précarité de milliers de Palestiniens contraints de payer 700 euros par mois pour obtenir un permis de travail. De l'autre, des prises de vue colorées donnent à voir une jeunesse tournée vers l'avenir. À l'Institut du monde arabe (IMA), « Ce que la Palestine apporte au monde » montre un territoire et une identité culturelle qui ne se résument pas au conflit. Ce triptyque d'expositions s'accompagne d'une programmation incluant concerts, films et débats organisés jusqu'en novembre. Art moderne allant de l'abstraction à l'hyperréalisme, sculptures et photographies de 1870 à nos jours se mêlent dans des parcours témoignant de la variété et de la vitalité de la création d'un peuple sous occupation.

Le musée national d'Art moderne contemporain de Palestine est un espace d'art sans murs ni lieu fixe, malgré des années de mobilisation internationale. Abritée depuis 2016 par l'IMA, en attendant un bâtiment en Palestine, sa collection est composée de dons d'artistes du monde entier. Ces quelque 400 œuvres ont été réunies à l'initiative d'Elias Sanbar, commissaire et ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco, et coordonnées par l'artiste Ernest Pignon-Ernest. Les questionnements identitaires et existentiels sous-tendent l'exposition. On y retrouve les dessins expressionnistes du Franco-Argentin Antonio Segui sur la résistance à la dictature, ou les clichés monochromes d'Anabell Guerrero, partie à la rencontre des femmes de la péninsule de Guajira en Colombie. La violence, aussi, est souvent suggérée, comme pour préfigurer la suite du parcours.

INHUMANITÉ ET CRÉATION

La collection moderne et contemporaine de l'IMA présente, quant à elle, les travaux de créateurs faisant état de l'inhumanité à laquelle les Palestiniens sont confrontés depuis 1948. Des fresques de ruines rencontrent ainsi des sculptures en barbelés et autres images d'exil saisissantes. Au milieu de sublimes calligraphies de ses poèmes, Mahmoud Darwich (1941-2008), dans un témoignage visuel et sonore, déclame son « Éloge de l'ombre haute », écrit en 1982 lors du siège de Beyrouth où des milliers de Palestiniens furent tués ou emprisonnés. Si la création palestinienne s'attache à rendre compte de l'horreur, elle ne s'en contente pas. Des photographies colorisées du XIXe siècle compilent de superbes paysages, portraits et scènes de genre réalisés dans des œuvres quasi picturales. Cette conception coloniale et orientaliste de la Terre sainte, fictive et d'un autre temps, est mise en dialogue avec la création contemporaine d'artistes palestiniens, pour certains issus de la diaspora, nés après 1960. Skateurs et amateurs de parkour – sport acrobatique consistant à franchir des obstacles – se réapproprient ainsi l'espace urbain, de Gaza à Jérusalem, au fil de photographies dynamiques. Un hommage à « l'obsession de la culture » de la société palestinienne, telle que décrite par Elias Sanbar, nourrie par les conflits, mais aussi par son identité plurielle et sa soif de savoir. ●

MARIE GRÉCO ET PABLO PATARIN



CE QUE LA PALESTINE APPORTE AU MONDE, du 31 mai au 19 novembre 2023, Institut du monde arabe, Paris 5e.

240903 - CISION 8462435600507

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

BEAUX ARTS MAGAZINE SUPPLEMENT

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Irrégulière**

Audience : **N.C.**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**



Edition : **Juillet - aout 2023 P.24**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **92**

ILE-DE-FRANCE

INSTITUT DU MONDE ARABE (IMA)
1, rue des Fossés Saint-Bernard
Place Mohammed V | Paris 5e
01 40 51 38 38 | imarabe.org

Ce que la Palestine apporte au monde

Jusqu'au 19 novembre

Dans le cadre d'un vaste festival destiné à montrer l'effervescence culturelle de la Palestine, l'exposition se décline en trois volets. Où l'on découvre que l'IMA abrite depuis 2016 la riche collection solidaire du Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine, et que Jean Genet s'engagea fortement pour la cause palestinienne et celle des Black Panthers. Passionnant !

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

ARTENSION

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Bimestrielle**

Audience : **30000**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**





Edition : **Juillet - aout 2023 P.60**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **681**

VOYAGEURS

7 EXPOS TOUTES VOILES DEHORS

ARKAS COLLECTION À IZMIR (TURQUIE)
« FENÊTRE » JUSQU'AU 23 JUILLET

Collectionneur boulimique, l'homme d'affaires Lucien Arkas possède des entreprises par dizaines et des toiles par milliers. La sélection présentée cet été, autour du thème de la « fenêtre », fait la part très belle des orientalistes méconnus en France, tels R. Ernst, A. Preziosi ou E. F. W. Richter.

MUCEM À MARSEILLE (13)
« BARVALO » JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE

Ce mot signifie « riche » et « fier » en langue romani. « Roms, Sinti, Manouches, Gitans, Voyageurs... » : voici des œuvres et des objets (une guitare de Django Reinhardt par exemple) évoquant le périple infini des gens... du voyage.

MUSÉE DU CHÂTEAU DES DUCS DE WURTEMBERG À MONTBÉLIARD (25)
« PAUL ÉLIE DUBOIS. ITINÉRAIRE(S) D'UN PEINTRE VOYAGEUR » JUSQU'AU 29 OCTOBRE

Paul Élie Dubois (1886-1949) est un peintre plutôt méconnu à l'œuvre un peu sage mais pleine de charme. Dans les années 1920, il est pensionnaire de la Villa Abd-el-Tif à Alger. Il voyage en Italie, en Tunisie et au Maroc. En 1928, il suit une mission d'exploration du Hoggar et réalise alors sa grande étude ethnographique du peuple touareg. Dubois est un peintre de son époque. Voyageur raisonnable ébloui par les couleurs de la Méditerranée mais fidèle à sa Franche-Comté.

→ musée Arkas à Izmir © Artension

MUSÉE DE PONT-AVEN (29)
« ARTISTES VOYAGEUSES. L'APPEL DES LOINTAINS 1880-1944 » JUSQU'AU 5 NOVEMBRE

L'ouverture des routes coloniales a facilité le voyage des femmes (ou leur expatriation, pour suivre un mari propriétaire de plantation ou fonctionnaire). Marcelle Ackein, Anna Quinquaud, Alix Aymé, Léa Lafugie, etc. Des artistes que l'on prend plaisir à (re) découvrir. Elles posent leur regard sur l'Afrique et l'Asie. Mais gardons-nous de tout angélisme. Leur statut de femme n'efface pas la domination coloniale (écueil de l'exposition « Pionnières » au musée du Luxembourg). Leurs approches sont diverses. Certaines typiques de l'art colonial, d'autres moins. Et la spécificité de leur regard « de femme » ne saute pas toujours aux yeux. Mais pourquoi le devrait-elle ?

DANS TOUTE LA VILLE DE SÉES (61)
« LAU LOU. CONNEXIONS DU VIVANT ET DESTINS MÊLÉS »

« Voyager dans la majesté des paysages et dans l'intimité du caché » : tel est l'objectif de Laurence Louisfert, qui recompose des photographies, réalisées sur les 5 continents depuis 30 ans, pour en faire d'énigmatiques montages. Présentés pour certains en plein air, en très grands formats, imprimés sur bâches.



ANCIENNE ÉCOLE DE MÉDECINE NAVALE ET ARSENAL À ROCHEFORT (17)
« PIERRE LOTI – GUSTAVE VIAUD, DEUX FRÈRES UNIS PAR LA MER » DU 12 JUILLET AU 11 SEPTEMBRE

MUSÉE HÈBRE DE ROCHEFORT (17)
« ET JULIEN VIAUD DEVINT PIERRE LOTI, LE VOYAGE DE LA FLORE DANS LE PACIFIQUE, 1872 » JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE

Pierre Loti, écrivain-officier de marine, développe une œuvre largement inspirée par ses voyages. Japon, Sénégal, Turquie... Naviguer, écrire, dessiner, les trois faces d'une même vocation. Mais avant de devenir Pierre Loti, il est Julien Viaud, jeune aspirant de marine. Une exposition est consacrée à son premier voyage dans le Pacifique. Et une autre revient sur le lien qui l'unit à son frère Gustave, chirurgien de marine.

INSTITUT DU MONDE ARABE À PARIS (5E)
« LES VALISES DE JEAN GENET » À L'OCCASION DE « CE QUE LA PALESTINE APPORTE AU MONDE » JUSQU'AU 1ER OCTOBRE

Deux valises, précieusement conservées par Jean Genet tout au long de sa vie, ont été remises quinze jours avant sa mort à son avocat Roland Dumas (qui en a fait don à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine en 2019). Et quel plus bel objet pour comprendre un voyageur, voire un nomade, que sa valise ? Lettres, factures d'hôtel et dessins. C'est une « petite grotte d'Ali Baba, un foutoir de brouillons de toutes sortes [...] d'affiches, de tracts, de journaux des Black Panthers », décrit le commissaire d'exposition Albert Dichy. Un voyage marque particulièrement l'écrivain. En septembre 1982, il pénètre dans Chatila, camp palestinien au Liban, juste après les massacres. Il en tire le puissant *Quatre heures à Chatila*.

→ Paz Corona – *Hommage à Buster Keaton* – 2022 huile sur toile – 270 × 180 cm © galerie Les Filles du calvaire (expo terminée depuis le 17 juin)

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

ARTS IN THE CITY

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Bimestrielle**

Audience : **199733**

Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**



Edition : **Juillet - aout 2023 P.140-141**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **1242**

Les expositions du moment

1er arrondissement

BOURSE DU COMMERCE
2 rue Viarmes - Fermé le mardi
- Avant l'orage (jsq. 11/09/2023)
- Tacita Dean (jsq.18/09/2023)

DRAWING LAB
17 rue de Richelieu - Ouvert tlj
- Benjamin Hochart, Pulp.e (jsq. 06/09)

LA CONCIERGERIE
2 boulevard du Palais - Ouvert tlj
- Paris, capitale de la gastronomie (jsq. 16/07/2023)

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS - MAD
107 rue de Rivoli – Fermé le lundi
- Cheveux & poils (jsq. 17/09/2023)

MUSÉE DE L'ORANGERIE
Jardin des Tuileries - Fermé le mardi
- Philippe Cognée (jsq. 04/09/2023)

MUSÉE DU LOUVRE
99 rue de Rivoli - Fermé le mardi
- Naples à Paris (jsq. 08/01/2024)

MUSÉE EN HERBE
23 rue de l'Arbre-Sec - Ouvert tlj
- Seth (jsq. 31/12/2023)

2e arrondissement

BNF - SITE RICHELIEU
2 rue Vivienne - Fermé le lundi
- Degas (jsq. 03/09/2023)

3e arrondissement

FONDATION H. CARTIER-BRESSON
79 rue des Archives - Fermé le lundi
- Henri Cartier-Bresson (jsq. 03/09/2023)
- Vasantha Yogananthan (jsq. 03/09/2023)

MUSÉE CARNAVALET
23 rue de Sévigné - Fermé le lun.
- Philippe Starck (jsq. 27/08/2023)

MUSÉE D'ART ET D'HIST. DU JUDAÏSME
71 rue du Temple - Fermé le lundi
- Pierre Dac (jsq. 27/08/2023)

MUSÉE DE LA CHASSE
62 rue des Archives - Fermé le lundi
- Vincent Fournier (jsq. 17/09/2023)

MUSÉE NATIONAL PICASSO PARIS
5 rue de Thorigny - Fermé le lundi
- Picasso par Paul Smith (jsq. 27/08/2023)

4e arrondissement

CENTRE POMPIDOU
Place Georges Pompidou - Fermé le mardi
- Norman Foster (jsq. 07/08/2023)
- Moi Ver (jsq. 28/08/2023)
- Cohen - Gadonneix (jsq. 28/08/2023)

FONDATION AZZEDINE ALAÏA
18 rue de la Verrerie - Ouvert tlj
- Azzedine Alaïa / Arthur Elgort (jsq. 20/08/2023)

MAISON EUR. DE LA PHOTOGRAPHIE
5-7 rue de Fourcy - Fermé lun. et mar.
- Rosa Joly (jsq. 16/07/2023)
- Maya Rochat (jsq. 01/10/2023)

MAISON DE VICTOR HUGO
6 place des Vosges - Fermé le lundi
- 120 ans (jsq. 03/09/2023)

MUSÉE DU MÉMORIAL DE LA SHOAH
17 rue Geoffroy l'Asnier - Fermé le samedi
- Spirou (jsq. 30/08/2023)
- Julia Pirotte (jsq. 12/11/2023)

5e arrondissement

INSTITUT DU MONDE ARABE
1 rue des Fossés St Bernard - Fermé le lun.
- Palestine (jsq. 19/11/2023)

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE
57 rue Cuvier - Fermé le mardi
- Félins (jsq. 07/01/2024)

6e arrondissement

BEAUX-ARTS DE PARIS
14 rue Bonaparte - Fermé lun. et mar.
- Sur le feu (jsq. 16/07/2023)

MONNAIE DE PARIS
11 quai de Conti - Fermé le lundi
- L'argent dans l'art (jsq. 24/09/2023)

MUSÉE DU LUXEMBOURG
19 rue de Vaugirard - Ouvert tlj
- Léon Monet (jsq. 16/07/2023)

MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX
6 rue de Furstemberg - Fermé le mardi
- Delacroix et les arts (jsq. 18/09/2023)

7e arrondissement

FONDATION CUSTODIA
121 rue de Lille - Fermé le lundi
- Jacobus Vrel (jsq. 17/09/2023)
- Rein Dool (jsq. 17/09/2023)

MUSÉE DE L'ARMÉE
129 rue de Grenelle – Ouvert tlj
- La Haine des clans (jsq. 30/07/2023)

MUSÉE D'ORSAY
1 rue de la Légion d'Honneur - Fermé le lundi
- Manet/ Degas (jsq. 23/07/2023)

MUSÉE DU QUAI BRANLY - J.CHIRAC
37 quai Branly - Fermé le lundi
- Senghor et les arts (jsq. 19/11/2023)
- Anne Eisner (jsq. 03/09/2023)

MUSÉE MAILLOL
59-61 rue de Grenelle - Ouvert tlj
- Elliott Erwitt (jsq. 15/08/2023)

8e arrondissement

HÔTEL DE LA MARINE
2 place de la Concorde - Ouvert tlj
- Les trésors médiévaux du V&A Museum (du 30/06 au 22/10/2023)

JEU DE PAUME
1 pl. de la Concorde - Fermé le lundi
- Frank Horvat (jsq. 17/09/2023)
- Johan Van der Keuken (jsq. 17/09/2023)

MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ
158 bd Haussmann - Ouvert tlj
- Giovanni Bellini (jsq. 17/07/2023)

MUSÉE NISSIM DE CAMONDO
63 rue de Monceau - Fermé lun. et mar.
- Doucet et Camondo (jsq. 03/09/2023)

PETIT PALAIS
Avenue Winston Churchill - Fermé le lundi
- Sarah Bernhardt (jsq. 27/08/2023)

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Faudin: le corps féminin magnifié par un effet de high-key. Du 1er août au 9 septembre 2023. La Vitrine, Les Pins 151 chemin des Pins, 71110 Saint Didier en Brionnais.

| PARIS 3e |

"Tu te souviendras de moi". Paroles et dessins des enfants de la maison d'Izieu, 1943-1944 - Près de 150 photographies, documents d'archives et dessins d'enfants juifs ayant trouvé refuge à Izieu, dans l'Hérault, durant l'Occupation. Jusqu'au 23 juillet 2023. Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Hôtel de Saint-Aignan, 71 rue du Temple.

#Womenmatter - Les photojournalistes du collectif Dysturb mettent en lumière des portraits de femmes qui inspirent le changement et informent les nouvelles générations sur l'égalité et la diversité. Jusqu'au 7 juillet 2023. Gaîté Lyrique, 3bis rue Papin.

L'autre couronnement - Le couronnement du Roi George VI en 1937, à travers les photos d'Henri Cartier-Bresson. Jusqu'au 3 septembre 2023. Fondation Henri Cartier-Bresson, 79 rue des Archives.

La fantaisie surréaliste - Monotypes, photocollages et œuvres sur toile et sur papier réalisés par Pierre Jahan. Jusqu'au 30 juin 2023. Galerie Jean-François Cazeau, 8 rue Sainte-Anastase.

Le chant des forêts - La forêt vue par une dizaine d'artistes, dont le photographe Thierry Cohen. Jusqu'au 22 juillet 2023. MAIF Social Club, 37 rue de Turenne.

Marseille bébé - Ode à la Cité phocéenne et ses artistes à travers les photos de Jérémie Cosimi, Léo Fourdrinier et Karine Rougier. Du 30 juin au 22 juillet 2023. Galerie Les filles du Calvaire, 17 rue des Filles du calvaire.

Mystery street - Réalisée à La Nouvelle-Orléans, cette série de Vasantha Yogananthan témoigne de l'imagination foisonnante d'enfants au cœur de l'atmosphère chaude et humide de la ville en plein été. Jusqu'au 3 septembre 2023. Fondation Henri Cartier-Bresson, 79 rue des Archives.

Nuits parisiennes, de 1977 à nos jours - De l'inauguration du Palace en 1978 aux nuits dans les rues en temps de pandémie, l'accrochage retrace plus de 40 ans de nuits parisiennes. Jusqu'au 12 mai 2024. Musée Carnavalet, 23 rue de Sévigné.

Panorama - 23 photos de Joel Meyerowitz. Jusqu'au 29 juillet 2023. Polka Galerie, 12 rue Saint-Gilles.

Skagen - La ville danoise de Skagen vue par Joakim Ekildsen. Jusqu'au 29 juillet 2023. Polka Galerie, 12 rue Saint-Gilles.

Uchronie - Imprégnées de fiction futuriste, les photos de Vincent Fournier parlent de notre relation à la nature et à la technologie dans une version alternative de l'histoire. Jusqu'au 17 septembre 2023. Musée de la Chasse et de la Nature, 62 rue des Archives.

Unperson - Série de Tim Franco mêlant portraits d'hommes et de femmes ayant fui la Corée du Nord et paysages nord-coréens. Jusqu'au 29 juillet 2023. Galerie Sit Down, 4 rue Sainte Anastase.

When the peacock dance - Les couleurs stridentes de l'Inde par Andrea de Franciscis. Jusqu'au 20 juillet 2023. Galerie &co 119, 119 rue Vieille du Temple.

Wild flowers - Photos de Veronica Mecchia. Du 4 au 15 septembre 2023. Remèdes Galerie, 143 rue du Temple.

Wouaf + Kolor - Les chiens et la couleur dans l'œuvre d'Elliott Erwitt. Jusqu'au 15 juillet 2023. Polka Galerie, 14 rue St-Gilles.

| PARIS 4e |

Auf dem Zahnfleisch - Court-métrage réalisée par Rosa Joly. Du 7 juin au 16 juillet 2023. Maison européenne de la Photographie, 5-7 rue de Fourcy.

Brigitte Bardot: "Doug, my darling" - Brigitte Bardot, photographiée en 1965 par Douglas Kirkland. Du 8 juin au 21 juillet 2023. Galerie Gadcollection, 4 rue du pont Louis-Philippe.

Broder l'invisible - Série de Carolle Benitah. Jusqu'au 29 juillet 2023. Galerie Clémentine de la Féronnière, 51 rue Saint-Louis en L'Île.

En liberté - L'exposition fait dialoguer une trentaine de photographies d'Arthur Elgort avec les modèles originaux d'Azzedine Alaïa. Jusqu'au 20 août 2023. Fondation Azzedine Alaïa, 18 rue de la verrerie.

I see you - La jeunesse, l'adolescence et les enjeux de la représentation dans l'œuvre de Rineke Dijkstra: quatre installations et une sélection de photographies. Jusqu'au 1er octobre 2023. Maison européenne de la Photographie, 5-7 rue de Fourcy.

Julia Pirotte, photographe et résistante - Tirages originaux et contemporains proposent de redécouvrir, Julia Pirotte (1908-2000), une artiste engagée qui mettait l'appareil photo au service de sa sensibilité sociale et politique. Jusqu'au 30 août 2023. Mémorial de la Shoah, 17 rue Geoffroy-l'Asnier.

La Maison de Victor Hugo fête ses 120 ans - Expo anniversaire conçue à partir des collections de la Maison de Victor Hugo: 230 dessins, peintures, photographies, estampes, albums, manuscrits, etc., déployées sur les deux étages du musée. Jusqu'au 3 septembre 2023. Maison de Victor Hugo, 6 place des Vosges.

La dialectique de l'ombre - Expo collective: la question de l'ombre dans son rapport à la lumière, de la photographie dans son rapport au réel et plus largement de l'art dans son rapport au monde. Jusqu'au 13 juillet 2023. Bigaignon, 18 rue du Bourg-Tibourg.

➲La vie des femmes - Expos mettant en regard les photos de Claude Batho et Erica Lennard, deux photographes qui ont, chacune à leur manière, créé une œuvre puissante, féministe et introspective dans les années 1970 en France. Jusqu'au 23 septembre 2023. La Galerie Rouge, 3 rue du pont Louis Philippe.

➲Les souffrances de l'âme - Travail documentaire de Jean-Louis Courtinat réalisé au sein du foyer de vie "Chrysalis" qui accueille onze personnes handicapées mentales. Jusqu'au 8 juillet 2023. Galerie Fait & Cause, 58 rue Quincampoix.

Lynne Cohen & Marie Gadonneix - Double exposition faisant dialoguer les images de l'artiste canadienne Lynne Cohen (1944-2014) et celles d'une de ses héritières, Marina Gadonneix. Jusqu'au 28 août 2023. Centre Pompidou, pl. Georges Pompidou.

Poetry of the Earth - Plasticienne suisse, Maya Rochat développe un langage formel singulier à la rencontre de plusieurs disciplines: photographie, peinture, vidéo, installation et performance. Jusqu'au 1er octobre 2023. Maison européenne de la Photographie, 5-7 rue de Fourcy.

Rachel Fleminger Hudson - Photographies de Rachel Fleminger Hudson issues de plusieurs séries explorant l'imaginaire des années 1970. Du 21 juillet au 1er octobre 2023. Maison européenne de la Photographie, 5-7 rue de Fourcy.

➲Seydou Keïta - Les jeunes années du photographe malien. Jusqu'au 15 juillet 2023. Galerie Nathalie Obadia, 3 rue du cloître Saint-Merri.

➲Un - Œuvres inédites et récentes de Laurent Lafolie. Jusqu'au 29 juillet 2023. Galerie Binome, 19 rue Charlemagne.

➲Une certaine idée du bonheur - Une sélection d'œuvres choisies parmi les travaux récents de Clark et Pougnaud, dont leur dernière série "À poils". Jusqu'au 29 juillet 2023. Galerie XII, 14 rue des Jardins St-Paul.

| PARIS 5e |

Ce que la Palestine apporte au monde - Parcours montrant l'élan et l'irréductible vitalité de la création palestinienne, qu'elle s'élabore dans les territoires ou dans l'exil. Approches muséales plurielles, dialogue photographique entre la Terre sainte "inventée" des orientalistes et celle des contemporains, etc. Du 31 mai au 19 novembre 2023. Institut du Monde arabe, 1 rue des Fossés-Saint-Bernard.





Ci-dessus – Elizabeth, Le rêve, Nesuphle-le-Château, automne 1972 © Erica Lennard - Le canapé, mai 1972 © Claude Batho

CLAUDE BATHO & ERICA LENNARD

Jusqu'au 23 septembre, à la Galerie Rouge, Paris (4e)

En 1976, la Galerie Agathe Gaillard exposait les photos d'une jeune Américaine fraîchement débarquée à Paris, Erica Lennard. Un an plus tard, ses cimaises accueillaient les images étrangement familières de Claude Batho. Aujourd'hui la même adresse du 3 rue du Pont Louis-Philippe réunit les deux signatures le temps d'un accrochage en tirages noir et blanc d'époque. Plus qu'un dialogue entre leurs œuvres, il s'agit ici de célébrer la liberté de regard des deux artistes. Laquelle s'exerce dans des domaines distincts mais frontaliers: à l'une les portraits bohèmes des femmes et amies qu'elle admire, à l'autre les portraits aimant(é)s de ses filles et des objets du quotidien.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Politis

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **149800**

Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**





Edition : **Du 22 au 28 juin 2023**

P.26-27

Journalistes : **LUCAS SARAFIAN**

Nombre de mots : **1403**

culture



MOHAMED ABUSAL

Un métro à Gaza, photographie de Mohamed Abusal, 2011.

L'Institut du monde arabe met en lumière le Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine, un musée « en devenir ». Sa collection raconte la douleur d'un peuple et montre la richesse de l'art palestinien. LUCAS SARAFIAN

exposition

LA PALESTINE, UN PEUPLE BIEN vivant

CE QUE LA PALESTINE APPORTE AU MONDE /
Institut du monde arabe / du 31 mai au 19 novembre

La confrontation est puissante. D'un côté, une trentaine de tirages lithographiques sur la Palestine, commercialisés au XIXe siècle par la société Photoglob Zürich, qui véhiculent une image mythifiée et stéréotypée. De l'autre côté, une série de photographies à caractère autobiographique prises en 2003 par Raed Bawayah sur la condition des travailleurs palestiniens sans permis en Israël, obligés de traverser la frontière de manière illégale pour gagner leur vie. Parmi elles, une vue saisissante de deux hommes dans une petite chambre où les lits n'ont pas l'air assez nombreux pour tous ceux qui y vivent. Elle rappelle la précarité et l'insécurité de ces dizaines de milliers de Palestiniens, sous la menace constante d'être emprisonnés et contraints de payer environ 700 euros par mois pour obtenir un permis de travail. Le retour à la réalité est brutal et nécessaire.

Avec l'aide de l'artiste Ernest Pignon-Ernest, Elias Sanbar, ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco et commissaire général de l'exposition *Ce que la Palestine apporte au monde*, donne

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

naissance à un musée « en devenir ». Pour l'occasion, l'Institut du monde arabe devient temporairement le lieu d'accueil du Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine. *« C'était important d'avoir un lieu pour exprimer concrètement cette obsession culturelle palestinienne »*, lance Elias Sanbar, qui souhaiterait que l'établissement s'installe, à terme, à Jérusalem-Est.

Les collections du futur musée se composent uniquement de dons d'artistes des cinq continents. Les concepteurs ont demandé aux artistes de *« choisir parmi leurs travaux celui qu'ils souhaitaient proposer au public palestinien »*. Ainsi, près de 500 pièces sont conservées dans les réserves de l'Institut et moins de 20 % sont exposées, selon Elias Sanbar. Depuis 2015, date à laquelle Jack Lang, le président du lieu, a signé un partenariat avec la délégation permanente de la Palestine auprès de l'Unesco, l'IMA a la garde de cette collection et organise des expositions temporaires. C'est la cinquième de ce type. En attendant la levée de l'embargo à Jérusalem, Sanbar continue sa récolte de dons : *« Depuis que nous avons annoncé le début de l'exposition, ça n'arrête pas. Nous sommes en contact permanent avec des artistes. »* L'exposition explore les territoires des arts plastiques, de la littérature et de la photographie, sans ligne directrice si ce n'est celle de montrer que la Palestine est un espace qui inspire les artistes. Ce pays n'est pas « *un cadavre culturel* », selon les mots d'Elias Sanbar.

Ainsi, une peinture figurative de Jo Vargas sur laquelle on devine un peuple levant les bras se retrouve à côté d'une sérigraphie sur toile d'Hervé Télémaque, l'un des deux premiers donateurs de ce musée « en exil », et d'une œuvre d'un pionnier du street art, Jef Aérosol, *This world is (y)our world*, une enfant tenant le monde dans ses deux mains. Au milieu de la salle où se trouvent ces œuvres, une pièce expose le projet du collectif gazaoui Hawaf (« marges », en arabe) : un musée en réalité virtuelle *« contre la destruction et l'oubli »*. Un ensemble d'œuvres accessibles sur un *cloud*, afin de détruire les frontières d'un territoire sous embargo et privé de musée.

Ce qu'ont vécu les Palestiniens n'est pas éludé. La photographie en noir et blanc d'Anne-Marie Filaire d'un checkpoint dans le camp de Kalandia est saisissante. Une dizaine de personnes, de dos, sont amassées devant le principal point de passage entre Jérusalem et la Cisjordanie. Au-dessus d'elles, des barbelés. Seule une jeune fille, inquiète, se tourne pour regarder l'objectif. Cette prise de vue raconte le quotidien de milliers de Palestiniens qui doivent passer par cet endroit pour aller travailler. Leur circulation est contrôlée, leur liberté empêchée. Pas loin, une toile de 8 mètres de long de Jacques Cadet, nommée *Exil Palestine*. L'artiste toulousain peint une femme du camp de réfugiés de Jabilia assise sur des ruines et seule. Un mur l'empêche de voir la Terre sainte. Les coups de pinceaux enfantins tranchent avec la solitude tragique de cette Palestinienne.

Ces œuvres dialoguent avec certaines pièces de la collection de l'IMA. Dans *Histoire de mon pays*, Ahmad Nawash, artiste palestinien au style onirique, peint des personnages aux corps déformés qui marchent dans une direction inconnue, tandis que d'autres flottent dans le ciel. Une grande tristesse se dégage de cette scène absurde où personne n'a de destination. À l'image de la douleur d'un peuple déraciné qui a vu sa terre lui être confisquée. La toile du peintre arméno-libanais né à Jérusalem Paul Guiragossian, intitulée *La Grande Marche*, décrit la violence de la guerre civile de 1948. Des taches de sang viennent salir les corps qui vont ensuite connaître une autre souffrance, celle de devoir fuir leur pays. Une référence aux plus de 700 000 Palestiniens qui ont été forcés de quitter l'endroit où ils vivaient lors de la Nakba (« catastrophe », en arabe) à la suite de la création de l'État d'Israël.

L'exposition est rythmée par les mots de Mahmoud Darwich, l'un des plus grands poètes arabes contemporains, disparu en 2008, dont Sanbar est le traducteur. L'auteur de *La terre nous est étroite* (2000) a raconté l'exil forcé et l'injustice faite à la communauté palestinienne. Ses poèmes sont calligraphiés sous plusieurs formes par Rachid Koraïchi et Hassan Massoudy. Le public entend également « L'éloge de l'ombre haute », un poème tragique qui se déploie pendant une heure et vingt minutes, et qu'il a déclamé devant le Conseil national palestinien en exil à Alger en février 1983, à la suite du massacre des réfugiés palestiniens des camps de Sabra et Chatila, à Beyrouth.

Plus haut dans le bâtiment pensé par l'architecte Jean Nouvel se trouve Jean Genet – ou plutôt deux de ses valises, qu'il avait confiées en 1986, quelques jours avant sa mort, à Roland Dumas, ministre des Affaires étrangères sous François Mitterrand. L'auteur des *Bonnes* (1947) et de *Journal d'un voleur* (1949) était aussi un grand défenseur de la cause palestinienne. Il a consacré les quinze dernières années de sa vie à cet engagement. Ces valises, cachées par Dumas pendant trente-quatre ans avant qu'il décide de les céder à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (Imec) en novembre 2019, renferment notamment l'adaptation scénaristique du premier roman de Genet, *Notre-Dame des Fleurs* (1943), écrite à la demande de David Bowie, ou encore un manuscrit d'*Un captif amoureux* (1986), publié quelques mois après son décès.

Transformer les représentations de ce peuple souvent réduit au conflit qui l'oppose à Israël.

« Loin d'une chronique victimaire, l'exposition donne à voir le monde en Palestine et la Palestine au monde », annonce d'entrée le musée. En clair, cette exposition se donne aussi pour objectif de transformer les représentations de ce peuple souvent réduit au conflit qui l'oppose à Israël. Les nombreuses photographies de la Palestine contemporaine révèlent un peuple prompt à l'autodérision, cette *« plus grande forme de résistance »* pour Elias Sanbar. La série *Cinema for survival* d'Amer Nasser met à l'honneur le festival Red Carpet, organisé dans les ruines de Gaza chaque année en même temps que le Festival de Cannes. En partant du constat ironique que les Gazaouis *« ont une certaine expertise pour creuser des tunnels »*, les photographies de Mohamed Abusal, réunies dans *Un métro à Gaza*, imaginent des stations de métro dans un réseau qui relierait le nord et le sud de la ville.

Une discussion entre deux jeunes hommes assis sur des fauteuils rouges au milieu de ruines, une séance de javelots à proximité de la « barrière de sécurité », ce mur séparant Israël et la Cisjordanie : comme la série *Occupied Pleasures* de Tanya Habjouqa, l'exposition s'efforce de montrer des moments de vie malgré l'omniprésence de la situation politique. *« Je suis d'un peuple dont on a dit qu'il n'existait pas, dont on a systématiquement effacé l'image »*, souligne Elias Sanbar. Cette exposition apporte la preuve que le peuple palestinien est bien vivant. ●

À lire également : *Ce que la Palestine apporte au monde*, collectif, Seuil, coll. « Araborama », 336 pages, 25 euros.

240903 - CISION 5829525600503

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Genius Loci – Carte blanche à Samuel Nguyen

Jusqu'au 25 juin, 10h-18h tlj., Espaces d'Abraxas, place des Fédérés, 93 Noisy-le-Grand, geniusloci-experience.com. Entrée libre.

Lancée en 2021 par la curatrice Marion Vignal afin de sensibiliser le public à l'architecture et à la création contemporaines, l'association Genius Loci pose cette fois ses valises aux Espaces d'Abraxas de Noisy-le-Grand (93). Cet ensemble d'habitations a été réalisé entre 1978 et 1983 par l'architecte catalan Ricardo Bofill (1939-2022), dans le cadre de l'aménagement de plusieurs villes nouvelles. Conçu dans un style postmoderniste au classicisme revisité, il comprend le Théâtre, l'Arche et le Palacio. Son cadre spectaculaire, parfois décrié, a prêté notamment son décor au film *Brazil* (1985), de Terry Gilliam, et au dernier long métrage de la saga *Hunger Games* (2015). S'inspirant de l'esprit des lieux, l'artiste Samuel Nguyen a conçu ses œuvres et ses installations à partir de conversations avec des habitants. Elles sont présentées dans un nouvel espace d'exposition qui ouvre dans l'Arche, à cette occasion.

Jaildo Marinho – Courbes

Jusqu'au 3 sept., 14h-18h (sam., dim.), Maison Louis-Carré d'Alvar Aalto, 2, chemin du Saint-Sacrement, 78 Bazoches-sur-Guyonne, 01 34 86 79 63. (7-20 € sur réservation).

T Connue pour être la seule réalisation de l'architecte finlandais Alvar Aalto (1898-1976) sur le sol français, la maison bâtie pour le galeriste Louis Carré en 1959 accueille chaque année l'exposition d'un artiste dont le travail fait écho au mobilier et à l'architecture du lieu. Le sculpteur franco-brésilien Jaildo Marinho investit la demeure et le jardin avec une vingtaine de pièces. Ses carrés, ses cylindres en marbre de Carrare blanc, rehaussés de couleurs vives à l'acrylique, s'insèrent parfaitement dans l'univers de bois blond de la maison, pensée pour présenter des peintures d'art moderne. Un dialogue harmonieux entre deux maîtres des lignes douces. À découvrir aussi à la galerie Wagner (galeriewagner.com), à Paris, jusqu'au 29 juillet.

Les Palestiniens et Palestiniennes en leurs musées

Jusqu'au 19 nov., 10h-18h (sf lun.), 10h-19h (sam., dim.), Institut du monde arabe, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard, 5e, 01 40 51 38 38. (5-10 €).

T T T Avec la saison « Ce que la Palestine apporte au monde », l'IMA propose une programmation plurielle et trois expositions. L'une d'elles, « Les Palestiniens et Palestiniennes en leurs musées », donne à voir un rêve incarné. L'IMA abrite en effet depuis 2016 la collection du futur musée national d'Art moderne et contemporain de la Palestine. Celle-ci, constituée de manière solidaire, rassemble des dons d'artistes du monde entier représentant différents courants. L'Institut présente aussi les œuvres de sa collection, signées par des artistes de tous horizons qui se sont engagés depuis 1948 en faveur de la cause palestinienne. À l'ombre de la figure tutélaire du poète palestinien Mahmoud Darwich (1941-2008).

Médecines d'Asie, l'art de l'équilibre

Jusqu'au 18 sept., 10h-18h (sf mar.), musée national des Arts asiatiques Guimet, 6, place d'Iéna, 16e, 01 56 52 54 33. (8,50-11,50 €).

T T T Pour la première fois en France, une importante exposition est consacrée aux trois grandes pratiques médicales asiatiques millénaires : indienne, chinoise et tibétaine. À travers quatre grands thèmes, illustrés par trois cents œuvres, le parcours aborde leur histoire, les soins de l'âme et du corps, leurs liens avec l'Occident. Composé de pièces de toute beauté – objets d'art, représentations du corps et de divinité –, d'instruments et de remèdes dans lesquels s'invite parfois le surnaturel, le parcours donne à voir et à comprendre les principes de ces traditions aujourd'hui populaires bien au-delà de l'Asie. Une parenthèse de bien-être pour l'esprit et les yeux !

Ouverture du nouveau musée national de l'Histoire de l'immigration

10h-17h30 (sf lun.), 10h-19h (sam., dim.), Palais de la Porte Dorée – Musée national de l'Histoire de l'immigration, 293, av. Daumesnil, 12e, 01 53 59 58 60. (7-10 €).

T T T Le palais de la Porte-Dorée fait peau neuve après trois ans de travaux de rénovation. Le parcours permanent du musée national de l'Histoire de l'immigration a été totalement remanié à cette occasion. Plus complet, enrichi d'œuvres d'art, d'objets, de documents et d'outils audiovisuels, il propose une mise en perspective historique des circulations de personnes en France de 1685 à nos jours. Par une approche très didactique, il permet de comprendre les mouvements de population dans le contexte juridique et géopolitique de chaque époque. Illustrées par des souvenirs personnels, des histoires singulières rythment la visite, donnant une vision incarnée du sujet, au-delà des graphiques et des chiffres. Une fresque historique vivante et documentée, destinée à répondre aux interrogations du temps présent.



Jaildo Marinho Jusqu'au 3 sept., Bazoches-sur-Guyonne (78).

Paris, capitale de la gastronomie, du Moyen Âge à nos jours

Jusqu'au 16 juil., 9h30-18h tlj., 9h30-20h (sam.), Conciergerie, 2, bd du Palais, 1er, 01 53 40 60 80. (11,50 €).

T T T En pleine guerre de Cent Ans, le roi Charles V organise en 1378 un banquet au palais de la Cité en l'honneur de l'empereur romain germanique. Partant de cet événement mémorable, deux chercheurs spécialistes de l'alimentation, emmenés par le journaliste gastronomique François-Régis Gaudry, convient le public à goûter in situ le récit de plus de six siècles d'art culinaire et d'art de la table, à la fois art de vivre et outil diplomatique ! Expérience en 3D, objets d'art, tableaux, documents, photographies, extraits de films, illustrent, cartes de la capitale à l'appui, les quartiers, les lieux phares, les artisans, les produits, les restaurants qui ont marqué l'Histoire. Le menu est complet, riche et savoureux !

Sarah Bernhardt. Et la femme créa la star

Jusqu'au 27 août, 10h-18h (sf lun.), 10h-20h (ven., sam.), Petit Palais, av. Winston-Churchill, 8e, 01 53 43 40 00. (13-15 €).

T T T Cent ans après sa mort, le Petit Palais consacre une exposition à « la Divine » Sarah Bernhardt (1844-1923) autour de l'extraordinaire portrait d'elle réalisé par Georges Clairin ; peinture phare de l'époque présente dans les collections. Réunissant quatre cents œuvres (tableaux, affiches, photographies, costumes de scène, objets personnels), le parcours est parfaitement à la hauteur du monstre sacré dont il brosse le portrait ! La mise en scène est élégante, le sujet haut en couleur, l'histoire palpitante, riche en anecdotes. On suit la vie, de la France jusqu'aux États-Unis, de cette femme libre, fantasque et engagée ; de cette comédienne qui endosse tous les rôles dans des tenues exceptionnelles. Et l'on découvre le travail étonnant d'une sculptrice au réel talent. À voir absolument !

Senghor et les arts. Réinventer l'universel

Jusqu'au 19 nov., 10h30-19h (sf lun.), 10h30-22h (jeu.), musée du Quai Branly, 37, quai Branly, 7e, 01 56 61 70 00. (9-12 €).

T T T Poète de la négritude aux côtés d'Aimé Césaire, premier président du Sénégal indépendant en 1960, membre de l'Académie française et défenseur de la francophonie, Léopold Sédar Senghor (1906-2001) a laissé une œuvre tendant vers l'universel et une empreinte profonde dans l'histoire intellectuelle et politique du XXe siècle. Une exposition au musée du Quai Branly revient sur sa trajectoire de vie. Le parcours raconte comment il s'est attaché en tant qu'homme de lettres, puis homme d'action, à faire entrer l'Afrique dans l'histoire des arts par une vision du monde rééquilibrée, où l'Occident n'est plus le centre. Des archives inédites, des ouvrages, des sculptures, des tableaux mettent en lumière son rôle dans la création d'institutions culturelles dans son pays, au service de tous les arts, et dans la circulation des œuvres par-delà les frontières. Un grand passeur de mots et d'images à redécouvrir pour réactiver des idées au temps présent.

240903 - CISION 5552525600524

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Télérama Sortir

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **1093000**

Sujet du média : **Lifestyle Tourisme-Gastronomie**





Edition : **Du 14 au 20 juin 2023**

P.32-33,33,33

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **1722**

Expos

Civilisations

Un art nouveau. Métamorphoses du bijou (1880-1914)

Jusqu'au 30 sept., 12h-19h (sf dim., lun.), 12h-20h (jeu.), École des arts joailliers, 31, rue Danielle-Casanova, 1er, 01 70 70 37 50. (Gratuit sur réservation).

TTT Le souffle de l'Art nouveau qui revivifie la France à partir des années 1880 atteint aussi l'univers du bijou. Les ateliers de joaillerie, portés par l'enthousiasme pour les découvertes scientifiques, s'inspirent de la nature. Présentant une centaine de pièces, une magnifique exposition à l'École des arts joailliers illustre cette période de création foisonnante. Des artistes comme René Lalique, Georges Fouquet, Victor Prouvé, Eugène Grasset et bien d'autres leur prêtent leur talent et débrident leur imagination en se tournant vers le végétal, le règne animal. La femme devient reine. Peignes, pendentifs, bagues, broches, parfois spectaculaires, mêlent des pierres plus ou moins précieuses, des métaux, à des matériaux inattendus. La virtuosité du dessin et de la technique donnant toute sa valeur au bijou. Autant de petites merveilles à ne pas manquer! Fermeture estivale du 5 au 21 août.

Des cheveux et des poils

Jusqu'au 17 sept., 11h-18h (sf lun.), 11h-21h (jeu.), MAD (musée des Arts décoratifs), 107, rue de Rivoli, 1er, 01 44 55 57 50. (10-14 €).

TT Le musée des Arts déco poursuit son exploration de la représentation du corps à travers une exposition qui dévoile comment la coiffure et le soin apporté à la pilosité participent à la mise en scène de soi dans la société occidentale. Le parcours illustre à travers plus de six cents œuvres, objets du quotidien, accessoires et créations capillaires spectaculaires l'évolution des modes et des pratiques du XVe siècle à nos jours. Outre les vogues et leurs extravagances, sont abordées les dimensions symboliques du cheveu et diverses pratiques, comme le fait de cacher, d'enlever ou d'exhiber ses poils. Sont aussi présentés les instruments et les savoir-faire des princes et princesses de la boucle et du ciseau. Une déambulation plaisante, instructive et drôle, très «parisienne», mais l'on aurait aimé que cette expo tire davantage l'extension vers les marges décoiffantes et rebelles.

Genius Loci – Carte blanche à Samuel Nguyen

À partir du 17 juin, 10h-18h tlj., Espaces d'Abraxas, place des Fédérés, 93 Noisy-le-Grand, geniusloci-experience.com. Entrée libre.

Lancée en 2021 par la curatrice Marion Vignal afin de sensibiliser le public à l'architecture et à la création contemporaines, l'association Genius Loci pose cette fois ses valises aux Espaces d'Abraxas de Noisy-le-Grand (93). Cet ensemble d'habitations a été réalisé entre 1978 et 1983 par l'architecte catalan Ricardo Bofill (1939-2022), dans le cadre de l'aménagement de plusieurs villes nouvelles. Conçu dans un style postmoderniste au classicisme revisité, il comprend le Théâtre, l'Arche et le Palacio. Son cadre spectaculaire, parfois décrié, a prêté notamment son décor au film *Brazil* (1985), de Terry Gilliam, et au dernier long métrage de la saga *Hunger Games* (2015). S'inspirant de l'esprit des lieux, l'artiste Samuel Nguyen a conçu ses œuvres et ses installations à partir de conversations avec des habitants. Elles sont présentées dans un nouvel espace d'exposition qui ouvre dans l'Arche, à cette occasion.

Les Palestiniens et Palestiniennes en leurs musées

Jusqu'au 19 nov., 10h-18h (sf lun.), 10h-19h (sam., dim.), Institut du monde arabe, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard, 5e, 01 40 51 38 38. (5-10 €).

TTT Avec la saison «Ce que la Palestine apporte au monde», l'Institut du monde arabe propose une programmation plurielle et trois expositions. L'une d'elles, «Les Palestiniens et Palestiniennes en leurs musées», donne à voir un rêve incarné. L'IMA abrite en effet depuis 2016 la collection du futur musée national d'Art moderne et contemporain de la Palestine. Celle-ci, constituée de manière solidaire, rassemble des dons d'artistes du monde entier représentant différents courants. L'Institut présente aussi les œuvres de sa collection, signées par des artistes de tous horizons qui se sont engagés depuis 1948 en faveur de la cause palestinienne. À l'ombre de la figure tutélaire du poète palestinien Mahmoud Darwich (1941-2008).

Paris animal

Jusqu'au 3 sept., 11h-19h (sf lun.), Pavillon de l'Arsenal, 21, bd Morland, 4e, 01 42 76 33 97. Entrée libre.

TT «Paris animal. Histoire et récits d'une ville vivante» raconte l'évolution des relations, dans la capitale, entre l'homme et une faune plus ou moins tolérée, acceptée, désirée. Du Paris gallo-romain à l'époque industrielle, quarante-quatre récits illustrés donnent à voir et à comprendre la cohabitation du Parisien avec l'animal domestique, sauvage ou exotique, à travers les représentations qui ornementent la ville, les bâtiments consacrés aux bêtes (écurie, ménagerie, abattoir, aquarium), les aménagements destinés à accueillir le vivant (parcs, mares, façades). Cheval, mouton, faucon, pigeon, chien, chat, renard... Le parcours nous emmène à la rencontre d'un riche bestiaire plus ou moins caché. Passionnant!

Paris, capitale de la gastronomie, du Moyen Âge à nos jours

Jusqu'au 16 juil., 9h30-18h tlj., 9h30-20h (sam.), Conciergerie, 2, bd du Palais, 1er, 01 53 40 60 80. (11,50 €).

TTT En pleine guerre de Cent Ans, le roi Charles V organise en 1378 un banquet au palais de la Cité en l'honneur de l'empereur romain germanique. Partant de cet événement mémorable, deux chercheurs spécialistes de l'alimentation, emmenés par le journaliste gastronomique François-Régis Gaudry, convient le public à goûter in situ le récit de plus de six siècles d'art culinaire et d'art de la table, à la fois art de vivre et outil diplomatique! Expérience en 3D, objets d'art, tableaux, documents, photographies, extraits de films, illustrent, cartes de la capitale à l'appui, les quartiers, les lieux phares, les artisans, les produits, les restaurants qui ont marqué l'Histoire. Le menu est complet, riche et savoureux!



Un art nouveau Jusqu'au 30 sept., École des arts joaillers.

Séduction et pouvoir. L'art de s'apprêter à la cour aux XVIIe et XVIIIe siècles

Jusqu'au 27 août, 14h-18h (sf lun., mar.), musée du Domaine royal de Marly, 1, Grille royale – Parc de Marly, 78 Marly-le-Roi, 01 39 69 06 26. (5-7 €).

TT Le musée du Domaine royal de Marly (78) sort le grand jeu pour raconter l'importance du théâtre pour la cour aux XVIIe et XVIIIe siècles! Homme ou femme, maîtriser les codes de l'art du paraître était un impératif catégorique sous peine de disgrâce, de mort sociale... Pas à pas le visiteur est initié aux arcanes savants de la parure à travers des tableaux, des gravures, des bijoux (montres, broches), des objets (flacons à parfum, boîtes à fard), des accessoires (chaussures, pochettes). On apprend mille et une manières d'agrémenter le vêtement, de la broderie au bouton, d'arranger ses cheveux, son visage. Léger et séduisant comme un battement d'éventail. Une visite (train jusqu'à Louveciennes et bus) à prolonger dans le parc majestueux.

Songlines. Chant des pistes du désert australien

Jusqu'au 2 juil., 10h30-19h (sf lun.), 10h30-22h (jeu.), musée du Quai Branly, 37, quai Branly, 7e, 01 56 61 70 00. (9-12 €).

TTT Premier peuple d'Australie, les Aborigènes vivent sur le continent depuis plus de soixante mille ans. Les aînés, gardiens des récits légendaires, transmettent leur culture aux générations suivantes à travers des chants, des peintures, des cérémonies, liés à un territoire précis. Ce «chant des pistes» éclaire la communauté par des savoirs, des règles de vie. «Songlines» entraîne donc le visiteur d'un bout à l'autre du désert sur les traces des Sept Sœurs, l'un des mythes fondateurs de cette civilisation. En découvrant l'histoire de ces femmes poursuivies par un puissant sorcier concupiscent, chacun est invité à plonger dans la vision du monde propre aux Aborigènes. Une immersion sous le dôme, au milieu du parcours, permet d'observer les méandres de cette épopée. On reviendra sur ses pas afin de suivre les étapes de ce cheminement initiatique composé d'éblouissantes peintures, d'installations, de vidéos. Un travail collectif extraordinaire qui réunit deux cents pièces créées par plus de cent artistes aborigènes. Un grand moment.

Sophie Taeuber-Arp. Plastique. Multiple. Unique

Jusqu'au 10 déc., 14h30-17h30 (ven.), 14h30-18h (sam., dim.), Fondation Arp – maisons-ateliers de Jean Arp et Sophie Taeuber, 21, rue des Châtaigniers, 92 Clamart, 01 45 34 22 63. (7-10 €).

TTT La Fondation Arp, à Clamart (RER C jusqu'à Meudon-Val-Fleury, puis 15 minutes à pied), consacre une riche expo à Sophie Taeuber-Arp, marquant les quatre-vingts ans de sa disparition, en 1943. La maison qu'elle dessina et qui fut son atelier de création avec le sculpteur Jean Arp (1886-1966) abrite une sélection d'une centaine d'œuvres et de documents d'archives inédits, illustrant la diversité du travail de cette figure suisse de l'avant-garde, encore trop méconnue en France. Peinture, architecture, sculpture, arts graphiques, textile, mobilier... Un art total sans frontière. Une belle occasion de (re)découvrir aussi ce lieu d'exception avec son jardin de sculptures et les ateliers de plâtres de Jean Arp. Fermeture estivale du 31 juillet au 24 août.

Sur le fil, de Dakar à Paris

Jusqu'au 30 juil., 11h-18h (mer., jeu., ven.), 11h-19h (sam., dim.), galerie du 19M, 2, place Skanderberg, 19e, le19m.com. Entrée libre.

TT La Galerie du 19M, conservatoire des savoir-faire

TSUNEHARU DOI - ALBION ART INSTITUTE - ADAGP, PARIS, 2023.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

de la maison Chanel, campée en lisière d'Aubervilliers, présente à Paris une exposition dévoilée au début de l'année à Dakar. Mettant en valeur la broderie et le tissage, deux pratiques d'artisanat d'art enracinées au Sénégal, elle réunit une soixantaine d'œuvres et d'installations conçues par vingt-cinq artistes et artisans originaires de ce pays, mais aussi du Mali, d'Afrique du Sud, de France, en collaboration avec plusieurs manufactures et collectifs. Spectaculaires comme les *Totems* (2022) en fil de broderie, de Cheikha Sigil, ou plus traditionnelles et audacieuses comme les *Baobabs oniriques* (2023), de Selly Raby Kane, en patchwork de denim recyclé, elles font toutes voyager ! Une riche programmation y est associée.

Sélection critique par **Isabelle Vatan**

Brocantes

11e – rue Saint-Bernard
10h-19h (dim.). Rens. : 06 10 13 23 34. Vide-greniers, 200 exposants.

13e – rue Buot
7h-19h (dim.). Rens. : 07 77 23 48 31. Vide-greniers, 250 exposants.

19e – rue de la Villette
8h-18h (dim.). Rens. : facebook.com/assocommercantsvillette. Vide-greniers, 300 exposants.

En voiture

Electric test days
9h30-18h30 (dim.), Hippodrome de Paris-Vincennes, 2, route de la Ferme, 12e, electrictestdays.com. (Gratuit sur inscription).
Une fois n'est pas coutume, l'automobile s'invite dans ces lignes. Le 18 juin, l'hippodrome de Vincennes devient le temple des voitures électriques, qui seront la norme en 2035. L'occasion de tester à l'œil des dizaines de nouveaux modèles durant vingt minutes aux alentours du champ de courses, d'échanger avec des experts et, pour les plus jeunes, de profiter de karts à pédales et d'autres animations. Il est conseillé de réserver un créneau en amont, en ligne. Un appel du 18 juin électrique !

240903 IMA-MDI - CISION 1371125600505

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

l'Humanité

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **349000**

Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**





Edition : **Du 16 au 18 juin 2023 P.24-25**

Journalistes : **LATIFA MADANI**

Nombre de mots : **2080**

l'Humanité *des débats*

ELIAS SANBAR «La société palestinienne a la passion de la culture»

EXPOSITION La Palestine n'est pas sortie de scène et elle apporte au monde. L'effervescence culturelle de ses artistes est à la mesure de l'espérance que nourrit son peuple, comme le montre le programme de l'Institut du monde arabe, porté par l'ancien ambassadeur auprès de l'Unesco.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

l'Humanité

ELIAS SANBAR - « La société palestinienne a la passion de la culture »

Edition : **Du 16 au 18 juin 2023 P.24-25**

« Ce que la Palestine apporte au monde » est un événement majeur qui préfigure le futur musée national d'Art moderne et contemporain de la Palestine. Il se décline en trois expositions, un parcours visuel et sonore et un riche programme (concerts, ateliers, films, rencontres et débats) proposés par l'Institut du monde arabe (IMA), à Paris, jusqu'au 19 novembre. On peut y voir l'ampleur de la vitalité et de la créativité du peuple de Palestine et de ses artistes. On peut y découvrir leurs œuvres et créations ainsi qu'un dialogue avec leurs homologues du monde arabe et de la scène internationale. Si le même fil, qui relie passé, présent et avenir, court pour chacune des expositions et l'ensemble du programme, c'est une passion pour la culture et un devenir en marche que veut montrer l'événement. Rencontre avec l'initiateur et commissaire des expositions, Elias Sanbar, historien, poète, traducteur, essayiste et ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco.

Racontez-nous la genèse de cet événement d'envergure. Depuis quand le portez-vous ?

Il y a deux moments dans cette généalogie. Le premier vient d'une conversation avec mon vieil ami Ernest Pignon-Ernest. Lorsque j'étais en poste d'ambassadeur à l'Unesco, nous avions organisé son séjour en Palestine au cours duquel il a réalisé une série de travaux autour du poète Mahmoud Darwich. Ernest me raconte deux expériences, l'une au Chili, l'autre en Afrique du Sud. Sous Pinochet, avait été lancée l'idée que des artistes solidaires du combat contre la dictature militaire offrent chacun une œuvre à un musée qui n'existait pas et qui s'appellerait un jour le musée Salvador-Allende. Dans le contexte, terrible, de l'époque, ce projet s'apparentait à un rêve. Il s'est réalisé. Aujourd'hui, à Santiago, le musée Salvador-Allende existe bel et bien. La même idée a émergé en Afrique du Sud. Tout artiste engagé contre l'apartheid offre une

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

œuvre pour le futur musée d'Art moderne d'Afrique du Sud. Le projet semblait illusoire jusqu'au jour où Ernest Pignon-Ernest, immense artiste, a accompagné en personne mille œuvres pour les remettre en mains propres à Nelson Mandela. De ces exemples, j'ai vu un projet pour la Palestine. C'est ainsi que, lorsque j'étais à la délégation à l'Unesco, l'idée a germé de constituer une collection d'œuvres pour la Palestine, et c'est à partir de la conversation avec Ernest, dont le dévouement est admirable, qu'est née l'idée d'un futur musée national d'Art contemporain.

Comment ce «rêve» s'est-il concrétisé ?

Très vite, nous avons constitué une association de droit français alors que les dons d'œuvres affluaient dans mon bureau à l'Unesco. J'ai sollicité Jack Lang (président de l'IMA depuis 2013 - NDLR), qui s'est associé, sans hésiter et sans tarder, au projet. Il s'était déjà impliqué dans la réalisation du musée Allende. Nous avons signé une convention de partenariat avec l'Institut du monde arabe, un véritable partenaire, pas qu'un espace de stockage. Depuis, chaque année, une exposition des dernières donations et d'une partie de la collection y est organisée. L'événement « Ce que la Palestine apporte au monde » est né dans ce cadre. Nous y travaillons depuis 2015 avec Ernest Pignon-Ernest et Jack Lang.

L'IMA abrite actuellement des collections du musée national d'Art moderne contemporain de Palestine. Peut-on dire que c'est un musée en exil ?

C'est un musée exilé, du fait de l'occupation. Ce qui est intéressant, c'est le terme national, non pas pour marquer un patriotisme, mais pour dire que, quand il sera chez lui, ce musée devra relever de la puissance publique. Il y a des fondations et des musées privés, cela montre combien la société est encore vivante en Palestine, mais j'ai la profonde conviction que tout État souverain a le devoir, l'obligation de mettre de la beauté au service de ses citoyens. Comme tout musée national, il doit être dans la capitale, il sera chez lui, à Jérusalem-Est, capitale d'un État libre et souverain de Palestine.

Vous avez donc bon espoir que ce musée voie le jour, un jour, en Palestine ?

La même question s'est posée pour les musées Allende et d'Afrique du Sud. Par expérience, dans ma pratique personnelle, tous les projets que j'ai faits qui semblaient impossibles sont ceux qui ont abouti. L'entrée de la Palestine à l'Unesco en tant que pays membre était incroyable. Ça s'est fait à une majorité écrasante, mais à l'issue d'une rude bataille. L'inscription des sites palestiniens au patrimoine mondial était également jugée illusoire. Nous en avons déjà inscrit trois. Et j'espère que Jéricho sera inscrit cette année. Les projets qui marchent sont ceux qui ont la réputation d'être impossibles.

> «Nous montrons le pays réel avec toute la force créative de la photographie contemporaine.»

Reprenons le titre de l'événement et de l'ouvrage : qu'est-ce que la Palestine apporte au monde ?

Les expositions montrent bien ce que nous apportons au monde. Le premier espace est celui des arts plastiques avec 20 % environ de la collection exposée, car celle-ci dépasse les 420 pièces. Le deuxième écho, auquel nous tenons beaucoup, est la salle du poème, que nous avons fait construire. Mahmoud Darwich, qui a toujours un énorme auditoire, avait un lien particulier avec ses admirateurs et admiratrices. C'était sa voix. Dans cette salle, donc, nous assistons à un récital de Mahmoud Darwich. Nous projetons un poème épique et sublime, *l'Éloge de l'ombre haute*, qu'il déclama devant le Parlement palestinien en exil à Alger, en février 1983, au lendemain des massacres des camps de Sabra et Chatila au Liban (perpétrés en septembre 1982 - NDLR). Ce poème entre en résonance avec l'autre espace, celui des valises de Jean Genet, lequel, au même moment, est en train d'écrire *Quatre Heures à Chatila*, un texte sur les massacres dont il fut témoin.

Le contenu de ces valises est, pour les visiteurs, une découverte quasi exclusive. Que contiennent-elles, que révèlent-elles ?

Elles avaient été exposées deux ou trois jours à l'Institut des mémoires de l'édition contemporaine de Caen (Imec), au tout début de la pandémie de Covid. C'est à l'IMA que,

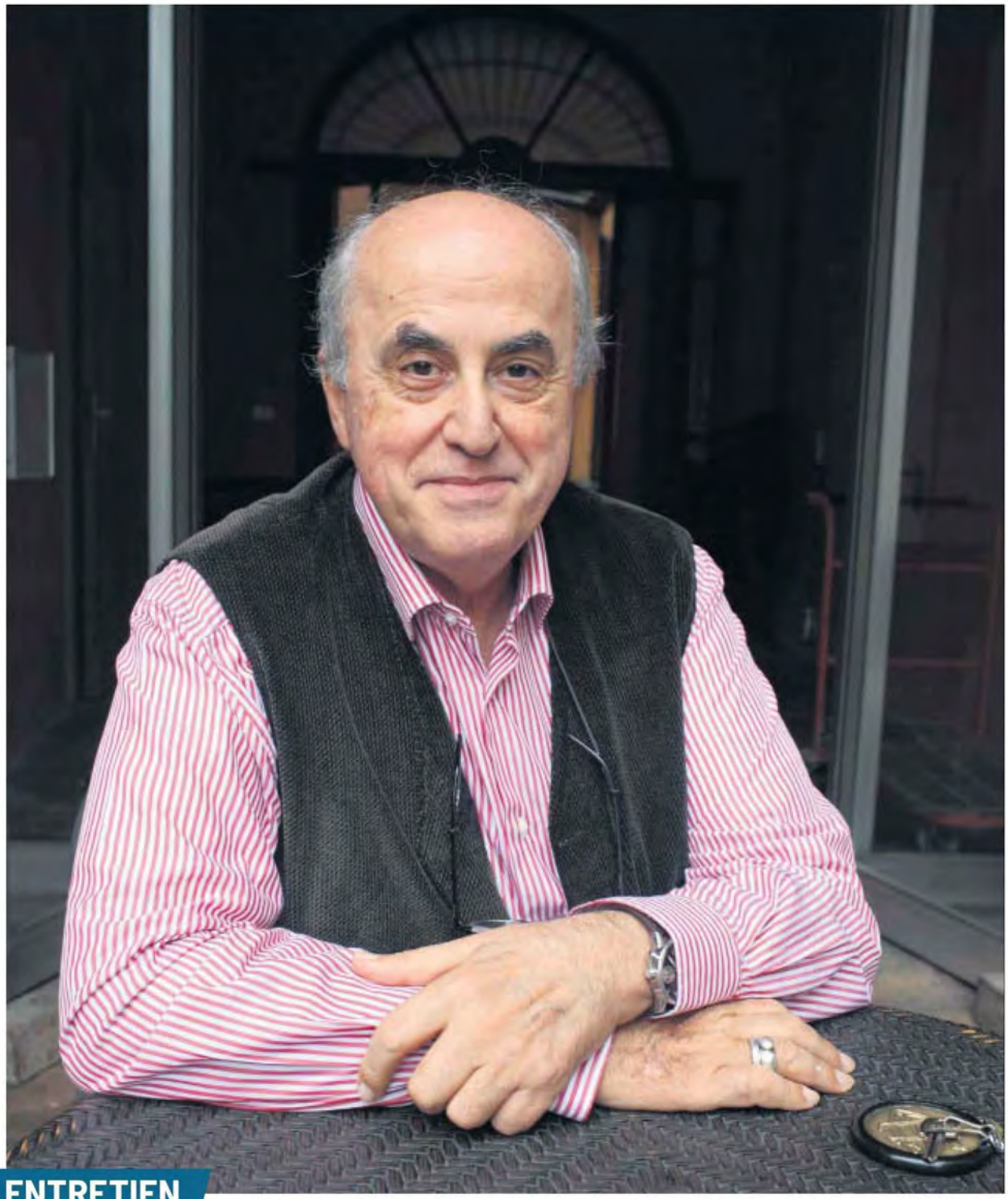
240903 - CISION 4977225600505

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

l'Humanité

ELIAS SANBAR - « La société palestinienne a la passion de la culture »

Edition : **Du 16 au 18 juin 2023 P.24-25**



ENTRETIEN

BASSO CANNARSA/OPALE

240903 - CISION 4977225600505

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

l'Humanité

ELIAS SANBAR - « La société palestinienne a la passion de la culture »

Edition : **Du 16 au 18 juin 2023 P.24-25**

réellement, les visiteurs peuvent en découvrir les «secrets». Jean Genet les avait remises à Roland Dumas. Il était toujours en déplacement, en voyage. Il y avait ses papiers, des bouts de journaux, d'articles, de scénarios. Tout ce contenu est exposé ainsi que tous les documents qui ont trait à Sabra et Chatila, dont le fameux texte qu'il avait donné à la *Revue d'études palestiniennes*. Là, il faut absolument noter la relation entre Genet et la revue, entre Genet et la Palestine, qui passe par Leïla Shahid. C'est elle qui l'a accompagné jusqu'à sa mort.

«Cette terre a une relation très particulière au savoir. C'est notre seul capital. La seule chose que nous portons en exil.»

L'exposition « Images de Palestine : une terre sainte ? Une terre habitée ! » – avec des photos inédites – met face à face une Palestine fantasmée, mythifiée et la Palestine réelle. Pourquoi avoir choisi cette « mise en scène » de vis-à-vis ?

La photographie coloniale, orientaliste, très belle sur le plan plastique, est complètement irréelle. Elle montre une Palestine fictive. Elle a toujours été photographiée au XIXe siècle en tant que résidu d'une période biblique. Ces images, charmeuses, préparaient quand même le slogan d'une terre sans peuple et d'un peuple sans terre. En face, nous montrons le pays réel avec toute la force créative de la photographie contemporaine en Palestine, dont la majorité est le fait de photographes femmes.

Comment expliquer une telle vitalité culturelle, une telle créativité artistique, alors que le territoire est confisqué et morcelé, et le peuple opprimé ? On pense particulièrement à Gaza et à ces projets qui en émergent, d'une audace et d'une modernité surprenantes…

C'est un aspect qui a été occulté par l'omniprésence du conflit. Il a masqué à quel point cette société est vivante, elle a toujours eu cette passion de la culture et des connaissances. Nous sommes sans cesse dans le conflit, dans l'urgence de riposter aux violations quotidiennes alors que notre ambition culturelle est obstinée. Nous avons une sorte d'« obsession » de la culture. Elle remonte à avant la Nakba (1948) et s'est intensifiée avec la

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

l'Humanité

ELIAS SANBAR - « La société palestinienne a la passion de la culture »

Edition : **Du 16 au 18 juin 2023 P.24-25**

Nakba. Peu de gens le savent. Cela est difficile à entrevoir lorsqu'on regarde la vie quotidienne cauchemardesque. Nous avons commencé à nous battre dès 1917. Dès que l'on nous a dit « vous allez céder la place et quitter votre terre ». Nous sommes en 2023 et ce n'est pas terminé. C'est la plus longue question coloniale de l'histoire. Il y a un projet très fort de disparition. Mais nous sommes encore là. L'intuition de Jack Lang, qui dit qu'*« il faut que l'on montre autre chose que le conflit »*, n'est pas un reniement du combat. Nous avons une folie culturelle profonde, elle nourrit notre énergie. Cette terre, qui n'est ni une terre de gisements ni de grande zone agricole, est très particulière. Du fait de son statut de Terre sainte du judaïsme, du christianisme, de l'islam, elle a une relation très particulière au savoir. C'est notre seul capital. C'est la seule chose que nous portons en exil et que nous allons développer un peu partout, dans le monde arabe et ailleurs.

En quoi, comme vous le dites, ce musée et cet événement sont-ils un défi pour l'avenir ?

Ce que nous voulons montrer, c'est à quel point nous sommes un devenir en marche. Ce n'est pas une question d'avenir dans le sens d'une prévision, c'est le fait d'une vie en marche, en permanence, et qui continue quelles que soient les conditions. Elles sont très difficiles, aujourd'hui, tout est dans l'impasse. Nous faisons face à un occupant dont le gouvernement est fascisant, je dirai même fasciste, à une société qui conteste le fascisme de son gouvernement mais qui ne veut pas de Palestiniens dans les rangs des manifestants. Ce qui se joue aujourd'hui, c'est donc le devenir.

La Palestine apporte au monde alors que le monde lui apporte peu. On a le sentiment parfois que la cause palestinienne est reléguée aux oubliettes, mais vous êtes toujours sur la scène…

Il faut quand même faire une distinction. Les États apportent de moins en moins, mais nous n'avons jamais eu une telle audience dans les peuples. On ne s'en rend pas compte si on ne regarde que ce qui se passe au niveau officiel. Mais nous, nous avons des solidarités dans les sociétés. Souvenons-nous des terrains de football durant le Mondial avec le drapeau palestinien. Nous ne sommes pas seuls. Si nous avions été seuls, nous aurions disparu, nous serions sortis de scène. Il est vrai, cependant, qu'Israël est préservé par une sorte de règle absolue qui est celle de l'impunité.

Dans l'ouvrage *Ce que la Palestine apporte au monde*, vous signez un texte qui tente de répondre à la question : qu'est-ce qu'être palestinien aujourd'hui ? Pouvez-vous résumer votre réponse pour nos lecteurs ?

C'est une chose très simple. Notre identité est plurielle du fait de cette terre, une terre de pluralité. Là est notre force. Nous sommes fondamentalement arabes, puis palestiniens, galiléens, gazaouis, hébronites, jérusalémites, juifs, chrétiens, musulmans, laïcs, agnostiques… Il faut défendre cette pluralité comme un acquis. Les États-nations ont souvent peur de leurs sociétés plurielles, alors que c'est une richesse fabuleuse. Ça vient du lieu, la Terre sainte dont nous sommes toutes et tous les enfants, quelles que soient nos religions, ou même quand nous n'en avons pas. Notre lieu commun à tous ne peut pas exister s'il n'est pas pluriel. S'il devient monochrome, cette Palestine que nous connaissons depuis des siècles disparaîtra. Être palestinien, c'est fondamentalement cela, et c'est également être le cœur du monde arabe. Ajoutons que la Palestine est un pays simple qui s'est retrouvé dans une histoire tragique et très compliquée.

ENTRETIEN RÉALISÉ PAR LATIFA MADANI

« Ce que la Palestine apporte au monde », exposition à l'Institut du monde arabe, Paris (5e), jusqu'au 19 novembre 2023.
Ce que la Palestine apporte au monde, ouvrage collectif, Seuil, coll. « Araborama », 336 pages, 25 euros.

240903 - CISION 4977225600505

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Midi Libre

Famille du média : **PQR/PQD (Quotidiens régionaux)**

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **552000**

Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**





Edition : **09 juin 2023 P.13**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **244**

Port-Vendres

Du très lourd en conférence chez Oxymore

Cette semaine, la librairie Oxymore reçoit des invités de grande renommée. **Vendredi 9 juin** à 18 h, la célèbre philosophe Barbara Stiegler viendra débattre autour de la question « En démocratie, qu'est-ce qu'une assemblée nationale ? » aux côtés de l'historien Christophe Pébarthe. Les deux invités poseront la question : comment garantir le pouvoir du peuple sur lui-même alors qu'il ne peut pas se réunir ? Prenant appui sur l'actualité de la réforme des retraites qui fait apparaître toutes les contradictions existant entre le principe démocratique et l'actuelle République. **Samedi 10 juin** à 16 h, la librairie recevra Elias Sanbar, historien, poète, essayiste, traducteur des œuvres de son ami, le poète Mahmoud Darwich, ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco. Elias Sanbar est l'une des voix les plus célèbres de la Palestine, au plan international.



Rencontre avec Elias Sanbar.

Il a été entre autres, membre de la délégation palestinienne aux négociations de paix de Madrid en 1991 puis à Washington de 1992 à 1993. Elias Sanbar viendra évoquer son parcours, la situation de la Palestine, le travail du poète Mahmoud Darwich ainsi que l'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde » dont il est l'un des commissaires, présentée jusqu'au 19 novembre à l'Institut du monde arabe (Paris)

> Rens. au 06 07 90 03 89.

240903 IMA-MDI - CISION 9219815600508

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

L'INDEPENDANT

Famille du média : **PQR/PQD (Quotidiens régionaux)**

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **230000**

Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**



Edition : **09 juin 2023 P.13**

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **244**

Port-Vendres

Du très lourd en conférence chez Oxymore

Cette semaine, la librairie Oxymore reçoit des invités de grande renommée. **Vendredi 9 juin** à 18 h, la célèbre philosophe Barbara Stiegler viendra débattre autour de la question « En démocratie, qu'est-ce qu'une assemblée nationale ? » aux côtés de l'historien Christophe Pébarthe. Les deux invités poseront la question : comment garantir le pouvoir du peuple sur lui-même alors qu'il ne peut pas se réunir ? Prenant appui sur l'actualité de la réforme des retraites qui fait apparaître toutes les contradictions existant entre le principe démocratique et l'actuelle République. **Samedi 10 juin** à 16 h, la librairie recevra Elias Sanbar, historien, poète, essayiste, traducteur des œuvres de son ami, le poète Mahmoud Darwich, ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco. Elias Sanbar est l'une des voix les plus célèbres de la Palestine, au plan international.



Rencontre avec Elias Sanbar.

Il a été entre autres, membre de la délégation palestinienne aux négociations de paix de Madrid en 1991 puis à Washington de 1992 à 1993. Elias Sanbar viendra évoquer son parcours, la situation de la Palestine, le travail du poète Mahmoud Darwich ainsi que l'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde » dont il est l'un des commissaires, présentée jusqu'au 19 novembre à l'Institut du monde arabe (Paris)

> Rens. au 06 07 90 03 89.

240903 IMA-MDI - CISION 6219815600501

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

(Angers), la série des Sibylles de l'atelier de Jan van den Hoecke (Mans) ou encore le *Portrait de Jeune Femme* de Bartholomeus van der Helst (Tours), restauré pour l'occasion. En dialogue avec d'autres toiles ainsi que des répliques de costumes et pièces de tissus anciens, ces œuvres prouvent combien l'âge d'or de la peinture flamande est aussi un âge d'or pour la mode. Les créations sont fastes et les tissus luxueux.

GRAND EST

BAPTIS-TERRE & CERAMIX #5

Jusqu'au 15 septembre, musée Saint-Rémi, 53, rue Simon, Reims, 03 26 35 36 90, musees-reims.fr.

L'École supérieure d'art et de design (Esad) de Reims investit le musée Saint-Rémi avec deux événements parallèles. D'un côté, au sein des salles archéologiques du musée, la terre cuite est mise à l'honneur avec des créations originales des étudiants en art et en design. De l'autre, dans la cour d'honneur du musée, la terre crue révèle toute sa potentialité. Plus de 8 tonnes de terre (re)transformées par les mains des étudiants donnent forme à une pièce de design monumentale, directement inspirée des collections du musée.

HAUTS-DE-FRANCE

TRIENNALE ART & INDUSTRIE - CHALEUR HUMAINE, CONSCIENCES ÉNERGÉTIQUES

Jusqu'au 14 janvier, Frac Grand Large, 503, av. des Bancs de Flandres, Dunkerque, 03 28 65 84 20, fracgrandlarge-hdf.fr; Laac, 302, av. des Bordées, Dunkerque, 03 28 29 56 00, musees-dunkerque.eu.

La deuxième édition de la Triennale Art & Industrie se penche sur la thématique brûlante des défis énergétiques. Plus d'une centaine d'installations, peintures, photographies et œuvres expérimentales en abordent toutes les dimensions : physique (rayonnement électromagnétique, chaleur), socio-économique (consommation, industrie), humaine (fatigue physique, température des corps), et écologique (épuisement des ressources, déchets énergétiques). Plusieurs commandes auprès d'artistes contemporains, à l'instar de Yemi Awosile, Io Burgard, Tiphaine Calmettes, Jean-François Krebs et Laure Prouvost, ont été passées pour l'occasion.

ÎLE-DE-FRANCE

GRANDEUR NATURE, 18 ARTISTES AU JARDIN

Jusqu'au 17 septembre, château de Fontainebleau, 01 60 71 50 70, chateaudefontainebleau.fr.

Cet été, le château de Fontainebleau s'ouvre à la création contemporaine avec un nouveau parcours d'art dans son jardin anglais. Imaginée en partenariat avec le musée de la Chasse et de la Nature et la Fondation François Sommer, l'exposition hors les murs mêle au décor végétal une quarantaine d'œuvres de 18 artistes (Gilles Barbier, Carole Chebron, Elsa Guillaume, François-Xavier Lalanne, Françoise Petrovitch, Philippe Ramette…). Dans un esprit ludique à la *Alice aux pays des merveilles*, des rhinocéros topiaires dialoguent avec les arbres centenaires, tandis que des nains se font géants, que des chaises grimpent au ciel et que le saule royal se pare de bigoudis.

PARCOURS DES MONDES

Du 5 au 10 septembre, quartiers de Saint-Germain-des-Prés et des Beaux-Arts à Paris, 01 43 26 99 73, parcours-des-mondes.com.

Fondé en 2002, "Parcours des mondes" rassemble chaque année des galeristes internationaux spécialisés en arts anciens d'Afrique, d'Océanie, d'Asie, des Amériques et en archéologie. À ciel ouvert et dans les galeries du quartier de Saint-Germain-des-Prés et des Beaux-Arts, le salon invite autant les regards avertis que les curieux à un voyage dans les grandes civilisations du monde au travers de sculptures, masques, textiles, toiles et bijoux précieux. Cette année, une cinquantaine de galeries participent, allant de l'art aborigène d'Australie à l'art himalayen et aux arts du Grand Nord.

VERSAILLES FLORISSANT, 400 ANS DU CHÂTEAU

En juin et juillet aux Mureaux et à Plaisir, 01 30 83 78 00, chateauversailles.fr.

Depuis l'été dernier et jusqu'à l'été prochain, le château de Versailles et les villes des Mureaux et de Plaisir se sont associés pour un partenariat de trois ans "Versailles florissant : des savoir-faire à transmettre". Pour cette seconde édition, un peu plus de 200 jeunes ont répondu présents. Accompagnés par l'artiste paysagiste Pascal Giudicelli, ils ont réalisé à l'issue de plusieurs activités et ateliers deux compositions florales de grande envergure, désormais exposées aux ateliers du Moulin à Mureaux et dans la halle du marché à Plaisir.

JACOBUS VREL, PRÉCURSEUR DE VERMEER

Jusqu'au 17 septembre, Fondation Custodia, 121, rue de Lille, Paris VII^e^, 01 47 05 75 19, fondationcustodia.fr.

Longtemps resté méconnu des historiens de l'art, Jacobus Vrel (1617-1681), dont à peine un peu plus d'une trentaine de toiles sont connues, est aujourd'hui considéré comme un des peintres pionniers du siècle d'or néerlandais. Cette première exposition



Julio Le Parc, *La Longue marche du peuple palestinien*, 1975.

CE QUE LA PALESTINE APPORTE AU MONDE

Jusqu'au 19 novembre, IMA-Institut du monde arabe, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard, Paris V^e^.

Depuis 2016, l'IMA abrite la collection du futur musée national d'Art moderne et contemporain de la Palestine, constituée par 400 œuvres offertes par des artistes. Cette collection, impulsée par Elias Sanbar, montre l'élan de la création palestinienne. Nées en Palestine ou en exil, ces œuvres abordent les mêmes questions politiques, religieuses et philosophiques. Qu'est-ce qu'une identité ? Qu'est-ce qu'un pays ? Qu'est-ce qu'une frontière, physique et mentale ? Qu'est-ce qu'une communauté ? L'exposition invite à la découverte d'une sélection des œuvres du futur musée, puis à une plongée dans deux collections photographiques (XIX^e^-XXI^e^ siècles), qui mettent en regard la vision occidentale orientaliste (XIX^e^ siècle) de la Palestine comme une terre sainte et figée dans le temps, et la réalité (XXI^e^ siècle) de cette terre déchirée, vue par 14 photographes palestiniens. Un chapitre présente des archives de Jean Genet, soit seize années de vie auprès des Black Panthers et des Palestiniens.

240903 IMA-MDI - CISION 8630815600502

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

l'Humanité

Famille du média : **PQN**
(Quotidiens nationaux)

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **349000**

Sujet du média :
Actualités-Infos Générales





Edition : **27 avril 2023 P.22**
Journalistes : **LATIFA MADANI**
Nombre de mots : **580**

La Palestine toujours sur la scène

ESSAI Un ouvrage collectif donne à voir et à comprendre le pays confisqué et son peuple, à travers des textes remarquables en lien avec la création artistique.

***Ce que la Palestine apporte au monde*, ouvrage collectif coordonné par Christophe Ayad, éditions Araborama, Seuil/IMA, 330 pages, 25 euros**

Cet ouvrage aux multiples entrées est le bienvenu au moment où le monde semble tourner le dos à la Palestine. Une soixantaine d'auteurs et d'autrices y ont contribué, historiens, philosophes, journalistes, écrivains, militants, artistes, parmi lesquels Bertrand Badie, Youssef Courbage, Leyla Dakhli, Karim Kattan, Henry Laurens, Camille Mansour, Elias Sanbar, Shlomo Sand, Larissa Sansour, Leïla Shahid, Marion Slitine. Analyses, témoignages, entretiens alternent avec de la bande dessinée, de la poésie traduite par le Marocain Abdellatif Laâbi et, bien sûr, une abondante cartographie. L'ouvrage se décline en trois parties : la Palestine comme pays (territoires et diasporas), la Palestine comme cause régionale et internationale, enfin la Palestine comme source d'inspiration pour ses artistes et pour le monde. Trente-deux illustrations, photos et dessins, ont été réalisées par des artistes du monde arabe. L'illustration de la couverture, créée par l'artiste pop palestinienne Rijan Amro, inclut une œuvre de Nabil Anani, l'un des fondateurs du mouvement artistique palestinien contemporain, intitulée *End of Innocence*.

Dans la diversité de son contenu, l'ouvrage donne à voir et à comprendre le pays confisqué et son peuple, dispersé par l'histoire et les frontières, sa géographie annexée et grignotée par la colonisation israélienne. Il présente les forces politiques en présence et les figures éminentes. Il laisse le soin à Elias Sanbar de dire ce qu'est « être Palestinien aujourd'hui ». Ce n'est pas seulement une nationalité sans pays, « *c'est une condition et le refus de s'y plier, une résistance de chaque instant et de chaque geste* ». « *La Palestine est une idée, un espoir, une exigence, un symbole* », écrit le journaliste Christophe Ayad en introduction.

Plus du tiers des 330 pages sont consacrées au « souffle culturel » car « *nulle part ailleurs se mêlent à ce point l'histoire, les religions, l'imaginaire et la politique* », écrit Christophe Ayad. L'ouvrage intitulé *Ce que la Palestine apporte au monde* ne pouvait se limiter à relater le territoire morcelé, le pays empêché, le peuple opprimé et exilé. « *Le peuple palestinien a en lui des talents, de l'énergie, de la créativité et de l'espérance* », écrit Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe (IMA), dans la préface.

> « Nulle part ailleurs se mêlent à ce point l'histoire, les religions, l'imaginaire et la politique. »
> CHRISTOPHE AYAD, JOURNALISTE

« Ce que la Palestine apporte au monde » est aussi une exposition programmée du 16 mai au 1er octobre à l'IMA, à l'initiative d'Elias Sanbar, écrivain, ancien ambassadeur de la Palestine à l'Unesco et président du conseil d'administration du Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine, avec la collaboration d'Ernest Pignon-Ernest, président des Amis de l'Humanité. Quelque 400 œuvres seront exposées à l'occasion du 75e anniversaire de la Nakba, ainsi que le *Musée des nuages*, un projet virtuel porté par un collectif d'artistes et d'habitants de Gaza. « *Ces expositions sont liées par un fil que je pense essentiel, celui de la vitalité de la culture et du peuple palestinien, qu'on pense sorti de scène* », explique Elias Sanbar. L'événement sera accompagné, de juin à septembre, d'un programme culturel avec concerts, colloques, ateliers, projections cinématographiques et rencontres littéraires.

LATIFA MADANI

240903 IMA-MDI - CISION 2524694600509

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

l'Humanité

La Palestine toujours sur la scène

Edition : **27 avril 2023 P.22**



Bateau de pêche, Tibériade, Palestine. Carte postale, début du XXe siècle. LOOK AND LEARN/BRIDGEMAN IMAGES

240903 IMA-MDI - CISION 2524694600509

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



TÉLÉVISIONS

Arte journal



31 Decembre 2023
Durée de l'extrait : **00:04:49**
Heure de passage : **19h59**
Disponible jusqu'au :
30 Decembre 2024

MF **Méline FREDA**

VA **Vanessa ABBA**

Résumé: La rédaction d'Arte Journal propose une rétrospective artistique de 2023 marquée par la guerre en Ukraine. Le théâtre revisite des classiques, notamment avec "Ce que la Palestine apporte au monde" à l'Institut du monde arabe.

Famille du média :
TV Grandes Chaînes
Horaire de l'émission :
19:45 - 20:05
Audience : **493000**
Thématique de l'émission :
Actualités-Infos Générales

312892
CISION 240000100

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Paris direct | Matin

21 Décembre 2023
Durée de l'extrait : **00:14:13**
Heure de passage : **08h11**
Disponible jusqu'au :
20 Décembre 2024

DC **Damien COQUET**



Résumé: Elias Sanbar, historien et poète palestinien, a participé aux négociations d'Oslo. Il dirige une exposition sur la Palestine, "Ce que la Palestine apporte au monde", à l'Institut du monde arabe. La réaction internationale face aux 20 000 morts à Gaza est jugée insuffisante, avec des craintes que le bilan final soit encore plus lourd en raison des décombres et des victimes non découvertes.

Famille du média :
TV Câble/Sat
Horaire de l'émission :
06:00 - 09:00
Audience : **N.C**
Thématique de l'émission :
Actualités-Infos Générales

312892
CISION 230351813

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Arte journal



Résumé: Le photographe Raed Bawayah expose actuellement une sélection de ses oeuvres à l'Institut du monde arabe à Paris dans le cadre de l'exposition intitulée "Ce que la Palestine offre au monde". Cette exposition met en lumière l'art contemporain palestinien et propose une perspective nouvelle sur la réalité de la vie en Cisjordanie et à Gaza.

3 Novembre 2023
Durée de l'extrait : **00:02:35**
Heure de passage : **20h03**
Disponible jusqu'au :
2 Novembre 2024

MF **Méline FREDA**

VA **Vanessa ABBA**

Famille du média :
TV Grandes Chaînes
Horaire de l'émission :
19:45 - 20:05
Audience : **493000**
Thématique de l'émission :
Actualités-Infos Générales

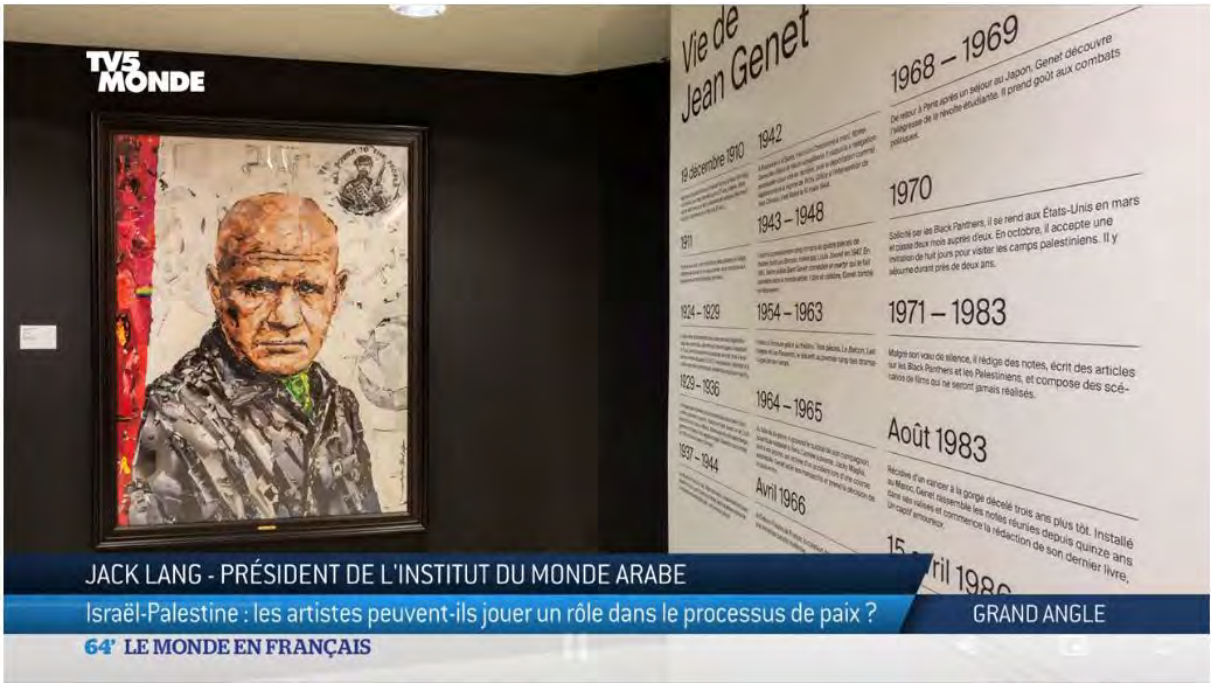
312892
CISION 230302227

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

TV5 MONDE
64’ Le Monde en français
Le 28 octobre 2023
Par : Clémentine PAWLOTSKY

VIDÉO. Israël-Palestine, quel rôle peuvent jouer les artistes ? | TV5MONDE - Informations





TV5MONDE

Maghreb Orient Express



14 Octobre 2023
Durée de l'extrait : **00:04:34**
Heure de passage : **13h20**
Disponible jusqu'au :
13 Octobre 2024

MK **Mohamed KACI**

Résumé: Le livre "Ce que la Palestine apporte au monde" est mis en avant à l'Institut du Monde Arabe. De plus, la pièce de théâtre "Koulounisation" de Salim Djaferi a été récemment présentée au Québec.

Famille du média :
TV Câble/Sat
Horaire de l'émission :
13:00 - 13:30
Audience : **N.C**
Thématique de l'émission :
Politique, Culture/Arts, littérature et culture générale, Economie - Services, Social-Société

312892
CISION 230282564

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Télévision FRA

BFM PARIS ÎLE-DE-FRANCE

Bonsoir l'Île-de-France



11 Octobre 2023
Durée de l'extrait : **00:00:32**
Heure de passage : **18h37**
Disponible jusqu'au :
10 Octobre 2024

AE **Alexia ELIZABETH**

Résumé: L'Institut du Monde Arabe reporte ses conférences liées à l'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde" en raison de contraintes internationales.

Famille du média :
TV Régionales
Horaire de l'émission :
18:00 - 19:00
Audience : **N.C**
Thématique de l'émission :
Actualités-Infos Générales

312892
CISION 230279869

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

TV5MONDE

Maghreb Orient Express



17 Juin 2023
Durée de l'extrait : **00:26:06**
Heure de passage : **13h00**
Disponible jusqu'au :
16 Juin 2024

MK **Mohamed KACI**

Résumé: Les valises de Jean Genet sont à découvrir à l'Institut du monde arabe à Paris, à l'occasion de l'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde".

Famille du média :
TV Câble/Sat
Horaire de l'émission :
20:00 - 20:30
Audience : **N.C**
Thématique de l'émission :
Politique, Culture/Arts, littérature et culture générale, Economie - Services, Social-Société

312892
CISION 230175341

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



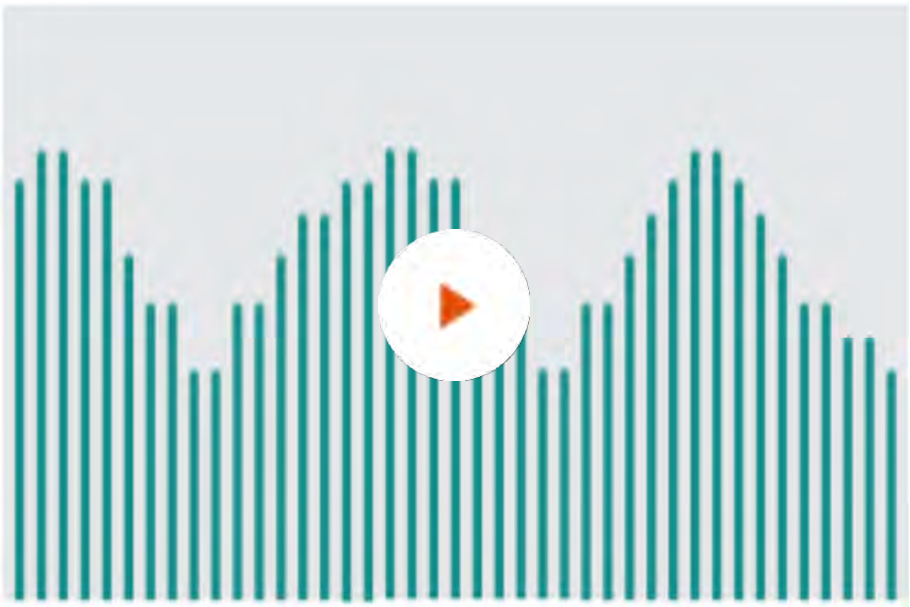
RADIOS

Radio FRA

podcast

Le Nouvel Esprit Public

17 Decembre 2023
Durée de l'extrait : **00:02:23**
Heure de passage : **11h44**
Disponible jusqu'au :
16 Decembre 2024



Résumé: L'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde", visible à l'Institut du monde arabe, met en lumière la richesse de la création artistique palestinienne. L'exposition attire un grand nombre de visiteurs, contribuant au dialogue essentiel entre l'Europe et la Palestine.

Famille du média :
Radios Web/Podcasts
Horaire de l'émission :
N.C
Audience : **N.C**
Thématique de l'émission :
N.C

312892
CISION 230347594

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Radio FRA

Le 6-9 du week-end

15 Decembre 2023
Durée de l'extrait : **00:24:34**
Heure de passage : **08h22**
Disponible jusqu'au :
14 Decembre 2024

ML **Marion L'HOUR**

AB **Ali BADDOU**

Famille du média :
Radios Nationales
Horaire de l'émission :
06:00 - 09:00
Audience : **N.C**
Thématique de l'émission :
Actualités-Infos Générales



Résumé: Elias Sanbar, à l'origine de l'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde" à l'Institut du Monde Arabe, commente la situation actuelle. Il décrit la tragédie humaine à Gaza, soulignant les défis post-conflit, avec des décombres empêchant l'accès aux victimes.

312892
CISION 230345482

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Radio FRA

Le 13/14

13 Novembre 2023
Durée de l'extrait : **00:15:09**
Heure de passage : **13h30**
Disponible jusqu'au :
12 Novembre 2024

Famille du média :
Radios Nationales
Horaire de l'émission :
13:00 - 14:00
Audience : **N.C**
Thématique de l'émission :
Actualités-Infos Générales



Résumé: L'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde" à l'Institut du monde arabe, à Paris, c'est jusqu'au 31 décembre 2023. L'une des oeuvres de Taysir Batniji est présentée dans cette exposition à l'Institut du monde arabe.

312892
CISION 230311382

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Radio FRA

RFI Matin

6 Novembre 2023
Durée de l'extrait : **00:01:51**
Heure de passage : **07h11**
Disponible jusqu'au :
5 Novembre 2024



Résumé: L'Institut du monde arabe à Paris présente l'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde" avec des créations d'artistes de la diaspora de Cisjordanie et de Gaza, mais l'actualité est dominée par le conflit entre Israël et le Hamas depuis un mois. Itw de Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe.

Famille du média :
Radios Nationales
Horaire de l'émission :
05:00 - 10:00
Audience : **N.C**
Thématique de l'émission :
Actualités-Infos Générales

312892
CISION 230303565

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Radio FRA

RFI Matin

6 Novembre 2023
Durée de l'extrait : **00:04:33**
Heure de passage : **05h21**
Disponible jusqu'au :
5 Novembre 2024



Résumé: L'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde" a lieu à l'Institut du monde arabe à Paris depuis fin mai. La récente guerre entre Israël et le Hamas a suscité un regain d'intérêt pour l'exposition, avec une augmentation de la fréquentation de 150% ce mois-ci. Les artistes palestiniens exposant sont de la diaspora, venant de Cisjordanie, de Gaza et d'autres régions.

Famille du média :
Radios Nationales
Horaire de l'émission :
05:00 - 10:00
Audience : **N.C**
Thématique de l'émission :
Actualités-Infos Générales

312892
CISION 230303384

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Radio FRA

Europe 1

Europe 1 Matin - 7h-9h

17 Octobre 2023
Durée de l'extrait : **00:01:54**
Heure de passage : **08h46**
Disponible jusqu'au :
16 Octobre 2024

DP **Dimitri PAVLENKO**

Famille du média :
Radios Nationales
Horaire de l'émission :
07:00 - 09:00
Audience : **436000**
Thématique de l'émission :
Actualités-Infos Générales



Résumé: À Paris, à l'Institut du Monde Arabe, certains visiteurs de l'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde" discutent de ce que la Palestine apporte au monde. Ils soulignent l'histoire, la culture et l'ouverture au monde du peuple palestinien.

312892
CISION 230284231

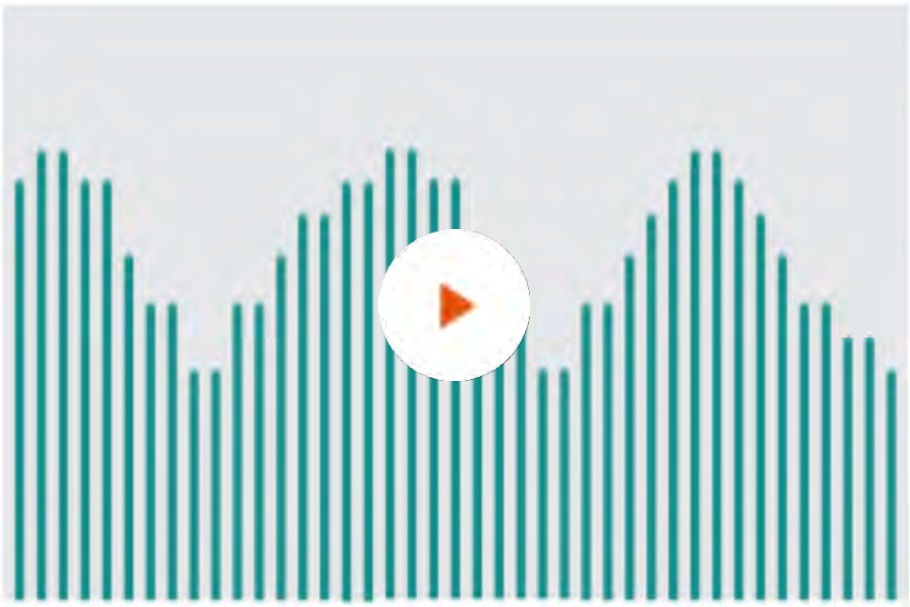
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Radio FRA

Journal de 12h

12 Octobre 2023
Durée de l'extrait : **00:00:25**
Heure de passage : **12h02**
Disponible jusqu'au :
11 Octobre 2024

MT **Maud TAMBELLINI**



Résumé: En raison du conflit, des événements culturels, y compris l'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde" à l'Institut du monde arabe à Paris, ont été reportés en Île-de-France. Macron s'exprimera à la télévision ce soir sur la situation au Proche-Orient à 20h.

Famille du média :
Radios Régionales
Horaire de l'émission :
N.C
Audience : **N.C**
Thématique de l'émission :
N.C

312892
CISION 230280626

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Radio FRA

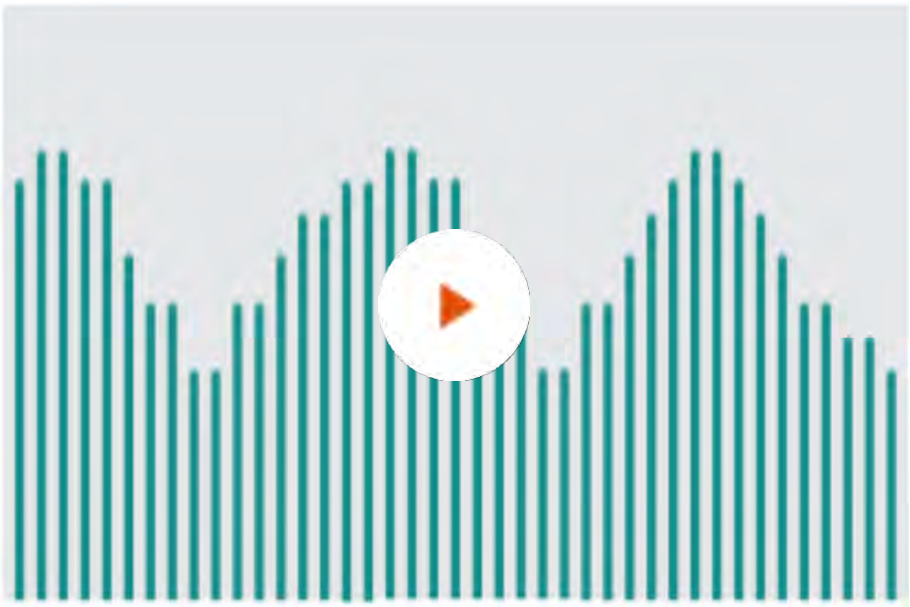
VOLTAGE

Journal de 7h

13 Octobre 2023
Durée de l'extrait : **00:00:24**
Heure de passage : **07h03**
Disponible jusqu'au :
12 Octobre 2024

ML **Mikaël LIVRET**

Famille du média :
Radios Régionales
Horaire de l'émission :
07:00 - 07:05
Audience : **N.C**
Thématique de l'émission :
Actualités-Infos Générales



Résumé: En raison du conflit entre Israël et le Hamas, divers événements culturels en Île-de-France, dont l'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde" à l'Institut du Monde Arabe à Paris, ont été reportés.

312892
CISION 230281405

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Radio FRA

Journal de 6h30



Résumé: La guerre entre Israël et le Hamas entraine des craintes de débordements en France. Par précaution, certains événements culturels liés à la Palestine sont reportés en Île-de-France, notamment une pièce de théâtre à Choisy-le-Roi et une exposition à l'Institut du Monde Arabe.

12 Octobre 2023
Durée de l'extrait : **00:00:25**
Heure de passage : **06h31**
Disponible jusqu'au :
11 Octobre 2024

Famille du média :
Radios Nationales
Horaire de l'émission :
06:30 - 06:40
Audience : **N.C**
Thématique de l'émission :
Actualités-Infos Générales

312892
CISION 230280196

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

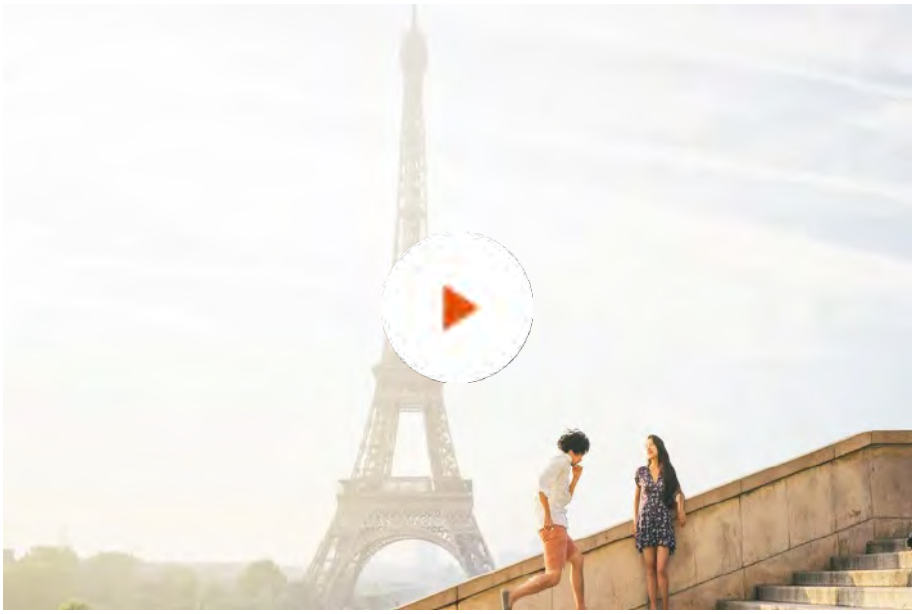
Radio FRA

Le 6-9 France Bleu Paris

12 Octobre 2023
Durée de l'extrait : **00:00:30**
Heure de passage : **07h03**
Disponible jusqu'au :
11 Octobre 2024

RA **Romain AMBRO**

Famille du média :
Radios Régionales
Horaire de l'émission :
06:00 - 09:00
Audience : **N.C**
Thématique de l'émission :
Actualités-Infos Générales



Résumé: À Paris, les manifestations propalestiniennes prévues pour ce soir sont interdites par le préfet de police à cause des risques d'émeutes. Plusieurs événements culturels liés à la Palestine sont reportés en Île-de-France, notamment à l'Institut du monde arabe.

312892
CISION 230280268

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

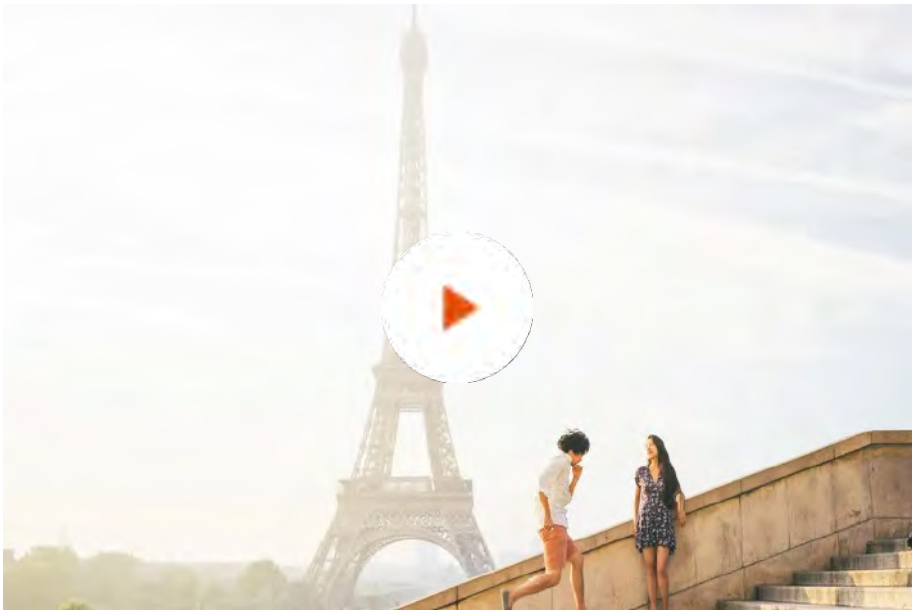
Radio FRA

Le 6-9 France Bleu Paris

12 Octobre 2023
Durée de l'extrait : **00:00:26**
Heure de passage : **06h31**
Disponible jusqu'au :
11 Octobre 2024

RA **Romain AMBRO**

Famille du média :
Radios Régionales
Horaire de l'émission :
06:00 - 09:00
Audience : **N.C**
Thématique de l'émission :
Actualités-Infos Générales



Résumé: Journal - Les tensions entre Israël et le Hamas suscitent des craintes de troubles en France. Par mesure de précaution, des événements culturels liés à la Palestine sont reportés en Île-de-France, incluant une pièce de théâtre à Choisy-le-Roi et une exposition à l'Institut du monde arabe.

312892
CISION 230280198

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Radio FRA

Vous m'en direz des nouvelles !

20 Septembre 2023
Durée de l'extrait : **00:04:23**
Heure de passage : **17h51**
Disponible jusqu'au :
19 Septembre 2024

JC **Jean-François CADET**

Famille du média :
Radios Nationales
Horaire de l'émission :
17:10 - 18:00
Audience : **174000**
Thématique de l'émission :
Culture/Arts, littérature et culture générale



Résumé: L'Institut du monde arabe dévoile une exposition sur Jean Genet, écrivain vagabond et défenseur de la Palestine. Ses valises, contenant notes et manuscrits, éclairent son attachement profond à ce peuple. L'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde" est ouverte jusqu'au 19 novembre.

312892
CISION 230257859

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Radio FRA

Beur FM

La matinale



Résumé: Cette année, l'Institut du monde arabe présente l'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde" jusqu'à la fin novembre.

16 Juin 2023
Durée de l'extrait : **00:03:00**
Heure de passage : **08h31**
Disponible jusqu'au :
15 Juin 2024

Famille du média :
Radios Nationales
Horaire de l'émission :
06:00 - 09:00
Audience : **N.C**
Thématique de l'émission :
Actualités-Infos Générales

312892
CISION 230178492

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Radio FRA

Le 7-9.30



8 Juin 2023
Durée de l'extrait : **00:20:47**
Heure de passage : **09h09**
Disponible jusqu'au :
7 Juin 2024

ND **Nicolas DEMORAND**

LS **Léa SALAME**

Résumé: L'invité - Le Musée national moderne et contemporain de la Palestine, un musée en exil que les Palestiniens rêvent de voir s'installer un jour à Jérusalem Est, est hébergé à l'Institut du monde arabe. Il accueille jusqu'au 19 novembre l'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde". Itw d'Élias Sanbar, commissaire de l'exposition.

Famille du média :
Radios Nationales
Horaire de l'émission :
07:00 - 09:30
Audience : **1970000**
Thématique de l'émission :
Actualités-Infos Générales

312892
IMA-MDI+
CISION 230165191

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Radio FRA

Vous m'en direz des nouvelles !



Résumé: "Ce que la Palestine apporte au monde", série de trois expositions et d'événement, est à découvrir jusqu'au 19 novembre 2023 à l'Institut du monde arabe.

2 Juin 2023
Durée de l'extrait : **00:04:01**
Heure de passage : **17h39**
Disponible jusqu'au :
1 Juin 2024

JC **Jean-François CADET**

Famille du média :
Radios Nationales
Horaire de l'émission :
17:10 - 18:00
Audience : **174000**
Thématique de l'émission :
Culture/Arts, littérature et culture générale

312892
IMA-MDI+
CISION 230159740

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Radio FRA

RFI Matin

31 Mai 2023
Durée de l'extrait : **00:03:13**
Heure de passage : **06h25**
Disponible jusqu'au :
30 Mai 2024

AP **Arnaud PONTUS**

Famille du média :
Radios Nationales
Horaire de l'émission :
05:00 - 10:00
Audience : **N.C**
Thématique de l'émission :
Actualités-Infos Générales



Résumé: Le mot de l'actualité - L'Institut du Monde Arabe présente une exposition consacrée à la Palestine intitulée "Ce que la Palestine apporte au monde"

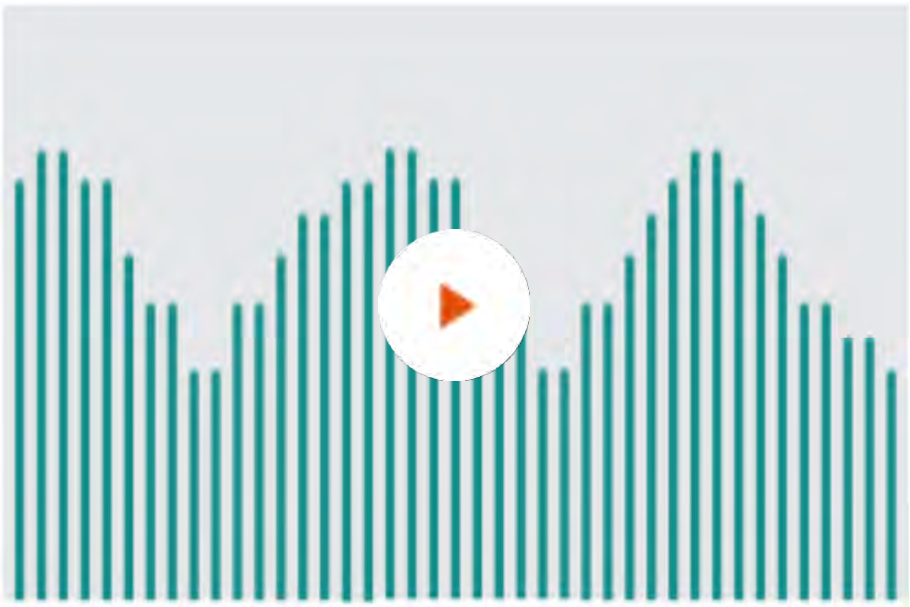
312892
IMA-MDI+
CISION 230156341

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Radio FRA

Journal local soir

31 Mai 2023
Durée de l'extrait : **00:10:14**
Heure de passage : **19h20**
Disponible jusqu'au :
30 Mai 2024



Résumé: L'exposition avec le thème "Ce que la Palestine apporte au monde" a démarrée, aujourd'hui 31 mai, à l'Institut du Monde Arabe. Itw de Philippe Meyer, président du B'nai B'rith France.

Famille du média :
Radios Régionales
Horaire de l'émission :
19:00 - 19:30
Audience : **N.C**
Thématique de l'émission :
Actualités-Infos Générales, Industrie

312892
IMA-MDI+
CISION 230159471

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Radio FRA

Le 6-9 du week-end

27 Mai 2023
Durée de l'extrait : **00:05:57**
Heure de passage : **06h51**
Disponible jusqu'au :
26 Mai 2024

ED **Eric DELVAUX**

CB **Carine BECARD**

Famille du média :
Radios Nationales
Horaire de l'émission :
06:00 - 09:00
Audience : **N.C**
Thématique de l'émission :
Actualités-Infos Générales



Résumé: Coulisses de la culture - Le Musée national moderne et contemporain de la Palestine, un musée en exil que les Palestiniens rêvent de voir s'installer un jour à Jérusalem Est, est hébergé à l'Institut du monde arabe. Il accueille jusqu'au 19 novembre l'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde". Itw de Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe.

312892
IMA-MDI+
CISION 230152522

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



PRESSE DIGITALE

Web FRA

Le Monde.fr

www.lemonde.fr

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Audience : **18129402**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

20 Decembre 2023
Journalistes : **Gaétan Supertino**
Nombre de mots : **971**

Visualiser l'article

Aux origines de la « terre sainte », ou la lente construction d'une Palestine « mythifiée »

De manière inégale aux cours des siècles, les trois monothéismes ont fait d'Israël et de la Palestine un territoire essentialisé. Certains déplorent désormais la persistance d'une vision dépeignant une région « stéréotypée, prisonnière d'un passé jamais révolu ».



« Jerusalem Calling », 2015, oeuvre du photographe Rula Halawani. COURTESY AYYAM GALLERY / RULA HALAWANI

Histoire d'une notion. Faut-il changer de regard sur la Palestine ? C'est ce à quoi nous invite l'exposition de l'Institut du monde arabe, « Ce que la Palestine apporte au monde », dont le terme a été reporté au 31 décembre en raison de sa résonance avec l'actualité. Dans l'une de ses parties au titre évocateur, « Palestine : une Terre sainte ? Une terre habitée ! » , le public est ainsi convié, à travers deux séries de photographies, à comparer deux visions.

La première, *« nostalgique et orientaliste, véhicule l'image d'une terre mythifiée, stéréotypée »* et « *faisant de la Palestine une Terre sainte, prisonnière d'un passé jamais révolu, promise à une quête infinie d'une gloire ancienne »* , résume le texte de présentation. La seconde partie invite, elle, à se défaire de cette image pour prêter attention à ceux qui y habitent et essaient d'en faire un lieu de vie et de culture.

Mais peut-on vraiment désacraliser l'image de la région ? *« Je ne le pense pas. La Palestine reste associée à des imaginaires religieux et identitaires depuis des siècles* , estime l'historienne Katell Berthelot (*Jérusalem. Histoire d'une ville-monde des origines à nos jours* , Flammarion, 2016). *En revanche, on peut se demander de quel type de sainteté on parle. »*

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

L'histoire de la « Terre sainte » est relatée dans la Bible hébraïque. L'expression précise se trouve dans le livre de Zacharie (2,16), qui désigne Jérusalem et ses environs comme le *« domaine »* et le *« patrimoine »* de Dieu *« sur la Terre sainte »* . *« La sainteté biblique reste toutefois très " relationnelle. C'est parce que Dieu choisit cette terre qu'elle est sainte, ce n'est pas une propriété de la terre en soi »* , décrypte Katell Berthelot.

Dans le judaïsme, cette nuance aura son importance. Après l'exil suivant la destruction du second Temple de Jérusalem en l'an 70 par les Romains, les rabbins vont certes insister sur l'importance de ce territoire *« promis »* par Dieu. Mais *« pour le judaïsme traditionnel, ce n'est pas aux hommes de décider quand le peuple doit y retourner, c'est à Dieu »* , poursuit la chercheuse.

Jérusalem céleste

Il faut attendre le Moyen Age et le développement de la Kabbale, courant mystique juif, pour voir se diffuser une *« pensée de l'essentialisation de cette terre, qui serait sainte en elle-même, faisant de sa conquête, comme du temps des successeurs de Moïse, un commandement permanent ». « C'est cette pensée qui va fonder l'arrière-plan idéologique du mouvement des colons aujourd'hui en Cisjordanie »* , selon Katell Berthelot.

Les chrétiens des premiers siècles, quant à eux, ne se sont presque pas préoccupés de la Palestine. La Jérusalem céleste revêt alors davantage d'importance que la terrestre. *« Les portes du ciel restent ouvertes aussi bien en Bretagne qu'à Jérusalem »* , écrit même dans une lettre l'un des pères de l'Eglise, Jérôme de Stridon (347-420). La donne change cependant à partir du IV e siècle et la conversion massive de l'Empire romain. Pendant près de quatre cents ans, les Byzantins vont construire d'innombrables églises et développer des réseaux de pèlerinage sur les lieux supposés de la vie de Jésus.



Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

« Un métro à Gaza, Vue de Jérusalem », 2012. Le photographe Mohamed Abusal imagine, via un montage, un métro reliant directement Gaza à Jérusalem.

« Le degré d'importance que les chrétiens accordent à la Terre sainte dépend beaucoup de leur capacité à y aller. Durant les croisades (1095-1291), elle devient centrale. Puis, lorsque les croisés perdent le contrôle, les chrétiens trouvent d'autres lieux de compensation, comme Saint-Jacques de Compostelle , décrypte l'historien au Collège de France Henry Laurens (*La Question de Palestine. L'invention de la Terre saint* e, Fayard, 2002). *A partir du XIX e siècle, avec le déclin de l'Empire ottoman, les chrétiens vont massivement relancer les pèlerinages, investir dans l'archéologie et construire de nouveaux récits autour des lieux présentés comme bibliques* . »

Au point que les mouvements sionistes, au tournant du XX e siècle, s'efforceront de *« lutter contre une approche christiano-centrée de la Palestine : pour eux, ce n'est pas la Terre sainte mais la terre-patrie, qu'il s'agit de faire passer du registre religieux au registre national »* , souligne l'historienne Chloé Rosner, dont l'ouvrage *Creuser la terre-patrie* (CNRS Editions, 336 pages, 26 euros) a été publié en octobre.

Les musulmans vont, au cours des siècles notamment en réponse aux croisades , également développer un réseau de pèlerinages dans la région, de l'esplanade des Mosquées à Jérusalem au tombeau des Patriarches à Hébron, en passant par Nabi Moussa (Cisjordanie), abritant la tombe présumée de Moïse, aussi prophète en islam. Aujourd'hui encore, *« aux yeux du Hamas et ses alliés, cette terre est considérée comme un " waqf, une fondation pieuse, promise par Dieu, incessible »* , explique Henry Laurens.

Comment dépasser les tensions sans renier la foi ? Le rabbin français Philippe Haddad proposait en 2011, dans la revue *Transversalités,* de remplacer la notion de *« Terre sainte »* par celle de *« Terre de sainteté »* , une terre sur laquelle les croyants « *sont amenés à être saints »* , à *« sanctifier la terre »* par leur style de vie, aux côtés de ceux qui ne partagent pas leur vision. *« Paradoxalement, dire qu'il s'agit de " la Terre sainte, celle de tous les cultes, permettrait un dépassement des conflits par la religion en quelque sorte »* , complète Henry Laurens. Mais il nuance : *« Je doute que cela soit possible, tant religieux et politique, sacré et nationalisme y sont liés. »*

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

En attendant Nadeau

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **41744**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

18 Decembre 2023
Journalistes : **Paul Bernard- Nouraud**
Nombre de mots : **1951**

www.en-attendant-nadeau.fr

Visualiser l'article

Un jour pourtant, un jour viendra

L'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde » | *Institut du monde arabe. Jusqu'au 31 décembre 2023* .

1, rue des Fossés Saint-Bernard, 5 e arrondissement de Paris Selon un procédé dont il s'est révélé coutumier depuis qu'il a doté la capitale de l'Institut du monde arabe en 1987, l'architecte Jean Nouvel a savamment investi l'esprit du lieu de son génie malfaisant. Non content d'avoir percé le bâtiment d'une entrée minuscule, il l'a de surcroît placée sous une volée d'escaliers métalliques si bien qu'en courbant l'échine les visiteurs éprouvent au passage l'aimable sensation de se faire marcher sur la tête. Loin de se dissiper ensuite, ce goût de la ferraille intriquée les poursuit au contraire tout le long de la passerelle encagée d'ascenseurs qui mène à la billetterie jusqu'à ce qu'ils doivent rebrousser chemin pour se diriger vers les espaces d'exposition, suivant cette fois une interprétation toute française de la technique du *nudge* qui consiste à multiplier les coudes pour canaliser les flux. Bref, l'Institut du monde arabe a pris avec l'âge des airs de médiathèque des années 1990, affinité dont on peut toutefois gager qu'elle le ramènera dans le giron de la mode avant la fin de la décennie.



» La Foule », Soleiman Mansour, (1985) Collection du Musée de l'Institut du monde arabe © Institut du monde arabe

Il est en revanche permis de douter qu'à cette échéance la Palestine dispose du musée national d'Art moderne et contemporain (MNAMCP) qu'abrite, en attendant, l'Institut qui en présente actuellement la collection. L'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde » montre quelques-unes de ces oeuvres offertes par des artistes internationaux, ainsi que d'autres issues de son fonds propre, et liées elles aussi à l'histoire et à l'actualité palestiniennes. *La Foule* (1984, MNAMCP) de Robert Lapoujade fait ainsi pendant à la toile homonyme de Soleiman Mansour (1985, IMA). La première représente une masse oppressée de jeunes hommes et de jeunes femmes dont quelques keffiehs indiquent qu'ils sont palestiniens, se ruant dans toutes les directions entre d'énormes fils de fer barbelé teints de rouge, les yeux noircis et la bouche hurlante. Le cadrage en est si serré que rien ne permet de déterminer la cause exacte de cette panique collective vue à la fois de loin, d'un point de vue

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

en hauteur, et de près, chaque figure ayant ses traits propres quoiqu'un même air affolé. Mansour, qui est palestinien, dépeint quant à lui une *Foule* méconnaissable, abstraite, résumée à un fouillis de tortillons de couleurs et de taches qui, à distance, font l'effet d'une grande mosaïque brisée.

En évoquant un paysage parcellaire sous la nuit à la manière des vues dans lesquelles Egon Schiele aplanissait les villes autrichiennes, le délicat collage encré de Tayseer Barakat (*Sans titre* , 1994-1995, IMA) produit l'impression inverse de vouloir recoller les morceaux. Sans recourir aux textiles ainsi que le fait avec le même soin Mohamed Joma dans *Housing* (2018, MNAMCP), Tayseer Barakat coud cependant ensemble de petits pans de papier colorés tout en en faisant voir les coutures, comme pour se souvenir du morcellement qui motive justement leur composition. Les pantins désarticulés de Fadi Yazigi (*Sans titre* , 2018, MNAMCP) comparaissent pareillement couturés quoique davantage éclatés, renversés qu'ils sont par le coup de dés d'un géant. Désemparés, leurs bras sont aussi déployés, indiquant qu'ils cherchent surtout à s'envoler, en sorte qu'à les observer s'égayant tant bien que mal sur le fond blanc qui recouvre la toile marouflée on saisit peu à peu qu'ils aspirent à devenir des anges. Leurs faces impavides et leurs yeux écarquillés permettent d'ailleurs d'identifier leur généalogie : ils sont issus de la célèbre théorie angélique de Paul Klee, de son *Angelus descendens* (1918, collection particulière) à son *Angelus militans* (1940, collection particulière) en passant par l' *Angelus novus* (1920, musée d'Israël) cher à Walter Benjamin et à Gershom Scholem. Comme ceux de Klee, les anges de Fadi Yazigi sont déchus, et c'est pourquoi ils cherchent à toute force à regagner leur rang. En comparaison, les homoncules enchevêtrés de Paul Guiragossian, né en Palestine de parents arméniens expulsés de Syrie, contraint lui-même de se réfugier au Liban en 1948, figures dont l'enchevêtrement fait écho au parcours de l'artiste ainsi qu'à *La Longue marche* (1982, MNAMCP) que leur titre désigne, semblent plus éminents, comme le sont les corps glorieux des fresques renaissantes. En se rapprochant, pourtant, on s'aperçoit que leurs surfaces sont elles aussi maculées d'innombrables gouttelettes de sang.

Contribuez à l'indépendance de notre espace critique

Faire un don

Le mélange est cependant moins dense, et partant moins brutal, que celui de goudron et de henné par lequel Hani Zurob enfouit le visage de *Standby n° 16* (2020, MNAMCP), ou que l'écrasis dont émerge le haut *Cavalier* (2007, MNAMCP) de Patrick Loste, dont la monture se cabre sur la toile libre qui lui sert de support alors que sa silhouette se confond à son tour avec un fond moins semé de couleurs que de coulures. Ce matiérisme complexe se retrouve également dans *L'Homme bleu* (2019, MNAMCP) qu'Amadaldin Al Tayeb présente de dos, à la manière de Handala, le gamin créé dans les années 1970 par Naji al-Ali qui n'aurait grandi que pour finir écartelé contre ce décor de tons gris, bruns et outremer appliqués en aplats déchirés qui font penser aux ruines d'une cité méditerranéenne. Tandis que ses pieds s'efforcent de garder contact avec le sol, ses bras sont pris dans une corde épaisse comme pourraient l'être ceux d'un acrobate. Mais, contrairement, par exemple, au funambule de Klee (*Steiltänzer* , 1923, musée national d'Art moderne), *L'Homme bleu* d'Al Tayeb n'est pas en mesure de danser sur la corde qui, en le tordant, lui fait perdre l'équilibre. Une instabilité analogue fait choir les différents protagonistes d'un triptyque photographique réalisé en 2013 par l'artiste palestinien désormais installé à Berlin Steve Sabella. Les fonds noirs qui grignotent leurs contours les précipitent non plus vers le bas, dans le sens de leur chute, mais en arrière, et donc toujours vers le fond. Steve Sabella a intitulé son oeuvre *Indépendance* , comme pour acter à travers elle qu'un jour la Palestine aura un musée national d'art moderne et contemporain, et qu'alors, depuis ce musée, elle pourra se dire indépendante à son tour.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



« L'Homme Bleu », Amadaldin Al Tayeb (2019) Don de l'artiste Coll. du Musée d'art moderne et contemporain de la Palestine © MNAMCP- Nabil Boutros

Pour improbable qu'une telle hypothèse apparaisse aujourd'hui, elle n'est, en vérité, pas complètement déraisonnable elle reste peut-être même la seule hypothèse raisonnable, d'autant qu'il existe un précédent qui la rend, tout compte fait, moins improbable. Le 14 mai 1948, c'est en effet depuis l'enceinte du Musée d'art de Tel Aviv que David Ben Gourion proclama l'indépendance de l'État d'Israël. Le lieu avait été fondé une quinzaine d'années auparavant, selon un raisonnement très proche de celui qui a présidé à la constitution de la collection de l'hypothétique musée de Palestine : si l'on veut être un peuple, ce peuple doit disposer d'un lieu où il puisse connaître son art et connaître l'art de l'étranger afin de se reconnaître comme peuple parmi les autres, avec ses artistes, ses anges et ses démons.

Depuis sa création, le Musée d'art de Tel Aviv s'est effectivement imposé comme une référence pour tout artiste contemporain d'envergure internationale, au point qu'on en oublie quelquefois les artistes israéliens qu'il expose. Une toile de Marcel Janco (*Ma'abarah* , 1949), qui co-fonda le mouvement dada à Zurich en 1916, représente par exemple de petites foules peintes s'agglutinant au milieu d'un paysage désolé dans l'un des camps de réfugiés juifs de l'époque. En dépit de leur précarité, leurs tentes ont des allures de maisonnées aux toits pointus que l'on pourrait aisément confondre avec celles des Bédouins qu'a photographiées Michal Rovner à la fin des années 1980 pour sa série intitulée *The House* . Floue, cernée d'un désert couleur sépia, la masse sombre de l'abri qu'on devine balayé par les vents comme dans les photographies de la Grande Dépression d'Arthur Rothstein renvoie à un autre temps, qui pourrait être celui du passé d'Israël, aussi bien qu'aux grandes figures de baigneuses de la série *The Bathers The Photographs* que sa consoeur Deganit Berest photographia à la même période avant de les décliner en estampes quelques années plus tard, tout en leur conservant leurs fonds hostiles. Avec les silhouettes qu'Ofer Lellouche modèle jusqu'à les liquéfier (*L'Atelier* , 2001) et celles à demi-effacées que peint Yudith Levin, elles conforment un univers indéfini, où l'espace lui-même n'est guère plus localisable que les figures qui y évoluent.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Visualiser l'article



« Ce que la Palestine apporte au monde. » Du 31 mai 2023 au 19 Novembre 2023, Institut du monde arabe, Paris. Les Palestiniens et Palestiniennes en leurs musées. Salles d'expositions temporaires (niveaux -1 et -2)

En cela, leurs formes sont autant les fruits de l'histoire de leur pays et de celle des Juifs d'Europe que de l'histoire de la modernité artistique. Elles sont aussi suspendues dans le temps et par lui que peuvent l'être la *Forme en équilibre* de Graham Sutherland (1953), le cavalier désarçonné de Marino Marini (*Composition* , 1955), l'étrange enfant esseulée tenant son cerf-volant au bout d'un fil détendu de Wols (*Sans titre* , 1946-1951), ou le réseau de lignes sans autre proie que le regard qui s'y prend pour mieux se diffracter dans le *Prisme* (1947) de Jackson Pollock. Leurs contours sont aussi effrangés que chez Mark Rothko (*Sans titre* , 1947) et Alberto Giacometti (*Femme de Venise ix* , 1956-1957), et pris dans une matière qui ramène tout vers la terre, comme dans un *Paysage* de Jean Dubuffet (1954) ou dans le *Diptyque Budapest* de Jean Fautrier (1957). En s'outrepassant, ces figures s'affranchissent, elles se dividualisent, comme on dit en anthropologie, elles se dispersent.

Voilà par conséquent ce qu'est un musée qui regarde son peuple et porte son regard vers d'autres peuples, et voici ce que pourrait être son équivalent palestinien lorsqu'il quittera Paris pour Jérusalem-Est. Reste à déterminer qui pourrait, non pas le diriger, ce qui est une question plus administrative que politique, mais l'investir afin de déclarer, depuis ses murs, que l'État de Palestine existe ; ce qui n'est pas exclusivement une affaire politique. Car dans les sous-sols de l'Institut du monde arabe, tandis que les visiteurs y découvrent « Ce que la Palestine apporte au monde », résonne la voix de Mahmoud Darwich psalmodiant un discours dont on comprend qu'il est d'abord un chant. Le son provient d'une captation vidéo réalisée en 1983 à Alger où le Conseil national palestinien s'était réuni pour écouter l'un de ses longs poèmes de douleur, *Éloge de l'ombre haute* . En contemplant cette image projetée dans une salle couverte des encres qu'avait tracées Rachid Koraïchi peu après la mort de Darwich en hommage à sa poésie (*Une nation en exil. Hymnes gravés* , 2010), en voyant l'orateur non pas proclamer mais déclamer son poème avec une solennité empreinte d'une indescriptible légèreté, comme un danseur retrouvant l'équilibre et le souffle après avoir failli tomber, on imagine combien il serait heureux qu'un poète un autre Darwich puisse un jour, un beau jour, au milieu d'oeuvres d'art, annoncer enfin solennellement qu'une nation est venue au monde.

240903 - CISION 369931387

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

LeJournal

lejournal.info

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**
Audience : **N.C.**
Sujet du média : **Politique**

17 Decembre 2023
Journalistes : **Jérôme Clément**
Nombre de mots : **1460**

Visualiser l'article

Elias Sanbar : « A Gaza, aujourd'hui ,un enfant meurt toutes les six minutes... »

Cette guerre terriblement meurtrière ne va pas s'arrêter, prédit l'ancien ambassadeur de la Palestine à l'UNESCO. La seule solution serait une entité qui comprenne Gaza, Jérusalem-Est et la Cisjordanie, contrôlée par l'OLP dont le Hamas serait membre. Mais avec le gouvernement d'extrême droite de Netanyahou, rien n'est possible.



Elias Sanbar, diplomate et écrivain palestinien - Photo par ULF ANDERSEN / Ulf Andersen

LeJournal.info : Quelle est à votre connaissance la situation sanitaire et alimentaire de la population palestinienne ?

Elias Sanbar : La situation humanitaire à Gaza est très mauvaise... 80 % des bâtiments sont détruits, y compris les écoles et les hôpitaux. C'est un désastre, une horreur absolue. Des centaines de milliers de personnes vivent dans la boue, car il a commencé à pleuvoir, et de nombreuses épidémies apparaissent. Il n'y a pas d'eau potable. L'alimentation est plus que précaire.

Le Hamas avance, le nombre d'au moins 18 000 morts, sans compter les blessés. Qu'en est-il exactement ? Combien de civils ?

Ce sont évidemment en majorité des civils, puisque les militaires sont dans les abris. Gaza est devenu un gigantesque cimetière de 630 km². D'après ce que l'on sait, ce serait beaucoup plus que 18 000 ! Il n'y a pas de matériel de déblaiement et nous ne savons pas ce qui sera découvert sous les décombres des centaines d'immeubles bombardés. Les militaires comptent en général deux blessés pour un mort. À Gaza aujourd'hui un enfant meurt toutes les six minutes...

Comment se répartit la population qui a quitté Gaza pour aller vers le sud ?

La population civile bouge tout le temps, au gré des bombardements. Nord, Sud, cela ne veut plus rien dire.

Est-ce que l'armée israélienne est condamnée à cette stratégie de frappes par missiles ou avion ? Y a-t-il une autre tactique pour épargner les civils, ?

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

L'armée israélienne n'est pas « condamnée à ». Le bombardement des populations civiles relève d'une stratégie délibérée censée faire plier le Hamas ! On en voit les résultats... Seule exception, les cas où l'engagement des troupes israéliennes au sol rend impossible le bombardement par l'aviation, sauf à prendre le risque de tuer beaucoup de soldats.

Pensez-vous que les otages pourront être libérés ?

-Plus le temps passe, plus leurs chances de survie se réduisent. Récemment, la brigade Golani, unité d'élite de l'armée israélienne, a engagé le combat pour récupérer un otage à Gaza. Il y a eu dix officiers et gradés tués, dont le chef qui commandait la brigade. Et l'otage est mort. De plus, parmi les colons, l'opinion majoritaire et de continuer la guerre, de ne pas penser à autre chose, quel que soit le coût pour les otages. Et il y a beaucoup de colons dans l'armée israélienne. Ils sont au pouvoir.

Le Hamas va-t-il sortir de cette crise en héros, ou bien les Palestiniens de Gaza lui tiendront-ils grief d'avoir finalement détruit la plus grande partie de la bande de Gaza, leur lieu de vie ?

Le Hamas est déjà vainqueur. Quelles que soient ses pertes. Par ailleurs, les pertes israéliennes sont importantes et l'armée n'arrive à venir à bout du Hamas au terme de 70 jours de guerre. Malgré l'engagement de très gros effectifs et la mobilisation de moyens tout aussi nombreux. De son côté, l'opinion mondiale est sidérée par l'ampleur des pertes civiles palestiniennes et les pays sont partagés entre la protection d'Israël et la nécessité de trouver une solution politique pour les Palestiniens.

Apparemment, les colons et l'extrême droite semblent mettre à profit la guerre à Gaza pour mener des raids sur les villages palestiniens de Cisjordanie?

Pas « apparemment ». C'est le cas tous les jours en Cisjordanie et cela a commencé avant le 7 octobre. En fait, l'armée protège les colons, les laisse agir et n'intervient qu'en cas de difficultés pour les colons. C'est une démarche suicidaire pour Israël. Parce qu'elle rend la solution à deux États quasiment impossible.

Et puis pour aller où ? Que fera Israël au premier jour d'après ?

Israël a libéré 120 prisonniers pendant la trêve, et aurait arrêté 180 personnes en Cisjordanie.

Effectivement, 120 prisonniers ont été libérés. Mais il y avait 5000 Palestiniens en Israël en prison avant le 7 octobre, il y en a maintenant près de 8000. C'est une sorte une « constitution de stock » en vue d'éventuels échanges futurs.

Que pensez-vous de la dernière annonce du gouvernement d'autoriser en pleine guerre la création de logements à Jérusalem Est ?

-Israël n'a jamais cessé de créer des logements sur le territoire en principe dévolu à un futur État palestinien.

Quelle devrait être l'action internationale et, en dehors, d'une nouvelle trêve, qui semble bien peu probable, qu'elle devrait être ses exigences ?

D'abord arrêter la tuerie. Rien n'est possible tant que durent les bombardements. Existe-t-il un projet politique praticable ? Bien sûr : la création d'un État palestinien. La solution à deux états qui cohabiteraient en bon voisinage. Elie Barnavi a un tel projet et il l'a représenté récemment à Paris. Mais qui peut imposer un plan de paix aujourd'hui ? Joe Biden n'est pas écouté et ne peut rien faire entendre à Netanyahou. Les Européens ont peu d'influence. Quant au pays arabe, ils ont peur que le conflit

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

déborde chez eux.

Les Israéliens, qui ont quelques jours d'avance en munitions, bombardent avec des armes américaines. Comment voyez-vous l'action de Joe Biden et des États-Unis ?

-Seule la chute de Netanyahou peut débloquer la situation. Tant qu'il est là, avec ses compagnons d'extrême droite, aucune négociation n'est possible. Le président des États-Unis le sait parfaitement et cherche à lui faire modifier son gouvernement ou à le faire partir. Il n'est pas écouté. Si Biden arrêtait la livraison de munitions, évidemment cela créerait une grande difficulté pour Israël et vraisemblablement une tension intérieure très forte. Mais Joe Biden a aussi l'oeil rivé sur les élections américaines et il sait parfaitement que s'il met trop Israël en difficulté, Trump réagira et en profitera pour clamer haut et fort que Biden laisse tomber le meilleur allié des États-Unis. Biden est donc paralysé. Netanyahou le sait très bien.

Quel avenir pour la bande de Gaza ? Sous le contrôle international ou du Fatah ? On voit mal, Mahmoud Abbas, discrédité, assurer ce contrôle politique ? Est-ce qu'il y a une possibilité de voir revenir un homme comme Marwan Barghouti, en prison depuis de longues années ? Est-ce un recours ?

-La seule solution politique est de créer une entité qui comprenne Gaza, Jérusalem-Est et la Cisjordanie, contrôlée par l'OLP dont le Hamas serait membre. Penser aujourd'hui ne pas tenir compte de cette organisation est une illusion. Certes, l'autorité palestinienne est affaiblie. Il faudra donc procéder à des élections. Un homme comme Marwan Barghouti pourrait parfaitement être l'homme de la situation. Mais cela suppose que les Israéliens le libèrent de prison et créent les conditions d'un dialogue possible, ce qui n'est pas le cas aujourd'hui.

Netanyahou pourra-t-il se maintenir au pouvoir longtemps avec la crise de l'économie israélienne, les 54 milliards de dollars déjà requis pour couvrir les deux premiers mois de la guerre, près de 400 000 hommes sous les drapeaux, l'arrêt du tourisme et sans compter les dégâts que cause cette politique folle sur l'image d'Israël dans le monde ?

Va-t-on vers plus de morts, plus de chaos, plus de destruction ? Et la destruction du Hamas ?

Sauf à éradiquer tous les Palestiniens, le Hamas ne peut être détruit. Il fait partie du jeu, qu'Israël le veuille ou non. Donc cela ne va pas s'arrêter.

Que voulez-vous montrer avec l'exposition, « *Ce que la Palestine apporte au monde* » , à l'Institut du Monde Arabe, à Paris ?

C'est une remarquable initiative, prévue et inaugurée, il y a 7 mois par Jack Lang. 90 000 visiteurs, sont déjà venus, la plupart de moins de 25 ans. C'est une façon de montrer le réel palestinien, la preuve d'une possibilité de vie après, lorsque la paix sera revenue, une perspective d'espoir. La Culture est un levier politique exceptionnel, qui nous permet d'espérer qu'il y a autre chose que la guerre et la mort.

Elias Sanbar est écrivain. Il a représenté la Palestine comme Ambassadeur à l'UNESCO. Il est Commissaire de l'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde » présentée actuellement à l'Institut du Monde Arabe à Paris.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Visualiser l'article

Elias Sanbar



Elias Sanbar, invité de l'émission 9H10 le 8 Juin 2023 ©Radio France - Grégoire Nicolet

Audio :
https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-invite-de-8h20/l-invite-de-8h20-du-we-du-vendredi-15-decembre-2023-1303967

L'invité du Grand Entretien d'Ali Baddou et Marion L'Hour est Elias Sanbar, ancien Ambassadeur de la Palestine auprès de l'UNESCO. Commissaire de l'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde » à l'Institut du Monde Arabe, à Paris jusqu'au 31 décembre 2023.

Avec

• Elias Sanbar Historien, poète, essayiste, traducteur du poète Mahmoud Darwich et ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco

•

Info

L'équipe

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Marion L'Hour

Production

Ali Baddou

Production

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

radiofrance

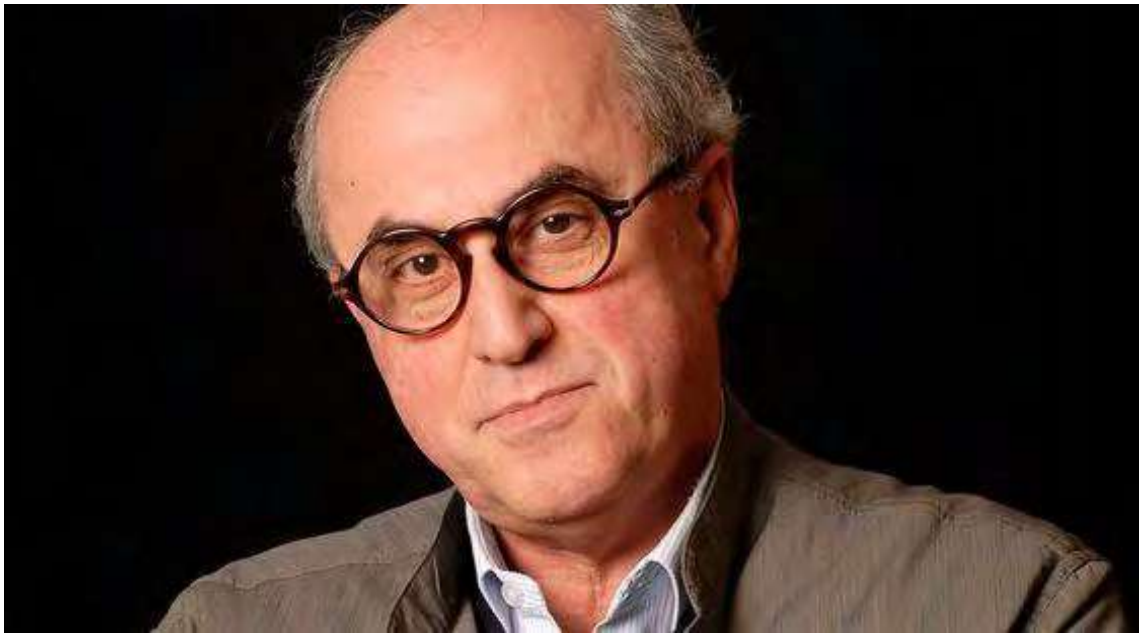
www.radiofrance.fr

Famille du média : **Radios Nationales**
Audience : **3276493**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

15 Decembre 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **203**

Visualiser l'article

Angélique Mouly / Dominique Seux x Thomas Porcher / Elias Sanbar



Audio:https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/le-6-9/le-6-9-du-vendredi-15-decembre-2023-8403610

Les invités du 6/9 du vendredi 15 décembre, au micro de Marion L'Hour et d'Ali Baddou sont Angélique Mouly, Dominique Seux et Thomas Porcher, et Elias Sanbar.

Avec

- Angélique Mouly Présidente du conseil de la vie sociale de la Maison d'accueil Jean-Bru, membre de la CIIVISE
- Elias Sanbar Historien, poète, essayiste, traducteur du poète Mahmoud Darwich et ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco
- Dominique Seux Directeur délégué de la rédaction des Echos et éditorialiste à France Inter
- Thomas Porcher Économiste, professeur à la Paris School of Business

A 6h20, Marion L'Hour reçoit Angélique Mouly, présidente de la vie sociale de la Maison d'accueil Jean-Bru et membre démissionnaire de la Ciivise.

A 7h40, pour le débat éco, Dominique Seux et Thomas Porcher débattent sur le thème : "*COP28 : la fin des énergies fossiles, vraiment ?*"

A 8h20, Ali Baddou et Marion L'Hour reçoivent Elias Sanbar, ancien Ambassadeur de la Palestine auprès de l'UNESCO. Commissaire de l'exposition *« Ce que la Palestine apporte au monde »* à **l'Institut du Monde Arabe**, à Paris jusqu'au 31 décembre 2023.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

l'Humanité

www.humanite.fr

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Audience : **554042**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

15 Decembre 2023
Journalistes : **Hayet Kechit**
Nombre de mots : **1241**

Visualiser l'article

Elias Sanbar, intellectuel palestinien: « Il n'y aura pas de paix s'il n'y a pas d'égalité »

Écrivain, ancien diplomate, commissaire de l'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde », à l'Institut du monde arabe jusqu'à fin décembre, Elias Sanbar voit dans le conflit entre Israël et le Hamas un chemin vers le désastre. Avec l'espoir qu'il ne sera pas sans retour.



À Paris, le 22 octobre, place de la République. Un rassemblement de solidarité avec le peuple palestinien que le ministre de l'intérieur a tenté d'interdire. © Emmanuel Dunand / AFP

L'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde » prend une résonance particulière à la lumière de l'actualité, à rebours d'un climat politique propice aux amalgames concernant les Palestiniens. En avez-vous conscience ?

Cette dimension était là, à l'origine même de cette exposition, car le conflit n'a pas commencé par cette guerre à Gaza. Il y avait, dès le départ, cette volonté de rendre visible le visage de ces Palestiniens qui, malgré des conditions de vie d'une difficulté inouïe, ont apporté une contribution esthétique au monde.

Ce conflit recouvre tout dans la perception des gens et c'est normal : c'est un conflit interminable, très lourd. Mais, au-delà, il y a le visage de ce peuple, qu'il est essentiel de continuer à montrer, et encore plus aujourd'hui, en révélant combien, malgré l'oppression, il est épris de connaissances et de culture.

Il y a, chez les Palestiniens, une véritable obsession de la culture, alliée à une créativité permanente et à une énergie vitale, dont cette exposition est le reflet. Cet espace apparaît aujourd'hui d'autant plus essentiel face au déni d'humanité terrifiant

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

revendiqué par Israël, qui se vante de bombarder des « animaux » à Gaza . Dans cette voie qui est en train de nous mener à un désastre, il sera plus que jamais nécessaire de montrer, encore et toujours, le visage des Palestiniens.

Que vous inspire le climat actuel en France, marqué notamment par la volonté du gouvernement dentraver toute manifestation de solidarité envers les Palestiniens ?

Cela m'inquiète beaucoup. C'est un climat comparable à celui qui prévalait en France en 1967, au moment de la guerre des Six-Jours (guerre déclenchée en 1967 par Israël contre l'Égypte, ouvrant la voie au régime d'occupation de la Cisjordanie, NDLR). Il y avait alors une atmosphère de folie anti-Arabes. Nous vivons exactement la même ambiance, comme si rien n'avait changé. À un détail près, et non des moindres : en 1967, il y avait un homme au pouvoir, qui s'appelait de Gaulle, qui n'a pas craint de s'imposer à contre-courant de l'opinion .

En France, la guerre d'Algérie n'a toujours pas été réglée, et beaucoup pensent que c'est le moment de répondre, de marquer un point. C'est cela le noeud et c'est un noeud spécifiquement français. Le président actuel est dans cette mouvance anti-Arabes et anti-Palestiniens.

Il n'a pas eu un mot de compassion pour les milliers d'enfants palestiniens tués par les bombardements d'Israël. Il n'a pas eu un seul mot pour eux, c'est honteux.

Après l'attaque meurtrière du Hamas contre des civils israéliens et les représailles aveugles d'Israël sur la population de Gaza, le débat s'est cristallisé autour de l'absence supposée d'empathie de chaque camp pour la douleur de l'autre. Pensez-vous que cette question est légitime ?

Aujourd'hui, il y a, d'une part, l'attaque commise par le Hamas contre des civils israéliens , qui est un crime de guerre, c'est ainsi que le définit le droit. Il y a, d'autre part, des bombardements massifs de populations civiles, à Gaza. C'est aussi un crime de guerre.

Mais, si on commence à entrer dans le jeu des parallélismes, à comparer des chiffres, on ne s'en sort pas. À ce moment-là, tout le monde est coupable et finalement personne. Ce débat traduit un « mécanisme dos à dos » qui a déjà été utilisé pour miner le chemin vers la paix, au cours des négociations passées.

Les ennemis de la paix ont passé leur temps à dire que celle-ci était impossible, à cause des extrémistes des deux bords, qu'ils renvoient dos à dos. Nous ne sommes pas dos à dos, nous sommes face à face. Ce débat masque le noyau fondamental de ce conflit, qui est l'absence d'égalité. Il n'y aura pas de paix s'il n'y a pas d'égalité de droits.

Le Hamas, élu dans la bande de Gaza en 2006, est-il aujourd'hui encore représentatif de la population gazaouie ?

Le Hamas véhicule une idéologie, avec une vision de l'islam qui n'est pas celle de la majorité des Palestiniens. Mais c'est une force politique dominante, qui a été élue. Je ne sais pas ce qui adviendrait s'il y avait de nouvelles élections aujourd'hui.

En revanche, ce qui s'est passé, avec cette attaque, constitue un tournant. Il intervient après une année de crimes commis par les colons en Cisjordanie : 220 Palestiniens, en majorité des adolescents, ont été abattus entre janvier et septembre 2023, sans compter les descentes quotidiennes de colons dans les villages.

Le Hamas, percevant à quel point la situation se détériorait et ayant techniquement préparé cette attaque depuis longtemps, a jugé que le moment politique était propice pour passer à l'attaque. Il s'impose désormais aux yeux de la société palestinienne

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

comme le vrai porteur du drapeau de la résistance. Et c'est là un acquis politique immense pour lui. Il y a là une mutation politique extrêmement grave car c'est aussi la société laïque palestinienne qui vient d'être frappée.

Cette popularité du Hamas n'est-elle pas aussi liée à l'affaiblissement de l'Autorité palestinienne, qui semble particulièrement inaudible lors de ce conflit ?

Bien entendu. L'Autorité palestinienne a négocié pendant trente ans et elle l'a payé très cher, en en revenant à chaque fois bredouille. Les Américains, qui envoient des porte-avions , devraient se poser la question de leur responsabilité dans ce désastre, alors qu'ils n'ont cessé de conforter l'irrédentisme d'Israël.

L'Autorité palestinienne était seule à vouloir négocier et à croire en la possibilité de vivre en bon voisinage au sein de deux États. La seule réponse d'Israël a été de multiplier les colonies, dont le nombre a explosé.

Trente ans après les accords d'Oslo, cette solution à deux États vous paraît-elle encore envisageable ?

Elle est enterrée parce que la réalité du terrain ne le permet plus. Deux États, ce n'est pas seulement une idée , c'est un territoire, ce sont des lieux et une configuration géographique. Les dirigeants européens auront beau clamer, la main sur le coeur, dans une hypocrisie absolue, qu'ils espèrent voir naître un jour un État palestinien, ce projet a été détruit.

Quelle issue voyez-vous à l'engrenage actuel ? Reste-t-il une lueur d'espoir ?

Je ne sais pas. Aujourd'hui, je pense que la phase qui arrive va être désastreuse. Je ne vois pas au-delà. Il faudra voir, si ce désastre survient, la forme qu'il prendra et, à ce moment-là, commencer à réfléchir sur l'après. Aujourd'hui, on ne peut pas aller plus loin que ça, sauf à spéculer.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

franceinfo:

www.francetvinfo.fr

Famille du média : **Radios Nationales**
Audience : **13708835**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

15 Décembre 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **523**

Visualiser l'article

Guerre Israël-Hamas : à Gaza, "il y a une hécatombe de la population civile", alerte un ancien diplomate palestinien

Invité sur France Inter vendredi, Elias Sanbar dénonce "une entreprise de disparition" des Palestiniens.



Elias Sanbar, le 9 décembre 2013 (XAVIER DE TORRES / MAXPPP)

À Gaza, *"il y a une hécatombe, il n'y a pas d'autres termes, de la population civile palestinienne"*, alerte Elias Sanbar, ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'UNESCO, vendredi 15 décembre, sur France Inter. *"Les gens discutent de savoir si les chiffres sont crédibles. Je pense qu'ils ne sont pas crédibles parce qu'ils sont encore plus inquiétants"*, affirme celui qui a été l'un des architectes des accords de paix d'Oslo.

Sur la foi d'images satellite à haute résolution, l'Organisation des nations unies (ONU) indique que 18% de toutes les structures de la bande de Gaza ont été endommagées depuis le début de la guerre entre Israël et le Hamas. *"Nous n'avons pas d'outils, de machines pour déblayer, Dieu sait ce que nous allons trouver sous les décombres"*, redoute Elias Sanbar. S'il n'emploie pas le mot "génocide", il *"pense qu'il y a une entreprise de disparition"* des Palestiniens.

Aujourd'hui commissaire de l'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde", à l'Institut du monde arabe, à Paris, il décrit le *"sentiment"* qu'éprouvent, selon lui, les Palestiniens, à savoir qu'ils sont *"un peuple de trop"*. Le sentiment *"que nous n'avons pas de place, qu'il faut qu'on sorte de scène". "Toute notre histoire depuis 1948 [et la création de l'État d'Israël] est celle-là : sortez de scène, disparaissez, perdez votre nom, intégrez-vous là où vous voulez mais partez"*, ajoute-t-il.

"La fin du système du droit international"

L'ancien diplomate constate par ailleurs que *"nous sommes en train de vivre, et pas simplement au niveau de la Palestine, la fin du système du droit international né après la Seconde Guerre mondiale". "Nous sommes en train de vivre la fin de l'efficacité de l'ONU"*, un *"organe qui est détesté par les trois plus grandes puissances de la planète pour des raisons diamétralement opposées"*, renchérit-il.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Ainsi, *"les Chinois n'aiment pas l'ONU, les Russes n'aiment pas l'ONU"* et *"les Américains n'ont pas arrêté de nous dire, j'en témoigne, 'nous n'aimons pas le droit international'"*. Pour lui, *"il y a une mise à mort du droit international qui est en cours. À quoi va ressembler cette jungle que sera la planète ?"*, s'inquiète-t-il.

Invité à réagir à la mort de l'otage franco-israélien Elya Toledano, dont la dépouille a été récupérée dans la bande de Gaza par l'armée israélienne, Elias Sanbar rappelle qu'il est *"absolument opposé à toute mort de cibles civiles"*. Toutefois, *"il faut que nos amis israéliens ou partisans d'Israël comprennent qu'on ne peut pas être réduit, à chaque questions-réponses, à faire un acte qui prouve notre innocence, notre manque de complicité avec des assassins"*. Pour lui, *"ça n'est plus possible, c'est injuste"*.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Le Monde.fr

www.lemonde.fr

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Audience : **18129402**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

3 Decembre 2023
Journalistes : **Roxana Azimi**
Nombre de mots : **775**

Visualiser l'article

A l'Institut du monde arabe, un musée gazaoui dans les nuages

Le collectif Hawaf, qui participe à l'exposition parisienne « Ce que la Palestine apporte au monde », dessine les contours d'un musée virtuel à Gaza.



« Sahab, le musée des nuages », du collectif Hawaf. **INSTITUT DU MONDE ARABE**

« Paix pour Gaza, paix paix paix ! » Cette supplique, accompagnant une vidéo prise lors d'un atelier récréatif organisé pour les enfants, à l'hôpital Al-Ahli , constitue les derniers mots de l'artiste palestinien Mohamed Sami Qraiqa, 24 ans, publiés le 17 octobre sur Instagram, avant sa mort sous les bombardements. Avec treize autres plasticiens, le jeune homme avait participé à l'Atelier du nuage, un grand panorama réalisé à l'initiative du collectif Hawaf (« marges », en arabe), visible jusqu'au 31 décembre dans l'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde », à l'Institut du monde arabe (IMA), à Paris.

La toile, cousue à Gaza, représente un grand nuage bleuté, traversé d'une volée de marches que parcourent sans entraves des hommes et des femmes. *« Le nuage, c'est une image réconfortante quand on est enfant, on rêve de s'y blottir et de s'y endormir. C'est aussi le cloud, où l'on conserve les données numériques »* , explique Salman Nawati, cofondateur du collectif qui a vu le jour à Gaza, à l'initiative de trois artistes et d'une architecte.

Tout commence en 2021, lorsque le plasticien franco-algérien Mohamed Bourouissa se rend dans l'enclave palestinienne pour y tourner un film. De sa rencontre avec Salman Nawati, l'artiste Mohamed Abusal et l'architecte Sondos Al-Nakhala, émerge l'utopie d'un musée, virtuel dans un premier temps, pour protéger le patrimoine archéologique, historique et artistique de cette langue de terre sous embargo. *« On ne peut pas avoir de musée physique, à Gaza, ce serait impossible à protéger dans un contexte de siège, où surgissent des conflits au minimum tous les deux ans »* , raconte Salman Nawati, qui imagine alors la formule de Sahab (« nuage »).

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Visualiser l'article

Toile collective

Le projet mûrit au fil des réunions sur Zoom avant de prendre forme lors d'une résidence de deux membres de Hawaf à la Cité des arts, à Paris. Un soir, autour d'un maqloubeh un plat palestinien typique, composé de riz, de viande et de légumes , les artistes du collectif et ceux de la diaspora palestinienne échangent leurs visions sur les contours de ce « musée des nuages ». *« On veut montrer l'humanité des gens de Gaza, réduire l'isolement de l'enclave et combler le fossé qui la sépare du reste du monde »* , explicite Marion Slitine, une chercheuse française, membre du collectif qui regroupe désormais une vingtaine d'artistes.

Au printemps dernier, Hawaf réunit une quinzaine de jeunes plasticiens gazaouis à la galerie Eltiqa, l'un des deux seuls lieux d'art de la ville. A chaque participant de l'Atelier du nuage, il a été demandé de sélectionner une oeuvre ou un objet de leur quotidien et de les donner au Musée Sahab, qui les a dès lors numérisés. Ces derniers ainsi scannés se dissimulent dans la trame du tableau visible à l'IMA, selon un dispositif de réalité augmentée.

La majorité des participants, nés entre 1996 et 2000, n'ont pas connu autre chose que l'embargo et n'ont pas voyagé à l'étranger. *« Ils n'ont pas vu d'oeuvres d'art dans un musée en vrai »* , confie Salman Nawati, aujourd'hui installé en Suède. Lui-même n'a pas oublié sa première découverte d'un musée, à l'âge de 25 ans, lors d'un séjour en 2012 à Brême, en Allemagne. *« Vous n'en revenez pas, vous rentrez à Gaza, vous racontez ça, c'est le choc ! Il y a tant de choses qui n'existent pas à Gaza »* , indique-t-il.

Faire sortir la toile collective depuis la bande de Gaza sous blocus n'a pas été une mince affaire. L'Institut français de Gaza s'est chargé de l'exfiltrer vers Jérusalem. La toile a ensuite cheminé via Tel-Aviv et Leipzig, en Allemagne, avant de rejoindre l'Institut du monde arabe quinze jours avant l'inauguration de l'exposition.

L'initiative de Hawaf est aujourd'hui d'autant plus précieuse que des pans entiers de la ville et de son histoire ont été rasés par le pilonnage de l'armée israélienne. *« La plupart des artistes ont perdu leur maison et leurs oeuvres »* , murmure Salman Nawati, qui guette sur son téléphone la moindre notification de sa famille, déplacée dans le sud de l'enclave.

« Ce que la Palestine apporte au monde ». Institut du monde arabe, Paris 5 e . Jusqu'au 31 décembre. Imarabe.org

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Après le succès de l'exposition, l'Institut du Monde Arabe la prolonge jusqu'au 31 décembre 2023.

« *Cette exposition-événement met en lumière les contributions exceptionnelles de la Palestine à la culture mondiale. Elle est un hommage à la richesse et à la diversité de son patrimoine, de son histoire et de son héritage : un voyage captivant à travers l'art, la musique, la littérature, l'architecture, le cinéma.*

L'exposition réserve une place toute particulière aux jeunes créateurs de Gaza. L'Institut du monde arabe est la seule institution culturelle au monde qui consacre un événement d'ampleur à la Palestine. Fort de l'accueil enthousiaste et nombreux du public, j'ai pris la décision de prolonger l'exposition jusqu'au 31 décembre 2023. » Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe.

Photo de couverture : Académie du Mouvement, crédit : Lila Sahraoui

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

franceinfo:

www.francetvinfo.fr

Famille du média : **Radios Nationales**
Audience : **13708835**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

27 Novembre 2023
Journalistes : **Yemcel Sadou**
Nombre de mots : **1427**

Visualiser l'article

"La seule chose que vous pouvez emporter dans votre exil, c'est la culture" : Elias Sanbar, ancien ambassadeur de la Palestine à l'UNESCO explique l'intérêt de l'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde"

Après la récente prolongation de l'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde" à l'Institut du monde arabe, le commissaire Elias Sanbar revient sur l'importance de la préservation de la culture palestinienne malgré l'exil et les bombardements sur les territoires palestiniens. Entretien.



Elias Sanbar, ancien ambassadeur de Palestine aupres de l'Unesco et commissaire de l'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde" à l'IMA, lors d'un hommage à Nelson Mandela en decembre 2013. (ULF ANDERSEN / ULF ANDERSEN)

Elias Sanbar, écrivain et diplomate palestinien, est le commissaire général de l'exposition *Ce que la Palestine apporte au monde*, à l'Institut du monde arabe (IMA). Succès massif pour l'Institut qui rassemble 1500 visiteurs par jour sur cette exposition, elle réunit une collection de dons d'artistes du monde entier. Négociateur et ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco de 2005 à 2021, Elias Sanbar a défendu de nombreux combats pour la reconnaissance de la Palestine.

Aujourd'hui, il porte la collection du futur Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine, dont une partie est montrée pour la première fois à l'IMA. Très sollicité depuis les évènements en octobre entre Israël et le Hamas, Elias Sanbar a trouvé le temps pour nous accorder un entretien, juste avant de se rendre dans un village Emmaüs dans la région de Pau, où il est invité. Il parlera de la Palestine auprès de ce public qui lui tient particulièrement à coeur.

Franceinfo culture : Dans cette exposition, les mots écrits sur les murs sont clairs. La colonisation, des territoires sous contrôle, un oppresseur, une injustice. En quoi est-ce important de nommer clairement la situation telle qu'elle existe depuis de nombreuses années maintenant ?

Elias Sanbar : Il n'y a jamais eu une exposition culturelle comme celle-ci consacrée à la Palestine. Il était très important de dire les choses clairement et justement. Des mots qui n'accompagnent pas d'habitude une exposition de peinture palestinienne. On tourne souvent autour de l'esthétique. Là nous sommes partis sur autre chose : être dans le conflit, sans être recouverts par le conflit.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Cela reste une exposition culturelle. Elle ne retrace pas l'histoire du conflit. Dans une des salles le poète Mahmoud Darwich dit les choses très clairement : "*Qui suis-je ?*". La question de l'identité est fondamentale dans le conflit et l'expression culturelle palestinienne. Nous sommes un peuple, une multitude de personnes, à qui on dit très souvent qu'il n'existe pas. Nous savons qui nous sommes. Cette exposition vous le montre.

C'est ce qu'explique d'ailleurs le titre de l'exposition trouvé par Jack Lang. Nous apportons une réponse au titre *Ce que la Palestine apporte au monde*. On en parle à tous les niveaux : les arts plastiques, les écrivains solidaires comme Genet, la force du poème avec Darwich, ou les photographies.

Le public qui fréquente l'exposition est plutôt jeune, la moitié a moins de 26 ans. On a pu rencontrer une partie de ce public qui affirme être en quête de réponses. Est-ce important d'avoir des lieux culturels où le public peut aller d'une certaine manière à la rencontre du peuple palestinien à travers ses artistes pour trouver des réponses ?

C'est enthousiasmant et formidable à quel point le public a compris cette exposition. Nous sommes d'ailleurs débordés avec des files d'attente énormes. Nous accueillons 1500 visiteurs par jour. On va atteindre des chiffres impressionnants pour une exposition palestinienne. Les oeuvres sont constituées de dons. Il n'y a que des artistes solidaires. La solidarité est une dimension de la culture aujourd'hui en Palestine. Le public doit aussi comprendre une autre dimension, celle de l'accueil dans une société d'exclus, de réfugiés.

Un groupe d'étudiants en art est venu plusieurs fois pour développer un travail. Plusieurs d'entre eux ont servi de guides aux visiteurs. J'ai pu constater la joie que l'exposition a pu susciter. L'intérêt pour l'exposition était déjà présent avant les récents évènements, même si le contexte actuel fait venir un public qui ne serait jamais venu.

Nous n'avons pas commencé à s'intéresser à la culture palestinienne il y a cinq mois. Malgré la force sonore du conflit, l'idée de montrer des oeuvres, de faire entendre un poème est une bouffée d'oxygène. Nous avons commencé avant les évènements récents. Je suis très reconnaissant envers Jack Lang. C'était son idée et j'ai commencé à travailler à sa demande.

Comment les cultures palestiniennes peuvent continuer à subsister alors que la majorité du peuple est en exil et celui à Gaza en train d'être décimé ?

La culture n'est pas en péril. Ce n'est pas la première épreuve par laquelle on passe. Les massacres de Sabra et Chatila, tous les bombardements du Sud-Liban et des bases palestiniennes, on a tout le temps vécu des massacres depuis 1948 et la Nakba. Les gens ne savent pas, mais les Palestiniens sont partis à la suite d'une succession de massacres ponctuels. Le message passé était clair : si vous voulez la vie sauve, partez. Si vous êtes récalcitrants, voilà ce qui va vous arriver.

Il y a eu beaucoup de petits massacres. Cela facilitait l'expulsion. Ce n'est pas nouveau. Quand la Nakba survient en 1948, il y a seulement un million de Palestiniens selon les recensements britanniques. Beaucoup penseraient donc qu'il est facile de nous sortir de scène. Voyez vous-même le résultat : nous sommes encore là.

On revient à l'idée fondamentale de la terre sainte. C'est le seul endroit de la planète qui est saint pour les trois monothéismes : judaïsme, christianisme, islam. Sur cette terre sainte, l'une de ses caractéristiques est la centralité du savoir et des connaissances. C'est une pratique constante et très active. L'expulsion des Palestiniens en 1948 a renforcé cela. La seule chose que vous pouvez emporter dans votre exil, c'est la culture. Mon père est parti avec une veste, une chemise et un pantalon. Rien d'autre. Il avait l'obsession de nous mettre avec mon frère et mes soeurs dans les meilleures écoles à son arrivée au Liban.

Vous avez passé plus de 16 ans à l'UNESCO. Quels progrès avez-vous pu constater dans la résolution du conflit ou au

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

contraire, pensez-vous que le maintien de la paix n'est pas suffisamment efficace de la part de ces organisations ?

Plus de 800 000 Palestiniens ont été exilés après la Nakba. Ils ont été pris en charge dans des camps par l'UNRWA, l'agence des Nations Unies pour les réfugiés palestiniens. L'agence a instauré l'éducation gratuite et générale à tous les enfants des camps de réfugiés. Vous imaginez les générations produites dans les camps de la tristesse et du malheur ? Ces générations ont donné des élites même si elles étaient privées de leurs maisons, de leurs champs et se retrouvaient dans la pauvreté.

En 16 ans avec ma délégation à l'UNESCO, nous avons réussi deux percées énormes. D'abord celle de faire de la Palestine un pays membre. C'est la seule agence internationale où la Palestine est pays membre. Nous avons réussi à faire reconnaître que ce pays existe, même s'il est occupé. Nous avons inversé l'énoncé habituel qu'on nous impose, le "vous n'êtes pas un pays". Nous n'avons plus rien à prouver. Ça a été la bataille la plus rude parce que les Israéliens et les Américains ont tout de suite perçu la portée politique de cette entrée en tant que pays. Nous avons reçu beaucoup de menaces. Ça a été bizarrement une belle expérience, parce que je me battais tout de même contre un occupant.

Nous avons aussi mené un combat permanent pour inscrire des sites au patrimoine mondial comme Bethléem, Battir, et surtout Hébron comme des biens palestiniens. Je ne sais pas si vous réalisez ce que cela représente d'inscrire le tombeau d'Abraham, Isaac et Jacob avec ce conflit. C'est aujourd'hui un site du patrimoine palestinien. Nous avons une liste énorme. C'est à chaque fois une bataille politique. Ce n'est pas seulement pour l'architecture, la beauté et l'histoire des lieux. C'est en permanence relié à l'idée que vous n'existez pas et ça dépasse la culture.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

AGORA VOX

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**
Audience : **133180**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

27 Novembre 2023
Journalistes : **Professeur Chems Chitour**
Nombre de mots : **4993**

www.agoravox.fr

Visualiser l'article

La fin de l'arrogance : Plaidoyer pour un Nouvel Ordre International moral

« *Ce que la Palestine apporte au monde* » ? « *C'est du monde tel qu'il va mal dont la Palestine nous parle. On l'observe, on la scrute, on l'encourage ou on lui fait la leçon, mais c'est elle qui nous regarde depuis l'avenir de notre humanité. La Palestine vit déjà à l'heure d'un monde aliéné, surveillé, encagé, ensauvagé, néolibéralisé. Les Palestiniens savent ce que c'est d'être un exilé sur sa propre terre. Apprenons d'eux !* »

Christophe Ayad *lors de l'exposition de l'Institut du Monde Arabe*

Résumé

Depuis 46 jours, l'armée israélienne mène une guerre aérienne, terrestre et maritime contre Gaza, « au cours de laquelle elle a détruit des quartiers résidentiels habités, tuant plus de 12000 Palestiniens, dont 4 506 enfants, 3 027 femmes et 678 personnes âgées, en plus de 27 490 blessés, selon des sources officielles. Alors que l'on annonçait, avec la fin de la Guerre froide, l'avènement d'un « nouvel ordre international », la planète semble en plein désordre. Les crises, en particulier au Moyen-Orient la dissémination de la violence et la diffusion de l'insécurité ont suscité l'inquiétude et alimenté des visions pessimistes de l'avenir.

Nous vivons une atmosphère de guerre permanente sous traitée par les grands en mettant en première ligne des pays faibles et ceci pour garder ou agrandir leur hégémonie Après la guerre en Ukraine, le conflit Israël / Hamas va-t-il rebattre les cartes de l'ordre mondial ? Ni tout à fait unipolaire, pas vraiment multipolaire, l'ordre mondial issu de la guerre froide se détricote. Lame de fond entamée au XXe siècle, l'émergence de puissances moyennes qui contestent l'influence américaine se confirme à l'aune des conflits en Ukraine et au Moyen-Orient. Le Sud Global plaide pour la fin de l'arrogance et l'avènement de la dignité des peuples seule facteur en définitif capable de ramener la sérénité sur Terre ; Amen

Le Nouvel Ordre que nous appelons de nos voeux

continuera-t-il a permettre ces massacres de masses dans l'impunité la plus totale ? Cela précipitera cet Occident sur de lui et dominateur qui a perdu son âme. C'est assurément une politique du pire pour l'Occident et qui pourrait en définitive être la pire des politiques Antonio Gramsci nous mettait en garde contre ce clair obscur cette atmosphère ou tout se délite une atmosphère propice à l'apparition des monstres .... A Dieu ne plaise nous y sommes. Pitié pour les Palestiniens qui luttent seulement pour survivre sur moins de 20% de leur Palestine originelle.

L'esprit du Traité de Westphalie

Beaucoup d'historiens se réfèrent au traité de Wesphalie pour trouver les premières traces, de la mise ne place d'une architecture mondiale censée amener la paix entre les Etats ; Il affirme que : « la naissance en 1648 d'une nouvelle ère des relations internationales, ordonnée par la souveraineté d'États-nations, a perduré jusqu'au regain des guerres interethniques et religieuses de la fin du XXe siècle. Il oublie dans son analyse d'abord Le congrès de Vienne qui a eu lieu du 18 septembre 1814 au 9 juin 1815, à Vienne. Les pays vainqueurs redessinent la carte politique de l'Europe avec la chute de Napoléon exilé Saint Hélène Les puissances européennes décident de ne plus se faire la guerre mais d'aller à la colonisation des nations faibles Il y eut aussi l'occupation de Paris par les troupes de Bismarck et la proclamation de l'empire allemand à Versailles.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Viendra ensuite à la conférence de Berlin, de 1884 1885, les puissances de l'époque se sont partagés l'Afrique Avec l'éclatement de l'entente et le déclenchement de la première guerre mondiale, 1914 1918, se met en place un ordre avec la Société des Nations dont l'existence éphémère a débouché sur la seconde guerre mondiale 1939-1945 qui a accouché *d'un autre ordre* à la conférence de San Francisco et l'ONU. Ce sera ensuite la conférence de Yalta qui débouchera sur le partage du monde entre l'Est et l'Ouest et la guerre froide jusqu'en 1991 ou la chute de l'empire soviétique.

L'arrogance de l'Occident

Pour l'historien Pierre Rosanvallon : L'histoire de la démocratie est celle d'une crise permanente et de citoyens perpétuellement désenchantés. La recherche d'une bonne représentativité découle des limites du principe majoritaire. la source de frustration est évidente. « L'arrogance démocratique de l'Occident, c'est d'ignorer le désenchantement de ses citoyens » (1)

Que dire alors de l'arrogance des pays occidentaux vis à vis des pays faibles ? arrogance qui dure encore bien après les décolonisations souvent bâclées du fait des interférences de toutes sortes. Le semblant d'aggiornamento qui se dessine donne l'illusion aux pays en développement qu'ils vont enfin avoir droit au chapitre. *Est la fin de l'arrogance de l'Occident* ? *Arrogance injuste et qui repose sur du vent* ! C'est en tout cas le voeu des pays du Sud. Mais Rien n'est moins vrai ! « Entre 1945 et 1995, il y aurait eu cent trente conflits majeurs et 40 millions de morts dus directement ou indirectement au pétrole et autres matières premières. Cependant, après la chute du Mur de Berlin qui ne veut pas signifier la victoire de l'Occident mais certainement la défaite du communisme, des craquements se font entendre dans l'ordre prédateur des Occidentaux qui veulent le faire durer mille ans. Ce basculement inexorable vers l'Asie concernant l'avenir du monde est rendu nécessaire. L'analyse lumineuse de l'ambassadeur singapourien Kishore Mahbubani décrit le déclin occidental : recul démographique, récession économique, et perte de ses propres valeurs. Il observe les signes d'un basculement du centre du monde de l'Occident vers l'Orient. : « (...) Même si la politique coloniale européenne touchait à sa fin, l'attitude colonialiste des Européens subsisterait probablement encore longtemps. »(2.)

Plus près de nous Richard Horton, rédacteur en chef depuis 1995 de la prestigieuse revue scientifique britannique *The Lancet,* dresse dans son livre, *The Covid-19 Catastrophe,* un bilan très sévère de la réponse mondiale à la pandémie. Il évoque une « arrogance *occidentale »* des gouvernements et des chercheurs vis-à-vis de la communauté scientifique chinoise. Cette attitude a, selon lui, retardé les prises de décisions et alourdi le bilan des décès dans de nombreux pays. Il a des mots particulièrement durs contre le président américain, Donald Trump, qu'il accuse de *« crimes contre l'humanité »,* et contre le Premier ministre britannique, Boris Johnson, et son gouvernement, dont il juge *« criminelle »* la lenteur de réaction » (3)

« Au monde unipolaire et dominé par l'Occident, écrit Alain Gresh, succède une nouvelle géopolitique marquée par la multiplication des acteurs influents. « La fin de l'arrogance », titrait l'hebdomadaire allemand *Der Spiegel* , le 30 septembre, avec ce sous-titre : « L'Amérique perd son rôle économique dominant ». Quinze ans plus tard, : nous entrons dans un « monde post-américain ». Déjà en 2014, « les pays non-alignés ne veulent pas qu'on leur force la main à prendre position contre la Russie. Le dernier vote aux Nations Unies a montré que la ‘'communauté internationale" mobilisée contre la Russie se résume aux pays occidentaux et à leurs satellites Alain Gresh explique la prudence de ces pays. Ainsi s'impose un monde multipolaire où, à défaut de divergences idéologiques, ce sont les intérêts des États qui priment. Les voix discordantes dominent au Sud, dans ce « reste du monde » qui compose la majorité de l'humanité et qui observe ce conflit avec d'autres lunettes » (4)

Les oukases de l'Empire américain

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Pour l'histoire souvenons-nous ; Le président Reagan parlait indirectement de nouvel ordre dans son discours du 8 mars 1983 sur l'URSS au congrès *d'Empire du mal* , a débouché A la suite de la deuxième guerre du Golfe et la défaite de l'Irak le président américain Georges Bush père' annonce le 25 septembre 1990 Un Nouvel Ordre International. Ce sera le début de la fin de l'histoire décrite par Francis Fukuyama Histoire qui n'est toujours pas finie tant les convulsions du monde continuent 25 septembre 1990 De l'ex-Yougoslavie à la Somalie, en passant par l'Irak ou le Cambodge, les " points chauds ne manquaient guère. Tout une série de concepts ont été utilisés pour faire perdurer l'Ordre , tel que le droit d'ingérence, le droit à la démocratie, le droit à la sécession, qui remettent en cause la Charte des Nations Unies.

Ce concept géopolitique de Nouvel ordre correspond à un alignement politique qui tend à une unipolarité ou à la naissance d'une super puissance idéologique, avec la disparition du bloc soviétique. Avec la guerre Russie-Ukraine, l'Ancien Ordre imposé par l'Empire américain et ses vassaux européens a eu du mal a s'imposer dans la diabolisation de la Russie. D'un côté, l'Occident. De l'autre, la Russie et la Chine. Il n'y a pas eu de suivisme traditionnel du Sud. *Aucun pays d'Afrique. Aucun pays d'Amérique latine. Et seulement deux ou trois pays d'Asie ont pris des sanctions ,* La guerre en Ukraine et ce qui se passe à Ghaza risquent d'être les provocations de trop d'un Occident dominateur sur le déclin. La guerre en Ukraine pourrait accélérer l'émergence d'un *nouvel ordre mondial* , où l'Est et l'Ouest s'opposent plus fortement. Le rôle des pays du Sud, auparavant négligé, est désormais capital.

Le Nouvel Ordre International proposé par le président Boumediene

Souvenons nous aussi en avril 1974, le président Boumediene en tant que président des non-alignés du haut de la tribune des Nations Unies interpellait les pays occidentaux industrialisés et appelait à un nouvel ordre économique international « (...) Tous les leviers de commande de l'économie mondiale sont entre les mains d'une minorité constituée par des pays hautement développés. [...] En détenant l'essentiel des marchés de consommation des matières de base ainsi que le quasi-monopole de la fabrication des produits manufacturés [...], les pays développés ont pu fixer, à leur guise, tant les prix des matières de base qu'ils prennent aux pays en voie de développement que ceux des biens et services qu'ils fournissent à ces derniers. [...] Tel est le fondement de l'ordre économique mondial que nous vivons aujourd'hui [...], un ordre qui est aussi injuste et aussi périmé que l'ordre colonial duquel il tire son origine et sa substance. Parce qu'il s'entretient, se consolide et prospère selon une dynamique qui, sans cesse, appauvrit les pauvres et enrichit les riches (...) » (5)

On se souvient que l'ordre anglo américain ne lésine pas quand il s'agit de troubles fêtes voulant changer *l'ordre des choses* . On rappelle la tentative du docteur Mossadegh premier minstre iranien voulant nationaliser le pétrole iranien. Il fut victime d'un coup d'état fomenté par la CIA ce sera l'Opération Ajax revendiquée par Margaret Albright lors d'une interview La nationalisation des pétroles en Algérie se passa sans douleur ; l'Algérie d'alors, avait balisé . En 1973, L'embargo du fait de la guerre de Ramadan d'octobre 1913 (Kippour pour les Occidentaux) a fait que Le monde occidental prenait conscience de la pénurie Les Etats Unis prirent les choses en main et découragèrent les pays occidentaux à faire des accords de chacun pour soi avec les pays arabes. En 1974, la création de l'Agence Internationale de l'Energie pour protéger les intérêts des pays consommateurs fut la réponse pour contrer l'Opep avec les fameux stocks de 3 mois de chaque pays utilisés quand il y a un choc pétrolier. On l'aura compris la main invisible du marché prônée par Adam Smith n'est pas valable avec une abondance artificielle qui fausse les règles de l'offre et de la demande.

Bertrand Badie. Les « alliances de bloc » sont mortes et l'Occident ne le comprend pas

Le professeur Bertrand Badie décrit l'évolution des alliances au temps de la mondialisation.

« En 1945 dit il les choses ont changé : on est entré dans l'exception avec la bipolarité. L'OTAN sera créé en 1948. Le Pacte

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

de Varsovie en 1955 Après 1991 ce dernier est dissous L'OTAN n'avait plus dès lors pour justifier son existence que cette onction que lui donnent des valeurs jugées supérieures et que partageraient durablement les pays membres, exactement comme en 1815 5 (...) D'où ce besoin mécanique et au demeurant dangereux pour l'OTAN d'avoir face à elle un ennemi qu'elle réinvente pour se justifier. La Chine était surtout intéressée à entrer à l'Organisation Mondiale du commerce (OMC), qu'elle a rejoint en décembre 2001, et se banalise comme puissance au sein de la mondialisation. l'OTAN se reconstitue face à la menace russe à la faveur de la crise ukrainienne, suivant un semblant de Guerre froide qui précisément n'en est pas une ! Mais les deux pays ont tissé des liens de connivence qui n'ont rien à voir avec les alliances d'antan. (...) Ce sont des connivences ponctuelles qui leur permettent de contrôler un moment l'agenda international, de peser sur la scène diplomatique mondiale, de contraindre les autres et d'obtenir des résultats immédiats. Par ailleurs, on ne s'intéresse pas suffisamment à l'apparition de ce « Bandung II » qui apparaît très clairement au fil des résolutions que l'Assemblée générale des Nations unies a eu à adopter sur le conflit ukrainien. On a vu un bloc d'une quarantaine d'États choisir l'abstention. Ces évolutions sont aussi une manière de désamorcer la bombe huntingtonienne, celle d'« une guerre de civilisations ». (6)

Bertrand Badie attire notre attention sur les vrais défis de l'humanité. Il déclare :« Nous étions en train de passer, en l'espace d'une génération, d'une sécurité construite en termes nationaux à une sécurité reconstruite en termes globaux. Le terrorisme tue entre 10 000 et 40 000 personnes par an, là où la faim dans le monde en tue à peu près dix millions, où le climat en tue 8 à 9 millions et où la situation sanitaire chiffre aussi les victimes en millions. Tout ceci ne peut être combattu par l'addition de 193 politiques nationales, mais bien par une politique globale. On ne viendra jamais à bout des incohérences en matière climatique autrement que par une gouvernance globale. Nous avons besoin d'un changement de logiciel pour comprendre que la principale menace n'est plus le résultat d'une stratégie malveillante, mais l'effet d'un dérèglement systémique dont nous sommes tous responsables collectivement ». (6)

« L'ONU a été créée poursuit Bertrand Badie en 1945 sur une base très claire qui était celle d'un système en voie de bipolarisation et sur la valorisation totale et absolue d'une puissance, les États-Unis, Or l'évolution des relations internationales a fait que les cinq cogérants du monde se sont installés dans une fonction de blocage consistant à pérenniser à tout prix leur rang et leur statut dérogatoire, ce qui explique la totale paralysie du Conseil de sécurité Nous ne sommes plus seuls au monde déclare le professeur Bertrand Badie à l'heure de la mondialisation et de l'irruption des sociétés sur la scène internationale, l'espace mondial ne se réduit pas aux seuls États. La force n'est plus le seul critère de la puissance, Le monde n'est plus occidentalo-centré, mais voit le déclin relatif de cet Occident et l'émergence ou plutôt la réémergence de nouvelles puissances au Sud. Polarisé au temps de la guerre froide autour des deux superpuissances » (6)

Le Monde se « désoccidentalise »

Pour Jean-Joseph Boillot Spécialiste des grandes économies émergentes. explique le futur par les données économiques des blocs : « Le monde change. Premier élément indiscutable : le monde se désoccidentalise. Sur le plan démographique d'abord, puisque sur les 8 milliards d'habitants que compte désormais notre planète, seuls 15 % vivent dans ce qu'on appelle l'Occident. En outre, les dynamiques des deux ensembles sont telles que le poids du monde non-occidental atteindra près de 90 % de la population mondiale d'ici 2050 selon les dernières estimations des Nations Unies. Entre les périodes 2010-2019 et 2022-2027, le poids des pays occidentaux dans la croissance mondiale devrait ainsi passer de 21,8 % à 15,3 %, et leur poids dans le PIB mondial reculerait alors à 38 % en 2027 contre 56 % en 2000 »(7).

« Sur le plan historique poursuit-il , il n'est pas faux de sentir un peu partout au Sud la montée d'un sentiment de « revanche » vis-à-vis d'un Occident qui porte en commun l'héritage colonialiste et impérialiste, d'abord des Européens puis des États-Unis avec notamment les guerres du Vietnam ou d'Irak qui ont traumatisé tous les peuples en développement. Sur le plan culturel, la notion de « renaissance » soude les pays du Sud avec l'essor un peu partout de mouvements nationalistes qui s'appuient sur une relecture d'un passé civilisationnel censé être prestigieux comme en Chine, mais aussi en Inde, en Turquie, en Asie du sud-est, mais également en Afrique »(7).

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Les pays du BRICS veulent un Nouvel Ordre Mondial.

Il est de plus ne plus admis que l'ancien ordre du Consensus de Washington est condamné à terme. Cependant, par quoi le remplacer sachant que le dollar américain qui règne ne maitre sera difficile a remplacer totalement. En aout 2019 le président français, Emmanuel Macron, admettait que l'Occident arrive à la fin d'un cycle qui a duré plusieurs siècles. Zakaria Sorgho décrit les différentes étapes :

« Il a évoqué que « nous sommes sans doute en train de vivre la fin de l'hégémonie occidentale sur le monde. » Une hégémonie occidentale qui, selon lui, était vraisemblablement française au XVIIIe siècle, par l'inspiration des Lumières, sans doute britannique au XIXe siècle grâce à la révolution industrielle, puis américaine au XXe siècle à la suite des deux guerres mondiales. Mais avec l'émergence des pays du BRICS Le projet des pays du BRICS est né de frustrations et d'exaspérations face à l'imposition d'un ordre international très occidentalo-centré du monde. Dans leur d *éclaration commune du 16 juin 2009,* les dirigeants des BRICS souhaitent « un ordre mondial multipolaire plus démocratique et plus juste, fondé sur l'application du droit international, l'égalité, le respect mutuel, la coopération, l'action coordonnée et la prise de décision collective de tous les États ». (8)

Sont-ils en train d'y parvenir ?

Totalisant écrit Zakaria Sorgho en 2022 une population de plus de 3,2 milliards d'individus, soit plus de quatre fois celle des sept pays du G7 (environ 773 millions d'habitants), le groupe des BRICS constitue un vaste marché économique. Leur place dans l'économie mondiale n'a cessé de croître ces dernières décennies, au détriment de celle du G7. Ainsi, la part du produit intérieur brut (PIB) total des BRICS dans le PIB mondial, calculé en parité de pouvoir d'achat (PPA), a surpassé celle du G7 (31,02 % contre 30,95 %) et la tendance ne semble pas s'inverser. Ce résultat des pays du BRICS est particulièrement dû à la croissance économique soutenue des deux leaders asiatiques du groupe, la Chine et Toutefois, les *États-Unis demeurent la première puissance économiq* ue, avec un PIB de 25 billions de dollars en 2022, La Chine suit de près, avec un PIB de 18,3 billions de dollars, soit près de 20 % du total » (8).

Le dollar une arme toujours puissante mais pas pour longtemps

« Les États-Unis se servent poursuit Zakaria Sorgho de plus en plus du dollar comme une « arme » de diplomatie au gré de la politique étrangère de Washington. Ainsi, les États-Unis ont su globalement contraindre les autres États à respecter une loi votée en 2017 au Congrès américain « *Countering America's Adversaries Through Sanctions Act »,* qui renforce les sanctions déjà existantes contre l'Iran, la Corée du Nord et la Russie. Ce « chantage » du dollar exaspère des pays, notamment ceux des BRICS, et les incite à mettre en oeuvre des alternatives pour assurer leurs transactions commerciales hors du contrôle de Washington. Selon le FMI, la En décembre 2022, le billet vert a encore perdu un point de pourcentage pour s'établir à 58 % dans les avoirs officiels des banques centrales mondiales » (8).

La Palestine et le nouvel ordre mondial.

Dans cette atmosphère de fin de règne, il est impossible d'oublier ce qui se passe en Palestine et qui est un véritable défi à l'humanité. La Palestine saigne ! L'humanité n'a plus de sens avec ce carnage au vu au su de tout le monde. Il est inutile de

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

penser aux Arabes pour défendre le droit international. les Potentats installés dans les temps morts sont terrorisés. Ils ont peur de déplaire à l'Empire et ils sont soucieux de garder le statu quo avec cette normalisation abrahamique. L'armée la plus morale au monde bombarde des hôpitaux tue des milliers d'enfants on parle de plus de 4000 !

Dns cette contribution Christopher Lydon, parle de Gaza dans le Nouvel Ordre. Christopher Lydon, qui produit Radio Open Source à Boston, a suggéré ce week-end que nous avions atteint « un tournant dans l'histoire aux résultats extrêmement incertains ». Il a fait cette remarque au début d' un long entretien avec Chas Freeman, l'ambassadeur à la retraite pour lequel je partage avec Lydon une grande admiration. Voila le sentiment de l'ambassadeur Chas qui procède à l'archéologie du monde unipolaire occidental :

« C'est clairement dit-il ce que le chancelier allemand Scholz appelle un *Zeitenwende* , c'est-à-dire un moment de changement épique, une période de changement majeur dans une nouvelle direction de l'histoire. Nous avons déjà parlé du fait que 500 ans de domination mondiale de la culture euro-américaine, de la culture atlantique, ont pris fin. Ce à quoi nous assistons actuellement en Palestine, c'est la fin du colonialisme de peuplement. Le colonialisme de peuplement est un phénomène qui date d'environ deux siècles et qui s'accompagne toujours d'un génocide ». (9)

« J'ai lu ici et là, poursuit l'auteur *parlant de la perte de l'autorité morale des Etats Unis* , dans de nombreux endroits disparates, la remarque selon laquelle les États-Unis « sont allés trop loin cette fois ». Les États-Unis sont allés trop loin à maintes reprises depuis qu'ils ont assumé leurs prétentions impériales, bien sûr, depuis la guerre hispano-américaine. Si les États-Unis ne se sont jamais complètement remis de leur violence impitoyable en Indochine, les dégâts seront cette fois permanents. Les obscénités qu'il parraine de la part d'un régime d'apartheid fou sont tout simplement trop frontales. L'inhumanité en temps réel prouvera la perte de l'Amérique, sans parler de celle de l'apartheid israélien »(9)

« La soi-disant autorité morale de l'Amérique est une fiction depuis des décennies, je dirais depuis les victoires de 1945, mais elle est maintenant au bord d'un effondrement en chute libre. Même les Israéliens, dans un étrange paradoxe inversé, remettent désormais en question le droit de l'Amérique à critiquer les indécences et les inhumanités des autres. Reculez avec vos « pauses humanitaires », disent-ils. Vous avez tué plus d'Irakiens que nous ne tuons de Palestiniens. La dévastation du statut de l'Amérique dans la communauté des nations est entièrement la conséquence d'une complaisance évidente depuis longtemps parmi les cliques politiques américaines. Comme Chas Freeman le souligne dans son échange avec Chris Lydon, Israël enfreint désormais les lois américaines limitant l'utilisation d'armements de fabrication américaine ; cela constitue une violation de plusieurs résolutions du Conseil de sécurité de l'ONU ». (9)

« La patience du monde à notre égard, notre arrogance et notre présomption touchent à leur fin », note Chas. « Nous n'aurons d'autre choix que de reconnaître que nous sommes une grande puissance parmi d'autres grandes puissances. Nous sommes une civilisation parmi plusieurs civilisations. Les idéologues de Biden, comme je l'ai noté à plusieurs reprises dans cet espace, ont mis à mal les relations sino-américaines dès la première occasion qu'ils ont eue après l'entrée en fonction de Joe ». (9)

« L'arrogance et l'ignorance, comme l'a souligné un député français lors de l'invasion de l'Irak en 2003, sont la pire des combinaisons possibles. Les deux nations dirent plus ou moins à l'unisson : Assez de ça. Il n'est pas possible de travailler avec ces gens-là. La relation Russie-Chine s'arrête désormais juste avant une alliance formelle et constitue le pilier, ou l'un d'entre eux, de ce que les Chinois, en particulier, appellent désormais régulièrement « le Nouvel Ordre Mondial ». C'est l'ordre multipolaire dont parle Freeman. Quand je regarde les horribles séquences vidéo de Gaza, je pense à ces gens que je considère comme les acteurs de l'histoire. En fait, ils souffrent pour les péchés de ceux qui prétendent nous diriger. Leurs souffrances font tourner la roue de l'histoire. Nous leur devrons beaucoup pour cela, à mesure que l'ordre qu'ils défendent, eux aussi, verra le jour. » (9)

Conclusion

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Un scoop ! Vendredi 20 octobre 2023, le président des États-Unis, Joe Biden a enfin, reconnu que l'ordre qui avait été créé au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, s'était « *en quelque sorte essoufflé* ». Le Kremlin a annoncé être d'accord avec le président américain Joe Biden sur la nécessité de construire un « nouvel ordre mondial ».

Aude Darnal, directrice du Global South in the World Order Project, explique « que, pour la plupart, les pays du Sud global, ne sont pas dans une dynamique de bloc et c'est une vision qui est très occidentalo-centrée. Mais lorsque nous regardons la majeure partie des pays du Sud global, ils sont plutôt dans le concept de multi-alignement, c'est-à-dire d'avoir une approche très pragmatique en allant vers là où leurs intérêts les portent. Ce n'est pas dans une dynamique anti-occidentale, mais dans une dynamique vers des partenariats pragmatiques qui font avancer leurs intérêts. Beaucoup des pays du Sud global souhaitent continuer leur partenariat, que ce soit avec l'Union européenne ou les États-Unis, de façon très pragmatique, car souvent les partenaires occidentaux ne sont pas présents Aujourd'hui, nous nous retrouvons dans une situation qui est peut-être une chance historique. C'est peut-être l'occasion, finalement, de reconstruire une nouvelle architecture mondiale de sécurité. Il y a peut-être une opportunité, un peu comme à la fin de la guerre froide, l'opportunité de créer quelque chose de nouveau, qui répondrait finalement un peu mieux aux besoins contemporains ».

« Les Occidentaux ont compris qu'il y avait un problème, des initiatives sont prises pour renouer un lien avec les grands pays du Sud. Mais elles se déroulent en général dans le domaine économique, ou ce que nous appelons maintenant les enjeux globaux, le développement, la transition climatique, et effectivement la question du poids des uns et des autres dans les institutions financières internationales posent des questions. Il faudrait avoir la même démarche d'ouverture dans le domaine de la sécurité globale ». (10)

Le Monde du futur sera de plus en plus chaotique, à l'idéologie des projets de société, d'ajoute la rareté : Il est hors de doute, que nous aurons des guerres pour l'énergie celles-ci ne se sont jamais arrêtées tout au plus nous avons conjoncturellement des diminutions de l'intensité des conflits. Nous aurons des guerres pour l'alimentation et là les pays les plus vulnérables sont les pays du Sud. Nous aurons de plus en plus des guerres de l'eau dues au stress hydrique. Nous aurons des guerres technologiques et nous aurons enfin une guerre qui risque d'emporter la civilisation humaine si nous n'arrivons pas à arrêter l'ébriété aux énergies fossiles.

« Les pays non-alignés jugent que la validité et l'existence du mouvement ont été confirmées par les derniers changements mondiaux. La fin de la guerre froide, la polarisation internationale entre l'Est et l'Ouest ont renforcé l'appel du mouvement à la coopération internationale afin de créer un monde libéré de la peur et d'intolérance, le mouvement des pays non-alignés représente le cadre le plus important et le plus large pour coordonner les situations des pays en développement face aux différents problèmes politiques, économiques et sociaux proposés dans l'Agenda de l'Organisation des Nations Unies » (11)

Le Nouvel Ordre que nous appelons de nos voeux continuera-t-il a permettre ces massacres de masses dans l'impunité la plus totale ? Cela précipitera cet Occident sur de lui et dominateur qui a perdu son âme C'est assurément une politique du pire pour l'Occident et qui pourrait en définitive être la pire des politiques. Antonio Gramsci nous mettait en garde contre ce clair obscur, cette atmosphère où tout se délite, une atmosphère propice à l'apparition des monstres .... A Dieu ne plaise nous y sommes. Pitié pour les Palestiniens qui luttent seulement pour survivre sur moins de 20% de leur Palestine originelle.

Notes

1.Richard Werly

https://www.letemps.ch/opinions/larrogance-democratique-loccident-cest-dignorer-desenchantement-citoyens 29 octobre 2015

2.K.Mahbubani : The Irresistible Shift of Global Power to the East, Septembre 2008

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

3.
https://www.liberation.fr/planete/2020/06/15/the-lancet-l-arrogance-de-l-occident-est-responsable-de-dizaines-de-milliers-de-morts_1791329/

4.Alain Gresh http://www.monde-diplomatique . fr/2008/11/ GRESH/16455

5.Discours du président Boumediene Nations Unies le 10 avril 1974. https://www.youtube.com/watch?v=oHRl3tooSP8

6. Sophie Pommier Interview de Bertrand Badie
https://orientxxi.info/magazine/bertrand-badie-les-alliances-de-bloc-sont-mortes-et-l-occident-ne-le-comprend,5706 20 juin 2022

7.
https://www.alternatives-economiques.fr/jean-joseph-boillot/monde-se-desoccidentalise-sud-global-nest-uni-contr/00106619 27/04/2023

8. Zakaria Sorgho Université Laval
https://theconversation.com/les-pays-du-brics-veulent-un-nouvel-ordre-mondial-sera-t-il-multipolaire-ou-sino-americain-202802 April 20, 2023

9. https://blogs.mediapart.fr/rocafortis/blog/161123/la-palestine-et-le-nouvel-ordre-mondial

10.
https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-temps-du-debat/un-nouvel-ordre-mondial-est-il-en-train-de-naitre-3042952

11. https://blogs.mediapart.fr/semcheddine/blog/150622/les-non-alignes-quel-avenir-dans-le-nouvel-ordre-multipolaire

Professeur Chems Eddine Chitour

Ecole Polytechnique Alger

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

RÉSEAU INTERNATIONAL

reseauinternational.net

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**
Audience : **299391**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

24 Novembre 2023
Journalistes : **Chems Eddine Chitour**
Nombre de mots : **5236**

Visualiser l'article

La fin de l'arrogance : Plaidoyer pour Un Nouvel Ordre International moral



« *Ce que la Palestine apporte au monde ? C'est du monde tel qu'il va mal dont la Palestine nous parle , on l'observe, on la scrute, on l'encourage ou on lui fait la leçon, mais c'est elle qui nous regarde depuis l'avenir de notre humanité. La Palestine vit déjà à l'heure d'un monde aliéné, surveillé, encagé, ensauvagé, néolibéralisé. Les Palestiniens savent ce que c'est d'être un exilé sur sa propre terre. Apprenons d'eux !* » (Christophe Ayad lors de l'exposition de l'Institut du Monde Arabe)

Résumé

Depuis 45 jours, l'armée israélienne mène une guerre aérienne, terrestre et maritime contre Gaza, au cours de laquelle elle a détruit des quartiers résidentiels habités, tuant plus de 12 000 Palestiniens, dont 4506 enfants, 3027 femmes et 678 personnes âgées, en plus de 27 490 blessés, selon des sources officielles. Alors que l'on annonçait, avec la fin de la Guerre froide, l'avènement d'un «nouvel ordre international», la planète semble en plein désordre. Les crises, en particulier au Moyen-Orient la dissémination de la violence et la diffusion de l'insécurité ont suscité l'inquiétude et alimenté des visions pessimistes de l'avenir.

Nous vivons une atmosphère de guerre permanente sous traitée par les grands en mettant en première ligne des pays faibles et ceci pour garder ou agrandir leur hégémonie. Après la guerre en Ukraine, le conflit Israël/Hamas va-t-il rebattre les cartes de l'ordre mondial ? Ni tout à fait unipolaire, pas vraiment multipolaire, l'ordre mondial issu de la guerre froide se détricote. Lame de fond entamée au XXe siècle, l'émergence de puissances moyennes qui contestent l'influence américaine se confirme à l'aune des conflits en Ukraine et au Moyen-Orient. Le Sud global plaide pour la fin de l'arrogance et l'avènement de la dignité des peuples seule facteur en définitif capable de ramener la sérénité sur Terre ; Amen

Le Nouvel Ordre que nous appelons de nos voeux continuera-t-il à permettre ces massacres de masses dans l'impunité la plus totale ? Cela précipitera cet Occident sûr de lui et dominateur qui a perdu son âme. C'est assurément une politique du pire pour l'Occident et qui pourrait en définitive être la pire des politiques. Antonio Gramsci nous mettait en garde contre ce clair-obscur cette atmosphère où tout se délite, une atmosphère propice à l'apparition des monstres... À Dieu ne plaise nous y

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

sommes. Pitié pour les Palestiniens qui luttent seulement pour survivre sur moins de 20% de leur Palestine originelle

L'esprit du Traité de Westphalie

Beaucoup d'historiens se réfèrent au traité de Wesphalie pour trouver les premières traces, de la mise ne place d'une architecture mondiale censée amener la paix entre les États ; Il affirme que : « *la naissance en 1648 d'une nouvelle ère des relations internationales, ordonnée par la souveraineté d'États-nations, a perduré jusqu'au regain des guerres interethniques et religieuses de la fin du XXe siècle* ». Il oublie dans son analyse d'abord le Congrès de Vienne qui a eu lieu du 18 septembre 1814 au 9 juin 1815, à Vienne, Les pays vainqueurs redessinent la carte politique de l'Europe avec la chute de Napoléon exilé à Saint Hélène. Les puissances européennes décident de ne plus se faire la guerre mais d'aller à la colonisation des nations faibles. Il y eut aussi l'occupation de Paris par les troupes de Bismarck et la proclamation de l'empire allemand à Versailles.

Viendra ensuite la Conférence de Berlin de 1884-1885 où les puissances de l'époque se sont partagé l'Afrique. Avec l'éclatement de l'entente et le déclenchement de la première guerre mondiale 1914-1918 se met en place un ordre avec la Société des Nations dont l'existence éphémère a débouché sur la Seconde Guerre mondiale 1939 -1945 qui a accouché *d'un autre ordre* à la Conférence de San Francisco et l'ONU. Ce sera ensuite la Conférence de Yalta qui débouchera sur le partage du monde entre l'Est et l'Ouest et la guerre froide jusqu'en 1991 ou la chute de l'empire soviétique

L'arrogance de l'Occident

Pour l'historien Pierre Rosanvallon : L'histoire de la démocratie est celle d'une crise permanente et de citoyens perpétuellement désenchantés. La recherche d'une bonne représentativité découle des limites du principe majoritaire. La source de frustration est évidente. « *L'arrogance démocratique de l'Occident, c'est d'ignorer le désenchantement de ses citoyens* ». https://www.letemps.ch/larrogance-democratique-loccident-cest-dignorer-desenchantement-citoyens, 29 octobre 2015" href="https://reseauinternational.net/#easy-footnote-bottom-1-364736">1

Que dire alors de l'arrogance des pays occidentaux vis à vis des pays faibles ? Arrogance qui dure encore bien après les décolonisations souvent bâclées du fait des interférences de toutes sortes. Le semblant d'aggiornamento qui se dessine donne l'illusion aux pays en développement qu'ils vont enfin avoir droit au chapitre. **Est-ce la fin de l'arrogance de l'Occident** ? C'est en tout cas le voeu des pays du Sud. Mais rien n'est moins vrai ! « *Entre 1945 et 1995, il y aurait eu cent trente conflits majeurs et 40 millions de morts dus directement ou indirectement au pétrole et autres matières premières. Cependant, après la chute du Mur de Berlin qui ne veut pas signifier la victoire de l'Occident mais certainement la défaite du communisme, des craquements se font entendre dans l'ordre prédateur des Occidentaux qui veulent le faire durer mille ans. Ce basculement inexorable vers l'Asie concernant l'avenir du monde est rendu nécessaire. L'analyse lumineuse de l'ambassadeur singapourien Kishore Mahbubani décrit le déclin occidental : recul démographique, récession économique, et perte de ses propres valeurs. Il observe les signes d'un basculement du centre du monde de l'Occident vers l'Orient : (...) Même si la politique coloniale européenne touchait à sa fin, l'attitude colonialiste des Européens subsisterait probablement encore longtemps* ». 2

Plus près de nous Richard Horton, rédacteur en chef depuis 1995 de la prestigieuse revue scientifique britannique *The Lancet,* dresse dans son livre, « *The Covid-19 Catastrophe* », un bilan très sévère de la réponse mondiale à la pandémie. Il évoque une «arrogance *occidentale* » des gouvernements et des chercheurs vis-à-vis de la communauté scientifique chinoise. Cette attitude a, selon lui, retardé les prises de décisions et alourdi le bilan des décès dans de nombreux pays. Il a des mots particulièrement durs contre le président américain, Donald Trump, qu'il accuse de « *crimes contre l'humanité* », et contre le Premier ministre britannique, Boris Johnson, et son gouvernement, dont il juge « *criminelle* » la lenteur de réaction. https://www.liberation.fr/2020/06/15/the-lancet-l-arrogance-de-l-occident-est-responsable-de-dizaines-de-milliers-de-morts">3

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Au monde unipolaire et dominé par l'Occident, écrit Alain Gresh, succède une nouvelle géopolitique marquée par la multiplication des acteurs influents. « *La fin de l'arrogance* », titrait l'hebdomadaire allemand *Der Spiegel* , le 30 septembre, avec ce sous-titre : « *L'Amérique perd son rôle économique dominant* ». Quinze ans plus tard, nous entrons dans un «monde post-américain». Déjà en 2014, « *les pays non-alignés ne veulent pas qu'on leur force la main à prendre position contre la Russie. Le dernier vote aux Nations unies a montré que la «communauté internationale» mobilisée contre la Russie se résume aux pays occidentaux et à leurs satellites. Alain Gresh explique la prudence de ces pays. Ainsi s'impose un monde multipolaire où, à défaut de divergences idéologiques, ce sont les intérêts des États qui priment. Les voix discordantes dominent au Sud, dans ce «reste du monde» qui compose la majorité de l'humanité et qui observe ce conflit avec d'autres lunettes* ». http://www.monde-diplomatique.fr/2008/11/gresh">4

Les oukases de l'Empire américain

Pour l'histoire souvenons- nous ; Le président Reagan parlait indirectement de nouvel ordre dans son discours du 8 mars 1983 sur l'URSS au congrès *d' Empire du mal* . À la suite de la deuxième guerre du Golfe et la défaite de l'Irak, le président américain Georges Bush père annonce le 25 septembre 1990 Un Nouvel Ordre International. Ce sera le début de la fin de l'histoire décrite par Francis Fukuyama. Histoire qui n'est toujours pas finie tant les convulsions du monde continuent. Le 25 septembre 1990 De l'ex-Yougoslavie à la Somalie, en passant par l'Irak ou le Cambodge, les «points chauds» ne manquaient guère. Tout une série de concepts ont été utilisés pour faire perdurer l'Ordre, tel que le droit d'ingérence, le droit à la démocratie, le droit à la sécession, qui remettent en cause la Charte des Nations unies.

Ce concept géopolitique de Nouvel ordre correspond à un alignement politique qui tend à une unipolarité ou à la naissance d'une super puissance idéologique, avec la disparition du bloc soviétique. Avec la guerre Russie- Ukraine, l'Ancien Ordre imposé par l'Empire américain et ses vassaux européens a eu du mal à s'imposer dans la diabolisation de la Russie. D'un côté, l'Occident. De l'autre, la Russie et la Chine. Il n'y a pas eu de suivisme traditionnel du Sud. *Aucun pays d'Afrique. Aucun pays d'Amérique latine. Et seulement deux ou trois pays d'Asie ont pris des sanctions* . La guerre en Ukraine et ce qui se passe à Gaza risquent d'être les provocations de trop d'un Occident dominateur sur le déclin. La guerre en Ukraine pourrait accélérer l'émergence d'un *nouvel ordre mondial* , où l'Est et l'Ouest s'opposent plus fortement. Le rôle des pays du Sud, auparavant négligé, est désormais capital.

Le Nouvel Ordre International proposé par le président Boumediene

Souvenons-nous aussi en avril 1974, le président Boumediene en tant que président des non-alignés du haut de la tribune des Nations unies interpellait les pays occidentaux industrialisés et appelait à un nouvel ordre économique international « *(...) Tous les leviers de commande de l'économie mondiale sont entre les mains d'une minorité constituée par des pays hautement développés. (...) En détenant l'essentiel des marchés de consommation des matières de base ainsi que le quasi-monopole de la fabrication des produits manufacturés (...), les pays développés ont pu fixer, à leur guise, tant les prix des matières de base qu'ils prennent aux pays en voie de développement que ceux des biens et services qu'ils fournissent à ces derniers. (...) Tel est le fondement de l'ordre économique mondial que nous vivons aujourd'hui (...), un ordre qui est aussi injuste et aussi périmé que l'ordre colonial duquel il tire son origine et sa substance. Parce qu'il s'entretient, se consolide et prospère selon une dynamique qui, sans cesse, appauvrit les pauvres et enrichit les riches (...)* ».
https://www.youtube.com/watch?v=oHRl3tooSP8">5

On se souvient que l'ordre anglo-américain ne lésine pas quand il s'agit de troubles fêtes voulant changer *l'ordre des choses* . On rappelle la tentative du docteur Mossadegh Premier ministre iranien voulant nationaliser le pétrole iranien. Il fut victime d'un coup d'État fomenté par la CIA ce sera l'Opération Ajax revendiquée par Margaret Albright lors d'une interview. La nationalisation des pétroles en Algérie se passa sans douleur ; l'Algérie d'alors, avait balisé. En 1973, l'embargo du fait de la guerre de Ramadan d'octobre 1913 (Kippour pour les Occidentaux) a fait que le monde occidental prenait conscience de la pénurie. Les États Unis prirent les choses en main et découragèrent les pays occidentaux à faire des accords de chacun pour soi avec les pays arabes. En 1974, la création de l'Agence internationale de l'Énergie pour protéger les intérêts des pays

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

consommateurs fut la réponse pour contrer l'OPEP avec les fameux stocks de 3 mois de chaque pays utilisés quand il y a un choc pétrolier. On l'aura compris la main invisible du marché prônée par Adam Smith n'est pas valable avec une abondance artificielle qui fausse les règles de l'offre et de la demande.

Bertrand Badie. Les «alliances de bloc» sont mortes et l'Occident ne le comprend pas

Le professeur Bertrand Badie décrit l'évolution des alliances au temps de la mondialisation. « *En 1945 dit-il, les choses ont changé : on est entré dans l'exception avec la bipolarité. L'OTAN sera créé en 1948. Le Pacte de Varsovie en 1955. Après 1991 ce dernier est dissous. L'OTAN n'avait plus dès lors pour justifier son existence que cette onction que lui donnent des valeurs jugées supérieures et que partageraient durablement les pays membres, exactement comme en 1815 (...) D'où ce besoin mécanique et au demeurant dangereux pour l'OTAN d'avoir face à elle un ennemi qu'elle réinvente pour se justifier. La Chine était surtout intéressée à entrer dans l'Organisation mondiale du Commerce (OMC), qu'elle a rejoint en décembre 2001, et se banalise comme puissance au sein de la mondialisation. L'OTAN se reconstitue face à la menace russe à la faveur de la crise ukrainienne, suivant un semblant de Guerre froide qui précisément n'en est pas une ! Mais les deux pays ont tissé des liens de connivence qui n'ont rien à voir avec les alliances d'antan. (...) Ce sont des connivences ponctuelles qui leur permettent de contrôler un moment l'agenda international, de peser sur la scène diplomatique mondiale, de contraindre les autres et d'obtenir des résultats immédiats. Par ailleurs, on ne s'intéresse pas suffisamment à l'apparition de ce «Bandung II» qui apparaît très clairement au fil des résolutions que l'Assemblée générale des Nations unies a eu à adopter sur le conflit ukrainien. On a vu un bloc d'une quarantaine d'États choisir l'abstention. Ces évolutions sont aussi une manière de désamorcer la bombe huntingtonienne, celle d'«une guerre de civilisations»* ». Sophie Pommier, Interview de Bertrand Badie , https://orientxxi.info/bertrand-badie-les-alliances-de-bloc-sont-mortes-et-l-occident-ne-le-comprend, 20 juin 2022">6

Bertrand Badie attire notre attention sur les vrais défis de l'humanité. Il déclare : « *Nous étions en train de passer, en l'espace d'une génération, d'une sécurité construite en termes nationaux à une sécurité reconstruite en termes globaux. Le terrorisme tue entre 10 000 et 40 000 personnes par an, là où la faim dans le monde en tue à peu près dix millions, où le climat en tue 8 à 9 millions et où la situation sanitaire chiffre aussi les victimes en millions. Tout ceci ne peut être combattu par l'addition de 193 politiques nationales, mais bien par une politique globale. On ne viendra jamais à bout des incohérences en matière climatique autrement que par une gouvernance globale. Nous avons besoin d'un changement de logiciel pour comprendre que la principale menace n'est plus le résultat d'une stratégie malveillante, mais l'effet d'un dérèglement systémique dont nous sommes tous responsables collectivement* ». [6]

« *L'ONU a été créée poursuit Bertrand Badie en 1945 sur une base très claire qui était celle d'un système en voie de bipolarisation et sur la valorisation totale et absolue d'une puissance, les États-Unis. Or l'évolution des relations internationales a fait que les cinq cogérants du monde se sont installés dans une fonction de blocage consistant à pérenniser à tout prix leur rang et leur statut dérogatoire, ce qui explique la totale paralysie du Conseil de sécurité. Nous ne sommes plus seuls au monde déclare le professeur Bertrand Badie à l'heure de la mondialisation et de l'irruption des sociétés sur la scène internationale, l'espace mondial ne se réduit pas aux seuls États. La force n'est plus le seul critère de la puissance, Le monde n'est plus occidentalo-centré, mais voit le déclin relatif de cet Occident et l'émergence ou plutôt la réémergence de nouvelles puissances au Sud. Polarisé au temps de la guerre froide autour des deux superpuissances* ». [6]

Le Monde se «désoccidentalise»

Jean-Joseph Boillot, spécialiste des grandes économies émergentes explique le futur par les données économiques des blocs : «Le monde change. Premier élément indiscutable : le monde se désoccidentalise. Sur le plan démographique d'abord, puisque sur les 8 milliards d'habitants que compte désormais notre planète, seuls 15% vivent dans ce qu'on appelle l'Occident. En outre, les dynamiques des deux ensembles sont telles que le poids du monde non-occidental atteindra près de 90% de la population mondiale d'ici 2050 selon les dernières estimations des Nations unies. Entre les périodes 2010-2019 et 2022-2027, le poids des pays occidentaux dans la croissance mondiale devrait ainsi passer de 21,8% à 15,3%, et leur poids dans le PIB mondial reculerait alors à 38% en 2027 contre 56% en 2000».

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

https://www.alternatives-economiques.fr/jean-joseph-boillot/monde-se-desoccidentalise-sud-global-nest-uni-contre, 27/04/2023">7

« *Sur le plan historique, poursuit-il, il n'est pas faux de sentir un peu partout au Sud la montée d'un sentiment de «revanche» vis-à-vis d'un Occident qui porte en commun l'héritage colonialiste et impérialiste, d'abord des Européens puis des États-Unis avec notamment les guerres du Vietnam ou d'Irak qui ont traumatisé tous les peuples en développement. Sur le plan culturel, la notion de «renaissance» soude les pays du Sud avec l'essor un peu partout de mouvements nationalistes qui s'appuient sur une relecture d'un passé civilisationnel censé être prestigieux comme en Chine, mais aussi en Inde, en Turquie, en Asie du sud-est, mais également en Afrique* ». [7]

Les pays du BRICS veulent un Nouvel Ordre Mondial

Il est de plus ne plus admis que l'ancien ordre du Consensus de Washington est condamné à terme. Cependant, par quoi le remplacer sachant que le dollar américain qui règne en maitre sera difficile à remplacer totalement. En aout 2019 le président français, Emmanuel Macron, admettait que l'Occident arrive à la fin d'un cycle qui a duré plusieurs siècles. Zakaria Sorgho décrit les différentes étapes : « *Il a évoqué que «nous sommes sans doute en train de vivre la fin de l'hégémonie occidentale sur le monde* ». Une hégémonie occidentale qui, selon lui, était vraisemblablement française au XVIIIe siècle, par l'inspiration des Lumières, sans doute britannique au XIXe siècle grâce à la révolution industrielle, puis américaine au XXe siècle à la suite des deux guerres mondiales. Mais avec l'émergence des pays du BRICS Le projet des pays du BRICS est né de frustrations et d'exaspérations face à l'imposition d'un ordre international très occidentalo-centré du monde. Dans leur déclaration commune du 16 juin 2009 , les dirigeants des BRICS souhaitent « *un ordre mondial multipolaire plus démocratique et plus juste, fondé sur l'application du droit international, l'égalité, le respect mutuel, la coopération, l'action coordonnée et la prise de décision collective de tous les États* ». Zakaria Sorgho, Université Laval,

https://theconversation.com/les-pays-du-brics-veulent-un-nouvel-ordre-mondial-sera-t-il-multipolaire-ou-sino-americain, avril 20, 2023">8

Sont-ils en train d'y parvenir ?

Totalisant, écrit Zakaria Sorgho en 2022, « *une population de plus de 3,2 milliards d'individus, soit plus de quatre fois celle des sept pays du G7 (environ 773 millions d'habitants), le groupe des BRICS constitue un vaste marché économique. Leur place dans l'économie mondiale n'a cessé de croître ces dernières décennies, au détriment de celle du G7. Ainsi, la part du produit intérieur brut (PIB) total des BRICS dans le PIB mondial, calculé en parité de pouvoir d'achat (PPA), a surpassé celle du G7 (31,02% contre 30,95%) et la tendance ne semble pas s'inverser. Ce résultat des pays des BRICS est particulièrement dû à la croissance économique soutenue des deux leaders asiatiques du groupe, la Chine et Toutefois, les États-Unis demeurent la première puissance économique , avec un PIB de 25 billions de dollars en 2022, La Chine suit de près, avec un PIB de 18,3 billions de dollars, soit près de 20% du total* ». [8]

Le dollar une arme toujours puissante mais pas pour longtemps

« *Les États-Unis se servent, poursuit Zakaria Sorgho de plus en plus du dollar comme une «arme» de diplomatie au gré de la politique étrangère de Washington. Ainsi, les États-Unis ont su globalement contraindre les autres États à respecter une loi votée en 2017 au Congrès américain «Countering America's Adversaries Through Sanctions Act» , qui renforce les sanctions déjà existantes contre l'Iran, la Corée du Nord et la Russie. Ce «chantage» du dollar exaspère des pays, notamment ceux des BRICS, et les incite à mettre en oeuvre des alternatives pour assurer leurs transactions commerciales hors du contrôle de Washington. Selon le FMI, la En décembre 2022, le billet vert a encore perdu un point de pourcentage pour s'établir à 58% dans les avoirs officiels des banques centrales mondiales* ». [8]

Le «Sud global» n'est pas si uni contre l'Occident

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Pour Jean-Joseph Boillot : « *Le «Sud global» constitue une force économique de plus en plus puissante. Sur le plan géopolitique, le Sud global n'est pas une entité homogène mais un mille-feuille autour d'une multitude d'organisations internationales où la géographie pèse de tout son poids. On peut toutefois repérer trois démarches. Premièrement, existe un groupe clairement anti-occidental qui veut le remplacer. La Chine s'en pose en chef de file avec sa stratégie diplomatique du Tianxia, cette voûte céleste sous laquelle se rangeraient tous les pays non occidentaux. La conquête de la suprématie technologique et de la parité militaire sont ses deux priorités. Il y a ensuite le groupe des non-alignés purs de type ni-ni, ni États-Unis, ni Chine-Russie, ou encore ni capitalisme libéral, ni modèle autoritaire planifié. C'est l'héritier du noyau dur du sommet de Bandung en Indonésie en 1955. Problème, il n'a jamais réussi à trouver une troisième voie tant économique que politique. Il y a enfin le groupe des opportunistes de type et-et : «et» l'Occident quand c'est profitable, et sinon le camp adverse. Son meilleur représentant en est l'Inde, qui importe du pétrole russe pour l'exporter sous une forme raffinée aux États-Unis ou en Europe. Le nouveau président brésilien Lula et la Turquie. Les pays en développement expriment leur volonté de rester dans un monde ouvert, non fragmenté, non protectionniste, pluraliste* ». [7]

La Palestine et le Nouvel Ordre Mondial

Dans cette atmosphère de fin de règne, il est impossible d'oublier ce qui se passe en Palestine et qui est un véritable défi à l'humanité. La Palestine saigne ! L'humanité n'a plus de sens avec ce carnage au vu et au su de tout le monde. Il est inutile de penser aux Arabes pour défendre le droit international. Les Potentats installés dans les temps morts sont terrorisés. Ils ont peur de déplaire à l'Empire et ils sont soucieux de garder le statu quo avec cette normalisation abrahamique. L'armée la plus morale au monde bombarde des hôpitaux, tue des milliers d'enfants on parle de plus de 4000 !

Dans cette contribution Christopher Lydon, parle de Gaza dans le Nouvel Ordre. Christopher Lydon, qui produit Radio Open Source à Boston, a suggéré ce week-end que nous avions atteint « *un tournant dans l'histoire aux résultats extrêmement incertains* ». Il a fait cette remarque au début d'un long entretien avec Chas Freeman, l'ambassadeur à la retraite pour lequel je partage avec Lydon une grande admiration. Voilà le sentiment de l'ambassadeur Chas qui procède à l'archéologie du monde unipolaire occidental : « *C'est clairement dit-il ce que le chancelier allemand Scholz appelle un Zeitenwende, c'est-à-dire un moment de changement épique, une période de changement majeur dans une nouvelle direction de l'histoire. Nous avons déjà parlé du fait que 500 ans de domination mondiale de la culture euro-américaine, de la culture atlantique, ont pris fin. Ce à quoi nous assistons actuellement en Palestine, c'est la fin du colonialisme de peuplement. Le colonialisme de peuplement est un phénomène qui date d'environ deux siècles et qui s'accompagne toujours d'un génocide* ».
https://blogs.mediapart.fr/la-palestine-et-le-nouvel-ordre-mondial">9

« *J'ai lu ici et là, poursuit l'auteur parlant de la perte de l'autorité morale des États Unis, dans de nombreux endroits disparates, la remarque selon laquelle les États-Unis «sont allés trop loin cette fois». Les États-Unis sont allés trop loin à maintes reprises depuis qu'ils ont assumé leurs prétentions impériales, bien sûr, depuis la guerre hispano-américaine. Si les États-Unis ne se sont jamais complètement remis de leur violence impitoyable en Indochine, les dégâts seront cette fois permanents. Les obscénités qu'ils parrainent de la part d'un régime d'apartheid fou sont tout simplement trop frontales. L'inhumanité en temps réel prouvera la perte de l'Amérique, sans parler de celle de l'apartheid israélien. La soi-disant autorité morale de l'Amérique est une fiction depuis des décennies, je dirais depuis les victoires de 1945, mais elle est maintenant au bord d'un effondrement en chute libre. Même les Israéliens, dans un étrange paradoxe inversé, remettent désormais en question le droit de l'Amérique à critiquer les indécences et les inhumanités des autres. Reculez avec vos «pauses humanitaires», disent-ils. Vous avez tué plus d'Irakiens que nous ne tuons de Palestiniens. La dévastation du statut de l'Amérique dans la communauté des nations est entièrement la conséquence d'une complaisance évidente depuis longtemps parmi les cliques politiques américaines. Comme Chas Freeman le souligne dans son échange avec Chris Lydon, Israël enfreint désormais les lois américaines limitant l'utilisation d'armements de fabrication américaine ; cela constitue une violation de plusieurs résolutions du Conseil de sécurité de l'ONU* ». [9]

« *La patience du monde à notre égard, notre arrogance et notre présomption touchent à leur fin* », note Chas. « *Nous n'aurons d'autre choix que de reconnaître que nous sommes une grande puissance parmi d'autres grandes puissances. Nous*

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

sommes une civilisation parmi plusieurs civilisations. Les idéologues de Biden, comme je l'ai noté à plusieurs reprises dans cet espace, ont mis à mal les relations sino-américaines dès la première occasion qu'ils ont eue après l'entrée en fonction de Joe. L'arrogance et l'ignorance, comme l'a souligné un député français lors de l'invasion de l'Irak en 2003, sont la pire des combinaisons possibles. Les deux nations diront plus ou moins à l'unisson : Assez de ça. Il n'est pas possible de travailler avec ces gens-là. La relation Russie-Chine s'arrête désormais juste avant une alliance formelle et constitue le pilier, ou l'un d'entre eux, de ce que les Chinois, en particulier, appellent désormais régulièrement «le Nouvel Ordre Mondial». C'est l'ordre multipolaire dont parle Freeman. Quand je regarde les horribles séquences vidéo de Gaza, je pense à ces gens que je considère comme les acteurs de l'histoire. En fait, ils souffrent pour les péchés de ceux qui prétendent nous diriger. Leurs souffrances font tourner la roue de l'histoire. Nous leur devrons beaucoup pour cela, à mesure que l'ordre qu'ils défendent, eux aussi, verra le jour ». [9]

Conclusion

Un scoop ! Vendredi 20 octobre 2023, le président des États-Unis, Joe Biden a enfin, reconnu que l'ordre qui avait été créé au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, s'était « *en quelque sorte essoufflé* » . Le Kremlin a annoncé être d'accord avec le président américain Joe Biden sur la nécessité de construire un «nouvel ordre mondial».

Aude Darnal directrice du Global South in the World Order Project explique « *que, pour la plupart, les pays du Sud global, ne sont pas dans une dynamique de bloc et c'est une vision qui est très occidentalo-centrée. Mais lorsque nous regardons la majeure partie des pays du Sud global, ils sont plutôt dans le concept de multi-alignement, c'est-à-dire d'avoir une approche très pragmatique en allant vers là où leurs intérêts les portent. Ce n'est pas dans une dynamique anti-occidentale, mais dans une dynamique vers des partenariats pragmatiques qui font avancer leurs intérêts. Beaucoup des pays du Sud global souhaitent continuer leur partenariat, que ce soit avec l'Union européenne ou les États-Unis, de façon très pragmatique, car souvent les partenaires occidentaux ne sont pas présents. Aujourd'hui, nous nous retrouvons dans une situation qui est peut-être une chance historique,* ***C'est peut-être l'occasion, finalement, de reconstruire une nouvelle architecture mondiale de sécurité*** *. Il y a peut-être une opportunité, un peu comme à la fin de la guerre froide, l'opportunité de créer quelque chose de nouveau, qui répondrait finalement un peu mieux aux besoins contemporains». «Les Occidentaux ont compris qu'il y avait un problème, des initiatives sont prises pour renouer un lien avec les grands pays du Sud. Mais elles se déroulent en général dans le domaine économique, ou ce que nous appelons maintenant les enjeux globaux, le développement, la transition climatique, et effectivement la question du poids des uns et des autres dans les institutions financières internationales posent des questions. Il faudrait avoir la même démarche d'ouverture dans le domaine de la sécurité globale* ».
https://www.radiofrance.fr/un-nouvel-ordre-mondial-est-il-en-train-de-naitre">10

Il est hors de doute, que nous aurons des guerres pour l'énergie celles-ci ne se sont jamais arrêtées tout au plus nous avons conjoncturellement des diminutions de l'intensité des conflits. Nous aurons des guerres pour l'alimentation et là les pays les plus vulnérables sont les pays du Sud. Nous aurons de plus en plus des guerres de l'eau dues au stress hydrique. Nous aurons des guerres technologiques et nous aurons enfin une guerre qui risque d'emporter la civilisation humaine si nous n'arrivons pas à arrêter l'ébriété aux énergies fossiles.

« *Les pays non-alignés jugent que la validité et l'existence du mouvement ont été confirmées par les derniers changements mondiaux. La fin de la guerre froide, la polarisation internationale entre l'Est et l'Ouest ont renforcé l'appel du mouvement à la coopération internationale afin de créer un monde libéré de la peur et de l'intolérance, le mouvement des pays non-alignés représente le cadre le plus important et le plus large pour coordonner les situations des pays en développement face aux différents problèmes politiques, économiques et sociaux proposés dans l'Agenda de l'Organisation des Nations unies* ».
https://blogs.mediapart.fr/semcheddine/les-non-alignes-quel-avenir-dans-le-nouvel-ordre-multipolaire">11

Le Nouvel Ordre que nous appelons de nos voeux continuera-t-il à permettre ces massacres de masses dans l'impunité la plus totale ? Cela précipitera cet Occident sûr de lui et dominateur qui a perdu son âme C'est assurément une politique du pire pour

240903 - CISION 369803868
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

l'Occident et qui pourrait en définitive être la pire des politiques. Antonio Gramsci nous mettait en garde contre ce clair-obscur cette atmosphère ou tout se délite, une atmosphère propice à l'apparition des monstres... À Dieu ne plaise nous y sommes. Pitié pour les Palestiniens qui luttent seulement pour survivre sur moins de 20% de leur Palestine originelle

Professeur Chems Eddine Chitour

240903 - CISION 369803868

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Visualiser l'article

Ce que la Palestine apporte au monde



SYNOPSIS

MOYENNE

19.0

1 vote

EXCELLENT

La collection « Araborama », créée par l'Institut du monde arabe et les éditions du Seuil, rassemble journalistes, intellectuels, écrivains, artistes et illustrateurs pour explorer les réalités présentes, la pluralité et l'histoire du « monde arabe »

« À l'heure où la Palestine semble abandonnée de tous, à commencer par les États arabes, nous avons choisi d'y retourner, comme une évidence. Pour raconter son peuple dispersé par l'histoire et les frontières. Nous avons voulu arpenter son territoire, divisé entre Gaza et la Cisjordanie avec Jérusalem pour centre introuvable, annexé par la colonisation israélienne et grignoté par le Mur de séparation.

Devenue le symbole de la colonisation dans un monde en train de se décoloniser dans la deuxième moitié du XXe siècle, la Palestine ne s'appartient pas. Elle est une cause, une source d'inspiration pour le monde entier. Le keffieh est le drapeau des révoltés. Palestinien n'est plus seulement une nationalité sans pays, c'est une condition et le refus de s'y plier, c'est une résistance obstinée de chaque instant et de chaque geste.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

C'est du monde tel qu'il va mal dont la Palestine nous parle. La Palestine vit déjà à l'heure d'un monde aliéné, surveillé, encagé, ensauvagé, néolibéralisé. Les Palestiniens savent ce que c'est d'être un exilé sur sa propre terre. Apprenons d'eux ! »

Extrait de l'introduction de Christophe Ayad

Ont contribué à cet ouvrage : Hussein Adil, Rami Afifi, Sadia Agsous, Sarah Ahmed, Line Ajan, Sara Al Adayleh, Yara Al Najem, Sultan Al Ramahi, Mustapha Kamel Al-Sayyid, Reem Alani, Aliaa Ali, Karam Alksiri, Sara Allan, Dana Al-Sheyyab, Majd Al-Shihabi, Rijan Amro, Christophe Ayad, René Backmann, Tareq Baconi, Bertrand Badie, Cecilia Baeza, Benjamin Barthe, Farah Barqawi, Véronique Bontemps, Jean-Paul Chagnollaud, Mona Chalabi, Chérine Chams El Dine, Assala Chouk, Nathalie Coste Trin Dinh, Youssef Courbage, Sylvain Cypel, Leyla Dakhli, Sarah Daoud, Joan Deas, Alizée De Pin, Rama Duwaji, Youssef El Chazli, Ahmed El Habashy, Dorothée Engel, Jean-Pierre Filiu, Ghadi Ghosn, Sabyl Ghoussoub, Alain Gresh, Xavier Guignard, Mohamed Haïti, Narmeen Hamadeh, Maisan Hamdan, Sarah Handala, Zaha Hassan, Sarah Hatahet, Mary Hazboun, Roger Heacock, Jadd Hilal, Yara Hindawi, Bernard Hourcade, Mothanna Hussein, Derek Ide, Intibint, Bahij Jaroudi, Lena Kassicieh, Karim Kattan, Abdellatif Laabi, Adila Laïdi-Hanieh, Stéphanie Latte Abdallah, Henry Laurens, Marion Lecoquierre, Thomas Maineult, Camille Mansour, Léna Merhej, Aya Mobaydeen, Deena Mohamed, Clothilde Mraffko, Issam Nassar, Manoël Pénicaud, Sarah Qaed, Philippe Rekacewicz, William Sakhnini, Adnan Samman, Elias Sanbar, Shlomo Sand, Larissa Sansour, Othman Selmi, Leïla Seurat, Reem Shadid, Leïla Shahid, Erik Skare, Hana Sleiman, Marion Slitine, Ahmed Tawfik, Omar Tesdell, Achraf Touloub, Jana Traboulsi, Dominique Vidal, Mohamed Wahba Elshenawy, Marwa Yasin, Samuel Youssef, Zaid Zawaidah.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **7347**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

23 Novembre 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **488**

www.temoignagechretien.fr

Visualiser l'article

La dette du monde envers la Palestine



Face à l'enthousiasme du public, l'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde », à l'Institut du monde arabe (IMA), à Paris, vient d'être prolongée jusqu'au 31 décembre. Elle met en lumière des artistes palestiniens qui s'emparent de l'occupation et qui veulent contrecarrer une vision orientaliste de leur terre. *« D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ? »* , l'IMA a emprunté ces mots au peintre Paul Gauguin en ouverture de l'exposition. La guerre au Proche-Orient et la mort de milliers de civils palestiniens renforce la nécessité de montrer à tous la pluralité de la culture palestinienne.

L'exposition rassemble des pièces d'une grande richesse. Depuis 2016, l'IMA abrite dans ses murs une collection solidaire de cinq cents oeuvres exclusivement des dons d'artistes qui doivent constituer le futur musée national d'Art moderne et contemporain de la Palestine, un projet porté par l'écrivain Elias Sanbar, ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco. Exceptionnellement, une partie de ces oeuvres est ainsi exposée. Ce que la Palestine apporte au monde présente aussi des pièces du musée Sahab (« musée des Nuages »), lieu virtuel crée par un collectif d'artistes palestiniens. On y trouvera aussi exposée une collection privée de photographies du XIXe siècle, ainsi que celles de photographes palestiniens contemporains. Enfin, dernier contributeur : l'Institut de la mémoire de l'édition contemporaine, qui prête deux valises ayant appartenu à l'écrivain Jean Genet contenant manuscrits, courriers et autres secrets. L'auteur a en effet passé une partie de sa vie auprès des Palestiniens.

Deux façons de voir

La première partie de l'exposition regroupe des oeuvres plastiques dans lesquelles les artistes exposent isolement, tristesse et

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

colère. Ils racontent les conséquences de l'occupation sur les paysages et les corps dans des oeuvres habitées de palettes de bleu, d'ocre et de marron. D'autres oeuvres coupent le souffle, comme *Tornade* , d'Abdul Rahman Katanani artiste né dans le camp de réfugiés de Sabra au Liban , spirale infernale constituée de fil de fer barbelé. La seconde partie de l'exposition, photographique, met face à face deux visions de la Palestine : celle de l'Occident et celle des Palestiniens. L'occasion de découvrir une trentaine de tirages, issus d'une série de photographies colorisées du XIXe siècle, qui montrent une Palestine fantasmée par les Occidentaux. En opposition, les oeuvres de quatorze photographes palestiniens contemporains racontent la vie quotidienne dans leur pays et portent un regard cynique presque drôle sur l'occupation.

À travers une pluralité des oeuvres et des styles, l'IMA offre au public occidental un regard rare et précieux sur l'art palestinien et montre l'engagement de ses artistes pour s'approprier leur terre et leur récit confisqués.

Lysiane Larbani

Ce que la Palestine apporte au monde, Institut du monde arabe, jusqu'au 31 décembre.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

SO GOOD LA NEWSLETTER (NEWSLETTER)

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **N.C.**

Sujet du média : **Social-Société**

Edition : **21 novembre 2023**

P.4-5

Journalistes : **-**

Nombre de mots : **103**

CULTURE (G)OOD

Beauté palestinienne

"*Mettre en lumière la Palestine dans toute sa beauté artistique, poétique et culturelle*" : c'est en ces mots que Jack Lang, toujours vaillant, décrit l'ambition de l'événement protéiforme qu'il organise à l'Institut du Monde Arabe. Une plongée dans la création issue du pays, dans une optique historique - en témoignent les valises de manuscrits de Jean Genet - ou contemporaine - ainsi du regard de jeunes photographes sur la vie quotidienne des habitants. Le tout à travers quatre expositions, un livre, et de multiples spectacles.

Ce que la Palestine apporte au monde, à l'Institut du Monde Arabe - Prolongation jusqu'au 31 décembre 2023

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

franceinfo:

www.francetvinfo.fr

Famille du média : **Radios Nationales**
Audience : **13708835**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

16 Novembre 2023
Journalistes : **Lucie Beaugé**
Nombre de mots : **909**

Visualiser l'article

Reportage Guerre entre Israël et le Hamas : à l'exposition de l'Institut du monde arabe sur la Palestine, des visiteurs en quête de "recul" et de "connaissances"

Depuis les attaques du Hamas et la riposte de l'armée israélienne, l'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde" a vu sa fréquentation nettement augmenter, particulièrement chez les jeunes.



Christian, 65 ans, est venu chercher "une autre image" des Palestiniens, à l'Institut du monde arabe, le 15 novembre 2023. (LUCIE BEAUGE / FRANCEINFO)

Pour prendre de la hauteur sur la guerre entre Israël et le Hamas, pourquoi ne pas se rendre à l'Institut du monde arabe (IMA) ? En sortant du célèbre bâtiment qui surplombe la Seine, face à l'île Saint-Louis, à Paris, Sarah et Sofiane, 21 ans, semblent convaincus, mercredi 15 novembre, par l'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde" , qui résonne avec l'actualité.

"C'est important de mettre en avant la culture artistique et intellectuelle de la Palestine. En dehors du musée, son peuple est aujourd'hui diabolisé", déplore le jeune homme. L'un comme l'autre regrettent que le conflit soit aujourd'hui réduit aux cinq dernières semaines, qui ont suivi les attaques meurtrières du Hamas en Israël , le 7 octobre. *"Il faut voir ce conflit dans une temporalité plus large. Cela fait des années qu'il y a un blocus"* dans la bande de Gaza, rappelle Sofiane, qui ne justifie pas pour autant la prise d'otages et les massacres du mouvement islamiste.

Bien qu'elle n'intègre pas les éléments les plus récents de l'actualité, puisque ouverte au public depuis le 31 mai, cette exposition permet, selon Sarah, *"d'avoir du recul et les connaissances"* nécessaires sur la Palestine. *"En venant ici, c'est aussi un moyen de soutenir la cause. L'exposition reste politique, et je trouve ça bien",* ajoute l'étudiante.

"Une autre image" de la Palestine

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Depuis son inauguration, l'exposition de l'IMA remporte *"un succès populaire"* , au point que le président de l'institut, Jack Lang, a annoncé lundi la prolonger jusqu'au 31 décembre . Selon le musée, la fréquentation a augmenté ces dernières semaines, avec *"une affluence encore plus importante"* qu'à son lancement, *"déjà très dynamique",* en mai. Alors qu'elle était trois fois moins fréquentée que l'autre exposition de l'IMA, "Parfums d'Orient", "Ce que la Palestine apporte au monde" est désormais au même niveau depuis un mois. Le succès s'observe particulièrement c hez les jeunes, puisque 50% du public a moins de 26 ans.

"Nos visiteurs ont un désir de comprendre ce qu'est la Palestine, et ce désir s'est encore plus aiguisé dernièrement" , observe Jack Lang, qui a pour habitude de se *"balader pour interroger les gens qui sont là".* Mais *"cette exposition n'a pas vocation à être politique. Il est clair qu'elle n'est pas antipalestinienne, mais elle n'est pas, non plus, anti-israélienne"* , assure l'ancien ministre socialiste de la Culture.

"L'exposition est là pour montrer que le peuple palestinien, au-delà de la guerre, est inventif et créatif."

Jack Lang, président de l'IMA

à franceinfo

Les mains derrière le dos et une casquette gavroche sur la tête, Christian arpente les salles du musée en quête *"d'une autre image"* de la bande de Gaza et de la Cisjordanie. *"On sait que ce peuple souffre depuis 1948. Ici, je découvre l'oeuvre d'artistes palestiniens dont je ne connaissais même pas l'existence"* , chuchote le sexagénaire. Il a été touché par les photomontages de l'artiste Mohamed Abusal, qui donnent à voir Gaza équipée de lignes (fictives) de métro et de RER. *"C'est selon moi un appel à garder l'espoir"* de la paix, estime Christian.

Ce dernier déplore les *"débats stériles"* sur le conflit qui tournent en boucle dans les médias et qui, selon lui, *"sont là pour faire de l'audimat"* . Il dénonce aussi les demandes de cessez-le-feu *"bien trop timides"* de la classe politique. *"Personne n'ose aller contre Nétanyahou",* le Premier ministre israélien, juge Christian. *"On s'est révoltés de l'attaque du Hamas, à juste titre, et on doit continuer à le faire. Mais on doit aussi se révolter de la réponse d'Israël"* , plaide-t-il.

"Chercher le calme pour s'informer"

A l'intérieur du musée, le silence tranche avec les polémiques bruyantes des dernières semaines, de la position de La France insoumise à celle de Karim Benzema sur le conflit, en passant par la présence du Rassemblement national à la marche contre l'antisémitisme . *"C'est reposant de venir ici. On vient un peu chercher le calme pour s'informer"* , confie Rose, 18 ans. Dans la salle qui présente le projet Sahab ("nuage" en arabe), musée virtuel de Gaza à l'initiative d'un collectif d'artistes gazaouis, Christiane se dit *"submergée par l'émotion"* .

"On se demande où ils sont, est-ce qu'ils sont encore vivants ?"

Christiane, 73 ans

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

à franceinfo

Au moins *"l'un d'eux a été tué par une bombe"* , rappelle avec émotion Jack Lang, qui lui a récemment rendu hommage sur X . Dehors, Sabine attend une amie pour commencer la visite. *"C'est le moment d'y aller, de se reconnecter aux Territoires palestiniens"* , estime la quadragénaire. Alors que les hôpitaux de la bande de Gaza, dont celui d'Al-Chifa , sont ciblés par l'armée israélienne, Sabine pleure les victimes. *"Etant infirmière, j'ai une grosse pensée pour mes collègues sur place."*

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web TUN

Famille du média : **Médias étrangers**
Audience : **71724**
Sujet du média : **Economie - Services**

16 Novembre 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **259**

www.espacemanager.com

Visualiser l'article

IMA: L'exposition «Ce que la Palestine apporte au monde» prolongée à la fin de l'année

Alors qu'elle devait prendre fin le 19 novembre, l'exposition «Ce que la Palestine apporte au monde», se tenant actuellement à l'Institut du monde arabe de Paris, sera prolongée jusqu'à la fin de l'année. Ainsi en a décidé la direction de l'IMA au regard du grand succès que connaît l'exposition auprès du public.

L'exposition, qui a ouvert ses portes le 31 mai dernier à l'Institut du monde arabe, à Paris, et qui devait se tenir jusqu'à ce mois de novembre, sera finalement prolongée jusqu'à la fin de l'année.

«Vous aimez ? On prolonge !», a annoncé avec enthousiasme Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe de Paris (IMA) sur ses réseaux sociaux, le 13 novembre.

L'exposition «Ce que la Palestine apporte au monde», a en effet remporté un énorme succès, tant médiatique que populaire, depuis son inauguration avec, précise Jack Lang, un engouement particulier du jeune public.

Par pur hasard, l'exposition a coïncidé avec les événements douloureux que connaît Gaza depuis le 7 octobre dernier et le génocide perpétré par Tshal envers la population gazaouie.

Depuis 2016, l'IMA abrite en ses murs la collection du futur Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine, une « collection solidaire » de quelque 400 oeuvres constituée de dons d'artistes, réunie à l'initiative d'Elias Sanbar, écrivain et ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco, et coordonnée par l'artiste Ernest Pignon Ernest.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web MAR

fr.le360.ma

Famille du média : **Médias étrangers**
Audience : **508657**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

15 Novembre 2023
Journalistes : **Zineb Ibnouzahir**
Nombre de mots : **827**

Visualiser l'article

Face à son énorme succès, l'IMA de Paris prolonge l'exposition «Ce que la Palestine apporte au monde»



L'affiche de l'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde", qui se tient à l'Institut du monde arabe de Paris, jusqu'au 31 Décembre 2023.

L'exposition «Ce que la Palestine apporte au monde», qui a ouvert ses portes le 31 mai dernier à l'Institut du monde arabe, à Paris, et qui devait se tenir jusqu'à ce mois de novembre, sera finalement prolongée jusqu'à la fin de l'année, au regard du grand succès qu'elle rencontre auprès du public.

Par Zineb Ibnouzahir

Le 15/11/2023 à 14h00

«*Vous aimez? On prolonge!»,* a annoncé avec enthousiasme Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe de Paris (IMA) sur ses réseaux sociaux, le 13 novembre. L'exposition «Ce que la Palestine apporte au monde», qui a ouvert ses portes le 31 mai à l'IMA, a en effet remporté un énorme succès, tant médiatique que populaire, depuis son inauguration avec, précise Jack Lang, un engouement particulier du jeune public.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



«*50% de ses visiteurs sont des jeunes de moins de 26 ans qui souhaitent comprendre, s'informer, découvrir et s'émerveiller de la créativité palestinienne*», décrypte-t-il au sujet de ce public, venu en masse découvrir «*cette exposition-événement (qui) met en lumière les contributions exceptionnelles de la Palestine à la culture mondiale*» et qui est «*un hommage à la richesse et à la diversité de son patrimoine, de son histoire et de son héritage: un voyage captivant à travers l'art, la musique, la littérature, l'architecture, le cinéma*», poursuit le président de l'IMA.

Si cette exposition est un succès, l'annonce de sa prolongation jusqu'au 31 décembre 2023 l'est tout autant, car, déclare une source auprès de la direction de l'IMA pour *Le360*, «*le message d'annonce du président Jack Lang a déjà été vu par plus de 550.000 comptes X (anciennement Twitter) depuis sa publication*», sans compter les très nombreux messages de sympathie et d'encouragement reçus suite à cette annonce.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Salle comble pour un débat sur «le retour de la question palestinienne», organisé dans le cadre de l'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde". (@IMA)

Les clés de ce succès sont nombreuses, à commencer par le fait que l'exposition accorde une place toute particulière aux jeunes créateurs de Gaza, et que l'IMA est «*la seule institution culturelle au monde qui consacre un évènement d'ampleur à la Palestine*», explique Jack Lang**. L'Institut du monde arabe a e**n effet «*choisi de donner à voir l'élan et l'irréductible vitalité de la création palestinienne*», laquelle s'élabore tant dans les territoires que dans l'exil, explique un communiqué sur le site de l'IMA.

À l'heure palestinienne

Pendant six mois, «*c'est tout l'IMA qui se met à l'heure palestinienne*», annonce-t-on, avec une programmation composée de visites guidées, d'ateliers jeune public, spectacles, cinéma, rencontres et débats et rencontres littéraires.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Dans le cadre d'un cycle de trois expositions lancé en 2023, l'IMA met ainsi en avant les artistes modernes et contemporains palestiniens, dans un dialogue avec leurs homologues du monde arabe et de la scène internationale. C'est à un subtil et intense parcours de correspondances visuelles et de sujets que l'IMA invite ainsi son public, «*à travers des approches muséales plurielles, un dialogue photographique entre la Terre sainte « inventée » des orientalistes et celle des contemporains, ainsi qu'une exposition des précieuses archives palestiniennes de Jean Genet*».

Ces expositions s'appuient également sur la collection du futur Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine, abritée dans les murs de l'IMA depuis 2016. Une «*collection solidaire*» de quelque 400 oeuvres constituée de dons d'artistes, réunie à l'initiative d'Elias Sanbar, écrivain et ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'UNESCO, et coordonnée par l'artiste Ernest Pignon Ernest. «*Le choix d'oeuvres exposées, dans la diversité des courants allant de l'informel à l'hyperréalisme, opère une rencontre de questionnements communs aux artistes et à leur futur public: que veut dire être humain, dans son corps et son identité, et que signifie vivre, pour soi et avec ou parmi les autres?*», explique l'IMA à ce sujet.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.





Une oeuvre du collectif du Hawaf (Gaza), "L'atelier du nuage" - Sahab, le musée des nuages, 2023.

240903 - CISION 369748230

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Quant à la collection moderne et contemporaine du musée de l'IMA, celle-ci inclut aussi des oeuvres d'artistes, hommes et femmes, palestiniens et du monde arabe, témoignant et dénonçant le sort fait au peuple palestinien depuis la Nakba en 1948. Toutefois, précise-t-on, «*l'exposition ne se veut pas une chronique victimaire. Son accrochage ménage des rencontres, des échos, des parallèles parfois inattendus, qui invitent, par le regard, à imaginer un avenir... désirable*».

Exposition «Ce que la Palestine apporte au monde». Du 31 mai au 31 décembre 2023, à l'Institut du monde arabe de Paris. *www.imarabe.org*

240903 - CISION 369748230

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web MAR

finances News

Famille du média : **Médias étrangers**
Audience : **66246**
Sujet du média : **Banques-Finance**

15 Novembre 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **387**

fnh.ma

Visualiser l'article

L'IMA prolonge jusqu'à fin décembre l'exposition «Ce que la Palestine apporte au monde»



L'exposition-événement «Ce que la Palestine apporte au monde», en cours à l'Institut du Monde Arabe de Paris depuis le 31 mai dernier, a été prolongée d'un mois et demi jusqu'au 31 décembre 2023, suite au «grand succès médiatique et populaire» qu'elle a connu.

C ette exposition-événement, qui devait se terminer le 19 novembre 2023, « *met en lumière les contributions exceptionnelles de la Palestine à la culture mondiale* », indique le président du l'Institut Jack Lang, cité dans un communiqué, notant que l'évènement rend « *hommage à la richesse et à la diversité de son patrimoine, de son histoire et de son héritage* ».

« *L'Institut du monde arabe est la seule institution culturelle au monde qui consacre un événement d'ampleur à la Palestine. Fort de l'accueil enthousiaste et nombreux du public, j'ai pris la décision de prolonger l'exposition jusqu'au 31 décembre 2023* », souligne le président de **l'IMA.**

D'après Lang, l'exposition remporte un succès médiatique et populaire, précisant que 50% de ses visiteurs sont des jeunes de moins de 26 ans qui souhaitent comprendre, s'informer, découvrir et s'émerveiller de la créativité palestinienne.

Depuis 2016, l'IMA abrite en ses murs la collection du futur Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine avec des dons volontaires d'artistes des cinq continents, réunie à l'initiative d'Elias Sanbar, écrivain et ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO), et coordonnée par l'artiste Ernest Pignon Ernest.

Puisant dans les oeuvres de cette collection, mais aussi celles du musée de l'IMA et plusieurs autres sources (le Musée Sahab/nuage, les valises de Jean Genet réunissant des manuscrits et des documents inédits laissées à son avocat quinze jours

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

avant sa mort...), « *Ce que la Palestine apporte au monde* » offre une expérience « *émouvante* » et un voyage dans la vie en Palestine du 19ème siècle à nos jours.

La manifestation réserve aussi un espace à Mahmoud Darwich, maître incontesté de la poésie palestinienne, dont les oeuvres continuent d'inspirer les artistes et les passionnés de musique du monde arabe.

Une programmation culturelle variée (concerts, colloques, ateliers, cinéma, rencontres littéraires...) rythme aussi cet événement exceptionnel.

240903 - CISION 369748238
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**
Audience : **31656**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

15 Novembre 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **391**

atlasinfo.fr

Visualiser l'article

L'IMA prolonge jusqu'à fin décembre l'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde »



L'exposition-événement « Ce que la Palestine apporte au monde », en cours à l'Institut du Monde Arabe de Paris depuis le 31 mai dernier, a été prolongée d'un mois et demi jusqu'au 31 décembre 2023, suite au »grand succès médiatique et populaire » qu'elle a connu.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Visualiser l'article



Cette exposition-événement, qui devait se terminer le 19 novembre 2023, « met en lumière les contributions exceptionnelles de la Palestine à la culture mondiale », indique le président du l'Institut Jack Lang, cité dans un communiqué, notant que l'évènement rend « hommage à la richesse et à la diversité de son patrimoine, de son histoire et de son héritage".

‘'L'Institut du monde arabe est la seule institution culturelle au monde qui consacre un événement d'ampleur à la Palestine. Fort de l'accueil enthousiaste et nombreux du public, j'ai pris la décision de prolonger l'exposition jusqu'au 31 décembre 2023 », souligne le président de l'IMA.

D'après M. Lang, l'exposition remporte un succès médiatique et populaire, précisant que 50% de ses visiteurs sont des jeunes de moins de 26 ans qui souhaitent comprendre, s'informer, découvrir et s'émerveiller de la créativité palestinienne.

Depuis 2016, l'IMA abrite en ses murs la collection du futur Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine avec des dons volontaires d'artistes des cinq continents, réunie à l'initiative d'Elias Sanbar, écrivain et ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO), et coordonnée par l'artiste Ernest Pignon Ernest.

Puisant dans les oeuvres de cette collection, mais aussi celles du musée de l'IMA et plusieurs autres sources (le Musée Sahab/nuage, les valises de Jean Genet réunissant des manuscrits et des documents inédits laissées à son avocat quinze jours avant sa mort...), « Ce que la Palestine apporte au monde » offre une expérience ‘'émouvante" et un voyage dans la vie en Palestine du 19ème siècle à nos jours.

La manifestation réserve aussi un espace à Mahmoud Darwich, maître incontesté de la poésie palestinienne, dont les oeuvres continuent d'inspirer les artistes et les passionnés de musique du monde arabe.

Une programmation culturelle variée (concerts, colloques, ateliers, cinéma, rencontres littéraires...) rythme aussi cet événement exceptionnel.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Paris Sausage Walk 2023: the dachshund walk returns to the capital for a good cause!

The "Paris Sausage Walk" is back on November 19, 2023 for its 4th edition in the capital! The program? An XXL walk in the company of our friends the dachshunds, more commonly known as sausages on legs, in support of the "Dachshunds without sweet homes" association. Cuteness level at its maximum! [Read more]



Dimanche Plaisirs: the big free party at the Hippodrome Paris-Vincennes on November 19!

Sponsored - Bring the whole family to the Grande Fête de l'Hippodrome Paris-Vincennes this Sunday, November 19. Pony rides, free amusement park rides, a brass band, cheerleaders and gastronomy, not forgetting the horse races, will turn a cold day into a sparkling, sunny one! [Read more]



Film evening at the Institut du Monde Arabe: discover Palestinian 7th art

The Institut du Monde Arabe invites you to discover Palestinian cinema this Sunday, November 19, 2023, as part of the "What Palestine brings to the world" cultural season. [Read more]

240903 - CISION 369734976
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Visualiser l'article

"Quel est l'état d'esprit de la société palestinienne sur le conflit Hamas/Israël ?"



Œuvre de l'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde" actuellement à l'Institut du monde arabe. ©Radio France - Cécilia Arbona.

Œuvre de l'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde" actuellement à l'Institut du monde arabe. ©Radio France - Cécilia Arbona.

Nous recevons aujourd'hui Élias Sanbar, historien, poète, essayiste palestinien, ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'UNESCO et Taysir Batniji plasticien palestinien, à l'occasion de l'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde" à l'Institut du monde arabe à Paris..

Avec

- Elias Sanbar Historien, poète, essayiste, traducteur du poète Mahmoud Darwich et ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco
- Taysir Batniji Peintre et photographe

Au sommaire aujourd'hui

240903 - CISION 369735551

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

• **8 ans après, le 13 Novembre 2015, les commémorations des attentats de St Denis et Paris.** Dans un contexte à nouveau lourd en France entre l'attentat d'Arras et le regain de l'antisémitisme. nous serons avec Georges Salines président d'honneur de l'association "13 Onze 15".

• **Pourquoi peu de jeunes étaient présents dans les cortèges hier contre les actes anti-juifs ?**

• La situation humanitaire à Gaza : **l'armée israélienne encercle un hôpital ce matin.**

• **Quelle est la position exacte d'Emmanuel Macron sur ces bombardements israéliens ?** Son discours a un peu varié ces dernières heures...

• Au Royaume Uni, l'homme qui a déclenché le Brexit **David Cameron est de retour au gouvernement.**

• **Les crues dans le Pas de Calais** : la question de l'évacuation des eaux soulevés par les agriculteurs.

• **Les Français qui vivent à la campagne ont moins recours aux soins hospitaliers que la moyenne des Français** , illustration en Gironde.

Nos invités :

• **Élias Sanbar,** historien, poète, essayiste palestinien, ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'UNESCO.

• **Taysir Batniji,** plasticien palestinien,

L'exposition **« CE QUE LA PALESTINE APPORTE AU MONDE »** est prolongée jusqu'au 31 décembre 2023, à L'Institut du monde arabe, 1, rue des Fossés saint Bernard, 75005 Paris.

Le Feuilleton : Une semaine dans leur vie

Chaque semaine nous vous emmènerons à la rencontre de personnalité marquante.

Le feuilleton Une semaine dans leurs vies s'intéresse à la vallée de la chimie au Sud de Lyon.

Episode 1 Documenter pour mieux agir

Des enquêtes journalistiques ont mis en lumière l'imprégnation de la population aux perfluorés. Mais on manque encore de données approfondies sur le sujet. C'est pour cela que la Métropole de Lyon a lancé la semaine dernière une vaste étude épidémiologique pour mieux comprendre les effets sur la santé de ces polluants. France Inter a assisté au premier atelier de lancement à Pierre Bénite.

Arkema ne nous a pas accordé d'interview. L'industriel fait savoir qu'il a diminué ses rejets en installant une station de filtration et qu'il cessera toute utilisation de PFAS d'ici 2024, comme le demande la Préfecture.

Un reportage signé Mathilde Imberty, réalisé par Stéphane Ronxin.

La chronique : C'est la France

240903 - CISION 369735551

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Un nouveau rendez-vous dans ce 13/14, la chronique "C'est la France".

Tous les jours à 13h50, un chroniqueur vient nous livrer son regard sur la France.

Chaque lundi, le journaliste et historien Thomas Snégaroff nous parle, à l'aide des archives de l'histoire, d'un lieu qui fait l'actualité. Aujourd'hui direction Boulazac en Dordogne, dans la banlieue de Périgueux, où on s'apprête à imprimer le nouveau timbre Marianne.

"Carte Blanche à Bernard Lavilliers"

Toute cette semaine, Bernard Lavilliers revisite son répertoire à l'occasion de la sortie de son disque symphonique "Métamorphose", né du concert qu'il a donné au studio 104 avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Bastien Stil, le 26 avril 2022. Cet album sort vendredi prochain chez Barclay.

240903 - CISION 369735551
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

LA GAZETTE DROUOT

www.gazette-drouot.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **159696**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

14 Novembre 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **58**

Visualiser l'article

L'exposition sur la Palestine prolongée d'un mois à l'IMA

"Ce que la Palestine apporte au monde" a ouvert ses portes le 31 mai à l'Institut du monde arabe à Paris. "Fort de l'accueil enthousiaste et nombreux du public", précise le communiqué, l'établissement a décider d'en repousser la date de clôture au 31 décembre.

240903 - CISION 369736160

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

MEDIAPART

www.mediapart.fr

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**
Audience : **2488275**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

13 Novembre 2023
Journalistes : **Alix Delmotte/Anaïs FA**
Nombre de mots : **2039**

Visualiser l'article

Israël-Palestine : boycotts et intimidations dans la culture

Un mois après l'attaque terroriste d'Israël par le Hamas, et alors que les bombardements de la bande de Gaza par Tsahal ont fait à ce jour plus de 10 000 victimes, les tensions sont de plus en plus fortes dans les milieux culturels. État des lieux.

Chaque Chaque jour un peu plus, les injonctions à prendre position dans le conflit entre Israël et le Hamas se multiplient, attisant racisme et antisémitisme. Le milieu de l'art n'est pas épargné. Tandis que peu de voix s'y faisaient entendre dans les premiers jours, lettres ouvertes et intimidations en privé se répondent désormais quotidiennement.

Publiée le 19 octobre sur les sites Artforum et Hyperallergic, une « lettre ouverte de la communauté artistique aux organisations culturelles », réclamant *« la libération de la Palestine »* et signée par plus de 8 000 personnes (parmi lesquelles les artistes Dora García, Cecilia Vicuña, Paul Maheke, Kara Walker et la philosophe Judith Butler), a fait immédiatement réagir.

Le lendemain, Dominique Lévy, Brett Gorvy et Amalia Dayan (petite-fille de l'ancien ministre de la défense israélien Moshe Dayan), directeur et directrices de la puissante galerie américaine Lévy Gorvy Dayan, y répondaient dans un court message : *« Nous dénonçons toutes les formes de violence en Israël et à Gaza et sommes profondément préoccupés par la crise humanitaire. Nous condamnons la lettre ouverte pour sa vision unilatérale. Nous espérons favoriser un discours susceptible de conduire à une meilleure compréhension des complexités impliquées. »*



L'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde »,

à l'Institut du monde arabe (Paris), le 30 juillet 2023. © Photo Stéphane Mouchmouche / Hans Lucas via AFP

240903 - CISION 369733495

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Quelques jours plus tard, le 23 octobre, le magazine israélien en ligne Erev Rav publiait de son côté un texte , « Both Should Come Together », paraphé par des personnalités, la plupart juives, de la culture, telles que l'architecte Daniel Libeskind, le designer Ron Arad, le galeriste Johann König et les artistes Hito Steyerl, Martha Rosler, Yael Bartana et Dan Perjovschi, texte dénonçant lui aussi dans la « lettre ouverte de la communauté artistique » l'absence de mention des massacres et kidnappings du 7 octobre par le Hamas (lire la traduction française sur le site de *Tenoua*), bien qu'il y soit écrit : *« Nous sommes choqués et émus face à la violence qu'ont subie les civils israéliens le 7 octobre. »*

Quatre jours plus tard, un *addendum* à la lettre d'Artforum précisait : *« Nous partageons notre répulsion face aux horribles massacres de 1 400 personnes en Israël perpétrés par le Hamas le 7 octobre. Nous pleurons toutes les victimes civiles »* , tandis que, sous la pression, plusieurs artistes, parmi lesquels Peter Doig, Katharina Grosse, Tomás Saraceno et Joan Jonas en faisaient retirer leur signature.

Le 26 octobre, David Velasco, réputé rédacteur en chef d'Artforum depuis 2017, était renvoyé par le propriétaire de l'influent magazine, Penske Media, qui publiait un communiqué selon lequel la lettre était *« non conforme au processus éditorial d'* Artforum *»* . En réaction, des artistes et journalistes comme Nan Goldin ou Emily LaBarge ont appelé au boycott du magazine, tandis que plusieurs salariés ont signalé leur démission. À la suite de ces tensions Nan Goldin a par ailleurs annulé un projet photo avec le *New York Times* , auquel elle reproche d'être pro-Israël.

En Allemagne, le contexte est particulièrement tendu en raison de la limitation du droit à soutenir la cause palestinienne. Dans le secteur de l'édition, on a vu l'organisation Litprom annuler la remise d'un prix à l'autrice palestinienne Adania Shibli à la Foire du livre de Francfort. Cette décision ainsi que l'annulation de divers événements littéraires, notamment aux États-Unis, ont donné lieu là aussi à une lettre de solidarité des éditeurs et éditrices avec la Palestine.

Du côté de l'art contemporain, un curateur explique que son exposition sur l'afro-futurisme a été annulée du jour au lendemain par le Museum Folkwang d'Essen, parce qu'il soutient publiquement la Palestine.

Et deux membres (sur six) du comité de recherche de la Documenta de Kassel 2024, la plus grande exposition d'art contemporain d'Europe, ont démissionné : une Israélienne car on ne lui a pas permis de faire une pause après le 7 octobre, et un Indien accusé d'antisémitisme et de proximité avec BDS : les deux communiqués rédigés par la Documenta sont lisibles ici .

Six mille signatures en France « en soutien au peuple palestinien »

Fin octobre, *Die Tageszeitung* publiait une « lettre ouverte d'artistes, écrivains et intellectuels juifs d'Allemagne » (traduite en anglais dans *n+1*) appelant à *« la liberté pour ceux qui pensent différemment »* , et condamnant la répression de *« toute expression politique non violente légitime pouvant inclure des critiques à l'égard d'Israël »* . Parmi les signataires : l'artiste allemande Candice Breitz, le photographe sud-africain juif Adam Broomberg et l'Israélien Eyal Weizman, directeur de l'agence Forensic Architecture, qui enquête notamment sur les crimes de guerre.

Au Canada, un texte du même ordre a recueilli plus de 4 000 signatures. Un chiffre équivalent à celui de la tribune partagée le 6 novembre en France sur les réseaux sociaux (et dans le Club de Mediapart), intitulée « La scène culturelle française en soutien au peuple palestinien ».

Deux jours plus tard, le lien vers le formulaire de signature était supprimé par Google à la suite d'un signalement, ses initiateurs dénonçant une *« censure ».* Plusieurs de ses signataires (parmi lesquels on compte le footballeur et comédien Éric

240903 - CISION 369733495
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Cantona, l'actrice Adèle Haenel, la chanteuse Jeanne Added ou encore la photographe Valérie Jouve) ont reçu insultes et menaces, certaines personnes reprochant au texte, comme à celui d'Artforum, de ne pas mentionner les actes du Hamas. Selon nos informations, une jeune artiste, récente lauréate d'un prix en France, a été menacée de représailles par ses organisateurs pour avoir paraphé le texte. Le lien vers la pétition a, depuis, été rétabli et le nombre de signataire dépasse désormais les 6 000 personnes.

Autocensure des institutions

Face à la montée des haines, la plupart des institutions culturelles restent muettes. Pour certains commentateurs, comme Sascha Freudenheim dans Artnet , leurs déclarations de solidarité, *« sans lien avec des actions concrètes »* , seraient *« improductives »* . Pourtant, les annulations et boycotts d'événements se multiplient, visant tant des personnalités juives ou pro-israéliennes que propalestiniennes. À Istanbul, des oeuvres d'artistes israéliens ont été retirées d'une exposition organisée au sein de la biennale Mediations, *« pour éviter des incidents »* , selon l'organisation.

Au Royal Ontario Museum de Toronto (Canada), une exposition a été momentanément close à la suite de la protestation de l'artiste palestinienne-américaine Jenin Yaseen contre *« l'altération et la censure »* de son installation évoquant les rites musulmans d'inhumation : l'équipe du musée avait souhaité en retirer les mots *« Palestine »* , *« exil »* et *« Turmusaya »* (un village de Cisjordanie) et oblitérer une partie d'une image. L'oeuvre a finalement été laissée telle quelle, l'artiste ayant passé une nuit en sit-in devant sa pièce, tandis qu'une cinquantaine de manifestant·es entouraient le musée.

Aux États-Unis, la situation est plus tendue encore du fait du soutien du gouvernement Biden à Israël, contesté par une partie de la population. À la National Gallery de Washington (rare musée public états-unien), les artistes autochtones Nicholas Galanin et Merritt Johnson ont retiré leur oeuvre *Creation with her children* (2017) d'une exposition consacrée à l'art des Premières Nations, pour marquer leur désaccord avec le soutien militaire américain à Israël.

À Pittsburgh (Pennsylvanie), le Frick Museum s'est rétracté après avoir annoncé le report d'une exposition d'art islamique ancien, sa directrice Elizabeth Barker affirmant que celle-ci pouvait être perçue par une partie du public comme *« manquant d'égards »* , voire *« traumatisante »* . Des organisations musulmanes et juives ont aussitôt contesté cette décision.

Dans un communiqué, Christine Mohamed, directrice du Conseil des relations américano-islamiques de Pittsburgh, estime que la décision, *« sous prétexte de préjudice potentiel pour la communauté juive, perpétue le stéréotype néfaste selon lequel les musulmans ou l'art islamique sont synonymes de terrorisme ou d'antisémitisme »* , tandis que, selon Adam Hertzman, porte-parole de la Jewish Federation of Greater Pittsburgh interrogé par la radio WESA, cette confusion *« est une chose à laquelle nous* [juifs ndlr] *sommes opposés »* .

Rares sont les institutions qui ont appelé à sortir du non-dit, comme le Macba de Barcelone qui, dans un communiqué, regrette les *« tentatives visant à faire taire les voix, au sein de la communauté artistique internationale, qui défendent le droit à la vie du peuple palestinien ».*

Des artistes menacés

Tandis qu'à Gaza plusieurs artistes ont perdu la vie, notamment la peintre Heba Zagout ainsi que Muhammed Sami Qariqa, 20 ans, qui participait, au sein du collectif Hawaf, à l'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde » à l'Institut du

240903 - CISION 369733495
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

monde arabe, à Paris (prolongée jusqu'au 31 décembre), nombreux sont ceux et celles directement pris·es à partie.

Au lendemain des attaques du Hamas, l'artiste tunisien Rafram Chaddad s'exprimait ainsi sur les réseaux sociaux : *« Pour les défenseurs des droits humains, il est tout à fait normal de dénoncer et de condamner l'attaque perpétrée par le Hamas à l'encontre de civils* [...] *et de continuer de s'élever contre l'occupation* [de la Palestine ndlr] *et le meurtre d'innocents à Gaza. »*

L'artiste de confession juive a quitté la Tunisie à l'âge de deux ans pour s'installer à Jérusalem avec sa famille, fuyant l'antisémitisme. Esprit rebelle et défenseur de la cause palestinienne, il refusa d'effectuer son service militaire obligatoire, ce qui lui valut d'être emprisonné à trois reprises en Israël. En 2015, Rafram Chaddad se décide à retourner dans son pays natal.

Dans l'exposition « The Good Seven Years », actuellement à B7L9 Art Station à Tunis, il explore ses racines judéo-arabes dans un travail mêlant pratique plastique et recherche. Le 6 novembre, l'espace d'art annonçait sa prolongation. Une décision qui a valu à Rafram Chaddad de faire l'objet sur Internet d'attaques virulentes à caractère antisémite telles que *« artiste sioniste »* ou *« espion schizophrène »* .

Ses détracteurs lui enjoignent de *« rentrer en Israël »* et de *« renoncer à sa nationalité tunisienne »* . D'autres appellent au boycott de son exposition. Insultes, menaces de mort... : face à ce déferlement de haine, l'artiste a supprimé ses comptes des réseaux sociaux. De nombreuses personnalités de la scène artistique tunisienne ont élevé la voix pour le soutenir, mais déplorent le silence des institutions.

Dans le marché de l'art, les artistes n'échappent pas à la censure. Le Libanais Ayman Baalbaki, présent à la dernière biennale de Venise, a vu deux de ses toiles supprimées d'une vente organisée le 9 novembre par Christie's à Londres. *Al Moulatham* est le portrait d'un homme enveloppé dans un keffieh, porté dans les pays du Levant mais aussi symbole de la résistance palestinienne, tandis qu' *Anonymous* montre un visage portant un masque à gaz et un foulard affichant le mot *rébellion* en arabe.

Les tableaux, qui ont déjà circulé auparavant dans les maisons de ventes Bonhams et Sotheby's, ont été retirés du catalogue de Christie's, selon cette dernière pour des raisons confidentielles. Pour d'autres, cette décision est le fait d'une confusion vis-à-vis du message affiché, pris à tort pour un soutien au Hamas. Saleh Barakat, galeriste libanais représentant l'artiste, explique : *« Dans le travail d'Ayman Baalbaki, il y a l'idée de la résistance et du combat pour la paix. Certains ont vu de la provocation à cause de symboles mal interprétés. De même pour l'inscription sur le foulard, qui peut faire référence à la rébellion des jeunes contre l'ordre établi au moment du Printemps arabe. »*

Dans le même temps, hors des institutions, de nombreux acteurs et actrices du milieu de l'art organisent des levées de fonds pour soutenir l'aide humanitaire à Gaza, mais aussi des projections et des rencontres. Comme ce 8 novembre à l'Institut du monde arabe, à Paris, où une foule compacte était venue écouter journalistes et intellectuels. Parmi eux, l'écrivain palestinien Karim Kattan qui dans Mediapart évoque le sort impossible de ceux, notamment les artistes, qui doivent *« exister sans témoigner de leur existence »* appelait à se souvenir de Gaza *« comme d'un espace magnifique de tropicalité et non un espace de mort »* .

240903 - CISION 369733495
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

fabula

www.fabula.org

Famille du média : **Médias professionnels**
Audience : **114626**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

13 Novembre 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **892**

Visualiser l'article

Colloque Jean Genet et la Palestine (Paris)



•

Le 18 Novembre 2023

• À : Institut du Monde Arabe, Bibliothèque (niveau 1) -

Ce premier colloque international dévolu à la très singulière relation nouée par Genet avec le peuple palestinien interroge les différents sens que peut revêtir l'expression « être chez soi » dans la bouche d'un écrivain sans famille ni patrie et qui n'a jamais revendiqué d'autre titre que celui de « vagabond ».

Avec le concours de l'Institut des mémoires de l'édition contemporaine (IMEC)

J e ne me suis jamais cru Palestinien, cependant j'étais chez moi , écrit Jean Genet dans l'une des notes inédites qui figurent dans l'exposition présentées par l'IMEC à l'**Institut du monde arabe**, *Les Valises de Jean Genet* .

Ce premier colloque international dévolu à la très singulière relation nouée par Genet avec le peuple palestinien interroge les différents sens que peut revêtir l'expression « être chez soi » dans la bouche d'un écrivain sans famille ni patrie et qui n'a jamais revendiqué d'autre titre que celui de « vagabond ».

La rencontre, qui se clôturera par une table ronde et rassemblera universitaires, écrivains, historiens, artistes, témoins et proches de Genet, évoque à la fois l'étonnant parcours biographique d'un auteur qui aura passé plus de deux ans dans les camps palestiniens, le témoignage bouleversant qu'il a donné en janvier 1983 au lendemain des massacres de Sabra et Chatila et l'ultime chef d'oeuvre romanesque, paru au lendemain de sa mort, *Un captif amoureux* , par lequel il a clos l'ensemble de son oeuvre littéraire sur ses souvenirs palestiniens. C'est la nature particulière d'un engagement qui ne ressemble à aucun autre et qui aura produit l'une des plus fascinantes machinations politico-littéraires du XX e siècle qui seront au coeur de ce colloque.

Programme

Ouverture du colloque - 10h30

Mot d'accueil de Jack Lang et Leila Shahid - Présentation de la journée par Albert Dichy

Séquence 1 | Politique du témoin
11h - 12h45

Modération Albert Dichy

240903 - CISION 369733391

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

• **11h - Elias Sanbar |** ***Jean Genet en un pays hors-les-murs***

Elias Sanbar est historien et écrivain, ancien ambassadeur de la Palestine à l'Unesco et rédacteur en chef de la *Revue d'études palestiniennes* . Il est commissaire général de l'exposition *«* Ce que la Palestine apporte au monde à l'IMA ».

• **11h30 - Sandra Barrère |** ***Jean Genet à Chatila, un témoin particulier***

Sandra Barrère est chercheuse associée à l'équipe Plurielles, Université Bordeaux-Montaigne. Elle a publié *Une histoire tue : le massacre de Sabra et Chatila dans l'art et la littérature* (Garnier).

• **12h15 - Mairéad Hanrahan | Un captif amoureux ,** ***une écriture de mousse et de lichen***

Professeur de littérature française à University College London, Mairéad Hanrahan a publié *Genet's Genres of Politics* (Legenda) et *Lire Jean Genet, une poétique de la différence* (Presses universitaires de Lyon et Montréal).

Séquence 2 | Entre fiction et histoire

14h30 - 16h

Modération : Sandra Barrère

• **14h30 - Projection de deux brefs extraits de** ***Morts pour la Palestine*** **(1974),** film inédit de Mamoun Al-Bunni, avec intervention de Jean Genet.

Présentation par **Marguerite Vappereau** , maître de conférence à l'université Bordeaux-Montaigne en études cinématographiques, auteure d'une thèse sur le cinéma de Jean Genet.

• **15h - Patrice Bougon |** ***Jean Genet et les Palestiniens : amitié et écriture de l'histoire***

Patrice Bougon est président de la Société des amis et lecteurs de Jean Genet, ancien maitre de conférences à l'université d'Iwate et professeur contractuel à Paris-Denis Diderot.

• **15 h 30 - Melina Balcázar |** ***De la joie : Jean Genet en Palestine*** *(en visioconférence)*

Maîtresse de conférence à El Colegio de Mexico, Melina Balcázar est l'auteure de *Travailler pour les morts. Politiques de la mémoire dans l'oeuvre de Genet* (Presses Sorbonne nouvelle).

Séquence 3 | La dernière oeuvre

16h30 - 18h30

Modération : Mairéad Hanrahan

• **16h30 - Manuel Carcassonne |** ***Jean Genet : l'ultime retour Cendres et renaissance***

Directeur général des Éditions Stock, journaliste, critique et écrivain, Manuel Carcassonne est l'auteur du *Retournement* (Grasset) et prépare un ouvrage sur l'année 1982 au Liban.

• **17h - Albert Dichy |** ***Comment traverser la frontière ?***

Albert Dichy est directeur littéraire de l'IMEC. Il a coédité le *Théâtre complet de Jean Genet* dans la Pléiade (Gallimard) ; il est commissaire de l'exposition « Les Valises de Jean Genet » à l'IMA.

Jean Genet, la Palestine, le monde

240903 - CISION 369733391
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

19h

Table ronde et lectures

Avec :

- **Leila Shahid,** Ancienne déléguée générale de Palestine en France et ambassadrice de la Palestine auprès de l'Union européenne. Elle fut une proche amie de Jean Genet.

- **René de Ceccatty** , romancier, essayiste, dramaturge et traducteur, pécialiste de Pier Paolo Pasolini, Alberto Moravia et Elsa Morante.

- **Hadrien Laroche,** écrivain et diplomate, auteur de *Le dernier Genet. Histoire des hommes infâmes* (Le Seuil). Il est actuellement attaché d'action et de coopération culturelle à Toronto.

- **Kadhim Jihad Hassan,** poète, traducteur de *Un captif amoureux* en arabe, professeur de littérature arabe classique à l'INALCO.

Lectures d'extraits de textes de Jean Genet par **Farida Rahouadj,** comédienne française d'origine algérienne. Elle joue dans les *Paravents* de Jean Genet (mise en scène Arthur Nauzyciel, à l'Odéon Théâtre de l'Europe en mai 2023)

Projection d'un extrait de *Jean Genet, entretien avec Antoine Bourseiller* (1981), collection Témoins *Écrire* .

Avec le soutien de la Fondation Jean-Luc Lagardère

Réservation impérative...

- **Responsable :**

Albert Dichy

- **Url de référence :**

https://www.imarabe.org/fr/rencontres-debats/colloque-jean-genet-et-la-palestine

- **Adresse :**

Institut du Monde Arabe, Bibliothèque (niveau 1) -
voir sur une carte

240903 - CISION 369733391
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

ALLO TRENDS

www.allotrends.com

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**
Audience : **107653**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

13 Novembre 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **531**

Visualiser l'article

Elias Sanbar et Taysir Batniji sont les invités du 13h

Nous avons découvert avec grand intérêt le 13 novembre 2023 sur la chaîne Youtube de France Inter une nouvelle vidéo qui pourrait vous intéresser.

Vidéo: https://www.allotrends.com/fr/france-inter/elias-sanbar-et-taysir-batniji-sont-les-invites-du-13h-1305573.html

La plupart de nos membres suivent de manière assidue nos articles sur Allo Trends, vous n'êtes donc pas très surpris que nous vous parlions aujourd'hui de la chaîne Youtube France Inter ! Les vidéos qui y sont diffusées intéressent grandement internet depuis pas mal de temps déjà. Et c'est ainsi que nous avons pris la décision de vous partager en ce jour ce dernier contenu qui pourrait éveiller votre intérêt.

Quand nous avons vu pour la première fois la vidéo Elias Sanbar et Taysir Batniji sont les invités du 13h de la chaîne France Inter, nous savions que notre communauté aimerait la regarder en streaming au plus vite. Nous nous sommes donc empressé d'écrire cet article pour le publier dans les plus brefs délais.

La vidéo fait un très bon démarrage depuis qu'elle a été téléversé sur la chaîne Youtube de France Inter et elle pourrait bien finir en tendance si les scores restent à ces niveaux. Il ne faudra cependant pas trop s'enflammer et attendre quelques jours pour voir si ce bon démarrage se confirme avec un buzz sur la durée.

Ce qui est pratique avec internet, c'est que lorsqu'on a un souci avec un contenu, on peut très facilement rentrer en contact avec son auteur pour lui en faire part. Cependant, rien ne vous garantit qu'il vous répondra. Mais qui ne tente rien n'a rien ! Pour entrer en contact direct avec un vidéaste, essayez de trouver ses réseaux sociaux et envoyez lui un message public ou privé. Vous pouvez aussi trouver le mail d'un Youtuber sur sa chaîne Youtube en cliquant sur " A propos. Vous obtiendrez ainsi sa précieuse adresse email.

On est bientôt à la fin de la news sur la vidéo Elias Sanbar et Taysir Batniji sont les invités du 13h, toute l'équipe Allo Trends espère que vous l'avez trouvé intéressante à lire. Nous espérons vous retrouver au plus vite sur Allo Trends, d'ici là vous allez pouvoir regarder d'autres vidéos de France Inter en cherchant un peu sur notre plateforme dédiée. Si vous avez déjà fait le tour, allez sur Youtube, le contenu y est quasi infini !

Nous on se retrouve très prochainement pour un nouvel article sur Allo Trends, à bientôt !

À titre informatif, vous pouvez retrouver ci-dessous la description de la vidéo Elias Sanbar et Taysir Batniji sont les invités du 13h publiée par la chaine Youtube France Inter :

L'Invité du 13h (13h - 13 Novembre 2023 - Elias Sanbar et Taysir Batniji)
Elias Sanbar et Taysir Batniji sont les invités du 13h lundi 13 novembre 2023.

Les invités :

Élias Sanbar, historien, poète, essayiste palestinien, ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'UNESCO.
Taysir Batniji, plasticien palestinien.

L'exposition « CE QUE LA PALESTINE APPORTE AU MONDE » est prolongée jusqu'au 31 décembre 2023, à **L'Institut**

240903 - CISION 369733401

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

du monde arabe, 1, rue des Fossés saint Bernard, 75005 Paris.

240903 - CISION 369733401
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **7347**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

23 Novembre 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **488**

www.temoignagechretien.fr

Visualiser l'article

La dette du monde envers la Palestine



Face à l'enthousiasme du public, l'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde », à l'Institut du monde arabe (IMA), à Paris, vient d'être prolongée jusqu'au 31 décembre. Elle met en lumière des artistes palestiniens qui s'emparent de l'occupation et qui veulent contrecarrer une vision orientaliste de leur terre. *« D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ? »* , l'IMA a emprunté ces mots au peintre Paul Gauguin en ouverture de l'exposition. La guerre au Proche-Orient et la mort de milliers de civils palestiniens renforce la nécessité de montrer à tous la pluralité de la culture palestinienne.

L'exposition rassemble des pièces d'une grande richesse. Depuis 2016, l'IMA abrite dans ses murs une collection solidaire de cinq cents oeuvres exclusivement des dons d'artistes qui doivent constituer le futur musée national d'Art moderne et contemporain de la Palestine, un projet porté par l'écrivain Elias Sanbar, ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco. Exceptionnellement, une partie de ces oeuvres est ainsi exposée. Ce que la Palestine apporte au monde présente aussi des pièces du musée Sahab (« musée des Nuages »), lieu virtuel crée par un collectif d'artistes palestiniens. On y trouvera aussi exposée une collection privée de photographies du XIXe siècle, ainsi que celles de photographes palestiniens contemporains. Enfin, dernier contributeur : l'Institut de la mémoire de l'édition contemporaine, qui prête deux valises ayant appartenu à l'écrivain Jean Genet contenant manuscrits, courriers et autres secrets. L'auteur a en effet passé une partie de sa vie auprès des Palestiniens.

Deux façons de voir

La première partie de l'exposition regroupe des oeuvres plastiques dans lesquelles les artistes exposent isolement, tristesse et

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

colère. Ils racontent les conséquences de l'occupation sur les paysages et les corps dans des oeuvres habitées de palettes de bleu, d'ocre et de marron. D'autres oeuvres coupent le souffle, comme *Tornade* , d'Abdul Rahman Katanani artiste né dans le camp de réfugiés de Sabra au Liban , spirale infernale constituée de fil de fer barbelé. La seconde partie de l'exposition, photographique, met face à face deux visions de la Palestine : celle de l'Occident et celle des Palestiniens. L'occasion de découvrir une trentaine de tirages, issus d'une série de photographies colorisées du XIXe siècle, qui montrent une Palestine fantasmée par les Occidentaux. En opposition, les oeuvres de quatorze photographes palestiniens contemporains racontent la vie quotidienne dans leur pays et portent un regard cynique presque drôle sur l'occupation.

À travers une pluralité des oeuvres et des styles, l'IMA offre au public occidental un regard rare et précieux sur l'art palestinien et montre l'engagement de ses artistes pour s'approprier leur terre et leur récit confisqués.

Lysiane Larbani

Ce que la Palestine apporte au monde, Institut du monde arabe, jusqu'au 31 décembre.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

etat-critique.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **407**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

8 Novembre 2023
Journalistes : **Pierre Loosdregt**
Nombre de mots : **286**

www.etat-critique.com

Visualiser l'article

Ce que la Palestine apporte au Monde, Institut du Monde Arabe



Ouvrez bien les yeux ! Il y a de belles choses en Palestine, terre meurtrie et aliénée.

Voilà l'exposition qu'il nous faut. Voilà un message d'espoir que l'on n'attend plus. Ou que l'on n'entend plus. On balise tous les clichés sur la Palestine et se rend compte que la culture est un mot totalement inconnu lorsque on pense à ce pays enclavé.

Et pourtant. En ces temps meurtriers, on est surpris par la vivacité et l'espérance des artistes palestiniens. On rencontre des toiles et des oeuvres qui nous racontent le destin dramatique du pays. Mais on découvre une modernité qui souffle sur tous les stéréotypes.

Face aux atrocités et à la désolation, on découvre des élans artistiques qui surprennent. L'humour est caustique mais souvent présent. La photo, les sculptures, les peintures et d'autres supports deviennent des hymnes à la résistance mais surtout à la vie.

D'ailleurs on appréciera la scénographie de l'exposition. Elle se divise dans l'Institut du Monde Arabe et se dilue dans les oeuvres vénérables du musée. Car une fois de plus, ce que l'on voit n'est pas victimaire ou désespérant.

Le conflit entre le Hamas et Israël est évidemment présent dans nos têtes mais on découvre un art brut qui sait transformer le réel et interroge le présent. Il y a une vraie identité artistique. Elle dépasse ce que l'on voit sur les réseaux ou les infos. Cette exposition nous rappelle avec urgence, l'importance de l'art dans nos vies. Une expo à voir absolument !

Jusqu'au 19 novembre 2023
à l' Institut du Monde Arabe Paris

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Nantes Educ et au-delà

nantessecteurouest.wordpress.com

Famille du média : **Blogs**
Audience : **N.C.**
Sujet du média : **Politique**

5 Novembre 2023
Journalistes : **Sandra Onana**
Nombre de mots : **1131**

Visualiser l'article

Dans les collèges parisiens, le rectorat déprogramme un film d'animation sur une réfugiée palestinienne

Contre l'avis de plusieurs professionnels, «Wardi» de Mats Grorud sera retiré du programme «Collège au cinéma». Une décision que l'académie justifie par un contexte sensible, alors que l'Observatoire de la liberté de création s'est déjà insurgé contre les déprogrammations fin octobre.



«Wardi» de Mats Grorud suit le regard d'une enfant palestinienne et l'histoire traumatique de son grand-père, chassé de son village en 1948. (Jour2fête)

Le premier mail du rectorat est tombé le 12 octobre, à l'attention de l'Association des cinémas indépendants parisiens (CIP), qui coordonne le dispositif «Collège au cinéma». Au deuxième trimestre de cette année, les classes de sixièmes et de cinquièmes parisiennes n'étudieront finalement pas le film d'animation *Wardi* , qui a pour héroïne une fillette palestinienne vivant dans un camp de réfugiés à Beyrouth. Une décision du recteur de l'académie de Paris, inédite en trente ans d'existence des dispositifs d'éducation à l'image (qui touchent 2 millions d'élèves par an), témoignent des professionnels désemparés. Un mail aux enseignants la justifie par le *«contexte d'extrême tension internationale et de ses conséquences potentielles sur notre territoire». «Plusieurs enseignants ont fait remonter au rectorat des interrogations quant à l'opportunité de diffuser cette année ce film d'animation qui a pour cadre le conflit israélo-palestinien»,* étaye le courrier, estimant que *«les circonstances dramatiques que connaît actuellement le Proche-Orient , la diffusion et l'exploitation pédagogique de* Wardi *pourrait se révéler très délicate».*

Co-portée par le ministère de l'Education nationale, le ministère de la Culture, l'association l'Archipel des lucioles et le CNC, l'opération «Collège au cinéma» vise à faire découvrir aux classes plusieurs films retenus par un comité de sélection national, paritairement composé de représentants de la culture, de professionnels de l'image et de l'enseignement. Dans *Wardi,* le Norvégien Mats Grorud raconte l'exclusion sociale et politique du peuple palestinien à travers le regard d'une enfant de 11 ans, et retrace l'histoire traumatique de son grand-père, chassé de son village au moment de la Nakba en 1948. Commandes de dossiers pédagogiques, recherche d'intervenants pour les classes, tout était prêt figurent également au programme *les 400 coups* de François Truffaut et *Tous en scène* de Vincente Minnelli.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

«Donner des clés»

Le jour où les CIP sont informés de cette déprogrammation, les enseignants venaient de compléter leur formation, suivie d'un temps d'échanges. Contrairement à ce que le rectorat laisse entendre, rien ne permet alors de conclure à un mouvement de panique, affirme Patrick Facchinetti, délégué général de l'Archipel des lucioles : *«Si c'étaient les enseignants eux-mêmes qui avaient souhaité déprogrammer le film au regard du contexte actuel ou d'un manque de formation, on n'aurait pas le pouvoir de leur imposer de le projeter. Au contraire, cela aurait été entendable !»* Et d'ajouter : *«Cette décision unilatérale nous pose question. L'école doit rester plus que jamais un sanctuaire où construire l'esprit critique des élèves, apprendre à décoder les images et former des citoyens éclairés. On trouve regrettable de mettre de côté ce film au regard de son sujet, alors que les jeunes sont en permanence inondés par les images et qu'il est nécessaire de leur donner des clés.»*

Si une marge de discussion semblait encore possible au matin du 13 octobre, jour de l'attaque au couteau dans un lycée d'Arras où est tué l'enseignant Dominique Bernard , le ton du rectorat s'est soudain fait sans appel. Invoquée : l'impossibilité d'assurer la sécurité des enseignants, en première ligne quand il s'agit d'aborder des sujets si complexes. Un comité d'urgence convoqué le 24 octobre en présence de la Drac Ile-de-France et de la ville de Paris n'y fait rien. Contacté par *Libération,* le rectorat de l'académie de Paris parle plus prudemment d'un report : *«Tous les professeurs qui participent à " Collège au cinéma ne sont pas professeurs d'histoire géographie et par conséquent, ne possèdent pas tous les outils pédagogiques pour expliciter la complexité du contexte actuel. En l'état il nous semblait plus opportun de reporter la projection du film* Wardi. *»* Le film est par ailleurs maintenu par les recteurs des quatre autres départements qui l'avaient sélectionné (le Val-de-Marne, la Lozère, le Lot-et-Garonne et la Marne), dissipant les soupçons d'un arbitrage du ministère de l'Intérieur lui-même.

«Un si beau témoignage»

«Les oeuvres ne sont pas coupables», déclarait justement l'Observatoire de la liberté de création dans son communiqué du 25 octobre, dénonçant *«la vague de déprogrammations et de reports d'oeuvres d'artistes palestiniennes et palestiniens, ou dont le sujet a un rapport avec la Palestine».* Peu d'annulations sèches ont été comptabilisées jusqu'ici, mais les ajournements d'événements (tels ceux proposés à l'Institut du monde arabe en marge de l'exposition «Ce que la Palestine apporte au monde») en disent long sur un climat inflammable.

La sortie le 8 novembre du documentaire *Yallah Gaza* de Roland Nurier, collection de témoignages sur la situation dramatique de l'enclave palestinienne et le quotidien des civils gazaouis, en offre encore un exemple. La tournée d'avant-premières prévues dans le réseau du GRAC (qui regroupe les salles Art et Essai de proximité en dehors de Paris) a connu trois déprogrammations en Rhône-Alpes, les exploitants se disant contraints de reporter des séances sous la pression des préfectures ou des mairies locales. *«Ces gérants de salles ont cédé,* explique Roland Nurier, *mais dans 90 % des cas le film est maintenu, les exploitants répondent aux collectivités que le film n'est pas du tout un appel à la haine. Dans un petit village du Tarn-et-Garonne, on a quand même mis quatre gendarmes devant le cinéma... En cas de trouble à l'ordre public j'imagine, alors qu'il n'y a jamais eu aucun souci dans les débats que j'ai animés.»*

Sans nouvelles des protagonistes de son documentaire, à l'exception de son chef opérateur gazaoui Iyad Alasttal, le cinéaste ajoute, ému : *«Je ne comprends pas les motivations de déprogrammer un film comme le mien ou comme* Wardi, *un si beau témoignage de transmission. C'en est presque ridicule. Je ne fais que constater dans mes déplacements une forte empathie du public, une demande de compréhension et de contextualisation de la situation.»* La projection de *Yallah Gaza* prévue à l'Assemblée nationale le 9 novembre est encore à l'ordre du jour, malgré l'interdiction de la venue de la militante Mariam Abudaqa, membre du Front populaire de libération de la Palestine (classée comme organisation terroriste par l'Union européenne) et frappée d'un arrêté d'expulsion.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

www.arte.tv

Famille du média : **TV Grandes Chaînes**
Audience : **4152959**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

3 Novembre 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **76**

Visualiser l'article

L'exposition : "Ce que la Palestine apporte au monde"

A Paris, l'Insitut du monde arabe propose une autre perspective sur la vie en Palestine. L'exposition, intitulée "Ce que la Palestine apporte au monde", présente de nombreuses oeuvres, dont certaines issues directement de la collection du Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine. Des concerts et des débats ont aussi lieu et permettent d'ouvrir les perspectives au-delà du conflit actuel.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

L'OBS

www.nouvelobs.com

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**
Audience : **5740711**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

30 Octobre 2023
Journalistes : **Dimitri Krier**
Nombre de mots : **2238**

Visualiser l'article

A Paris, la diaspora libanaise regarde, impuissante, le retour de la guerre au Proche-Orient

Depuis l'attaque du Hamas contre Israël le 7 octobre, le risque d'un embrasement régional inquiète les quelque 200 000 Libanais de l'Hexagone.



Des manifestants brandissant des drapeaux libanais et palestiniens à Paris, le 22 octobre 2023. (EMMANUEL DUNAND/AFP)

Dans cette boulangerie-pâtisserie tenue par une famille libanaise sur une large avenue du sud de Paris, tout rappelle Beyrouth. Un cuisinier fait cuire une man'ouché au zaatar sur un *saj* une tôle bombée où l'on fait chauffer les galettes levantines , un autre dépose des baklavas sur le comptoir du coin « épicerie » de l'enseigne. Ici, nombre de membres de la diaspora libanaise de la capitale se retrouvent pour acheter des produits orientaux de leur terre natale et pour échanger sur ce qui se passe *« chez eux »* , au Liban.

Au matin du 7 octobre, le conflit entre Israël et le Hamas a surgi dans leur quotidien. La crainte de voir leur pays touché par cette guerre sanglante ne fait que s'accroître, au rythme des tirs quotidiens échangés entre le Hezbollah (« le Parti de Dieu »), mouvement chiite libanais piloté par l'Iran et allié du mouvement islamiste palestinien, et l'armée de l'Etat hébreu, alors que Tsahal intensifie ses opérations terrestres dans la bande de Gaza. Ce lundi 30 octobre, dans une interview à l'Agence France-Presse (AFP), le Premier ministre libanais Najib Mikati a assuré faire son possible pour éviter que son pays *« entre dans la guerre »,* estimant que les risques d'une *« escalade régionale »* étaient grands.

La suite après la publicité

Nicole (prénom d'emprunt), qui tient la boulangerie-pâtisserie depuis 1995 avec son mari Michel (prénom d'emprunt), vient d'échanger par téléphone avec son frère George. *« Il vit dans la région de Kobayat, dans le nord du Liban, où j'ai grandi avec mes sept frères et soeurs. Tous les jours, je les appelle et leur demande si la guerre est de retour chez nous »* , dit-elle, le visage fermé. Depuis trois semaines, la quinquagénaire observe, impuissante, le Hezbollah multiplier attaques et incursions le long des 80 kilomètres qui séparent le Liban de l'Etat hébreu afin de maintenir la pression sur l'armée israélienne.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Au Liban, ces violences ont tué 58 personnes, pour la plupart des combattants du Hezbollah, selon un décompte de l'AFP. En Israël, l'armée a fait état de quatre morts, dont un civil. Quelque 29 000 Libanais ont été déplacés, tandis qu'une quarantaine de localités et une ville de 25 000 habitants ont été évacués en Israël, par précaution ou crainte de voir la guerre monter d'un cran. Ces derniers jours, les affrontements ont encore gagné en intensité : dimanche 29 octobre, le Hezbollah a annoncé avoir abattu un drone israélien et la branche armée du Hamas au Liban a indiqué avoir lancé *« 16 roquettes »* vers la ville israélienne de Nahariya. De son côté, l'Etat hébreu mène des raids contre les positions du Hezbollah dans le sud du pays.

« On a toujours connu la guerre »

Les affrontements avec Israël, Nicole et Michel les ont vécus plus d'une fois. Tout comme la guerre civile (1975-1990) et l'occupation syrienne (jusqu'en 2005). Depuis leur installation à Paris dans les années 1990, ils retournent chaque année au Liban, *« toujours un pays merveilleux »* décrit Nicole, qu'ils savent toutefois en grande difficulté économique, politique et sécuritaire. *« On a toujours connu la guerre, au Nord, au Sud, à l'Est. On a appris à vivre avec »,* témoigne la gérante de la boulangerie-pâtisserie. Avec des moments plus ou moins tendus. En juillet 2006, Nicole est de retour au Liban pour les vacances quand la guerre éclate entre le Hezbollah et Israël après une attaque du mouvement chiite contre une patrouille de l'Etat hébreu. Une riposte israélienne massive s'ensuit, sur tout le territoire libanais. Cet été-là, 1 200 Libanais et 160 Israéliens meurent. *« L'aéroport de Beyrouth bombardé, on a dû passer par la Syrie pour rentrer en France »* , se souvient Nicole.

Aujourd'hui, le couple craint que la situation *« soit bien pire qu'en 2006 , au vu de l'état politique et économique du Liban »* . Le pays, plongé dans une profonde crise économique depuis quatre ans et sans président depuis la fin du mandat de Michel Aoun il y a douze mois, paraît incapable de faire face à une guerre, même si le Premier ministre Nagib Mikati a annoncé, par mesure de *« précaution »,* la mise en place d'un plan d'intervention d'urgence.

Si le spectre de voir le Liban prendre part à ce conflit ravive des souvenirs douloureux, il déchaîne les passions dans les plus jeunes générations. Alors que sa tante déplore *« ces malheureux morts palestiniens, israéliens et libanais »,* Gabriel (prénom d'emprunt), 28 ans, qui travaille aussi pour la boulangerie-pâtisserie familiale, insiste pour que l'on réfléchisse aux causes du conflit. *« On est habitué aux tirs et aux incursions terrestres israéliennes. Si le Hezbollah est encore présent dans le sud du pays, c'est parce que l'Etat hébreu occupe toujours une partie de nos terres »,* dit d'une voix assurée ce Libanais, né à Minieh, au nord de Tripoli, la deuxième ville du pays, et arrivé en France il y a dix ans. Si après vingt-deux années d'occupation, l'armée israélienne a quitté le territoire libanais en 2000, le tracé de la « ligne bleue », la ligne de démarcation établie par l'ONU entre les deux pays, ne satisfait pas Beyrouth. Plusieurs zones, telles que les Fermes de Chebaa, sont encore l'objet de conflits.

Alors que les tirs de roquettes du Hezbollah vers Israël sont pour l'heure contenus, Mohammad Raad, le chef du groupe parlementaire du mouvement chiite, a déclaré dimanche 29 octobre que son parti était *« pleinement préparé et prêt à protéger le Liban et son peuple »* . Pour Gabriel et ses proches actuellement au Liban, la seule question est de savoir comment la *« défense face à l'Etat hébreu »* doit s'organiser. Le jeune Libanais, issu d'une famille chrétienne orthodoxe, affirme ne pas soutenir le mouvement chiite. Mais si ce dernier déclarait la guerre à Israël ? *« Tous les Libanais seront derrière lui »,* répond-il serein. *« On défendra toujours le Hezbollah, parce que c'est un mouvement libanais, dans un conflit »* avec l'Etat hébreu.

« Le Liban ne quitte jamais mes prières »

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Dans le 5 e arrondissement de Paris, à quelques mètres du Panthéon, l'ambiance est tout autre. Ici, à la paroisse maronite Notre-Dame du Liban, *« on ne parle pas politique »,* dit-on à l'accueil. Mais l'inquiétude est perceptible chez les fidèles libanais. Ce soir-là, l'édifice est calme. Une dizaine de personnes sont venues prier. Ils font face à une statue de la Vierge Marie surplombant l'autel, rappelant celle qui domine la baie de Jounieh, sur la colline du village de Harissa, lieu de pèlerinage dédié à la « protectrice » du Liban. *« Qu'elle protège le Liban et calme nos politiciens »* , ironise Nancy (prénom d'emprunt), une Libanaise habituée de la paroisse depuis son arrivée en France il y a trois ans.

Amine Chahine, cinquante ans de sacerdoce, participe en cette fin de journée à la prière du chapelet. En cette période troublée, les offices et prières du curé de la paroisse maronite prennent un sens évident. *« On ajoute des intentions, à la demande de notre patriarche. Nous prions pour la paix dans toute la région »,* déclare M gr Chahine, d'une voix basse mais grave, marquant sa peine de voir la terre qu'il a quittée il y a quarante ans de nouveau sous le feu.

Un peu plus à l'écart de l'autel, Yves, étudiant de 18 ans, sac sur le dos, vient tous les soirs à la paroisse. Aux bombardements et aux morts, Yves répond par la prière. *« Le Liban et le peuple libanais ne quittent jamais mes prières, surtout avec les circonstances actuelles »* , déclare-t-il. Le jeune homme prie pour ne pas devoir observer depuis la France un conflit ravager son pays, comme ce fut le cas pour ses parents qui passaient leurs vacances d'été dans l'Hexagone lorsque le Hezbollah et l'Etat hébreu s'affrontaient en 2006.

Par procuration

Cette crainte de vivre par procuration une guerre qui touche leurs proches et leurs compatriotes, Faten Mourad et Charles Saba, employés libanais de l'Institut du Monde arabe (IMA) à Paris, la ressentent au quotidien depuis trois semaines. Alors que l'IMA propose actuellement une exposition (« Ce que la Palestine apporte au monde ») résonnant tout particulièrement avec les événements, ils observent, désabusés, la menace qui plane sur leur pays.

Cette guerre, Faten Mourad, qui a quitté le Liban en pleine guerre civile il y a quarante-trois ans, n'en veut pas. Comme trois quarts des Libanais selon un sondage mené par la société Statistics Lebanon Ltd et publié dans le quotidien libanais « l'Orient-le Jour » . Assistante de direction à l'IMA, de confession sunnite, elle est en colère contre le mouvement chiite. *« On était fiers du Hezbollah quand ils ont résisté à l'occupation israélienne et ont participé au départ des Israéliens du territoire libanais* [en 2000, NDLR] *, mais désormais ils veulent nous entraîner dans une guerre qui n'est pas la nôtre. Le Hezbollah nous attire les menaces de Benyamin Netanyahou* [le Premier ministre israélien, NDLR] *»,* explique-t-elle .

Ses deux frères, ses cousines et ses nièces, *« tous déprimés par la situation »* , lui rapportent au quotidien depuis Tripoli, d'où elle est originaire, l'escalade des tensions. Elle sait qu'un conflit entre le « Parti de Dieu » et l'Etat hébreu pourrait être ravageur, le Hezbollah disposant d'une force de frappe beaucoup plus importante que le Hamas 100 000 combattants et des dizaines de milliers de roquettes et de missiles capables d'atteindre les faubourgs de Tel-Aviv. La réponse de l'Etat hébreu risquerait d'être dévastatrice si le mouvement libanais déclare la guerre. Les territoires que contrôle le Hezbollah, dont la banlieue sud de Beyrouth, à quelques kilomètres du seul aéroport international du pays, seraient les premiers touchés. Benyamin Netanyahou a averti le 22 octobre le mouvement qu'il *« ferait l'erreur de sa vie »* s'il entrait en guerre contre Israël. *« Nous frapperons avec une puissance qu'ils ne peuvent pas imaginer »,* a déclaré le chef du Likoud en visite dans le nord de l'Etat hébreu où se trouvent actuellement des chars israéliens et une partie des 360 000 réservistes mobilisés au lendemain du 7 octobre.

La position d'Hassan Nasrallah, le leader du Hezbollah, n'est pas claire. Le dirigeant, qui doit s'exprimer pour la première fois depuis le début des hostilités ce vendredi 3 novembre, est apparu sur une photo, aux côtés du chef du Djihad islamique et du numéro deux du Hamas. Une rencontre entre les différentes formations de *« l'axe de la résistance »* à Israël, ayant pour but de

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

« permettre la victoire à Gaza et en Palestine » , était-il écrit sur un communiqué du « Parti de Dieu ». Mais la décision d'une intensification du conflit face à l'Etat hébreu ne semble pas avoir été prise, ni par Nasrallah ni par Téhéran.

« Grande politisation des positions »

Condamnée à regarder la situation s'envenimer à plus de 3 000 kilomètres, la diaspora libanaise fait face à la guerre de l'information qui régit les réseaux sociaux depuis le début du conflit. A l'heure où les récits divergent, les quelque 200 000 Libanais de France sont pris entre les positions occidentales *« Jamais la France n'a autant pris parti pour Israël »* , déclare Faten Mourad et les peuples arabes, *« les nôtres »* , descendus partout dans la rue pour défendre la cause palestinienne.

Les rassemblements et polémiques après la déflagration à l'hôpital Al-Ahli Arabi, dans le centre de Gaza, le 17 octobre au soir, en sont le parfait exemple. Faten dit ne pas avoir compris pourquoi *« les Occidentaux ont rapidement exprimé leur soutien à la thèse israélienne, sans qu'il y ait une enquête internationale ».* Alors même que les services secrets américains et britanniques et plusieurs médias internationaux privilégient l'hypothèse d'une explosion causée par une roquette défectueuse tirée par un groupe armé palestinien.

Ancien reporter libanais pour la radio la Voix du Liban lors de la guerre de 2006, Charles Saba, 39 ans, désormais attaché de presse arabophone à l'IMA, partage ce point de vue. En France depuis un an et demi, il observe un grand décalage entre les opinions publiques arabe et européenne. *« En France, il y a une grande politisation des positions. Plusieurs pays arabes n'ont certes pas condamné les attaques du Hamas du 7 octobre mais les pays occidentaux ne condamnent pas non plus les milliers de morts civils à Gaza »,* témoigne-t-il.

Le lendemain de notre rencontre, Charles est parti au Liban avec sa femme et sa fille pour les vacances scolaires. *« Je fais partie de la minorité des Libanais qui n'ont pas annulé leur vol »,* affirme-t-il. Là-bas, il réside dans la plaine de la Bekaa, à l'est, à 75 kilomètres de la frontière sud avec Israël. Soit *« l'équivalent d'un missile à moyenne portée »,* ironise-t-il. Et si la situation dégénère ? *« Je souhaiterais que ma femme et ma fille soient en sécurité... Mais j'aimerais forcément aussi rester avec l'autre partie de la famille, au Liban, qui n'a pas la possibilité de s'abriter. »* L'inquiétude de la diaspora libanaise, écartelée entre deux mondes, deux « chez eux », résonne plus que jamais en cet automne 2023.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

le courrier de l'Atlas

www.lecourrierdelatlas.com

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**
Audience : **50215**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

30 Octobre 2023
Journalistes : **Mishka Gharbi**
Nombre de mots : **476**

Visualiser l'article

Au cinéma de l'IMA Bye Bye Tibériade de Lina Soualem

C'est l'occasion de consulter les archives familiales et historiques. Explorer la transmission de mémoire, de lieux, de féminité, de résistance

Projection du film Bye Bye Tibériade de la réalisatrice et comédienne Lina Soualem, le 8 novembre 2023, à l'auditorium de l'IMA.

Au cinéma de l'IMA et dans le cadre de « Ce que la **Palestine apporte au monde »**, est programmée le 8 novembre, la projection du film-documentaire Bye Bye Tibériade de Lina Soualem. Ce film, qui explore la vie de quatre générations de femmes palestiniennes, est nommé pour représenter la Palestine aux Oscars 2024.

C'est l'histoire de Hiam Abbass qui a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses sept soeurs. Trente ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes palestiniennes.

Une véritable toile de fond tissée d'images du présent et du passé. C'est l'occasion de consulter les archives familiales et historiques. Le film est un prétexte pour explorer la transmission de mémoire, de lieux, de féminité, de résistance, dans la vie de ces femmes qui ont appris à tout quitter et à tout recommencer et de celles qui sont restées.

Lina Soualem est une réalisatrice et comédienne née à Paris d'un père algérien et d'une mère palestinienne. Après des études d'histoire et de sciences politiques à l'Université de la Sorbonne, elle travaille en tant que programmatrice pour le Festival International de Cinéma des Droits de l'Homme de Buenos Aires en Argentine.

Elle joue dans trois longs métrages, *Héritage* de Hiam Abbass (2011), *À mon âge je me cache encore pour fumer* de Rayhana (2016) et *Tu mérites un amour* de Hafsia Herzi (2019).

Sélectionné en première mondiale au Festival International de Venise

En 2019, elle réalise son premier long métrage documentaire *Leur Algérie* qui est sélectionné en première mondiale à Visions du Réel 2020. Le film a reçu une dizaine de prix dont le prix de la première oeuvre au Festival CINEMED et le prix du meilleur documentaire au Festival CINEMANIA.

videohttps://youtu.be/iQYo2pk1iAk

Son deuxième long métrage autobiographique est sélectionné en 2023 en première mondiale au Festival International de Venise, au Festival International de Toronto, et au BFI London Film Festival entre autres. *Bye Bye Tibériade* est également nommé pour représenter la Palestine aux Oscars 2024.

Lina Soualem a participé à l'écriture de la série *Oussekine*, réalisée par Antoine Chevrollier. Elle travaille actuellement comme auteur sur des projets de fictions, de documentaires et de séries.

Bye Bye Tibériade est une coproduction entre la France, la Palestine, la Belgique et le Qatar. Genre documentaire, le film est programmé le 8 novembre à l'auditorium de l'IMA.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

l'Humanité

www.humanite.fr

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Audience : **554042**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

25 Octobre 2023
Journalistes : **Maryam Madjidi**
Nombre de mots : **583**

Visualiser l'article

Taisez-vous !

« Tout n'est pas politique mais la politique s'intéresse à tout », écrivait Machiavel. Elle s'immisce partout, elle se loge dans l'espace extérieur aussi bien que dans les régions les plus intimes de notre être, elle contamine nos émotions, nos opinions et nos décisions. Jamais la politique n'a autant débordé sur le champ culturel et artistique.

À la Foire du livre de Francfort, la cérémonie de remise du prix LiBeraturpreis à l'écrivaine palestinienne Adania Shibli pour son livre « *Un détail mineur* » a été annulée. Le roman a déjà été finaliste en 2020 du prestigieux National Book Award et en lice pour le Booker Prizes en 2021. Il raconte l'histoire vraie du viol collectif et du meurtre d'une jeune fille bédouine, en 1949, dans le désert du Néguev, par des soldats israéliens.

La décision d'annuler la remise du prix et la rencontre entre l'écrivaine et son public a été prise par l'association Litprom, qui promeut des auteurs étrangers dans la langue allemande.

L'association, financée en partie par le gouvernement allemand et la Foire du livre de Francfort, a fait le choix de rendre les voix israéliennes particulièrement audibles depuis les massacres perpétrés par le Hamas, le 7 octobre.

Pour les membres de cette association, faire de la place aussi bien aux voix israéliennes que palestiniennes leur semble inconcevable, et leur choix s'apparente davantage à une pulsion qu'à une décision mûrement réfléchie. La pulsion de la peur. Peur de choquer la communauté israélienne en évoquant un viol et un meurtre commis par des soldats israéliens. Peur de bafouer la mémoire des victimes israéliennes en évoquant une victime palestinienne. Peur de passer pour des antisémites qui justifieraient l'horreur du Hamas. Je peux comprendre toutes ces peurs, mais elles ne doivent en aucun cas impacter la liberté d'expression. Réduire au silence une voix pour mieux faire entendre d'autres voix est indéfendable. Faire taire l'écrivaine et cette histoire revient à dire qu'il n'y a de la place que pour l'évocation d'un seul crime : crime envers les Palestiniens ou crime envers les Israéliens. C'est là une position radicale et choquante.

À cela s'ajoute le mensonge. L'association a prétendu que la décision avait été prise avec l'accord de l'écrivaine. C'est faux : Adania Shibli a déclaré que cette décision lui avait été imposée.

Depuis, d'autres annulations ont suivi. L'écrivain palestinien Karim Kattan a vu sa rencontre en Autriche annulée. L'Institut du monde arabe (IMA) a également fait le choix de reporter des événements programmés dans le cadre de l'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde », à commencer par une rencontre autour de la Nakba 1 , et un colloque autour de l'écrivain Jean Genet et de sa relation singulière avec le peuple palestinien.

Le spectacle du metteur en scène palestinien Ahmed Tobasi, *And here I am,* prévu à Choisy-le-Roi, a été reporté par la municipalité « en signe d'apaisement et de respect pour toutes les victimes ». J'aimerais bien que l'on m'explique en quoi est-ce un « apaisement » de déprogrammer une pièce qui raconte le parcours d'un jeune Palestinien, né dans le camp de réfugiés de Jénine, qui abandonne le fusil et la résistance armée pour le théâtre et l'art. En somme, on tente d'apaiser en annulant une pièce qui porte un message d'apaisement. C'est totalement absurde. Quel bel exemple de la bêtise humaine !

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Jean Genet's suitcases, the mysterious exhibition at the Arab World Institute

What objects have been hidden for so many years in the mysterious suitcases of Jean Genet, the French writer who lived in Palestine? As part of its series on Palestinian culture, the Institut du Monde Arabe unveils the mystery until November 19, 2023. [Read more]



Gustave Eiffel's Paris, the exhibition at the Cité de l'architecture et du patrimoine

2023 marks the centenary of Gustave Eiffel's death. To mark the occasion, the Cité de l'architecture et du patrimoine in Paris is presenting a brand-new exhibition dedicated to the Paris of this illustrious engineer, on view from July 26, 2023 to January 9, 2024. [Read more]



Nouvelles du paradis, the vacation postcard: the sunny exhibition at the Musée de la Poste

Do you enjoy sending postcards to all your friends during the vacations? Then this exhibition at the Musée de la Poste is for you! From September 6, 2023, to March 18, 2024, extend your vacations by exploring the history of this tourist object. [Read more]

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Les valises de Jean Genet, l'exposition mystérieuse à l'Institut du monde arabe

Quels objets se cachent depuis tant d'années dans les mystérieuses valises de Jean Genet, l'écrivain français qui vécut en Palestine ? Dans le cadre du cycle autour de la culture palestinienne, l'Institut du monde arabe vous dévoile le mystère, jusqu'au 19 novembre 2023. [Lire la suite]



Le Paris de Gustave Eiffel, l'expo à la Cité de l'architecture et du patrimoine

L'année 2023 marque le centenaire de la mort de Gustave Eiffel. A cette occasion, la Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris présente une exposition inédite dédiée au Paris de cet illustre ingénieur à découvrir du 26 juillet 2023 au 9 janvier 2024. [Lire la suite]



Nouvelles du paradis, la carte postale de vacances : l'exposition ensoleillée au Musée de la Poste

Votre petit plaisir pendant les vacances, c'est d'envoyer une carte postale à tous vos amis ? Alors cette exposition du Musée de la Poste est faite pour vous ! Dès le 6 septembre 2023, et jusqu'au 18 mars 2024, prolongez les vacances en explorant l'histoire de cet objet touristique. [Lire la suite]

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

www.europe-solidaire.org

Famille du média : **Médias associatifs**
Audience : **14603**
Sujet du média : **Politique**

23 Octobre 2023
Journalistes : **PLENEL Edwy**
Nombre de mots : **3341**

Visualiser l'article

Israël-Palestine : la question morale

Si le conflit israélo-palestinien enflamme le monde, c'est parce qu'il porte une question morale universelle : celle de l'égalité des droits. Que la légitimité internationale d'Israël s'accompagne de la négation des droits des Palestiniens n'a cessé de précipiter ce sommeil de la raison qui engendre des monstres. Seule cette lucidité politique est à même de défier la catastrophe en cours.

Le sommeil de la raison produit des monstres. Avant de donner à voir, dans toute leur abomination, les désastres de la guerre (*Los Desastres de la Guerra* , 1810-1815), le peintre et graveur espagnol Francisco de Goya (1746-1828) avait intitulé ainsi l'une des gravures de sa série *Los caprichos* à la fin du XVIII e siècle : *El sueño de la razon produce monstruos* . On y voit le peintre endormi tandis qu'une volée d'oiseaux nocturnes tourbillonne au-dessus de lui, symbolisant la folie et l'ignorance qui mènent l'humanité à sa perte.

Nous vivons un moment semblable, d'obscurcissement et d'égarement. Spectateurs effarés, nous découvrons l'horreur des tueries de civils israéliens dans l'attaque terroriste du Hamas tandis que nous suivons l'hécatombe de civils palestiniens à Gaza sous les bombes de l'armée israélienne. Toutes ces vies humaines se valent, elles ont le même prix et le même coût, et nous nous refusons à cette escalade de la terreur où les crimes d'un camp justifieraient les crimes de l'autre. Mais nous nous sentons impuissants devant une catastrophe qui semble irrémédiable , écrite par avance tant ont été perdues, depuis si longtemps, les occasions de l'enrayer *(pour mémoire mes alarmes de 2009 , de 2010 et de 2014)* .

Nous savons bien qu'il n'y a qu'une façon d'en sortir dans l'urgence : un cessez-le-feu immédiat sous contrôle des Nations unies afin de sauver les otages des deux bords , qui ouvrirait la voie à une solution politique dont la clé est la reconnaissance d'un État palestinien ayant lui-même reconnu l'État d'Israël. Mais, s'il peut arriver que d'un péril imminent naisse un salut improbable, cette issue semble un voeu pieux, faute de communauté internationale forte et unie pour l'imposer. Faute, surtout, de détermination des soutiens d'Israël, États-Unis au premier chef, pour freiner une volonté de vengeance qui ne fera qu'accélérer la course à l'abîme.

Des Gazaouis recherchent des survivants parmi les décombres d'un bâtiment après une frappe aérienne israélienne sur Khan Younis, dans la bande de Gaza, le 14 octobre 2023. © Photo Yasser Qudih / Xinhua / Sipa

Dès lors, comment échapper à un sentiment de sidération qu'aggrave le spectacle de désolation du débat politique et médiatique français ? À mille lieues de sa grandeur prétendue, la France officielle donne à voir son abaissement raciste, jetant la suspicion sur nos compatriotes musulmans et arabes , et son alignement impérialiste , rompant avec l'ancienne position équilibrée de sa diplomatie moyen-orientale. Indifférence aux oppressions et intolérance aux dissidences règnent sur cette médiocrité dont font les frais manifestations et expressions propalestiniennes , dans un climat maccarthyste qui distingue tristement notre pays des autres démocraties.

Que faire ? Il importe déjà d'y voir clair. Ici, la responsabilité du journalisme, associant son devoir professionnel à son utilité sociale, est de trouer cette obscurité, en chassant les passions tristes et en s'éloignant des colères aveugles. Trouver son chemin, arriver à se repérer, réussir à ne pas s'égarer : autant d'impératifs vitaux par temps de propagande, que nous devons servir par une pratique aussi rigoureuse que sensible du métier. Elle suppose de résister au présent monstre de l'information en continu qui fonctionne à l'amnésie, perdant le fil de l'histoire, oubliant le passé qui la détermine, effaçant le contexte qui la conditionne *(voir notre entretien-vidéo avec Bertrand Badie sur les mots et l'histoire du conflit)* .

Mais il ne suffit pas de rendre compte. Il nous faut aussi échapper à la résignation qui guette, *« cette accoutumance à la catastrophe dont le sentiment vague engourdit aujourd'hui tout désir d'action »* . La formule est de l'historien Patrick Boucheron dans un récent libelle où il persiste, dans le sillage de Victor Hugo, à vouloir *« étonner la catastrophe par le peu*

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

de peur qu'elle nous fait » . Secouant ce manteau de poussière dont le poids risque de nous paralyser, *Le temps qui reste* est une invitation inquiète à ne pas le perdre, ce temps, en refusant de se laisser prendre au piège de la catastrophe, tels des animaux saisis dans des phares, tétanisés et immobilisés par la conscience du péril.

Car l'habitude, tissée de conformisme et de suivisme, est la meilleure alliée du pire en devenir. Voici donc, à l'instar de lucioles clignotant dans une nuit qui gagne, quelques repères qui nous guident pour affronter les désordres du monde et les folies des hommes. Quatre boussoles morales qui énoncent aussi ce à quoi nous refusons de nous habituer.

1. Tout soutien inconditionnel est un aveuglement. Quel que soit le camp concerné. Quelle que soit la justesse de la cause.

Aucun État, aucune nation, aucun peuple, et, partant, aucune armée, aucun parti, aucun mouvement, qui s'en réclame, ne saurait être soutenu inconditionnellement. Car, au-dessus d'eux, il y a une condition humaine universelle, dont découle un droit international sans frontières. Si, en 1948, l'année où est né l'État d'Israël, fut proclamée, à Paris, une Déclaration universelle des droits de l'homme, c'est pour cette raison même : s'ils ne rencontrent aucun frein, les États, les nations ou les peuples, peuvent devenir indifférents à l'humanité et, par conséquent, dangereux et criminels.

Adoptée à Paris en 1948 par les cinquante-huit États alors représentés à l'Assemblée générale des Nations unies, la Déclaration de 1948 résulte de cette lucidité provoquée par la catastrophe européenne dont nationalisme et racisme furent les ressorts, conduisant au génocide des juifs d'Europe. Français, son rédacteur, René Cassin, Prix Nobel de la paix en 1968, s'était battu pour imposer, dans son intitulé, cette qualification d' *« universelle »* au lieu d'internationale : façon de signifier qu'un droit supérieur, celui de la communauté humaine, devait s'imposer aux États et aux nations dont ils se prévalent. Autrement dit de rappeler qu'aucun État, qu'aucune nation, qu'aucun peuple ne devrait se dérober, au prétexte de ses intérêts propres, à cette exigence de respect de l'égalité des droits.

Des Israéliens se mettent à couvert alors qu'une sirène retentit pour avertir des roquettes tirées depuis la bande de Gaza à Rehovot, en Israël, le 13 octobre 2023. © Photo Dor Kedmi / AP via Sipa

« Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits. Ils sont doués de raison et de conscience et doivent agir les uns envers les autres dans un esprit de fraternité » , énonce l'article premier de la Déclaration universelle des droits de l'homme. Comme la française de 1789, la Déclaration de 1948 dessine l'horizon d'une promesse, toujours inaccomplie et inachevée, sans cesse en chantier et à l'oeuvre face aux égoïsmes renaissants des États et au risque qu'ils cèdent aux idéologies de l'inégalité. De ce point de vue, l'ajout de la dignité, notion sensible, aux droits, critère juridique, n'est pas indifférent, tout comme sa position première dans l'énoncé : il s'agit non seulement de respecter d'autres humains, mais aussi de se respecter soi-même. En somme, de rester digne, de savoir se tenir, se retenir ou s'empêcher, afin de ne jamais céder à la haine de l'homme.

Chèque en blanc accordé à ses dirigeants et à ses militaires, l'affirmation d'un *« soutien inconditionnel »* à l'État d'Israël dans sa riposte au Hamas tourne le dos à ces valeurs universelles. Elle prolonge ce mépris pour le droit international que l'on invoque volontiers face à l'agression russe en Ukraine mais que l'on dénie à la Palestine par l'absolu non-respect des résolutions onusiennes condamnant, depuis 1967, les annexions et colonisations israéliennes de territoires palestiniens.

2. Jamais la fin ne saurait justifier les moyens. Seuls les moyens utilisés déterminent la fin recherchée.

Depuis soixante-quinze ans, la Palestine pose au monde une question morale : celle de la fin et des moyens. La légitimité d'Israël ne saurait se fonder sur la négation des droits des Palestiniens jusqu'à la commission répétée de crimes de guerre. Mais la contestation de l'occupation et de la colonisation ne saurait tolérer la négation de l'humanité des Israéliens.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

En franchissant ce pas avec les massacres et prises d'otage de civils, le Hamas a fait plus que nuire à la cause qu'il dit servir : il l'a déshonorée. Dans la mémoire juive des persécutions européennes contre lesquelles s'est créé le mouvement sioniste à la fin du XIX e siècle, la terreur déchaînée par le Hamas sur des civils israéliens ne peut qu'évoquer les pogroms antisémites. Et le rappel de massacres commis en 1947-1948 par les composantes les plus extrémistes du sionisme, afin de faire fuir les Palestiniens, ne saurait en aucun cas lui servir d'excuses.

La violence aveugle de l'oppresseur le discrédite, légitimant la résistance violente de l'opprimé. Jusqu'au processus de paix entamé en 1991, le mouvement national palestinien, alors sous la direction de Yasser Arafat et du Fatah qui dominait l'Organisation de libération de la Palestine, a illustré cette règle éternelle des situations d'injustices où un peuple prétend en dominer un autre. Mais, par ses débats internes, son pluralisme assumé, son évolution revendiquée jusqu'à la reconnaissance de l'État d'Israël, il a fait sienne la conviction que la cause libératrice de l'opprimé exige une morale supérieure où sa riposte ne cède pas aux crimes reprochés à l'oppresseur.

Il y a cinquante ans, en 1973, l'année de la guerre du Kippour dont le Hamas a choisi la date anniversaire pour son attaque sur Israël, un appel collectif d'intellectuels notables (parmi lesquels Edgar Morin, Laurent Schwartz, Jean-Pierre Vernant et Pierre Vidal-Naquet) rappelait ces *« évidences morales et politiques fondamentales »* : *« Il n'y a pas de problème de la fin et des moyens. Les moyens font partie intégrante de la fin. Il en résulte que tout moyen qui ne s'orienterait pas en fonction de la fin recherchée doit être récusé au nom de la morale politique la plus élémentaire. Si nous voulons changer le monde, c'est aussi, et peut-être d'abord, par souci de moralité.* [...] *Si nous condamnons certains procédés politiques, ce n'est pas seulement, ou pas toujours, parce qu'ils sont inefficaces (ils peuvent être efficaces à court terme), mais parce qu'ils sont immoraux et dégradants, et qu'ils compromettent la société de l'avenir. »*

Des Palestiniens prennent le contrôle d'un char israélien après avoir traversé la barrière frontalière dans le sud de la bande de Gaza, le 7 octobre 2023. © Photo Said Khatib / AFP

Cette mise en garde vaut évidemment pour les deux camps. De 2023 à 2001, se risquer à comparer le 7-Octobre israélien au 11-Septembre états-unien, ce n'est pas seulement ignorer la question nationale palestinienne en souffrance, au prétexte d'une guerre de civilisation entre le bien occidental et le mal arabe, c'est surtout continuer de s'aveugler sur la suite. Le terrorisme faisant toujours la politique du pire, les désordres actuels du monde résultent de la riposte américaine, à la fois mensongère et criminelle, détruisant un pays, l'Irak, qui n'y était pour rien, tout en semant un discrédit universel par une violation généralisée des droits humains dont l'Occident paye encore le prix. Loin de détruire l'adversaire désigné, il en a fait surgir d'autres, d'Al-Qaïda à Daech, encore plus redoutables.

3. Au coeur du conflit israélo-palestinien, la persistance de la question coloniale ensauvage le monde.

Porté par le mouvement sioniste qui avait obtenu la création d'un foyer national juif en Palestine, la création de l'État d'Israël en 1948 a été unanimement approuvée par les puissances victorieuses du nazisme. L'incommensurabilité du crime contre l'humanité, jusqu'à l'extermination par le génocide, commis contre les juifs d'Europe, légitimait le nouvel État. Une faute abominable devait être réparée en offrant aux juifs du monde entier un refuge où ils puissent vivre dans la tranquillité et la sécurité, à l'abri des persécutions.

Si, aujourd'hui, Israël est un des endroits du monde où les juifs vivent avec angoisse dans le sentiment inverse, c'est parce que la réparation du crime européen s'est accompagnée de l'injustice commise contre les Palestiniens. Ce faisant, l'Occident cette réalité politique dont les États-Unis ont alors pris le leadership a prolongé dans notre présent le ressort passé de la catastrophe européenne : le colonialisme. Se retournant contre l'Europe et ses peuples, après avoir accompagné sa projection sur le monde, le colonialisme fut l'argument impérial du nazisme, avec son cortège idéologique habituel de civilisations et d'identités supérieures à celles des peuples conquis, soumis ou exclus.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

La colonisation ne civilise pas, elle ensauvage. Le ressentiment nourri par l'humiliation des populations dépossédées s'accompagne de l'enfermement des colons dans une posture conquérante, d'indifférence et de repli. L'engrenage est aussi redoutable qu'infernal , offrant un terrain de jeu idéal aux identités closes où la communauté devient une tribu, la religion un absolu et l'origine un privilège. Dès lors, accepter le fait colonial, c'est attiser le foyer redoutable d'une guerre des civilisations qu'illustre la radicalisation parallèle des deux camps, le suprémacisme juif raciste de l'extrême droite israélienne faisant écho à l'idéologie islamique du Hamas et de ses alliés, dans la négation de la diversité de la société palestinienne.

Dialoguant en 2011, dans *Le Rescapé et l'Exilé* , avec le regretté Stéphane Hessel, qui accompagna depuis l'ONU où il était diplomate la création de l'État juif en Palestine, Elias Sanbar rappelle cette origine d'un conflit qui ne cessera de s'aggraver tant qu'elle ne sera pas affrontée : *« On ne peut certes pas refaire l'histoire, mais il est important de dire que ce conflit a commencé par une terrible injustice commise en Palestine pour en réparer une autre, née dans l'horreur des camps nazis. »* Acteur des négociations de paix israélo-palestiniennes, il en tirait la conséquence que la seule solution est dans l'égalité des droits. Dans la réciprocité et la reconnaissance. L'envers de ce poison qu'est la concurrence des victimes. L'opposé de cette misère qu'est la condescendance du vainqueur.

« Il faut affirmer , déclarait-il alors et pense-t-il toujours , *que la concurrence dans le registre des malheurs est indécente, que les courses au record du nombre de morts sont littéralement obscènes. Chaque souffrance est unique, le fait que des juifs aient été exterminés n'enlève rien à la souffrance des Palestiniens, tout comme le fait que des Palestiniens aient souffert et continuent de souffrir n'enlève rien à l'horreur vécue par des juifs. Puis et surtout, la reconnaissance de la souffrance des autres ne délégitime jamais votre propre souffrance. Au contraire. »*

4. La solution du désastre ne peut être confiée à ses responsables israéliens dans l'indifférence au sort des Palestiniens.

Le 8 octobre 2023, au lendemain de l'attaque du Hamas contre Israël, le quotidien *Haaretz* , qui sauve l'honneur de la démocratie israélienne, publiait un éditorial affirmant que cette énième guerre était *« clairement imputable à une seule personne : Benyamin Nétanyahou »* , ce premier ministre qui a *« établi un gouvernement d'annexion et de dépossession »* et a *« adopté une politique étrangère qui ignorait ouvertement l'existence et les droits des Palestiniens »* .

Benjamin Netanyahu lors d'une visite aux soldats israéliens déployés près de Be'eri et Kfar Aza, dans le sud d'Israël, près de la frontière avec Gaza, le 14 octobre 2023. © Photo distribuée par le gouvernement israélien via Anadolu et AFP

La droite et l'extrême droite israéliennes ont attisé l'incendie qu'elles prétendent aujourd'hui éteindre par l'extermination militaire du Hamas et l'expulsion des Palestiniens de Gaza. Ce n'est pas un Palestinien qui, en 1995, a assassiné Yitzhak Rabin, portant un coup d'arrêt fatal au processus de paix, mais un terroriste ultra-nationaliste israélien. C'est Israël qui, depuis, sous l'impulsion de Benyamin Nétanyahou , n'a cessé de jouer cyniquement avec les islamistes du Hamas pour diviser le camp palestinien et affaiblir sa composante laïque et pluraliste.

À l'aune de ces vérités factuelles, largement documentées, notamment par le journaliste Charles Enderlin , la polémique française sur le prérequis que serait la qualification de terroriste du Hamas en tant qu'organisation et pas seulement de ses actions dont on a souligné le caractère criminel a quelque chose de surréel. En 2008-2009, faisant écho aux stratégies israéliennes, la présidence de Nicolas Sarkozy n'hésitait pas à défendre la nécessité de *« parler »* avec le Hamas dont le chef était même interviewé par *Le Figaro* pour inviter le chef de l'État français à *« donner une impulsion vitale à la paix »* .

Comble de l'hypocrisie, le Qatar, financier avéré du Hamas avec la tolérance d'Israël, est un partenaire économique, financier, militaire, diplomatique, sportif, culturel, etc., qui est, ô combien, chez lui dans l'establishment français, tout comme d'ailleurs son rival émirati. Or c'est au Qatar que le Hamas tient sa représentation extérieure, avec un statut avoisinant celui d'une antenne diplomatique, digne d'un État en devenir.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Si des actions du Hamas peuvent être qualifiées de terroristes, c'est s'aveugler volontairement que de ne pas prendre en considération son autre réalité, celle d'un mouvement politique avec une assise sociale. Que sa ligne idéologique et ses pratiques autoritaires en fassent l'adversaire d'une potentielle démocratie palestinienne, qui respecterait le pluralisme des communautés et la diversité des opinions, ne l'empêche pas d'être l'une des composantes, aujourd'hui devenue dominante, du nationalisme palestinien.

La paix de demain ne se fera qu'entre ennemis d'hier. Et, surtout, qu'entre peuples qui ne sont pas assimilables à leurs dirigeants. Ce mensonge doublé d'hypocrisie sur la réalité du Hamas et son instrumentalisation par l'État d'Israël souligne l'illusion qui a volé en éclats depuis le 7 octobre. Israël et les États-Unis pensaient reléguer la question palestinienne en pariant sur les États arabes, leurs intérêts à courte vue et leur opportunisme à toute épreuve. Ce faisant, ils oubliaient les peuples qui ne sont pas dupes, s'informent et s'entraident. Grands absents de ces mécanos diplomatiques, où l'on prétend faire leur avenir à leur place, ils finissent toujours, un jour ou l'autre, par en déjouer les plans.

Au spectacle des foules proclamant dans le monde leur solidarité avec la Palestine, y compris dans les pays arabes qui ont normalisé leurs relations avec Israël , comment ne pas penser à ces lignes de notre confrère Christophe Ayad qui accompagnent l'exposition de l'Institut du monde arabe « Ce que la Palestine apporte au monde » ? *« C'est du monde tel qu'il va mal dont la Palestine nous parle* , écrit-il . *On l'observe, on la scrute, on l'encourage ou on lui fait la leçon, mais c'est elle qui nous regarde depuis l'avenir de notre humanité. La Palestine vit déjà à l'heure d'un monde aliéné, surveillé, encagé, ensauvagé, néolibéralisé. Les Palestiniens savent ce que c'est d'être un exilé sur sa propre terre. Apprenons d'eux ! »*

Face aux ombres qui, aujourd'hui, s'étendent, ces réflexions peuvent paraître optimistes. Pourtant, la leçon est déjà là, la seule qui vaille pour éviter le pire, soit cette guerre des monstres dont Benyamin Nétanyahou et le Hamas sont les protagonistes : il n'y aura jamais de paix par la puissance et la force. Devant les défis sans frontières qui nous assaillent, le crédo de la puissance est une impasse quand la conscience de la fragilité est, au contraire, une force.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

FRONT DE GAUCHE

www.gauchemip.org

Famille du média : **Médias associatifs**
Audience : **13296**
Sujet du média : **Politique**

24 Octobre 2023
Journalistes : **Edwy Plenel**
Nombre de mots : **3373**

Visualiser l'article

Israël Palestine : la question morale

Si le conflit israélo-palestinien enflamme le monde, c'est parce qu'il porte une question morale universelle : celle de l'égalité des droits. Que la légitimité internationale d'Israël s'accompagne de la négation des droits des Palestiniens n'a cessé de précipiter ce sommeil de la raison qui engendre des monstres. Seule cette lucidité politique est à même de défier la catastrophe en cours.

Le sommeil de la raison produit des monstres. Avant de donner à voir, dans toute leur abomination, les désastres de la guerre (Los Desastres de la Guerra, 1810-1815), le peintre et graveur espagnol Francisco de Goya (1746-1828) avait intitulé ainsi l'une des gravures de sa série Los caprichos à la fin du XVIIIe siècle : El sueño de la razon produce monstruos. On y voit le peintre endormi tandis qu'une volée d'oiseaux nocturnes tourbillonne au-dessus de lui, symbolisant la folie et l'ignorance qui mènent l'humanité à sa perte.

Nous vivons un moment semblable, d'obscurcissement et d'égarement. Spectateurs effarés, nous découvrons l'horreur des tueries de civils israéliens dans l'attaque terroriste du Hamas tandis que nous suivons l'hécatombe de civils palestiniens à Gaza sous les bombes de l'armée israélienne. Toutes ces vies humaines se valent, elles ont le même prix et le même coût, et nous nous refusons à cette escalade de la terreur où les crimes d'un camp justifieraient les crimes de l'autre. Mais nous nous sentons impuissants devant une catastrophe qui semble irrémédiable, écrite par avance tant ont été perdues, depuis si longtemps, les occasions de l'enrayer (pour mémoire mes alarmes de 2009, de 2010 et de 2014).

Nous savons bien qu'il n'y a qu'une façon d'en sortir dans l'urgence : un cessez-le-feu immédiat sous contrôle des Nations unies afin de sauver les otages des deux bords, qui ouvrirait la voie à une solution politique dont la clé est la reconnaissance d'un État palestinien ayant lui-même reconnu l'État d'Israël. Mais, s'il peut arriver que d'un péril imminent naisse un salut improbable, cette issue semble un voeu pieux, faute de communauté internationale forte et unie pour l'imposer. Faute, surtout, de détermination des soutiens d'Israël, États-Unis au premier chef, pour freiner une volonté de vengeance qui ne fera qu'accélérer la course à l'abîme.

Illustration 1Agrandir l'image : Illustration 1 Des Gazaouis recherchent des survivants parmi les décombres d'un bâtiment après une frappe aérienne israélienne sur Khan Younis, dans la bande de Gaza, le 14 octobre 2023. © Photo Yasser Qudih / Xinhua / Sipa Dès lors, comment échapper à un sentiment de sidération qu'aggrave le spectacle de désolation du débat politique et médiatique français ? À mille lieues de sa grandeur prétendue, la France officielle donne à voir son abaissement raciste, jetant la suspicion sur nos compatriotes musulmans et arabes, et son alignement impérialiste, rompant avec l'ancienne position équilibrée de sa diplomatie moyen-orientale. Indifférence aux oppressions et intolérance aux dissidences règnent sur cette médiocrité dont font les frais manifestations et expressions propalestiniennes, dans un climat maccarthyste qui distingue tristement notre pays des autres démocraties.

Que faire ? Il importe déjà d'y voir clair. Ici, la responsabilité du journalisme, associant son devoir professionnel à son utilité sociale, est de trouer cette obscurité, en chassant les passions tristes et en s'éloignant des colères aveugles. Trouver son chemin, arriver à se repérer, réussir à ne pas s'égarer : autant d'impératifs vitaux par temps de propagande, que nous devons servir par une pratique aussi rigoureuse que sensible du métier. Elle suppose de résister au présent monstre de l'information en continu qui fonctionne à l'amnésie, perdant le fil de l'histoire, oubliant le passé qui la détermine, effaçant le contexte qui la conditionne (voir notre entretien-vidéo avec Bertrand Badie sur les mots et l'histoire du conflit).

Mais il ne suffit pas de rendre compte. Il nous faut aussi échapper à la résignation qui guette, « cette accoutumance à la catastrophe dont le sentiment vague engourdit aujourd'hui tout désir d'action ». La formule est de l'historien Patrick Boucheron dans un récent libelle où il persiste, dans le sillage de Victor Hugo, à vouloir « étonner la catastrophe par le peu de peur qu'elle nous fait ». Secouant ce manteau de poussière dont le poids risque de nous paralyser, Le temps qui reste est une invitation inquiète à ne pas le perdre, ce temps, en refusant de se laisser prendre au piège de la catastrophe, tels des animaux

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

saisis dans des phares, tétanisés et immobilisés par la conscience du péril.

Car l'habitude, tissée de conformisme et de suivisme, est la meilleure alliée du pire en devenir. Voici donc, à l'instar de lucioles clignotant dans une nuit qui gagne, quelques repères qui nous guident pour affronter les désordres du monde et les folies des hommes. Quatre boussoles morales qui énoncent aussi ce à quoi nous refusons de nous habituer.

1. Tout soutien inconditionnel est un aveuglement. Quel que soit le camp concerné. Quelle que soit la justesse de la cause. Aucun État, aucune nation, aucun peuple, et, partant, aucune armée, aucun parti, aucun mouvement, qui s'en réclame, ne saurait être soutenu inconditionnellement. Car, au-dessus d'eux, il y a une condition humaine universelle, dont découle un droit international sans frontières. Si, en 1948, l'année où est né l'État d'Israël, fut proclamée, à Paris, une Déclaration universelle des droits de l'homme, c'est pour cette raison même : s'ils ne rencontrent aucun frein, les États, les nations ou les peuples, peuvent devenir indifférents à l'humanité et, par conséquent, dangereux et criminels.

Adoptée à Paris en 1948 par les cinquante-huit États alors représentés à l'Assemblée générale des Nations unies, la Déclaration de 1948 résulte de cette lucidité provoquée par la catastrophe européenne dont nationalisme et racisme furent les ressorts, conduisant au génocide des juifs d'Europe. Français, son rédacteur, René Cassin, Prix Nobel de la paix en 1968, s'était battu pour imposer, dans son intitulé, cette qualification d'« universelle » au lieu d'internationale : façon de signifier qu'un droit supérieur, celui de la communauté humaine, devait s'imposer aux États et aux nations dont ils se prévalent. Autrement dit de rappeler qu'aucun État, qu'aucune nation, qu'aucun peuple ne devrait se dérober, au prétexte de ses intérêts propres, à cette exigence de respect de l'égalité des droits.

Illustration 2Agrandir l'image : Illustration 2 Des Israéliens se mettent à couvert alors qu'une sirène retentit pour avertir des roquettes tirées depuis la bande de Gaza à Rehovot, en Israël, le 13 octobre 2023. © Photo Dor Kedmi / AP via Sipa « Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits. Ils sont doués de raison et de conscience et doivent agir les uns envers les autres dans un esprit de fraternité », énonce l'article premier de la Déclaration universelle des droits de l'homme. Comme la française de 1789, la Déclaration de 1948 dessine l'horizon d'une promesse, toujours inaccomplie et inachevée, sans cesse en chantier et à l'oeuvre face aux égoïsmes renaissants des États et au risque qu'ils cèdent aux idéologies de l'inégalité. De ce point de vue, l'ajout de la dignité, notion sensible, aux droits, critère juridique, n'est pas indifférent, tout comme sa position première dans l'énoncé : il s'agit non seulement de respecter d'autres humains, mais aussi de se respecter soi-même. En somme, de rester digne, de savoir se tenir, se retenir ou s'empêcher, afin de ne jamais céder à la haine de l'homme.

Chèque en blanc accordé à ses dirigeants et à ses militaires, l'affirmation d'un « soutien inconditionnel » à l'État d'Israël dans sa riposte au Hamas tourne le dos à ces valeurs universelles. Elle prolonge ce mépris pour le droit international que l'on invoque volontiers face à l'agression russe en Ukraine mais que l'on dénie à la Palestine par l'absolu non-respect des résolutions onusiennes condamnant, depuis 1967, les annexions et colonisations israéliennes de territoires palestiniens.

2. Jamais la fin ne saurait justifier les moyens. Seuls les moyens utilisés déterminent la fin recherchée. Depuis soixante-quinze ans, la Palestine pose au monde une question morale : celle de la fin et des moyens. La légitimité d'Israël ne saurait se fonder sur la négation des droits des Palestiniens jusqu'à la commission répétée de crimes de guerre. Mais la contestation de l'occupation et de la colonisation ne saurait tolérer la négation de l'humanité des Israéliens.

En franchissant ce pas avec les massacres et prises d'otage de civils, le Hamas a fait plus que nuire à la cause qu'il dit servir : il l'a déshonorée. Dans la mémoire juive des persécutions européennes contre lesquelles s'est créé le mouvement sioniste à la fin du XIXe siècle, la terreur déchaînée par le Hamas sur des civils israéliens ne peut qu'évoquer les pogroms antisémites. Et le rappel de massacres commis en 1947-1948 par les composantes les plus extrémistes du sionisme, afin de faire fuir les Palestiniens, ne saurait en aucun cas lui servir d'excuses.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

La violence aveugle de l'oppresseur le discrédite, légitimant la résistance violente de l'opprimé. Jusqu'au processus de paix entamé en 1991, le mouvement national palestinien, alors sous la direction de Yasser Arafat et du Fatah qui dominait l'Organisation de libération de la Palestine, a illustré cette règle éternelle des situations d'injustices où un peuple prétend en dominer un autre. Mais, par ses débats internes, son pluralisme assumé, son évolution revendiquée jusqu'à la reconnaissance de l'État d'Israël, il a fait sienne la conviction que la cause libératrice de l'opprimé exige une morale supérieure où sa riposte ne cède pas aux crimes reprochés à l'oppresseur.

Il y a cinquante ans, en 1973, l'année de la guerre du Kippour dont le Hamas a choisi la date anniversaire pour son attaque sur Israël, un appel collectif d'intellectuels notables (parmi lesquels Edgar Morin, Laurent Schwartz, Jean-Pierre Vernant et Pierre Vidal-Naquet) rappelait ces « évidences morales et politiques fondamentales » : « Il n'y a pas de problème de la fin et des moyens. Les moyens font partie intégrante de la fin. Il en résulte que tout moyen qui ne s'orienterait pas en fonction de la fin recherchée doit être récusé au nom de la morale politique la plus élémentaire. Si nous voulons changer le monde, c'est aussi, et peut-être d'abord, par souci de moralité. [...] Si nous condamnons certains procédés politiques, ce n'est pas seulement, ou pas toujours, parce qu'ils sont inefficaces (ils peuvent être efficaces à court terme), mais parce qu'ils sont immoraux et dégradants, et qu'ils compromettent la société de l'avenir. »

Illustration 3Agrandir l'image : Illustration 3 Des Palestiniens prennent le contrôle d'un char israélien après avoir traversé la barrière frontalière dans le sud de la bande de Gaza, le 7 octobre 2023. © Photo Said Khatib / AFP Cette mise en garde vaut évidemment pour les deux camps. De 2023 à 2001, se risquer à comparer le 7-Octobre israélien au 11-Septembre états-unien, ce n'est pas seulement ignorer la question nationale palestinienne en souffrance, au prétexte d'une guerre de civilisation entre le bien occidental et le mal arabe, c'est surtout continuer de s'aveugler sur la suite. Le terrorisme faisant toujours la politique du pire, les désordres actuels du monde résultent de la riposte américaine, à la fois mensongère et criminelle, détruisant un pays, l'Irak, qui n'y était pour rien, tout en semant un discrédit universel par une violation généralisée des droits humains dont l'Occident paye encore le prix. Loin de détruire l'adversaire désigné, il en a fait surgir d'autres, d'Al-Qaïda à Daech, encore plus redoutables.

3. Au coeur du conflit israélo-palestinien, la persistance de la question coloniale ensauvage le monde. Porté par le mouvement sioniste qui avait obtenu la création d'un foyer national juif en Palestine, la création de l'État d'Israël en 1948 a été unanimement approuvée par les puissances victorieuses du nazisme. L'incommensurabilité du crime contre l'humanité, jusqu'à l'extermination par le génocide, commis contre les juifs d'Europe, légitimait le nouvel État. Une faute abominable devait être réparée en offrant aux juifs du monde entier un refuge où ils puissent vivre dans la tranquillité et la sécurité, à l'abri des persécutions.

Si, aujourd'hui, Israël est un des endroits du monde où les juifs vivent avec angoisse dans le sentiment inverse, c'est parce que la réparation du crime européen s'est accompagnée de l'injustice commise contre les Palestiniens. Ce faisant, l'Occident cette réalité politique dont les États-Unis ont alors pris le leadership a prolongé dans notre présent le ressort passé de la catastrophe européenne : le colonialisme. Se retournant contre l'Europe et ses peuples, après avoir accompagné sa projection sur le monde, le colonialisme fut l'argument impérial du nazisme, avec son cortège idéologique habituel de civilisations et d'identités supérieures à celles des peuples conquis, soumis ou exclus.

Aux origines de la guerre Israël-Hamas 9 octobre 2023 La colonisation ne civilise pas, elle ensauvage. Le ressentiment nourri par l'humiliation des populations dépossédées s'accompagne de l'enfermement des colons dans une posture conquérante, d'indifférence et de repli. L'engrenage est aussi redoutable qu'infernal, offrant un terrain de jeu idéal aux identités closes où la communauté devient une tribu, la religion un absolu et l'origine un privilège. Dès lors, accepter le fait colonial, c'est attiser le foyer redoutable d'une guerre des civilisations qu'illustre la radicalisation parallèle des deux camps, le suprémacisme juif raciste de l'extrême droite israélienne faisant écho à l'idéologie islamique du Hamas et de ses alliés, dans la négation de la diversité de la société palestinienne.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Dialoguant en 2011, dans Le Rescapé et l'Exilé, avec le regretté Stéphane Hessel, qui accompagna depuis l'ONU où il était diplomate la création de l'État juif en Palestine, Elias Sanbar rappelle cette origine d'un conflit qui ne cessera de s'aggraver tant qu'elle ne sera pas affrontée : « On ne peut certes pas refaire l'histoire, mais il est important de dire que ce conflit a commencé par une terrible injustice commise en Palestine pour en réparer une autre, née dans l'horreur des camps nazis. » Acteur des négociations de paix israélo-palestiniennes, il en tirait la conséquence que la seule solution est dans l'égalité des droits. Dans la réciprocité et la reconnaissance. L'envers de ce poison qu'est la concurrence des victimes. L'opposé de cette misère qu'est la condescendance du vainqueur.

« Il faut affirmer, déclarait-il alors et pense-t-il toujours , que la concurrence dans le registre des malheurs est indécente, que les courses au record du nombre de morts sont littéralement obscènes. Chaque souffrance est unique, le fait que des juifs aient été exterminés n'enlève rien à la souffrance des Palestiniens, tout comme le fait que des Palestiniens aient souffert et continuent de souffrir n'enlève rien à l'horreur vécue par des juifs. Puis et surtout, la reconnaissance de la souffrance des autres ne délégitime jamais votre propre souffrance. Au contraire. »

4. La solution du désastre ne peut être confiée à ses responsables israéliens dans l'indifférence au sort des Palestiniens. Le 8 octobre 2023, au lendemain de l'attaque du Hamas contre Israël, le quotidien Haaretz, qui sauve l'honneur de la démocratie israélienne, publiait un éditorial affirmant que cette énième guerre était « clairement imputable à une seule personne : Benyamin Nétanyahou », ce premier ministre qui a « établi un gouvernement d'annexion et de dépossession » et a « adopté une politique étrangère qui ignorait ouvertement l'existence et les droits des Palestiniens ».

Illustration 4Agrandir l'image : Illustration 4 Benjamin Netanyahu lors d'une visite aux soldats israéliens déployés près de Be'eri et Kfar Aza, dans le sud d'Israël, près de la frontière avec Gaza, le 14 octobre 2023. © Photo distribuée par le gouvernement israélien via Anadolu et AFP La droite et l'extrême droite israéliennes ont attisé l'incendie qu'elles prétendent aujourd'hui éteindre par l'extermination militaire du Hamas et l'expulsion des Palestiniens de Gaza. Ce n'est pas un Palestinien qui, en 1995, a assassiné Yitzhak Rabin, portant un coup d'arrêt fatal au processus de paix, mais un terroriste ultra-nationaliste israélien. C'est Israël qui, depuis, sous l'impulsion de Benyamin Nétanyahou, n'a cessé de jouer cyniquement avec les islamistes du Hamas pour diviser le camp palestinien et affaiblir sa composante laïque et pluraliste.

À l'aune de ces vérités factuelles, largement documentées, notamment par le journaliste Charles Enderlin, la polémique française sur le prérequis que serait la qualification de terroriste du Hamas en tant qu'organisation et pas seulement de ses actions dont on a souligné le caractère criminel a quelque chose de surréel. En 2008-2009, faisant écho aux stratégies israéliennes, la présidence de Nicolas Sarkozy n'hésitait pas à défendre la nécessité de « parler » avec le Hamas dont le chef était même interviewé par Le Figaro pour inviter le chef de l'État français à « donner une impulsion vitale à la paix ».

Comble de l'hypocrisie, le Qatar, financier avéré du Hamas avec la tolérance d'Israël, est un partenaire économique, financier, militaire, diplomatique, sportif, culturel, etc., qui est, ô combien, chez lui dans l'establishment français, tout comme d'ailleurs son rival émirati. Or c'est au Qatar que le Hamas tient sa représentation extérieure, avec un statut avoisinant celui d'une antenne diplomatique, digne d'un État en devenir.

Si des actions du Hamas peuvent être qualifiées de terroristes, c'est s'aveugler volontairement que de ne pas prendre en considération son autre réalité, celle d'un mouvement politique avec une assise sociale. Que sa ligne idéologique et ses pratiques autoritaires en fassent l'adversaire d'une potentielle démocratie palestinienne, qui respecterait le pluralisme des communautés et la diversité des opinions, ne l'empêche pas d'être l'une des composantes, aujourd'hui devenue dominante, du nationalisme palestinien.

La paix de demain ne se fera qu'entre ennemis d'hier. Et, surtout, qu'entre peuples qui ne sont pas assimilables à leurs dirigeants. Ce mensonge doublé d'hypocrisie sur la réalité du Hamas et son instrumentalisation par l'État d'Israël souligne l'illusion qui a volé en éclats depuis le 7 octobre. Israël et les États-Unis pensaient reléguer la question palestinienne en

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

pariant sur les États arabes, leurs intérêts à courte vue et leur opportunisme à toute épreuve. Ce faisant, ils oubliaient les peuples qui ne sont pas dupes, s'informent et s'entraident. Grands absents de ces mécanos diplomatiques, où l'on prétend faire leur avenir à leur place, ils finissent toujours, un jour ou l'autre, par en déjouer les plans.

Guerre Israël-Hamas : nos reportages 18 octobre 2023 Au spectacle des foules proclamant dans le monde leur solidarité avec la Palestine, y compris dans les pays arabes qui ont normalisé leurs relations avec Israël, comment ne pas penser à ces lignes de notre confrère Christophe Ayad qui accompagnent l'exposition de l'Institut du monde arabe « Ce que la Palestine apporte au monde » ? « C'est du monde tel qu'il va mal dont la Palestine nous parle, écrit-il. On l'observe, on la scrute, on l'encourage ou on lui fait la leçon, mais c'est elle qui nous regarde depuis l'avenir de notre humanité. La Palestine vit déjà à l'heure d'un monde aliéné, surveillé, encagé, ensauvagé, néolibéralisé. Les Palestiniens savent ce que c'est d'être un exilé sur sa propre terre. Apprenons d'eux ! »

Face aux ombres qui, aujourd'hui, s'étendent, ces réflexions peuvent paraître optimistes. Pourtant, la leçon est déjà là, la seule qui vaille pour éviter le pire, soit cette guerre des monstres dont Benyamin Nétanyahou et le Hamas sont les protagonistes : il n'y aura jamais de paix par la puissance et la force. Devant les défis sans frontières qui nous assaillent, le crédo de la puissance est une impasse quand la conscience de la fragilité est, au contraire, une force.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Urgence Climatique, l'exposition de la Cité des Sciences pour éveiller les consciences

La Cité des Sciences, c'est le lieu effervescent des familles, véritable paradis des petits comme des grands où il y a toujours quelque chose à faire, des découvertes à explorer et des tas d'informations à apprendre. Le lieu accueille sa toute dernière exposition permanente, Urgence climatique, à partir du 16 mai 2023. [Lire la suite]



Mission spatiale, la nouvelle exposition permanente dans les étoiles à la Cité des sciences

Partez pour un voyage dans l'espace dès le 23 octobre 2023 à la Cité des sciences et de l'industrie, grâce à une nouvelle exposition permanente autour de la conquête spatiale. [Lire la suite]



Les valises de Jean Genet, l'exposition mystérieuse à l'Institut du monde arabe

Quels objets se cachent depuis tant d'années dans les mystérieuses valises de Jean Genet, l'écrivain français qui vécut en Palestine ? Dans le cadre du cycle autour de la culture palestinienne, l'Institut du monde arabe vous dévoile le mystère, jusqu'au 19 novembre 2023. [Lire la suite]

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

www.lesinrocks.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **483956**
Sujet du média : **Culture/Musique, Lifestyle**

17 Octobre 2023
Journalistes : **Jolan Maffi**
Nombre de mots : **530**

Visualiser l'article

Pourquoi l'autrice palestinienne Adania Shibli est privée d'un prix

Face à la situation entre le Hamas et Israël, la Foire du livre de Francfort reporte la remise d'un prix à l'autrice palestinienne Adania Shibli, déclenchant une vague de soutien du monde littéraire.

Alors qu'elle devait recevoir le prix LiBeraturpreis 2023 lors de la nouvelle édition de la Foire du livre de Francfort, qui a lieu du 18 au 22 octobre, l'autrice palestinienne Adania Shibli a eu la surprise d'apprendre, lundi, qu'elle ne verrait pas de si tôt la couleur de sa récompense. La raison de ce report ? Les récentes attaques du Hamas contre Israël .

L'association LiProm, organisatrice du prix, qui qualifie ces attaques de " *barbares* , a assuré qu'elle voudrait cette année rendre les voix israéliennes " *particulièrement audibles* . Elle ajoute que la remise du prix n'aura donc pas lieu lors de la foire; mais ultérieurement, et que la rencontre originellement prévue entre l'autrice et le public est elle aussi annulée.

Questions de consentement

Adania Shibli devait être récompensée pour son roman *Un détail mineur* , qui aborde le viol et le meurtre d'une jeune bédouine, perpétré par des soldats israéliens en 1949. Elle dément les propos de l'association, qui avait expliqué que la décision avait été prise en accord avec elle, et assure que ce choix lui avait été imposé.

Dans une lettre envoyée au *New York Times* , l'édictrice états-unienne d'Adania Shibli, Barbara Epler, a tenu à faire savoir son désaccord total avec l'organisation de la foire : " *Alors qu'une douleur inimaginable est ressentie de tous côtés, propager des mensonges ne sert à rien, encore moins quand ils touchent l'autrice d'un roman sur la Nakba dont l'exactitude historique est exemplaire. Annuler la cérémonie et tenter ainsi d'étouffer la voix d'Adania Shibli, en raison de la guerre en Israël, est un acte lâche. Mais dire qu'Adania Shibli avait donné son accord (alors même que Gaza traverse une si grande épreuve) est bien pire* .

Des auteurs·trices se mobilisent en soutien

L'annonce de la foire a provoqué de vives réactions. Plus de 600 personnalités du monde de l'édition et de la littérature ont signé et publié une lettre ouverte pour s'insurger de cette décision. Parmi les signataires, on retrouve les Prix Nobel de littérature Abdulrazak Gurnah , Annie Ernaux et Olga Tokarczuk , ou encore l'écrivaine canadienne Naomie Klein. " *La Foire du livre de Francfort a la responsabilité de créer des espaces permettant aux écrivains palestiniens de partager leurs pensées, leurs sentiments et leurs réflexions sur la littérature en ces temps terribles et cruels, sans les fermer* , peut-on lire dans la lettre obtenue par l'AFP et publiée dans *Le Monde* . En plus de cela, plusieurs maisons d'édition arabes ont déclarés boycotter le salon pendant toute la durée de l'événement.

Ce n'est pas la première fois qu'une institution culturelle adapte sa programmation à l'actualité entre le Hamas et Israël. Le 11 octobre dernier, l'Institut du monde arabe annonçait annuler certains événements en lien avec son exposition centrée sur la Palestine.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

LA LETTRE DE L'AUDIOVISUEL

www.lettreaudiovisuel.com

Famille du média : **Médias professionnels**
Audience : **8597**
Sujet du média : **Communication - Médias - Internet**

16 Octobre 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **43**

Visualiser l'article

L'Institut du monde arabe annule plusieurs événements

Après l'attaque du Hamas, l'institut parisien a décidé de reporter plusieurs manifestations culturelles organisées en marge de son exposition «Ce que la Palestine apporte au monde», dont une soirée électro, a annoncé Télérama.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Le Monde.fr

www.lemonde.fr

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Audience : **18129402**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

16 Octobre 2023
Journalistes : **Roxana Azimi**
Nombre de mots : **1053**

Visualiser l'article

La réponse des musées français face au risque terroriste

L'évacuation, samedi 14 octobre, du Louvre et du château de Versailles à la suite d'une alerte à la bombe rappelle la question sensible de la sécurité des lieux culturels.



Une patrouille de police aux abords du Louvre, dans le cadre du plan Vigipirate « urgence attentat », à Paris, le 14 octobre 2023. SARAH MEYSSONNIER/REUTERS

Samedi 14 octobre, 11 h 15. L'artiste sud-coréen Lee Ufan vient tout juste de terminer, à l'invitation du Louvre, une visite des salles mésopotamiennes, quand il voit soudain une foule dense converger vers la sortie. L'établissement parisien, qui a reçu une alerte à la bombe, a commencé à évacuer les visiteurs . *« On a suivi la foule très tranquillement, la sécurité nous disait de ne pas courir, c'était très bien organisé »* , raconte au *Monde* Esra Joo, directrice du StudioLeeUfan. Le même jour, dans l'après-midi, une menace similaire a conduit le château de Versailles à vider le musée et le parc. *« Ça s'est fait dans le calme, personne n'a paniqué »* , assure Thierry Webley, chef de la sécurité de ce domaine de 900 hectares. Dans les deux cas, les menaces se sont révélées sans fondement. Mais le danger est aujourd'hui trop grand pour être traité à la légère.

Depuis l'attaque au couteau, vendredi 13 octobre à Arras , qui a coûté la vie à un enseignant et blessé gravement deux personnes, le plan Vigipirate a été renforcé au niveau « urgence attentat » sur l'ensemble du territoire national. *« Au-delà de la sécurisation quotidienne par les forces de l'ordre aux abords des établissements recevant de nombreux visiteurs, et des échanges réguliers entre les responsables des établissements culturels et les commissariats dont ils dépendent, il appartient au ministère de tutelle de décliner auprès des établissements sous sa responsabilité les consignes édictées par la première ministre »* , fait savoir la préfecture de police de Paris. Les règles de sûreté sont partout les mêmes (fouilles renforcées, plots et barrières anti-voiture bélier conseillés...), mais les modes d'application sont laissés à la discrétion des établissements.

Face à la résurgence des actes antisémites depuis le massacre perpétré le 7 octobre par le Hamas en Israël , le Musée d'art et

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

d'histoire du judaïsme (MAHJ), à Paris, avait déjà pris les devants. Lors du vernissage de l'exposition du dessinateur Joann Sfar, « La Vie dessinée », le 11 octobre, les convives étaient filtrés par la police, rue du Temple. *« Depuis l'attaque en 2014 au Musée juif de Belgique, à Bruxelles , on sait que le risque n'est pas virtuel, mais réel »* , rappelle son directeur, Paul Salmona.

Des événements reportés

Les attentats sanglants contre *Charlie Hebdo* et le Bataclan en 2015 ont achevé de préparer les lieux culturels à ce type de menace. *« Nos équipes sont formées pour repérer les risques et réagir dans des situations d'urgence ou des circonstances exceptionnelles, comme l'a montré l'évacuation de samedi »* , précise-t-on au Louvre. A Versailles, le contrôle s'effectue en deux phases, devant les grilles du domaine, puis avant l'entrée dans le château. La police patrouille dans tout le domaine, en coordination avec les militaires de l'opération « Sentinelle ». *« Nous avons des relations très fluides avec le commissariat de police, qui se trouve à quelques pas du château, et avec la direction départementale de la sécurité publique des Yvelines, à Viroflay »* , complète Thierry Webley.

Les établissements ne sont toutefois pas tous logés à la même enseigne. Les petites structures ne bénéficient pas de portiques de sécurité, et doivent se contenter de détecteurs de métaux manuels. Il reste aussi le problème des longues files qui serpentent devant le Louvre, Versailles ou le Musée d'Orsay. La foire Paris+ par Art Basel, qui doit ouvrir mercredi 18 octobre au Grand Palais éphémère, a voulu rassurer ses visiteurs en leur adressant dimanche un courriel détaillant les différents protocoles de sécurité mis en place.

La peur n'a, pour le moment, pas gagné le public. Dimanche 15 octobre, la foule était aussi compacte que d'habitude à Versailles et au Louvre, qui reçoivent respectivement 15 000 et 30 000 visiteurs par jour. Le soir même, le Musée d'Orsay a accueilli sans encombre quelque 800 invités pour l'avant-première de l'exposition consacrée au peintre écossais Peter Doig. *« La sécurisation maximale est en place, ne cédons pas à la terreur* , enjoint la ministre de la culture, Rima Abdul Malak. *Il y a de magnifiques expositions partout, ça a toujours été la force de la France que de maintenir une vie culturelle. C'est un moyen d'affirmer notre attachement aux valeurs de la République. »* Présidente du MAHJ, la sociologue Dominique Schnapper ne dit pas autre chose, dans ce message publié sur le site du musée : *« Face à la violence et à la haine, plus que jamais la réponse du musée sera de ne rien céder de sa mission d'éducation à la citoyenneté et à la lutte contre l'antisémitisme. »*

Malgré l'escalade du conflit israélo-palestinien, la fréquentation de l'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde », à l'Institut du monde arabe (IMA), à Paris, s'est aussi révélée stable. La librairie de l'établissement ne désemplit d'ailleurs pas. *« Les gens veulent plus que jamais comprendre la situation »* , commente son président, Jack Lang.

L'institution a toutefois jugé plus opportun de reporter trois événements qui devaient se tenir du jeudi 12 au dimanche 15 octobre : une soirée électro animée par des musiciens palestiniens, un colloque sur les relations entre l'écrivain Jean Genet et la Palestine, et un débat sur la Nakba (« catastrophe », en arabe) une expression utilisée pour qualifier l'exil forcé des Palestiniens lors de la création de l'Etat d'Israël en 1948 auquel était notamment convié le député arabe israélien Ayman Odeh . *« Organiser un concert électro aurait été honteux avec les milliers de morts des deux bords »* , observe l'intellectuel palestinien Elias Sanbar, commissaire de l'exposition.

L'IMA aimerait les reprogrammer lors du dernier week-end de l'exposition, qui s'achèvera le 19 novembre. De tels débats seront-ils alors audibles ? *« Je l'espère, je suis un indécrottable optimiste »* , veut croire Jack Lang. La géopolitique devrait aussi s'inviter lors de la quatrième édition du Nouveau Colloque des intellectuels juifs, que le MAHJ doit héberger les 13 et 14 décembre. Son titre ? « Les juifs, la guerre et le sens du tragique ».

240903 - CISION 369585131
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

l'Humanité

www.humanite.fr

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Audience : **554042**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

16 Octobre 2023
Journalistes : **Hayet Kechit**
Nombre de mots : **795**

Visualiser l'article

À l'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde » : « Venir ici, c'est une forme de résistance »

Dans les allées de l'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde », à l'Institut du monde arabe, le conflit entre Israël et le Hamas est très présent dans l'esprit des visiteurs, venus, ce dimanche 15 octobre, trouver des clefs de compréhension, au-delà des amalgames et du vacarme médiatique.



À l'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde », à l'Institut du Monde Arabe, la situation à Gaza est dans toutes les têtes.

© Michaël Bunel/Le Pictorium

« Cela faisait un moment que nous voulions la voir, et l'actualité nous a confortés dans cette décision » , affirment Béatrice et Bernard, un couple de septuagénaires suisses venus de Lausanne et qui n'hésitent pas à évoquer, à travers cette démarche, une forme de « *résistance face à l'invisibilisation du sort des Palestiniens* ».

À l'Institut du monde arabe (IMA), dans le 5e arrondissement de Paris, la file de visiteurs ne désemplit pas, malgré les premières fraîcheurs automnales, sur le parvis de l'édifice conçu par Jean Nouvel. À l'affiche depuis le 31 mai, l'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde » , qui donne à voir les prémices de la collection destinée à être au coeur d'un futur musée d'Art moderne palestinien, guide les pas du public, ce dimanche 15 octobre.

La guerre en toile de fond

Après l'engrenage meurtrier, déclenché le 7 octobre par l'assaut sanglant du Hamas, provoquant une hécatombe parmi les civils en Israël à laquelle le gouvernement Netanyahou continue de répondre par des représailles d'une violence aveugle sur les habitants de la bande de Gaza avec déjà près de 3 000 morts, la guerre est en toile de fond dans tous les esprits. Un contexte éruptif qui a poussé l'IMA à reporter *« au regard des tragiques événements actuels »* , selon une annonce faite sur son site Internet des événements programmés, du 12 au 15 octobre, autour de cette exposition.

Signe des temps et de l'interdiction qui pèse désormais en France sur les manifestations de solidarité à l'égard des Palestiniens : parmi les personnes croisées à l'exposition, toutes ont réclamé d'être citées uniquement par leur prénom, malgré un besoin perceptible de témoigner.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

« *Si on s'en tient aux nouvelles qui courent sur les réseaux sociaux, on a vite l'impression que la Palestine, c'est le Hamas.* »
Félix, étudiant

« Je ne veux pas donner mon nom, vu la façon dont on attaque en France les gens qui soutiennent les Palestiniens. C'est la seule façon d'exprimer ma solidarité » , explique Lana, une étudiante libanaise de 26 ans installée à Paris. Même état d'esprit chez Yasmina, Tunisienne de 57 ans en visite dans la capitale, qui se dit *« frustrée d'être dans l'incapacité, en France, d'exprimer sa solidarité envers les Palestiniens »* , *« et non au Hamas »* , tient-elle à ajouter. Selon elle, la décision française d'interdire les manifestations serait symptomatique du *« deux poids deux mesures »* dans la façon d'aborder le conflit israélo-palestinien.

Quête de compréhension

Pris dans le récent déluge de récupérations politiciennes et d'amalgames, tendant à assimiler les habitants de Gaza à l'organisation islamiste, plusieurs visiteurs ont fait part d'une quête de compréhension et de sens, misant sur *« l'espace pacifié »* du musée, au contact des oeuvres de ces artistes de Gaza ou de Cisjordanie qui, par-delà les murs, continuent de créer et d'inventer, défiant un horizon rétréci.

« Si on s'en tient aux nouvelles qui courent sur les réseaux sociaux, on a vite l'impression que la Palestine, c'est le Hamas. Or, à travers cette exposition, on découvre que c'est un peuple qui a une histoire, une culture, une envie d'aller vers le monde » , témoigne Félix, un étudiant de 24 ans venu avec deux amis du même âge, Théo et Estelle, mus, comme lui, par *« un besoin de vérité, au-delà des polémiques stériles »* .

Tous partagent la même émotion face au « nuage » qui accueille le visiteur dès l'entrée de l'exposition. Il s'agit de l'incarnation virtuelle, créée par des artistes du collectif gazaoui Hawaf (« marges » en arabe), du futur musée Sahab « nuage » en arabe, car à Gaza, territoire sans musée, *« le seul moyen de rêver, c'est de regarder le ciel »* , qu'ils aspirent à bâtir sur une terre libérée de l'oppression.

Pour Frédéric, un universitaire parisien de 64 ans qui a tenu à voir l'exposition pour *« trouver des clefs de compréhension »* , *« le musée est un lieu privilégié de création d'une identité. Savoir que cette exposition est inaccessible aux Palestiniens nous pousse à nous interroger sur ce qu'est un musée et sur ce qu'est un peuple privé de musée »* .

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

UNIDIVERS.FR
LE WEBZINE CULTUREL DE RENNES

www.unidivers.fr

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **531085**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

15 Octobre 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **573**

Visualiser l'article

Spécial cinéma palestinien à l'Institut du monde arabe Institut du monde arabe Paris



Spécial cinéma palestinien à l'Institut du monde arabe Institut du monde arabe Paris, 15 octobre 2023, Paris.

Le dimanche 15 octobre 2023
de 15h00 à 21h00
.Tout public. payant

Plein tarif : 5 €. Tarif réduit : 3 €

Dans le cadre de l'événement « Ce que la Palestine apporte au monde », l'Institut du monde arabe organise, le dimanche 15 octobre 2023, deux séances dédiées au cinéma palestinien.

15h

►
Last
Days of Summer de
Nayef Hammoud

Palestine/Israël,
fiction, 2022, 20'
Darwish est un jeune homme en pleine

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

fatigue existentielle. Il rentre du travail avec une seule préoccupation : réparer son ventilateur. Un voisin vient de se faire tirer dessus dans le hall de son immeuble. Coincé sur la scène du crime, il poursuit son obsession tandis que la police enquête.

►
Farha
de
Darin J. Sallam
Jordanie/Suède/Arabie saoudite, fiction, 2021, 92'
Dans la Palestine de 1948, Farha, une jeune fille de 14 ans, assiste, depuis un garde-manger fermé à clé, à la catastrophe qui dévaste sa maison et son pays...

Auditorium
Plein tarif : 5 €. Tarif réduit : 3 €

18h00

►
3000 Nuits de Mai Masri
Palestine/France/Jordanie/Liban, fiction, 2015, 103'
Années 80, à la veille des événements de Sabra et Chatila. La révolte gronde dans une prison israélienne, où sont détenues des prisonnières politiques palestiniennes. Layal, une jeune institutrice de Naplouse, vient d'arriver, condamnée à 8 ans de prison pour un attentat dans lequel elle n'est pas impliquée. Elle partage la cellule d'Israéliennes condamnées pour faits de droit commun et s'habitue progressivement à l'univers carcéral. Mais Layal découvre qu'elle est enceinte. Envers et contre tous, elle décide de garder l'enfant.

Auditorium
Plein tarif : 5 €. Tarif réduit : 3 €

A propos du cinéma palestinien

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Créatif
malgré des difficultés économiques, le cinéma palestinien offre une perspective unique sur la vie en Palestine. Du cinéma engagé des années 60-80 aux fictions contemporaines, il écrit un récit qui forge l'histoire et l'identité d'un pays, soulignant par ailleurs à quel point l'impact de l'image est plus fort que celui des mots. Avec
des films primés dans de nombreux festivals et une visibilité croissante sur la scène mondiale, il s'affirme comme un puissant moyen pour un peuple de faire entendre sa voix et de partager sa réalité avec le monde.

Réservations :

Ce
que la Palestine apporte au monde | Programme | Institut du monde arabe (imarabe.org)

**A
propos de « Ce que la Palestine apporte au monde »**

L'Institut
du monde arabe a souhaité mettre en lumière la vitalité et la créativité culturelles palestiniennes à travers un événement inédit. Du 31 mai au 19 novembre 2023, il programme autour d'un cycle de trois expositions d'art contemporain, quatre temps forts pour découvrir et apprécier la richesse culturelle, artistique et intellectuelle que la Palestine offre à l'humanité.

En
parallèle, la bibliothèque de l'IMA se met aux couleurs de la Palestine à travers une exposition de livres rares et précieux, une exposition « Jérusalem Al-Quds », la maquette du
Dôme du Rocher, les samedis de la Poésie et la diffusion de courts métrages à visionner sur place ou à emprunter à domicile.

Programme
de la bibliothèque de l'IMA :

La
Bibliothèque de l'IMA aux couleurs de la Palestine | Institut du monde arabe (imarabe.org)

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Institut du monde arabe 1, rue des Fossés-Saint-Bernard 75005 Paris

Contact :
https://www.imarabe.org/fr/actualites/l-ima-au-jour-le-jour/2023/ce-que-la-palestine-apporte-au-monde-programme?_gl=1*1lx0ids*_up*MQ..*_ga*NzIyMjc4NDU4LjE2OTYwNjEwNzM.*_ga_8SQYJBHGHK*MTY5NjA2MTA3Mi4xLjAuMTY5NjA2MTA3Mi4wLjAuMA..
krists luhaers unsplash Spécial cinéma palestinien

DÉTAILS

Date : 15 octobre 2023 Catégories d'Évènement: ile de france , Paris Évènement Tags: Institut du Monde arabe Paris , Paris

AUTRES

Lieu Institut du monde arabe Adresse 1, rue des Fossés-Saint-Bernard Ville Paris Departement Paris Lieu Ville Institut du monde arabe Paris latitude longitude 48.849172004894,2.35621199121522

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

MEDIAPART

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**
Audience : **2488275**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

14 Octobre 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **2072**

www.mediapart.fr

Visualiser l'article

Elias Sanbar : « La volonté de vider Gaza de son peuple »

L'écrivain palestinien devenu français Elias Sanbar dit lucidement son fait au Hamas, fauteur de « crime de guerre », tout en se montrant solidaire du peuple palestinien. Et tout en critiquant l'escalade meurtrière voulue par le gouvernement Nétanyahou à Gaza.

Antoine Perraud

14 octobre 2023 à 11h22

Partager sur Facebook Partager sur Twitter

Lire + tard Offrir l'article

PDFPDF

Cette fonctionnalité est actuellement en maintenance.

La génération de PDF reste disponible via la fonctionnalité «Imprimer».

E lias Elias Sanbar, 76 ans, est un écrivain palestinien installé en France après avoir grandi au Liban. Traducteur du poète Mahmoud Darwich, ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco, il est le commissaire d'une exposition qui, jusqu'au 19 novembre, fait les beaux jours de l'Institut du monde Arabe (IMA), à Paris, que préside Jack Lang : « Ce que la Palestine apporte au monde ».

Elias Sanbar, auteur d'un *Dictionnaire amoureux de la Palestine* , a fait partie des négociateurs du processus de paix d'Oslo, signé en 1993. C'était il y a trente ans. C'était à des années-lumière, quand Yasser Arafat, Yitzhak Rabin et Shimon Peres se serraient la main sous l'oeil de Bill Clinton sur la pelouse de la Maison Blanche.

Contempteur de la politique d'Israël soutenue par Washington ayant vidé de son sens le processus de paix, solidaire du peuple palestinien mais refusant d'abdiquer tout esprit critique sur l'autel du nationalisme comme du communautarisme, Elias Sanbar revient pour Mediapart sur l'horreur, une fois de plus en cours, entre Jourdain et Méditerranée.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Elias Sanbar : J'avais effectivement, le mois dernier, dans un entretien au *Monde* , pressenti que quelque chose de grave se tramait. Je n'étais bien entendu pas au courant de l'offensive que le Hamas s'apprêtait à lancer à partir de Gaza. En revanche, j'étais persuadé que les colons israéliens allaient conduire leur pays dans le mur, qu'ils y travaillaient même, pour que le cours des choses n'en fasse plus des agresseurs mais des agressés.

Avec un rêve chez eux permanent, qui vient à mon avis bercer chacune de leur nuit : voir la population palestinienne se volatiliser du paysage. Les représailles israéliennes à l'encontre de Gaza leur donnent sans doute, aujourd'hui, la sensation que les événements vont dans leur sens.

Comment considérez-vous les massacres perpétrés par le Hamas en Israël voilà huit jours, le 7 octobre ?

C'est un crime de guerre. Nous, Palestiniens, nous nous réclamons du droit international, qui stipule que s'attaquer à des civils relève du crime de guerre.

Vous n'êtes pas nombreux à oser qualifier aussi nettement les faits...

L'exacerbation est telle, dans les deux camps, que toute parole qui semble un tant soit peu accréditer l'autre bord passe pour absolument inacceptable. Si je peux vous répondre comme je le fais, c'est dans la mesure où je ne suis pas le porte-parole d'un peuple, ni le président d'un pays. Je le fais en tant qu'individu et cela n'engage que moi. Ce qui me vaudra peut-être d'être accusé de me compromettre avec l'occupant.

Toutefois, l'injonction qui m'est adressée de condamner, avant toute autre parole, ce qu'a commis le Hamas, vise trop souvent à m'obliger à me disculper d'emblée de mon prétendu antisémitisme organique, comme si j'étais génétiquement coupable. Il

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

me faut, comme de nombreux Palestiniens, montrer en permanence patte blanche. Or de telles mises en demeure, que nous recevons quotidiennement, viennent parfois de personnes au tropisme raciste manifeste...

Ce n'est pas le cas d'Orly Noy qui espérait hier, dans un entretien à Mediapart, une telle parole de condamnation.

À lire aussi
Orly Noy, figure israélienne des droits humains, fustige le crime et sa vengeance

13 octobre 2023 Lire + tard

Non, bien sûr, ce n'est pas le cas de la présidente de B'Tselem et je préfère accéder à sa demande plutôt qu'aux sommations d'un Éric Ciotti ! Orly Noy est une voix admirable, mais ce n'est pas la voix dominante en Israël : la voix dominante, c'est Nétanyahou.

Que projette, selon vous, Benyamin Nétanyahou ?

Il souhaite, en coordination avec Washington, convaincre l'Égypte d'ouvrir sa frontière avec Gaza en vue d'un *« sauvetage des civils »* . Sous cette appellation humanitaire, gît la volonté de vider Gaza de son peuple.

Ce serait alors une seconde catastrophe amplifiant la Nakba de 1948, ces expulsions de communautés villageoises ou urbaines palestiniennes condamnées à l'exil. Je suis issu d'une telle histoire puisque je suis né en 1947 à Haïfa, qu'il fallut que ma famille quittât l'année suivante pour le Liban, séance tenante et dans le dénuement.

Aujourd'hui, on parle d'un corridor de sécurité : un *« safe passage »* l'expression est terrifiante quand on sait que cela signifie un aller sans retour. En 1948, des camions munis de haut-parleurs invitaient les populations arabes à quitter précipitamment leur terre en raison de pseudo-risques épidémiques on leur assurait qu'elles pourraient revenir une fois la menace sanitaire disparue. Nom de code des autorités juives de l'époque, pour cette opération si trompeuse : *« Trompettes de Jéricho ».*

Désormais, les bombes pleuvent par milliers de tonnes sur les habitants de Gaza. Ce n'est pas le Hamas qui en pâtit il n'est pas dans la rue , mais tous ces civils priés de décamper. En dépit d'un tel chantage qui s'accompagne déjà de crimes de guerre de la part d'Israël, il va sans dire que je ne pense pas une seule seconde qu'il faille que les hommes, les femmes et les enfants palestiniens, ainsi menacés, restent sous les bombes en espérant se faire soigner dans les hôpitaux de Gaza, qui ne sont déjà plus que des morgues.

« La trahison en Palestine »

L'Égypte ne renâcle-t-elle pas face à une telle demande américano-israélienne ?

Le Caire se rend compte de ce que signifierait d'accueillir un million de Palestiniens dans un gigantesque camp de réfugiés sans doute appelé à perdurer. Et l'Égypte ne veut pas apparaître comme le pays ayant facilité, sous couvert de sauvetage, l'expulsion du peuple palestinien de Gaza.

Le régime du maréchal Abdel Fattah al-Sissi ne perd pas non plus de vue un point capital : ce que les historiens israéliens nomment *« la naissance du problème des réfugiés palestiniens »* , en 1948, conduisit à des règlements de comptes politiques

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

en série, soldant ce que les Arabes appelaient *« la trahison en Palestine »* . Il faut imaginer l'onde de choc ainsi déclenchée.

De l'assassinat du président syrien Antoun Saadé, en 1949, au renversement du roi Fayçal II en Irak par Abdel Karim Kassem, en 1958 : la liste est longue. Le 17 juillet 1951, le premier ministre libanais Riad El Solh est liquidé. Trois jours plus tard, le 20 juillet 1951, Abdallah I er de Jordanie (le grand-père de l'actuel monarque) est tué à Jérusalem par un réfugié palestinien. L'année suivante, le roi Farouk est déposé par des officiers menés par Nasser en Égypte...

On ne se rend pas compte, en Occident, à quel point la question des réfugiés palestiniens a été pesante dans tous les espaces arabes.

Ce surplomb, ce mépris et ce dégoût pour les populations colonisées, Israël en assure aujourd'hui le relais.

Elias Sanbar

Dominique de Villepin, dans une déclaration remarquée sur France Inter , a dénoncé « notre amnésie ». Celle-ci ne date-t-elle pas de la création même d'Israël, voulue par l'Europe tel un rachat, à la suite de la destruction des juifs du Vieux Continent ?

Cette idée de rachat est évidente. L'Europe a réglé sa dette liée aux crimes nazis, mais en faisant payer la note à ceux qui ne comptent pas aux yeux de puissances coloniales : les Arabes. Ce surplomb, ce mépris et ce dégoût pour les populations colonisées, Israël en assure aujourd'hui le relais, ainsi qu'en témoignent les déclarations du ministre de la défense Yoav Gallant : *« Nous combattons des animaux et nous agissons en conséquence. »*

Mais l'Europe a toujours eu plusieurs mépris à son arc. En 1947, par-delà son discours philosémite au moment où elle ouvrait aux juifs la Palestine mandataire, il me semble que s'imposait un soulagement : se débarrasser ainsi de la question juive.

Alors que commençait la guerre froide, concomitante de la création d'Israël, les juifs étaient encore perçus par bien des Européens comme des agents du communisme et de Staline. Les établir au Proche-Orient, c'était se protéger... Voilà un autre élément honteux de l'histoire européenne et je renvoie, à ce sujet, le lectorat de Mediapart au livre remarquable de l'historien israélien Tom Segev : *Le Septième Million* , paru voilà exactement trente ans.

Nous avons donc, en définitive, affaire à une amnésie de patients européens non amnésiques. Tout le monde sait ce qui s'est passé. Personne n'a oublié. Mais personne ne veut se souvenir, s'en remettant à une perte de mémoire réconfortante...

L'art suprême de l'Amérique dans la fabrication de réserves je pense bien entendu aux réserves indiennes.

Elias Sanbar

Avec en prime le rôle joué par les États-Unis d'Amérique, au lourd passif historique et mémoriel...

Les actuels pourparlers américano-israéliens menés avec l'Égypte et qui n'ont pas abouti à ce stade, en plus de me faire penser

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

à 1948, m'ont rappelé les manoeuvres américaines pour mettre fin, en 1995, à la guerre en ex-Yougoslavie. À quoi avons-nous alors assisté, lors des accords de Dayton sous la houlette de Richard Holbrooke réglant la partition de la Bosnie-Herzégovine ? À l'art suprême de l'Amérique dans la fabrication de réserves je pense bien entendu aux réserves indiennes.

Personne ne sait échafauder des réserves aussi bien que les Américains : ils sont nés de ça ! Si vous faites fi des déclarations humanitaires pour la galerie et si vous étudiez les procédures, vous décelez à quel point tout est conçu en faveur de départs sans retour.

Pensez-vous que nous soyons à la veille d'un retournement géopolitique au Moyen-Orient ?

Les Israéliens devraient réfléchir à deux fois tant la politique du pire, vers laquelle leurs représailles les poussent à Gaza, risque de déclencher une guerre infiniment plus vaste. Et dangereuse pour Israël.

Mais la tentation est si grande d'évincer le peuple palestinien ! Juste après 1948, un homme pourtant considéré comme une colombe, Chaïm Weizmann, premier président d'Israël (1949-1952), écrivait que l'exil imposé aux populations arabes de la Palestine avait été *« une simplification miraculeuse des tâches d'Israël »* .

Je crains que Nétanyahou et son gouvernement n'aient l'obsession de s'engouffrer dans une simplification qu'ils voudraient miraculeuse.

« Toujours bredouilles »

La simplification n'est-elle pas aussi du côté du Hamas, qui entend mettre fin à toutes les variétés fécondes de la société palestinienne, dont rend compte l'exposition de l'Institut du monde arabe : « Ce que la Palestine apporte au monde » ?

Le Hamas, mouvement islamiste dans la mouvance des Frères musulmans en Égypte, a été promu en sous-main par Nétanyahou, comme le rappelle à juste titre Charles Enderlin . J'ai le souvenir, tandis qu'Israël organisait un blocus financier à l'encontre du Fatah et de l'Autorité palestinienne, que les transferts d'argent au Hamas passaient alors par des banques israéliennes !

La créature d'Israël s'est retournée contre lui. Entre-temps, elle s'est nourrie des échecs de l'Autorité palestinienne, dont les représentants sont accusés d'être des naïfs, sinon des traîtres, partant depuis 1993 dans des négociations avec Israël pour en revenir toujours bredouilles.

Le Hamas, refusant la solution de deux États, a imposé le projet de libération de la Palestine tout entière, en s'articulant avec des puissances régionales, au premier rang desquelles l'Iran. Il a également imposé une idée monolithique de l'identité palestinienne, mais qui ne passe pas du tout auprès du peuple.

Paradoxe intéressant : s'il y avait des élections, le Hamas les gagnerait en Cisjordanie, qu'il ne contrôle donc pas. Inversement, il les perdrait à Gaza, qu'il a mis sous une coupe à laquelle la société se montre plus que rétive.

L'exposition de l'Institut du monde arabe s'attache à montrer une multiplicité et une vitalité culturelles palestiniennes souvent

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

insoupçonnables.

240903 - CISION 369575798

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Audience : **5960438**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

13 Octobre 2023
Journalistes : **Claire Moulène**
Nombre de mots : **494**

www.liberation.fr

Visualiser l'article

Report des rencontres en marge de l'expo «Ce que la Palestine fait au monde» à l'Institut du Monde arabe

Le commissaire de l'exposition, Elias Sanbar, a préféré reporter plusieurs événements, compte tenu de l'attaque terroriste menée par le Hamas et de l'offensive lancée à Gaza par Israël.



Exposition «Ce que la Palestine apporte au monde» à l'Institut du monde arabe. (Stephane Mouchmouche/Hans Lucas via AFP)

Sur le site de l'Institut du monde arabe, un bandeau indique le report des événements, conférences ou soirée hip hop, organisés en marge de l'exposition «Ce que la Palestine apporte au monde», qui se tient depuis le 31 mai et devrait, elle, courir jusqu'à son terme, le 19 novembre. « *Au regard des tragiques événements actuels, l'Institut du monde arabe est conduit à reporter à une date ultérieure les événements programmés du 12 au 15 octobre dans le cadre de " Ce que la Palestine apporte au monde* », indique le message précisant que *«les places achetées en ligne vous seront remboursées automatiquement».*

Il y a quelques mois seulement, le commissaire de l'exposition, le poète et essayiste Elias Sanbar qui, depuis 2015, avec l'appui de l'artiste Ernest Pignon Ernest, tente d'échafauder le futur Musée d'art moderne et contemporain palestinien, affichait encore son optimisme : *«Dès qu'il y a une brèche, on s'engouffre»,* racontait-il à *Libération* juste avant le vernissage de l'exposition à l'IMA. Comprenez, dès que le blocus lâche un peu de lest, on met un coup d'accélérateur à ce projet de musée qui compte déjà près de 500 oeuvres, dont des pièces importantes de Julio Le Parc, Hamed Abdalla ou Godard. Mais l'avenir semble aujourd'hui s'être à nouveau tragiquement refermé.

Parmi les événements annulés à l'IMA, le colloque «Jean Genet et la Palestine» qui devait se tenir ce vendredi 13 octobre (en

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

marge du parcours consacré à la «Valise de Jean Genet», qui revient sur 14 années de compagnonnage de l'écrivain avec les Palestiniens). *«Il a paru plus décent à certains intervenants qui devaient évoquer le massacre de Sabra et Chatila de reporter»,* explique Elias Sanbar, joint au téléphone. Annulée aussi, une table ronde prévue le samedi 14 octobre et dont l'intitulé résonne autrement plus tragiquement aujourd'hui : «Visions de la Palestine : imaginer le futur».

Elias Sanbar commente sobrement : *«Pour une rencontre que je devais organiser autour de la Nakba* [l'exode palestinien de 1948, ndlr], *je souhaitais m'intéresser à ceux qui étaient restés et inviter un député palestinien de la Knesset, qui doit précisément être en train de voter pour ou contre l'appellation " crime de guerre aujourd'hui. De toutes façons, les avions ne volent plus, comme vous le savez. Quant à la dernière soirée, qui devait être une soirée hip hop organisée dans la salle des peintures, il nous a paru indécent de faire la fête quand on compte aujourd'hui plus de 3 000 morts de part et d'autr* e.»

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Audience : **5960438**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

13 Octobre 2023
Journalistes : **Claire Moulène**
Nombre de mots : **1302**

www.liberation.fr

Visualiser l'article

Mohamed Bourouissa, passe-murailles

Gaza, l'engrenage dossier



Exposé actuellement à Villeneuve-d'Ascq, le plasticien opposé à toute assignation présente à Gennevilliers un spectacle tiré de ses ateliers avec des femmes détenues.

Mohamed Bourouissa, à Gennevillers le 9 octobre. (Emma Burlet/Libération)

Au centre pénitentiaire de Sequedin , on a d'abord hésité : fallait-il introduire le loup dans la bergerie ? Et collaborer avec un artiste qui avait réussi, quelques années plus tôt, à faire passer illégalement un téléphone portable pour métaboliser le quotidien confiné d'un prisonnier et en tirer un film d'art contemporain ? Il y a quinze ans, *Temps mort,* avec son titre emprunté au rappeur Booba, avait valu à Mohamed Bourouissa une reconnaissance précoce. Aujourd'hui, avec l'appui du musée d'art moderne et contemporain (le LaM) de Villeneuve-d'Ascq, où il expose actuellement, le plasticien est de retour en prison. Mais cette fois, c'est pour entendre des femmes détenues car, de son propre aveu, il en a soupé de la masculinité. Et sur scène, puisque c'est finalement un spectacle, son premier, qu'il a tiré de ces ateliers carcéraux, c'est une femme-orchestre qui tient la dragée haute, seule et contre tous. « *Si tu fais atelier théâtre, t'as une remise de peine* », rappelle, pas bégueule, la comédienne Lou-Adriana Bouziouane ventriloquant les prisonnières.

Rendez-vous donc au T2G, le théâtre de Gennevilliers où Mohamed Bourouissa, qui habite à quelques pas, vient en voisin. Je préfèrerais ne pas, commence l'artiste de 45 ans. Ne pas verser dans la condescendance quand il s'agit de parler de la prison. Ne pas faire pleurer dans les chaumières, lorsqu'on évoque la prime enfance à Blida, en Algérie, aux soins de la grand-mère, puis d'une tante, en attendant que la mère repartie en France sans son père, ne le reprenne lorsqu'il a 4 ans l'âge de son propre

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

fils aujourd'hui qu'il élève à mi-temps. Direction le passage de la Main-d'or, à quelques pas de Bastille. *Lost in translation* , le petit garçon finit par casser la télé à force d'appuyer sur tous les boutons. Neige. Souvenirs brouillés d'une enfance où le rapport à la langue est difficile et lui vaut de redoubler le CP puis le CE2, avant que le dessin ne lui apparaisse comme un moyen de communication viable. Courbevoie ensuite, où naissent ses demi-soeurs jumelles dont le père français lui fait aimer *les Affranchis* . Un autre mâle en pointillé qui lui permet le week-end de prendre la tangente, ainsi qu'une tante installée en Allemagne et d'autres restées au bled, complètent un puzzle familial finalement très féminin.

Collectif de graffeurs

Je préfèrerais ne pas, hésite encore Bourouissa. Comprenez : tomber dans le cliché. Alors il sort sa première carte : « *Bell Hooks, la théoricienne du " black feminism, tu connais ? Elle raconte que les femmes qui se sont occupées seules de leurs garçons reproduisent souvent la violence qu'elles ont elles-mêmes subie, des mécanismes machistes qui poussent leurs fils à affirmer un certain virilisme. J'ai grandi avec ces femmes traumatisées* », raconte-t-il avant d'ajouter, bien au fait des luttes intersectionnelles, « *d'autant plus que c'étaient des femmes algériennes».* On y est. Quand vient l'âge d'homme, c'est donc naturellement vers les potes que Bourouissa se tourne. Ceux venus de banlieues pour grossir les rangs du lycée techno Maximilien-Vox, en plein coeur de Saint-Germain-des-Prés, où il atterrit après s'être inscrit à un concours dont il avait lu l'intitulé à moitié, s'arrêtant au mot «dessin». Un an plus tôt, c'est une même bévue qui l'avait conduit dans un atelier de dessin de nus. « *Ma mère, musulmane, qui ne savait ni lire ni écrire, a gueulé. C'est ma tante qui l'a finalement convaincue de me laisser faire.* »

Rive gauche, il s'essaie à « *être un bonhomme* » se souvient l'artiste qui, dans son expo au LaM, à côté d'un hommage appuyé à Frantz Fanon, se met en scène une mygale vivante nichée dans le cou, histoire d'exorciser la peur une fois pour toutes. Mais à l'époque, la meilleure façon de lui faire la nique, c'est d'avancer groupé. Avec quatre amis, Bourouissa monte le collectif de graffeurs P4 qui trente ans plus tard, se réjouit-il, « *existe encore sans moi* ». Depuis, le sens du collectif ne l'a pas quitté. Après les Arts-Déco, section photo, où il accouche dans le contexte des émeutes de 2005 des séries *Nous sommes Halles* et *Périphérique* , toutes deux pétries de références à la peinture d'histoire, et le Fresnoy, l'école d'art et de cinéma de Tourcoing, il atterrit chez l'artiste Kader Attia , dont il devient l'assistant. Avec ce dernier, qui travaille sur la notion de réparation, l'ancien traumatisé de la lecture qui enfant faisait « *des montées d'angoisse dès qu'il saisissait un livre»,* partage un même intérêt pour la joute intellectuelle et les penseurs décoloniaux. Mais aussi un certain sens des responsabilités.

« *Mohamed est un grand frère»,* s'amuse le commissaire Hugo Vitrani qui présentera son travail en février à l'occasion d'une rétrospective au Palais de Tokyo. Avec Neil Beloufa , l'autre locomotive, « *il a accompagné, financé et exposé une jeune scène française venue d'autres milieux qui commence à être très visible aujourd'hui, de Rayane Mcirdi à Sara Sadik».* « *On a ouvert un chemin, mais il reste du travail,* estime Kader Attia *, quand tu vois les violences systémiques dont sont victimes les populations racisées, c'est difficile de s'en tenir à une oeuvre ou une expo, il faut des espaces d'échanges.* »

Un Musée sans murs pensé avec et pour les artistes de Gaza

Au moment des émeutes, ce printemps, Mohamed Bourouissa, lui, a préféré répondre en fanfare. En organisant une kermesse pour petits et grands, dans son fief, à Gennevilliers (Hauts-de-Seine). Les violences policières, il les dissèque froidement dans des bas-reliefs en métal frappé figurant des mains qui empoignent ou qui étranglent. Et bientôt dans un film au Palais de Tokyo où il sera question de la mécanique d'intimidation qui préside à la fouille au corps. Dans cette rétrospective pensée comme une partition, où le son, son nouveau dada, occupera une place importante, une note devrait sonner particulièrement juste.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Pourtant, Bourouissa s'inquiète encore. Comment ne pas brouiller la réception du projet qu'il mène collectivement autour d'un Musée sans murs pensé avec et pour les artistes de Gaza ? Comment échapper à toute forme de polarisation à l'heure où la situation est explosive ? « *Nous avons besoin de ce genre de projet précisément dans ce moment extrêmement inquiétant. Il s'agit d'un projet d'artiste, avec des artistes, c'est justement le moment de protéger des imaginaires qui sont autres* », estime de son côté Hugo Vitrani. En partie présenté dans le cadre de l'exposition sur la Palestine actuellement à l'Institut du monde arabe, le musée Sahab, «nuages» en arabe, est né à l'institut français à Jérusalem il y a quatre ans. « *Il s'agissait de créer un appel d'air pour les artistes gazaouis* , se souvient Bourouissa, *j'avais en tête la phrase de Godard qui disait " la fiction pour les Israéliens et le documentaire pour les Palestiniens. Et pourtant nous avions en face de nous des artistes qui nous disaient : on ne nous regarde qu'à travers le prisme de la guerre. Ces artistes ont le droit à un autre imaginaire. Et à la fiction.* »

1978 Naissance à Blida (Algérie).

2018 Exposition au Musée d'art moderne de la ville de Paris.

2020 Commissaire de l'expo Désolé au centre d'art Edouard-Manet de Gennevilliers.

2024 Rétrospective au Palais de Tokyo.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

CAUSEUR
Surtout si vous n'êtes pas d'accord

www.causeur.fr

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**
Audience : **291789**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

13 Octobre 2023
Journalistes : **Jacques Tarnero**
Nombre de mots : **830**

Visualiser l'article

Dans " le Monde", un entretien d'une rare complaisance avec Elias Sanbar



C'est une faute majeure sur le plan de la déontologie journalistique que le journal Le Monde vient de commettre dans son édition datée du 13 octobre 2023.

Et ceci, à deux niveaux. Je parle de l'interview d'Elias Sanbar, par Benjamin Barthe, sur une page entière du quotidien.

D'une part la qualité ou le statut du journaliste interrogent, d'autre part la complaisance de l'intervieweur pour l'interviewé est manifeste.

Hamas et Israël renvoyés dos à dos

Comment Benjamin Barthe peut-il prétendre à une quelconque honnêteté intellectuelle, alors qu'il est partie prenante de ce conflit ? Marié à la militante palestinienne Muzna Shihabi, Benjamin Barthe, responsable adjoint du service étranger du Monde , n'interroge pas les paroles de M. Sanbar, ne met pas en cause le choix de ses mots, ne conteste pas la fausseté de ses propos. Tout l'article, sa mise en page, son titre, favorisent la mise en équivalence des crimes du Hamas avec la riposte d'Israël.

« Ce conflit est ponctué d'actes intolérables », dit le titre. La généralisation du propos incite à penser que les horreurs sont équitablement partagées. « Toute attaque contre des civils est un crime de guerre », déclare l'ancien représentant de la Palestine à l'UNESCO, « mais s'attaquer à une armée d'occupation est parfaitement légitime ». Le journal du soir néglige de rétorquer que Gaza est libre de toute occupation israélienne depuis 2005, et que c'est le Hamas qui y a pris le pouvoir en liquidant dans le sang celui du Fatah. « Gaza serait un Soweto à ciel ouvert », lit-on ensuite, ce qui induit donc que l'apartheid est bien la politique d'Israël. Comment le mensonge par omission, ou bien l'affirmation que le Hamas est devenu le «

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

porte-étendard de la résistance. Que cela plaise ou non, c'est la réalité » peuvent être ainsi avancés sans contradiction ? Et quelle est l'appréciation de Sanbar sur ce « porte-étendard » ? Sont-ils des héros, lavant l'éternelle humiliation arabe ? M. Sanbar ne porte aucun regard critique sur la responsabilité arabe devant le désastre arabe, sur l'incurie de ses leaders. Le malheur arabe n'aurait qu'un seul responsable : Israël. « Ce que la Palestine apporte au monde », était le titre de l'exposition organisée à l'Institut du Monde Arabe avant l'été. Était-ce une interrogation que présentait Sanbar ? Aujourd'hui la réponse tarde à venir. On attendait davantage d'esprit de finesse de la part d'un homme aussi instruit.

Alain Frachon sauve l'honneur

Comment la rédaction du Monde (le quotidien de référence, dit-on) peut-elle tolérer un tel mélange des genres ? Comment peut-elle laisser publier ces articles militants soutenant ce que la cause palestinienne a de pire ? Clothilde Mraffko, dénonciatrice forcenée du « suprémacisme juif », ou Louis Imbert, distillent depuis des mois, au mieux, un regard compassionnel pour les jeunes de la « fosse aux lions » de Naplouse, au pire se font le relais zélé de la propagande palestinienne. M, le magazine radical chic du Monde , rapportait il y a quelques mois le récit de la randonnée pédestre que Louis Imbert avait effectuée à Gaza. Tel Stevenson sans son ânesse, il rendait compte de la misère des choses vues mais de l'amabilité des personnes rencontrées. Ce topo guide pittoresque ne disait rien de la haine dans les têtes, du fanatisme enseigné dans les écoles, ni des roquettes planquées sous terre. Sur le papier glacé, ce texte incitait à rendre une humanité aux Palestiniens. Souhait louable, hélas contredit par les crimes contre l'humanité qui viennent d'être commis par tous les Gavroche de Gaza. Et c'est d'ailleurs heureusement l'appréciation portée, dans cette même édition du Monde, par Alain Frachon, qui évoque justement un « djihadisme pogromiste(...) coupable de crimes contre l'humanité ». Que se racontent-ils devant la machine à café, Benjamin Barthe et Alain Frachon ?

La première émotion passée, voilà que les médias retombent déjà dans leur ornière idéologique préférée. Certes le Hamas a commis des horreurs, mais voilà qu'Israël en commet autant. Rony Brauman sur LCI ou Sylvain Cypel sur TV5 se sont acharnés à produire cette mise en équivalence. Il y a surement des comptes à régler en Israël. Et les gesticulations martiales de Bibi ne pourront réduire sa responsabilité dans ce fiasco sécuritaire. L'autisme d'une partie de la classe politique préférant l'incantation religieuse, aveugle devant la médiocrité croissante du leadership, sera dénoncé le moment venu. Après.

Jamais les mots de Hillel n'ont eu autant de pertinence :

« Si je ne prends pas garde à moi, qui le fera ?

« Si pas maintenant, quand

« mais si je ne prends garde qu'à moi- qui suis-je ? »

Vous venez de lire un article en accès libre.

Causeur ne vit que par ses lecteurs, c'est la seule garantie de son indépendance.

Pour nous soutenir, achetez Causeur en kiosque ou abonnez-vous !

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Télérama fr

www.telerama.fr

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **2744221**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale, Culture/Divertissement, Cinéma, Jeux vidéos, Culture/Musique**

12 Octobre 2023
Journalistes : **Sophie Rahal**
Nombre de mots : **642**

Visualiser l'article

Après l'attaque du Hamas, l'Institut du monde arabe annule plusieurs événements

Après la reprise de la violence en Israël, l'institut parisien a décidé de reporter plusieurs manifestations culturelles organisées en marge de son exposition " Ce que la Palestine apporte au monde, dont une soirée électro. Explications.



« Kalandia Palestine » (2004), de Anne-Marie Filaire, une oeuvre exposée dans le cadre de l'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde », à l'Institut du monde arabe. Photo Anne-Marie Filaire/Nabil Boutros/MNAMCP

Sur le parvis, comme à l'intérieur de l'Institut du monde arabe (IMA), rien n'a changé : contrôle des sacs, boutique pleine de lecteurs curieux, touristes en admiration sur la terrasse du dernier étage, visiteurs dans les espaces d'exposition. À ceci près que le 7 octobre dernier l'attaque du Hamas sur le sol israélien est venu percuter la programmation de l'IMA.

L'institut présidé par Jack Lang, qui consacre depuis plus de vingt-cinq ans une large place à la création palestinienne à travers des expositions, des tables rondes, forums et débats, présente depuis le 31 mai « Ce que la Palestine apporte au monde ». En marge de cette exposition, qui dure jusqu'au 19 novembre, plusieurs événements culturels devaient se tenir. À commencer par une rencontre autour de la Nakba (« catastrophe » en arabe, terme qui renvoie au déplacement forcé de 700 000 Palestiniens lors de la création de l'État d'Israël, en 1948), ou un colloque autour de l'écrivain Jean Genet (1910-1986). Ils sont reportés, de même que la soirée électro « 100 % Palestine ». *« Une semaine après que des centaines de civils ont été tués lors d'un festival de musique électronique, il était inconcevable de la maintenir »,* explique Martin Garagnon, qui travaille au côté de Jack Lang. Par ailleurs et toujours selon lui, plusieurs artistes palestiniens invités étant actuellement sur place et dans

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

l'incapacité de voyager les membres du groupe électro Zenobia, ou l'un des artistes de la performance *La Rose de Jéricho* , cela justifie aussi le report des événements.

Une " collection en exil pour la Palestine

« Ce que la Palestine apporte au monde », en revanche, est maintenu, de même que les visites guidées menées par des artistes comme le photographe Raed Bawayah ou l'artiste visuelle Rehaf Al Batniji. L'exposition ne retrace pas l'origine du conflit israélo-palestinien, pas plus qu'elle ne l'analyse. En revanche, elle permet de rappeler que l'IMA héberge depuis 2016 dans ses réserves une collection d'environ quatre cents pièces modernes et contemporaines, offertes « en solidarité avec la Palestine » par des artistes d'origine, de style et d'époque très différents.

Cette éclectique « collection en exil », voulue par l'ancien ambassadeur pour la Palestine à l'Unesco Elias Sanbar, rassemble un large fonds photographique (Robert Doisneau, Henri-Cartier Bresson, Martine Franck...), de la sculpture, des tissus, des tableaux du peintre algérien Rachid Koraïchi ou des Égyptiens Hamed Abdalla et Nabil Boutros, et d'importants peintres français : Henri Cueco, Gérard Fromanger, Jean-Michel Alberola, Hervé Di Rosa... Elle voyage parfois dans d'autres musées (on pouvait en admirer quelques pièces au MO.CO, à Montpellier, l'année dernière) et s'expose souvent à l'IMA, qui la présente dans ses murs la dernière exposition, en 2020, avait été interrompue par le confinement.

Cette fois-ci, une soixantaine de pièces sont accrochées. Certaines évoquent directement le conflit, à l'image de cette touchante et fragile figurine en acier et papier mâché signée de Françoise Pierson, métaphore du peuple palestinien en fuite. Ou du cliché d'Anne-Marie Filaire pris en 2004 au check-point de Kalandia. La collection restera hébergée à l'Institut du monde arabe jusqu'à ce qu'un musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine soit construit. Malheureusement, la perspective de le voir ouvrir ses portes s'éloigne chaque jour un peu plus.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Visualiser l'article

IMA : report des événements programmés dans le cadre de la saison Palestine



L'Institut du monde arabe (Paris 5 e) - © D.R.

L'Institut du monde arabe (Paris 5 e) annonce le report des événements programmés du 12 au 15/10/2023 dans le cadre de sa saison consacrée à la Palestine, « Ce que la Palestine apporte au monde », le 10/10/2023. Cette décision intervient dans le contexte de la guerre qui oppose la Palestine à Israël, et plus particulièrement à la suite de l'attaque terroriste lancée par le Hamas le 07/10/2023.

« Au regard de la situation tragique actuelle, l'Institut du monde arabe est conduit à reporter à une date ultérieure ses événements programmés dans ce cadre », indique l' IMA à News Tank le 11/10/2023. Cette programmation culturelle, débutée en juin 2023, comprenait des concerts, colloques, ateliers, rencontres littéraires, etc. Les places achetées en ligne pour ces événements sont remboursées automatiquement.

Les trois expositions organisées dans le cadre de la saison resteront en revanche ouvertes au public jusqu'au 19/11/2023. Il s'agit de « Les Palestiniens et Palestiniennes en leurs musées », « Images de Palestine : une Terre sainte ? Une terre habitée ! » et « Les valises de Jean Genet ». Ce cycle d'expositions a pour objectif de mettre en avant les artistes modernes et contemporains palestiniens, « dans un dialogue avec leurs homologues du monde arabe et la scène internationale ».

Partenariat autour de la création du Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine

• En octobre 2015, un partenariat en vue de la création du Musée national d'art moderne et contemporain de Palestine a été

240903 - CISION 369556806

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

signé par Jack Lang , président de l'IMA, et Elias Sanbar, écrivain et ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco.

• Depuis 2016, l'Institut du monde arabe abrite cette « collection solidaire » comprenant « environ 400 oeuvres », constituée de dons d'artistes. Coordonnée par l'artiste Ernest Pignon Ernest, elle peut faire l'objet d'expositions temporaires, comme celles organisées dans le cadre de la saison Palestine.

Institut du Monde Arabe (IMA)

• Fondation de droit privé issue d'un partenariat entre la France et les pays membres de la Ligue des États Arabes.

• Date d'ouverture : 1987

• Travaux de rénovation du musée de l'IMA et refonte du parcours permanent de 2023 à 2026 (6 M€).
Ces travaux font suite de la donation du couple de collectionneurs Claude et France Lemand en 2018.

• Missions :

- Développer et approfondir en France l'étude, la connaissance et la compréhension du monde arabe, de sa langue, de sa civilisation et de son effort de développement

- Favoriser les échanges culturels, la communication et la coopération entre la France et le monde arabe, surtout dans les domaines des sciences et des techniques

- Participer à l'essor des rapports entre la France et le monde arabe, en contribuant au resserrement des relations entre celui-ci et l'Europe.

• Fréquentation 2022 : « Plus de 600 000 visites » dont « près de 300 000 scolaires »

• Président : Jack Lang

240903 - CISION 369556806

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

• **Secrétaire générale :** Annette Poehlmann

• **Directrice du département du musée et des expositions** : Nathalie Bondil

• **Tél. :** 01 40 51 39 57

Catégorie : Musée

Adresse du siège

1 Rue des Fossés Saint-Bernard
75005 Paris France

Consulter la fiche dans l'annuaire

Chargement en cours

Fiche n° 234, créée le 27/09/2013 à 13:23 - MàJ le 12/09/2023 à 12:56

240903 - CISION 369556806

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Le Quotidien de l'Art

www.lequotidiendelart.com

Famille du média : **Médias professionnels**
Audience : **22399**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

12 Octobre 2023
Journalistes : **Magali Lesauvage**
Nombre de mots : **494**

Visualiser l'article

Guerre Hamas-Israël : les institutions culturelles commencent à réagir



Le drapeau palestinien projeté sur le musée d'art islamique du Qatar.

© X / @almayassahamad.

Le 8 octobre au soir, au lendemain des actes de barbarie perpétrés par le Hamas, organisation terroriste islamiste qui contrôle la bande de Gaza depuis 2007, contre la population israélienne, la tour Eiffel est restée dans le noir. Le lendemain, la maire de Paris Anne Hidalgo décidait de lui faire arborer les couleurs bleu et blanc de l'État juif, après la porte de Brandebourg à Berlin, et l'Empire State Building à New York. Le même jour, le musée d'Art islamique et le musée national à Doha, au Qatar qui abrite un bureau politique du Hamas et a fourni des millions de dollars d'aides à Gaza affichaient quant à eux le drapeau palestinien suite à la violente riposte d'Israël sur Gaza : des images relayées sur les réseaux sociaux par Sheikha Al-Mayassa, soeur de l'émir Tamim bin Hamad Al Thani et présidente des musées qataris. Tandis que les monuments culturels sont ainsi pris pour écrans de projection des soutiens étatiques, les institutions doivent gérer un contexte hautement inflammable. À Kassel, en Allemagne, les organisateurs de la documenta se sont fendus d'un communiqué estimant *« intolérable et inacceptable »* le fait que deux membres du collectif ruangrupa, curateur de l'édition 2022, aient *liké* sur Instagram la vidéo d'une manifestation berlinoise de soutien à la Palestine. *« Les* likes *ont depuis été retirés et les personnes impliquées reconnaissent qu'il s'agit d'une erreur »* , précise la déclaration. À Paris, l'Institut du monde arabe (IMA), qui consacre sa saison à « Ce que la Palestine apporte au monde », a pris la décision, assumée par son président Jack Lang, de reporter à mi-novembre les événements programmés du 12 au 15 octobre *« au regard des tragiques événements actuels »* . Deux raisons à cela, explique Martin Garagnon à l'IMA : la logistique, *« les artistes ne pouvant être là »* , et la décence. *« Il est impossible de maintenir un événement festif comme la soirée de musique électro prévue samedi »* , poursuit le conseiller communication. L'exposition reste quant à elle ouverte jusqu'au 19 novembre. Étant donné le contexte explosif, l'institution a-t-elle reçu des menaces ? *« Notre programmation est très souvent contestée par des minorités extrémistes, d'un côté comme de l'autre* ,

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

poursuit Martin Garagnon. *Si nous recevions des menaces précises, nous fermerions l'exposition par souci de sécurité. Nous ne souhaitons pas ajouter de l'huile sur le feu. »* Le musée d'art et d'histoire du Judaïsme indique quant à lui que *« le dispositif de sécurité, déjà élevé, n'a pas été renforcé »* . Cependant lors du vernissage de l'exposition « Joann Sfar. La vie dessinée », le 11 octobre au soir, le segment de la rue du Temple où est situé le musée était exceptionnellement barré par un cordon de police.



La tour Eiffel à Paris aux couleurs d'Israël.

© Guillaume Bontemps / Ville de Paris.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

LA GAZETTE DROUOT

www.gazette-drouot.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **159696**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

12 Octobre 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **54**

Visualiser l'article

L'Institut du monde arabe annule les événements de la saison Palestine

L'établissement parisien a annoncé sur les réseaux sociaux le report des événements programmés du 12 au 15 octobre dans le cadre de l'exposition Palestine , "au regard de la situation tragique actuelle". Les places achetées en ligne seront remboursées automatiquement, précise l'IMA.

240903 - CISION 369560212

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

REVUE POLITIQUE ET PARLEMENTAIRE

www.revuepolitique.fr

Famille du média : **Médias professionnels**
Audience : **14195**
Sujet du média : **Politique**

11 Octobre 2023
Journalistes : **Michel Dray**
Nombre de mots : **1769**

Visualiser l'article

L'attaque des « saigneurs »



Le Hamas, nouvelle incarnation des nazis. L'offensive terroriste du Hamas contre Israël, marquera l'histoire d'Israël moderne d'une pierre noire.

Des hordes barbares, nourries de haine et assoiffées de sang juif ont déferlé sur le territoire israélien, rappelant à bien des égards le comportement des nazis durant la dernière guerre. Prise d'otage, exécutions sommaires d'hommes, de femmes et d'enfants, tout cela nous renvoie à des massacres comme celui d'Oradour/Glane par les SS. La population est en état de choc, mais, pour ceux qui pourraient encore en douter le Hamas comme le Hezbollah ont démontré à l'Occident, qu'ils n'étaient pas des « combattants » comme ils se nomment, mais appartenant bel et bien à l'oeuvre de « saigneurs ».

Les islamistes sont depuis longtemps déjà parmi nous, en France et ailleurs. Preuve en est l'exposition présentée cette année à l'Institut du Monde Arabe institut pour lequel Israël sur la carte a été remplacé par « Palestine » sur le thème « qu'est-ce que les Palestiniens apportent au monde » la réponse nous est clairement donnée depuis ce terrible 7 octobre : la haine et la mort.

On pourra me dire que le Hamas comme le Hezbollah ne sont pas l'OLP. Certes. Mais qui pourra prétendre que Mahmoud Abbas n'est pas un négationniste puisqu'il a commis une « thèse » prouvant que la Shoah n'a pas été vraiment ce que les juifs veulent faire croire à l'Occident ? Sans doute, existe-t-il au sein des Palestiniens de sérieuses divergences voire des conflits à couteaux tirés, mais tous visent un seul objectif : la destruction de l'Etat d'Israël.

240903 - CISION 369558295

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Mon propos étant ainsi présenté, je continue de penser que les Arabes de Gaza sont eux-mêmes pris en otage par une organisation islamiste pure et dure, à l'image de son maître à tuer : l'Iran. Mais, à la différence des barbares qui ont assassiné froidement des centaines de femmes, d'hommes et d'enfants, tous civils innocents, Israël a largement prévenu la population gazaoui de quitter leur maison, en raison du déluge de feu qui allait s'abattre sur la bande de Gaza. Mais, comme toujours, les islamistes, ces nazis réincarnés, ont empêché tout mouvement de population afin d'en faire des boucliers humains. Le plus tragique, ce sont ces otages israéliens, français et américains que les barbares placent délibérément sous les bombes israéliennes. Il faut dire que pour cette sous-race de saigneurs, cette horde de boucher, cette meute de chiens, la vie humaine ne compte pas.

Une offensive qui n'a pas été décidée par hasard

Le Golfe persique connaît depuis plusieurs semaines une accélération dans la normalisation avec l'Etat Hébreu. Or, si jusque là seuls les Emirats Arabes Unis en était les acteurs, l'entrée en lice de l'Arabie Saoudite bouleverse considérablement la donne géopolitique. Ryad se rapproche clairement de Jérusalem. Or, comme nous le disons au sein des chercheurs de Zone Libre,(1), le meilleur moyen de consolider les Accords d'Abraham c'est d'estimer le volume d'affaires traité entre les pays membres desdits Accords d'Abraham ; le commerce est bien plus solide que n'importe quelle déclaration d'ordre idéologique.

Dans ce bouleversement considérable au sein du Golfe Persique, l'Iran cherche sa place. Tête de pont de l'internationale islamiste, elle manipule, organise, surveille et finance toute volonté de déstabilisation.

L'objectif clairement affiché de Téhéran de rayer Israël de la carte trouve sa résonance dans l'objectif clairement affiché du Hamas de rayer l'Etat Hébreu de la surface de la terre. Cette conjonction des vues offre à la république des Mollah un leadership incontestable d'autant que Téhéran en se rapprochant de la Chine et de Moscou s'intègre clairement dans un axe anti-occidental, comme le Japon et l'Italie l'avaient fait autour de Hitler.

Ryad est indirectement au centre de la stratégie iranienne. En organisant l'offensive terroriste d'une envergure jamais connue jusqu'alors en Israël, l'Iran entend remettre la question palestinienne en première ligne à un moment où le rapprochement entre Jérusalem et Ryad la rend moins audible dans l'opinion internationale. Et comme toujours, la question palestinienne permet au régime iranien comme pour celui de l'Algérie ou de Tunisie, « d'occuper » leurs populations sous le joug dictatorial en les obligeant à regarder « ailleurs », du côté de Gaza par exemple.

Une guerre de civilisation d'amplitude mondiale

Les réactions internationales sont unanimes pour condamner fermement cette nouvelle action terroriste. A bien y regarder de près, on voit se dessiner clairement une ligne de démarcation où d'un côté se situent les valeurs occidentales et de l'autre côté les régimes totalitaires. L'offensive du Hamas, à bien des égards, relève d'une guerre de civilisation qui déborde amplement le conflit israélo-palestinien. Aussi, ce qu'il faut bien s'habituer à nommer les « pays de l'Axe » en référence directe avec les alliés des nazis à savoir la Russie, l'Iran et la Chine, forment globalement un front dont la caractéristique est leur anti-atlantisme.

L'agression de la Russie sur l'Ukraine a largement cristallisé la problématique. L'internationale islamiste, quant à elle, joue le rôle de « liant » en ce sens qu'elle vise à déstabiliser l'Occident à travers un entrisme parfaitement étudié, notamment en noyautant les associations de soutien aux migrants, les partis politiques de gauche, le monde universitaire et journalistique ; le wokisme oeuvrant comme une sorte de ciment idéologique entre l'islamisme, l'anti-américanisme, l'antisionisme et la démolition en règle des valeurs occidentales.

Tout cela est une guerre. Une guerre de civilisation. Or, ironie tragique de l'Histoire, cette attaque meurtrière pourrait marquer

240903 - CISION 369558295
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

un tournant à 360°. Les ambiguïtés d'une Europe de Bruxelles qui n'a pas hésité à monter, sous prétexte de défense de la diversité, une campagne d'affichage montrant des femmes voilées, sont désormais mises au jour particulièrement dans l'aide fournie à l'Autorité palestinienne.

Or, pour la première fois, l'Europe parle un même langage en accusant clairement et nommément le Hamas comme un mouvement terroriste international.

Quand la France décidera-t-elle à interdire les Frères Musulmans ?

Sauf l'extrême gauche, tout l'appareil politique français a crié d'une seule et même voix son abjection devant l'horreur terroriste du Hamas. C'est un tournant quasi historique mais, il faudra transformer l'essai une fois l'émotion passée, autrement dit décider une bonne fois pour toute l'interdiction des Frères Musulmans et de surveiller plus étroitement encore les dizaines d'associations affiliées aux FM. Espérons que l'électrochoc que vit actuellement la population israélienne puisse accélérer le processus d'une telle interdiction.

Reste la NUPES. Il ne faut pas être grand clerc pour comprendre que les massacres perpétrés en Israël ainsi que les prises d'otages fragilisent encore plus une coalition de gauche qui est en train de se fracturer. La gauche socialiste, en tous les cas ce qu'il en reste, se pose de sérieuses questions et les communistes envisagent de faire cavaliers seuls. Croire pour autant que la gauche républicaine se reformera avec ce possible éclatement, c'est aller un peu vite en besogne. La gauche républicaine a signé son arrêt de mort le jour où elle a intégré la NUPES et je ne pense pas que les quelques socialistes républicains tel Julien Dray ou Bernard Cazeneuve puissent redorer le blason d'un PS plus que moribond. Ce qui, en revanche risque fort de se passer à l'avenir, c'est une radicalisation islamo-gauchiste de LFI et de certains éco-terroristes des EELV. Cette radicalisation fera le miel des islamistes. A moyen terme, le discours de LFI ou de EELV aujourd'hui particulièrement islamo-gauchiste deviendra une fois la NUPES éclatée, comme je le crois à brève échéance, la caisse de résonance des mouvements terroristes islamistes au point d'imaginer les députés les plus virulents de la NUPES devenir inconsciemment les portes paroles du Hamas et du Hezbollah. Autrement dit en sous-jacence, Mélenchon et ses « guérilleros du palais Bourbon » militeront, si ce n'est déjà le cas, pour l'éradication de l'Etat d'Israël et pour un discours qui se rapproche dangereusement de l'apologie du terrorisme, lequel comme on le sait tombe sous le coup du droit pénal.

Parler de l'importation du conflit en France, c'est enfoncer une porte ouverte. Chaque camp entend défendre son bout de gras mais, le fait est que pour l'extrême-gauche, soutien « naturel » des extrémistes palestiniens, ce qui est avant tout à l'ordre du jour c'est la violence. Violence urbaine, pillage de magasins, incendie de voitures, jets de cocktails Molotov contre la police. D'une certaine manière ce que la NUPES entend importer en France, c'est une intifada des banlieues ; ces banlieues « sensibles » qui à leurs yeux sont autant de Gaza sur le territoire de la République.

Une paix israélo-palestinienne impossible ?

A un moment ou à un autre, il faudra penser à tirer les leçons de cette guerre qu'Israël n'a pas voulue mais qui l'est en droit de la terminer. La société israélienne qui depuis plusieurs mois s'interroge sur elle-même, interrogera sans doute les plus hauts responsables du pays sur les carences éventuelles. Les Israéliens sont en droit de demander des comptes à ceux qui sont censés les protéger.

Pour autant la paix est-elle un jour possible ? Sans doute faudra-t-il attendre deux voire trois générations pour imaginer la chose réalisable.

Car, comment envisager cette possibilité quand on sait que les ouvrages scolaires palestiniens poussent les enfants à haïr non seulement les Israéliens mais tous les juifs ? Car, comment envisager une paix quand on apprend à ces mêmes enfants à

240903 - CISION 369558295
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

manier la kalachnikov bien mieux que d'apprendre les fondamentaux en mathématique ? Car, comment envisager une ouverture quand on voit dans le regard des enfants palestiniens une haine inexpugnables.

Ces enfants ne sont pas responsables, mais ils risquent d'être les assassins de demain. Le vrai crime de guerre est là. Les dirigeants palestiniens devront tôt ou tard passer devant le tribunal international de La Haye.

Michel Dray

Ancien Directeur Général du Comité de Coopération Marseille-Méditerranée

Photo : Wirestock Creators/Shutterstock.com

(1) Zone Libre est une structure informelle et hors réseaux sociaux qui regroupe à travers des discussions en Visio-conférence des universitaire, des artistes, des écrivains et des acteurs de la société civile issus d'une dizaine de pays. Michel Dray en est le coordinateur.

240903 - CISION 369558295
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

10h35

L'Institut du monde arabe, à Paris, reporte une exposition consacrée à la Palestine, « au regard de la situation tragique actuelle »

« Au regard de la situation tragique actuelle, l'Institut du monde arabe est conduit à reporter à une date ultérieure ses événements programmés dans le cadre de l'exposition Palestine du 12 au 15 octobre » , a annoncé sur X (ex-Twitter), l'Institut du monde arabe, qui avait programmé depuis le 31 mai dernier et jusqu'au 19 novembre une vaste programmation culturelle, associant expositions, projections de films, visites guidées, intitulée *« Ce que la Palestine apporte au monde ».*

La nouvelle a vivement fait réagir sur X. Tandis que certains ont qualifié de « honte » cette annulation, d'autres ont déploré qu'elle donne *« raison aux extrémistes des deux bords, la culture est la locomotive de la paix et de la raison* ».

[ANNULATIONS] Au regard de la situation tragique actuelle, l'Institut du monde arabe est conduit à reporter à une date ultérieure ses événements programmés dans le cadre de l'exposition Palestine du 12 au 15 octobre. Institut du monde arabe (@imarabe) October 10, 2023

10h21

Israël bombarde le Liban après de nouveau tirs de roquettes

Israël a bombardé le sud du Liban mercredi matin après de nouveaux tirs de roquettes qui ont visé son territoire pour le quatrième jour consécutif, selon l'agence officielle libanaise d'information (ANI). L'armée israélienne a pour sa part indiqué qu'elle bombardait le territoire libanais *« en réponse à des missiles antichars qui ont visé des soldats israéliens »* .

10h08

Deux Palestiniens tués par la police israélienne à Jérusalem-Est

La police israélienne a tué hier deux Palestiniens, qui lui lançaient des pétards et des pierres, à Jérusalem-Est, dans le quartier palestinien de Silwan, selon un communiqué de la police. Au moins 360 000 Palestiniens 230 000 Israéliens vivent à Jérusalem-Est, occupée et annexée par Israël.

08h58

« Selon le droit international humanitaire, toutes les parties au conflit sont tenues de protéger la vie des civil·es », a réagi Amnesty International sur son compte X

Face au déferlement de violences contre les civils depuis l'attaque du Hamas le 7 octobre et la réplique israélienne imposant un siège et des bombardements sur la bande de Gaza, l'ONG Amnesty International a tenu à rappeler sur son compte X

240903 - CISION 369556792

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

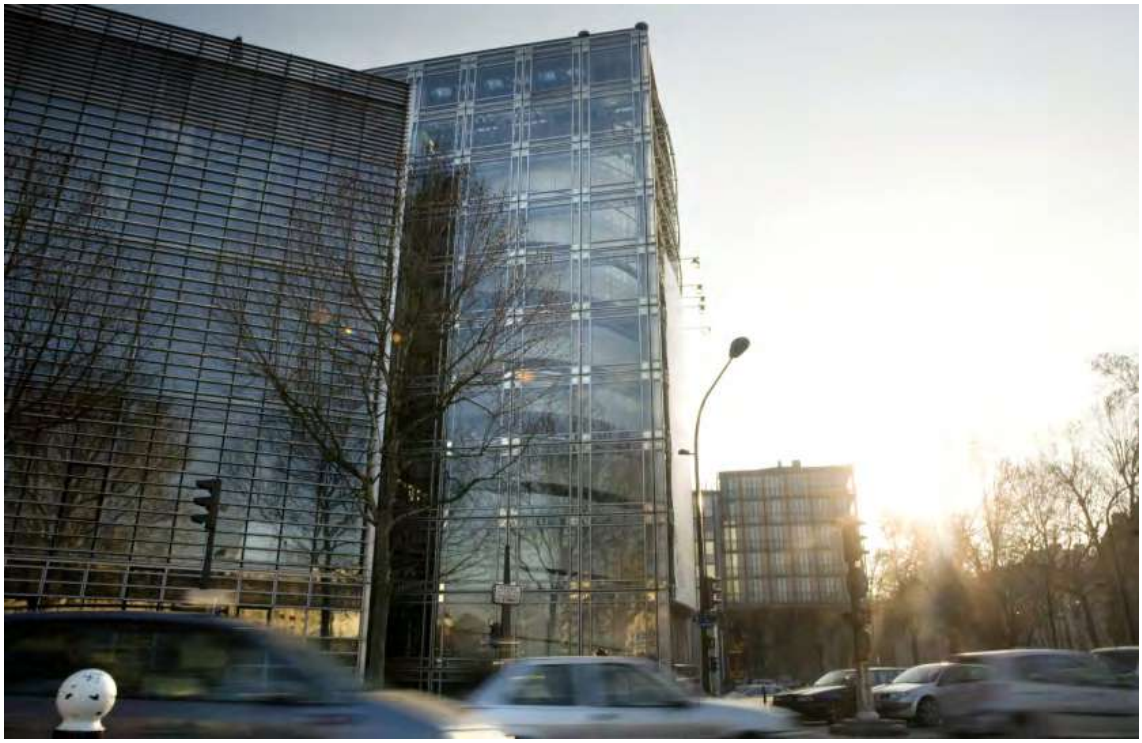
Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **483956**
Sujet du média : **Culture/Musique, Lifestyle**

11 Octobre 2023
Journalistes : **Jolan Maffi**
Nombre de mots : **167**

www.lesinrocks.com

Visualiser l'article

L'Institut du Monde Arabe reporte des événements en marge de son exposition sur la Palestine



L'institut du monde arabe, à Paris (Crédit : Loic Venance / AFP)

Après les attaques du Hamas contre Israël, l'Institut du Monde Arabe a annoncé reporter des évènements liés à son exposition sur la Palestine.

Sur son compte Twitter , l'Institut du Monde Arabe a annoncé *" reporter à une date ultérieure ses événements programmés dans le cadre de l'exposition Palestine* en raison de la guerre entre le Hamas et Israël . Dans un second tweet, l'Institut précise que toutes les *" places achetées en ligne seront remboursées automatiquement.* Ce report ne concerne que les évènements et représentations. Les trois expositions qui composent *Ce que la Palestine apporte au monde* restent quant à elles ouvertes jusqu'au 19 novembre.

Visible depuis le 31 mai, l'exposition est constituée de concerts, projections de films, débats, lectures pour enfants et de rencontres autour des enjeux politiques et artistiques auxquels la Palestine a été ou est confrontée.

240903 - CISION 369558386

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

LE FIGARO.fr

www.lefigaro.fr

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Audience : **22841838**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

11 Octobre 2023
Journalistes : **Mathilde Barat**
Nombre de mots : **617**

Visualiser l'article

L'Institut du monde arabe modifie sa programmation après l'attaque du Hamas contre Israël



La «saison Palestine» organisée à l'

Institut du monde arabe marque le 75
e

anniversaire de la «Nakba», un terme signifiant «catastrophe» en arabe et renvoyant à l'expression utilisée par les Palestiniens pour désigner la création de l'État d'Israël en 1948. Ait Adjedjou Karim/ABACA

« *Par respect pour les victimes et pour des raisons logistiques* », l'IMA déprogramme une série de colloques et de débats organisés dans le cadre de sa «saison Palestine».

Au regard de « *la situation tragique actuelle* » - en référence l'attaque du Hamas contre Israël le 7 octobre -, l'Institut du monde arabe (IMA), à Paris, annule une série de conférences et de manifestations prévues dans le cadre de sa programmation *Ce que la Palestine apporte au monde* . « *Par respect pour les victimes et pour des raisons logistiques, nous reportons ces événements à la clôture de la* " saison Palestine *, c'est-à-dire au 19 novembre* », rapporte l'Institut. Parmi les difficultés rencontrées, l'IMA explique notamment que des artistes attendus sont aujourd'hui dans l'impossibilité de quitter la Palestine.

Cette «saison Palestine» en cours se compose de trois expositions et s'organise autour de rendez-vous culturels. Comme précisé lors de son vernissage en juin, cette programmation marque le 75 e anniversaire de la «Nakba». Ce terme, signifiant «catastrophe» en arabe, renvoie à l'expression utilisée par les Palestiniens pour désigner la création de l'État d'Israël en 1948.

Un choix politique de la part de l'IMA? « *L'objectif était d'interroger le sens de ce mot, de confronter ses diverses interprétations avec différents intellectuels palestiniens et israéliens* », explique aujourd'hui l'Institut. Depuis samedi,

240903 - CISION 369558272

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

cependant, une évidence s'est fait jour. Impossible de débattre de la possibilité - ou non- d'une coexistence entre les deux peuples sur une même terre, soixante-quinze ans après la création d'Israël. Un débat organisé sur ce thème le 12 octobre, en présence d'Elias Sanbar, diplomate et ambassadeur de Palestine à l'Unesco, a été reporté, tout comme le colloque sur « *la relation entre l'écrivain Jean Genet et le peuple palestinien* » et la soirée dédiée à la scène électronique palestinienne ce week-end.

Controverses en lien avec d'Israël

L'IMA, fondation de droit privé présidée par Jack Lang , a pour objectif de « *promouvoir le dialogue entre le monde arabe et l'Occident* » et bénéficie de financements de la part des pays de la Ligue Arabe (dont fait partie la Palestine, le Koweït, le Qatar ou encore l'Arabie saoudite). Il est placé sous la tutelle du Quai d'Orsay.

Depuis son inauguration en 1987, l'Institut s'est déjà trouvé au centre de polémiques. En 2021, l'exposition *Juifs d'Orients* avait suscité de vives réactions dans le monde arabe. Dans une lettre ouverte destinée à l'institution, près de 200 intellectuels du Maghreb et du Machrek, dont le musicien tunisien Anouar Brahem et le cinéaste palestinien Elia Suleiman , reprochaient à l'Institut de représenter Israël *«comme un État normal».*

À l'heure de l'attaque du Hamas contre Israël et des représailles israéliennes, l'IMA joue les équilibristes : « *Nous sommes souvent décriés de la part des deux parties et cela démontre que nous sommes dans une forme d ' équilibre* », affirme l'entourage de Jack Lang.

Depuis le 9 octobre, l'Union européenne a suspendu tous les paiements de son aide au développement - élevé à 691 millions d'euros - en faveur des Palestiniens et a décidé de réévaluer l'ensemble de ses programmes en cours. De son côté, la France, qui a soutenu la cause palestinienne à hauteur de 95 millions d'euros en 2022, n'est pas en faveur de la suspension de ces aides.

240903 - CISION 369558272

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Visualiser l'article

Île-de-France : plusieurs évènements culturels reportés en raison de la guerre entre Israël et le Hamas

Plusieurs évènements culturels en lien avec la Palestine sont reportés, en Île-de-France, suite à la situation en Israël et à Gaza.



Institut du Monde arabe - illustration © Maxppp - imagebroker

Des évènements culturels sont **reportés** , à Paris et Choisy-le-Roi, en **Île-de-France,** dans le contexte de guerre entre Israël et le Hamas.

L'Institut du Monde Arabe annonce sur X (ex-Twitter) le report d'évènements prévus dans le cadre de l'exposition "C *e que la Palestine apporte au monde* " (du 31 mai au 19 novembre 2023.)

Pour afficher ce contenu Twitter, vous devez accepter les cookies **Réseaux Sociaux** .

Ces cookies permettent de partager ou réagir directement sur les réseaux sociaux auxquels vous êtes connectés ou d'intégrer du contenu initialement posté sur ces réseaux sociaux. Ils permettent aussi aux réseaux sociaux d'utiliser vos visites sur nos sites et applications à des fins de personnalisation et de ciblage publicitaire.

240903 - CISION 369558024

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Le spectacle du **metteur en scène palestinien Ahmed Tobasi** , " *Here I am* ", prévu ce mercredi 11 octobre au soir, au théâtre-cinéma de **Choisy-le-Roi** , est également **reporté** à une date ultérieure. Un message s'affiche sur le site : " *Au regard de la situation internationale actuelle et de l'émotion qui étreint toutes les communautés touchées par les événements en Israël et dans la bande de Gaza, en signe d'apaisement et de respect pour toutes les victimes, la Ville de Choisy-le-Roi décide du report du spectacle « And Here I Am » prévu le mercredi 11 octobre à 20h à une date ultérieure encore non déterminée.* " Une décision prise pour des raisons de sécurité, explique le théâtre.

240903 - CISION 369558024

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Capture d'écran du message qui s'affiche sur le site du théâtre de Choisy - Redaction

240903 - CISION 369558024

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

BeauxArts

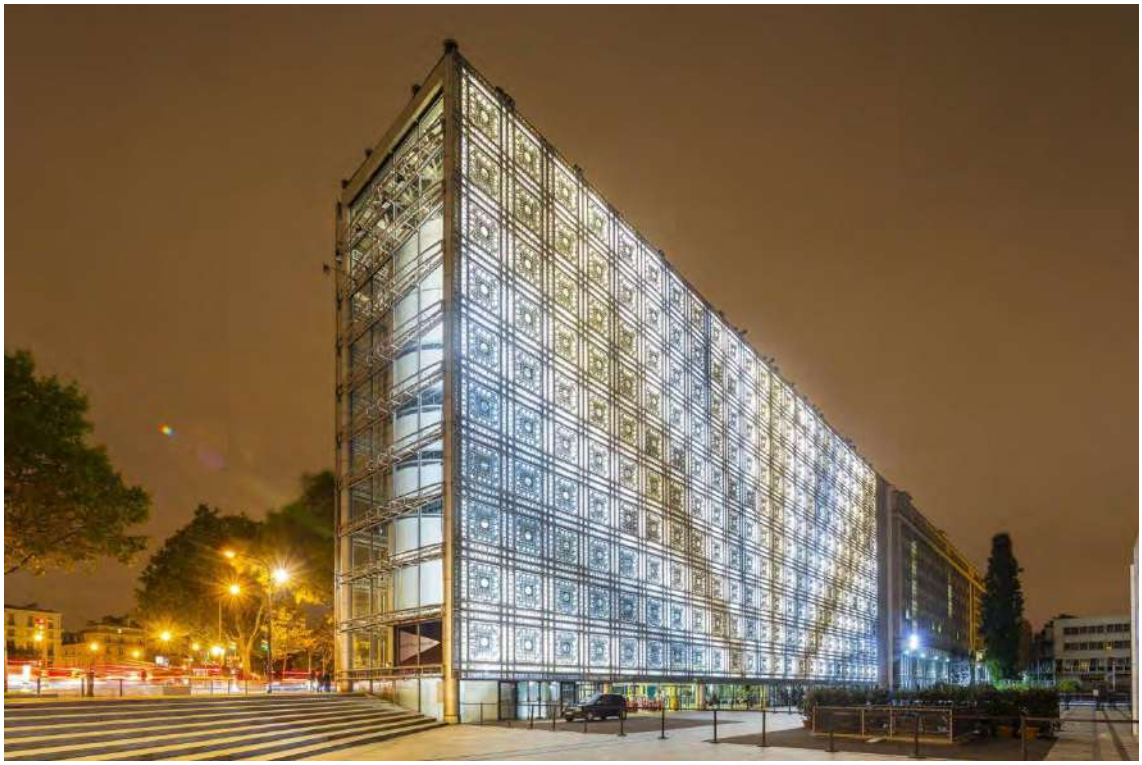
www.beauxarts.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **146125**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

11 Octobre 2023
Journalistes : **Joséphine Bindé**
Nombre de mots : **408**

Visualiser l'article

Attaques du Hamas en Israël : l'Institut du monde arabe annule les événements de sa saison « Palestine »



L'Institut du monde arabe photographié au moment de la Nuit Blanche, 2017

L'Institut du monde arabe s'est senti obligé de réagir. Après l'attaque violente du Hamas en Israël, qui aurait fait à ce jour plus de 1 200 morts côté israélien (dont de nombreux civils massacrés au sol par des infiltrés, ou victimes de tirs de roquettes), et plus de 1 000 chez les Palestiniens de Gaza suite à la contre-offensive, l'institution parisienne a décidé d'annuler les **concerts, conférences et autres événements** culturels organisés dans le cadre de sa **saison « Palestine »,** en cours depuis juin. Une manifestation très politique, puisqu'elle marque le **75 e anniversaire de la *Nakba*** (« catastrophe » en arabe) une expression utilisée pour désigner l'exil des Palestiniens suite à la création de l'État d'Israël en 1948.

« **Au regard des tragiques événements** actuels, l'Institut du monde arabe est conduit à reporter à une **date ultérieure** les événements programmés du 12 au 15 octobre dans le cadre de 'Ce que la Palestine apporte au monde'. Nous vous remercions pour votre compréhension. Les places achetées en ligne vous seront **remboursées** automatiquement », peut-on lire sur la page d'accueil du site web officiel de l'IMA , qui précise que les **trois expositions** du programme demeurent quant à elles **ouvertes** jusqu'au 19 novembre.

240903 - CISION 369558169

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Ce que la Palestine apporte au monde , 2023

Reconnu par 70 % des États membres de l'ONU, l'État de Palestine, dont les frontières sont celles de la Cisjordanie (gouvernée partiellement depuis 1994 par l'Autorité palestinienne) et de la bande de Gaza (depuis 2007 sous contrôle du Hamas, mouvement islamiste antisioniste responsable des attaques) est toujours un **sujet brûlant** . Mais les événements qui se déroulent depuis le 7 octobre complexifient nettement la situation.

Respect pour les victimes, crainte sécuritaire : quelle que soit la principale raison de la décision de l'IMA, cette dernière est **historique** de la part de cette institution **financée par la Ligue arabe** , dont est membre la Palestine, et qui se présente comme « la seule au monde à accorder une telle importance à la scène culturelle et artistique palestinienne ». Preuve de cette implication, le commissaire général de la saison culturelle en question n'est autre qu' **Elias Sanbar** , ambassadeur de la Palestine à l'UNESCO. Celui-ci devait justement participer ce 12 octobre à l'IMA à un débat sur la *Nakba* . Rendez-vous désormais annulé.

240903 - CISION 369558169

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **45144**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

10 Octobre 2023
Journalistes : **Olympe Lemut**
Nombre de mots : **671**

www.lejournaldesarts.fr

Visualiser l'article

L'IMA à l'épreuve de la guerre entre le Hamas et Israël

L'Institut du monde arabe annule les manifestations et conférences organisées dans le cadre de sa saison Palestine en cours.



Amer Nasser, *Cinema for survival (Gaza Red Carpet Film Festival)* , 2015, photographie présentée dans l'exposition de l'IMA « Ce que la Palestine apporte au monde ».

© Amer Nasser

La Palestine, qui est membre de la Ligue arabe et donc financeur de l'Institut du monde arabe (IMA), occupe une place importante dans l'institution qui organise régulièrement des conférences et des débats sur le sujet. Le site web de l'IMA rappelle ainsi que *« l'IMA est à ce jour la seule institution au monde à accorder une telle importance à la scène culturelle et artistique palestinienne »* , une tendance qui s'est accentuée depuis l'arrivée de Jack Lang à la présidence de l'IMA.

Mais la programmation actuelle prend une dimension politique délicate après l'attaque de grande ampleur du Hamas autour de Gaza et la riposte israélienne. L'IMA accueille en effet une « saison Palestine » qui se déploie en trois expositions et de nombreux rendez-vous culturels. Comme expliqué lors du vernissage en juin dernier, cette saison marque le soixante-quinzième anniversaire de la Nakba (catastrophe en arabe), expression utilisée par les Palestiniens pour désigner la création de l'État d'Israël en 1948 : c'est donc un choix politique. Le commissaire général de la saison est Elias Sanbar, diplomate et ambassadeur de Palestine à l'Unesco et directeur du futur Musée d'art moderne et contemporain de Palestine. Parmi les événements culturels d'octobre un débat était prévu le 12 octobre prochain précisément sur la « Nakba », avec la participation d'Elias Sanbar.

Alors que les victimes se comptent par milliers en Israël et à Gaza, il semblait impossible de maintenir cette programmation. Selon une source officielle de l'IMA, les concerts et conférences dans le cadre de la saison Palestine sont annulés, mais aucune mesure particulière de sécurité n'a été prise.

Il est vrai que l'IMA n'a jamais subi d'attaques physiques depuis sa création même s'il s'est souvent retrouvé au coeur de violentes polémiques politiques, souvent en lien avec Israël. Ainsi l'exposition « Juifs d'Orient » de 2021 avait-elle suscité des

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

protestations d'intellectuels arabes et musulmans et des appels au boycott, car plusieurs objets exposés provenaient d'institutions israéliennes. Adossé dès l'origine à la Ligue arabe, l'IMA doit donc chercher en permanence un équilibre diplomatique, d'autant que sa tutelle est le Quai d'Orsay.

Cette position risque de devenir encore plus difficile au vu des réactions en Europe. Lundi 9 octobre le commissaire européen Olivér Varhélyi a annoncé la suspension de toutes les aides européennes au développement à destination des Territoires palestiniens, soit une enveloppe de 691 millions d'euros. Il appelait également à *« évaluer de près les projets financés, et suspendre toute nouvelle proposition budgétaire* ». L'Europe est le premier contributeur à l'aide au développement pour les Palestiniens, et il était prévu d'y consacrer 1,17 milliard d'euros entre 2021 et 2024 dont une grande partie pour payer les salaires des membres de l'Autorité palestinienne. En Allemagne et en Autriche les gouvernements ont annoncé réfléchir à suspendre leur participation financière au développement, la ministre allemande du développement a ainsi indiqué que l'Allemagne allait *« revoir l'ensemble de son engagement dans les Territoires palestiniens »* soit 72 millions d'euros annuels.

La France, dont la position est perçue comme pro Palestine par les pays européens, ne s'est pas encore prononcée sur le sujet de l'aide humanitaire. Une réunion des ministres européens des Affaires étrangères doit se tenir aujourd'hui mardi 10 octobre pour tenter de trouver une position commune.

Outre la violence des attaques du Hamas et de ses alliés, ce qui pousse les pays européens à réduire l'aide au développement est le doute récurrent sur les destinataires. En 2014 un rapport de la Cour des comptes européenne suggérait que l'aide humanitaire pouvait être détournée par des ONG fantômes.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Télérama fr

www.telerama.fr

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **2744221**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale, Culture/Divertissement, Cinéma, Jeux vidéos, Culture/Musique**

6 Octobre 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **5564**

Visualiser l'article

Les meilleures expositions à Paris en octobre 2023



Vincent Van Gogh, « Chaumes de Cordeville à Auvers-sur-Oise », 1890. Huile sur toile. Photo Patrice Schmidt/Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais

Par Laurent Boudier (Art), Frédérique Chapuis (Photo) et Bénédicte Philippe (Civilisations, Sciences)

Amedeo Modigliani. Un peintre et son marchand

En 1914, Amedeo Modigliani rencontre le marchand d'art Paul Guillaume à Paris. C'est le début d'une riche amitié et d'une intense collaboration qui amènera le jeune artiste, jusqu'alors dessinateur et sculpteur, à opérer un tournant décisif vers la peinture. Nourrie par une abondante sélection de portraits (ceux de Paul Guillaume ou du poète Max Jacob, en passant par l'ex-compagne de Modigliani, la poétesse Beatrice Hastings, ou de modèles anonymes), l'exposition semble un rien oublier son sujet : la relation entre l'artiste maudit et son marchand, devenu, avec les succès commerciaux, mondain et grand pourvoyeur, jusqu'aux États-Unis, de toiles de Picasso et de Matisse pour la collection du docteur Barnes. Reste une épatante galerie de portraits de Modigliani réalisés entre 1914 et 1917, qui suffisent amplement à notre bonheur...

r Jusqu'au 15 jan. 2024, 9h-18h (sf mar.), 9h-21h (ven.), musée de l'Orangerie, Jardin des Tuileries, 1er, 01 44 50 43 00. (10-12,50 €).

André Marfaing Lumières noires

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Si les toiles d'après-guerre d'André Marfaing sont très recherchées par les collectionneurs, l'oeuvre de celui-ci demeure un peu méconnue du grand public. La double exposition qui se tient à la galerie Claude-Bernard et chez Berthet-Aittouarès devrait le réhabiliter. Marfaing, né à Toulouse en 1925, se lie d'amitié avec Soulages en 1952. Peintre de l'abstraction lyrique, il partage avec l'artiste une admiration pour l'art roman et une attirance pour le noir. Chez lui, le geste puissant se réalise à fleur de toile, les compositions font la part belle aux signes comme aux effets de clarté et de noirs velouteux. Vers la fin de sa vie, sa peinture se fait encore plus épurée, réduite à une calligraphie du geste. Ses toiles sont alors un mélange de noirs intenses et de failles lumineuses. L'art de Marfaing, disparu en 1987, mérite bien cet hommage.

r Jusqu'au 28 oct., 11h-13h, 14h30-19h (sf dim., lun.), galerie Berthet-Aittouarès, 14 et 29, rue de Seine, 6e, 01 43 26 53 09. 10h30-13h, 14h30-19h (sf dim., lun.), galerie Claude Bernard, 7-9, rue des Beaux-Arts, 6e, 01 43 26 97 07. Entrée libre.

Chagall à l'oeuvre Dessins, céramiques et sculptures 1945-1970

Les cadeaux font les riches collections. Bella et Meret Meyer, les ayants droit de Marc Chagall (né en 1887 dans l'actuelle Biélorussie, naturalisé français en 1937, mort en 1985 à Saint-Paul-de-Vence), ont offert, en 2022, un joli lot d'oeuvres de l'artiste au Centre Pompidou. Occasion parfaite pour dévoiler le beau trésor : cent vingt-sept dessins, cinq céramiques et sept sculptures de l'artiste. Axé sur la production de l'après-guerre, le circuit s'organise selon trois thématiques : des dessins préparatoires aux costumes et rideaux de scène du ballet *L'Oiseau de feu* , d'Igor Stravinsky ; les esquisses et maquettes pour la décoration du plafond de l'Opéra commandée à l'artiste en 1962 ; ainsi qu'un ensemble de céramiques, collages et sculptures réalisés des années 1950 à 1970. On y revient.

À partir du 4 oct., 11h-21h (sf mar.), Centre Pompidou, place Georges-Pompidou, 4e, 01 44 78 12 33. (12-15 €).

Gertrude Stein et Pablo Picasso. L'invention du langage

Plus de cinquante expositions, en France et à l'étranger, sont prévues pour célébrer le 50e anniversaire de la disparition de Pablo Picasso (1881-1973). Parmi les institutions honorant le maître espagnol, le musée du Luxembourg s'intéresse, en cette rentrée, à la relation du peintre avec Gertrude Stein (1874-1946). De Cézanne à Matisse, de Juan Gris à André Masson, l'écrivaine, poétesse et critique américaine, installée à Paris, s'est enthousiasmée pour bien des artistes de l'avant-garde. Le parcours, conçu par Cécile Debray, présente deux parties correspondant à deux périodes : la rencontre Picasso-Stein, puis la postérité et l'influence de Stein sur des oeuvres allant des années 1950 à nos jours. Celles-ci sont signées Jasper Johns, Andy Warhol, Bruce Nauman, Carl Andre, Joseph Kosuth, Ellen Gallagher ou Glenn Ligon. Un propos tonique reliant deux avant-gardes, l'une incarnée, hier, par Picasso, l'autre revisitée par des artistes majeurs d'aujourd'hui.

s Jusqu'au 28 jan. 2024, 10h30-19h tlj. 10h30-22h (lun.), musée du Luxembourg, 19, rue de Vaugirard, 6e, 01 40 13 62 00. (10-14 €).

Louis Janmot Le poème de l'âme

Le musée d'Orsay sait faire place à la surprise et à la curiosité. Avec cet hommage au peintre Louis Janmot (1814-1892), voici une piquante exposition qui éclaire la vie et l'oeuvre d'un artiste salué par Baudelaire, mort ruiné et bien oublié de l'histoire de l'art. C'est que l'établissement a emprunté au musée des Beaux-Arts de Lyon le long cycle de trente-quatre

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

compositions dix-huit peintures et seize grands dessins au format XXL que l'artiste considérait comme sa grande oeuvre. Son *Poème de l'âme* fut commencé à Rome en 1835 (Janmot a alors 21 ans) et achevé en 1881, à... 67 ans ! Il narre, en autant d'épisodes illustrés, le rude destin d'une âme incarnée par un jeune garçon accompagné d'une jeune fille, et leur chemin épineux de la Terre au Ciel, jusqu'à une rédemption espérée. Moral, symboliste, à mi-chemin entre l'oeuvre picturale et la littérature, l'opus apparaît, de nos jours, fort singulier.

q Jusqu'au 7 jan. 2024, 9h30-18h (sf lun.), 9h30-21h45 (jeu.), musée d'Orsay, esplanade Valéry-Giscard-d'Estaing, 7e, 01 40 49 48 14. (12-16 €).

Mireille Blanc Glaçage

Fleur d'hibiscus portant sur un de ses pétales un gros chewing-gum rose bonbon ; meringue, dessert en vogue dans les années Giscard, sur une nappe d'été en plastique évoquant un repas familial : l'artiste et peintre française Mireille Blanc, née en 1985, ne va pas chercher loin ses sujets. On sent chez elle, et dans ses nouvelles peintures en particulier, une forte attirance pour l'instable. On y devine une lente agonie de formes et de structures fragiles, à l'orée d'une catastrophe muette : gros gâteau qui s'échauffe ; peau de fruit qui s'assèche ; chantilly parfaite qui vire à la bérézina. Tout un art de la nature morte qui est le prétexte à de fort habiles jeux de textures et de couleurs. Un art formidable qui résiste, se meut en silence vers l'asphyxie du temps. Autant dire des memento mori à la réussiteindéniable...

s Jusqu'au 21 oct., 11h-19h (sf dim., lun.), galerie Anne-Sarah Bénichou, 45, rue Chapon, 3e, 01 44 93 91 48. Entrée libre.

Naples à Paris. Le Louvre invite le musée de Capodimonte

En raison d'importants travaux dans ses salles, le musée de Capodimonte et un peu de Naples débarquent à Paris. Au Louvre, exactement. Qui inaugure une longue saison, avec une formule originale consistant à conjuguer ses propres chefs-d'oeuvre à ceux du musée italien. Soit la présentation d'une double collection, idéale et éphémère, de peintures et de dessins, de la Grande Galerie à la salle de l'Horloge. Les trésors italiens du Louvre côtoient ainsi ceux de Capodimonte signalés par des cartels rouges , lesquels sont signés de Masaccio, Bellini, Titien, Caravage, Carrache, Guido Reni... Ou encore, du côté de l'école napolitaine : José de Ribera, ou Francesco Guarino. Un événement qui vaut de l'or, à l'image de la célébrissime Danaé (1545-1546) de Titien, en sa version napolitaine pour un temps parisienne.

r Jusqu'au 8 jan. 2024, 9h-18h (sf mar.), 9h-21h45 (ven.), musée du Louvre, 99, rue de Rivoli, 1er.(17 €).

Nicolas de Staël

On réserve sa place pour cet événement majeur... Sous le commissariat de Charlotte Barat-Mabille et du critique d'art Pierre Wat, le musée d'Art moderne de Paris revient sur l'oeuvre ambitieuse et tragique de Nicolas de Staël, né le 5 janvier 1914 à Saint-Pétersbourg et mort à 41 ans en 1955, à Antibes. Aujourd'hui encore, le peintre de la lumière reste fascinant. Organisée de façon chronologique, cette rétrospective montre toute la densité, entre ruptures stylistiques et éclats de couleurs franches, de la carrière fulgurante de l'artiste. Des abstractions de ses jeunes années aux paysages toscans, des vues de bord de mer aux natures mortes, en passant par le gigantesque Parc des Princes (1952), l'accrochage se révèle une merveille. D'autant qu'une cinquantaine d'oeuvres jamais exposées, encore aux mains des ayants droit ou issues de collections privées, y figurent...

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

s Jusqu'au 21 jan. 2024, 10h-18h (sf lun., 10h-21h30 (jeu.), 10h-20h (sam.), musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 11, av. du Président-Wilson, 16e, 01 53 67 40 00. (13-15 €).

Niki de Saint Phalle Tableaux éclatés

« À travers mes nouvelles oeuvres, Jean, nous continuons à collaborer. Tu es toujours présent même si ces tableaux ne te ressemblent pas... » En 1993, lorsqu'elle expose pour la première fois ses *« Tableaux éclatés »* au musée d'Art moderne de Paris, Niki de Saint Phalle ne peut que songer à son défunt compagnon, l'artiste Jean Tinguely (1925-1991), mort deux ans plus tôt. L'hommage s'y révèle joyeux, coloré, empreint de tendresse, comme ces jours-ci à la galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, qui montre, trente ans plus tard, le merveilleux suc de créations peu connues de la plasticienne. Des motifs de coeurs rouges, de baigneuses roses, de bestioles ou de cactus s'animent, s'ouvrent, se referment lentement grâce à de petits moteurs invisibles, placés au dos des toiles. Comme par magie. Un hommage aux « Méta-Reliefs » de Tinguely comme au temps passé et à la complicité des deux créateurs géniaux...

r Jusqu'au 28 oct., 10h-19h (sf dim.), 10h30-19h30 (sam.), galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, 33-36, rue de Seine, 6e, 01 46 34 61 07. Entrée libre.

Ron Mueck

Voilà dix ans que l'on était sans nouvelles fraîches de Ron Mueck. Bonne nouvelle, à la Fondation Cartier, qui, après l'immense succès de son exposition en 2013, lui réserveà nouveau son espace du boulevard Raspail. Le sculpteur australien, 65 ans, installé désormais sur l'île de Wight, en Angleterre, a choisi de révéler trois récentes créations : l'immense et surprenante installation Mass, réalisée pour la National Gallery of Victoria de Melbourne en 2017 et qui voyage pour la toute première fois hors de ses murs, avec sa centaine de crânes blancs géants ; *Dead Weight* , un crâne en fonte de près de 2 tonnes ; et une autre, faite de mousse noir mat, composée de trois dogues menaçants. D'autres figures aux chairs colorées et hyperréalistes nourrissent le parcours du méticuleux sculpteur du réalisme obsessionnel.

s Jusqu'au 5 nov., 11h-20h (sf lun.), 11h-22h (mar.), Fondation Cartier, 261, bd Raspail, 14e, 01 42 18 56 50. (7-11 €).

Van Gogh à Auvers-sur-Oise. Les derniers mois

On réserve vite pour le hit de la rentrée du musée d'Orsay. Cette exposition revient sur les dernières années tragiques de Vincent Van Gogh et sur son bref séjour à Auvers-sur-Oise, du 20 mai 1890 jusqu'à sa mort brutale le 29 juillet, à la suite d'un coup de revolver qu'il s'est tiré deux jours plus tôt. Soit soixante-dix jours pendant lesquels l'artiste, louant une petite chambre modeste à l'auberge Ravoux, produira, dans la pure urgence, plus de soixante-dix peintures et de nombreux dessins. Une période ultime que symbolise le si fameuxportrait du Docteur Paul Gachet, le Champ de blé aux corbeaux, une longue suite de bouquets de fleurs ou encore les vues de l'église Notre-Dame-de-l'Assomption, au centre du petit village du Vexin. Un évènement.

s Jusqu'au 4 fév. 2024, 9h30-18h (sf lun.), 9h30-21h45 (jeu.), musée d'Orsay, esplanade Valéry-Giscard-d'Estaing, 7e, 01 40 49 48 14. (12-16 €).

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Photo

Andres Serrano The Doom of Beauty

« J'utilise la photographie comme un peintre utilise sa toile » , déclare Serrano. Dans sa nouvelle série, il met en oeuvre un geste pictural à partir d'un support photographique. Dans un premier temps, il réalise des clichés en noir et blanc représentant des oeuvres de la Renaissance, comme la Pietà ou le David deMichel-Ange, ou des sculptures gréco-romaines. Dans un deuxième, il ajoute de la couleur à ces tirages avec de la peinture acrylique et des pastels. La couleur est appliquée avec précision : sur une paupière, un sexe, les plis de la robe de la Vierge. Entre la photo et la peinture, on ne sait plus laquelle précède l'autre. Si la Pietà est toujours à sa place dans la basilique du Vatican, Serrano en offre aujourd'hui d'étonnantes représentations.

r Jusqu'au 11 nov., 11h-19h (sf dim.), galerie Nathalie Obadia, 3, rue du Cloître-Saint-Merri, 4e, 01 42 74 67 68. Entrée libre.

Carolyn Drake Men Untitled

C'est rare et surprenant ! Aux murs, des hommes nus, rien que des hommes nus. Sans titre est le nom donné à cette exposition réalisée par Carolyn Drake. « Regarder les hommes me met mal à l'aise, ce n'est pas quelque chose que l'on m'a encouragée à faire ; comme si c'était fondamentalement dangereux. » À 50 ans, Carolyn Drake se sent enfin plus à l'aise face aux corps masculins et demande à des hommes de se mettre nu pour une photo. Certains accepteront de se déshabiller, d'autres le feront seulement à moitié. Carolyn Drake s'attarde plus facilement sur les peaux fatiguées des plus âgés. Alors que chez les plus jeunes, elle use de toutes sortes de mises en scène, les place dans l'eau boueuse, en position inconfortable, tête en bas ou les enferme à l'intérieur d'un carton... Et le malaise plane, toujours.

r Jusqu'au 14 jan. 2024, 11h-19h (sf lun.), Fondation Henri-Cartier-Bresson, 79, rue des Archives, 3e, 01 40 61 50 50. (6-10 €).

Christine Lefebvre Chroniques de l'oiseau perdu

Le geste de Christine Lefebvre est modeste et délicat. Dans son cadre, elle retient une branche nue sur fond de ciel pâle, une nuée d'étourneaux, un oiseau blanc, enfermé dans une image étroite. Cette série est le résultat d'une très longue observation dans la nature, suivie d'un minutieux travail en chambre noire, qui donne une sobriété proche du dessin à ces images-haïkus. L'accrochage de petits formats se déploie sur les murs, à la manière d'un envol d'oisillons. On peut retrouver ces « Chroniques de l'oiseau perdu » dans un joli livre paru récemment aux éditions Filigranes.

q Jusqu'au 3 nov., 12h-19h (jeu., ven.), Atelier l'Œil vert, 12, rue Léopold-Bellan, 2e, 06 73 85 27 33. Entrée libre.

Guillaume Zuili No end in sight

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Guillaume Zuili revient avec deux nouvelles séries d'images étonnantes, merveilleuses par la qualité de leur tirage. L'onctuosité de leurs tons sépia laisse un doute quant à l'époque où celles-ci auraient été prises. Ces paysages du désert californien ainsi que des rues de Los Angeles ne sont pas sans évoquer le courant pictorialiste et celui de la straight photography. Tel un témoin oculaire, Guillaume Zuili révèle un pays qui s'étiole complètement. Dans ses compositions, le charme de l'architecture des bâtiments industriels persiste, tout comme l'image mythique du palmier pour évoquer la Californie. S'il use de techniques photographiques anciennes (le lith) pour exprimer le temps qui est passé, ces atmosphères uniques, ces décors déserts, racontent une Amérique que l'artiste a faite sienne.

r Jusqu'au 23 déc., 11h-19h (sf dim., lun.), galerie Clémentine de la Féronnière, 51, rue Saint-Louis-en-l'Île, 4e, 01 42 38 88 85. Entrée libre.

Images de Palestine

Au XIXe siècle, la photographie fut tout occupée à faire la preuve de... la beauté des paysages, et de la prétendue sauvagerie de peuples qui ne vivaient pas comme nous en Occident. Certains photographes sont partis en quête des paysages dépeints dans les livres saints. On peut découvrir, dans l'exposition, ces clichés de la Terre sainte rêvée (extraits de collections particulières), où les opérateurs anglais et allemands oublièrent, au passage, de laisser entrer dans l'image le peuple palestinien qui vivait tout simplement là, niant son histoire ainsi que sa culture ; objet du conflit avec Israël. Voilà ce que rappelle l'exposition « Images de Palestine : une Terre sainte ? Une terre habitée ! », où l'on trouve aussi des photos contemporaines qui repensent le territoire et incarnent l'existence des Palestiniens.Le langage du corps

r Jusqu'au 19 nov., 10h-18h (sf lun.), 10h-19h (sam., dim.), **Institut du monde arabe**, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard, 5e, 01 40 51 38 38. (8-10 €).

Le langage du corps

Le langage du corps est un très beau sujet pour une exposition de photographie. En atteste cet accrochage composé d'oeuvres extraites de la collection d'agnès b. On y retrouve les classiques, tels Henri Cartier-Bresson, Helen Levitt, Berenice Abbott, et d'autres comme Nan Goldin ou bien Made in Eric. Autant de bras, de bustes, de visages, de jambes qui *« parlent »* de désir, d'angoisse de mort et de plaisir de vie. Ici, on trouvera différents styles photographiques qui sont au service des artistes. De la mise en scène jusqu'à l'image intime, le corps est objet ou bien langage allusif. Une très belle réunion d'oeuvres, il faut le dire.

r Jusqu'au 22 oct., 11h-19h (sf lun., mar.), 14h-19h (dim.), la Fab. d'Agnès b., place Jean-Michel-Basquiat, 13e, 01 87 44 35 73. (4-7 €).

Margaret Lansink Friction

Margaret Lansink utilise la lumière liquide en chambre noire. Qu'est-ce donc ? La lumière liquide est une émulsion photosensible que la photographe applique au pinceau japonais sur le support de son choix. Comme le liquide est photosensible, elle doit l'appliquer en chambre noire. Résultat, ses images sont douces, au bord de l'effacement, traduisant les questionnements existentiels de l'artiste. La question de l'âge se pose dans la série Friction. Margaret Lansink associe des photographies de danseurs mis à la retraite à 35 ans avec des images de l'éternelle Death Valley. Dans *Borders of*

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Nothingness , c'est la réconciliation qui est évoquée, à l'aide d'images de corps féminins recomposés avec des bandes de papier dorées. Une exploration visuelle pour sonder le temps en marche, les expériences vécues. À découvrir.

q Jusqu'au 28 oct., 14h-19h (sf dim., lun.), 12h-19h (sam.), Galerie XII, 14, rue des Jardins Saint-Paul, 4e. Entrée libre.

Mario Giacomelli et Franco Fontana Conversazione

La galerie Polka ose un rapprochement pour le moins incongru entre deux Italiens de la même génération : un maître de la couleur, Franco Fontana (né en 1933), et un adepte du noir et blanc le plus pur, Mario Giacomelli (1925-2000). Le premier est un artiste de renommée internationale, tandis que le second, plus solitaire et discret, n'aura quasiment jamais quitté sa région d'origine. Mais son oeuvre magistrale compte parmi les plus importantes de l'histoire de la photographie. L'accrochage mélange des pièces en couleur du premier et d'autres en noir et blanc du second. Ces deux oeuvres flirtent avec l'abstraction et proposent, chacune à leur manière, une certaine vision du monde. Deux grands artistes joliment réunis et au travail remarquable.

r Jusqu'au 28 oct., 11h-19h (sf dim., lun.), Polka galerie, 12, rue Saint-Gilles, 3e, 01 76 21 41 31. Entrée libre.

Maya-Inès Touam Les choses qui restent

Dans sa pratique, l'artiste franco-algérienne Maya-Inès Touam, née en 1988, travaille sur l'idée de patrimoine pour témoigner de sa double culture. C'est lors de son premier séjour en Algérie, après des études aux Beaux-Arts de Paris, qu'elle commence à collectionner des tissus, des récipients, des pierres, qu'elle mélange à des sculptures et à des bijoux anciens. Tous ces objets se retrouvent aujourd'hui dans ses natures mortes, dont les compositions lui sont inspirées par des oeuvres de l'art flamand ou du peintre Henri Matisse, telles que Nature morte aux grenades (1947) et Polynésie, la mer (1946). À partir de cette dernière toile, Maya-Inès Touam a créé L'Enfance, la mer. Dans un camaïeu de bleus et à l'aide d'objets du quotidien absolument blancs, comme lessivés par le sel, elle y évoque ses vacances en bord de mer, lorsqu'elle était enfant.

r Jusqu'au 28 oct., 11h-18h30 (sf dim., lun.), galerie Les filles du calvaire, 17, rue des Filles-du-Calvaire, 3e, 01 42 74 47 05. Entrée libre.

Paz Errázuriz Histoires inachevées

Paz Errázuriz est née en 1944 à Santiago du Chili. Tout d'abord institutrice, elle pratique la photographie en autodidacte. Sous la dictature de Pinochet, elle fait acte de résistance à travers la photographie, documentant la vie des communautés en marge de la société : prostituées, travestis, lutteurs, circassiens, clochards, malades mentaux. Dans un pays machiste où elle doit lutter pour exercer son art, elle s'attache à la cause des femmes. En témoignent les séries *« Ñuble »* (2019), sur une prison pour femmes à Chillán, et *« Sepur Zarco »* , réalisée auprès d'une communauté autochtone guatémaltèque, dont les femmes furent violées et réduites en esclavage par des militaires de 1982 à 1988. Une exposition pour découvrir le talent d'une grande photographe.

r Jusqu'au 20 déc., 10h-20h (sf dim.), 14h-18h (sam.), Maison de l'Amérique latine, 217, bd Saint-Germain, 7e, 01 49 54 75 00. Entrée libre.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Pierre-Élie de Pibrac Portrait éphémère du Japon

Pierre-Élie de Pibrac est, avec son récit photographique sur le Japon contemporain, l'invité du musée Guimet. Dans une douce lumière cohabitent des tirages en noir et blanc épinglés dans des vitrines montrant des détails du Japon éternel : chutes d'eau, canopée à la densité impressionnante, mont Fuji. Aux murs, dans les grandes images en couleur encadrées, des personnages solitaires marqués par des drames personnels prennent la pose en intérieur ou parfois esquissent un geste : deux hommes en costume lancent des papiers au vent, un garçon torse nu est cloîtré chez lui. Un voyage sensible et beau à ne pas rater.

s Jusqu'au 15 jan. 2024, 10h-18h (sf mar.), musée national des Arts asiatiques-Guimet, 6, place d'Iéna, 16e, 01 56 52 54 33. (8,50-11,50 €).

Roger Ballen Enigma

Né en 1950 à New York, Roger Ballen pratique l'introspection depuis quarante ans. On en connaît le résultat : des images puissantes, inquiétantes, qui peuvent même mettre mal à l'aise. En 1982, il s'installe en Afrique du Sud en tant que géologue. Le pays et son contexte politique seront la matière de toute son oeuvre. Cette exposition dévoile ses premiers clichés, réalisés dans les années 80 et 90. On y découvrira ses photos de personnages et de murs délabrés, qu'il prenait en extérieur avant d'accueillir ses modèles en intérieur. Ses fameuses natures mortes et ses décors n'ont pas été oubliés, ainsi que ses travaux en couleurs, avec une série de Polaroid.

r Jusqu'au 18 nov., 14h-19h (sf dim., lun., mar.), Les Douches la galerie, 5, rue Legouvé, 10e, 01 78 94 03 00. Entrée libre.

Civilisations

Alaïa/Grès. Au-delà de la mode

La Fondation Azzedine-Alaïa propose une rencontre inédite. Soit un dialogue imaginé entre une soixantaine de créations de madame Grès (1903-1993), qui porta la couture vers les sommets de l'art avec des robes sculpturales d'une élégance rare, et celles d'Azzedine Alaïa (1935-2017), prince de la coupe et de la matière. Célèbre à partir des années 30 pour ses drapés inspirés des statues antiques, madame Grès a marqué l'histoire de la mode avec ses oeuvres hors du temps. Quant à Alaïa, créateur phare des années 80-90, il a su transcender les codes de son époque. L'exposition tient toutes ses promesses avec une présentation par couleur qui souligne la spécificité du travail de chacun sur chaque modèle, des textes courts qui vont à l'essentiel. Une conversation au sommet sur la couture à ne surtout pas manquer !

r Jusqu'au 11 fév. 2024, tlj. 11h-19h, Fondation Azzedine Alaïa, 18, rue de la Verrerie, 4e, 01 87 44 87 75. (3-10 €).

Aux frontières de l'art brut

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

La directrice de la Halle St-Pierre, Martine Lusardy, convie les amateurs du genre et les simples curieux à venir rencontrer de nouveaux artistes campés à la lisière d'art brut. Soit quinze créateurs inclassables, de tous horizons et formes d'expression (dessin, peinture, installation...), qui inventent des univers foisonnants et protéiformes. Certains sont connus, tels Shinichi Sawada, sculpteur d'étranges créatures hérissées de piquants, Ronan-Jim Sévellec, génial metteur en scène de décors minuscules, ou Mohamed Babahoum, touchant dessinateur qui s'attache à réaliser le portrait de villageois marocains. Restent à découvrir tous les autres, comme Jean Branciard, poète-bricoleur, Roger Lorance, créateur d'un bestiaire coloré et monstrueux, Yoshihiro Watanabe, sculpteur d'animaux en papier...

r Jusqu'au 25 fév. 2024, 11h-18h tlj., 11h-19h (sam.), 12h-18h (dim.), Halle Saint-Pierre, 2, rue Ronsard, 18e, 01 42 58 72 89. (6-10 €).

Azzedine Alaïa, couturier collectionneur

Dix ans après sa rétrospective Azzedine Alaïa (1935-2017), le Palais Galliera dévoile une autre facette du créateur : celle de collectionneur. Avant de devenir l'un des plus grands couturiers de la fin du XXe siècle, l'artiste avait patiemment regardé l'oeuvre de ses prédécesseurs, observant à la loupe l'art de la coupe, le tombé des matières, l'élégance de l'allure... Composée pour sauvegarder la mémoire des ateliers, la collection du maître est une extraordinaire leçon de couture depuis la fin du XIXe siècle, qui ressort des pans d'histoire oubliés, anglo-saxonne en particulier. On retrouve ses grands mentors tels Balenciaga, Vionnet, Chanel, Carven ou Grès, et d'autres noms, méconnus, parmi lesquels de très nombreuses personnalités féminines. Le parcours, tiré à quatre épingles jusqu'à nos jours, s'achève en face, au musée d'Art moderne de Paris, dans la salle Matisse, avec trois costumes imaginés par le peintre pour un ballet de Diaghilev. Cette expo est notre coup de coeur de la rentrée !

s Jusqu'au 21 jan. 2024, 10h-18h (sf lun.), 10h-21h (jeu.), palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris, 10, av. Pierre-1er-de-Serbie, 16e, 01 56 52 86 00. (13-15 €).

Bollywood superstars. Histoire d'un cinéma indien

Des couples qui vivent des amours impossibles, des décors à couper le souffle, des chorégraphies étourdissantes... Bienvenue dans l'univers du cinéma indien réduit trop souvent à ces clichés bollywoodiens ! À travers une exposition fleuve, le musée du quai Branly remonte aux sources de cet art populaire qui a conduit l'Inde à devenir en un siècle le premier producteur de films par an. Mêlant objets d'art, costumes, bijoux et images animées, le parcours évoque les raisons du succès ancrées dans la mythologie et les arts traditionnels, la diversité du genre, la figure des plus grandes stars. En attendant une programmation haute en couleur, une mini-salle de cinéma et un petit studio vous feront entrer joyeusement dans la danse !

r Jusqu'au 14 jan. 2024, 10h30-19h (sf lun.), 10h30-22h (jeu.), musée du quai Branly, 37, quai Branly, 7e, 01 56 61 70 00. (9-12 €).

Carla Fernández L'avenir fait main

À travers sa marque Casa de moda, la créatrice et designeuse mexicaine Carla Fernández oeuvre à conserver et à faire vivre le patrimoine textile et le savoir-faire des communautés autochtones de son pays. La galerie du 19M nous donne à voir le fruit

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

de ses créations inspirées de ses racines. Avec son associée, Cristina Rangel, elle a conçu des vêtements et des accessoires contemporains créés avec cent quatre-vingts tisserands, brodeurs et sculpteurs sur bois, en collaboration avec des maisons françaises. Un travail nourri, éthique et spectaculaire. Un voyage à faire absolument !

q Jusqu'au 17 déc., 11h-18h (mer., jeu., ven.), 11h-19h (sam., dim.), galerie du 19M, 2, place Skanderberg, 19e. Entrée libre.

Gérard Zlotykamien 60 ans d'Éphémères

Historiens et critiques d'art considèrent Gérard Zlotykamien dit Zloty comme le premier artiste d'art urbain. Pour marquer les soixante années de création dans la rue de l'artiste, toujours actif à plus de 80 ans, Mathilde et Gautier Jourdain, ses galeristes et collectionneurs, lui consacrent sa première rétrospective d'envergure dans un vaste espace de béton brut. L'occasion de découvrir ses débuts depuis 1958 grâce à des prêts rares et de mieux comprendre les sources de ses Éphémères, silhouettes fantomatiques esquissées à grands traits sur la toile ou sur des matériaux de fortune. Soit une centaine de pièces réunies sur tous supports, des images et documents d'archives. Une oeuvre phare contre l'oubli.

r Jusqu'au 28 oct., 14h-19h (sf dim. ; lun., mar.), galerie Mathgoth, 34, rue Hélène-Brion, 13e, 06 63 01 41 50. Entrée libre.

Josef Hoffmann/Ettore Sottsass Sécessions

C'est un rapprochement surprenant, inédit. Une confrontation audacieuse entre deux figures de l'architecture et du design, à savoir l'Autrichien Josef Hoffmann (1870-1956), étoile de la sécession viennoise, et Ettore Sottsass (1917-2007), le géant italien, fondateur du groupe Memphis. Une quarantaine de pièces d'exception sont présentées. Un dialogue de haut vol entre deux monstres sacrés, pourfendeurs de l'académisme, entre les lignes, les formes, les matières et les couleurs.

r Jusqu'au 15 oct., 11h-13h, 14h-19h (sf dim., lun.), galerie Romain Morandi, 18, rue Génégaud, 6e, 06 76 91 20 92. Entrée libre.

Mode et sport, d'un podium à l'autre

En vue des JO 2024, le MAD entre dans le jeu ! À travers 450 vêtements, accessoires, photographies, croquis, affiches et objets d'art, le parcours illustre les liens qui existent entre la mode et le sport depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Le parcours a tout d'un marathon historique. Combats à cheval, équitation, escrime, archerie, jeu de paume, baignade, glisse, golf, tout est passé en revue, jusqu'aux disciplines qui ont fait florès au XXe siècle, du surf à l'aérobic. Au coeur de l'expo, le sportswear fait son show ! Didactique, grand public.

r Jusqu'au 7 avr. 2024, 11h-18h (sf lun.), 11h-21h (jeu.), musée des Arts décoratifs, 107, rue de Rivoli, 1er, 01 44 55 57 50. (10-14 €).

Nili Pincas (1942-2021) Rétrospective. Moreno Pincas

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

La sculptrice Nili Pincas, disparue en 2021, formait avec son mari, le peintre Moreno Pincas, un couple d'artistes complémentaires. Céramiste, Nili Pincas représentait la femme d'une manière figurative, en terre cuite, engobée dans une complexité singulière. Moreno Pincas a plongé, lui, dans toute la profondeur de l'histoire de l'art, pour en ressortir un drôle de théâtre contemporain de la vie aussi coloré que turbulent et virtuose. À (re)découvrir.

q Jusqu'au 21 oct., 11h30-19h (sf dim.), 14h-19h (sam.), galerie Claire Corcia, 323, rue Saint-Martin, 3e. Entrée libre.

Toucher terre

Rare espace consacré à la sculpture contemporaine, la Fondation Villa Datris propose une éblouissante exposition de cinquante céramiques d'artistes français et étrangers. *« Toucher terre »* réunit des oeuvres de la collection caractérisées par le travail de la matière ou par le lien avec le vivant, à travers un parcours thématique émaillé de grands noms (Johan Creten, Barthélémy Toguo...) et de nouvelles signatures. On y découvre des pièces spectaculaires, à l'instar de The Fall (2021), oeuvre monumentale de Claire Lindner, ou la fontaine Vénus polymathe jouissante (2019), d'Elsa Sahal. Avec la carte blanche offerte à Kim Simonsson, l'émotion est à son comble !

s Jusqu'au 17 déc., 11h-18h30 (sf lun., mar.), Fondation Villa Datris Espace Monte-Cristo, 9, av. Monte-Cristo, 20e, 01 58 45 16 97. Entrée libre.

Yves Saint Laurent Formes. Décors et oeuvres de Claudia Wieser

Claudia Wieser, cultive une attirance particulière pour les formes géométriques et la couleur à travers des modes d'expression variés. Le musée Yves-Saint-Laurent Paris invite la plasticienne allemande à dialoguer avec une quarantaine de modèles du couturier. Ses créations contemporaines font écho à des pièces emblématiques anciennes inspirées en leur temps de l'abstraction, du constructivisme ainsi que de l'art concret.

q Jusqu'au 14 jan. 2024, 11h-18h (sf lun.), 11h-21h (jeu.), musée Yves Saint Laurent Paris, 5, av. Marceau, 16e. (7-10 €).

Sciences

2e Biennale sociale et environnementale Photoclimat

Destinée à sensibiliser tous les publics aux enjeux sociaux et environnementaux, la biennale Photoclimat se déploie à Paris et dans sa région. Illustrant le travail d'artistes et d'ONG sur le terrain, plusieurs pôles thématiques se distinguent, dans différents lieux. Des problématiques liées à la biodiversité, aux conflits, au climat, à la condition des femmes, à la pollution des océans sont ainsi mises en images.

Jusqu'au 15 oct., tlj. 24h/24, divers lieux dans Paris, programme complet sur photoclimat.com. Entrée libre.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Ouverture du musée des mathématiques à la Maison Poincaré

L'Institut Henri-Poincaré, rattaché au CNRS, est un centre d'enseignement et de recherche historique et international sur les mathématiques et la physique théorique. En son sein vient d'être inaugurée la Maison Poincaré, musée destiné au grand public. Le parcours de l'exposition permanente s'articule autour de sept espaces consacrés aux mathématiciens d'hier et d'aujourd'hui, et qui montrent les applications concrètes de leur discipline à travers des mots-clés : connecter, inventer, modéliser... Des dispositifs interactifs invitent les méninges à s'activer ! Une approche vivante et démystifiée, qu'on pourra compléter par une visite de la première exposition temporaire, sur le thème de l'intelligence artificielle.

q 9h30-17h30 (sf mer., dim.), 10h-18h (sam.), Maison Poincaré, 11, rue Pierre-et-Marie-Curie, 5e, 01 44 27 64 73. (5-10 €).

Urgence climatique

Températures en hausse, augmentation du nombre et de la puissance des cyclones... Le constat du dérèglement climatique est un fait, sans appel. Prenant acte du phénomène, la Cité des sciences et de l'industrie a mis en place une nouvelle exposition permanente. Après un bref rappel de l'urgence de la situation, le parcours de la visite s'articule autour de trois verbes : décarboner, anticiper, agir. La scénographie permet d'appréhender facilement les données (dispositifs concrets, entretiens filmés et jeux interactifs) en matière d'aménagement des villes, de consommation, d'activités numériques. Elle propose enfin de visualiser les scénarios possibles selon nos choix individuels et collectifs. Une invitation sobre et efficace à la réflexion et à l'action éclairées.

r 10h-18h (sf lun.), 10h-19h (dim.), Cité des sciences et de l'industrie, 30, av. Corentin-Cariou, 19e, (10-13 €).

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Association France Palestine Solidarité

www.france-palestine.org

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **9294**
Sujet du média : **Politique**

6 Octobre 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **185**

Visualiser l'article

Ce que la Palestine apporte au monde



L'AFPS Lorraine-sud a organisé une visite collective de l'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde" à l'Institut du Monde Arabe à Paris le 24 septembre 2023.

Seize militant-es de l'AFPS Lorraine sud ont ainsi pu visiter l'exposition qu'ils ont considérés comme formidable. Cette exposition de grande qualité, montre le dynamisme des expressions culturelles les plus variées du peuple palestinien, et sa modernité. Beaucoup d'émotions ont également été ressenti par les participants et toujours cet humour, cette dérision, cet optimisme qui accompagnent des oeuvres plus dures et plus poignantes.

La troisième partie, « Les valises de Jean Genet » fut une belle surprise par tous les documents qui mettent à jour plus précisément la rencontre de Genet avec la Palestine et ses résistants.

Le groupe a également été à la grande mosquée de Paris à quelques pas de l'IMA.

Une belle journée qui clôturait un week-end très actif pour l'AFPS Lorraine sud puisque l'association a participé à la fête des associations de Nancy et à la tenue d'un stand.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

www.konbini.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **1691909**
Sujet du média : **Culture/Divertissement, Cinéma, Jeux vidéos, Culture/Musique, Lifestyle**

2 Octobre 2023
Journalistes : **Lise Lanot**
Nombre de mots : **1084**

Visualiser l'article

Safaa Khatib a documenté l'évasion de tresses palestiniennes d'une prison israélienne



© Safaa Khatib

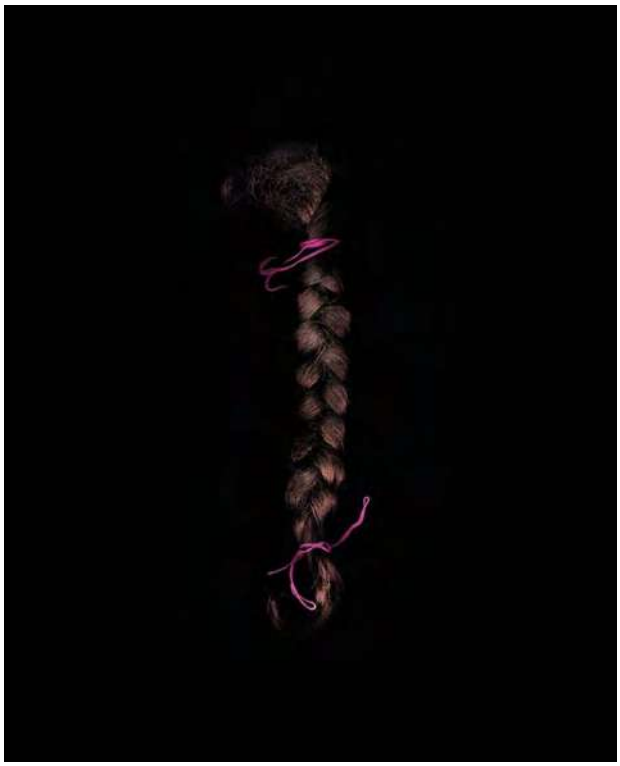
Par hasard, Safaa Khatib s'est retrouvée en possession d'un tas de cheveux symbolisant résistance, sororité et solidarité.

En 2018, l'artiste Safaa Khatib s'est vu offrir un cadeau particulier. Précieusement conservé dans du papier journal, c'est *" un tas de tresses* que découvre l'artiste dans le salon de L., alors récemment libérée d'une longue peine de prison : *" J'étais sous le choc, j'ai commencé à pleurer alors que je ne connaissais même pas l'histoire* , nous confie-t-elle au téléphone. Entre ses mains, ce sont les cheveux de détenues palestiniennes mineures qui ont décidé de se raser la tête après avoir entendu une annonce concernant des dons de cheveux pour des femmes atteintes du cancer.

Safaa Khatib n'avait pas entendu parler de cette exfiltration de cheveux avant de rencontrer L. À vrai dire, personne n'en avait entendu parler puisque l'opération avait été menée dans le plus grand des secrets au sein de la prison israélienne de Hasharon où sont enfermées des femmes et jeunes filles pour *" raisons politiques.* Si l'artiste s'est retrouvée dans le salon de L., c'est parce qu'elle ne pouvait se défaire des images de jeunes filles de son âge qui se retrouvaient en prison parce qu'elles vivaient en territoire occupé :

" J'étais au lycée à Jérusalem et je voyais tout le temps les autorités israéliennes tirer et emprisonner des mineures. Puis, je suis partie à Paris et je ne pouvais m'empêcher de penser à ces filles qui vivaient à une heure de vol de moi et étaient détenues juste à cause de l'occupation. Je pensais à ma vie, à la leur, ça tournait en boucle dans ma tête. Je voulais faire quelque chose mais je ne savais pas vraiment quoi, se remémore Safaa Khatib.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



© Safaa Khatib

Elle entame des recherches, collecte les noms de détenues, rencontre leurs familles, contacte des responsables palestinien·ne·s. C'est au cours de ses recherches qu'elle rencontre L., tout juste libérée après 20 années passées en prison. Cela faisait plusieurs mois que L. conservait les tresses, exfiltrées à sa sortie, mais qu'elle n'osait en faire quelque chose, encore traumatisée de ses deux décennies enfermée. C'est donc Safaa Khatib qui se retrouve en possession de ces mèches de cheveux enveloppées dans les journaux créés par les prisonnières elles-mêmes : *" Elles concevaient tout : elles faisaient des dessins magnifiques, écrivaient des articles, donnaient des conseils de beauté,* décrit l'artiste.

Touchée par ce don, Safaa Khatib hésite longuement quant à la marche à suivre. Elle ne veut pas *" montrer les tresses comme des oeuvres d'art, ce n'était pas éthique et ces femmes ne s'étaient pas coupé les cheveux pour qu'ils soient exposés dans une galerie* . Mais, tout de même, elle souhaite mettre en lumière la générosité des détenues et leur histoire. Avant de faire don des tresses, nouées par des rubans roses brodés, au centre Dunya contre le cancer du sein de Ramallah, elle les photographie.

" Je ne voulais pas faire des images normales. L'objectif de l'appareil photo représentait une frontière supplémentaire entre le public et les filles. Je voulais supprimer le plus de couches possible donc j'ai décidé d'utiliser un scanner. J'ai éteint toutes les lumières et je n'ai pas fermé le couvercle du scanner. J'ai scanné les tresses pour supprimer les distances avec les filles. Le noir représente la mort ; la lumière représente la vie et les tresses sont entre deux. Les jeunes femmes et leur famille étaient d'accord, on communiquait sur le sujet.

[...] *Je ne voulais surtout pas les montrer comme des victimes, mais comme des gagnantes, des combattantes. Je ne voulais pas montrer quelque chose de victimaire, bien que nous sommes des victimes, il faut regarder la réalité en face, mais si on laisse l'occupation nous contrôler, on va échouer.* [...] *Ces jeunes femmes sont toujours en prison, elles souffrent, mais elles*

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

nous transmettent un message très important : on ne doit pas laisser l'occupation nous manger, on doit se soutenir, se battre ensemble.



© Safaa Khatib

Afin de mettre en lumière les injustices subies par ces adolescentes, Safaa Khatib agrémente ses photographies de témoignages de leurs familles. Elle enregistre les paroles entendues à la radio, plateforme où les proches peuvent faire passer des messages aux absentes. *" J'ai collecté ces mots entendus à la radio parce qu'ils sont très touchants : c'est à la radio qu'elles entendent leur famille et c'est aussi à la radio qu'elles avaient entendu la publicité pour le don de cheveux. Elles ne peuvent pas communiquer, elles ne peuvent qu'écouter.*

Safaa Khatib souligne les multiples formes de résistance visibles à travers cette initiative : *" Le cancer prend deux formes. Il y a la maladie, mais il y a aussi le cancer sous la forme de l'occupation, qui dévore nos corps, notre espace mental. En Palestine, notre corps est un outil de résistance.* Cette résistance ne peut que forcer l'admiration, insiste l'artiste :

" Elles se trouvent dans une position de faiblesse, c'est nous qui devrions ressentir de l'empathie pour elles et non le contraire, mais elles nous montrent toute leur force, même derrière des barreaux. Elles utilisent leurs corps pour aider d'autres femmes. C'est tellement puissant. Elles choisissent la vie, elles la défendent coûte que coûte. Elles ont combattu deux sortes de cancer : l'occupation et le diagnostic médical à travers un acte simple de résistance et de solidarité. Elles ont fait le truc le plus noble que j'ai jamais vu.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



© Safaa Khatib

Avant d'exposer son travail à l'Institut du monde arabe , Safaa Khatib a exposé son triptyque photographique à Ramallah : *" Les familles sont venues, c'était un moment magnifique.* Avant de raccrocher, elle a à coeur de rappeler que l'important ne réside pas dans son projet, mais bien dans l'initiative de ces femmes : *" Je ne suis qu'une messagère. Ces femmes sont mes soeurs donc c'est ma cause, notre cause, la cause de mon peuple. À quoi sert, l'art, si on ne peut pas transmettre des messages grâce à lui ?*

Vous pouvez retrouver le travail de Safaa Khatib sur son compte Instagram .

L'exposition " Ce que la Palestine apporte au monde est visible à l'Institut du monde arabe jusqu'au 19 novembre 2023.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

www.sortiraparis.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **3360807**
Sujet du média : **Lifestyle**

1 Octobre 2023
Journalistes : **Graziella L.**
Nombre de mots : **1182**

Visualiser l'article

Not-to-be-missed literary events in Paris and the Île-de-France region in October 2023



Readers of all ages, Paris and the surrounding region always have something to offer! The French capital, which has been home to many writers over the centuries, is hosting some not-to-be-missed literary events in October 2023.

Paris is a **literary** landmark, and many works have been inspired by its society and setting. As always, a wide range of cultural events are taking place in the capital and Île-de-France. In this month of October, some not-to-be-missed **literary events** have taken to the streets of Paris.

Festivals and fairs

Exhibitions



Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Harry Potter l'exposition: event extended again at Paris Expo Porte de Versailles

Harry Potter: the exhibition, which opened at Paris Expo on April 21, has been extended until October 15, 2023 due to high visitor numbers. Immerse yourself in the magical world with this exceptional immersive exhibition. [Read more]



Audrey Hepburn: the film star at the heart of an exhibition at Galerie Paris Cinéma Club

From September 21 to October 15, 2023, Audrey Hepburn is on show at Galerie Paris Cinéma Club. An opportunity to look back on her career, as well as the comic strip dedicated to her. You can also attend a retrospective of her films. [Read more]



Joann Sfar: the author at the heart of an exhibition at the Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

For the very first time, Joann Sfar, author, cartoonist and filmmaker, is the subject of a complete exhibition retracing his work. Join us on October 12 to discover "La vie dessinée" at the Musée d'art et d'histoire du Judaïsme. [Read more]



Jean Genet's suitcases, the mysterious exhibition at the Arab World Institute

What objects have been hidden for so many years in the mysterious suitcases of Jean Genet, the French writer who lived in Palestine? As part of its series on Palestinian culture, the Institut du Monde Arabe unveils the mystery until November 19, 2023. [Read more]

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Les valises de Jean Genet, l'exposition mystérieuse à l'Institut du monde arabe

Quels objets se cachent depuis tant d'années dans les mystérieuses valises de Jean Genet, l'écrivain français qui vécut en Palestine ? Dans le cadre du cycle autour de la culture palestinienne, l'Institut du monde arabe vous dévoile le mystère, jusqu'au 19 novembre 2023. [Lire la suite]



L'économie selon Astérix, l'exposition ludique et gauloise immanquable à Citéco

Que diriez-vous d'apprendre des concepts économiques grâce à Astérix, Obélix et Idéfix ? À la Cité de l'Économie, dès le 21 octobre 2023, on part compter nos sesterces en Gaule, pour une exposition fun ! [Lire la suite]



Pastiches de presse, l'exposition gratuite et comique à voir à la BnF François-Mitterrand

Quand l'art parodie les journaux... La BnF François-Mitterrand nous plonge dans l'univers comique des Pastiches de presse avec une exposition gratuite à voir du 4 avril au 29 octobre 2023. [Lire la suite]

Les dédicaces

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Claude Monet's House and Gardens in Giverny, a piece of paradise to visit this summer

Sponsored - Do you know Claude Monet's House and Gardens? It's a place of history, which tells the story of an intimate Monet. You almost expect to hear the Master's voice in his gardens, to see him appear under the wisteria of the famous Japanese bridge, to smell the fragrance of meals concocted for his family and friends in the blue kitchen, and to follow his silhouette towards the large studio. [Read more]



Jean Genet's suitcases, the mysterious exhibition at the Arab World Institute

What objects have been hidden for so many years in the mysterious suitcases of Jean Genet, the French writer who lived in Palestine? As part of its series on Palestinian culture, the Institut du Monde Arabe unveils the mystery until November 19, 2023. [Read more]



Nuits corticales, Loris Gréaud's contemporary exhibition transforms the Petit Palais

A fantastic and magical world takes over the Petit Palais... Discover the free exhibition Cortical Nights, from October 4, 2023 to January 14, 2024. [Read more]

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Harry Potter l'exposition : l'événement immersif et magique à Paris Expo Porte de Versailles

Harry Potter : l'exposition qui s'est installée Paris Expo le 21 avril est prolongée jusqu'au 15 octobre 2023 en raison d'une forte affluence. Plongez dans le monde magique avec cette exposition immersive exceptionnelle. [Lire la suite]



Les valises de Jean Genet, l'exposition mystérieuse à l'Institut du monde arabe

Quels objets se cachent depuis tant d'années dans les mystérieuses valises de Jean Genet, l'écrivain français qui vécut en Palestine ? Dans le cadre du cycle autour de la culture palestinienne, l'Institut du monde arabe vous dévoile le mystère, jusqu'au 19 novembre 2023. [Lire la suite]



Nuits corticales, l'exposition contemporaine de Loris Gréaud qui transforme le Petit Palais

Un monde fantastique et magique s'installe dans le Petit Palais... Découvrez l'exposition gratuite Nuits corticales, du 4 octobre 2023 au 14 janvier 2024. [Lire la suite]

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

UNIDIVERS.FR
LE WEBZINE CULTUREL DE RENNES

www.unidivers.fr

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **531085**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

25 Septembre 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **474**

Visualiser l'article

Ce que la Palestine apporte au monde débats institut du monde arabe Paris



Ce que la Palestine apporte au monde débats institut du monde arabe Paris, 21 septembre 2023, Paris.

Du jeudi 12 octobre 2023 au dimanche 15 octobre 2023 :
Du jeudi 21 septembre 2023 au dimanche 24 septembre 2023 :
.Tout public. gratuit
Dans le cadre de l'événement « Ce que la Palestine apporte au monde », l'Institut du monde arabe propose deux nouveaux temps forts en septembre et octobre pour éclairer l'originalité et la créativité de la scène culturelle et artistique palestinienne.

Au programme : cinéma, concert, théâtre, ateliers, rencontres et débats. Focus sur les points d'orgue de ces deux week-ends d'exception, du jeudi 21 au dimanche 24 septembre 2023 et du jeudi 12 au dimanche 15 octobre 2023.

> Septembre : Spectacles & Cinéma

jeudi 21 septembre 18h30 : « Palestinian-women assembly »
Projection d'un documentaire consacré à des portraits de femmes en Palestine,
En préambule à la pièce de théatre « Une assemblée de femmes ».

vendredi 22 septembre 20h : « Une assemblée de femme »
par le Théatre national palestinien Al Hakawat.
Cette pièce singulière revisite " L'Assemblée des femmes d'Aristophane en l'adaptant à la réalité des femmes palestiniennes d'aujourd'hui et en s'adossant à une production de portraits vidéos.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Spectacle précédé à 19h15 d'une performance poétique de Raida Adon « Me and my soul ».

samedi 23 septembre 20 h : Gheilan, concert du trio des frères El Ghoul autour de compositions originales pour oud, qanoun et percussions, précédé à 19h15 d'une performance poétique de Raida Adon « Me and my soul ».

dimanche 24 septembre 16h & 18h : Cinéma.
16h : Films Palestiniens, Archives en exil.

Projection inédite de films qui témoignent d'une époque durant laquelle émergent de nouvelles formes de l'engagement palestinien, suivie à 18h, d'une projection de films des années 2000.

Octobre : Les valises de Jean Genet La nuit Arabic soundsystem- Un conte poétique

vendredi 13 octobre, 11h-20h30 : Journée d'étude Genet et la Palestine.

Autour de l'exposition Les Valises de Jean Genet, actuellement présentée à l'IMA, une journée d'études consacrée à son dernier livre Un Captif amoureux, oeuvre autobiographique et testamentaire. A 20h30, soirée spéciale à confirmer.

samedi 14 octobre, à partir de 22h : Arabic soundsystem 100% Palestine.

dimanche 15 octobre, 18h : Le lanceur de dés, Mahmoud Darwich par Walid Ben Selim

institut du monde arabe 1, rue des Fossés-Saint-Bernard 75005 Paris

Contact : https://www.imarabe.org/fr/expositions/ce-que-la-palestine-apporte-au-monde https://www.Ce que la Palestine apporte au monde | Programme | Institut du monde arabe (imarabe.org)
@ima Une assemblée de femmes par le Théâtre national palestinien Al Hakawati

DÉTAILS

Date : 21 septembre 2023 Catégories d'Évènement: ile de france , Paris Évènement Tags: Institut du Monde arabe Paris , Paris

AUTRES

Lieu institut du monde arabe Adresse 1, rue des Fossés-Saint-Bernard Ville Paris Departement Paris Lieu Ville institut

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

du monde arabe Paris latitude longitude 48.849172004894,2.35621199121522

institut du monde arabe Paris Paris https://www.unidivers.fr/agenda/categorie/paris/

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **508565**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

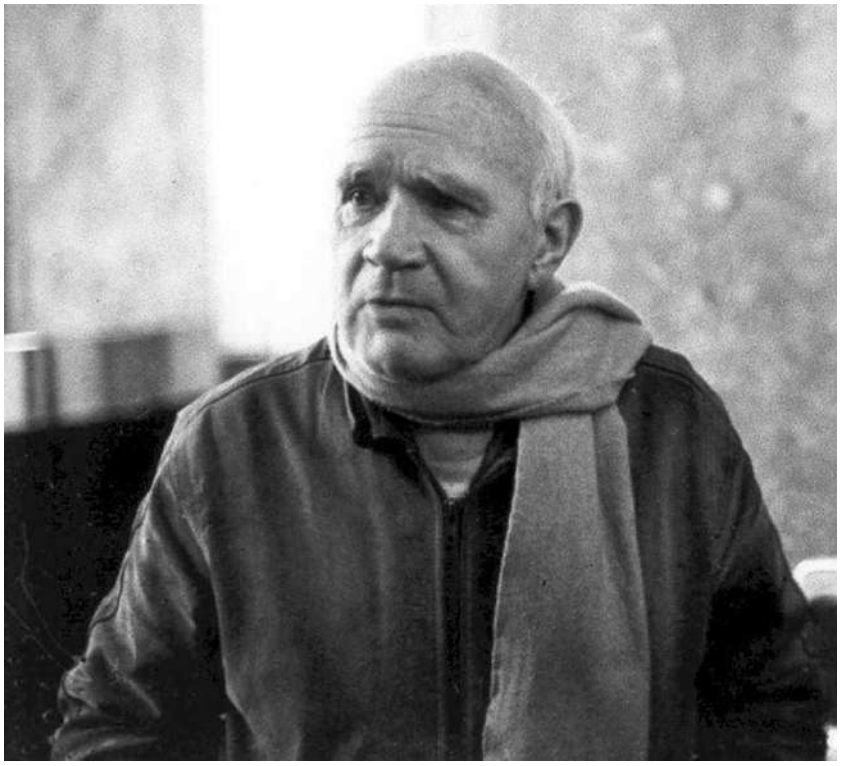
21 Septembre 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **322**

actualitte.com

Visualiser l'article

Jean Genet soutien de la Palestine à l'Institut du monde arabe

Du 31 mai au 19 novembre 2023, l'Institut du monde arabe organise un événement majeur intitulé, *Ce que la Palestine apporte au monde* . Cette manifestation, qui vise à mettre en lumière la richesse et l'unicité de l'expression artistique et culturelle palestinienne, rend hommage à l'écrivain Jean Genet, avec une exposition presque inédite.



Dans le cadre d'un programme éclectique incluant expositions, concerts, projections de films, tables rondes et débats, l'exposition « ***Les valises de Jean Genet*** » se tient en collaboration avec l'IMEC (Institut des mémoires de l'édition contemporaine) de Caen.

Elle met en avant le contenu de deux valises que Jean Genet a gardées précieusement tout au long de sa vie, et confiées à son avocat **Roland Dumas** quinze jours avant son décès.

Un captif amoureux

Ces valises contiennent des lettres, des factures d'hôtel, des notes sur divers sujets tels que la prison, l'écriture, l'homosexualité ou le cinéma, et surtout des témoignages de son engagement de seize ans aux côtés des Black Panthers et **des Palestiniens** .

Un mois après la mort de Jean Genet a été publié son ouvrage *Un captif amoureux* , considéré comme l'une des oeuvres occidentales **majeures sur la cause palestinienne** . En complément des valises, l'exposition explore ce parcours secret à

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

travers des manuscrits et tapuscrits pour certains jusqu'ici inédits.

On y retrouve les commentaires faits par Genet sur **les photographies prises en Palestine** entre 1969 et février 1971 par Bruno Barbey de l'agence Magnum. Ces textes, publiés dans le magazine Zoom en août 1971, préfigurent certaines parties d' *Un captif amoureux* .

Une sélection de ces documents avait été exposée brièvement à l'IMEC de Caen avant d'être interrompue en raison de la crise sanitaire. Le public aura donc l'opportunité de découvrir presque en exclusivité **le contenu historique de ces valises** .

Crédits photo : International Progress Organization - CC BY-SA 3.0

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

www.rfi.fr

Famille du média : **Radios Nationales**
Audience : **5853082**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

20 Septembre 2023
Journalistes : **Jean-François Cadet**
Nombre de mots : **309**

Visualiser l'article

« Panorama » de Lilia Hassaine, un monde en toute transparence

La romancière Lilia Hassaine publie « *Panorama* » aux éditions Gallimard. Un troisième roman qui nous plonge dans un monde dystopique, une France de 2049, où la criminalité et la délinquance ont baissé jusqu'à ce qu'une famille disparait mystérieusement.



Lilia Hassaine publie son nouveau roman "Panorama" aux éditions Gallimard © Francesca Mantovani / éditions Gallimard

Bienvenue dans le monde de la Transparence avec un grand T. Un monde de maisons de verre, dans lequel chacun peut observer ses voisins, où chacun est le Big Brother de l'autre. Un monde où la criminalité et la délinquance ont baissé, et où les policiers s'ennuient un peu, jusqu'à ce que se produit l'inimaginable : la disparition d'une famille, un père, une mère et leur petit garçon, comme évaporés sans laisser d'adresse.

Un mur de verre passé à l'eau savonneuse, en toute violation de la loi, et nous voici embarqués pour une enquête qui lèvera le voile sur bien des secrets. Un monde utopique ou plutôt dystopique - imaginé par notre invitée Lilia Hassaine qui nous emmène dans la France de 2029 et de 2049, autrement dit dans un futur proche voire très proche.

D'ailleurs, les prémisses de ce monde sont sans doute déjà là, et posent évidemment bien des questions. « *Panorama* » le troisième roman de **Lilia Hassaine** est publié aux éditions Gallimard.

Reportage : Deux semaines avant sa mort, en avril 1986, l'écrivain Jean Genet confie à Roland Dumas, son avocat, deux valises et lui dire d'en faire ce qu'il voudra. Que contiennent-elles ? Prêté par l'IMEC, l'Institut des mémoires de l'édition contemporaine, leur contenu est exposé pour la 1ère fois, à l'Institut du monde arabe dans le cadre de l'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde ». **Marjorie Bertin** les a explorées pour VMDN

240903 - CISION 369440526

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Jean Genet's suitcases, the mysterious exhibition at the Arab World Institute

What objects have been hidden for so many years in the mysterious suitcases of Jean Genet, the French writer who lived in Palestine? As part of its series on Palestinian culture, the Institut du Monde Arabe unveils the mystery until November 19, 2023. [Read more]



Life's a beach, Martin Parr's free photo exhibition to be seen this summer at Quai de la Photo

Spend your summer on the beach, with Martin Parr's photographs, on show at Quai de la Photo, from July 20 to September 24, 2023. [Read more]



Olé Olé, the new free exhibition at Le Bon Marché Rive Gauche imagined with Rossy de Palma

Le Bon Marché Rive Gauche invites you to extend your summer with its new free exhibition: Olé Olé. From August 26 to October 15, 2023, the exuberant Rossy de Palma and her contagious joie de vivre take over the Grand Magasin, transformed into a veritable temple of Iberian and South American arts and crafts, and take you on a colorful journey! [Read more]

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

La deuxième exposition de la Cité Internationale de la BD est consacrée à l'un des mangas les plus célèbres et à son protagoniste, un jeune ninja fougueux, créé par **Masashi Kishimoto** . A l'occasion des 20 ans de la première publication française, le musée accueille l'exposition réalisée par le Centre Belge de la Bande Dessinée, en partenariat avec Kana. Des reprographies de planches, des figurines créées par Tsume et des illustrations à grande échelle sont installées pour donner vie à cette rétrospective.

- **'' Titeuf, 30 ans de mèche, jusqu'au 5 novembre**

Tandis que le 18 apparaît e album des aventures de l'adolescente à la mèche blonde, le musée de la BD et de l'image d'Angoulême expose 30 planches originales par le designer suisse **Zep** pour célébrer tant d'années qui nous séparent de la sortie du premier album de Titeuf.

6. « Balzac, Daumier et les Parisiens : de la comédie humaine à la comédie urbaine », à la Maison Balzac à Paris, du 22 novembre au 31 mars 2024

Ils ne pratiquaient pas les mêmes arts, mais tous deux représentaient et regardaient la vie quotidienne de leurs contemporains dans la capitale. **Honoré de Balzac** Et **Honoré Daumier** ont beaucoup en commun. C'est en tout cas ce que tente de refléter la Maison de Balzac avec son exposition « De la comédie humaine à la comédie urbaine » qui débutera le 22 novembre. Une soixantaine de gravures de Daumier et quelques tableaux y seront présentés. L'exposition présente également des dessins de plusieurs caricaturistes et illustrateurs contemporains tels que **Belom** , **coco** , **Fabrice Erré** , **Faro** , **Imbécile** , **Gab** , **Didier Marandin** Et **Robabé** .

7. «Colette, *Le blé en herbe* 100 e anniversaire, au musée d'art moderne Richard Anacréon de Granville (Manche), jusqu'au 5 novembre

Le musée municipal de Granville fête le centenaire de la parution de *Herbe de blé* signé par l'écrivain et journaliste **Colette** . L'exposition raconte l'histoire de ce livre écrit lorsque l'auteur séjournait à Rozven (Ille-et-Vilaine) dans sa maison de vacances. La visite du musée met également en lumière l'histoire personnelle de **Colette** et sa relation avec son beau-fils Bertrand de Jouvenel, mais donne également un aperçu de la littérature des années 1920.

8. « Les valises de Jean Genet », à l'Institut du monde arabe, à Paris, jusqu'au 19 novembre

---

L'Institut du monde arabe s'est intéressé au contenu de deux valises appartenant à l'écrivain et dramaturge français décédé en 1986, qu'il avait confiées à son avocat Roland Dumas. A l'intérieur se trouvent de nombreux manuscrits qui reflètent une partie de la vie de Jean Genet avec les Black Panthers et les Palestiniens. Sont également exposés le manuscrit et la dactylographie des textes de **Jean Genet** qui commentent les photographies qui **Bruno Barbey** prises en Palestine entre 1969 et 1971.

9. « Le livre sous toutes ses formes », à l'Archipel Butor, à Lucinges (Haute-Savoie), jusqu'au 14 octobre

Une centaine de livres-objets issus de la collection Manoir des livres et principalement créés par l'écrivain **Michel Butor** sont exposés à la bibliothèque Archipel Butor pour faire découvrir au public l'univers du livre d'artiste.

10. « Les frustrés de Claire Bretécher », à la galerie d'art Huberty & Breyne à Paris, du 6 octobre au 10 novembre

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

LIVRESHEBDO

www.livreshebdo.fr

Famille du média : **Médias professionnels**
Audience : **157740**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

19 Septembre 2023
Journalistes : **Adriano Tiniscopa**
Nombre de mots : **1534**

Visualiser l'article

Rentrée 2023 : les expos à ne pas manquer

La rentrée rime avec musée. Il n'en fallait pas plus pour que *Livres Hebdo* saisisse l'occasion de constituer un agenda (non exhaustif) constitué de quinze expositions en cours ou à venir et liées de près ou de loin à la littérature et au 9 e art.



UNE EXPOSITION CONSACRÉE AUX VALISES DE MANUSCRITS DE L'AUTEUR ET DRAMATURGE JEAN GENET EST INSTALLÉE À L'INSTITUT DU MONDE ARABE - PHOTO MICHAEL QUEMENER

1. « Ginette Kolinka, itinéraire d'une survivante d'Auschwitz », à la Maison de la BD à Blois, du 15 septembre au 21 octobre

L'événement se consacre à la BD éponyme scénarisée par **Ginette Kolinka** , **Jean-David Morvan** et **Victor Matet** et mise en dessin par **Ricard Efa** , **Cesc** et **Roger Sole** , à paraître le 27 septembre aux éditions Albin Michel. L'éditeur est partenaire de l'exposition où seront présentées les planches de l'album qui retrace le parcours de Ginette Kolinka. Plus généralement, c'est l'histoire de la persécution antisémite en France pendant la Seconde Guerre mondiale que présente aussi la Maison de la BD de Blois à l'aide de documents d'époque, d'archives et de photographies.

2. A la Bibliothèque nationale de France (BnF), à Paris

- **« Pastiches de presse », jusqu'au 29 octobre**

Cette exposition est consacrée aux mystifications comiques de titres de presse, un phénomène qui existe depuis leur naissance. Les nombreux documents présentés issus des collections de la BnF permettent de comprendre la continuité du

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

genre, ses évolutions et ses formes contemporaines. Au total, six panneaux et 250 reproductions forment un parcours chrono-thématique.

3. « *Vingt Mille Lieues sous les mers* de Jules Verne : la genèse d'un roman moderne », au musée de Picardie à Amiens, jusqu'au 1 er octobre

La bibliothèque nationale de France s'est associée avec le musée de Picardie pour présenter les manuscrits autographes du célèbre roman de **Jules Verne** , mais aussi des ouvrages et des photographies en lien avec l'histoire de la naissance de ce roman d'abord paru sous forme de feuilleton, de 1869 à 1870, avant de prendre forme dans une édition de 1871 illustrée de cent onze gravures.

4. « Gertrude Stein et Pablo Picasso : l'invention du langage », au musée du Luxembourg, à Paris, du 13 septembre 2023 au 28 janvier 2024

A l'occasion du 50 e anniversaire de la mort du peintre et sculpteur espagnol, le Musée du Luxembourg propose une grande exposition sur l'histoire d'une amitié entre deux icônes du XX e siècle, Pablo Picasso et Gertrude Stein.

5. A la Cité internationale de la BD et de l'image d'Angoulême

- **« François Bourgeon et la traversée des mondes », jusqu'au 5 mai 2024**

Débutée le 11 juillet, et en partenariat avec Delcourt, l'exposition « François Bourgeon et la traversée des mondes » met en avant l'oeuvre du dessinateur français, distingué quatre fois à Angoulême. Sont rassemblées notamment les pages qu'il a publiées entre 1970 et 1980 dans la presse jeunesse mais aussi les planches de ses trois séries majeures *Les Passagers du vent* , *Les Compagnons du crépuscule* et *Le Cycle de Cyann* .

- **« Naruto, le ninja phénoménal », jusqu'au 31 décembre**

La deuxième exposition de la Cité internationale de la BD est consacrée à l'un des plus célèbres mangas et son protagoniste, un jeune ninja fougueux, créé par **Masashi Kishimoto** . Pour marquer les 20 ans de la première parution française, le musée accueille l'exposition créée par le Centre belge de la bande dessinée, en partenariat avec Kana. Reprographies de planches, figurines créées par Tsume et illustrations en grande taille sont installés pour donner vie à cette rétrospective.

- **« Titeuf, 30 ans de mèche », jusqu'au 5 novembre**

Alors que paraît le 18 e album des aventures de l'adolescent à la mèche blonde, le musée de la BD et de l'image d'Angoulême expose 30 planches originales du dessinateur suisse **Zep** pour célébrer autant d'années qui nous séparent de la sortie du premier album de Titeuf.

6. « Balzac, Daumier et les Parisiens : de la Comédie humaine à la comédie urbaine », à la Maison Balzac à Paris, du 22 novembre au 31 mars 2024

Ils n'ont pas pratiqué les mêmes arts, mais ont dépeint et se sont tous deux penchés sur le quotidien de leurs contemporains de la capitale. **Honoré de Balzac** et **Honoré Daumier** ont beaucoup en commun. C'est en tout cas ce que la Maison de Balzac essaie de refléter avec son exposition « De la Comédie humaine à la comédie urbaine » qui débutera le 22 novembre. Une

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

soixantaine de gravures de Daumier et quelques peintures y seront présentées. L'exposition présente également des dessins de plusieurs caricaturistes et illustrateurs contemporains tels que **Belom** , **Coco** , **Fabrice Erre** , **Faro** , **Foolz** , **Gab** , **Didier Marandin** et **Robabé** .

7. « Colette, *Le Blé en herbe* , 100 e anniversaire », au musée d'art moderne Richard Anacréon à Granville (Manche), jusqu'au 5 novembre

Le musée de la commune de Granville célèbre le centenaire de la parution du *Blé en Herbe* signé par l'écrivaine et journaliste **Colette** . L'exposition raconte l'histoire de ce livre écrit lorsque l'autrice séjournait à Rozven (Ille-et-Vilaine) dans sa maison de vacances. Le parcours muséal met également en avant l'histoire personnelle de **Colette** et sa relation avec son beau-fils Bertrand de Jouvenel, mais dresse aussi un panorama de la littérature des années 1920.

8. « Les valises de Jean Genet », à l'Institut du monde arabe, à Paris, jusqu'au 19 novembre

L'Institut du monde arabe s'est intéressé au contenu de deux valises de l'écrivain et auteur de théâtre français décédé en 1986 qu'il avait remises à son avocat Roland Dumas. A l'intérieur moult manuscrits qui reflètent une partie de la vie de Jean Genet auprès des Black Panthers et des Palestiniens. Sont également exposés le manuscrit et le tapuscrit des textes de **Jean Genet** qui commentent les photographies que **Bruno Barbey** a prises en Palestine entre 1969 et 1971.

9. « Le livre sous toutes ses formes », à l'Archipel Butor, à Lucinges (Haute-Savoie), jusqu'au 14 octobre

Une centaine de livres-objets issus de la collection du Manoir des livres et principalement réalisés par l'écrivain **Michel Butor** sont exposés à la bibliothèque de l'Archipel Butor pour donner l'occasion au public de découvrir l'univers des livres d'artiste.

10. « Les frustrés de Claire Bretécher », à la galerie d'art Huberty & Breyne à Paris, du 6 octobre au 10 novembre

La galerie rassemble 49 planches originales de l'autrice de bandes dessinées humoristiques et illustratrice disparue en 2020. L'exposition présentera aussi des travaux de recherche, des croquis préparatoires mais aussi une étude à l'encre de Chine sur papier pour la couverture du premier volume des *Frustrés* paru en 1975.

11. Au Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou à Paris

- **« Corps à corps », du 6 septembre au 25 mars 2024**

Plus de cinq cents photographies et documents réalisés par quelque cent vingt photographes historiques et contemporains seront installés au Centre Pompidou. Les clichés donnent à voir des portraits, des corps fragmentés ou épiés, en lutte ou opprimés, et diverses manières de voir du photographe.

- **« Festival Extra, festival de la littérature vivante », du 7 au 17 septembre**

La littérature se trouverait notamment « *inquiétée et mise en concurrence avec les capacités d'écriture de l'intelligence artificielle* », explique le festival organisé au Centre Pompidou. Des débats et des rencontres aborderont ces enjeux et reviendront aussi sur la rentrée littéraire. L'événement propose aussi plusieurs expositions dont une dédiée aux salons littéraires ou encore une autre, consacrée à **Miel Pagès** , doublée d'une rencontre avec la poètesse et performeuse toulousaine.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

12. « Nicolas de Staël (1914-1955) », au Musée d'art moderne de Paris, du 15 septembre au 21 janvier 2024

L'institution présente 200 tableaux, dessins, gravures et carnets du peintre français originaire de Russie, venus de nombreuses collections publiques et privées, en Europe et aux Etats-Unis. Le parcours est organisé de manière chronologique, retraçant les évolutions de l'artiste, de ses premiers pas figuratifs et ses toiles sombres des années 1940, jusqu'à ses tableaux peints à la veille de sa mort prématurée en 1955.

13. « Amedeo Modigliani : un peintre et son marchand », au musée de l'Orangerie à Paris, du 20 septembre au 15 janvier 2024

Cette exposition revient sur l'un des moments emblématiques de la vie d' **Amedeo Modigliani** , celui où le collectionneur d'art Paul Guillaume devient son marchand. Sous la direction de **Simonetta Fraquelli** et **Cécile Girardeau** , le catalogue d'exposition est à paraître le 20 septembre aux éditions Flammarion.

14. « Le temps de Giacometti (1946-1966) », aux Abattoirs de Toulouse du 22 septembre au 21 janvier 2024

Co-organisée avec la Fondation Giacometti, l'exposition explore l'art et la vie de l'artiste **Alberto Giacometti** dans le contexte de l'après-guerre, jusqu'à son décès en 1966, du surréalisme finissant à l'engagement existentialiste. Sculptures, peintures, gravures, photographies et aussi archives, une centaine d'oeuvres sont installées. Gallimard accompagne le catalogue d'exposition à paraître le 28 septembre sous la direction d' **Emilie Bouvard** et **Annabelle Ténèze** .

15. « Van Gogh à Auvers-sur-Oise : les derniers mois », au musée d'Orsay à Paris, du 3 octobre au 4 février 2024.

C'est la première exposition consacrée aux oeuvres produites par Vincent van Gogh (1853-1890) durant les deux derniers mois de sa vie, période durant laquelle le peintre a produit 74 tableaux et 33 dessins. Ce parcours muséal est organisé par l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie de Paris et le musée Van Gogh d'Amsterdam.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

LA CROIX

www.la-croix.com

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Audience : **2258335**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

17 Septembre 2023
Journalistes : **Julie Connan**
Nombre de mots : **930**

Visualiser l'article

« La mort des accords d'Oslo a laissé une énorme déception suivie d'un rejet »

Elias SanbarHistorien, poète et essayiste (1)

Quels souvenirs gardez-vous, trente ans après les accords d'Oslo, de ces négociations de paix, pleines de promesses et d'espoir ?

Elias Sanbar : J'en garde de très bons souvenirs. La délégation palestinienne était faite de résistants du terrain, venus du combat et de la société civile, ce qui a marqué les négociations, très loin des formes habituelles « diplomatiques ».

Et une donne fondamentale n'a pas pâti de l'échec des résultats des accords ; avant, la terre entière fonctionnait avec cette phrase de Ben Gourion : *« Les Palestiniens n'existent pas. »* À partir de là, et c'est historique, plus personne ne dira cela . Le peuple de Palestine passe d'une invisibilité, d'une « absence », à une présence visible. En tant qu'enfant réfugié de 1948, je me suis dit que plus jamais je n'entendrais : *« Vous n'existez pas. »*

Quel regard portez-vous aujourd'hui sur ces négociations qui avaient suscité tant d'attentes ?

E. S. : L'analyse a posteriori est facile et déforme souvent. Le bilan est très dur. Nous avons parfois mal négocié, mais tout s'est passé dans un déséquilibre total : l'occupant israélien à la table des négociations fonctionnait comme un contrôleur de la bonne foi des Palestiniens qui ont négocié en position d'examinés. Il n'y a jamais eu un semblant d'égalité. Or sans égalité, il n'y a pas de droit. Cette position, vouée à l'échec, a été grandement aidée par le partenaire américain, qui n'a pas été l'intermédiaire qu'il disait être : il a servi d'alibi à cet examen perpétuel.

Quelle trace a laissé « Oslo » sur le peuple palestinien ?

E. S. : Ces accords, morts, ont laissé une trace extrêmement négative, une énorme déception, suivie d'un rejet beaucoup plus radical aujourd'hui. Mais une chose perdure : ils ont prouvé qu'on ne pouvait pas faire l'impasse sur le peuple de Palestine : on parle de « la question » des Palestiniens, mais nous sommes la question. Nous sommes là, un petit peuple totalement enraciné dans sa terre, qui n'a pas de grands moyens ou de grand gisement, mais qui est obstiné par rapport à ses droits.

De plus en plus de jeunes Palestiniens, qui n'ont jamais connu cet espoir né d'Oslo, se tournent vers les armes...

E. S. : J'ai toujours peur de faire des pronostics, mais si on regarde bien la situation, le mouvement de lutte armée va prendre une ampleur qu'il n'avait pas auparavant. Il va y avoir de nouvelles formes de résistance. Si cela continue comme cela, des mouvements comme le Djihad islamique ou autres vont graduellement occuper le devant de la scène. Et Israël va réagir, en revenant à son leitmotiv habituel *« ces mouvements oeuvrent pour nous détruire »* et justifier les prises de décision de son gouvernement fascisant.

Peut-on encore dès lors rêver d'une solution à deux États ?

E. S. : Beaucoup jugent cette formule, qui devait être l'aboutissement des négociations, comme étant mort-née. Ce n'est pas vrai. On a découvert petit à petit que la question des deux États n'allait pas pouvoir être réalisée. Elle est morte du fait du déséquilibre des rapports de force, avec un pays occupé et soixante-dix ans de guerres successives, et de la démission des grandes puissances.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Aujourd'hui, il y a deux façons de se poser la question d'une solution possible : soit à travers une guerre et la victoire écrasante d'un des partenaires (mais jusqu'à présent, aucune guerre n'a abouti à cela), soit en se demandant s'il y a moyen, par d'autres voies, de sortir par le haut de ce conflit interminable. La question des deux États aurait été une très bonne formule. Mais la détestation très forte entre les deux parties ne peut pas se résoudre uniquement par la magie de la signature d'un traité de paix.

Qu'attendre d'un pouvoir israélien d'extrême droite tenté par l'annexion et d'un exécutif palestinien moribond ?

E. S. : Le déséquilibre des forces est incontestable. Les colons ravagent ce qu'il reste des territoires qui devaient être alloués à l'État palestinien. Peut-être qu'en Israël, des gens dans ce gouvernement pensent qu'en provoquant une nouvelle Nakba, un nouvel exode forcé de Palestiniens en Cisjordanie, à Jérusalem ou ailleurs, ils se débarrasseront de la question.

Ils ont la mémoire courte : en 1948, le fondateur de l'État d'Israël le pensait déjà, mais soixante-quinze ans plus tard, la question est toujours là. Dans l'immédiat, je pense qu'Israël est en train d'aller dans le mur, avec des colons qui ont carte blanche et mettent la main sur quasiment tout l'appareil d'État.

Côté palestinien, il y a un affaiblissement incontestable de l'Autorité nationale et une incrédulité des citoyens à son égard, car pendant trente ans, ses leaders sont toujours revenus les mains vides. Mais la société, elle, n'a pas disparu, elle vit et innove. Cette énergie vitale exceptionnelle ne peut être mesurée uniquement à travers l'Autorité chargée de gérer la période intérimaire, en attendant l'émergence d'un État souverain sur le territoire de la Palestine.

(1) Elias Sanbar a été ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco et a pris part aux négociations d'Oslo. Il est le commissaire de l'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde », présentée à l'Institut du monde arabe jusqu'au 19 novembre.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Le Monde.fr

www.lemonde.fr

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Audience : **18129402**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

17 Septembre 2023
Journalistes : **Louis Imbert**
Nombre de mots : **1889**

Visualiser l'article

Elias Sanbar, écrivain : « L'actuel gouvernement israélien joue la carte du désastre »

Trente ans après les accords d'Oslo, dans un entretien au « Monde », l'écrivain palestinien redoute une nouvelle « Nakba », c'est-à-dire l'expulsion de la population arabe d'Israël et de Cisjordanie.

L'écrivain Elias Sanbar est né en 1947, à Haïfa, en Palestine mandataire. Réfugié au Liban puis en France, il est le traducteur de Mahmoud Darwich et a été ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco. Il a été l'un des négociateurs du processus de paix d'Oslo, né des accords du même nom, scellés le 13 septembre 1993 par la poignée de main historique entre le chef de l'OLP, Yasser Arafat, et le premier ministre israélien, Itzhak Rabin. Il a ensuite été témoin de l'enlisement des négociations.



Elias Sanbar, à Paris, en 2010. ERIC FOUGERE / CORBIS VIA GETTY IMAGES

Trente ans après, que reste-t-il d'Oslo ?

Le processus de paix d'Oslo est mort. En trente ans, la société palestinienne est passée de l'espoir au scepticisme, puis au rejet de ces accords. Néanmoins, il en reste des traces. Il a permis aux Palestiniens de sortir de presque un demi-siècle d'invisibilité. En 1948 *[lors de la création d'Israël]* , Israël et le monde avec lui ont répété que la Palestine et les Palestiniens n'existaient pas, qu'ils n'avaient en réalité jamais existé et donc, qu'aucune injustice n'était commise à leur égard. L'obsession de ces « disparus » de 1948 va être de retrouver leur nom, de redevenir « visibles ». A la veille d'Oslo, la majorité de la planète disait encore que les Palestiniens n'existaient pas. Aujourd'hui, qu'on les soutienne ou non, plus personne ne dit cela.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Oslo a aussi établi que la question de la Palestine ne peut être résolue sans le peuple de Palestine. On oublie que nombre de participants rêvaient que les Palestiniens, accusés de compromission avec le pouvoir de Saddam Hussein *[après que l'Irak a envahi le Koweït, en 1990],* ne soient pas représentés à la conférence de Madrid, prélude aux accords d'Oslo. Mais il a bien fallu que la délégation palestinienne atterrisse à Madrid, en 1991, pour que le projet d'une solution au conflit israélo-palestinien et d'une remise en ordre de la région sous la houlette des Etats-Unis ne se trouve pas bloqué.

La solution des deux Etats est-elle encore viable ?

Beaucoup prétendent que la non-viabilité prouve que le choix de la solution à deux Etats était au départ une erreur. C'est faux. Mais, aujourd'hui, il n'est plus possible de l'appliquer. Il y a les colonies à démanteler *[près de 700 000 colons israéliens vivent en Cisjordanie occupée, y compris à Jérusalem-Est, contre 250 000 en 1993]* . Il y a les faits accomplis imposés par la puissance occupante, et le constat que des puissances extérieures, les Etats-Unis par exemple, n'imposeront pas une solution. Une question émerge alors, émanant des inquiétudes actuelles des Palestiniens : est-ce qu'un autre transfert est possible ? Tel est le terme utilisé pour nommer l'expulsion de près de 850 000 Palestiniens, sur une population totale de 1 400 000 âmes, en 1948. Beaucoup en Israël, au gouvernement actuel et dans les colonies, rêvent d'un transfert, d'une nouvelle Nakba *[« catastrophe »]* .

Cette crainte repose-t-elle sur un scénario réaliste ?

Réaliste ? Il est plutôt extrêmement compliqué à accomplir. En 1948, l'expulsion s'est passée à grande vitesse, le temps que le monde ne réagisse pas. Surtout, elle ne paraissait pas exceptionnelle. L'Europe était elle-même noyée sous le flot de réfugiés, après la seconde guerre mondiale. La terre entière avait aussi et surtout le sentiment qu'une injustice absolue avait été commise à l'égard des juifs, qu'il fallait leur trouver une solution, une forme de victoire réelle contre la barbarie nazie. Nous ne sommes plus dans cette conjoncture. Les Palestiniens sont visibles et, contrairement à 1948, ils ont compris. Quand ils sont partis, forcés, nos parents étaient convaincus que ce n'était que l'affaire de quelques semaines et qu'ils reviendraient. Soixante-dix ans plus tard, les Palestiniens savent que quand on part, on ne revient pas. Ils ne bougeront pas, même s'ils subissent des massacres.

Quand Oslo est-il mort ?

Oh, c'est une mort lente, pas une crise cardiaque ! Une agonie ponctuée de tentatives de réanimation. Je dirai que la mort s'est installée à partir du moment où le peuple de Palestine n'y croyait plus, que la machine des négociations s'est mise à tourner dans le vide. Mais alors, à qui profite l'échec d'Oslo ? Les perdants ne sont pas les seuls Palestiniens. Les deux Etats auraient permis aux Israéliens d'avoir un voisinage réconcilié. Ils se retrouvent en compagnie d'un peuple à qui on a dénié ses droits. Les Palestiniens sont là, ils vont de plus en plus revendiquer l'égalité, entrer dans la logique d'une citoyenneté.

Que vous inspirent les appels du président Mahmoud Abbas à une solution à deux Etats ?

Il a toujours eu cette conviction qu'il fallait deux Etats. Ce souhait est juste, mais peut-il encore se concrétiser ?

Une majorité de la population des territoires souhaite qu'il quitte le pouvoir, et

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

rejette l'Autorité palestinienne née des accords d'Oslo...

Alors il faut qu'Israël autorise des élections, et notamment à Jérusalem-Est. Qu'il mette Mahmoud Abbas au pied du mur, qu'il accule ceux qui font de l'impossibilité d'organiser les élections *[à Jérusalem-Est annexée par Israël]* un alibi pour ne pas aller aux urnes.

Que pensez-vous des appels sans fin de la France et de Washington à préserver une solution à deux Etats ?

La plupart des pays qui appellent à cette solution sont des amis, ils appuient une position juste. Mais ils disent aussi cela faute de mieux, en pensant conjurer le pire. Ils ne sont pas naïfs, ils savent que ça n'est plus jouable, mais ils continuent à le dire un peu comme une incantation pour éloigner le mauvais sort. C'est aussi pour eux une manière de constater leur impuissance ou un manque de courage à forcer une solution juste au conflit. Nous nous approchons inexorablement du moment où la situation va gravement se détériorer.

Que craignez-vous ?

A force d'abattre des jeunes gens, à force d'entrer et de réprimer dans les camps de réfugiés et dans les villes, à force de piller des terres et à force d'imposer des lois iniques car l'occupant légifère pour rendre légitimes, légales, des pratiques illégales... , à un moment donné, l'explosion sera là, inéluctable. Plus grave, je pense que l'actuel gouvernement d'Israël joue la carte du désastre. Ces apprentis sorciers pensent que des troubles généralisés justifieraient un transfert des Palestiniens et permettraient à Israël de se présenter comme un agressé en état de légitime défense.



« Le Musée des nuages », toile collective signée par 14 artistes et exposée à la galerie Eltiqa, à Gaza, en avril 2023. L'oeuvre sera exposée au Musée Sahab, créé pour protéger le patrimoine archéologique, historique, artistique de l'enclave de Gaza, sous blocus israélien. Extrait de l'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde », jusqu'au 19 novembre, à l'Intitut du

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Monde arabe (Paris 5e). GALERIE ELTIQA

Une forme d'apartheid règne-t-elle aujourd'hui entre le Jourdain et la Méditerranée ?

Plusieurs associations de défense des droits de l'homme *[dont Human Rights Watch et Amnesty]* ont été décriées, depuis 2020, pour avoir recensé les éléments constitutifs de cet apartheid. Beaucoup d'Israéliens lucides et honnêtes confirment aussi son existence. La politique de la séparation et de la ségrégation à l'égard des Palestiniens, sur une base nationale et raciale, a toujours été présente. Oslo a, quelque part, paradoxalement permis à ses tenants de continuer à la mener. Toute critique de la politique israélienne était considérée comme une tentative d'extrémistes de venir à bout du processus de paix. La ségrégation a toujours été là. Sans cela, je ne vois pas pourquoi les Palestiniens ont été expulsés en 1948.

Les Palestiniens peuvent-ils aujourd'hui revendiquer des droits égaux dans un Etat juif ?

Les Palestiniens doivent revendiquer leurs droits nationaux. Mais cette revendication est très compliquée en une période où l'Etat n'arrive pas à émerger. Je ne dis jamais « définitivement perdu » : ça n'existe pas en histoire. Les Palestiniens doivent donc se battre simultanément pour obtenir ce que j'appellerais l'égalité des droits du citoyen dans un Etat binational. Cela pose une autre question, cruciale à mes yeux : se battre, oui, mais est-ce au sein de l'Etat juif ou de l'Etat d'Israël ?

Israël est un pays où près de 80 % des citoyens se revendiquent de religion juive. Mais il y a une minorité qui ne l'est pas. Nos frères en Galilée, qu'ils soient chrétiens ou musulmans, ont un passeport israélien. Les Israéliens juifs doivent commencer à comprendre que s'ils disent « nous sommes israéliens », ça signifie qu'il y a de la place pour d'autres qu'eux au sein de cet Etat. S'ils décident qu'ils sont seulement juifs, ils doivent alors prendre conscience qu'ils sont engagés dans la voie du transfert.

Comment réagissez-vous aux manifestations d'Israéliens contre le gouvernement le plus à droite de leur histoire ?

La crise actuelle pose aussi aux Israéliens la question de leur propre identité, ce n'est pas une question strictement palestinienne. Il est temps que les Israéliens s'interrogent sur l'Etat dans lequel ils veulent vivre : un Etat israélien avec des citoyens juifs et non juifs, ou un Etat exclusivement juif. Il faut poser cette question à l'immense mouvement démocratique qui, une fois par semaine, défile dans les rues pour contester la réforme de la justice ou le « coup d'Etat » du gouvernement. Leurs adversaires qui sont aujourd'hui au pouvoir savent, eux, ce qu'ils veulent : un Etat débarrassé de ses citoyens palestiniens.

Craignez-vous que l'Arabie saoudite normalise bientôt ses relations avec Israël, sans regard pour la cause palestinienne ?

J'ai eu une discussion avec un diplomate israélien après l'annonce des accords d'Abraham, par lesquels Israël a plus ou moins normalisé, à partir de 2020, ses relations avec les Emirats arabes unis, Bahreïn et le Maroc. Il était fier et arrogant. Il m'a dit : « Ça y est, tu vois, vous avez définitivement perdu ! Des Arabes vous lâchent. D'autres vont les suivre. » Je lui ai répondu : « Vous avez certes gagné beaucoup de choses. Vous allez faire un nombre incalculable d'affaires, vous allez jumeler les ports, lancer des pipelines et ainsi de suite... Pas de limites ! Mais toi, lui ai-je demandé, tu vas rentrer chez toi ? Tu as fermé tous les volets de ta maison parce que tu allais être absent un bon moment. Tu rentres, si heureux de tes accords d'Abraham, tu franchis le seuil de ta maison, tu vas dans ton salon et ouvres les volets pour aérer. Qui vas-tu voir, dans ton jardin ? Moi ! Tu

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

peux faire le tour de la terre autant que tu veux, chaque fois que tu regarderas ton jardin, c'est moi que tu verras. Nous sommes là et sur ce point, Oslo ou pas Oslo, rien n'a changé. »

240903 - CISION 369421130

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Le Point

www.lepoint.fr

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**
Audience : **6784931**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

16 Septembre 2023
Journalistes : **Baudouin Eschapasse\ Rudy Cossec**
Nombre de mots : **1373**

Visualiser l'article

L'Autorité palestinienne s'essaie à la « diplomatie culturelle » avec une exposition à l'Institut du monde arabe

INTERVIEW. Ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco, Elias Sanbar participe à l'organisation d'une exposition à l'Institut du monde arabe, à Paris.

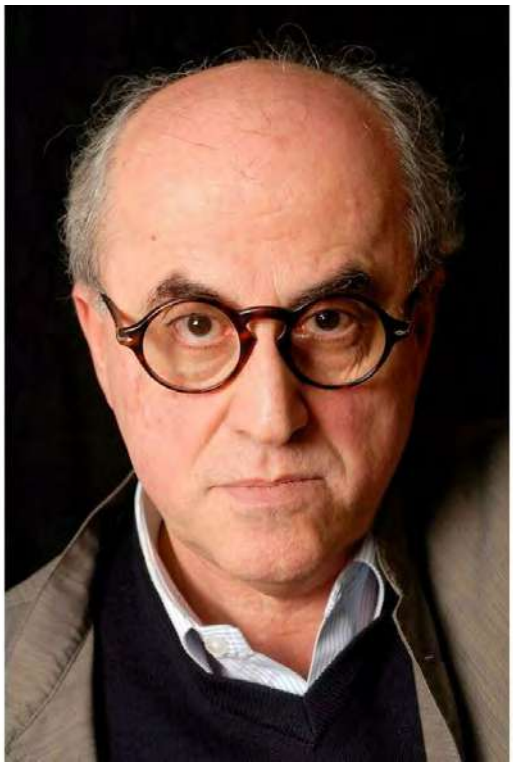


Comme son ami Ernest Pignon-Ernest (également présent dans les collections du futur musée d'art moderne de Palestine), le plasticien Rachid Koraïchi, né en Algérie en 1947, crée des oeuvres sur pochoir qu'il dissémine à travers le monde.© DR

« Ce que la Palestine apporte au monde. » Le titre de l'exposition* proposée à Paris depuis le 31 mai annonce la couleur. Imaginée par Jack Lang, à la tête de l'Institut du monde arabe (IMA) depuis 2013, la formule, n'est pas pour déplaire à Elias Sanbar . L'ambassadeur de la Palestine à l'Unesco, commissaire de l'exposition en revendiquant le fait que l'Autorité palestinienne doit développer son « soft power. » Il s'explique au *Point* de cette volonté de développer une « diplomatie culturelle ».

Le Point : L'exposition s'intitule « Ce que la Palestine apporte au monde ». N'aurait-il pas mieux valu l'intituler « Ce que le monde apporte à la Palestine » ? Les oeuvres d'art qui y sont présentées sont, en effet, en grande majorité des dons d'artistes internationaux...

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Né le 16 février 1947 à Haïfa, Elias Sanbar est historien, poète et essayiste. Il est aussi l'ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco.© Ulf Andersen / Aurimages via AFP

Elias Sanbar : Ce que vous dites est vrai pour la première salle de l'exposition. Mais celle-ci en compte quatre. Le premier espace nous offre la possibilité d'exposer les oeuvres offertes à la Palestine par des artistes du monde entier. Ces oeuvres constituent le fonds d'un futur musée que nous voulons ouvrir à Jérusalem-Est. La collection permanente compte plus de quatre cents pièces. Et, depuis l'annonce de l'ouverture de cette exposition, plus de vingt artistes se sont manifestés pour en offrir de nouvelles.

Les autres espaces comptent principalement des artistes palestiniens. Exposer leur travail à l'Institut du monde arabe fait sens, car cette institution entretient un dialogue fécond avec l'équipe qui promeut notre projet de musée national d'art moderne palestinien. Dans une telle exposition, il ne faut pas être étonné que le monde au sens large soit très présent.

Comment définiriez-vous la culture palestinienne, précisément ? Comment se distingue-t-elle des autres cultures arabes ?

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Hervé Télémaque, né le 5 novembre 1937 à Port-au-Prince et mort le 10 novembre 2022 à Ivry-sur-Seine, est l'un des premiers artistes à avoir fait don d'une peinture au futur musée palestinien.© DR

Je ne veux pas vous faire un procès d'intention mais, d'habitude, cette question est posée par ceux qui pensent que nous n'avons pas de culture. Je vous répondrai par un vers de Mahmoud Darwich : « Qui suis-je ? C'est une question que les autres posent. » Il est légitime que vous posiez cette question, et pourtant je ne me demande pas chaque matin qui je suis en tant que Palestinien. La culture palestinienne est une culture arabe car elle se définit par sa langue. Comme chaque culture arabe, elle a cependant une résonance spécifique qui résulte de son terreau, son ancrage, ses paysages, son climat, sa musique... Elle s'est façonnée, au fil des siècles, au gré des événements. Car une culture n'est pas une chose immuable !

En dépit du contexte très difficile socialement, politiquement, le peuple palestinien est toujours considéré comme l'élite culturelle arabe.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



La Foule

, de Soleiman Mansour (1985). L'artiste, né en 1947 en Palestine, alors sous mandat britannique, fait partie du groupe « Nouvelles Visions », qui rassemble des artistes palestiniens, dont Tayseer Barakat, Vera Tamari et Nabil Anani.© DR

Qu'entendez-vous par l'expression d'« obsession culturelle palestinienne » ?

La situation des Palestiniens depuis 1948 a démultiplié la soif de culture et d'éducation dans la population. Car la connaissance est la seule chose que l'on puisse emporter avec soi dans l'exil.

Nous considérons que la culture est un rempart et un outil fondamental pour accéder à l'égalité. Or l'égalité est, de mon point de vue, l'élément le plus important qui soit. Le terme est au centre de la belle devise de la République française « Liberté, égalité, fraternité ». L'égalité est pour nous une obsession au même titre que la culture, qui est un vecteur d'égalité formidable, et un levier essentiel pour pouvoir rester audible.

À LIRE AUSSI Comment la France réinvestit dans sa diplomatie culturelle

Quand vous évoquiez jadis le poète Mahmoud Darwich, dont vous êtes le traducteur, vous affirmiez que la poésie ne saurait être déterminée par le passeport de son auteur. Vous avez d'ailleurs longtemps préféré le terme « culture de Palestine » plutôt que « culture palestinienne ». Pourquoi ?

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Portrait du poète Mahmoud Darwich (1941-2008) par Mustapha Bou (2008).© DR

Je ne confonds effectivement pas la culture et le passeport. L'identité culturelle palestinienne se déploie dans le monde arabe. Mais son terreau est indéniablement palestinien. Surtout en poésie. La Palestine est le pays des poètes. Si j'ai parfois préféré avancer la notion de culture de Palestine par rapport à celle de culture palestinienne, c'est qu'on a trop souvent assimilé les poètes palestiniens à la nationalité qui figurait sur leurs papiers, or ce n'est pas ce qui importe. Dans le cas de Mahmoud Darwich par exemple, la Palestine détermine toute son oeuvre. Mais ses mots, sa sensibilité demeurent fondamentalement liés à la langue arabe. Ainsi, son oeuvre se trouve libérée de toute tendance nationaliste. Le nationalisme, on le sait, est dangereux en matière culturelle.

Je suis arabe, qu'on le veuille ou non. C'est ma culture, c'est mon identité. Mais je suis aussi mille choses de plus.

Certains auteurs palestiniens ont fait le choix de l'hébreu pour écrire. C'est le cas de l'écrivain Sayed Kashua. Qu'en pensez-vous ?

Les Palestiniens qui sont citoyens d'Israël s'expriment en hébreu. Mais la quasi-totalité des artistes palestiniens, même porteurs du passeport israélien, utilisent l'arabe. Le cas que vous évoquez fait à mon sens partie d'une expression palestinienne au sein de la culture israélienne.

Pour en revenir au titre de votre exposition, qu'est-ce que la Palestine apporte au monde ?

C'est Jack Lang qui a eu l'idée de ce titre. Je l'aime beaucoup, car il suscite beaucoup de réactions. Pour répondre à votre

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

question, je serais tenté de vous dire que c'est au visiteur de décider, au vu de ce que nous lui montrons, quelle réponse il convient d'apporter à cette question.

Mais vous, que répondriez-vous, à titre individuel ?

Encore une fois, je tiens à répéter que je ne suis pas dans une course aux étiquettes. Je suis arabe, qu'on le veuille ou non. C'est ma culture, c'est mon identité. Mais je suis aussi mille choses de plus. Les identités sont des multiplicités. Je suis arabe, je suis palestinien, je suis de Galilée, je suis de culture française. Je suis issu d'une famille chrétienne, mais je suis de culture laïque, et également, disons-le, bercé d'influences juives et musulmanes. Mais ma culture, c'est aussi le jazz ! Cette multiplicité est absolument fondamentale, et est malheureusement en recul depuis l'émergence des États-nations. Il est nécessaire de sauvegarder à tout prix ce qui fait la diversité culturelle d'un pays, la variété musicale des peuples qui le composent...

N'est-ce pas finalement cet esprit de multiplicité, cette mosaïque culturelle qui fonde, à vous entendre, l'identité palestinienne qui serait l'apport de la culture dont vous parlez ?

Je le pense. Mais j'invite les visiteurs à venir mesurer concrètement cette richesse, cette diversité culturelle, à l'aune de ce que nous donnons à voir dans l'exposition.

* *Ce que la Palestine apporte au monde* , jusqu'au 19 novembre à l'Institut du monde arabe, à Paris. Plus d'informations sur le site de l'IMA .

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

LA CROIX

www.la-croix.com

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Audience : **2258335**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

13 Septembre 2023
Journalistes : **Julie Connan**
Nombre de mots : **1212**

Visualiser l'article

Elias Sanbar : « Les accords d'Oslo ont prouvé qu'on ne pouvait pas faire l'impasse sur le peuple de Palestine »



Le président américain Bill Clinton (au centre) se tient entre le chef de l'OLP Yasser Arafat (à droite) et le Premier ministre israélien Yitzahk Rabin (à gauche) alors qu'ils se serrent la main pour la première fois, le 13 septembre 1993 à la Maison Blanche à Washington DC, après avoir signé les accords historiques d'Oslo entre Israël et l'OLP sur l'autonomie palestinienne dans les territoires occupés.J. DAVID AKE / AFP

***La Croix* : Quels souvenirs gardez-vous de ces négociations de paix, pleines de promesses et d'espoir, de Madrid à Oslo jusqu'à Washington ?**

Elias Sanbar : J'en garde de très bons souvenirs. La délégation palestinienne était faite de résistants du terrain, venus du combat et de la société civile, ce qui a marqué les négociations, très loin des formes habituelles « diplomatiques ». Elle était euphorique, certaine qu'elle allait marquer des points même si l'avenir dira le contraire.

Et une donne fondamentale n'a pas pâti de l'échec des résultats des accords ; avant, la terre entière fonctionnait avec cette phrase de Ben Gourion : *« Les Palestiniens n'existent pas. »* À partir de là, et c'est historique, plus personne ne dira cela . Le peuple de Palestine passe d'une invisibilité, d'une « absence », à une présence visible. En tant qu'enfant réfugié de 1948, je me suis dit que plus jamais je n'entendrais : *« Vous n'existez pas. »*

Quel regard portez-vous aujourd'hui sur ces négociations qui avaient suscité tant d'attentes ?

E. S. : L'analyse a posteriori est facile et déforme souvent. Le bilan est très dur. Nous avons parfois mal négocié, mais tout

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

s'est passé dans un déséquilibre total : l'occupant israélien à la table des négociations fonctionnait comme un contrôleur de la bonne foi des Palestiniens qui ont négocié en position d'examinés. Il n'y a jamais eu un semblant d'égalité. Or sans égalité, il n'y a pas de droit. Cette position, vouée à l'échec, a été grandement aidée par le partenaire américain, qui n'a pas été l'intermédiaire qu'il disait être : il a servi d'alibi à cet examen perpétuel.

Quelle trace a laissée « Oslo » sur le peuple palestinien ?

E. S. : Ces accords, morts, ont laissé une trace extrêmement négative, une énorme déception, suivie d'un rejet beaucoup plus radical aujourd'hui. Mais une chose perdure : ils ont prouvé qu'on ne pouvait pas faire l'impasse sur le peuple de Palestine : on parle de « la question » des Palestiniens, mais nous sommes la question. Nous sommes là, un petit peuple totalement enraciné dans sa terre, qui n'a pas de grands moyens ou de grand gisement, mais qui est obstiné par rapport à ses droits.

De plus en plus de jeunes Palestiniens, qui n'ont jamais connu cet espoir né d'Oslo, se tournent vers les armes...

E. S. : J'ai toujours peur de faire des pronostics, mais si on regarde bien la situation, le mouvement de lutte armée va prendre une ampleur qu'il n'avait pas auparavant. Il va y avoir de nouvelles formes de résistance. Si cela continue comme cela, des mouvements comme le Djihad islamique ou autres vont graduellement occuper le devant de la scène. Et Israël va réagir, en revenant à son leitmotiv habituel *« ces mouvements oeuvrent pour nous détruire »* et justifier les prises de décision de son gouvernement fascisant.

Peut-on encore dès lors rêver d'une solution à deux États ?

E. S. : Beaucoup jugent cette formule, qui devait être l'aboutissement des négociations, comme étant mort-née. Ce n'est pas vrai. On a découvert petit à petit que la question des deux États n'allait pas pouvoir être réalisée. Elle est morte du fait du déséquilibre des rapports de force, avec un pays occupé et soixante-dix ans de guerres successives, et de la démission des grandes puissances.

Aujourd'hui, il y a deux façons de se poser la question d'une solution possible : soit à travers une guerre et la victoire écrasante d'un des partenaires (mais jusqu'à présent, aucune guerre n'a abouti à cela), soit en se demandant s'il y a moyen, par d'autres voies, de sortir par le haut de ce conflit interminable. La question des deux États aurait été une très bonne formule. Mais la détestation très forte entre les deux parties ne peut pas se résoudre uniquement par la magie de la signature d'un traité de paix.

Comment réinsuffler le désir de paix ?

E. S. : Ni par un prêche, ni par des discours. On peut commencer par la pratique de la normalité au quotidien, quand Israël commencera à voir que personne ne veut le raser de la Terre et que les Palestiniens commenceront petit à petit à exercer leurs droits.

Mais cette possibilité a été liquidée dans l'immédiat sous les coups de boutoir des colons et de la désinvolture grave d'une société israélienne qui pensait pouvoir être dans la cécité volontaire, en comptant sur eux et sur l'armée pour régler les choses.

Qu'attendre d'un pouvoir israélien d'extrême droite tenté par l'annexion et d' un exécutif palestinien moribond ?

E. S. : Le déséquilibre des forces est incontestable. Les colons ravagent ce qu'il reste des territoires qui devaient être alloués à l'État palestinien. Peut-être qu'en Israël, des gens dans ce gouvernement pensent qu'en provoquant une nouvelle Nakba, un

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

nouvel exode forcé de Palestiniens en Cisjordanie, à Jérusalem ou ailleurs, ils se débarrasseront de la question. Ils ont la mémoire courte : en 1948, le fondateur de l'État d'Israël le pensait déjà, mais soixante-quinze ans plus tard, la question est toujours là. Dans l'immédiat, je pense qu'Israël est en train d'aller dans le mur, avec des colons qui ont carte blanche et mettent la main sur quasiment tout l'appareil d'État.

Côté palestinien, il y a un affaiblissement incontestable de l'Autorité nationale et une incrédulité des citoyens à son égard, car pendant trente ans, ses leaders sont toujours revenus les mains vides. Mais la société, elle, n'a pas disparu, elle vit et innove. Cette énergie vitale exceptionnelle ne peut être mesurée uniquement à travers l'Autorité chargée de gérer la période intérimaire, en attendant l'émergence d'un État souverain sur le territoire de la Palestine.

Comment analysez-vous les manifestations massives contre la réforme judiciaire en Israël ?

E. S. : Ce mouvement est très bénéfique pour Israël. Ce qui me peine, c'est qu'il refuse que des Palestiniens défilent avec eux. Que penser de ce mouvement démocratique ?

Je pense que les Israéliens devraient réfléchir à dix fois avant de continuer à faire perdurer cette situation fascisante qui est le résultat d'une évolution interne. Cette histoire a commencé par l'assassinat de Yitzhak Rabin, en 1995. Tout le monde parle comme si c'était tout d'un coup une découverte, une éclosion, mais cette émergence est aussi longue que l'histoire des accords d'Oslo !

Elias Sanbar est le commissaire de l'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde », présentée à l'Institut du monde arabe jusqu'au 19 novembre 2023.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Fabrice Gardel : "Yasser Arafat reste une figure historique"

Pour évoquer Yasser Arafat, les réalisateurs Fabrice Gardel et Florian Uzan étaient les invités de Stéphanie de Muru et Gilles Ganzmann sur Sud Radio le 11 septembre 2023 dans "Sud Radio Média".



Florian Uzan, invité de Valérie Expert et Gilles Ganzmann dans "Sud Radio Média" sur Sud Radio.

Le mercredi 13 septembre 2023 à 20h55, à l'occasion des 30 ans des accords d'Oslo, la chaîne PLANÈTE+ diffuse "*Arafat, l'insaisissable*", une série documentaire de 4x26 minutes sur Yasser Arafat, réalisée par Fabrice Gardel et Florian Uzan.

Florian Uzan : "Yasser Arafat, c'est une trajectoire comme on n'en voit pas tous les jours"

"*C'est l'histoire d'une évolution, d'un personnage, qui est presque un personnage de fiction dès le départ. Il commence en militant politique, puis il va devenir guerrier révolutionnaire, terroriste. Il va se métamorphoser en homme politique, en diplomate, en chef d'État, et en prix Nobel de la Paix à un moment. C'est une trajectoire comme on n'en voit pas tous les jours*", a commenté Florian Uzan.

Pourquoi ce titre, "*L'insaisissable*" ? "*Parce qu'on ne peut pas l'attraper. Déjà pour les Israéliens qui essaient de lui faire la peau toute sa vie. Et y compris pour nous, réalisateurs, Fabrice Gardel et moi, il y a quelque chose d'insaisissable chez lui, on n'arrive pas à le comprendre, il y a quelque chose de fantomatique chez lui. Même ses amis le comparaient à du mercure. C'est une espèce de substance qui glisse entre les doigts. Et même sa vie en elle-même pose un problème, puisqu'on ne sait pas où il est né, on ne sait pas comment il est mort, donc ça fait un mystère du début et la fin.* ***Donc il reste insaisissable même pour nous, même après avoir fait le film, il y a quelque chose encore qui nous échappe chez lui***", a confié Florian Uzan.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

La mort d'#Arafat, toujours un mystère ?

"On ne sait pas si c'est une mort naturelle ou un empoisonnement mais les Israéliens n'avaient pas d'intérêt à le tuer. Il y a eu 3 enquêtes, toutes sont différentes" conclut ► Florian Uzan

https://t.co/jqsYvzSYa7 pic.twitter.com/LZMgDAYJbo

Sud Radio (@SudRadio) September 11, 2023

Comment les deux réalisateurs s'y sont-ils pris pour raconter l'histoire de Yasser Arafat ? "*D'abord, on a travaillé en se documentant avec tous les livres, toutes les biographies qu'on pouvait trouver. On a travaillé aussi avec l'un des spécialistes mondiaux de la question, qui est Henri Laurence, professeur au Collège de France, qui nous empêchait de dire des bêtises et nous permettait d'avoir toujours un regard juste et avisé sur le sujet. Et effectivement, c'est les archives. On a travaillé avec les équipes de notre productrice de CC&C.* ***On a eu des milliers d'archives à notre disposition.*** *Et c'était un vrai plaisir de travailler avec eux"*, a raconté Florian Uzan. "*Ils ont une expertise en termes d'archives qui est exceptionnelle. Ils ont trouvé des archives russes inédites, des archives italiennes et aussi les fonds Arafat. Donc, en termes de documents inédits, c'est vraiment exceptionnel*", a répondu Fabrice Gardel.

"Yasser Arafat savait se vendre"

Peu de gens le savent, mais Arafat a fait fortune dans l'immobilier... "*Ce qu'on voit tout le temps, c'est le personnage politique. Et en fait, il est beaucoup plus romanesque. Il a commencé à faire de l'argent, c'était un très bon businessman, il a le sens de l'argent. D'ailleurs, plus tard, on dira que c'est un corrupteur et pas un corrompu. Mais en tout cas un corrupteur, et l'argent est au coeur du système. Et tout jeune déjà, effectivement, il y a ce rapport à l'argent. Il a été habité par sa cause toute sa vie. Il n'a pensé qu'à ça toute sa vie, il dormait dans son avion. Il mangeait une tranche de pastèque et le miel du Yémen, qui était son seul luxe. On l'a beaucoup accusé d'être corrompu, mais en réalité, il se servait de l'argent pour déjouer des complots*", a raconté Florian Uzan.

Sait-on ce que sont devenues sa femme ? "*Ce qu'on sait, c'est qu'elle est à l'abri du besoin et qu'elle a quand même mis beaucoup d'argent de côté. Ça, tout le monde le dit. Elle aime l'argent, ce qui n'était pas le cas de son mari. Elle vit à l'abri du besoin. Yasser Arafat a 26 enfants adoptés des martyrs. Ça, c'est un pan de la vie de Yasser Arafat qu'on ne connaissait pas vraiment.* ***En réalité, il redistribuait de l'argent aux Palestiniens, aux plus pauvres, à ceux qui étaient enfants de martyrs, il les prenait en charge***", a répondu Fabrice Gardel.

Que deviennent la femme et la fille d'#Arafat ?

"On a essayé de les contacter mais elles sont très difficilement accessible. Ce qu'on sait, c'est qu'elles sont à l'abris du besoin, elles ont mis énormément de côté" ► Florian Uzan, réalisateur

https://t.co/jqsYvzSYa7 pic.twitter.com/x9fJM3y9O8

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Sud Radio (@SudRadio) September 11, 2023

Yasser Arafat avait un sens du marketing... "*Oui, on l'a vu lors de son exil en Tunisie. Il sait se vendre, il se met en scène. Et évidemment, ce qui l'a mis en scène dès le départ, c'est le keffieh. C'est vraiment en sortant de la Guerre des Six Jours, avec la bataille qu'on appelle la bataille de Karameh... on le dit, c'est une défaite glorieuse puisqu'il était un peu comme les 300 Spartiates. Ils sont partis à 300 Palestiniens contre l'armée israélienne. Ils ont perdu, mais ils ont résisté.* ***On a découvert cet homme qu'on a appelé le Che Guevara de l'Orient par la suite, ce qui lui va assez bien, je trouve. Il a commencé effectivement à intéresser les médias du monde entier avec son keffieh, ses lunettes de soleil, son attrait militaire.*** *Il y a un côté révolutionnaire qui marchait bien*", a fait savoir Florian Uzan.

Fabrice Gardel : "Dès le départ, Yasser Arafat sait que le combat armé est une impasse"

"*C'était un homme de paix qui s'est servi des moyens qu'il avait au début. Malheureusement, les seuls moyens qu'il avait au début, c'était le combat armé. Il a commencé comme ça. Mais en discutant avec Henri Laurence, le spécialiste du sujet, on comprend vite qu'****Arafat, dès le départ, sait que le combat armé est une impasse. Et dès qu'il l'a pu, il a changé de cap pour se diriger vers la diplomatie.*** *Avec l'aide d'un ex-Premier ministre autrichien, qui est juif et rescapé des camps, qui va être le premier dirigeant européen à inviter Arafat chez lui. C'est lui qui va pousser pour qu'Arafat aille à l'ONU et soit reconnu comme un leader à part entière*", a raconté Fabrice Gardel.

Qu'est-ce qui reste de Yasser Arafat aujourd'hui ? "*Son image reste assez présente. J'ai été, il n'y a pas très longtemps, au Liban, j'ai été en Israël. Et on voit des représentations. Il reste quand même une figure historique. Et je pense qu'aujourd'hui, c'est peut-être un des intérêts de la diffusion du film, en ce moment où la question israélienne a un peu disparu de l'actualité pour mille raisons. Et avec l'exposition à l'Institut du monde arabe en ce moment, on voit que la Palestine revient sur le devant de la scène, parce que c'est une tragédie qui n'est toujours pas réglée.* ***Donc, à l'heure du montage, on s'est dit que pour les gens qui regardent Netflix toute la journée, il faut raconter ça comme un thriller. L'idée, c'est vraiment d'intéresser des gens qui ne sont pas des spécialistes****, comme nous, on n'est pas des spécialistes. Et de faire vraiment un polar pour les aider à expliquer ou en tout cas à mettre la lumière sur cet enjeu de la Palestine, qui est central aujourd'hui*", a répondu Fabrice Gardel.

Retrouvez " L'invité média de Gilles Ganzmann chaque jour à partir de 10h00 dans " Sud Radio Média avec Valérie Expert.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

MIDDLE EAST EYE
Presse digitale
8 septembre 2023
Par : Hassina Mechaï

À l'IMA, la Palestine apporte au monde sa vitalité artistique

L'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde » à l'Institut du monde arabe à Paris propose du 31 mai au 19 novembre une plongée dans le foisonnement artistique palestinien



Almadin Al Tayeb, L'homme bleu, 2019. Don de l'artiste. Coll. du Musée d'art moderne et contemporain de Palestine (avec l'aimable autorisation de l'IMA)

Par **Hassina Mechaï**

Published date: Vendredi 8 septembre 2023 - 14:32 | **Last update:** 3 days 19 hours ago

11 Shares

Ce jour-là, à l'entrée de l'Institut du monde arabe (IMA), la fraîcheur et la pénombre bienfaisantes accueillent le visiteur qui arrive tout droit du lourd été parisien. Dans les trois salles dédiées à l'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde », des visiteurs déambulent dans les trois salles emplies d'œuvres d'art, entre un passé parfois mythifié et un présent qui roule sa réalité crue.

Dès l'entrée, nous voici comme happés par les tableaux, photos, sons et images. L'exposition semble avoir été organisée de telle façon qu'elle permette d'évoluer dans une atmosphère ouatée et méditative. Une impression qui se confirme peu à peu aux visiteurs qui glissent de salle en salle.

Comme cet homme d'une soixantaine d'années qui observe attentivement un triptyque de photos de Safaa Khatib, *The Braids Rebellion*. L'artiste palestinienne a photographié des nattes coupées net, racontant ainsi un événement survenu en février 2017, lorsque des détenues palestiniennes de la prison de Hasharon en Israël ont coupé leurs tresses après avoir entendu une annonce sur une station de radio locale exhortant les auditeurs à donner leurs cheveux aux patients atteints de cancer.

« Je suis engagé pour la cause palestinienne mais je me rends compte que je ne connaissais pas les artistes palestiniens », indique Paul à *Middle East Eye*. Il estime que la dimension politique de l'exposition apparaît progressivement.

« Le message n'est pas immédiat, mais à y regarder de plus près, avec les textes accompagnant les tableaux, photographies ou pièces d'art, on décèle le désespoir et l'état d'esprit des Palestiniens », note-t-il.

Sur le fil d'une visite

Plus loin, une jeune femme d'une trentaine d'années opère un ballet de petits pas, avançant et reculant comme pour mieux observer les détails d'une œuvre. Elle prend quelques photos, figée et silencieuse aux côtés de l'amie qui l'accompagne.

« Les détails de ce dessin me font penser aux mailles d'un filet », glisse-t-elle. « Elles sont inégales, étroites parfois et élargies ensuite, comme si l'expérience de la liberté pour les Palestiniens était ramassée dans cette métaphore mouvante. »

Au second étage, la voix si caractéristique, timbrée et modulée, de Mahmoud Darwich s'élève soudain. Le poète palestinien apparaît dans un film, une conférence qu'il donna à Alger dans cet arabe si beau qu'il semblait pouvoir soulever son auditoire.



Mustapha Boutadjine, Mahmoud Darwich, 2008 © Mustapha Boutadjine (avec l'aimable autorisation de l'IMA)

Un autre Palestinien aussi célèbre que lui, Edward Saïd, apparaît au détour d'un portrait. Les deux Palestiniens, placés non loin l'un de l'autre, semblent alors continuer un dialogue silencieux autour de leur « palestinité », le lyrisme imagé du poète répondant au classicisme académique de l'intellectuel.

Dans cette même salle, une jeune femme de 25 ans observe une fresque géante, *Les Nuages*, que le regard peine à embrasser en une seule fois. « Elle me fait penser à *Guernica*, le tableau de Picasso », dit-elle à *MEE*.

« C'est drôle car je m'inquiétais d'une exposition trop politique et, finalement, c'est moi qui cherche son sens politique. Cet aspect n'apparaît pas de façon trop évidente, ce qui me surprend agréablement. La question politique, car elle n'est pas surlignée, apparaît peu à peu, par la force et la réflexion du seul regard », analyse la jeune visiteuse.

Devant une photographie représentant des stations de métro imaginaires dans un Gaza enfin libre, se penche Marco, un visiteur italien installé à Paris depuis quinze ans. « Je partage avec le peuple palestinien un sentiment profond d'exil et de vie diasporique », indique-t-il à *MEE*.



Mohamed Abusal, Un métro à Gaza, 2011 © Mohamed Abusal (avec l'aimable autorisation de l'IMA)

Les œuvres contemporaines de l'exposition le surprennent agréablement, dit-il, car il y voit le foisonnement artistique d'une société pourtant empêchée de partout : « C'est un paradoxe mais je pense que la situation faite aux Palestiniens a décuplé leur volonté de montrer leur vie et leur dynamisme créatif. »

La déambulation se poursuit dans une troisième salle, sans doute la plus forte car consacrée à la scène artistique palestinienne contemporaine. La part belle est faite à Gaza et à la Cisjordanie, deux territoires sous blocus et/ou occupés, que l'actualité n'aborde que sous le feu de la guerre ou de la colonisation.

Or là, toute une vitalité artistique nous est donnée à voir et comprendre, un « soumoud » (résistance) créatif qui s'exprime à travers, notamment, des mises en scène photographiées d'un quotidien recréé.

Une vitalité et une vivacité qui auraient réjoui Jean Genet, se plaît-on à imaginer. Car « Ce que la Palestine apporte au monde » se voit complétée par une exposition à part consacrée à l'écrivain français. Plus loin, en effet, après un détour labyrinthique à travers l'exposition pérenne de l'IMA, se niche la salle consacrée à Jean Genet, compagnon de lutte des Palestiniens et des Black Panthers américains. Le poète des ébranlés et réfractaires de l'Histoire.



Valise ayant appartenu à Jean Genet – Archives Jean Genet – IMEC © Michael Quemener (avec l'aimable autorisation de l'IMA)

Il y a quelque chose d'émouvant, là aussi, à contempler l'écriture serrée et penchée de l'écrivain français, ses réflexions sur la lutte des peuples, en captif volontaire et amoureux des causes trop vite qualifiées de perdues.

Trois salles, une même Palestine

L'exposition se dévide ainsi, en suivant le triple fil, presque invisible au début mais qui va s'épaississant, de la Palestine comme récit intime, récit national et récit universel. Et c'est peut-être là que réside la réussite de cette exposition, cette capacité à faire naviguer tout visiteur, sans heurt et sans évidence imposée, entre ces trois degrés de lecture.

L'atmosphère paisible, le dispositif de l'exposition qui éclaire avec subtilité les œuvres, en paliers de lumières habiles, participent pleinement de l'expérience.

Marion Slitine est anthropologue et chercheuse postdoctorale à l'EHESS et au MUCEM. Elle est également commissaire associée de l'exposition. Elle explique à *Middle East Eye* la cohérence profonde d'une construction en trois parties qui semblent dialoguer et créer in fine une métaphore de la Palestine comme un lieu entravé et un imaginaire libre.

La Palestine devient alors une aspiration universelle alors même que l'exposition s'ancre dans un territoire précis et une Histoire particulière. « Trois salles qui sont trois façons de faire monde », note la chercheuse.

La première partie de l'exposition a été pensée comme un écrin accueillant les œuvres données par des artistes internationaux, geste pensé comme un témoignage de solidarité et pour construire la Palestine de demain. L'IMA abrite en effet depuis 2016 la collection du Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine, une collection solidaire composée de ces dons volontaires.

> **« Il s'agit de montrer comment la Palestine est devenue un paradigme, un symbole. La Palestine nous apprend quelque chose en matière de résistance, lutte, créativité, expériences artistiques »**
>
> ***- Marion Slitine, commissaire associée de l'exposition***

« Les œuvres présentées y sont hétéroclites, des photos aux peintures, mais ces œuvres montrent en quoi la Palestine est vivante », détaille la chercheuse.

La seconde salle se veut plus ancrée dans l'histoire même de la Palestine, comme terre d'histoires et de conflits. Là sont exposées des œuvres diverses d'hommes et femmes palestiniens et du monde arabe, témoignant et dénonçant le sort fait au peuple palestinien depuis la Nakba (la « catastrophe ») en 1948. Mais il ne s'agit pas de la chronique d'un peuple souffrant, plutôt celle d'un peuple en lutte.



Paysans de Siloé – Photographie, vers 1890 – Collection particulière, DR (avec l'aimable autorisation de l'IMA)

C'est dans cette salle que résonne *Éloge de l'ombre haute* de Mahmoud Darwich, qu'il déclama devant le Parlement palestinien en exil à Alger, en février 1983. Le film diffusé porte sa poésie et scande chaque œuvre exposée.

La troisième salle, sans doute la plus saisissante car la plus contemporaine, offre un double regard. Le premier, orientaliste, a fait de la Palestine une « terre sainte » et figée, dont la réalité n'est comprise que par le truchement du regard occidental porté sur elle.

L'ensemble réunit une trentaine de vues en noir et blanc – paysages, scènes de genre et portraits – colorisées par la suite. C'est une terre quasi vide de ses autochtones qui est ainsi donnée à voir, renforçant l'illusion d'une « terre sans peuple » qui attendait la conquête et la découverte, selon la mythologie qui prévalait à la naissance d'Israël.



Bethléem - Photographie, vers 1890 - Collection particulière, DR (avec l'aimable autorisation de l'IMA)

Cette illusion coloniale se heurte très vite à la vérité humaine des œuvres contemporaines exposées là aussi.

Car en contrepoint frappant, le second regard est celui de quatorze photographes contemporains palestiniens qui multiplient des images de leur terre habitée. Le visiteur y décèle humour et ironie, avec ces mises en scène et performances signifiant un état d'enfermement des corps, se mouvant dans ces espaces clos.

L'espace y est quadrillé alors que la corporalité palestinienne y est présentée comme fluide et insaisissable. Ces « corps indésirables », que l'occupation tend à effacer ou à expulser, exposent leur indéracinable présence. On s'étonne ainsi de ces femmes voilées qui, en tenue de yoga, font un salut au soleil de Gaza, ou de cette skateuse, regard planté dans celui du visiteur, sa planche de bois fermement plantée dans la terre.



Maeen Hammad, Landing, 2020-2025 © Maeen Hammad (avec l'aimable autorisation de l'IMA)

Le processus d'immersion joue pleinement pour le visiteur, qui interroge alors personnellement sa propre relation à l'enfermement.

Ces photographies, entre photojournalisme et happening artistique, sont des dons d'artistes de Gaza. « Elles sont comme des œuvres mémorielles, des témoignages qui visibilisent la scène artistique de Gaza mais aussi aident à lutter contre leur isolement », commente Marion Slitine.

Ces quatorze artistes palestiniens, très représentatifs de la nouvelle génération artistique gazaouie, sont aussi intégrés dans le projet de musée à venir, le musée Sahab (« nuages »). Des œuvres matérielles et digitales créées par la communauté dispersée des Palestiniens à travers le monde sont ainsi collectées et placées dans un musée virtuel, un cloud muséal qui se veut aussi un espace d'exposition universel.

Ce musée virtuel entend également sortir Gaza de son isolement artistique, grâce à l'espace numérique et à la réalité virtuelle. À terme, il a vocation à devenir un musée in situ à Jérusalem-Est, aujourd'hui occupée.

« Leur but est de construire ce qu'il n'y a pas encore. Placer ce futur musée dans les nuages le rend intouchable donc indestructible. Ce musée numérique a été créé car Gaza est sous blocus. Il s'agit de préserver un patrimoine qui est le fruit du travail d'artistes de Gaza », explique Marion Slitine.

« Il s'agit de montrer comment la Palestine est devenue un paradigme, un symbole. La Palestine nous apprend quelque chose en matière de résistance, lutte, créativité, expériences artistiques. »

Car, poursuit-elle, changer le regard sur la Palestine, c'est également montrer qu'elle n'est pas seulement synonyme de souffrance et de perte, « mais également une source d'inspiration ».

« Ce que la Palestine apporte au monde » sort de la dichotomie de la victimisation ou de l'héroïsation pour montrer le quotidien de la Palestine. Cette exposition met en regard des regards qui semblent se répondre, s'interroger, se débusquer parfois.



Anne-Marie Filaire, Kalandia – Palestine, 2004 – Don de l'artiste – Collection du Musée d'art moderne et contemporain de la Palestine © (avec l'aimable autorisation de l'IMA)

Elle montre surtout à quel point la Palestine est devenue une cause globale, internationale, qui traverse le monde. Car aujourd'hui, parler de la Palestine, c'est parler des injustices du monde. Et de cette inflexible dynamique humaine et historique qu'est l'aspiration à la dignité et à la justice.

La question politique devient alors mouvante, émergeant de façon frontale parfois, d'autre fois de manière plus subtile. « On dit que l'espace médiatique et politique a été saturé par la Palestine, qu'on ne voit plus ces images, qu'on n'entend plus ces souffrances. Ces images la rendent pourtant universelle. Et toujours actuelle », conclut la chercheuse.

Web FRA

MEDIAPART

blogs.mediapart.fr

Famille du média : **Blogs**
Audience : **805274**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

6 Aout 2023
Journalistes : **Roland RICHA**
Nombre de mots : **453**

Visualiser l'article

La belle évasion de dix jeunes Palestiniens

D'habitude, c'est l'occupation et le confinement qu'ils vivent au quotidien. Mais cet été, ces dix jeunes de Cisjordanie ont pu profiter d'une parenthèse. à Dieppe puis Paris...



Séances de selfies sur le front de mer pour Kenza et Espérance avec Rona la Palestinienne. Michael Bunel / Le Pictorium pour l'Humanité magazine

D'habitude, c'est l'occupation et le confinement qu'ils vivent au quotidien. Mais cet été, ces dix jeunes de Cisjordanie ont pu profiter d'une parenthèse. à Dieppe puis Paris, dans le cadre d'un séjour organisé par le Secours populaire français, ils ont vu la mer pour la première fois, tissé des liens avec de jeunes Normands, visité l'exposition sur la Palestine à l'Institut du monde arabe. Plus qu'un voyage, un vrai moment d'enfance et de liberté.

lls ont entre 13 et 16 ans et c'est la première fois qu'ils voient la mer. En ce début juillet, dix jeunes Palestiniens découvrent la Manche, à Dieppe (Seine-Maritime). La température de l'eau ne dépasse pas 20 °C et le ciel est couvert, mais l'excitation est maximale. Ces ados n'avaient jamais quitté la Palestine. Tous sont originaires de Cisjordanie, du camp d'Al Amari. Malgré sa proximité avec la côte, cette zone de 1 km2 abritant 10 000 habitants, selon l'Office de secours et de travaux des Nations unies pour les réfugiés de Palestine au Proche-Orient (UNRWA), ne dispose d'aucun accès à la Méditerranée, située derrière la frontière avec les territoires occupés par Israël.

Se baigner dans la mer, Mohammed, 16 ans, attendait ça depuis longtemps. Le plus âgé du groupe n'a pas hésité à plonger le premier : « Dès que j'ai mis les pieds sur la plage, c'était plus fort que moi : je voulais me jeter à l'eau, je n'avais pas peur. » Une sensation toute nouvelle pour celui qui ne connaissait que la baignade en piscine. « Je ne savais pas que l'eau était si salée et qu'il y avait autant de vagues », déclare-t-il. De son côté, Alia n'ose pas se mouiller, mais n'est pas moins heureuse de découvrir ce paysage.

Cette sortie s'inscrit dans le cadre d'un séjour de deux semaines en France, organisé par le Secours populaire français (SPF) de Seine-Saint-Denis, en lien avec l'association palestinienne Palestinian Society et la Maison Jacques-Prévert de Dieppe. Une initiative renouvelée depuis dix ans à l'exception des années Covid qui permet à de jeunes Palestiniens de découvrir les villes de Dieppe et Paris.

La suite sur https://assawra.blogspot.com/2023/08/la-belle-evasion-de-dix-jeunes.html

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web TUN

La Presse.tn DE TUNISIE

Famille du média : **Médias étrangers**
Audience : **108839**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

5 Septembre 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **1403**

lapresse.tn

Visualiser l'article

Expositions à l'Institut du monde arabe de Paris : Ce que la Palestine apporte au monde

L'Institut du monde arabe a choisi de donner à voir l'élan et l'irréductible vitalité de la création palestinienne qui s'élabore dans les territoires ou dans l'exil. Approches muséales plurielles, dialogue photographique entre la Terre sainte « inventée » des orientalistes et celle des contemporains, exposition des précieuses archives palestiniennes de Jean Genet... : c'est à un subtil et intense parcours de correspondances visuelles et de sujets que nous invite l'IMA.

En cette année 2023, l'Institut a choisi de donner à voir l'effervescence culturelle que la Palestine ne cesse de révéler et d'entretenir : un cycle de trois expositions met en avant les artistes modernes et contemporains palestiniens, dans un dialogue avec leurs homologues du monde arabe et la scène internationale. Une programmation culturelle variéeconcerts, colloques, ateliers, cinéma, rencontres littérairesrythmera cet événement jusqu'au mois de novembre.

Les Palestiniennes et les Palestiniens en leurs musées

En apportant le monde en Palestine et en montrant la Palestine au monde, l'exposition croise deux projets palestiniens avec la collection du musée de l'Institut du monde arabe. L'IMA abrite, depuis 2016, la collection du Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine, une collection solidaire composée de dons volontaires d'artistes. Le choix d'oeuvres exposées, dans la diversité des courants allant de l'informel à l'hyperréalisme, opère une rencontre de questionnements communs aux artistes et à leur futur public : que veut dire être humain, dans son corps et son identité, et que signifie vivre, pour soi et avec ou parmi les autres ? Au sein de cet accrochage, le projet du Musée Sahab («nuage» en arabe), porté par le collectif Hawaf (fondé par Mohamed Abusal, Sondos Al-Nakhala, Mohamed Bourouissa et Salman Nawati), a pour ambition de rebâtir une communauté à Gaza, partie prenante dans la construction de ce musée par le biais d'ateliers réunissant artistes de toutes les disciplines et habitants. À l'aide des technologies de la réalité virtuelle et la création d'oeuvres d'art digitales autour du patrimoine palestinien, le musée sera accessible aux publics de Palestine et du monde. Au coeur de Gaza, à la galerie Eltiqa, quatorze artistes ont été invités par le collectif Hawaf, à participer à l'un des premiers workshops du Musée Sahab : L'Atelier du nuage. De février à avril 2023, une nouvelle génération d'artistes nés entre 1990 et 2000Adam Al-Mghari, Ahmed Abunada, Bayan Abu Nahla, Amal Al-Nakhala, Rawan Murad, Sobhi Qouta, Samar Sharaf Hamada Alkept, Fouad Khater, Hala Alabassi, Hazem Alzomar, Jehad Al-Ghoul, Aboud Nasser, Enas Rayyanse sont réunis pour réaliser la première oeuvre de ce musée-en-devenir. L'expérience de réalité augmentée a été conçue spécialement pour l'IMA par un des membres du collectif Hawaf, l'artiste et ingénieur Andres Burbano.

Quant à la collection moderne et contemporaine du musée de l'IMA, elle inclut des oeuvres d'artistes, hommes et femmes, palestiniens et du monde arabe témoignant et dénonçant le sort fait au peuple palestinien depuis la Nakba en 1948. L'exposition ne se veut pas une chronique victimaire. Son accrochage ménage des rencontres, des échos, des parallèles parfois inattendus, qui invitent, par le regard, à imaginer un avenir... désirable.

Images de Palestine : une Terre sainte ? Une terre habitée !

Les deux registres d'images de cette exposition, prises au XIXe siècle et de nos jours, partagent un medium commun, la photographie, et une réalité commune, la Palestine. Pourtant, tout distingue ces deux ensembles par-delà leur «différence d'âge». Ce sont deux modes du voir, deux conceptions de la Palestine. Mis en dialogue, ces deux regards montrent, chacun à leur manière, la quête des Palestiniens vers la réappropriation, par l'image, de leur propre récit. Le premier regard, orientaliste, aura de lourdes conséquences des décennies durant, faisant de la Palestine une Terre sainte, figée dans le temps, prisonnière d'un passé jamais révolu, promise à une quête infinie d'une gloire ancienne, en attente de ses «sauveurs

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

légitimes», missionnaires et colons, pour revenir à la vie. Cet ensemble réunit une trentaine de vuespaysages, scènes de genre et portraitstirées selon le procédé Photochrom, qui permettait de coloriser des photographies en noir et blanc. Breveté en 1889 par le Suisse Orelle Füssli, cette technique consistait à reporter le négatif d'une photographie sur des pierres lithographiquesjusqu'à 14dont la superposition des encres transparentes aboutissait à une impressionnante variété chromatique tout en autorisant des retouches. La société Photoglob Zurich, qui puisa sans vergogne dans les oeuvres des photographes du XIX e siècle, commercialisa ces lithographies sous l'étiquette PZ, auprès des pèlerins et touristes venus en Palestine. Le procédé Photochrom fut supplanté dès 1910 par la mise au point de la pellicule couleur.

Le second regard est celui de 14 photographes contemporains palestiniensMohamed Abusal, Shady Alassar, Rehaf Al-Batniji, Taysir Batniji, Raed Bawayah, Tanya Habjouqa, Rula Halawani, Maen Hammad, Hazem Harb, Safaa Khatib, Eman Mohammed, Amer Nasser, Raeda Saadeh, Steve Sabellaqui livrent des images «habitées» de leur terre. Fondés sur leurs expériences intimes, ces artistes proposent des visions incarnées et dynamiques sur la vie quotidienne en Palestine, loin de toute victimisation ou héroïsation. Dotées d'humour noir, leurs oeuvres tentent de surmonter le joug de l'oppression, en adressant un récit cynique, ludique et visionnaire des rapports de domination. Entre photojournalisme et photographie d'art, documentaire ou conceptuelle, ils se réapproprient l'espace public, par le geste créatif et la performance corporelle, comme acte de résistance. Par ces images, ils revendiquent le droit à créer, à s'exprimer, à circuler, mais aussi le droit à la ville, au loisir, au rêve. Par ces récits visuels alternatifs, ils créent une représentation décalée et élargie de la Palestine pour s'adresser, au-delà de l'enfermement, au reste du monde.

Les valises de Jean Genet

Quinze jours avant sa mort, en avril 1986, Jean Genet remet à son avocat Roland Dumas deux valises de manuscrits. Que contiennent-elles de si précieux ? Toute sa vie. À première vue, un fouillis de lettres, de factures d'hôtel, de notes sur tout et sur rien, sur la prison, l'écriture, l'homosexualité ou le cinéma. Mais elles abritent également les traces vives d'un compagnonnage de seize années avec les Black Panthers et les Palestiniens.

Une autre histoire s'y dissimule encore : l'histoire d'un écrivain qui, à l'âge de 50 ans, renonce à la littérature. Que fait-il alors de sa vie ? Et qu'est-ce qu'écrit un écrivain qui n'écrit plus ? À cette question, les valises apportent une réponse : malgré lui, malgré son voeu de silence et sa «bouche cousue», Genet écrit. Il écrit sur tout ce qui lui tombe sous la main, enveloppe, papier à lettre d'hôtel, bout de journaux déchirés... Partout, il griffonne sa vie. Et, un jour, mystérieusement, de ces milles notes éparses, surgit le manuscrit d'une oeuvre qui va conjuguer, comme aucune autre, littérature et politique, et nouer la grande aventure des Black Panthers et des feddayins avec le récit de la vie d'un vieil enfant de l'Assistance publique. Un mois après la disparition de Jean Genet parait «Un captif amoureux», le plus grand livre écrit par un auteur occidental sur les Palestiniens en lutte. C'est ce cheminement secret qu'éclaire cette exposition à travers des manuscrits jusqu'alors totalement inconnus. De cet itinéraire qui va du silence à l'oeuvre symphonique, les valises donnent à lire les étapes, des premiers tâtonnements jusqu'aux reflets de sa rencontre avec le peuple palestinien, devenue sa préoccupation majeure et l'objet central de son livre testamentaire. Outre les valises, sont également montrés le manuscrit et le tapuscrit des textes de Jean Genet qui commentent en toute liberté les photographies que Bruno Barbey (agence Magnum) a prises, «avec l'oeil d'un témoin objectif», en Palestine entre 1969 et février 1971 : ils ont été publiés dans le magazine de l'image Zoom, en août 1971.

Jean Genet n'a pas manqué de contribuer à la Revue d'études palestiniennes, notamment avec un puissant témoignage après les massacres dans les camps de réfugiés de Sabra et Chatila, en 1982. La Revue lui a rendu un vibrant hommage dans sa livraison d'avril 1997. Des épreuves de la couverture des numéros dans lesquels l'auteur est intervenu, illustrée par des artistes de renomAlberto Giacometti, Etel Adnan, Kamal Boullata, Dia Azzawi complètent l'accrochage.

240903 - CISION 369352716
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

www.konbini.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **1691909**
Sujet du média : **Culture/Divertissement, Cinéma, Jeux vidéos, Culture/Musique, Lifestyle**

4 Septembre 2023
Journalistes : **Lise Lanot**
Nombre de mots : **1416**

Visualiser l'article

" La photo, pour moi, c'était le rêve d'un enfant pauvre dans un village éloigné de Jérusalem" : rencontre avec Raed Bawayah

Le photographe palestinien nous raconte son parcours et sa série sur la vie des travailleurs palestiniens de Jérusalem.



© Raed Bawayah

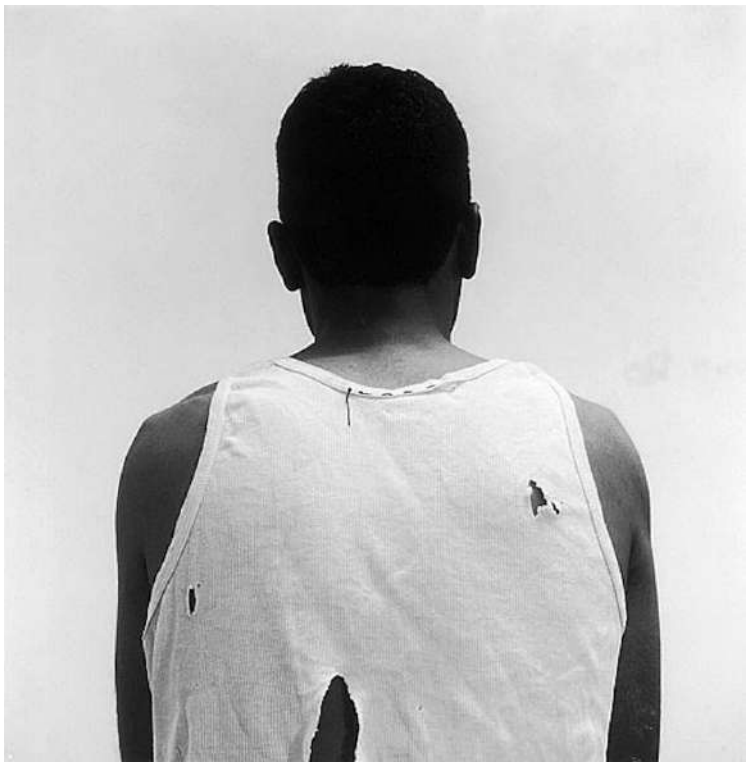
Le lien de Raed Bawayah à l'appareil photo est un de ceux qu'on aimerait ne pas avoir à retranscrire en mots tant il transcende leur pouvoir. C'est un lien viscéral, un lien qui a quelque chose de magique, d'écrit, c'est un lien évident. Au téléphone, l'artiste, qui a *" commencé la photo un peu tard*, lorsqu'il avait *" une trentaine d'années*, égrène ses souvenirs pour arriver jusqu'à cette rencontre déterminante avec l'objet désormais installé au coeur de sa vie :

" La photo, pour moi, c'était le rêve d'un enfant pauvre dans un village éloigné de Jérusalem. Pendant les vacances d'été, à la saison des vignes, ma mère m'emmenait vendre des raisins sur le marché de la vieille ville de Jérusalem. On m'envoyait les vendre pour ramener un peu d'argent et aider notre famille nombreuse à survivre. Nous étions neuf enfants avec ma mère.

Mon père est mort quand j'avais 6 ans dans un accident de voiture. Avec la mort de mon père, la vie de famille a été bouleversée. Nous sommes passés d'une vie normale de villageois à une vie de survivants, avec mes deux frères et mes six soeurs. Jérusalem est la ville la plus touristique de Palestine. Sur ce marché, je voyais cet appareil que je ne connaissais pas. Je désirais tant le toucher, le connaître, et je n'ai pas pu le faire avant mes 30 ans, à l'école de photo.

Vingt ans plus tard, Raed Bawayah insiste : *" Je suis entré à l'école de photo non pas pour être photographe mais pour réaliser mon rêve d'enfant et enfin toucher l'appareil, le connaître. Je n'ai jamais abandonné ce rêve.* Celui-ci prend forme en 2000, à l'école de photographie de Jérusalem, quelques mois avant la seconde intifada : *" Et là, j'ai cru qu'il allait s'évanouir, les Palestiniens ne pouvaient plus entrer en Israël, notamment à Jérusalem. Il fallait remplir des conditions très spéciales, et moi-même je n'y répondais pas.*

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



© Raed Bawayah

Le mode de vie de l'étudiant change alors radicalement : *" Je me réveillais tous les jours à 5 heures, je devais traverser trois montagnes pendant 2 heures et demie, traverser la ligne qui n'était pas encore un mur , puis prendre un bus pour aller à l'école de photo. J'étudiais le matin et l'après-midi, je faisais du ménage pour financer mes études et acheter le matériel parce que les études d'art, ça coûte cher.* Le chemin est à répéter chaque soir, dans le sens inverse, avec *" plus de risques : plus de risques de rencontrer et d'être arrêté par la garde israélienne, d'être fusillé par eux.*

Publicité

" Ça a été mon quotidien pendant trois ans, semble conclure Raed Bawayah. Mais l'histoire ne s'arrête pas là. Pendant sa quatrième et dernière année d'études, il est arrêté à un checkpoint à côté de l'école, *" à une centaine de mètres de l'établissement. " Ils se sont rendu compte que j'étais Palestinien et ils ne me croyaient pas quand je leur disais que j'étudiais à l'école de photo. Ils pensaient que je mentais. J'ai été arrêté par la police, fait prisonnier pendant deux semaines et, grâce à un avocat, ma famille et l'aide de l'école de photo, j'ai pu sortir de prison pour terminer ma dernière année d'études. J'ai été jugé après l'école. Je n'avais pas le droit d'entrer en Israël pendant cinq ans et j'ai dû payer une amende de 5 000 Shekel, c'est à peu près 1 200 euros.*

Des numéros

Pendant son temps en détention, Raed Bawayah rencontre *" de nombreux Palestiniens qui entraient en Israël sans permis*. C'est à ce moment qu'il a l'idée de sa série *ID 925596611,* nommé d'après le numéro de sa carte d'identité *" parce que quand*

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

tu deviens clandestin, tu deviens un numéro, tu n'es plus un être humain, nous explique-t-il. Son projet ne se réalise pas dans la précipitation, Raed Bawayah a *" besoin de connaître les gens* qu'il photographie : *" Je suis retourné les voir dans les lieux de travail où ils se cachaient, je dormais avec eux, je m'intégrais, et c'est quand j'ai senti que j'étais intégré dans ce groupe, dans cette communauté fermée, que j'ai pu commencer.*

Publicité

Équipé de son appareil argentique et de ses pellicules en noir et blanc, il ne dit pas qu'il *" fait des photos* mais qu'il *" fait sortir les photos de son disque dur. " Les photos sont déjà là, elles existent, je les fais seulement sortir*, illustre-t-il. Au coeur de ses compositions, de son travail, de sa détermination : l'humain parce qu'il se *" considère comme un photographe humaniste* qui fait *" de la photographie humaine, où le sujet doit être le centre de la photo*.

" La photo, c'est une recherche sociale pour moi, poursuit-il en soulignant son devoir de délicatesse, d'attention à l'autre : *" Il faut être très soigneux, quand on switche dans les langues par exemple. Demander à quelqu'un de le 'shooter' en anglais, c'est le prendre en photo mais c'est aussi tirer.* Ce soin apporté à l'échange est crucial : *" La plupart des modèles ont accepté parce qu'ils sentent que je suis honnête avec eux, que c'est un projet artistique qui n'est pas là pour décorer des magazines ou des journaux.*

" Je fais du noir et blanc parce que je n'ai pas vécu

Sans doute ont-ils aussi accepté parce qu'ils sentent la motivation du photographe, celle de *" montrer au monde ces gens qu'on a poussés aux marges de la société* : *" Je milite pour que ces gens entrent au centre de la société, dans les galeries, les musées, les festivals, aient la place la plus prestigieuse au sein de la société. Ça, c'est mon devoir, parce que je suis vieux déjà. Bientôt, je vais partir. Moi, je pars, mais eux, ils vont rester. Je veux les traduire dans la société, je veux faire leur place dans la société et dans l'humanité en général, leur donner une vie éternelle.* Cette vie éternelle n'est pas donnée qu'aux personnes figurant sur les photos d'*ID 925596611*, actuellement exposées à l'Institut du monde arabe. Les portraits racontent *" tous les gens qui vivent dans l'ombre clandestinement,* appuie le photographe. *" Ceux d'Amérique latine, d'Europe. C'est la cause générale qui m'intéresse.*

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



© Raed Bawayah

Depuis la réalisation de cette série, présentée comme son projet de fin d'études, Raed Bawayah a été invité pour une résidence artistique à la Cité des arts de Paris : *" Heureusement, je n'avais plus besoin d'entrer en Israël grâce à cette opportunité.* Pour la première fois, le photographe quitte son territoire et alors, il renaît : *" Je fais du noir et blanc parce que je n'ai pas vécu. Je suis né quand je suis arrivé à Paris. Avant, j'étais vivant mais je ne vivais pas, j'étais en mode survie. Le noir et blanc, pour moi, c'est une recherche de points blancs sur le grand noir que j'ai vécu dans mon enfance, sur le noir de la misère du monde.*

Depuis une quinzaine d'années, il voyage entre la France et la Palestine et il se réjouit de voir son pays représenté à l'Institut du monde arabe, dans une *" expo formidable qui montre un côté non habituel de la Palestine. On est habitués aux images des médias, à voir une Palestine de conflits et là, ça montre autre chose, un autre côté de la société palestinienne. Et puis, on impose l'art palestinien comme un fait dans la capitale de l'art, à Paris, on ouvre plus de 400 fenêtres sur la création artistique palestinienne et ça, c'est magnifique.*

Vous pouvez retrouver le travail de Raed Bawayah sur son compte Instagram.

L'exposition " Ce que la Palestine apporte au monde est visible à l'Institut du monde arabe jusqu'au 19 novembre 2023.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

www.konbini.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **1691909**
Sujet du média : **Culture/Divertissement, Cinéma, Jeux vidéos, Culture/Musique, Lifestyle**

4 Septembre 2023
Journalistes : **Donnia Ghezlane- Lala**
Nombre de mots : **1681**

Visualiser l'article

Des fantômes, une expo interdite aux enfants, " Ce que la Palestine apporte au monde" : 5 expos à ne pas rater en septembre

Au programme : une exposition interdite aux mineur·e·s, des fantômes, "Ce que la Palestine apporte au monde", Nicolas de Staël et Cy Twombly.



© Tanya Habjouqa/Noor Images ; © Pierre Molinier/Frédéric Delpech/Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA/Adagp, Paris, 2023

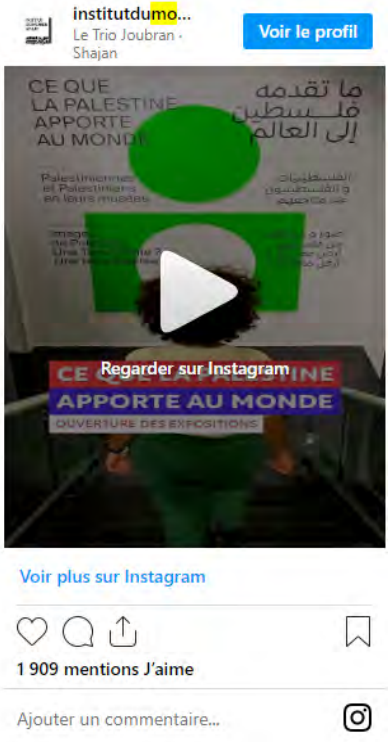
Chaque mois, nous passons en revue les événements artistiques de notre beau pays, la France, afin de vous proposer la crème de la crème des expositions. Au programme : une exposition interdite aux mineur·e·s, des fantômes, " ce que la Palestine apporte au monde, Nicolas de Staël et Cy Twombly. Voici cinq expositions à ne pas rater ce mois-ci.

" Ce que la Palestine apporte au monde à l'Institut du monde arabe, à Paris

" L'Institut du monde arabe a choisi de donner à voir l'élan et l'irréductible vitalité de la création palestinienne, qu'elle s'élabore dans les territoires ou dans l'exil : approches muséales plurielles, dialogue photographique entre la Terre sainte 'inventée' des orientalistes et celle des contemporains, exposition des précieuses archives palestiniennes. Depuis 2016, l'IMA abrite en ses murs la collection du futur Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine, une 'collection solidaire' de quelque 400 oeuvres constituée de dons d'artistes, réunie à l'initiative d'Elias Sanbar, écrivain et ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco, et coordonnée par l'artiste Ernest Pignon-Ernest.

En 2023, l'Institut a choisi de donner à voir l'effervescence culturelle que la Palestine ne cesse de révéler et d'entretenir : un cycle de trois expositions met en avant les artistes modernes et contemporains palestinien·ne·s, dans un dialogue avec leurs homologues du monde arabe et la scène internationale. Une programmation culturelle variée concerts, colloques, ateliers, cinéma, rencontres littéraires , rythmera cet événement.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Jusqu'au 19 novembre 2023.

" Nicolas de Staël, au Musée d'Art Moderne de Paris

" Le Musée d'Art Moderne de Paris consacre une grande rétrospective à Nicolas de Staël (1914-1955), figure incontournable de la scène artistique française d'après-guerre. Vingt ans après celle organisée par le Centre Pompidou en 2003, l'exposition propose un nouveau regard sur le travail de l'artiste, en tirant parti d'expositions thématiques plus récentes ayant mis en lumière certains aspects méconnus de sa carrière (Antibes en 2014, Le Havre en 2014, Aix-en-Provence en 2018).

La rétrospective rassemble une sélection d'environ 200 tableaux, dessins, gravures et carnets venus de nombreuses collections publiques et privées, en Europe et aux États-Unis. À côté de chefs-d'oeuvre emblématiques tels que le Parc des Princes*, elle présente un ensemble important d'oeuvres rarement, sinon jamais, exposées, dont une cinquantaine montrées pour la première fois dans un musée français. Organisée de manière chronologique, l'exposition retrace les évolutions successives de l'artiste, depuis ses premiers pas figuratifs et ses toiles sombres et matiérées des années 1940, jusqu'à ses tableaux peints à la veille de sa mort prématurée en 1955.*

Publicité

Si l'essentiel de son travail tient en une douzaine d'années, Staël ne cesse de se renouveler et d'explorer de nouvelles voies : son 'inévitable besoin de tout casser quand la machine semble tourner trop rond' *le conduit à produire une oeuvre remarquablement riche et complexe,* 'sans esthétique a priori'. *Insensible aux modes comme aux querelles de son temps, son*

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

www.artistikrezo.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **57129**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale, Culture/Musique, Culture/Divertissement, Cinéma, Jeux vidéos**

4 Septembre 2023
Journalistes : **Martin Delalande**
Nombre de mots : **328**

Visualiser l'article

Découvrez " ce que la Palestine apporte au monde" à l'Institut du monde arabe



En 2023, l'Institut a choisi de donner à voir l'effervescence culturelle que la Palestine ne cesse de révéler et d'entretenir : un cycle de trois expositions met en avant les artistes modernes et contemporains palestiniens, dans un dialogue avec leurs homologues du monde arabe et la scène internationale .

• *Les Palestiniens et Palestiniennes en leurs musées*

L'IMA abrite depuis 2016 la collection du Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine, une collection solidaire composée de dons volontaires d'artistes. Le choix d'oeuvres exposées, dans la diversité des courants allant de l'informel à l'hyperréalisme, opère une rencontre de questionnements communs aux artistes et à leur futur public : que veut dire être humain, dans son corps et son identité, et que signifie vivre, pour soi et avec ou parmi les autres ?

• *Images de Palestine : une Terre sainte ? Une terre habitée !*

Les deux registres d'images de cette exposition, prises au XIX e siècle et de nos jours, partagent un medium commun, la photographie, et une réalité commune, la Palestine. Pourtant, tout distingue ces deux ensembles par-delà leur « différence d'âge ». Ce sont deux modes du *voir* , deux conceptions de la Palestine. Mis en dialogue, ces deux regards montrent chacun à leur manière, la quête des Palestiniens vers la réappropriation, par l'image, de leur propre récit.

• *Les valises de Jean Genet*

Quinze jours avant sa mort, en avril 1986, Jean Genet remet à son avocat Roland Dumas deux valises de manuscrits. Que contiennent-elles de si précieux ? Toute sa vie. À première vue, un fouillis de lettres, de factures d'hôtel, de notes sur tout et

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

sur rien, sur la prison, l'écriture, l'homosexualité ou le cinéma. Mais elles abritent également les traces vives d'un compagnonnage de seize années avec les Black Panthers et les Palestiniens.

[Source : communiqué de presse]

Événement partenaire du Club Artistik Rezo

240903 - CISION 369346212
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Bethléem en 1860

• COLLECTON PARTICULIÈRE

Ce que la Palestine apporte au monde

EXPO Montrer la vitalité de la culture palestinienne, telle est l'ambition de cet événement. La plus longue met en lumière peintures, sculptures et photographies du musée national d'Art moderne et contemporain de la Palestine destiné à ouvrir un jour à Jérusalem, hébergé pour l'heure par l'Institut du monde arabe. L'occasion d'admirer une partie de cette collection issue de dons d'artistes, dont un paysage sombre de Vladimir Veličković, où pointe une lueur rouge synonyme d'espoir, et une calligraphie du mot « révolution » en arabe par Hamed Abdalla, pionnier de l'art moderne égyptien.

L'accrochage de photographies *Images de Palestine* offre un contraste saisissant entre des paysages de la fin du XIX e siècle, dignes de tableaux bibliques, et les productions d'artistes palestiniens montrant un territoire aujourd'hui dévasté. -Taysir Batniji détaille les destructions après les bombardements israéliens sous forme de fausses annonces immobilières, tandis que Mohamed Abusal « -documente » un métro imaginaire à Gaza, démontrant par l'absurde l'impossibilité de circuler.

La troisième exposition consacrée à l'écrivain Jean Genet, lié à la cause palestinienne, et une riche programmation culturelle complètent ce panorama permettant d'appréhender les Palestiniens comme un peuple tourné vers l'avenir, malgré tout. **N.G.**

Jusqu'au 19 novembre 2023, à l'Institut du monde arabe, à Paris (Ve), imarabe.org
La Vie aime beaucoup.

240903 - CISION 369340192
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

l'Humanité.fr

www.humanite.fr

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Audience : **554042**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

2 Aout 2023
Journalistes : **Marie Scagni Martin Baudry**
Nombre de mots : **2019**

Visualiser l'article

La belle évasion de dix jeunes Palestiniens

D'habitude, c'est l'occupation et le confinement qu'ils vivent au quotidien. Mais cet été, ces dix jeunes de Cisjordanie ont pu profiter d'une parenthèse. à Dieppe puis Paris, dans le cadre d'un séjour organisé par le Secours populaire français, ils ont vu la mer pour la première fois, tissé des liens avec de jeunes Normands, visité l'exposition sur la Palestine à l'Institut du monde arabe. Plus qu'un voyage, un vrai moment d'enfance et de liberté.



Séances de selfies sur le front de mer pour Kenza et Espérance avec Rona la Palestinienne. Michael Bunel / Le Pictorium pour l'Humanité magazine

lls ont entre 13 et 16 ans et c'est la première fois qu'ils voient la mer. En ce début juillet, dix jeunes Palestiniens découvrent la Manche, à Dieppe (Seine-Maritime). La température de l'eau ne dépasse pas 20 °C et le ciel est couvert, mais l'excitation est maximale. Ces ados n'avaient jamais quitté la Palestine. Tous sont originaires de Cisjordanie, du camp d'Al Amari. Malgré sa proximité avec la côte, cette zone de 1 km2 abritant 10 000 habitants, selon l'Office de secours et de travaux des Nations unies pour les réfugiés de Palestine au Proche-Orient (UNRWA), ne dispose d'aucun accès à la Méditerranée, située derrière la frontière avec les territoires occupés par Israël.

Se baigner dans la mer, Mohammed, 16 ans, attendait ça depuis longtemps. Le plus âgé du groupe n'a pas hésité à plonger le premier : « *Dès que j'ai mis les pieds sur la plage, c'était plus fort que moi : je voulais me jeter à l'eau, je n'avais pas peur.* » Une sensation toute nouvelle pour celui qui ne connaissait que la baignade en piscine. « *Je ne savais pas que l'eau était si salée et qu'il y avait autant de vagues* », déclare-t-il. De son côté, Alia n'ose pas se mouiller, mais n'est pas moins heureuse de découvrir ce paysage.

Cette sortie s'inscrit dans le cadre d'un séjour de deux semaines en France, organisé par le Secours populaire français (SPF) de Seine-Saint-Denis, en lien avec l'association palestinienne Palestinian Society et la Maison Jacques-Prévert de Dieppe. Une initiative renouvelée depuis dix ans à l'exception des années Covid qui permet à de jeunes Palestiniens de découvrir les villes de Dieppe et Paris.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Balade en bateau

L'objectif : « *Offrir un moment de liberté à ces enfants, pour qu'ils rentrent chez eux avec des souvenirs et des liens tissés* », explique Lara Deger, responsable de la solidarité internationale à la fédération du SPF de Seine-Saint-Denis qui a organisé l'initiative avec son collègue Laurent Jamet. Ce projet résulte d'un engagement politique durable de l'association pour la cause palestinienne : « *Nous sommes dans une logique d'action pour faire vivre la solidarité internationale envers les populations civiles. Nous fournissons aussi des denrées alimentaires et des fournitures scolaires et sanitaires dans le camp* », précise la responsable.

En plus de la baignade, les enfants profitent d'une balade en bateau, autre activité inédite pour eux. Grosses vagues, vent fort... l'embarcation tangue beaucoup, suscitant l'amusement des passagers. Entre rires et surprise, ils prennent le soin de filmer ce moment mémorable. L'agitation est telle que le personnel de bord lance le célèbre générique du film « Titanic » sur les haut-parleurs. Une référence échappant toutefois à la plupart des ados palestiniens.

Petit train touristique, repas partagé, activités créatives, atelier de calligraphie autour des écritures française et arabe... L'emploi du temps des jeunes est bien rempli grâce à l'accueil d'un partenaire de longue date du SPF : la Maison Jacques-Prévert (MJP), centre socioculturel du quartier populaire de Janval, et son « collectif jeunesse ». Cette année, l'une des salles du centre a été spécialement décorée : les drapeaux français et palestinien se côtoient sur les murs, tandis que l'on peut lire « Marhaban » (« Bienvenue à vous » en arabe) sur une affiche. Un médecin de la ville a même accepté d'assurer bénévolement des visites médicales pour chaque jeune du groupe.

« DANS LE PETIT CAMP OÙ JE VIS, IL Y A PEU D'ENDROITS POUR SE DIVERTIR. ICI, IL Y A BEAUCOUP PLUS DE CHOSES ET ON PEUT SE PROMENER LIBREMENT. »

RONA, 15 ANS

Durant leur semaine en Normandie, ils sont accompagnés d'une dizaine de Dieppois de leur âge. Rapidement, des affinités se tissent entre les deux groupes, manifestant enthousiasme et curiosité. *« Je suis contente de participer à ce projet pour découvrir une nouvelle culture. Discuter avec des jeunes de mon âge va me permettre de mieux comprendre leur quotidien en Palestine »* , se réjouit Kenza, 15 ans, qui fréquente régulièrement la MJP. Français et Palestiniens communiquent par gestes, mots d'anglais ou encore au moyen d'applications mobiles de traduction. Mais ce sont surtout deux encadrants qui assurent le rôle d'interprète : Mohammed Abbas, qui est originaire d'Al Amari et qui vit maintenant en Belgique, et Rihem, une animatrice bilingue de la MJP.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Mohammed, Alia,Rona, Athar..tous découvrent la mer et les joies balnéaires pour la première fois.« L'eau si salée », le roulis des vagues, le vent du large... Plus qu'un bol d'air, un souffle de liberté. Michael Bunel / Le Pictorium pour l'Humanité magazine

Michael Bunel / Le Pictorium pour l'Humanité magazine

Ce partenariat, une « réelle fierté »

Grégory Célo, président de la MJP depuis 2012, est à l'initiative de cette collaboration avec le SPF. « *Très tôt, j'ai milité pour la cause palestinienne, en plus de mon engagement au PCF. Je viens de Stains (ville jumelée au camp d'Al Amari NDLR) et j'ai aussi beaucoup travaillé avec le SPF de Seine-Saint- Denis. Quand je suis arrivé à Dieppe, j'ai voulu mettre en place un projet comme celui-ci et, grâce aux liens que j'avais, cette initiative est née naturellement* » , retrace-t-il. Heureux de promouvoir « l'ouverture sur la culture de l'autre et la solidarité » auprès des jeunes accompagnés par la MJP, il qualifie ce partenariat de « réelle fierté » pour le quartier.

Les Palestiniens ont aussi été accueillis par Nicolas Langlois, maire communiste de Dieppe, à l'hôtel de ville. Un échange durant lequel les Palestiniens ont offert une écharpe aux couleurs de leur drapeau aux élus. Attaché à la cause palestinienne, l'édile se réjouit qu'un tel séjour se déroule dans sa commune. Il souhaite que la jeunesse continue d'être sensibilisée à cette question. « *C'est important qu'ils découvrent la situation inacceptable en Palestine et le quotidien d'oppression que son peuple subit. Ce sont les jeunes qui dirigeront le monde demain. Soit on leur dit de continuer de tendre la main, d'ouvrir les yeux sur ce qui se passe à l'autre bout du monde, soit on les enferme dans des logiques guerrières* » , affirme-t-il.

En effet, si les deux groupes d'adolescents se ressemblent par bien des aspects, leur quotidien est très différent. Mohammed Abbas, qui a quitté sa ville en 2016 afin de faire ses études à Bordeaux et qui vit désormais en Belgique, connaît parfaitement

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

la vie du camp. *« Les maisons sont très proches et le camp surpeuplé. Ce sont les plus pauvres qui y vivent, le chômage est élevé et les habitants sont mal vus par le reste de la Palestine. À cela s'ajoutent les raids quasi quotidiens de l'armée israélienne dans le camp, notamment parce que beaucoup d'habitants sont engagés politiquement »* , explique l'homme de 30 ans.

Selon lui, ce type de séjour représente une vraie bouffée d'air pour ces jeunes. *« Cela leur permet de voir autre chose que la réalité du camp. Ils n'ont jamais quitté la Palestine et rencontrent peu de personnes d'autres nationalités. En France, ils voient plus de diversité et cela peut leur donner envie d'apprendre une autre langue, par exemple. Là-bas, tout le monde est concentré sur les problèmes politiques et pas sur le développement personnel »* , souligne-t-il.

Première visite au musée

D'autant que les Palestiniens ont des situations familiales difficiles. *« Certains sont issus d'une famille très pauvre, d'autres ont un membre de leur famille martyr, emprisonné ou décédé »* , explique Ashraf, accompagnateur qui vit à Al Amari. Rona, 15 ans, évoque un sentiment de liberté : *« Dans le petit camp où je vis, il y a peu d'endroits pour se divertir. Ici, il y a beaucoup plus de choses et on peut se promener librement. »* La liberté, c'est aussi ce qui marque Suzan : « *En Palestine, il y a des murs, des checkpoints... On réfléchit plus avant de se déplacer.* »

La suite du programme les mène à Paris pour une semaine. Depuis la terrasse de l'Institut du monde arabe (IMA), ils profitent d'une large vue sur la capitale. Ils regardent l'horizon des toitures, des échafaudages de Notre-Dame à Montmartre. Yasser s'adosse à la barrière et pose fièrement devant les monuments. Les adolescents sont venus découvrir l'exposition « *Ce que la Palestine apporte au monde* », que l'IMA accueille jusqu'au 19 novembre.

L'opportunité de se confronter au regard porté par l'étranger sur leur pays mais surtout, pour beaucoup, de visiter un musée pour la première fois. *« Depuis la Révolution française, l'objectif de ces lieux est de permettre à tout le peuple d'avoir accès à l'art »* , raconte Caroline Delabie, qui anime l'atelier aujourd'hui. La formule est symbolique, car les adolescents ont rendez-vous avec le musée d'Art moderne et contemporain de Palestine. Une collection itinérante née à l'initiative du poète et délégué de la Palestine à l'Unesco, Elias Sanbar. Depuis 2016, elle réunit plus de 400 oeuvres de 150 artistes internationaux. Elle n'existe qu'en exil, loin de son pays, en attendant de pouvoir s'y installer un jour.

« JE SUIS FIÈRE QU'EN FRANCE, IL Y AIT UNE EXPOSITION SUR MON PAYS. » CES ADOS ONT PU VOIR L'INJUSTICE AVEC UN REGARD ÉTRANGER, EUX QUI LA SUBISSENT AU QUOTIDIEN »

Les voyageurs vont d'une toile à l'autre, s'arrêtent quand l'une d'elles leur plaît. Carnet en main, ils tentent de la reproduire en griffonnant sur une page. *« Je trouve qu'en dessinant, ils regardent de manière plus attentive »* , explique Caroline Delabie. Certaines oeuvres sont abstraites, d'autres ont la matérialité d'un coup de poing. L'artiste Taysir Batniji montre une agence immobilière fictive qui vend des logements bombardés, Hazem Harb colle des panneaux « danger de mort » sur des paysages de carte postale. Les adolescents décident des tableaux qu'ils préfèrent et les insèrent dans une maquette. *« Ce lieu qui est encore virtuel, je voulais que chacun l'imagine »* , confie l'animatrice.

Après les deux heures de visite, Suzan se réjouit de sa première visite au musée : *« L'exposition était très bien, car elle*

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

parlait du peuple palestinien. En France, je ne sais pas si les gens sont très sensibilisés à ce qui se passe chez nous. » Les adolescents ont pu regarder pour la première fois l'injustice avec un regard étranger, eux qui d'ordinaire la subissent au quotidien. *« En Palestine, les jeunes n'ont pas vraiment d'enfance, confie Mohammed. Lujain a perdu son frère, qui a été abattu à une semaine de son mariage. L'armée les menace souvent. Il suffit de regarder leur portable. Tout ce qu'ils voient sur les réseaux sociaux, c'est en rapport avec la guerre. Même la musique qu'ils écoutent, ce sont des chants de résistance. »*

Alia est heureuse de son voyage : *« Tout ce qu'on fait ici est nouveau, j'apprends beaucoup. Je suis très fière que dans un pays comme la France, il y ait une exposition sur mon pays »* , indique-t-elle. Son voyage a donné envie à la jeune fille de 13 ans de faire des études ici : *« Quand j'ai vu Mohammed traduire, ça m'a donné envie de faire comme lui. J'aimerais étudier la traduction en France et ensuite revenir en Palestine pour transmettre ce que j'ai appris. »*

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Voir l'événement

La richesse de la culture arabe à l'IMA

Direction l'Institut du Monde Arabe pour découvrir gratuitement la culture arabe sous toutes ses formes. On en profite notamment pour déambuler à travers les collections du musée et accéder aux trois expositions de l'expo qui transporte au bout du monde avec « Ce que la Palestine apporte au monde » , qui intéressera aussi les grands. Pour les amoureux des animaux, visite guidée des ruches installées sur le toit et dégustation de miel achèveront avec douceur la visite. À noter aussi : la promenade-conférence qui mène jusqu'à la grande Mosquée de Paris !



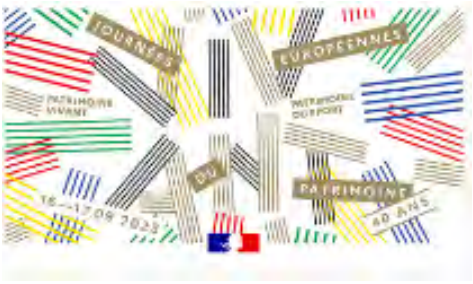
Crédit photo :©Joséphine Brueder/Ville de Paris

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

40e Journées européennes du Patrimoine à l'IMA

L'Institut du Monde Arabe - 1 rue des Fossés-Saint-Bernard, Paris 5e

Du samedi 16 septembre 2023 au dimanche 17 septembre 2023



Voir l'événement

Du modelage et de la musique au musée Bourdelle

Plutôt créatif ou mélomane ? Pour choisir, les enfants pourront faire confiance au musée Bourdelle, fraîchement rénové , qui a imaginé une programmation en deux volets. Un concert voix-guitare avec le duo Superphenix pour *Comme une fine poussière sonore de mélancolie barbare* et une programmation d'ateliers de modelage avec *À vos marques, prêts, modelez !* On en profitera aussi pour jeter un oeil à l'emblématique oeuvre d'Antoine Bourdelle, *Héraklès archer,* et à son affiche créée par l'artiste pour les Jeux olympiques de 1924.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Courrier international

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**
Audience : **3013503**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

24 Aout 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **626**

www.courrierinternational.com

Visualiser l'article

Peinture. L'art de résister du Palestinien Sliman Mansour

Sliman Mansour a marqué l'art contemporain palestinien par ses toiles figuratives colorées et chargées de symboles. Toute sa vie, le peintre, qui est actuellement exposé à l'Institut du monde arabe, à Paris, n'a cessé de représenter la réalité socioculturelle de son peuple sous occupation israélienne, décrit " Middle East Eye, qui brosse son portrait.



L'artiste palestinien Sliman Mansour devant son oeuvre " Jamal Al-Mahamel (" Le Chameau des fardeaux), à Dubaï, en 2014. PHOTO
SALEH SALEM/REUTERS

Il aurait préféré ne peindre que *" des fleurs et des femmes fascinantes,* mais sa vie en a décidé autrement. Le Palestinien Sliman Mansour, 76 ans, a façonné son art au gré de ses luttes, confie-t-il auprès de **Middle East Eye,** qui dresse son portrait. Il est l'un des grands noms de l'art contemporain palestinien. Au fil des décennies, il a *" acquis une notoriété internationale pour ses oeuvres figuratives et symboliques, qui capturent les réalités sociales et culturelles de la vie palestinienne sous occupation israélienne,* relate le site panarabe.

Keffieh, oliviers et colombes peuplent l'univers très coloré de l'artiste. Parmi ses oeuvres les plus connues, figure *Jamal Al-Mahamel* (" Le Chameau des fardeaux), *" qui représente un Palestinien frêle et âgé portant une sphère en forme d'oeil sur son dos à l'intérieur de laquelle se trouve la ville de Jérusalem.*

Une des toiles du Palestinien, *La Foule,* figure dans les collections de l'Institut du monde arabe, et elle est régulièrement exposée dans le musée parisien*.

L'art depuis toujours

Né en 1947 à Birzeit, au nord de Ramallah, en Cisjordanie désormais occupée, soit un an avant la Nakba l'exode forcé de plus de 700 000 Palestiniens après la création de l'État d'Israël , Sliman Mansour peint depuis l'enfance. Son art s'entremêle très tôt au contexte sociopolitique dans lequel il grandit car, dans les années 1960, les sentiments nationalistes s'accroissent parmi Israéliens et Palestiniens.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Ses camarades artistes et lui-même ont voulu revendiquer l'identité palestinienne. En représentant le paysage de la Palestine historique, ils ont affirmé le pouvoir de l'art comme outil de résistance. *" Lorsque les Israéliens ont occupé notre terre, ils ont commencé à planter des cyprès et des pins au lieu d'oliviers pour modifier le paysage,* décrypte le peintre.

Préserver, léguer

Contre l'oubli, le jeune Sliman a pris son pinceau pour préserver le souvenir de cette flore ancestrale. *" Quand je peins des orangers, je peins des terres qui ont été occupées en 1948, et quand je peins des oliviers, je peins des terres qui ont été occupées en 1967,* explique-t-il en référence à la Nakba et à la guerre des Six Jours.

Une mission qu'il n'a jamais abandonnée. Aujourd'hui établi à Jérusalem, il possède un studio à Ramallah et doit ainsi traverser *" les check-points israéliens plusieurs fois par semaine. Ce trajet peut durer de quarante-cinq minutes à six heures,* relate *Middle East Eye.* Son travail est, depuis des décennies, entravé par ces difficultés liées à l'occupation.

Mais, au crépuscule de sa vie, Sliman Mansour préfère se concentrer sur l'avenir, à travers le mentorat de jeunes artistes. *" Il est crucial pour mes élèves de saisir le sentiment d'appartenance et de ne jamais perdre espoir,* explique le septuagénaire, qui a la conscience tranquille, estimant *" avoir apporté une contribution significative à l'art palestinien.*

* Sliman Mansour fait partie des artistes palestiniens mis à l'honneur à l'Institut du monde arabe, à Paris, jusqu'au 19 novembre 2023, dans le cadre de l'exposition " Ce que la Palestine apporte au monde. Toutes les infos à cette adresse.

Vous pouvez suivre le travail du peintre sur son site Internet et sur son compte Instagram.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

paperblog

Famille du média : **Blogs**
Audience : **263370**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

25 Aout 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **330**

www.paperblog.fr

Visualiser l'article

Je ne partirai pas - Mon histoire est celle de la Palestine, de Mohammad Sabaaneh, traduit de l'arabe par Marianne Babut



Pendant plusieurs jours, du 26 au 28 juin, vous avez pu voir dans ce blog des images de l'exposition à l'Institut du monde arabe, *Ce que la Palestine apporte au monde* . Ce mois-ci, les éditions Alifbata publient un ouvrage de Mohammad Sabaaneh, ouvrage paru aux États Unis en 2021 sous le titre *Power born of dreams.*

Voici le premier paragraphe de l'avant-propos de l'auteur : « *La colonisation de peuplement oeuvre à déposséder les populations autochtones de leur histoire et de leur patrimoine afin de légitimer leur enfermement dans des ghettos, des centres de détention et des réserves, allant parfois jusqu'à l'extermination génocidaire. Elle a existé de tout temps et en tout lieu, y compris aux États-Unis et dans la France coloniale.* »

C'est par le procédé de la linogravure que Mohammad Sabaaneh a réalisé ce roman graphique, dans lequel il confie à un oiseau la mission de raconter au prisonnier, qu'il est alors, des histoires vécues par des familles palestiniennes : les checkpoints, la mort d'un enfant, tué par des tirs israéliens et dont le corps n'est rendu à la famille que plusieurs semaines plus tard, l'occupation des terres déclarées, contre le droit international, terrains militaires pour s'approprier de plus en plus d'espaces... La prison où l'auteur commence son récit est le pays lui-même, divisé par un mur construit contre l'avis de l'ONU et par de multiples fragmentations.

Des annexes rédigées par la chercheuse Faten Jouini complètent le récit, illustré, de chapitres présentant « l'occupation de 1967 et les colonies en Cisjordanie », « Gaza », « L'accord intérimaire d'Oslo », « Le mur d'annexion », « Kafr Aqab », « La détention administrative ».

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Les récits de Mohammad Sabaaneh et les chapitres qui terminent ce livre permettent de comprendre la vie quotidienne en Palestine et la résistance du peuple palestinien sur ses terres.

240903 - CISION 369305510

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

l'hebdo DU QUOTIDIEN DE L'ART

Famille du média : **Médias professionnels**
Périodicité : **Hebdomadaire**
Audience : **N.C.**
Sujet du média : **Culture/Arts littérature et culture générale**

Edition : **21 juillet 2023 P.7-12**
Journalistes : **MAGALI LESAUVAGE, MURIEL ROZELIER ET MARINE VAZZOLER**
Nombre de mots : **2813**

L'ENQUÊTE



La question palestinienne, grand tabou du milieu de l'art

Rula Halawani, *Jerusalem Calling 1*, 2015
Photographie et installation présentées dans l'exposition « Ce que la Palestine apporte au Monde » à l'Institut du monde arabe à Paris jusqu'au 19 novembre.
Courtesy Ayyam Gallery / Rula Halawani.

Soixante-quinze ans après la Nakba, « catastrophe » qui expulsa plus de la moitié des Palestiniens de leurs terres, la question palestinienne reste un impensé qui embarrasse les institutions de l'art. Enquête sur un tabou.

PAR MAGALI LESAUVAGE, MURIEL ROZELIER (À BEYROUTH) ET MARINE VAZZOLER

« *Un défi* » : c'est ainsi que Jack Lang présente l'événement pluridisciplinaire « Ce que la Palestine apporte au monde » à l'Institut du monde arabe (IMA, jusqu'au 19 novembre). Un défi, précise le président de l'institution parisienne, dans le contexte de l'occupation israélienne, sur laquelle le rapporteur de l'ONU posait en 2022 un mot accablant : « apartheid ». « *Nous rappelons que la Palestine existe* », souligne le commissaire Elias Sanbar. Si aujourd'hui la culture s'intéresse à ce que la Palestine apporte au monde, qu'est-ce que la question palestinienne dit du monde culturel, déchiré par la censure, les boycotts et les reniements ? « *Assauts, idéologies, falsifications* », poursuit Jack Lang : autant de stratégies politiques dont l'art peut être l'instrument. L'État palestinien, qui aurait dû voir le jour dans la foulée de la création d'Israël en 1948, est aujourd'hui morcellé entre trois « territoires » (Cisjordanie, Gaza et Jérusalem-Est) et deux gouvernements (Fatah de l'Autorité palestinienne et Hamas). Il n'est pas reconnu par un tiers des membres de l'ONU, mais a son pupitre à l'Unesco et à la Cour pénale internationale. En 2020, les accords d'Abraham, qui normalisent les relations d'Israël avec les Émirats arabes unis, ont encore plus isolé de la scène internationale les 13 millions de Palestiniens, dont près de 8 millions vivent en exil et 4 millions dans les territoires occupés. « *Palestinien n'est pas*



« *Nous rappelons que la Palestine existe.* »
ELIAS SANBAR, HISTORIEN.
© Alice Sidoli / IMA.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Larissa Sansour, *In the Future They Ate from the Finest Porcelain*, 2016, film.
© Twitter / @ArabAmericanNationalMus

« Inclure des artistes palestiniens dans une exposition pose toujours problème. C'est forcément prendre parti. »
LINE AJAN, CURATRICE FRANCO-SYRIENNE.

seulement une nationalité, affirme le reporter Christophe Ayad dans le numéro spécial de la revue *Araborama* qui accompagne l'événement de l'IMA. *C'est aussi une condition et un refus de s'y plier. »*

Hors-jeu

Qu'en est-il du monde de l'art comme terrain d'enjeux politiques et diplomatiques ? À la biennale de Venise, vaste échiquier du *soft power* culturel, le drapeau rouge-noir-vert n'a jamais flotté. En 2019, l'artiste palestinienne Larissa Sansour était l'invitée du pavillon... danois. L'an dernier, le Palestine Museum US – musée privé fondé par l'homme d'affaires Faisal Saleh dans le Connecticut – présentait des artistes de Palestine au Palazzo Mora, hors programme officiel. En France, l'IMA accueille depuis 2015 une partie des collections du Musée d'art moderne et contemporain de Palestine, dirigé par Elias Sanbar et alimenté par des dons d'artistes de tous pays.
« Inclure des artistes palestiniens dans une exposition pose toujours problème. Et cela de manière plus crispée en Europe qu'aux États-Unis, où les institutions, privées, échappent plus aux enjeux diplomatiques », témoigne la curatrice franco-syrienne Line Ajan. Si cela n'est jamais dit clairement, pour de nombreuses institutions, présenter des artistes palestiniens ou pro-palestiniens est un risque. *« C'est forcément prendre parti »*, remarque la curatrice, qui note une montée du phénomène depuis quelques années. À cela rien de très surprenant pour Rami el-Nimer. Originaire de Naplouse, il est l'un des grands collectionneurs d'art palestinien et le fondateur de Dar el-Nimer à Beyrouth, un centre dédié à la scène artistique et culturelle palestinienne et arabe : *« Pour Israël, la lutte pour la possession de la terre se double d'une volonté d'appropriation culturelle. Nier l'autre culturellement est simplement plus virulent depuis l'ascension de Benyamin Nétanyahou à la fonction de Premier ministre et son association avec l'extrême-droite européenne »*.
Très peu d'artistes palestiniens, voire arabes – hormis les plus établis comme Mona Hatoum, née au Liban et vivant à Londres depuis près de 40 ans – échappent à l'atteinte à la liberté d'expression. Souvent ils sont sommés de se prononcer sur la Palestine, même si leur travail n'aborde pas le conflit. En 2020, l'artiste franco-algérienne Zineb Sedira, désignée pour représenter la France à la biennale de Venise de 2022, avait dû nier tout lien avec le mouvement BDS (Boycott, Désinvestissement, Sanctions). Des suspicions de soutien au mouvement de boycott d'Israël avaient émergé après qu'en 2017 elle ait, avec d'autres artistes arabes (notamment Bouchra Khalili, Yto Barrada, Walid Raad et Akram Zaatari), souhaité retirer ses œuvres de la biennale de la Méditerranée organisée dans la ville de Sakhnin, en Israël. Zineb Sedira avait alors dû publier un communiqué, lequel avait été tronqué. Mais l'exemple le plus emblématique est sans doute celui de la Palestinienne Larissa Sansour : en 2011, la marque Lacoste menaçait de retirer son financement du prix du musée de l'Élysée, à Lausanne, estimant son travail trop *« pro-palestinien »*. Le musée a finalement renoncé à ce mécène. Six ans plus tard, son film de science-fiction *In the Future They Ate from the Finest Porcelain*, présenté

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



« Il y a une amnésie du milieu de l'art. On aborde tous les problèmes, sauf celui-là. »
TAYSIR BATNIJI, ARTISTE.
© SJB.





En haut : Taysir Batniji, *Disruptions*, 2015-2017. Photo : Taysir Batniji.

Ci-dessus : Taysir Batniji, *Sans titre*, 2014. Photo : Taysir Batniji.

au Barbican Centre à Londres, était accusé par une organisation juive d'antisémitisme et de « *propagande flagrante dans le conflit israélo-palestinien* ». Le mois dernier, encore au Barbican Center, l'exposition « them's the breaks » était suspendue par ses organisateurs, suite à la demande de l'institution de ne pas aborder le sujet de la libération de la Palestine lors d'un *talk*.

Problème de conscience

Pourquoi une telle censure ? Pour Taysir Batniji, il y a une « *amnésie du milieu de l'art. On aborde tous les problèmes, sauf celui-là* ». L'artiste, installé en France depuis 1995, a connu une censure répétée. En 2009, une exposition d'artistes palestiniens était organisée à Venise, hors biennale officielle : « *On nous avait demandé de ne pas parler de l'occupation, et il était bien précisé que nous n'avions pas de "pavillon"* ». Récemment candidat à des postes d'enseignant en école d'art en France (qu'il n'a pas obtenus), il s'est vu demander à chaque fois quelle réponse il donnerait au cas où des étudiants l'interrogeraient sur la Palestine. Évitant dans son travail tout pathos, Taysir Batniji affirme qu'il ne peut pas faire abstraction de la guerre. Exposé actuellement au Pavillon Carré de Baudouin, à Paris (jusqu'au 21 octobre), après le MacVal en 2021, il refuse d'exposer au côté d'artistes israéliens tant que dure l'occupation des territoires palestiniens : « *On ne peut pas donner l'impression d'une symétrie* ».
Pour Larissa Sansour (interrogée par Christophe Ayad dans *Araborama*), la Palestine « *pose un problème de conscience à l'Occident* », les anciens empires britannique et français étant responsables de la division du territoire. Trouver une solution à la question palestinienne « *impliquerait une révision complète de l'histoire coloniale européenne et de son impact* ». De son côté Line Ajan évoque un paradoxe : « *La question palestinienne est un tabou mais on impose aux artistes arabes de se positionner à son sujet. Et on demande systématiquement aux Palestiniens s'ils sont militants : leur nationalité leur impose de se justifier, c'est très stigmatisant* ». Dans le même temps, des artistes peuvent se voir inviter à des événements en raison de leur nationalité palestinienne, dans une ethnicisation de leur travail.

Le contexte allemand, jusqu'à l'absurde

Depuis cinq ans, la situation pour les artistes palestiniens est particulièrement tendue en Allemagne. En juin 2022, alors que la documenta de Kassel n'avait pas encore ouvert ses portes, le curateur Yazan Khalili revenait dans le *Berliner Zeitung* sur l'agression xénophobe dont le collectif palestinien Questions of Funding avait été victime. « *Les institutions culturelles allemandes trouvent-elles acceptable que nous travaillions dans un environnement aussi agressif ? Cette question concerne l'avenir de la production culturelle en Allemagne.*

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



« L'affaire de la documenta représente un vrai traumatisme pour ceux qui y assistaient et, de manière plus générale, un choc pour la communauté artistique arabe. »

REEM SHADID, DIRECTRICE DU BEIRUT ART CENTER.

© Instagram / Beirut Art Center



L'exposition vandalisée du collectif Questions of Funding à WH22 lors de la documenta 15 à Kassel en juin 2022.

Photo : Documenta.

Car en Allemagne, être palestinien signifie être menacé. » Quelques jours plus tôt, des vandales s'étaient introduits dans les locaux du WH22 où étaient présentées les œuvres des artistes palestiniens, et avaient tagué les murs de menaces, dont certaines étaient des références directes à l'extrême-droite. *« L'affaire de la documenta représente un vrai traumatisme pour ceux qui y assistaient et, de manière plus générale, un choc pour la communauté artistique arabe »*, témoigne la Palestinienne Reem Shadid, à la tête du Beirut Art center après avoir été directrice adjointe de la Sharjah Art Foundation.

Pour comprendre ce contexte, il faut revenir plusieurs années en arrière : en avril 2018, le Bundestag adoptait une déclaration affirmant que *« le droit à l'existence de l'État d'Israël fait partie de la raison d'État allemande »*. Dans un article du *Monde diplomatique*, l'universitaire Sonia Combe explique que *« le Parlement allemand associe de facto la lutte contre l'antisémitisme à la défense d'Israël »*. En 2019, des députés allemands déclarèrent antisémite le mouvement BDS : les institutions et projets culturels qui le soutiendraient ne peuvent plus toucher d'argent public. Au même moment, le maire d'Aix-la-Chapelle Marcel Philipp (CDU) voulait quant à lui dénier le prix de la fondation Ludwig à Walid Raad. La cause ? Le refus de l'artiste libano-américain d'origine palestinienne de condamner BDS et de s'expliquer au sujet de sa supposée implication dans le boycott de l'État d'Israël. Aujourd'hui installée à Londres après avoir séjourné en Allemagne, la jeune peintre Malak Matar, originaire de Gaza, en a directement fait la *« difficile expérience »*. *« On m'a donné une liste d'éléments à ne pas mentionner,* raconte-t-elle. *Ne pas parler du boycott, ne pas évoquer la Nakba, ni rappeler que ma famille faisait partie des milliers de réfugiés qui ont fui leur maison en 1948. Si j'ai finalement exposé en Allemagne, c'est que nous artistes pouvons amener le public à être sensible aux idées et sensations que nous véhiculons. »*

Le parti d'extrême droite Alternativ für Deutschland (AfD) se présente comme un fervent défenseur de l'État d'Israël, tout en restant *« plutôt discret dans la condamnation d'actes antisémites avérés »*, explique Sonia Combe, qui poursuit : *« L'AfD fait sienne la stratégie de Steve Bannon, l'ancien conseiller de Donald Trump, selon lequel plus on affirme son soutien à l'État d'Israël, plus on peut s'orienter à l'extrême-droite sans encourir de reproches »*. Une telle politique menace certains artistes juifs eux-mêmes : en février 2023, Stefan Hensel, commissaire à la lutte contre l'antisémitisme de la ville de Hambourg, affirmait que le photographe juif sud-africain Adam Broomberg diffamait régulièrement l'État d'Israël. Dénonçant un système d'apartheid et s'affirmant pro-palestinien, le photographe, qui craint aujourd'hui pour sa carrière, est



« En Allemagne, on m'a donné une liste d'éléments à ne pas mentionner. »

MALAK MATAR, PEINTRE.

© DR.

240903 - CISION 0859145600503

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



« Ce qui m'abasourdit, c'est le silence des institutions culturelles allemandes qui font mine de ne pas comprendre les implications pour la démocratie de leur pays. »

RASHA SALTI, COMMISSAIRE D'EXPOSITION.

© DR.

décrit par Stefan Hensel comme n'hésitant pas à *« légitimer la terreur contre les juifs »*. Autre exemple de censure outre-Rhin : en début d'année, la maison d'édition allemande Carlsen renonçait à publier la traduction de la bande dessinée de Dominique Grange et Jacques Tardi, *Élise et les nouveaux partisans*, en raison du soutien dans la postface de l'ouvrage à *« la résistance exemplaire du peuple palestinien, depuis 70 ans, contre l'occupation et l'apartheid israéliens »*. Les précautions pour ne pas se voir taxer d'antisémitisme vont jusqu'à l'absurde : dans son discours de réouverture de la Haus der Kulturen der Welt à Berlin, le mois dernier, la ministre de la Culture Claudia Roth a précisé : *« Nous ne parrainons aucun événement dans lequel les objectifs de BDS sont représentés »*, alors qu'aucun artiste palestinien n'y est exposé… Pour la commissaire d'exposition Rasha Salti, qui vit entre Berlin et Beyrouth, le contexte appelle nécessairement un réveil des luttes : *« Ce qui m'abasourdit, c'est le silence des institutions culturelles allemandes qui font mine de ne pas comprendre les implications pour la démocratie de leur pays : au final, la Palestine a toujours été un miroir aux injustices »*.

Guerre culturelle

Là comme ailleurs le milieu de l'art, de plus en plus politisé, souffre d'un douloureux paradoxe : alors que partout les artistes s'emparent des questions décoloniales, la colonisation des Territoires palestiniens ainsi que la place réservée aux Palestiniens en Israël sont peu abordés. Hormis par les artistes palestiniens ou arabes, qui face à l'invisibilisation, témoignent de manière plus ou moins métaphorique, notamment par le film ou la photographie. Ailleurs, c'est dans le mouvements activistes situés aux marges de l'art que des voix se font entendre. Aux États-Unis, le mouvement Decolonize This Place appuie ouvertement BDS, déployant systématiquement le keffieh dans ses manifestations et organisant des actions. Comme lors de l'exposition « This Place », censée prôner une autre image d'Israël et de la Cisjordanie, au Brooklyn Museum en 2016, et qui aurait été en partie financée par des donateurs soutenant la colonisation israélienne. Basé à Londres, le collectif Forensic Architecture a enquêté sur le terrain, à Gaza et en Cisjordanie, prouvant notamment l'assassinat de la journaliste Shireen Abu Akleh par les forces israéliennes en mai 2022. Depuis plus de 15 ans, le street artist Banksy couvre de ses œuvres littérales le mur de séparation érigé par Israël. En France en revanche, depuis la génération engagée des Jean Genet et Félix Guattari, figures d'intellectuels de gauche ouvertement pro-palestiniens, les milieux culturels restent quasi muets sur le sujet.

Depuis la Palestine, quelles voix se font entendre hors des frontières imposées ? Dès 1948, les artistes palestiniens ont été brimés. *« Ceux restés en Israël*



Le Walled Off Hotel de Bansky à Bethlehem.

Arnaud Andrieu/SIPA.

240903 - CISION 0859145600503

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



« Dans une nation largement diasporique, l'art est l'un des éléments qui a permis aux Palestiniens de se définir. »

RAMI EL-NIMER, COLLECTIONNEUR D'ART PALESTINIEN ET FONDATEUR DE DAR EL-NIMER À BEYROUTH.

© DR.

n'avaient pas le droit d'ouvrir des galeries d'art ni d'acheter des objets de leur patrimoine culturel », rappelle Rami el-Nimer. Si Sliman Mansour, l'un des pionniers de la peinture moderne palestinienne, peignait systématiquement des oranges, c'était parce qu'Israël prohibait toute expression nationaliste, interdisant notamment la représentation du drapeau palestinien, voire l'emploi de ses couleurs sur la toile. Les oranges étaient alors un *« symbole de remplacement »*, comme plus récemment le keffieh ou la pastèque. *« L'art palestinien ne peut pas se défaire du prisme politique, car celui-ci est consubstantiel de l'identité nationale palestinienne. Dans une nation largement diasporique, il est l'un des éléments qui a permis aux Palestiniens de se définir »*, explique Rami el-Nimer. Mais aujourd'hui, la protection coercitive de l'image publique d'Israël entraîne pour la scène artistique palestinienne sa lente asphyxie. Même si certains ont l'espoir que la multiplication dans le monde des lois anti-BDS contribue à dégrader l'image globale d'Israël, l'associant aux élites politiques les plus réactionnaires, en Allemagne comme ailleurs. *« La guerre culturelle est intense parce qu'Israël a peur de perdre ce qu'il a gagné par la force militaire »*, veut croire un expert palestinien qui préfère rester anonyme, de peur des répercussions.

« Les cultures urbaines, à défaut de pouvoir décoloniser les terres, peuvent être envisagées comme une manière de décoloniser les esprits. »

MARION SLITINE, COMMISSAIRE ASSOCIÉE DE L'EXPOSITION DE « CE QUE LA PALESTINE APPORTE AU MONDE » À L'INSTITUT DU MONDE ARABE.

S'exposer pour exister

À Gaza, des jeunes filment leurs « parkours » – déambulations acrobatiques dans la ville –, d'autres installent des œuvres dans un espace public en ruines ou contraint. Visibles dans le monde entier grâce à Internet, *« les cultures urbaines, à défaut de pouvoir décoloniser les terres, peuvent être envisagées comme une manière de décoloniser les esprits »*, affirme Marion Slitine, commissaire associée de l'exposition de l'IMA. À Birzeit (Cisjordanie), le Musée palestinien collecte des œuvres ainsi qu'un fonds numérique d'images afin de conserver la mémoire de la culture palestinienne. Des collectifs se constituent pour s'entraider face au blocus des matériaux et aux difficultés de déplacements d'une ville à une autre. À défaut, c'est grâce aux réseaux sociaux que les artistes s'exportent. En ligne, le projet de Sahab Museum, « musée des nuages » conçu par le collectif Hawaf, se constitue comme un espace pour que les artistes déracinés puissent montrer leur réalité, et exister.



Ci-dessus :
Le fonds numérique d'images du musée Palestinien.
© DR.



Le Musée Palestinien à Birzeit en Cisjordanie.
© Facebook / The Palestinian Museum.

240903 - CISION 0859145600503

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

PARIS

www.paris.fr

Famille du média : **Médias institutionnels**
Audience : **2007910**
Sujet du média : **Politique**

20 Juillet 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **950**

Visualiser l'article

Huit idées de sorties pour voyager sans quitter Paris

Sommaire

- On s'envole vers le Japon
- On s'échappe à Naples
- On s'éclipse en Corée du Sud
- On surfe à Tahiti
- On sillonne le Brésil et l'Argentine
- On découvre la Palestine
- On s'évade en Polynésie...
- ... et on n'oublie pas sa valise !

Revenir en haut

Sans prendre l'avion, ni même le train, on peut s'évader vers des contrées lointaines à Paris. Du Japon à la Polynésie en passant par l'Italie et le Brésil, découvrez nos idées pour voyager cet été sans quitter la ville.

On s'envole vers le Japon

Cet été, le jardin du musée Branly se transforme en *natsu matsuri*. Comprenez : un festival d'été japonais. Dans le hall du musée, une incroyable tapisserie créée par des artisans d'Aubusson, dans la Creuse, et inspirée du film d'Hayao Miyazaki, *Princesse Mononoké*. C'est si envoûtant qu'on pourrait passer des heures à observer les détails qui se révèlent progressivement aux regards des curieux. Pour les plus créatifs, sachez que sont aussi organisés des ateliers d'origamis, de fabrication de *teru teru bôzu*, ces fameuses poupées traditionnelles, des balades contées et même des projections de films en plein air.

Et jusqu'au 24 août, les nocturnes du jeudi sont gratuites !

Jardin d'été au musée du quai Branly spécial Japon

Musée du quai Branly Jacques Chirac - 37 quai Branly, PARIS

Du samedi 08 juillet 2023 au dimanche 27 août 2023

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Voir l'événement

On s'échappe à Naples

Cet été, on fait un bond dans le Naples de la Renaissance, grâce au musée du Louvre. En collaboration avec le musée du Capodimonte, une soixantaine d'oeuvres italiennes a fait le voyage pour s'exposer aux yeux parisiens. Titien, Caravage, Carrache, Raphaël... Des peintures rarissimes qui offrent une sublime plongée au coeur de dynasties italiennes passionnantes, à l'image des Bourbons.

NAPLES À PARIS : Le Louvre invite le musée de Capodimonte

Le Louvre - 20 quai du Louvre, Paris 1e

Du mercredi 07 juin 2023 au lundi 08 janvier 2024

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Voir l'événement

On s'éclipse en Corée du Sud

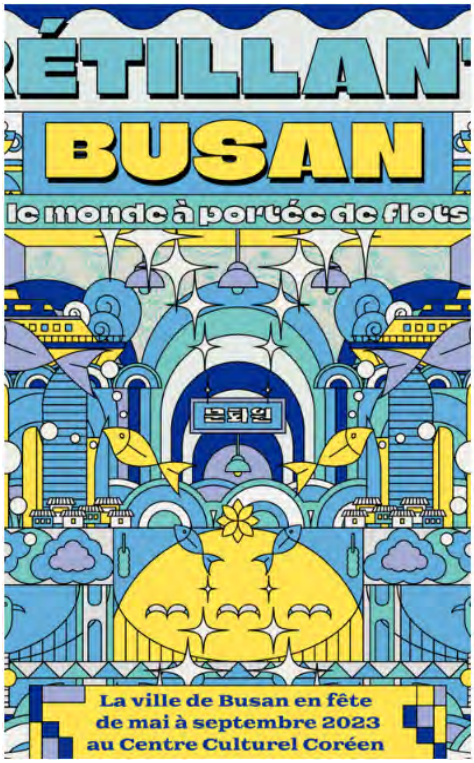
Vite, on fonce au Centre Culturel coréen pour une immersion totale à Busan ! Cité portuaire souvent éclipsée par Séoul, Busan a pourtant mille trésors à dévoiler : son marché aux poissons, ses ruelles cinégéniques, son art de la danse, ses matelots aux visages brunis... Mais ce qu'il ne faut surtout pas manquer, c'est une expérience immersive : avec « Au coeur de la vague », on se retrouve entraînés dans la folie de la ville à travers des oeuvres digitales époustouflantes. On n'en dit pas plus...

« Frétillante Busan, le monde à portée de flots »

Centre Cuturel Coréen - 20 rue la Boétie, Paris 8e

Du jeudi 25 mai 2023 au samedi 16 septembre 2023

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Voir l'événement

On surfe à Tahiti

Cet été, vous allez surfer sur les vagues tahitiennes... pardon, parisiennes ! Oui, oui, au coeur du 15e, le centre Wave in Paris propose aux pieds marins de s'essayer au surf. Pour ça, c'est une vague statique de seize mètres de longueur et dix de largeur dans une eau à 27 degrés qui s'offre aux « ripers » en herbe. On peut tenir à seize, et même les enfants (dès 4 ans) sont invités à essayer de dompter la vague. Fous rires et glissades en perspective !

-

Plus d'infos sur l'expérience ici

On sillonne le Brésil et l'Argentine

Jusqu'au 19 novembre, le musée Albert-Kahn propose un road-trip visuel entre Rio et Buenos Aires sur les traces du philanthrope Albert Kahn, qui a visité le Brésil et l'Argentine à l'automne 1909. Il en est revenu avec un incroyable fonds photographique illustrant l'explosion urbaine qu'ont connu ces deux métropoles. Nous, on aime surtout la musique qui illustre le doux passage du sépia à la couleur pour certains clichés.

Rio Buenos Aires 1909. Modernités sud-américaines

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Musée Albert Khan - 2 rue du port, Boulogne-Billancourt

Du mardi 27 juin 2023 au dimanche 19 novembre 2023



Voir l'événement

On découvre la Palestine

À l'Institut du monde arabe, on est transportés au coeur de la Palestine arty. Une vingtaine d'artistes dévoile une collection de pièces qui intriguent, font sourire, émeuvent ou agacent, mais ne laissent pas indifférents. On en ressort bluffés par tant d'éclectisme. À noter aussi qu'une série de concerts, de rencontres littéraires et de colloques sont programmés d'ici à novembre prochain.

Ce que la Palestine apporte au monde

institut du Monde Arabe - 1 rue des Fossés-Saint-Bernard, Paris 5e

Du mercredi 31 mai 2023 au dimanche 19 novembre 2023

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Voir l'événement

On s'évade en Polynésie...

Il y a comme un parfum de tiaré qui flotte dans les rues parisiennes cet été... Une belle expo bleu océan habille les murs de Paris Plages. Quai de la Rapée, les photos presque grandeur nature donnent des envies d'ailleurs et convoquent les plus délicieux clichés : eau translucide, sable blanc et coraux colorés...

Paris Plages : destination Polynésie !

Rives de Seine - RIve droite, entre le Pont Neuf et le Pont au Change - 68-74 Quai de la Rapée, Paris 12e

Du samedi 08 juillet 2023 au dimanche 03 septembre 2023

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

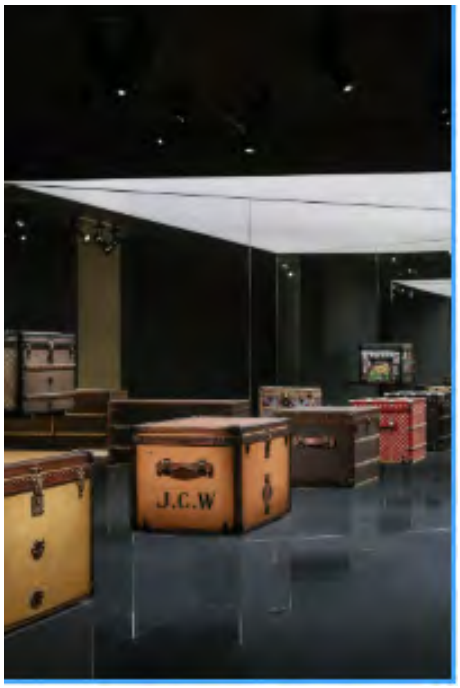


Voir l'événement

... et on n'oublie pas sa valise !

C'est le bagage le plus iconique, reconnaissable en un coup d'oeil, celui qui traverse les époques depuis 1858. Louis Vuitton expose sa célèbre malle, à Asnières, dans la maison de famille qui est aussi un espace de confection et un lieu d'exposition. Cette magnifique pièce de voyage légère et imperméable offre à voir tout ce qui la rend iconique : le monogramme bien sûr, mais aussi les boucles, le malletage, les coins dorés, la serrure... et son évolution à travers les différents créateurs qui ont dirigé la maison Vuitton.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Les malles Louis Vuitton s'exposent

Crédit photo :© LV

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

AVANT-GARDE

www.lavantgarde.fr

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **5448**
Sujet du média : **Politique**

20 Juillet 2023
Journalistes : **Clémentine Le Duey**
Nombre de mots : **646**

Visualiser l'article

Exposition : Ce que la Palestine apporte au monde du 31 mai au 19 novembre à l'Institut du monde arabe.



En 2015, l'ambassadeur de Palestine auprès de l'UNESCO et le président de l'institut du monde arabe signent un partenariat pour la création d'un musée d'Art moderne et contemporain en Palestine. Dès lors, des centaines d'artistes contribuent à la collection, faisant don de diverses oeuvres pour qu'un jour, elles soient exposées à Jérusalem-Est, dans la capitale d'une future Palestine libre.

Ces oeuvres, dans l'attente d'une possibilité de construction du musée, sont entreposées à l'institut du monde arabe. Ces artistes du monde entier ont choisi parmi leurs oeuvres celles qu'ils et elles aimeraient faire découvrir au peuple palestinien et aux futurs visiteurs du musée. Ce sont ces oeuvres qui sont mises en avant dans la première partie de l'exposition.

Un musée à Jérusalem-Est et à Gaza aussi!

L'oeuvre marquante de cette première partie est une création d'un collectif de très jeunes Gazaouis : Hawaf. Là aussi, on rêve d'un musée et avec beaucoup de créativité et à l'aide des technologies, il prend vie. Le projet se nomme « Sahab » (nuage en arabe) : un jeu de mots, à Gaza, entouré de murs, on ne peut rêver qu'en regardant les nuages, mais aussi parce qu'une première collection est disponible sur un cloud internet.

L'exil et la poésie

La deuxième salle nous emmène au son d'un poème de Mahmoud Darwich. En écoutant, on peut lire les mots de la voix du peuple palestinien sur une impressionnante calligraphie. Des oeuvres en fils barbelés côtoient des fils de coton : entre

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

violence et volonté de vivre. Là aussi, on retrouve des oeuvres offertes pour le futur musée de Jérusalem-Est. Là aussi, sculptures, photographies, collages, époques et choix artistiques se mélangent. Pourtant, on y retrouve une cohérence à travers un parcours thématique travaillé.

La vie malgré tout

Avec en fond des photos remontant aux XIX siècle bénéficiant des premières techniques de colorisation, le contraste est donné avec des oeuvres de la Palestine d'aujourd'hui et de demain qui se font face.

Face à ces cartes postales montrant un pays rêvé, on retrouve un pays réel qui continue de vivre dans la guerre avec une série de photos de jeunes skaters par exemple ou ces étonnants repas familiaux face aux murs de la honte. Deux coups de coeur dans cette salle : en premier lieu la série GH0809 de Taysir batniji, l'artiste mime des annonces de ventes de maison à partir de photos des maisons détruites par l'attaque israélienne à Gaza en 2008. On ressent un immense malaise, mais si l'art doit passer un message, il est ici.

Puis, une oeuvre tout aussi teintée de l'humour noir palestinien, mais plus joyeuse : Mohamed Abusal imagine un métro à Gaza. Partant du constat « que les gazaouis ont au moins une petite expérience à creuser des tunnels »... La réalisation mêle photos, carnet de tickets, etc. Ici, l'adage « exister, c'est résister » n'a jamais été aussi palpable.

Au-delà des murs

En plus de ces deux salles d'expositions temporaires, on peut retrouver une salle supplémentaire où sont exposées les valises de Jean Genet, témoignage de son engagement pour la Palestine. Mais aussi des concerts, des séances de cinéma ou encore des conférences. Pendant toute la durée de l'exposition, l'institut du monde arabe se rythme autour de la thématique. La plupart des événements sont gratuits, sur réservation.

En bref, c'est une très belle exposition, qu'on ait des liens ou pas avec la Palestine, on y retrouve toute la capacité libératrice de l'art et une collection déjà riche, dont la variété peut plaire largement. Il tarde que le musée d'Art moderne et contemporain de Palestine puisse ouvrir pour en voir plus.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

ART CRITIQUE
L'ACTUALITÉ DU MONDE DE L'ART ET DE SON MARCHÉ

www.art-critique.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **19594**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

18 Juillet 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **304**

Visualiser l'article

La Palestine mise à l'honneur à l'Institut du monde arabe



Copyright Archives Jean Genet IMEC © Michael Quemener - IMEC.

Ce que la Palestine apporte au monde , tel est le nom de cet événement présenté jusqu'au 19 novembre au sein de **l'Institut du monde arabe**. Une programmation variée, entre concerts, projections de films, rencontres et débats, mais aussi trois expositions. La première, *Les Palestiniens et les Palestiniennes en leurs musées,* est une présentation de la collection du futur Musée national d'art moderne et contemporain qui sera situé à Jérusalem Est. On y retrouve 400 oeuvres issues d'artistes venant du monde entier à qui l'on a demandé de choisir ce qu'ils souhaitaient donner à voir aux Palestiniens. Une réponse à des questions universelles telles que « ce que signifie vivre pour soi avec ou parmi les autres ? », « que veut dire être humain dans son corps et son identité ? ». L'exposition *Images de Palestine : une terre sainte ? Une terre habitée !,* présente de son côté une trentaine de photographies entre paysages, scènes de genre et portraits, entièrement tirées selon le procédé Photochrom, ainsi que des images récentes de photographes nés entre 1960 et 1990 et réalisées dans les années 2000.

Enfin, l'exposition *Les valises de Jean Genet* dévoile le contenu de deux valises qui avaient été conservées par l'écrivain tout au long de sa vie et qu'il avait remises à son avocat Roland Dumas peu avant sa disparition. On y retrouve des lettres, des factures d'hôtel, des notes sur la prise, l'écriture ou l'homosexualité, des traces de son compagnonnage de 16 ans auprès des Black Panthers et des Palestiniens. On peut également voir au sein de l'exposition, le manuscrit et le tapuscrit de certains des textes de l'auteur commentant les photographies de Bruno Barbey prises en Palestine entre 1969 et 1971.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Quai de la Photo, le Nouveau Centre d'art flottant gratuit sur la Seine ouvre bientôt à Paris

Quai de la Photo, voilà le nom de ce nouveau centre d'art flottant dédié à la photographie contemporaine qui s'apprête à ouvrir ses portes le 20 juillet 2023. Imaginez un lieu de 1000 m² d'exposition, gratuit et ouvert à tous, sur la Seine au niveau du Pont de Bercy à Paris. [Lire la suite]



Jacobus Vrel, l'énigmatique précurseur de Vermeer, l'exposition de peintures à la Fondation Custodia

La fondation Custodia a décidé de mettre en lumière ce peintre néerlandais du siècle d'or : Jacobus Vrel est au coeur de l'exposition "Jacobus Vrel, énigmatique précurseur de Vermeer", à voir du 17 juin au 17 septembre 2023. [Lire la suite]



Les valises de Jean Genet, l'exposition mystérieuse à l'Institut du monde arabe

Quels objets se cachent depuis tant d'années dans les mystérieuses valises de Jean Genet, l'écrivain français qui vécut en Palestine ? Dans le cadre du cycle autour de la culture palestinienne, l'Institut du monde arabe vous dévoile le mystère, jusqu'au 19 novembre 2023. [Lire la suite]

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

www.tribunejuive.info

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **53532**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

15 Juillet 2023
Journalistes : **Laurent Hayem**
Nombre de mots : **892**

Visualiser l'article

Laurent Hayem. Construire la légitimité à partir d'une coquille vide : une exposition palestinienne à Paris - Opinion



Une exposition de la culture palestinienne au coeur de Paris sert de catalyseur à une campagne médiatique percutante

La semaine dernière, lorsqu'un policier a abattu Nahel M., un délinquant de 17 ans d'origine nord-africaine, des émeutes ont éclaté dans toute la France. Le Collectif Palestine Vaincra, une organisation française liée au PFLP, a appelé à une intifada pour venger la mort du garçon. Bien que la violence ait ciblé la société française dans son ensemble, les Juifs ont souvent été distingués. Certains magasins appartenant à des Juifs ont été saccagés et pillés, et un mémorial de l'Holocauste a été profané.

La France est confrontée à sa propre version du dilemme israélien : une population musulmane violemment hostile et séparatiste. Et pourtant, il consacre des moyens prévenants à la promotion de l'une des causes mêmes qui enflamme et unit les rebelles de la banlieue.

À Paris ces jours-ci, juste à côté d'une grande université où des milliers d'étudiants se promènent tous les jours, un panneau d'affichage rose proclame : « Ce que la Palestine apporte au monde ? » En d'autres termes, qu'est-ce que la Palestine apporte au monde ? Le visiteur curieux peut entrer dans l'Institut du monde arabe, un musée et centre culturel financé par l'État et axé sur la culture arabe, et visiter cette exposition.

La première pièce offre immédiatement une réponse déconcertante à cette question. Avec une tournure féministe en contradiction avec le statut des femmes dans le monde arabe, Palestiniennes et Palestiniens en leurs musées prétend présenter la collection d'un futur musée national palestinien d'art moderne un " Musée en exil qui rime curieusement avec l'histoire juive.

Il y a comme ... un accroc : la plupart des oeuvres d'art montrées dans cette salle sont l'oeuvre d'artistes internationaux et ne

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

représentent guère la vie des Palestiniens. En d'autres termes, malgré d'autres sections consacrées au poète Mahmoud Darwiche et à l'écrivain (français) Jean Genet, qui ont embrassé les Palestiniens qui se battent contre Israël, l'exposition est en grande partie une coquille vide, ce qui n'est pas si surprenant, étant donné qu'il n'y avait pas d'identité arabe palestinien

Sous-estimer l'impact de cet événement serait cependant une erreur. Les médias français ont donné une large couverture à l'exposition lors de son ouverture le 31 mai. Le conservateur et dignitaire palestinien Elias Sanbar et un certain nombre d'invités sympathiques ont été présentés dans une émission très médiatisée sur Radio France.



L'exposition a également été couverte par de grands journaux et magazines. Un catalogue officiel a été publié et des conférences ont eu lieu, faisant l'éloge des réalisations culturelles palestiniennes annoncées par l'exposition. L'exposition elle-même est parrainée par la radio publique France Culture, les quotidiens L'Obs et Libération, et deux magazines d'art. Le même message a été transmis partout : les Palestiniens sont un peuple ancien aux racines profondes et à la richesse de la culture.

Pour construire une légitimité à partir d'une coquille vide, on a besoin d'un mégaphone. Les médias ont veillé à ce que le message soit diffusé à un public beaucoup plus large que l'exposition elle-même.

Cet effort ne se fait pas dans le vide. En France, comme en Europe en général, les médias se concentrent constamment sur Israël, presque toujours dépeint comme un État occupant et colon qui vole des " terres palestiniennes, comme si Israël se trouvait là où il y avait autrefois une nation arabe palestinienne souveraine. Bien sûr, on peut souhaiter une solution à deux États. Mais cette terminologie standardisée se traduit par une équation qui place les oppresseurs juifs au-dessus des victimes arabes.

C'est assez dangereux dans un pays comme la France, avec d'importantes minorités juives et arabes, où les Juifs ont été victimes d'attaques terroristes à cause de cette accusation. Le tueur qui a abattu trois enfants juifs à Toulouse en 2012 a justifié son acte de représailles au " meurtre israélien d'enfants palestiniens.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Légitimer la Palestine avec cette exposition va de pair avec le déni de la présence légitime des Juifs dans leur patrie ancestrale. C'est une confrontation dans la bataille pour le droit d'Israël d'exister en tant qu'État juif.

Dans ce contexte, l'exposition et la campagne médiatique qui ont élargi son impact donnent une légitimité historique infondée aux Palestiniens et renforcent la conviction que les Juifs devraient être tenus responsables de la souffrance des Palestiniens. Cela met en danger les Juifs, non seulement en Israël, mais aussi dans la diaspora.

Une fausse représentation du passé ne favorisera pas un avenir meilleur. Ce serait merveilleux si les Palestiniens, plutôt que de se battre contre la dure vérité, commençaient à s'engager dans la création originale pour construire une grande culture pour l'avenir. Oui, 3 000 ans d'histoire juive au Moyen-Orient confèrent une légitimité. Mais pourquoi ne pouvait-on pas le gagner ? Honnêtement ?

La France elle-même a une longue histoire. Il pourrait certainement faire un meilleur usage de ses médias s'il veut vraiment encourager l'avènement d'un Moyen-Orient pacifique, sans parler d'éviter d'attiser les flammes à la maison.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

PARIS

www.paris.fr

Famille du média : **Médias institutionnels**
Audience : **2007910**
Sujet du média : **Politique**

6 Juillet 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **615**

Visualiser l'article

Week-end spécial cinéma dans le cadre de l'événement "Ce que la Palestine apporte au monde" à l'Institut du monde arabe

Dans le cadre de l'événement « Ce que la Palestine apporte au monde », inauguré le 31 mai dernier, l'**Institut du monde arabe** propose une série de temps forts pour éclairer l'originalité et la créativité de la scène culturelle et artistique palestinienne. Au total, une trentaine de rendez-vous jalonnent cette manifestation d'une ampleur inédite. Programmés sur quatre week-ends uniques, ils invitent le public à vibrer à l'heure palestinienne à travers concerts, danse, colloques, ateliers, cinéma... Après le théâtre en juin, focus sur le cinéma en juillet. Projections, rencontres, débats, visites et ateliers rythmeront, du 6 au 9 juillet, quatre journées d'exception.

L'Institut du monde arabe a souhaité mettre en lumière l'ampleur et l'originalité de la créativité artistique et culturelle palestinienne à travers un événement inédit. Du 31 mai au 19 novembre 2023, il programme autour d'un cycle de trois expositions, quatre temps forts pour découvrir et apprécier la richesse culturelle, artistique et intellectuelle que la Palestine offre à l'humanité.

Un week-end dédié au cinéma palestinien

En juillet, place au cinéma avec la projection, le samedi 8 juillet, de 3 films emblématiques de la nouvelle vague de réalisateurs palestiniens : ***200 Mètres*** de Ameen Nayfeh, ***Amerrika*** de Cherien Dabis , ***La Porte du soleil*** de Yousry Nasrallah. Chacun d'eux offre un éclairage particulier sur la complexité de la réalité palestinienne à travers des fictions au ton décalé et aux intrigues inattendues. Reflets d'un cinéma social, ils combinent réalisme et poésie visuelle pour capturer avec subtilité l'essence de la vie de ce pays.

Soulignons, à ce titre, que l'industrie cinématographique palestinienne n'a jamais été aussi créative malgré les difficultés économiques qu'elle rencontre. Ses productions ont gagné en reconnaissance à l'échelle internationale, avec des films primés dans de nombreux festivals et une visibilité croissante sur la scène mondiale. Le cinéma palestinien offre une perspective unique sur la vie en Palestine et s'affirme comme un puissant moyen pour un peuple de faire entendre sa voix et de partager sa réalité avec le monde.

Auditorium - *Plein tarif : 5 €. Tarif réduit : 3 €*

Des rencontres-débats pour mieux connaître la Palestine

Quatre rencontres-débats sont programmées les 6, 7 et 8 juillet pour approfondir sa connaissance de la Palestine, en écho à la projection des films, certes, mais aussi à l'édition de mars 2023 de la revue *Araborama* , dont le titre a inspiré celui éponyme de l'événement : « Ce que la Palestine apporte au monde ».

Bibliothèque - *Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles*

Des visites et ateliers ouverts à toutes et à tous

Dans le cadre de sa politique culturelle, l'Institut du monde arabe a toujours souhaité mettre en relation le public avec les artistes. L'événement « Ce que la Palestine apporte au monde » lui offre l'opportunité de proposer deux rendez-vous exceptionnels :

- le samedi 1 er juillet à 15h30, avec la visite guidée des expositions en présence de l'artiste Maen Hammad

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

- le samedi 22 juillet à 15h30, en présence de l'artiste May Murad

Ouvertes à toutes et à tous, ces visites sont une occasion unique de découvrir les oeuvres exposées à travers le regard de celui qui les a peintes ou sélectionnées.

Des visites guidées avec une conférencière sont aussi proposées chaque dimanche de juillet à 14h30 et 16h.

Par ailleurs, des ateliers sur la construction d'un musée imaginaire convient grands et petits à concevoir le musée de leur rêve pour mettre en scène la collection du futur Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine, aujourd'hui abritée par l'IMA. Les samedis 8, 15, 22, 29 juillet à 14h30

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

le courrier de l'Atlas

www.lecourrierdelatlas.com

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**
Audience : **50215**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

6 Juillet 2023
Journalistes : **Mishka Gharbi**
Nombre de mots : **563**

Visualiser l'article

Rencontres & débats de l'IMA : L'expérience carcérale en Palestine

Palestine. L'histoire des hommes et des prisons

Dans le cadre de l'évènement « Ce que la Palestine apporte au monde », un débat qui se penche sur l'expérience carcérale en Palestine, à l'Institut du Monde arabe, vendredi 7 juillet 2023.

Au commencement plusieurs questions : Comment vit, s'exprime et se perçoit la Palestine aujourd'hui ? Qu'apporte-t-elle au monde en termes politique, historique et culturel ? Dans quelle mesure est-elle un symbole de lutte contre l'oppression ? En écho à l'événement « Ce que la Palestine apporte au monde », les Rencontres & Débats de l'IMA répondent à ces questions.

Le débat du vendredi 7 juillet abordera des questions plus précises liées à l'expérience carcérale. En quoi le système pénitentiaire est-il un mode de contrôle des Territoires ? Dans quelle mesure la prison constitue-t-elle un lieu de formation et d'exercice de la politique ? Comment s'articule le lien entre dedans et dehors ?

Pour répondre à ces questions et en débattre, des chercheurs et historiens se réunissent à l'IMA. Postulat de base, environ 40% des hommes palestiniens sont passés par les geôles israéliennes. En Palestine, la prison représente une expérience fondatrice, qui marque les vécus personnels et l'histoire collective.

Des visions, des combats et des espoirs

Protagonistes de la rencontre :

Asja Zaino, doctorante en histoire et anthropologie à l'INALCO, associée à l'Institut français du Proche-Orient (IFPO-Territoires palestiniens). À partir de 2012, elle a effectué plusieurs séjours en Palestine, notamment dans le village de Nabi Saleh où elle a mené ses recherches de master sur l'empreinte du système carcéral israélien dans la société palestinienne. Elle a publié *Des hommes entre les murs. Comment la prison façonne la vie des Palestiniens (* Agone,2016), issu de son mémoire. Son travail de thèse porte sur les différentes formes de résistance des prisonnières politiques palestiniennes au sein des prisons israéliennes.

Stéphanie Latte Abdallah est historienne et anthropologue du politique, chercheure au CNRS, spécialiste du Moyen-Orient et des sociétés arabes. Elle a travaillé sur l'histoire des réfugiés palestiniens, le genre et les féminismes, séculiers et islamiques. Attachée à développer des écritures alternatives en sciences sociales, elle a notamment coréalisé le film documentaire (avec E. Ahmad) *Inner Mapping* (Palestine, France, 51', 2017). Récemment ses recherches ont surtout porté sur les frontières, la carcéralité et la prison en Palestine/Israël. Ses deux derniers ouvrages sont *La toile carcérale. Une histoire de l'enfermement en Palestine* (Bayard 2021, traduit en anglais chez Palgrave Macmillan en 2022) et *Des morts en guerre. Rétention des corps et figures du martyr en Palestine* (Karthala 2022).

Riccardo Bocco, professeur émérite au Département d'anthropologie et de sociologie de l'Institut universitaire de Genève, il travaille, depuis 2013, sur les relations entre violence, mémoire et cinéma. Il étudie le rôle des réalisateurs et de leurs films dans la (re)construction des identités collectives lors des conflits armés (Israël/Palestine), post-guerres civiles (Liban) et dans des contextes post-dictatures (Argentine et Chili).

Chercheurs, intellectuels, membres de la société civile, artistes, cinéastes raconteront leur vision du pays, leurs combats et leurs espoirs.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Dates à retenir :

Vendredi 7 juillet 19h **L'expérience carcérale en Palestine ;**

Samedi 8 juillet 14h30 Présentation **d'ouvrage,** ***Des morts en guerre. Rétention des corps et figures du martyr en Palestine*** , (Khartala, 2022), Stéphanie Latte Abdallah ;

Samedi 8 juillet 19h **(Sur)vivre en Palestine.**

240903 - CISION 369104571

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

www.loisiramag.fr

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **3665**
Sujet du média : **Lifestyle**

3 Juillet 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **562**

Visualiser l'article

"Ce que la Palestine apporte au monde" / Week-end spécial cinéma

Projections, rencontres & débats, visites & ateliers



Ce que la Palestine apporte au monde

© IMA

Dans le cadre de l'événement "Ce que la Palestine apporte au monde", inauguré le 31 mai dernier, l'Institut du monde arabe propose une série de temps forts pour éclairer l'originalité et la créativité de la scène culturelle et artistique palestinienne.

Au total, une trentaine de rendez-vous jalonnent cette manifestation d'une ampleur inédite.

Programmés sur quatre week-ends uniques, ils invitent le public à vibrer à l'heure palestinienne à travers concerts, danse, colloques, ateliers, cinéma... Après le théâtre en juin, focus sur le cinéma en juillet. Projections, rencontres, débats, visites et ateliers rythmeront, du 6 au 9 juillet, quatre journées d'exception.

L'Institut du monde arabe a souhaité mettre en lumière l'ampleur et l'originalité de la créativité artistique et culturelle palestinienne à travers un événement inédit. Du 31 mai au 19 novembre 2023, il programme autour d'un cycle de trois expositions, quatre temps forts pour découvrir et apprécier la richesse culturelle, artistique et intellectuelle que la Palestine offre à l'humanité.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

• **Un week-end dédié au cinéma palestinien**

En juillet, place au cinéma avec la projection, le samedi 8 juillet, de 3 films emblématiques de la nouvelle vague de réalisateurs palestiniens :

• 200 Mètres de Ameen Nayfeh,
• Amerrika de Cherien Dabis ,
• La Porte du soleil de Yousry Nasrallah.

Chacun d'eux offre un éclairage particulier sur la complexité de la réalité palestinienne à travers des fictions au ton décalé et aux intrigues inattendues. Reflets d'un cinéma social, ils combinent réalisme et poésie visuelle pour capturer avec subtilité l'essence de la vie de ce pays.
Auditorium
Plein tarif : 5 €. Tarif réduit : 3 €

• **Des rencontres-débats pour mieux connaître la Palestine**

Quatre rencontres-débats sont programmées les 6, 7 et 8 juillet pour approfondir sa connaissance de la Palestine, en écho à la projection des films, certes, mais aussi à l'édition de mars 2023 de la revue Araborama, dont le titre a inspiré celui éponyme de l'événement : « Ce que la Palestine apporte au monde »
Auditorium
Plein tarif : 5 €. Tarif réduit : 3 €

• **Des visites et ateliers ouverts à toutes et à tous**

Dans le cadre de sa politique culturelle, l'Institut du monde arabe a toujours souhaité mettre en relation le public avec les artistes. L'événement "Ce que la Palestine apporte au monde" lui offre l'opportunité de proposer deux rendez-vous exceptionnels :

• le samedi 1er juillet à 15h30, avec la visite guidée des expositions en présence de l'artiste Maen Hammad
• le samedi 22 juillet à 15h30, en présence de l'artiste May Murad

Ouvertes à toutes et à tous, ces visites sont une occasion unique de découvrir les oeuvres exposées à travers le regard de celui qui les a peintes ou sélectionnées.
Des visites guidées avec une conférencière sont aussi proposées chaque dimanche de juillet.

Par ailleurs, des ateliers sur la construction d'un musée imaginaire convient grands et petits à concevoir le musée de leur rêve pour mettre en scène la collection du futur Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine, aujourd'hui abritée par l'IMA.

Payant

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

WEEK-END SPÉCIAL CINÉMA PALESTINIEN
Auditorium Plein tarif : 5 €. Tarif réduit : 3 €
RENCONTRES-DÉBATS Gratuit
VISITES GUIDÉES Gratuit

Institut du Monde Arabe

1 Rue des Fossés Saint-Bernard
75005 Paris 5e (F)

tél : 01.40.51.38.38

www.imarabe.org/fr

www.imarabe.org/fr/expositions/ce-que-la-palestine-apporte-au-monde

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Ubiquité culture(s)

www.ubiquité-cultures.fr

Famille du média : **Blogs**
Audience : **N.C.**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

1 Juillet 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **1831**

Visualiser l'article

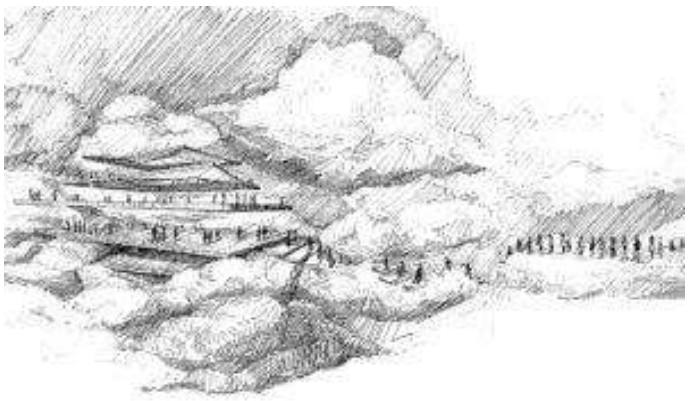
Ce que la Palestine apporte au monde



© MNAMCP/ Nabil Boutros (1)

Exposition, du 31 mai au 19 novembre 2023 Commissaire général Élias Sanbar, écrivain, ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco, président du conseil d'administration du Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine, à l'Institut du Monde Arabe.

Depuis 2016, l'Institut du Monde Arabe abrite en ses murs la collection du futur Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine, une collection solidaire d'environ quatre cents oeuvres constituées de dons d'artistes, réunie à l'initiative d'Elias Sanbar, écrivain et ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco, et coordonnée par l'artiste Ernest Pignon-Ernest qui avait, dans le même esprit de combat contre la dictature militaire, contribué à la création d'un musée Salvador Allende, à Santiago du Chili. Nous avions rendu compte de ce projet utopique d'un Musée Palestinien dans nos éditions précédentes (cf. www.ubiquité-cultures.fr : 18 mars 2018, *Nous aussi nous aimons l'art* 23 septembre 2020, *Couleurs du monde* .) L'élargissement de la collection suit son cours, au gré des donateurs, les artistes palestiniens, exilés sur leur propre terre, y dialoguent avec les artistes du monde arabe et la scène internationale.



Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

© Collectif HAWAF (2)

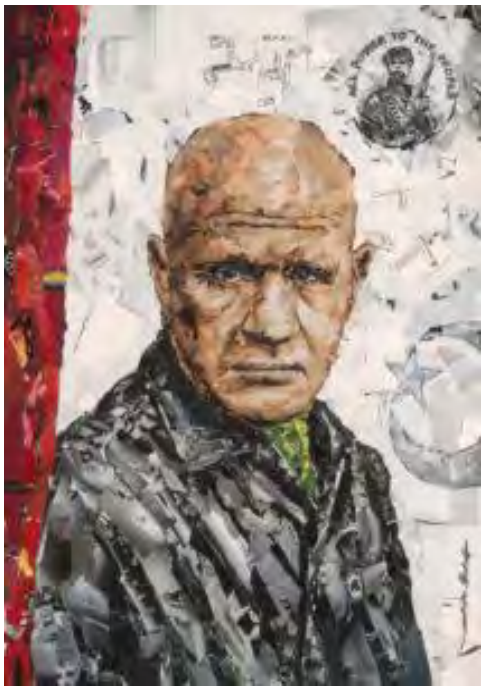
Avec *Ce que la Palestine apporte au monde,* l'IMA confirme en 2023 la vitalité de la création palestinienne et l'effervescence culturelle du pays, dans et hors le territoire, et propose une approche muséale plurielle. L'exposition montre en trois volets la diversité des courants et des techniques peintures, dessins, sculptures, photographies -. Le premier volet présente un regard orientaliste avec quelques photographies issues d'un fonds inédit du XIXe siècle, colorisées par la technique du photochrome à partir d'un film négatif noir et blanc et de son transfert sur plusieurs plaques lithographiques, ainsi *Samarie, la colonnade* et *Bethléem* . Le second volet construit le regard artistique d'aujourd'hui à travers une sélection d'oeuvres contemporaines pour n'en citer que quelques-unes : *La Longue marche* de Paul Guiragossian, huile sur toile (1982), *Histoire de mon pays* d'Ahmed Nawach, (1984), les sérigraphies grands formats réalisées par Ahmad Khaddar (2019), *La Foule* , une huile sur toile de Soleiman Mansour (1985), les eaux fortes de Noriko Fuse (2017/18/20), *Chant de nuit* , de François-Marie Anthonioz (1949), un fusain sur papier marouflé sur toile, *Ce(ux) qui nous sépare(nt)* de Marko Velk, une photographie de Mehdi Bahmed représentant une scène d'intérieur où deux hommes de deux générations différentes, l'un assis, l'autre debout à la fenêtre, regardent dans la même direction (2017), deux grosses jarres en céramique de l'artiste espagnole Beatriz Garrigo, une sérigraphie d'Hervé Télémaque (1970), les acryliques sur toile de Samir Salameh. Au sein de cette seconde partie est montré le projet du Musée Sahab / *nuage* en arabe, porté par le collectif Hawaf qui se compose d'artistes et d'architectes. Son ambition est de rebâtir une communauté à Gaza et de sortir cette bande de terre palestinienne de son isolement grâce à l'espace numérique et à la réalité virtuelle. L'Association s'engage dans la construction d'un musée contre l'oubli un musée sans frontière, faisant acte de résistance en proposant des ateliers entre les artistes de toutes disciplines et les habitants, et en stimulant la création d'oeuvres d'art digitales, autour du patrimoine palestinien : « Le seul moyen de rêver c'est de regarder le ciel... » disent-ils.



Michael Quemener © IMEC (3)

Le troisième volet de l'exposition montre les archives palestiniennes de Jean Genet à partir de deux valises de manuscrits qu'il avait remises à son avocat, Roland Dumas, en 1986. Cette partie est réalisée à l'initiative d'Albert Dichy, spécialiste de son oeuvre et directeur littéraire de l'Institut des mémoires de l'édition contemporaine (IMEC), avec lequel l'IMA a réalisé un partenariat. Synthèse de la vie de Genet, ces valises témoignent d'un joyeux désordre, on y trouve des textes, papiers, factures, numéros du journal L'Humanité, enveloppes adressées à Gallimard son éditeur, enveloppes aux adresses rayées qui lui sont adressées, traces de son compagnonnage avec les Black Panthers : « J'aimais le phénomène Black Panthers, dit-il, j'en étais amoureux. »

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



J. Genet © Artbribus/ ADAGP (4)

Ces valises racontent aussi l'histoire d'un écrivain qui, à l'âge de cinquante ans, renonce à la littérature et qui fut l'un des premiers européens à pénétrer dans le camp de Chatila le 19 septembre 1982. Il accompagnait à Beyrouth Leïla Shahid devenue présidente de l'Union des étudiants Palestiniens quand, le 16 septembre, eurent lieu les massacres de Sabra et Chatila plus de trois mille Palestiniens décimés par les milices libanaises, avec l'active complicité de l'armée israélienne qui venait d'envahir le Liban. Dans les mois qui suivent, Genet écrit *Quatre heures à Chatila* , publié en janvier 1983 dans La Revue d'études palestiniennes. « Pour moi, qu'il soit placé dans le titre, dans le corps d'un article, sur un tract, le mot « Palestiniens » évoque immédiatement des feddayin dans un lieu précis la Jordanie et à une époque que l'on peut dater facilement : octobre, novembre, décembre 70, janvier, février, mars, avril 1971. C'est à ce moment-là et c'est là que je connus la Révolution palestinienne. L'extraordinaire évidence de ce qui avait lieu, la force de ce bonheur d'être se nomme aussi la beauté. Il se passa dix ans et je ne sus rien d'eux, sauf que les feddayin étaient au Liban. La presse européenne parlait du peuple palestinien avec désinvolture, dédain même. Et soudain, Beyrouth-Ouest... » Il rencontre de nombreux Palestiniens dans leur exil, se lie d'amitié avec Ania Francos grand-reporter et écrivaine militante et Bruno Barbey, photographe-reporter à Magnum. L'exposition montre aussi une *Étude pour Genet* , de Ernest Pignon Ernest, pierre noire sur papier (2010), un *Portrait de Genet* , papier collé sur carton extrait de *Poètes* de Mustapha Boutadjine (2008). « All power to the people...» un portrait *d* e Marc Trivier (1985) où l'écrivain est assis sur un banc, main gauche dans la poche, écharpe, blouson chaud, il regarde l'objectif : « On me demande pourquoi j'aime les Palestiniens, quelle sottise ! Ils m'ont aidé à vivre » dit-il.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



M. Darwich. © MNAMCP/Nabil Boutros (5)

La figure emblématique de Mahmoud Darwich, poète engagé dont l'absence « met fin à l'espoir » comme l'écrivait Bernard Noël, reste très présente et l'écho de sa voix déclamant ses longs poèmes tragiques, demeure. *Éloge de l'ombre haute poème documentaire* issu de « Nous choisirons Sophocle » prend ici la forme d'un *Hymne gravé* à quatre mains, gravure et calligraphie signées de Rachid Koraïchi et Hassan Massoudy. Plusieurs portraits du poète habitent l'exposition : Une photo de Ernest Pignon-Ernest qui l'avait représenté à Jérusalem debout au coin d'une rue et regardant la ville, *Mahmoud Darwich, Marché à Ramallah* (2009) ; un gros plan de Mustapha Boutadjine *Portrait-collage de Mahmoud Darwich* , extrait de *Poètes* (2008), comme il avait représenté *Victor Jarra, Pablo Neruda et Salvador Allende* pour le Chili en 2004 ; des photographies de Marc Trivier, *Pour Mahmoud Darwich* (2008) et *Mahmoud Darwich à Sarajevo/Mostar I, II et III.* Dans les poèmes traduits en français par Elias Sanbar se lit l'exil, intérieur et géographique, son expérience multiple : « Ma patrie, une valise, ma valise, ma patrie. Mais... il n'y a ni trottoir, ni mur, ni sol sous mes pieds pour mourir comme je le désire, ni ciel autour de moi pour que je le trouve et pénètre dans les tentes des prophètes. Je suis dos au mur. Le mur / Écroulé ! »



© MNAMCP/ Nabil Boutros (6)

Avec *Ce que la Palestine apporte au monde ,* le pays est célébré en majesté, selon les mots de Jack Lang, Président de l'IMA, et les oeuvres internationales rassemblées croisent toutes les disciplines, portant haut l'excellence artistique dans « une volonté collective de rendre justice à la Palestine, dans son Histoire et sa créativité. » L'exposition s'inscrit dans une seule

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

démarche, la quête des Palestiniens vers la réappropriation, par l'image, de leur propre récit. Les oeuvres racontent le pays à travers l'Histoire et se projettent dans son avenir. Elles rejoindront le Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine voulu par Elias Sanbar, « véritable pari sur une terre encore occupée. » Et comme l'écrit Genet en 1988, méditant sur le rôle de l'art : « L'art se justifie s'il invite à la révolte active, ou, à tout le moins, s'il introduit dans l'âme de l'oppresseur le doute et le malaise de sa propre injustice. »

Brigitte Rémer, le 30 juin 2023

Légendes des photos (1) Bruce Clarke *Too sare 2* (fer), 2010 Don de l'artiste Collection du Musée d'art moderne et contemporain de la Palestine Palestine © MNAMCP/ Nabil Boutros (2) *L'Avenir du nuage,* dessin (détail), 2022. Musée des Nuages, collectif Hawaf © HAWAF (3) *Les Valises de Jean Genet,* Michael Quemener © IMEC (4) Mustapha Boutadjine, *Jean Genet.* Paris 2008, graphisme collage, extrait de « Poètes » (5) Marc Trivier, Portrait de Mahmoud Darwich, 2008, Sarajevo Don de l'artiste Collection du Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine © MNAMCP/Nabil Boutros (6) Alexis Cordesse *Salah Ad-Din Street, Jérusalem-Est,* Territoires occupés, 2009 Don de l'artiste. Collection du Musée d'art moderne et contemporain de la Palestine © MNAMCP/ Nabil Boutros.

Commissariats : commissaire général Élias Sanbar, écrivain, ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'UNESCO, président du conseil d'administration du Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine commissaire associée Marion Slitine, anthropologue, chercheure postdoctorale (EHESS/MUCEM), auteure d'une thèse sur l'art contemporain de Palestine commissaire de l'exposition *Les valises de Jean Genet* Albert Dichy, directeur littéraire de l'IMEC, spécialiste de Jean Genet, éditeur de ses textes posthumes et codirecteur de l'édition de son Théâtre complet dans la « Bibliothèque de la Pléiade » commissariat IMA Éric Delpont, conservateur des collections, assisté de Marie Chominot ***Artistes exposés*** : Hamed Abdalla, Jef Aérosol, Amadaldin Al Tayeb, Jean-Michel Alberola, François-Marie Antonioz, Mehdi Bahmed, Vincent Barré, François Bazin Didaud, Serge Boué-Kovacs, Mustapha Boutadjine, Jacques Cadet, Luc Chery, Bruce Clarke, Alexis Cordesse, Henri Cueco, Marinette Cueco, Noël Dolla, Bruno Fert, Anne-Marie Filaire, Noriko Fuse, Garrigo Beatriz, Christian Guémy alias C215, Anabell Guerrero, Stéphane Herbelin, Mohamed Joha, Valérie Jouve, Ahmad Kaddour, Robert Lapoujade, Julio Le Parc, Patrick Loste, Ivan Messac, May Murad, Chantal Petit, Pierson Françoise, Ernest Pignon-Ernest, Samir Salameh, Antonio Segui, Didier Stephant, Hervé Télémaque, Marc Trivier, Jo Vargas, Vladimir Velickovic, Marko Velk, Gérard Voisin, Jan Voss, Fadi Yazigi, Stephan Zaubitzer et Hani Zurob Une programmation culturelle variée accompagne l'exposition : concerts, colloques, ateliers, cinéma, rencontres littéraires publication : *Les Valises de Jean Genet* par Albert Dichy, éditions IMEC.

Exposition du 31 mai au 19 novembre 2023, du mardi au vendredi de 10h à 18h, samedi et dimanche de 10h à 19h. Fermé le lundi Institut du Monde Arabe, 1 Rue des Fossés Saint-Bernard, Place Mohammed-V, 75005 Paris métro : Jussieu site : www.imarabe.org

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Association France Palestine Solidarité

www.france-palestine.org

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **9294**
Sujet du média : **Politique**

30 Juin 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **313**

Visualiser l'article

Série de tables rondes : Ce que la Palestine apporte au monde "La Palestine comme littérature"

Pendant quatre mois entre mai et septembre 2023, la Palestine est au coeur de la programmation des Rencontres et Débats de l'IMA à raison de quatre temps forts : Espaces, Arts et mémoire, Vivre en Palestine et Engagements.

Comment vit, s'exprime et se perçoit la Palestine aujourd'hui ? Qu'apporte-t-elle au monde en termes politique, historique et culturel ? Dans quelle mesure est-elle un symbole de lutte contre l'oppression ? La parole est donnée aux voix de la Palestine, ici et là-bas : chercheurs, intellectuels, membres de la société civile, artistes, cinéastes nous racontent leur vision du pays, leurs combats et leurs espoirs.

Jeudi 25 - samedi 27 mai : Espaces

Jeudi 25 mai - 19h : Porter la voix du peuple palestinien

Vendredi 26 mai - 19h : Espaces et limites. Du local au global

Samedi 27 mai - 14h30 : Présentation d'ouvrage : La Palestine sur scène. Une expérience théâtrale palestinienne (2006-2016) (PUR, 2022), Najla Nakhlé-Cerruti

Jeudi 8 - dimanche 11 juin : arts et mémoires

Jeudi 8 juin - 19h : La Palestine comme littérature

Vendredi 9 juin - 19h : Archéologie en Palestine

Samedi 10 juin - 14h30 : Présentation d'ouvrage : Derrière l'Hébreu, l'Arabe : Le roman palestinien en hébreu (1966-2017) (Classique Garnier, 2022), Sadia Agsous

Samedi 10 juin - 18h : Ce que l'art peut en Palestine

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Jeudi 6 - dimanche 9 juillet : vivre en Palestine

Jeudi 6 juillet - 19h : La douleur palestinienne

Vendredi 7 juillet - 19h : L'expérience carcérale en Palestine

Samedi 8 juillet - 14h30 : Présentation d'ouvrage : Des morts en guerre. Rétention des corps et figures du martyr en Palestine (Khartala, 2022), Stéphanie Latte Abdallah

Samedi 8 juillet - 18h : (Sur)vivre en Palestine

Jeudi 21 - dimanche 24 septembre : engagements

Jeudi 21 septembre - 19h : Nouvelles formes de lutte et de mobilisation en Palestine

Vendredi 22 septembre - 19h : Les mots de la guerre et de la paix

Samedi 23 septembre - 14h30 : Présentation d'ouvrage : La Palestine en portraits (Riveneuve, 2023), Sabri Giroud

Samedi 23 septembre - 18h : Heurs et malheurs de l'internationalisation de la cause palestinienne

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

renvoie aux reflets, aux mouvements, aux variations de tons de gris (ici, avec des images en noir et blanc), à l'imagination, aux sensations. On se régale avec cette collection d'artistes aux styles singuliers : des expériences scientifiques de Berenice Abbott, qui cherche à percer les mystères de l'eau, à Rainer Leitzgen, qui utilise l'eau comme filtre pour faire ses portraits, jusqu'aux poétiques sténopés de Bogdan Konopka, qui immortalise un ruisseau filant à travers une sombre forêt des Ardennes... Symbolique, mystérieuse, l'eau parle à travers cette belle sélection d'images de grands maîtres de la photographie.

r Jusqu'au 9 sept., 14h-19h (sf dim., lun., mar.), les Douches la galerie, 5, rue Legouvé, 10e, 01 78 94 03 00. Entrée libre.

Frank Horvat Paris, le monde, la mode

« Paris, le monde, la mode »par Frank Horvat (1928-2020) est l'exposition de l'été ! Joyeuses, pleines d'humanité et surtout bien belles, les images se déploient sur des cimaises colorées. Parfois, une photo de mode attire l'attention lorsqu'elle envahit le mur à la façon d'un papier peint. Insatiable, Horvat travaille un temps pour la revue Réalités,couvrant la politique, les faits sociaux, et tirant le portrait de personnalités. Puis, dès 1957, officie dans la photographie de mode, qu'il révolutionne en plaçant ses mannequins dans l'animation de l'espace urbain, comme pour un reportage. Lassé par le milieu, en 1962, il part faire un tour du monde. Et en rapporte des clichés parmi les plus émouvants de sa riche carrière, comme cette série, « Nuit de Noël dans un bar de marins à Calcutta, Inde » (1962). Un régal d'images classiques mais indémodables !

s Jusqu'au 17 sept., 11h-19h (sf lun.), 11h-21h (mar.), Jeu de paume, 1, place de la Concorde, 1er, 01 47 03 12 50. (7,50-12 €).

Images de Palestine

Au XIXe siècle, la photographie fut tout occupée à faire la preuve de... la beauté des paysages, et de la prétendue sauvagerie de peuples qui ne vivaient pas comme nous en Occident. Certains photographes sont partis en quête des paysages dépeints dans les livres saints. On peut découvrir, dans l'exposition, ces clichés de la Terre sainte rêvée (extraits de collections particulières), où les opérateurs anglais et allemands oublièrent, au passage, de laisser entrer dans l'image le peuple palestinien qui vivait là, niant son histoire et sa culture ; objet du conflit avec Israël. Voilà ce que rappelle l'exposition « Images de Palestine : une Terre sainte ? Une terre habitée ! », où l'on trouve aussi des photos contemporaines qui repensent le territoire et incarnent l'existence des Palestiniens.

r Jusqu'au 19 nov., 10h-18h (sf lun.), 10h-19h (sam., dim.), Institut du monde arabe, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard, 5e, 01 40 51 38 38. (5-10 €).

Johan van der Keuken Le rythme des images

Lorsque l'on visite l'exposition consacrée au Néerlandais Johan van der Keuken (1938-2001), la première impression éprouvée est que l'homme n'aura cessé d'expérimenter le pouvoir des images, qu'elles soient fixes ou animées (une soixantaine de films à son actif). L'exposition étant dense et riche, il faut prendre son temps pour profiter de la diversité de ses propositions esthétiques mais aussi politiques. Engagé, il s'attarde sur les questions sociales, sur l'environnement et l'actualité et, pour en témoigner, rompt tout principe de narration. Pur intellectuel, il reste, aux côtés de Chris Marker et de Jean-Luc Godard, l'un des précurseurs de l'essai cinématographique. Images fixes et films ponctuent ce passionnant parcours.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

paperblog

www.paperblog.fr

Famille du média : **Blogs**
Audience : **263370**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

26 Juin 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **162**

Visualiser l'article

Ce que la Palestine apporte au monde (Institut du monde arabe)



Il y a environ deux ans, je revenais à l'**Institut** du **monde** **arabe** après des mois de confinement et de couvre-feu. J'y assistai à un concert d' Emel Mathlouthi . Cette année, je suis retourné à l'Institut du monde arabe pour une exposition : *Ce que la Palestine apporte au monde* . Plusieurs motifs m'y ont conduit :

Emel Mathlouthi a, dans son répertoire, une chanson intitulée *Naci in Palestina*

J'ai assisté, en septembre 2021, au Théâtre de Gennevilliers, à une conférence d' Élias Sanbar montrant comment les photographies de la Palestine et des Palestiniens ont porté un discours mensonger cherchant à justifier la colonisation de ce territoire

J'avais rencontré en 2016, à Nanterre, l'artiste Abdul Rahman Katanani qui exposait à l'espace d'art La Terrasse

et vu une exposition de photos à la Maison européenne de la photographie la même année

Et j'ai lu des textes de Mahmoud Darwich.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

BONDY AUTREMENT

www.bondy-autrement.org

Famille du média : **Médias associatifs**
Audience : **100**
Sujet du média : **Politique**

26 Juin 2023
Journalistes : **Lucas Sarafian**
Nombre de mots : **393**

Visualiser l'article

La Palestine, un peuple bien vivant

L'**Institut du monde arabe** met en lumière le Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine, un musée « en devenir ». Sa collection raconte la douleur d'un peuple et montre la richesse de l'art palestinien.



Un métro à Gaza, photographie de Mohamed Abusal, 2011.
© Mohamed Abusal.

La confrontation est puissante. D'un côté, une trentaine de tirages lithographiques sur la Palestine, commercialisés au XIXe siècle par la société Photoglob Zürich, qui véhiculent une image mythifiée et stéréotypée. De l'autre côté, une série de photographies à caractère autobiographique prises en 2003 par Raed Bawayah sur la condition des travailleurs palestiniens sans permis en Israël, obligés de traverser la frontière de manière illégale pour gagner leur vie. Parmi elles, une vue saisissante de deux hommes dans une petite chambre où les lits n'ont pas l'air assez nombreux pour tous ceux qui y vivent. Elle rappelle la précarité et l'insécurité de ces dizaines de milliers de Palestiniens, sous la menace constante d'être emprisonnés et contraints de payer environ 700 euros par mois pour obtenir un permis de travail. Le retour à la réalité est brutal et nécessaire.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Avec l'aide de l'artiste Ernest Pignon-Ernest, Elias Sanbar, ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco et commissaire général de l'exposition Ce que la Palestine apporte au monde, donne naissance à un musée « en devenir » . Pour l'occasion, l'Institut du monde arabe devient temporairement le lieu d'accueil du Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine. « C'était important d'avoir un lieu pour exprimer concrètement cette obsession culturelle palestinienne », lance Elias Sanbar, qui souhaiterait que l'établissement s'installe, à terme, à Jérusalem-Est.

Les collections du futur musée se composent uniquement de dons d'artistes des cinq continents. Les concepteurs ont demandé aux artistes de « choisir parmi leurs travaux celui qu'ils souhaitaient proposer au public palestinien ». Ainsi, près de 500 pièces sont conservées dans les réserves de l'Institut et moins de 20 % sont exposées, selon Elias Sanbar. Depuis 2015, date à laquelle Jack Lang, le président du lieu, a signé un partenariat avec la délégation permanente de la Palestine auprès de l'Unesco, l'IMA a la garde de cette collection et organise des expositions temporaires.

Pour lire la suite de l'article sur Politis, cliquez ICI.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Visualiser l'article

Visite guidée « Ce que la Palestine apporte au monde »

Du dimanche 25 juin au dimanche 27 août 2023

ATELIERS

L'Institut du Monde Arabe

L'Institut du Monde Arabe
1 rue des Fossés-Saint-Bernard, Paris 5e

Le **dimanche 25 juin 2023**
De 16 h à 17 h

Le **dimanche 25 juin 2023**
De 14 h 30 à 15 h 30

Le **dimanche 2 juillet 2023**
De 14 h 30 à 15 h 30

Le **dimanche 9 juillet 2023**
De 14 h 30 à 15 h 30

Le **dimanche 16 juillet 2023**
De 14 h 30 à 15 h 30

Le **dimanche 23 juillet 2023**
De 14 h 30 à 15 h 30

Le **dimanche 30 juillet 2023**
De 14 h 30 à 15 h 30

Le **dimanche 20 août 2023**
De 14 h 30 à 15 h 30

Le **dimanche 27 août 2023**
De 14 h 30 à 15 h 30

Réservation conseillée

Visuel indisponible

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Tout public

Évènement proposé par :

Institut du monde Arabe

Cet évènement fait partie de Ce que la Palestine apporte au monde

« **Ce que la Palestine apporte au monde** » se décline en trois volets. Laissez-vous guider par notre conférencière à tous les étages de l'IMA pour découvrir, dans les valises de Jean Genet, la relation particulière de l'écrivain avec la Palestine ; pour confronter des photographies de la Palestine d'hier et d'aujourd'hui ; pour admirer les virtualités possibles d'un futur musée de Palestine.

Depuis 2016, l'IMA abrite en ses murs la collection du futur Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine, une « collection solidaire » de quelque 400 oeuvres constituée de dons d'artistes, réunie à l'initiative d'Elias Sanbar, écrivain et ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco, et coordonnée par l'artiste Ernest Pignon Ernest.

En 2023, l'Institut a choisi de donner à voir l'effervescence culturelle que la Palestine ne cesse de révéler et d'entretenir : un cycle de trois expositions met en avant les artistes modernes et contemporains palestiniens, dans un dialogue avec leurs homologues du monde arabe et la scène internationale. Une programmation culturelle variée concerts, colloques, ateliers, cinéma, rencontres littéraires , rythmera cet événement de juin à novembre.

Les Palestiniens et Palestiniennes en leurs musées

Salles d'expositions temporaires (niveaux -1 et -2)

En apportant le monde en Palestine et en montrant la Palestine au monde, l'exposition croise deux projets palestiniens avec la collection du musée de l'Institut du monde arabe.

L'IMA abrite depuis 2016 la collection du Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine, une collection solidaire composée de dons volontaires d'artistes. Le choix d'oeuvres exposées, dans la diversité des courants allant de l'informel à l'hyperréalisme, opère une rencontre de questionnements communs aux artistes et à leur futur public : que veut dire être humain, dans son corps et son identité, et que signifie vivre, pour soi et avec ou parmi les autres ?

Artistes exposés :

Hamed Abdalla, Jef Aérosol, Amadaldin Al Tayeb, Jean-Michel Alberola, François-Marie Antonioz, Mehdi Bahmed, Vincent Barré, François Bazin-Didaud, Serge Boué-Kovacs, Mustapha Boutadjine, Jacques Cadet, Luc Chery, Bruce Clarke, Alexis Cordesse, Henri Cueco, Marinette Cueco, Noël Dolla, Bruno Fert, Anne-Marie Filaire, Noriko Fuse, Garrigo Beatriz, Christian Guémy alias C215, Anabell Guerrero, Stéphane Herbelin, Mohamed Joha, Valérie Jouve, Ahmad Kaddour, Robert Lapoujade, Julio Le Parc, Patrick Loste, Ivan Messac, May Murad, Chantal Petit, Pierson Françoise, Ernest Pignon-Ernest, Samir Salameh, Antonio Segui, Didier Stephant, Hervé Télémaque, Marc Trivier, Jo Vargas, Vladimir Velickovic, Marko Velk, Gérard Voisin, Jan Voss, Fadi Yazigi, Stephan Zaubitzer et Hani Zurob.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

UNIDIVERS.FR
LE WEBZINE CULTUREL DE RENNES

www.unidivers.fr

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **531085**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

24 Juin 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **553**

Visualiser l'article

Visite guidée « Ce que la Palestine apporte au monde » L'Institut du Monde Arabe Paris



Le dimanche 27 août 2023
de 14h30 à 15h30
Le dimanche 20 août 2023
de 14h30 à 15h30
Le dimanche 30 juillet 2023
de 14h30 à 15h30
Le dimanche 23 juillet 2023
de 14h30 à 15h30
Le dimanche 16 juillet 2023
de 14h30 à 15h30
Le dimanche 09 juillet 2023
de 14h30 à 15h30
Le dimanche 02 juillet 2023
de 14h30 à 15h30
Le dimanche 25 juin 2023
de 16h00 à 17h00
Le dimanche 25 juin 2023
de 14h30 à 15h30
.Tout public. payant
« Ce que la Palestine apporte au monde » se décline en trois volets. Laissez-vous guider par notre conférencière à tous les

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

étages de l'IMA pour découvrir, dans les valises de Jean Genet, la relation particulière de l'écrivain avec la Palestine ; pour confronter des photographies de la Palestine d'hier et d'aujourd'hui ; pour admirer les virtualités possibles d'un futur musée de Palestine.

Depuis 2016, l'IMA abrite en ses murs la collection du futur Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine, une « collection solidaire » de quelque 400 oeuvres constituée de dons d'artistes, réunie à l'initiative d'Elias Sanbar, écrivain et ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco, et coordonnée par l'artiste Ernest Pignon Ernest.

En 2023, l'Institut a choisi de donner à voir l'effervescence culturelle que la Palestine ne cesse de révéler et d'entretenir : un cycle de trois expositions met en avant les artistes modernes et contemporains palestiniens, dans un dialogue avec leurs homologues du monde arabe et la scène internationale. Une programmation culturelle variée concerts, colloques, ateliers, cinéma, rencontres littéraires , rythmera cet événement de juin à novembre.

Les Palestiniens et Palestiniennes en leurs musées

Salles d'expositions temporaires (niveaux -1 et -2)

En apportant le monde en Palestine et en montrant la Palestine au monde, l'exposition croise deux projets palestiniens avec la collection du musée de l'Institut du monde arabe.

L'IMA abrite depuis 2016 la collection du Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine, une collection solidaire composée de dons volontaires d'artistes. Le choix d'oeuvres exposées, dans la diversité des courants allant de l'informel à l'hyperréalisme, opère une rencontre de questionnements communs aux artistes et à leur futur public : que veut dire être humain, dans son corps et son identité, et que signifie vivre, pour soi et avec ou parmi les autres ?

Artistes exposés :

Hamed Abdalla, Jef Aérosol, Amadaldin Al Tayeb, Jean-Michel Alberola, François-Marie Antonioz, Mehdi Bahmed, Vincent Barré, François Bazin-Didaud, Serge Boué-Kovacs, Mustapha Boutadjine, Jacques Cadet, Luc Chery, Bruce Clarke, Alexis Cordesse, Henri Cueco, Marinette Cueco, Noël Dolla, Bruno Fert, Anne-Marie Filaire, Noriko Fuse, Garrigo Beatriz, Christian Guémy alias C215, Anabell Guerrero, Stéphane Herbelin, Mohamed Joha, Valérie Jouve, Ahmad Kaddour, Robert Lapoujade, Julio Le Parc, Patrick Loste, Ivan Messac, May Murad, Chantal Petit, Pierson Françoise, Ernest Pignon-Ernest, Samir Salameh, Antonio Segui, Didier Stephant, Hervé Télémaque, Marc Trivier, Jo Vargas, Vladimir Velickovic, Marko Velk, Gérard Voisin, Jan Voss, Fadi Yazigi, Stephan Zaubitzer et Hani Zurob.

L'Institut du Monde Arabe 1 rue des Fossés-Saint-Bernard 75005 Paris

Contact :
DR

Détails

Date : 25 juin 2023 Catégories d'Évènement: ile de france , Paris Évènement Tags: L'Institut du Monde Arabe Paris , Paris

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Autres

Lieu L'Institut du Monde Arabe Adresse 1 rue des Fossés-Saint-Bernard Ville Paris Departement Paris Lieu Ville L'Institut du Monde Arabe Paris

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

L'OBS

www.nouvelobs.com

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**
Audience : **5740711**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

24 Juin 2023
Journalistes : **Julien Bordier**
Nombre de mots : **618**

Visualiser l'article

A l'Institut du Monde arabe, un regard inédit sur la Palestine



« Un métro à Gaza » (2011), par Mohamed Abusal. (Mohamed Abusal)

•

A Paris, l'IMA présente jusqu'au 19 novembre l'exposition « Ce que la Palestine apporte au monde ».

Pourquoi voyez-vous ce message ?

• Parce qu'une autre personne (ou vous) est en train de lire L'Obs avec ce compte sur un autre appareil. Vous ne pouvez lire L'Obs que sur un seul appareil à la fois (ordinateur, téléphone ou tablette).

• Comment ne plus voir ce message ? Cliquez sur « Continuer à lire ici » et assurez-vous que vous êtes la seule personne à consulter L'Obs avec ce compte.

• Vous ignorez qui d'autre utilise ces identifiants ? Nous vous conseillons de modifier votre mot de passe.

• Que se passera-t-il si vous continuez à lire ici ? Ce message s'affichera sur l'autre appareil. Ce dernier restera connecté avec votre compte.

• Y-a-t-il d'autres limites ? Non. Vous pouvez vous connecter avec votre compte sur autant d'appareils que vous le souhaitez, mais en les utilisant à des moments différents.

Ne le cherchez pas sur une carte. Le Musée national d'Art moderne et contemporain de la Palestine (MNAMCP) ne possède pas (encore) de murs. Inspiré par le Musée de l'Exil, conçu dans les années 1980 en Afrique du Sud par des artistes internationaux pour dénoncer l'apartheid, le MNAMCP est un projet né en 2016. *« Un Etat souverain libre a le devoir de mettre la beauté au service de ses citoyens »,* revendique le poète Elias Sanbar, ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

La collection de l'institution est hébergée à l'Institut du Monde arabe (IMA) en attendant la construction, un jour, d'un écrin pour l'accueillir à Jérusalem-Est. Elle repose uniquement sur des dons dont une partie est exposée chez son hôte dans le cadre d'une saison baptisée « Ce que la Palestine apporte au monde ».

Eclectisme

Chaque artiste a choisi parmi ses travaux celui qu'il souhaite montrer au public palestinien. Peinture, BD, sculpture, photographie, cinéma, abstraction, figuration... différents styles et écoles sont présents au sein d'un corpus (500 oeuvres) qui ne cesse de s'enrichir.

L'accrochage témoigne de cet éclectisme auquel chaque visiteur tentera de trouver un sens. Les peintures d'Hervé Télémaque ou d'Antonio Segui dialoguent avec le street art de Jef Aérosol ou d'Ernest Pignon-Ernest, par ailleurs coordinateur de la collection.

Certaines pièces sont directement inspirées par le Proche-Orient comme « la Longue Marche du peuple palestinien » (1975) de l'Argentin Julio Le Parc ou la fresque « Exil Palestine » (2009) du Français Jacques Cadet. Un espace est dédié au poète Mahmoud Darwich que l'on découvre en vidéo déclamant un texte au lendemain du massacre de Chatila.

Ironie et autodérision

Une autre salle, la plus passionnante, propose un regard inédit sur ce territoire. Au centre, des tirages en couleurs de la fin du XIX e siècle, réalisées grâce à un procédé lithographique, évoquent la beauté figée d'une terre « *trois fois sainte* » mythifiée.

Ces clichés fantasmatiques sont bousculés par la production contemporaine de photographes palestiniens. Ces derniers dénoncent les conditions des travailleurs sans permis en Israël, les destructions des habitations par l'armée israélienne, mais ils célèbrent aussi de petits plaisirs et loisirs quotidiens (skateboard, parkour, cerf-volant...).

Ces travaux reposent notamment sur l'ironie et l'autodérision. Partant du constat que « *les Gazaouis ont une certaine expertise pour creuser des tunnels* », Mohamed Abusal imagine par exemple un métro qui traverserait la bande de Gaza. L'humour est une arme de subversion massive.

Ce que la Palestine apporte au monde . Institut du Monde arabe, Paris (5 e). www.imarabe.org. Jusqu'au 19 novembre.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

UNIDIVERS.FR
LE WEBZINE CULTUREL DE RENNES

www.unidivers.fr

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **531085**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

23 Juin 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **473**

Visualiser l'article

Ce que la Palestine apporte au monde Sophie PUEL Paris



Du mercredi 31 mai 2023 au dimanche 19 novembre 2023 :

.Tout public. payant

L'**Institut du monde arabe** a choisi de donner à voir l'élan et l'irréductible vitalité de la création palestinienne, qu'elle s'élabore dans les territoires ou dans l'exil. Approches muséales plurielles, dialogue photographique entre la Terre sainte « inventée » des orientalistes et celle des contemporains, exposition des précieuses archives palestiniennes de Jean Genet... : c'est à un subtil et intense parcours de correspondances visuelles et de sujets que vous invite l'IMA.

Expositions

Les Palestiniens et Palestiniennes en leurs musées / Images de Palestine : une Terre sainte ? Une terre habitée! / Les valises de Jean Genet

Un cycle de trois expositions met en avant les artistes modernes et contemporains palestiniens, dans un dialogue avec leurs homologues du monde arabe et la scène internationale.

EN SAVOIR PLUS

Visites guidées

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

« Ce que la Palestine apporte au monde » se décline en trois volets. Laissez-vous guider par notre conférencière à tous les étages de l'IMA pour découvrir, dans les valises de Jean Genet, la relation particulière de l'écrivain avec la Palestine ; pour confronter des photographies de la Palestine d'hier et d'aujourd'hui ; pour admirer les virtualités possibles d'un futur musée de Palestine.

Dimanches 11-18 et 25 juin à 14h30 et à 16h | Dimanches 2, 9, 16, 23, 30 juillet et 20, 27 août à 14h30 |Tarifs : de 6 à 14 €

RÉSERVER VOS BILLETS

Concerts

Kamilya Jubran, Terra incognita 4

Vendredi 9 juin à 20 h | Tarifs : 20 € (plein) / 16 € (réduit) / 12 € (moins de 26 ans)

Artiste exigeante et inspirée, la oudiste et chanteuse Kamilya Jubran nous offre les fruits d'un nouveau défi, l'exploration à trois de terres inconnues. Après Terra Incognita 1, initiée à distance pendant la pandémie de Covid, elle présente aujourd'hui Terra Incognita 4, un dialogue en chant et musique avec la harpiste Hélène Breschand et la joueuse de koto japonaise Mieko Miyazaki.

Terrae Incognitae une création de Kamilya Jubran, un projet porté par Zamkana et soutenu par la DRAC d'Ile de France.

PLUS D'INFOS / RÉSERVEZ VOTRE BILLET

Théâtre

Taha, le monde ne voulait pas de moi

Samedi 10 juin à 20h | Tarifs : 20 € (plein) / 16 € (réduit) / 12 € (moins de 26 ans)

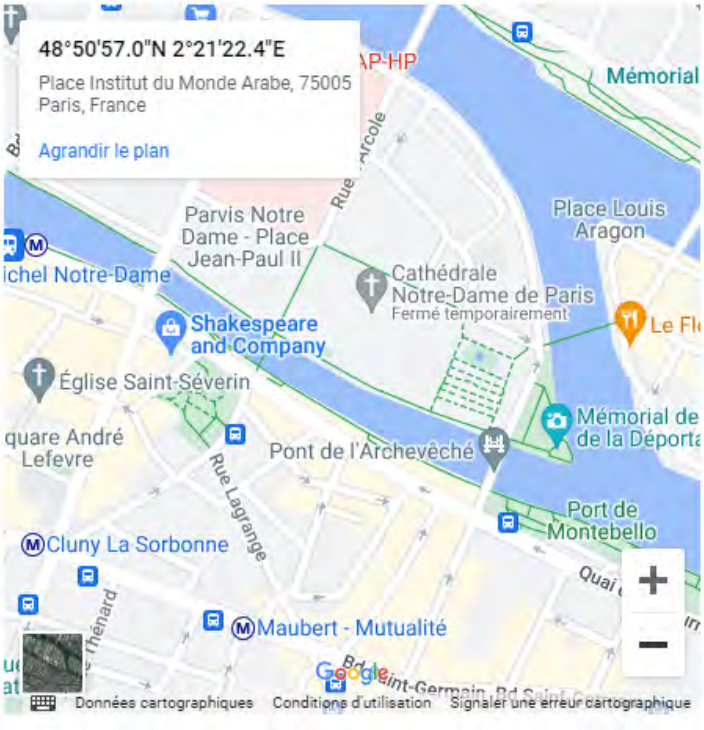
Le monologue Taha, écrit en arabe par l'acteur et dramaturge palestinien Amer Hlehel, s'inspire de la vie du poète palestinien autodidacte Taha Muhammad Ali, né en 1931, symbole d'une Palestine perdue et reconquise par les mots. Porté sur scène en arabe pour la première fois en mai 2014 à Haïfa, Taha est aujourd'hui joué en français par Sylvain Machac, accompagné de Ramzi Aburedwan à l'alto et au bouzouk. Avec la participation exceptionnelle d'Amer Hlehel.

PLUS D'INFOS / RÉSERVEZ VOTRE BILLET

Retrouvez toutes la programmation ici

Sophie PUEL 1 rue des Fossés-Saint-Bernard 75005 Paris

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Contact : https://www.imarabe.org/fr/expositions/ce-que-la-palestine-apporte-au-monde spuel@imarabe.org
DR

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

UNIDIVERS.FR
LE WEBZINE CULTUREL DE RENNES

www.unidivers.fr

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **531085**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

23 Juin 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **323**

Visualiser l'article

Dans le cadre de « Ce que la Palestine apporte au monde » 200 Mètres de Ameen Nayfeh L'Institut du Monde Arabe Paris



url="work_genpdf_rubis/tmp.pw369035152/linstitut-du-monde-arabe-paris-paris-2023-07-08t2100000200-1.jpg " title="Dans le cadre de « Ce que la Palestine apporte au monde » 200 Mètres de Ameen Nayfeh L'Institut du Monde Arabe Paris L'Institut du Monde Arabe" />

Dans le cadre de « Ce que la Palestine apporte au monde » 200 Mètres de Ameen Nayfeh L'Institut du Monde Arabe Paris, 8 juillet 2023, Paris.

Le samedi 08 juillet 2023

de 18h00 à 19h30

.Tout public. payant

Mustafa d'un côté, Salwa et les enfants de l'autre, une famille vit séparée de chaque côté du Mur israélien à seulement 200 mètres de distance...

Synopsis

Mustafa d'un côté, Salwa et les enfants de l'autre, une famille vit séparée de chaque côté du Mur israélien à seulement 200 mètres de distance. Ils résistent au quotidien avec toute la ruse et la tendresse nécessaires pour « vivre » comme tout le monde, quand un incident grave vient bouleverser cet équilibre éphémère. Pour retrouver son fils blessé de l'autre côté, le père se lance dans une odyssée à travers les checkpoints, passager d'un minibus clandestin où les destins de chacun se

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

heurtent aux entraves les plus absurdes.

Biographie

Né en Palestine en 1988, Ameen Nayfeh passe son enfance entre son pays natal et la Jordanie. En dépit de son intérêt précoce pour le cinéma, il se forme initialement au métier d'infirmier à l'université Al-Quds de Jérusalem-Est. Deux ans plus tard, il obtient un master en cinéma à l'Institut cinématographique de la Mer Rouge en Jordanie.

Tout en travaillant en indépendant pour des productions TV, il écrit, réalise et produit ses propres courts métrages : *The Eid Gift* (2012), *Interference,* un des 9 volets de *Suspended Time* (2014) et *Al Obour (Le Checkpoint)* (2018).

200 Mètres est son premier long métrage.

L'Institut du Monde Arabe 1 rue des Fossés-Saint-Bernard 75005 Paris



Contact : https://www.imarabe.org/fr/cinema/200-metres

DR

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Famille du média : **Médias associatifs**
Audience : **10811**
Sujet du média : **Social-Société**

22 Juin 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **441**

www.crif.org

Visualiser l'article

Le billet de Philippe Meyer - Ce qu'Israël apporte au monde



L'**Institut du Monde Arabe** aurait-il voulu se renommer Institut du Monde Antisioniste qu'il ne s'y serait pas pris différemment. « Ce que la Palestine apporte au monde ». Choisir pour une exposition un titre aussi provocateur, après des décennies de haine, de violence, de terrorisme, de corruption, de régime autocratique, de refus de la main tendue et de la paix, à l'heure où Israël continue d'enterrer ses morts, victimes du terrorisme islamiste palestinien, il fallait oser. Quant au contenu, il suinte à travers ses images, ses textes, ses tableaux, l'absence voire la révision de l'histoire, le mensonge et la délégitimation d'Israël. Ici on nous montre des photos de barbelés et de murs, là on parle de « la terre des colons », ailleurs on met à l'honneur Jean Genet, poète aux relents ouvertement antisémites, auprès des terroristes Fedayin.

On parlera de liberté d'expression, d'art, de témoignages. Mais l'objectif inavoué est clair. Inutile d'en dire davantage. On attend désormais que le membre du Front populaire de libération de la Palestine (FPLP) Salah Hamouri soit l'invité d'honneur de l'exposition, comme il l'est ailleurs, et que Boycott, désinvestissement et sanctions (BDS) en fasse la promotion.

Une seule réponse s'impose : rappeler haut et fort ce qu'en réalité Israël apporte au monde depuis 1948 dans les domaines technologiques, scientifiques, médicaux, agricoles, culturels, éducatifs, artistiques, sécuritaires, économiques. Israël qui est une démocratie forte et vivante, la seule de la région. Israël qui a signé les Accords d'Abraham avec certains de ses voisins arabes pour construire un avenir de paix. Israël qui se bat au quotidien contre la barbarie terroriste qui nous menace tous, pour défendre les valeurs de liberté, de progrès et de démocratie.

Dans le cadre de son fil rouge consacré cette année aux 75 ans d'Israël, le B'nai B'rith France, à travers des conférences, débats, réflexions et concerts, met à l'honneur ces réalisations, ces réussites, ces miracles, ces « apports au monde » toujours tournés vers l'avenir.

Au-delà des influences et des financements, il y a la mission de service public. À travers cette exposition politique, l'Institut du monde arabe (IMA), dont le Président brigue un quatrième mandat, s'en est éloigné pour se soumettre à l'idéologie antisioniste de certains qui légitime l'antisémitisme de tant d'autres. La vocation d'un lieu de culture et de dialogue ne

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

devrait-elle pas plutôt être de rappeler que la haine n'apporte rien au monde ?

Philippe Meyer, Président du B'nai B'rith France

240903 - CISION 369027930
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Politis
POLITIQUE ÉCOLOGIE SOCIÉTÉ IDÉES CULTURE

www.politis.fr

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**
Audience : **54241**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

21 Juin 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **396**

Visualiser l'article

La Palestine, un peuple bien vivant

• 21 juin 2023 La confrontation est puissante. D'un côté, une trentaine de tirages lithographiques sur la Palestine, commercialisés au XIXe

siècle par la société Photoglob Zürich, qui véhiculent une image mythifiée et stéréotypée. De l'autre côté, une série de photographies à caractère autobiographique prises en 2003 par Raed Bawayah sur la condition des travailleurs palestiniens sans permis en Israël, obligés de traverser la frontière de manière illégale pour gagner leur vie. Parmi elles, une vue saisissante de deux hommes dans une petite chambre où les lits n'ont pas l'air assez nombreux pour tous ceux qui y vivent. Elle rappelle la précarité et l'insécurité de ces dizaines de milliers de Palestiniens, sous la menace constante d'être emprisonnés et contraints de payer environ 700 euros par mois pour obtenir un permis de travail. Le retour à la réalité est brutal et nécessaire.

Avec l'aide de l'artiste Ernest Pignon-Ernest, Elias Sanbar, ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco et commissaire général de l'exposition Ce que la Palestine apporte au monde, donne naissance à un musée « en devenir » . Pour l'occasion, l'Institut du monde arabe devient temporairement le lieu d'accueil du Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine. « C'était important d'avoir un lieu pour exprimer concrètement cette obsession culturelle palestinienne », lance Elias Sanbar, qui souhaiterait que l'établissement s'installe, à terme, à Jérusalem-Est.

Les collections du futur musée se composent uniquement de dons d'artistes des cinq continents. Les concepteurs ont demandé aux artistes de « choisir parmi leurs travaux celui qu'ils souhaitaient proposer au public palestinien ». Ainsi, près de 500 pièces sont conservées dans les réserves de l'Institut et moins de 20 % sont exposées, selon Elias Sanbar. Depuis 2015, date à laquelle Jack Lang, le président du lieu, a signé un partenariat avec la délégation permanente de la Palestine auprès de l'Unesco, l'IMA a la garde de cette collection et organise des expositions temporaires . C'est la cinquième de ce type. En attendant la levée de l'embargo à Jérusalem, Sanbar continue sa récolte de dons : « Depuis que nous avons annoncé le début de l'exposition, ça n'arrête pas. Nous sommes en contact permanent avec des artistes. » L'exposition explore les territoires des arts plastiques, de la littérature et de la photographie, sans ligne

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Visualiser l'article



240903 - CISION 369022442

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Famille du média : **Radios Nationales**
Audience : **551296**
Sujet du média : **Culture/Musique**

15 Juin 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **564**

www.radiofrance.fr

Visualiser l'article

Épisode 4/4 : Géographie, narratif et génération perdue



Tout, ici, semble colonisé, le ciel, la terre, les plantes, la mer, les sols, les arbres et les individus. Comment alors se projeter dans l'avenir ?

Pour les Palestiniens c'est la « Loi de l'absent » comme la définissait le poète écrivain Mahmoud Darwish. On est là, mais on est absent. Lois après lois relatives à la propriété, à la présence sur le territoire, fouilles archéologiques après fouilles archéologiques, Israël bouleverse non seulement la géographie palestinienne mais également toute leur version de l'histoire.

Si en 1948, Israël était devenu une terre sans peuple pour un peuple sans terre, un nouveau récit en recouvrait un autre, celui d'une terre avec un peuple pour un peuple sans terre. Une réalité de plus en plus prégnante puisque pour les Palestiniens, la terre se réduit comme une peau de chagrin. C'est pourquoi Majdi Malki, professeur de sociologie, souligne : " *La géographie pour les Palestiniens, c'est quelque chose de très important, surtout pour les nouvelles générations qui ne la connaissent pas. Il faut parler avec les jeunes pour les aider à maintenir une mémoire*.

Les habitants de nombreux villages et bourgades palestiniennes en font aujourd'hui les frais comme le célèbre village de Silwan en contrebas de l'esplanade des mosquées à Jérusalem, dans lequel les 60 000 Palestiniens qui y résident tentent de résister à l'afflux des colons qui l'appellent désormais « la citée de David ».

Hani Hamra Hani, jeune artiste Palestinien témoigne : "*Nous nous trouvons dans une position de survie plutôt que de résistance ou de reconquête. C'est une position d'adaptation, on ne sait pas très bien ce qui nous attend, ni quel sort nous est réservé, nous sommes dans le vide. On ne met donc pas trop d'espoir dans des choses qui n'existent pas, on essaie de faire avec ce qu'on a, on apprend le détachement, et on baisse un peu le niveau de nos ambitions*.

Quant à la jeune journaliste, Hanin Batlawi, elle explique : " *Si jamais je me marie, je ne veux pas avoir d'enfant, car ce serait injuste de les obliger à vivre dans cette ville où ils n'auraient pas la possibilité de vivre leur enfance convenablement. Que feraient-ils ici de leur vie ?*

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Ainsi, peu à peu, les Palestiniens deviennent les soutiers d'un pays qui ne veut plus les voir. Qui construit les colonies ? Qui ramasse les ordures ? Et c'est à coup de dizaines voire de centaines de millions de dollars qu'on tente de les déloger. En vain.

Un documentaire d'**Alain Lewkowicz**, réalisé par **Somany Na**.

Avec :

- **Houda Faridh Immam**, médecin à Jérusalem,
- **Hatem Totah**, notre chauffeur,
- **Nazmir Jurbe**, professeur d'histoire à l'université de Bir Zeit spécialisé en archéologie,
- **Père Humbert**, archéologue,
- **Maral Quttieneh**, notre fixeuse en Cisjordanie,
- **Amir Hashka**, 28 ans, Palestinien d'Israël, philosophe, spécialiste de littérature anglaise et désormais vigneron,
- **Majdi Malki**, professeur de sociologie à l'université de Bir Zeit et chercheur à l'Institut des études palestiniennes à Ramallah,
- **Hanin Batlawi**, jeune journaliste de Ramallah,
- **Hani Hamra Hani**, jeune artiste Palestinien,
- **Adnan Husseini**, membre de l'exécutif de l'OLP, l'organisation de libération de la Palestine, en charge des affaires de Jérusalem

L'Institut du monde arabe est partenaire de LSD dans le cadre de son évènement " **Ce que la Palestine apporte au monde** ", jusqu'en novembre 2023.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Famille du média : **Radios Nationales**
Audience : **551296**
Sujet du média : **Culture/Musique**

14 Juin 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **633**

www.radiofrance.fr

Visualiser l'article

Épisode 3/4 : Des murs, des barbelés, des colons et une occupation

Audio :
https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/lsd-la-serie-documentaire/des-murs-des-barbeles-des-colons-et-une-occupation-1989310

Comment trouver ses repères et mener une existence normale dans une géographie et quotidien aléatoires et arbitraires ? Comme si tout pouvait basculer d'un instant à l'autre sous l'action des colons ? Pour les Palestiniens, c'est la quadrature du cercle.

Si Gaza ressemble bien à une prison à ciel ouvert mais surveillée 24 heures sur 24 par des drones israéliens avec la frontière terrestre sans doute la mieux surveillée au monde et une frontière maritime infranchissable, en Cisjordanie, tout est fait pour qu'on ne sache jamais où l'on est.

Il y a les zones A, B, C interdites aux Israéliens, autorisées pour certains Palestiniens, pas pour d'autres, des zones exclusivement sous contrôle palestinien, d'autres sous contrôle mixte, avec des cartes d'identité différentes et des plaques d'immatriculation de différentes couleurs définissant les endroits où vous pouvez circuler et ceux où vous ne le pouvez pas. Ubu n'aurait pas fait mieux. L'ancien ministre de Yasser Arafat, Fareh Abo Medem témoigne : " *Nous sommes des réfugiés dans notre propre pays dans lequel nous ne sommes pas libres de nos propres mouvements. J'ai mes filles qui habitent Ramallah et je ne peux même pas leur rendre visite. Nous avons le sentiment d'être dans une prison à ciel ouvert* .

Si les accords d'Oslo signés en 1993 devaient mettre un terme à l'extension des colonies, elles vont, bien au contraire sortir de terre à une vitesse phénoménale avec des colons de plus en plus radicaux et violents, galvanisés par l'actuel ministre israélien de la sécurité nationale Itamar Ben Gvir et de ses amis du parti d'extrême droite Otzma Yehudit comme Baruch Marzel ancien leader du Front National Juif.

Leur objectif ? Chasser les Palestiniens de chez eux. Même s'il faut dépenser pour cela des millions de dollars. Hanin Batlawi, une journaliste qui habite à Ramallah, raconte : " Il est très difficile de vivre ici parce qu'il faut toujours tout planifier et vérifier la situation sur la route. Parfois, c'est plus facile de rester ici et de ne rien faire", elle ajoute : " *Les jeunes gens de notre âge sont très déçus, ils ont perdu espoir. Ils veulent quitter la ville, mais nous restons pour la cause et nos proches, sinon tout le monde serait éparpillé et personne ne vivrait ici* .

Dans les camps de réfugiés, le désespoir règne. Chômage, misère et harcèlement militaire. Certains jeunes sans avenir se lancent dans la lutte armée tandis que l'identité Palestinienne se délite, se dilue pour devenir plus qu'imaginaire pour un peuple en passe de ne plus avoir de terre. La politique israélienne, elle, fonctionne.

Un documentaire d' **Alain Lewkowicz** , réalisé par **Somany Na** .

Avec :

- **Haten Totah** , notre chauffeur,
- **Maral Quttieneh** , notre fixeuse en Cisjordanie,
- **Heba Charif** , du centre culture franco-palestinien d'Hébron,
- **Hefzy Abu Sneineh** , le directeur de la mosquée Al-Ibrahimi du Tombeaux des patriarches,

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

• **Adnan Husseini** , membre de l'exécutif de l'OLP en charge des affaires de Jérusalem,

• **Fareh Abo Medem** , ancien ministre de la Justice de Yasser Arafat,

• **Rushdi Sarraj** , notre fixeur à Gaza,

• **Raj Al Jaru** , chanteur de rock à Gaza,

• **Malak Darweesh** , jeune étudiante et chanteuse de Gaza,

• **Kadem Sarajouri** , et **Hanin Bachir** , habitants du camp de réfugiés de Bethlehem,

• **Hanin Batlawi** , journaliste de Ramallah,

• **Majdi Malki** , professeur de sociologie à l'Université de Bir Zeit et chercheur à l'Institut des Etudes Palestiniennes de Ramallah

• **Shadi Zaqtan** , chanteur, auteur et compositeur.

L'Institut du monde arabe est partenaire de LSD dans le cadre de son évènement " **Ce que la Palestine apporte au monde** ", jusqu'en novembre 2023.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

l'Humanité.fr

www.humanite.fr

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Audience : **554042**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

16 Juin 2023
Journalistes : **Latifa Madani**
Nombre de mots : **2128**

Visualiser l'article

Elias Sanbar : « La société palestinienne a la passion de la culture » »

Exposition La Palestine n'est pas sortie de scène et elle apporte au monde. L'effervescence culturelle de ses artistes est à la mesure de l'espérance que nourrit son peuple, comme le montre le programme de l'Institut du monde arabe, porté par l'ancien ambassadeur auprès de l'Unesco.



Basso CANNARSA/Opale

«Ce que la Palestine apporte au monde » est un événement majeur qui préfigure le futur musée national d'Art moderne et contemporain de la Palestine. Il se décline en trois expositions, un parcours visuel et sonore et un riche programme (concerts, ateliers, films, rencontres et débats) proposés par l'Institut du monde arabe (IMA), à Paris, jusqu'au 19 novembre. On peut y voir l'ampleur de la vitalité et de la créativité du peuple de Palestine et de ses artistes. On peut y découvrir leurs oeuvres et créations ainsi qu'un dialogue avec leurs homologues du monde arabe et de la scène internationale. Si le même fil, qui relie passé, présent et avenir, court pour chacune des expositions et l'ensemble du programme, c'est une passion pour la culture et un devenir en marche que veut montrer l'événement. Rencontre avec l'initiateur et commissaire des expositions, Elias Sanbar, historien, poète, traducteur, essayiste et ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco.

Racontez-nous la genèse de cet événement d'envergure. Depuis quand le portez-vous ?

Il y a deux moments dans cette généalogie. Le premier vient d'une conversation avec mon vieil ami Ernest Pignon-Ernest. Lorsque j'étais en poste d'ambassadeur à l'Unesco, nous avions organisé son séjour en Palestine au cours duquel il a réalisé une série de travaux autour du poète Mahmoud Darwich. Ernest me raconte deux expériences, l'une au Chili, l'autre en Afrique du Sud. Sous Pinochet, avait été lancée l'idée que des artistes solidaires du combat contre la dictature militaire offrent chacun une oeuvre à un musée qui n'existait pas et qui s'appellerait un jour le musée Salvador-Allende. Dans le contexte, terrible, de l'époque, ce projet s'apparentait à un rêve. Il s'est réalisé. Aujourd'hui, à Santiago, le musée Salvador-Allende existe bel et bien. La même idée a émergé en Afrique du Sud. Tout artiste engagé contre l'apartheid offre une oeuvre pour le

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

futur musée d'Art moderne d'Afrique du Sud. Le projet semblait illusoire jusqu'au jour où Ernest Pignon-Ernest, immense artiste, a accompagné en personne mille oeuvres pour les remettre en mains propres à Nelson Mandela. De ces exemples, j'ai vu un projet pour la Palestine. C'est ainsi que, lorsque j'étais à la délégation à l'Unesco, l'idée a germé de constituer une collection d'oeuvres pour la Palestine, et c'est à partir de la conversation avec Ernest, dont le dévouement est admirable, qu'est née l'idée d'un futur musée national d'Art contemporain.

Comment ce «rêve» s'est-il concrétisé ?

Très vite, nous avons constitué une association de droit français alors que les dons d'oeuvres affluaient dans mon bureau à l'Unesco. J'ai sollicité Jack Lang (président de l'IMA depuis 2013 NDLR), qui s'est associé, sans hésiter et sans tarder, au projet. Il s'était déjà impliqué dans la réalisation du musée Allende. Nous avons signé une convention de partenariat avec l'Institut du monde arabe, un véritable partenaire, pas qu'un espace de stockage. Depuis, chaque année, une exposition des dernières donations et d'une partie de la collection y est organisée. L'événement « Ce que la Palestine apporte au monde » est né dans ce cadre. Nous y travaillons depuis 2015 avec Ernest Pignon-Ernest et Jack Lang.

L'IMA abrite actuellement des collections du musée national d'Art moderne contemporain de Palestine. Peut-on dire que c'est un musée en exil ?

C'est un musée exilé, du fait de l'occupation. Ce qui est intéressant, c'est le terme national, non pas pour marquer un patriotisme, mais pour dire que, quand il sera chez lui, ce musée devra relever de la puissance publique. Il y a des fondations et des musées privés, cela montre combien la société est encore vivante en Palestine, mais j'ai la profonde conviction que tout État souverain a le devoir, l'obligation de mettre de la beauté au service de ses citoyens. Comme tout musée national, il doit être dans la capitale, il sera chez lui, à Jérusalem-Est, capitale d'un État libre et souverain de Palestine.

Vous avez donc bon espoir que ce musée voie le jour, un jour, en Palestine ?

La même question s'est posée pour les musées Allende et d'Afrique du Sud. Par expérience, dans ma pratique personnelle, tous les projets que j'ai faits qui semblaient impossibles sont ceux qui ont abouti. L'entrée de la Palestine à l'Unesco en tant que pays membre était incroyable. Ça s'est fait à une majorité écrasante, mais à l'issue d'une rude bataille. L'inscription des sites palestiniens au patrimoine mondial était également jugée illusoire. Nous en avons déjà inscrit trois. Et j'espère que Jéricho sera inscrit cette année. Les projets qui marchent sont ceux qui ont la réputation d'être impossibles.

Reprenons le titre de l'événement et de l'ouvrage : qu'est-ce que la Palestine apporte au monde ?

Les expositions montrent bien ce que nous apportons au monde. Le premier espace est celui des arts plastiques avec 20 % environ de la collection exposée, car celle-ci dépasse les 420 pièces. Le deuxième écho, auquel nous tenons beaucoup, est la salle du poème, que nous avons fait construire. Mahmoud Darwich, qui a toujours un énorme auditoire, avait un lien particulier avec ses admirateurs et admiratrices. C'était sa voix. Dans cette salle, donc, nous assistons à un récital de Mahmoud Darwich. Nous projetons un poème épique et sublime, *l'Éloge de l'ombre haute,* qu'il déclama devant le Parlement palestinien en exil à Alger, en février 1983, au lendemain des massacres des camps de Sabra et Chatila au Liban (perpétrés en septembre 1982 NDLR). Ce poème entre en résonance avec l'autre espace, celui des valises de Jean Genet, lequel, au même moment, est en train d'écrire *Quatre Heures à Chatila,* un texte sur les massacres dont il fut témoin.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Le contenu de ces valises est, pour les visiteurs, une découverte quasi exclusive. Que contiennent-elles, que révèlent-elles ?

Elles avaient été exposées deux ou trois jours à l'Institut des mémoires de l'édition contemporaine de Caen (Imec), au tout début de la pandémie de Covid. C'est à l'IMA que, réellement, les visiteurs peuvent en découvrir les «secrets». Jean Genet les avait remises à Roland Dumas. Il était toujours en déplacement, en voyage. Il y avait ses papiers, des bouts de journaux, d'articles, de scénarios. Tout ce contenu est exposé ainsi que tous les documents qui ont trait à Sabra et Chatila, dont le fameux texte qu'il avait donné à la *Revue d'études palestiniennes*. Là, il faut absolument noter la relation entre Genet et la revue, entre Genet et la Palestine, qui passe par Leïla Shahid. C'est elle qui l'a accompagné jusqu'à sa mort.

L'exposition « Images de Palestine : une terre sainte ? Une terre habitée ! » avec des photos inédites met face à face une Palestine fantasmée, mythifiée et la Palestine réelle. Pourquoi avoir choisi cette « mise en scène » de vis-à-vis ?

La photographie coloniale, orientaliste, très belle sur le plan plastique, est complètement irréelle. Elle montre une Palestine fictive. Elle a toujours été photographiée au XIXe siècle en tant que résidu d'une période biblique. Ces images, charmeuses, préparaient quand même le slogan d'une terre sans peuple et d'un peuple sans terre. En face, nous montrons le pays réel avec toute la force créative de la photographie contemporaine en Palestine, dont la majorité est le fait de photographes femmes.

Comment expliquer une telle vitalité culturelle, une telle créativité artistique, alors que le territoire est confisqué et morcelé, et le peuple opprimé ? On pense particulièrement à Gaza et à ces projets qui en émergent, d'une audace et d'une modernité surprenantes...

C'est un aspect qui a été occulté par l'omniprésence du conflit. Il a masqué à quel point cette société est vivante, elle a toujours eu cette passion de la culture et des connaissances. Nous sommes sans cesse dans le conflit, dans l'urgence de riposter aux violations quotidiennes alors que notre ambition culturelle est obstinée. Nous avons une sorte d'« obsession » de la culture. Elle remonte à avant la Nakba (1948) et s'est intensifiée avec la Nakba. Peu de gens le savent. Cela est difficile à entrevoir lorsqu'on regarde la vie quotidienne cauchemardesque. Nous avons commencé à nous battre dès 1917. Dès que l'on nous a dit « vous allez céder la place et quitter votre terre ». Nous sommes en 2023 et ce n'est pas terminé. C'est la plus longue question coloniale de l'histoire. Il y a un projet très fort de disparition. Mais nous sommes encore là. L'intuition de Jack Lang, qui dit qu' *« il faut que l'on montre autre chose que le conflit »,* n'est pas un reniement du combat. Nous avons une folie culturelle profonde, elle nourrit notre énergie. Cette terre, qui n'est ni une terre de gisements ni de grande zone agricole, est très particulière. Du fait de son statut de Terre sainte du judaïsme, du christianisme, de l'islam, elle a une relation très particulière au savoir. C'est notre seul capital. C'est la seule chose que nous portons en exil et que nous allons développer un peu partout, dans le monde arabe et ailleurs.

En quoi, comme vous le dites, ce musée et cet événement sont-ils un défi pour l'avenir ?

Ce que nous voulons montrer, c'est à quel point nous sommes un devenir en marche. Ce n'est pas une question d'avenir dans le sens d'une prévision, c'est le fait d'une vie en marche, en permanence, et qui continue quelles que soient les conditions. Elles sont très difficiles, aujourd'hui, tout est dans l'impasse. Nous faisons face à un occupant dont le gouvernement est fascisant, je dirai même fasciste, à une société qui conteste le fascisme de son gouvernement mais qui ne veut pas de Palestiniens dans les rangs des manifestants. Ce qui se joue aujourd'hui, c'est donc le devenir.

240903 - CISION 368991150
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

La Palestine apporte au monde alors que le monde lui apporte peu. On a le sentiment parfois que la cause palestinienne est reléguée aux oubliettes, mais vous êtes toujours sur la scène...

Il faut quand même faire une distinction. Les États apportent de moins en moins, mais nous n'avons jamais eu une telle audience dans les peuples. On ne s'en rend pas compte si on ne regarde que ce qui se passe au niveau officiel. Mais nous, nous avons des solidarités dans les sociétés. Souvenons-nous des terrains de football durant le Mondial avec le drapeau palestinien. Nous ne sommes pas seuls. Si nous avions été seuls, nous aurions disparu, nous serions sortis de scène. Il est vrai, cependant, qu'Israël est préservé par une sorte de règle absolue qui est celle de l'impunité.

Dans l'ouvrage Ce que la Palestine apporte au monde , vous signez un texte qui tente de répondre à la question : qu'est-ce qu'être palestinien aujourd'hui ? Pouvez-vous résumer votre réponse pour nos lecteurs ?

C'est une chose très simple. Notre identité est plurielle du fait de cette terre, une terre de pluralité. Là est notre force. Nous sommes fondamentalement arabes, puis palestiniens, galiléens, gazaouis, hébronites, jérusalémites, juifs, chrétiens, musulmans, laïcs, agnostiques... Il faut défendre cette pluralité comme un acquis. Les États-nations ont souvent peur de leurs sociétés plurielles, alors que c'est une richesse fabuleuse. Ça vient du lieu, la Terre sainte dont nous sommes toutes et tous les enfants, quelles que soient nos religions, ou même quand nous n'en avons pas. Notre lieu commun à tous ne peut pas exister s'il n'est pas pluriel. S'il devient monochrome, cette Palestine que nous connaissons depuis des siècles disparaîtra. Être palestinien, c'est fondamentalement cela, et c'est également être le coeur du monde arabe. Ajoutons que la Palestine est un pays simple qui s'est retrouvé dans une histoire tragique et très compliquée.

« Ce que la Palestine apporte au monde», exposition à l'Institut du monde arabe, Paris (5e), jusqu'au 19 novembre 2023. *Ce que la Palestine apporte au monde* , ouvrage collectif, Seuil, coll. « Araborama », 336 pages, 25 euros.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Famille du média : **Radios Nationales**
Audience : **551296**
Sujet du média : **Culture/Musique**

13 Juin 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **786**

www.radiofrance.fr

Visualiser l'article

Épisode 2/4 : La fabrique du réfugié et le désir de reconquête



Un manifestant palestinien tient une clé lors d'un rassemblement marquant la "Nakba" dans la ville de Rafah, au sud de la bande de Gaza. ©Getty - Pacific Press /

Diaporama de 4 photos:https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/lsd-la-serie-documentaire/la-fabrique-du-refugie-et-le-desir-de-reconquete-7852076

La naissance de l'Etat d'Israël, le 14 mai 1948, provoque ce que les Palestiniens appellent la « Nakba », comprendre la « catastrophe ».

En proclamant l'indépendance de l'Etat d'Israël le 14 mai 1948, jour de la fin du mandat britannique sur la Palestine, David Ben Gourion, alors président du Conseil national juif, provoque ce que les Palestiniens appellent la Nakba, la catastrophe.

Car désormais plus rien ne sera comme avant. Présents sur ces terres depuis l'antiquité, les Palestiniens deviennent des réfugiés. Ils sont 750 000 à prendre le chemin de l'exil dans les camps de réfugiés du Liban, de Syrie, d'Egypte et de Jordanie.

Publicité

D'autres vont devenir des exilés dans ce qui était leur propre pays, fuyant les villes de Haïfa, d'Acre, de Jaffa, quittant leurs villages dont certains vont être rayés de la carte et leur maison, gardant précieusement leurs clefs dans l'espoir d'un retour futur, pour se réfugier ailleurs, à quelques kilomètres seulement.

Comme si Israël était devenu une terre sans peuple pour un peuple sans terre. Dans les camps, les jeunes s'organisent peu à peu, animés par un désir de revanche, de « reconquête ». La naissance de l'Organisation de Libération de la Palestine et de ses

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

fedayins avec à leur tête Abu Amar, celui que le monde entier connaîtra sous le Nom de Yasser Arafat, va réveiller le nationalisme palestinien, renforcer le sentiment identitaire et d'appartenance à une nation.

Le traumatisme provoqué par la Nakba devenait une force. Et c'est la guerre de 1967, la Guerre des Six Jours, qui va fournir aux Palestiniens une occasion inestimée de faire renaître de ses cendres ce nationalisme en redonnant une prééminence à leur cause et en l'internationalisant, comme le précise l'historienne Jihane Sfeir : " *Avec la guerre des Six Jours, les Arabes vont comprendre qu'ils ne pourront pas libérer la Palestine. Et après 67, Yasser Arafat va arriver avec le Fatah et va inverser la problématique en disant ce n'est pas l'Union des Etats arabes qui va libérer la Palestine, en revanche si vous nous donnez de l'argent et des moyens de nous entraîner, nous, les Palestiniens, nous libéreront la Palestine et nous uniront tous les Arabes* .

En prônant la lutte armée et le terrorisme Arafat met la Palestine sur la carte du monde. Et c'est sous l'égide de la communauté internationale que les négociations de paix vont s'entamer entre Israéliens et Palestiniens.

Un long processus qui va se solder par la signature des accords d'Oslo en 1993. Un véritable piège pour les Palestiniens. Aucun de ces accords ne seront respectés. Pour la diplomate, Leila Shahid : " *Oslo s'est cassé la gueule. Pas parce que c'était un mauvais accord, mais parce qu'il n'a jamais vraiment été mis en oeuvre. Il a été mis en oeuvre jusqu'à l'assassinat de Rabin, ils l'ont d'ailleurs assassiné pour ne pas continuer son application* .

En 2004, la figure tutélaire incontestée des Palestiniens, Yasser Arafat, meurt. Depuis, personne ne l'a remplacé comme si les Palestiniens étaient depuis orphelins.

Un documentaire d' **Alain Lewkowicz** , réalisé par **Somany Na** .

Avec :

• **Jihane Sfeir** , historienne,

• **Leila Shahid** , déléguée générale de l'Autorité palestinienne en France de 1994 à novembre 2005, ambassadrice de la Palestine auprès de l'Union européenne, de la Belgique et du Luxembourg de 2005 à 2015,

• **Alain Gresh** , journaliste, spécialiste de la Palestine,

• **Adnan Husseini** , membre de l'exécutif de l'OLP, l'Organisation de Libération de la Palestine, en charge des affaires de Jérusalem,

• **Tania Tamari Nasir** , chanteuse

• **Majdi Malki** , professeur de sociologie à l'université de Bir Zeit et chercheur à l'Institut des études palestiniennes à Ramallah,

• **Dominique Vidal** , Journaliste et essayiste,

• **Elias Sanbar** , historien, poète et essayiste palestinien,

• **Nazmir Jurbe** , historien à l'université de Bir Zeit spécialiste en archéologie,

• **Fareh Abo Medem** , ancien ministre de la Justice de Yasser Arafat,

• **Maral Quttieneh** , notre fixeuse en Cisjordanie,

• **Hanin Batlawi,** journaliste à Ayam Qattam à Ramallah

• **Fareh Abo Medem** , ancien ministre de la Justice de Yasser Arafat

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

L'Institut du monde arabe est partenaire de LSD dans le cadre de son évènement " **Ce que la Palestine apporte au monde** ", jusqu'en novembre 2023.

- Monde
- Proche et Moyen-Orient
- Palestine
- Documentaire radiophonique
- Documentaires de société
- Conflit israélo-palestinien

L'équipe

- 

Perrine Kervran

Production

- Alain Lewkowicz

Production

-

240903 IMA-MDI - CISION 368969642
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Maryvonne Abolivier

Collaboration

-

Anahi Morales

Collaboration

-

Annelise Signoret

Collaboration

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Visualiser l'article

Focus sur l'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde" à l'Institut du Monde arabe avec Marion Slitine

Vidéo : https://youtu.be/XU4E_wSLYqk

L'Institut du Monde arabe a accueilli du 9 au 11 juin "Ce que la Palestine apporte au monde". Retour sur cet évènement avec Marion Slitine, commissaire associée de l'exposition.



Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

MEDIAPART

www.mediapart.fr

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**
Audience : **2488275**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

11 Juin 2023
Journalistes : **Antoine Perraud**
Nombre de mots : **1115**

Visualiser l'article

Jean Genet dans tous ses états réfractaires et fraternels



L'Institut du monde arabe, à Paris, abrite une exposition follement littéraire et politique : le contenu des valises que l'écrivain Jean Genet trimballait à la fin de sa vie. Visite exclusive avec Albert Dichy, de l'Institut mémoires de l'édition contemporaine.

C' est C'est une histoire de bagages rocambolesque les aventures de Rocambole , du reste, ne manquaient pas de malles. L'écrivain Jean Genet (1910-1986), homme de partout et de nulle part, marginal révolté partageant le sort des damnés de la terre tout en étant prisé des amateurs de beau langage en arrêt à la lecture de son verbe étincelant, Genet, donc, au bout de sa vie et de ses errances, confiait ses deux fidèles valises à son avocat Roland Dumas.

Celui-ci, approchant du terme de sa très longue existence il a fêté ses 100 ans au mois d'août 2022 , décida de passer le relais à l'Institut mémoires de l'édition contemporaine (Imec), en léguant pour la postérité le barda en question : une valoche noire et une valtouze marron, avec tout le fourbi afférent.

« Une noix/ Qu'y a-t-il à l'intérieur d'une noix ?/ Qu'est-ce qu'on y voit ? » , chantait Charles Trenet. Les valises de Jean Genet dégagent le même mystère simple, évident, poétique. Un ouvrage riche à souhait en rend compte, édité par l'Imec et son directeur littéraire historique, Albert Dichy, grand connaisseur de Genet dont il supervisa la publication des oeuvres posthumes ainsi que le *Théâtre complet* dans la Bibliothèque de la Pléiade.

Albert Dichy décrit ainsi ce que recèlent les deux heureux bagages, dans « Dévaliser Genet », sa très belle préface au livre de l'Imec : *« D'abord un joyeux foutoir, une petite caverne d'Ali Baba, d'archives et de papiers. Ouvertes, les valises de Genet donnent la sensation d'un inextricable fouillis : des chemises, bien sûr, et quelques dossiers plus ou moins ordonnés, mais le reste, notes, cahiers, tracts, comptes, enveloppes, carnet de vaccination, journaux, affiches, manuscrits, tout est en vrac. »*

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Or voici qu'à l'occasion de l'exposition de l'Institut du monde arabe (IMA), « Ce que la Palestine apporte au monde », que son commissaire général Elias Sanbar a présentée à Mediapart, une place a été faite au duo des valises de Genet et à leur contenu. Ce petit bijou rétrospectif, abrité dans une mezzanine des étages du bâtiment de Jean Nouvel, c'est Albert Dichy qui l'a conçu.

Une vitrine unique, tel un canal d'irrigation, propose le limon littéraire d'un écrivain ayant renoncé à l'écriture, poussé par un besoin irrépressible de disparaître, de rompre et, pensait-il, de ne plus créer. Étonnamment précurseur dans son besoin de radicalement « racialiser » le monde (on peut ne pas adhérer), Jean Genet détestait en lui l'homme blanc au style relevé, toujours sous tension tant il prônait la destruction du système capitaliste avec des accents ensorcelants épurés.

C'était plus fort que lui, dès que Jean Genet couchait des mots sur le papier, la littérature surgissait. On fait remarquer à Albert Dichy que cela rappelle un *Sonnet* de Joachim du Bellay regrettant que l'inspiration l'eût abandonné tout en produisant alors l'un de ses plus beaux poèmes. Et voici que le directeur littéraire de l'Imec le récite de mémoire : *« Et les Muses de moi, comme étranges, s'enfuient. »*

Il était temps de commencer la visite, avec un tel guide. Voici cinq moments, cinq commentaires de documents d'archives, en compagnie d'Albert Dichy, filmé un lundi, jour de fermeture au public de l'IMA, dans la mezzanine du cinquième étage du musée.

Première séquence, avec une note manuscrite poignante griffonnée par Jean Genet sur une feuille volante : *« J'ai dit qui j'étais au lieu de me vivre, et disant qui j'étais, je ne l'étais plus. »*

Visuel indisponible

Albert Dichy présente un premier document. Vidéo Antoine Perraud / Mediapart

Deuxième halte, le *bardadrac* par excellence de Jean Genet. Son feu d'artifice, ses paperolles disséminées, ses bouts de papier journal ou de prospectus publicitaires déchirés, sur lesquels furent formulées quelques fusées : *« Même lorsqu'il note trois mots, Genet pense au livre. Tout prépare, tout prémédite le livre, tout est inscrit dans un projet général »* , estime Albert Dichy.

Visuel indisponible

Les pareroles de Jean Genet présentées par Albert Dichy. Vidéo Antoine Perraud

Troisième étape : les Palestiniens et la raison poétique. Des Palestiniens, Jean Genet devait écrire, dans *Un captif amoureux* , les avoir aimés *« plus que tous et que tout »* . C'est en octobre 1970, six mois après son séjour avec les Black Panthers, que Jean Genet fut invité, par le représentant de l'OLP à Paris, à visiter les camps palestiniens de Jordanie. Il devait y demeurer quatre mois, puis y accomplir quatre autres séjours en l'espace de deux ans.

Visuel indisponible

De la Palestine : Albert Dichy rappelle la cause chère entre toutes au coeur de Jean Genet. Vidéo Antoine Perraud / Mediapart

Quatrième escale de l'exposition « Les Valises de Jean Genet » à l'Institut du monde arabe. Albert Dichy nous entraîne dans une musarderie politique et humaine à partir d'une phrase notée par l'écrivain, au hasard de la plume : *« Rien ne changera vraiment en Islam si les rapports des hommes et des femmes ne changent pas, et le changement viendra d'elles, non d'eux. »*

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Visuel indisponible

Albert Dichy sur Jean Genet : de l'islam, des femmes, des camps palestiniens, de l'écriture coûte que coûte, en définitive. Vidéo Antoine Perraud / Mediapart

Stade ultime de l'exposition : tout compte fait, au sens propre de l'expression. Comme l'écrit Albert Dichy : *« Genet tient ses comptes. Il les tient de façon permanente, où qu'il soit. Partout, il couvre de chiffres et d'additions des feuilles volantes, des enveloppes, le dos des livres qu'il lit, le verso des cahiers où il ébauche des textes sur la révolution. »*

Dès lors, avant la fin mais l'annonçant, le chaman des lettres françaises, qui s'était posé au Maroc mais qui s'éteignit à l'hôtel Rubens sis à Paris XIII e , avait tracé en guise de baisser de rideau, pour soi seul et pour nous, visiteurs entrés par effraction dans sa clandestinité, un mot unique, singulier, fatal : *« Mort. »*

Visuel indisponible

Faire ses comptes pour que s'organise une vie sur le fil du rasoir. Ultime moment de la visite guidée d'Albert Dichy. Vidéo Antoine Perraud / Mediapart

• « Les Valises de Jean Genet », musée de l' IMA (Institut de monde arabe), niveau 5. Jusqu'au 19 novembre 2023.

• Albert Dichy, *Les Valises de Jean Genet. Rompre. Disparaître. Écrire* , éditions de l'Imec « Le Lieu de l'archive », 30 euros.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Elias Sanbar : La Palestine et son musée en exil



Elias Sanbar, invité de l'émission 9H10 le 8 Juin 2023 ©Radio France - Grégoire Nicolet

Ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco, Elias Sanbar est le commissaire de l'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde", présentée à l'Institut du Monde Arabe jusqu'à l'automne prochain. Il est l'invité de 9H10

Elias Sanbar est né en Palestine. Il est historien, poète, essayiste, traducteur, et ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco jusqu'à l'année dernière. **Il préside la destinée d'un musée en exil en ce qu'il est le commissaire général d'une quadruple exposition à l'Institut du Monde Arabe** : « Ce que la Palestine apporte au monde ». Volonté de conférer à la terre palestinienne et à son peuple une identité bien vivante, bien présente, ni réduite à un passé idéalisé, ni enkystée dans un conflit au-delà duquel on ne pourrait rien raconter.

Un musée de la Palestine en exil

Dans l'histoire des conflits tout autour du monde, il y en a eu plusieurs des musées en exil ; il y a eu un musée chilien en exil, un musée d'Afrique du Sud en exil, un musée de Sarajevo en exil et ce musée de la Palestine en exil, quel est-il ? " *Ce type de musée est souvent lancé à un moment très critique de l'histoire d'un territoire, et nous nous sommes toujours sous occupation. C'est un projet qui est extrêmement émouvant, qui dit que souvent, les ambitions qui apparaissent comme relevant d'une forme de rêverie sympathique sont ceux qui aboutissent et celui-ci grâce à la solidarité des artistes, grâce à cette magnifique hospitalité de la part de l'Institut du monde arabe sans lequel ce musée palestinien n'aurait pas existé. Jack Lang nous a accueillis formidablement* ".

Ce que la Palestine apporte au monde : "notre lieu commun à tous"

240903 IMA-MDI - CISION 368945599

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

C'est le message qu'entend transmettre et partager ces quatre expositions et la revue Araborama que l'IMA coédite avec les éditions du Seuil, avec des contributions d'intellectuels du monde entier. Tous les jours, on apprend ce qu'endure la Palestine, ce qu'on lui retire, et **ce musée entend symboliser une sorte de renversement, et donner à voir ce que la Palestine apporte au monde** : " *Nous abordons un autre aspect, fondamental, que nous n'avons pas toujours eu l'occasion de montrer pour en finir avec les discours absolus qui sont en train d'empoisonner le monde. Il faut à tout prix que les gens sachent que parallèlement à ce conflit qui désespère, il y a une obsession culturelle palestinienne qui n'a jamais arrêté de se manifester. Elle commence bien avant 1948. C'est un des attributs de la Terre sainte, dont nous sommes toutes et tous les enfants, quelles que soient nos religions ou même quand nous n'en avons pas. C'est notre lieu commun à tous. Nous sommes les enfants de cette terre qui a toujours été plurielle et avide de connaissance* ".

Il ne suffit pas d'avoir des lieux saints pour être décrétée terre sainte, selon l'intellectuel, qui estime que pour qu'elle le soit vraiment, il faut qu'elle soit avant tout la maison de toutes les convictions, religieuse ou pas, quelles qu'elles soient : " *C'est le seul lieu au monde et c'est très lourd à porter, mais ça peut être une formidable passerelle de dépassement de soi. Si vous comprenez que vous relevez d'une pluralité et non pas des choses monolithiques, à ce moment-là, vous êtes dans une ère culturelle magnifique, d'ouverture, une renaissance. C'est ce message que ce musée entend partager. Tout ce que la Palestine apporte au monde* ".

"La Palestine est naturellement plurielle" : les dangers du repli identitaire

L'historien palestinien rappelle combien il est important de se méfier du danger qu'il y a à défendre l'idée d'un passé idéalisé dans quelque territoire que ce soit, dont la Palestine : " *J'ai toujours eu la conviction que tous ces idéaux, ces origines fantasmées ont fait le lit des dictatures et de l'exclusion. Cette recherche d'une pureté originelle qui n'a jamais existé pour personne et qui est toujours brandie comme la justification ultime pour retrouver un soi-disant état antérieur idyllique. Pour ce qui est de la Palestine, elle a toujours été plurielle, même aux temps les plus reculés. Surtout, en se fondant sur de pseudo-antériorités, arrive un deuxième postulat selon lequel celui qui précède est plus légitime, mais qui ne justifie que l'expulsion... La Palestine est un lieu qui ne peut pas être autre chose que naturellement pluriel. Ce lieu ne peut pas exister s'il n'est pas pluriel. S'il devient monochrome, cette Palestine que nous connaissons depuis des siècles, disparaîtra* ".

La suite à écouter...

240903 IMA-MDI - CISION 368945599
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Du 8 au 11 juin 2023

Pour en savoir plus et acheter vos billets en ligne

Centre Georges Pompidou

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 11 h à 22 h
Nocturne le jeudi jusqu'à 23 h (uniquement pour les expositions temporaires du niveau 6)

Place Georges Pompidou • 75004 Paris
www.centrepompidou.fr

3. À l'Institut du monde arabe, la Palestine est à l'honneur

Vous connaissez mal la Palestine et ses artistes ? L'Institut du monde arabe propose un rattrapage express à 360 degrés grâce à sa grande saison culturelle « Ce que la Palestine apporte au monde » . Avec trois expositions différentes (dont l'excellent focus photo « Images de Palestine : une Terre sainte ? Une terre habitée ! »), des concerts (ce vendredi 9, Kamilya Jubran), des spectacles (ce samedi 10 juin, « Taha, le monde ne voulait pas de moi »), mais aussi des contes (ce samedi aussi, des « Contes de Palestine » par Praline Gay-Para) et des rencontres (ce dimanche 11 juin, autour de Kateb Yacine)... Hyperactif et foisonnant !



240903 IMA-MDI - CISION 368947602
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

voir toutes les images

La façade de l'Institut du Monde Arabe à Paris

© Wikimedia Commons / Fred Romero

Ce que la Palestine apporte au monde

Du 31 mai 2023 au 19 novembre 2023

www.imarabe.org

Institut du monde arabe • 1, rue des Fossés Saint-Bernard • 75005 Paris
www.imarabe.org

À lire aussi :
Banksy crée un hôtel au pied du mur de séparation entre Israël et Palestine

4. C'est gratuit ! À Ground Control, une grande exposition inclusive

À deux pas de la gare de Lyon, Ground Control, avec son immense espace industriel, accueille du 7 au 11 juin une exposition intitulée « Colis suspect », organisée par l'association Futur composé. Celle-ci crée des rencontres entre des artistes et de jeunes autistes, dans l'idée de « repenser l'inclusion par la culture ». Parmi les artistes exposés, Simon Leclercq, Florentine Grelier ou encore Claire Goudeau exposeront leurs travaux, certains réalisés en partenariat avec des institutions sollicitées par l'association. À noter : pour la soirée de clôture de l'événement, des prix seront remis par le comédien Pio Marmaï, entre différents concerts et DJ sets.





240903 IMA-MDI - CISION 368947602
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Actualité Juive

www.actualitejuive.com

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**
Audience : **1824**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales, Social-Société**

8 Juin 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **606**

Visualiser l'article

IMA : l'étrange célébration de la « Nakba »



Depuis le 31 mai et jusqu'au 19 novembre, l'Institut du monde arabe propose la manifestation : « Ce que la Palestine apporte au monde » avec des expositions, des ateliers et des débats à faire pâlir les militants BDS...

De « vraiment pas grand chose » à « du terrorisme » en passant par « que des ennuis », les réactions, sur les réseaux sociaux, au démarrage de l'exposition de l'Institut du monde arabe (IMA), intitulée « Ce que la Palestine apporte au monde », auront au moins le mérite de faire sourire. Mais à y voir de près, aussi bien la conception que la programmation de cette exposition suscitent la méfiance. « En 2023, année de commémoration du 75ème anniversaire de la Nakba, l'Institut du monde arabe a choisi de donner à voir l'élan et l'irréductible vitalité de la création palestinienne, qu'elle élabore dans les territoires ou dans l'exil », explique l'IMA sur son site Internet. Mais en parlant d'entrée de jeu de « Nakba », qui fait de la proclamation de l'État d'Israël une catastrophe institutionnalisée, l'Institut du monde arabe donne le ton de l'exposition. Il est d'ailleurs intéressant de noter que le nom d'Israël n'apparaît à aucun moment dans cette exposition, comme si l'on cherchait à l'effacer. « Dans quelle mesure [la Palestine] est elle un symbole de lutte contre l'oppression ? », telle est en revanche, la trame directrice de cette exposition qui restera à l'affiche pendant six mois. Interrogé par Actualité juive, Éric Delpont, le conservateur et directeur du musée, réfute toute intention de diffuser un message politique. « Le message est de dire que toute population doit avoir un accès au beau, à l'esthétique, à l'art. Cela peut paraître utopique dans la situation actuelle, mais c'est parfois l'utopie qui fait avancer les choses. Très souvent la production artistique démarre soit d'un existant, d'un vécu, soit elle s'en extrait. Les oeuvres qui sont ici présentées vont témoigner de ces deux volets », explique-t-il. Et d'oser la comparaison : « Quand on parle de situation d'occupation, je renvoie toujours à la position de la France lors de l'invasion nazie, où l'Occupation a aussi généré des formes d'art, des manifestations que l'on n'attendrait pas forcément dans un tel contexte ».

Il n'en demeure pas moins qu'au delà des quatre cents oeuvres qui seront présentées, censées donner « un aperçu de l'effervescence culturelle et artistique que la Palestine ne cesse de provoquer et d'entretenir », les intitulés des rencontres et des débats prévus tout au long des semaines de l'exposition vont bien au-delà du sujet. Parmi eux, pêle-mêle : «

240903 IMA-MDI - CISION 368945191

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

La douleur palestinienne » (6 juillet) ; « l'expérience carcérale en Palestine » (7 juillet) ; la présentation de l'ouvrage Des morts en guerre. Rétention des corps et figures du martyr en Palestine, (8 juillet). Autant d'intitulés qui éveillent, a minima la circonspection et qui, évidemment véhiculeront une image détestable d'Israël et par-delà du peuple juif. « Nous serons extrêmement vigilants sur l'ensemble des tables rondes et des conférences qui s'y dérouleront », promet le président du CRIF, Yonathan Arfi, pour qui, le calendrier de cette exposition n'est pas lié au hasard. « Le fait qu'elle ait vocation à commémorer les 75 ans de la Nakba est quelque chose de profondément insupportable », reconnaît il. « Cette exposition ne fait écho qu'à un narratif de martyrologie palestinienne, qui ne contribue pas à apaiser les esprits ni à pacifier les choses. Au contraire. Elle vise à entretenir la haine. Il y a un vrai problème de principe sur la manière dont cette exposition est pensée », ajoute-t-il.

240903 IMA-MDI - CISION 368945191

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **1324669**
Sujet du média : **Lifestyle**

6 Juin 2023
Journalistes : **Bénédicte Philippe**
Nombre de mots : **138**

sortir.telerama.fr

Visualiser l'article

Les Palestiniens et Palestiniennes en leurs musées

Avec la saison « Ce que la Palestine apporte au monde », l'Institut du monde arabe propose une programmation plurielle et trois expositions. L'une d'elles, « Les Palestiniens et Palestiniennes en leurs musées », donne à voir un rêve incarné. L'IMA abrite en effet depuis 2016 la collection du futur musée national d'Art moderne et contemporain de la Palestine. Celle-ci, constituée de manière solidaire, rassemble des dons d'artistes du monde entier représentant différents courants. L'Institut présente aussi les oeuvres de sa collection, signées par des artistes de tous horizons qui se sont engagés depuis 1948 en faveur de la cause palestinienne. À l'ombre de la figure tutélaire du poète palestinien Mahmoud Darwich (1941-2008).

PLUS D'INFOS

-

Genre

Expositions

-

Lieux

Institut du monde arabe, 1 rue des Fossés-Saint-Bernard, 75005 Paris

-

Dates

Du 31/05/2023 au 01/10/2023

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

le courrier de l'Atlas

www.lecourrierdelatlas.com

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**
Audience : **50215**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

7 Juin 2023
Journalistes : **Mishka Gharbi**
Nombre de mots : **442**

Visualiser l'article

Rencontres et débats à l'IMA. Présentation de l'ouvrage Derrière l'hébreu, l'arabe



Sadia Agsous examine l'activité de la traduction littéraire de l'hébreu vers l'arabe en Israël, en Cisjordanie, au Liban et en Égypte

Une rencontre avec l'autrice Sadia Agsous qui présentera son dernier livre *Derrière l'hébreu, l'arabe ; le roman palestinien en hébreu* , le 10 juin à l'IMA.

Le roman palestinien en hébreu de Sadia Agsous, *Derrière l'hébreu, l'arabe,* édité chez Classiques Garnier, examine les romans écrits en hébreu par les écrivains palestiniens en Israël, de 1966 à 2017. Le contexte littéraire et culturel est celui de l'arabe minoritaire auquel appartiennent ces écrivains, ainsi que le champ culturel hébraïque auquel ils sont supposés appartenir. Un événement qui s'inscrit dans le cadre du Festival ; *Ce que la Palestine apporte au monde.*

Sadia Agsous est Docteure en littératures et civilisations et chercheuse associée au Centre de recherche français à Jérusalem. Son projet " Intertwined cultures in translation : Israeli-Jewish literature in the hands of Arab and Palestinian translators, examine l'activité de la traduction littéraire de l'hébreu vers l'arabe en Israël, en Cisjordanie, au Liban et en Égypte depuis 1948, ainsi que les profils des traducteurs qui sont majoritairement membres de la minorité palestinienne en Israël.

Elle s'intéresse aussi à la production culturelle des Palestiniens en Israël (littérature, cinéma et médias). Sadia Agsous examine et enquête sur ces activités qui s'articulent autour des rapports hégémonie-minorité. Elle explore les domaines de la traductologie, de la littérature et des études produits par cette minorité.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

La Palestine au coeur de la programmation

Comment vit, s'exprime et se perçoit la Palestine aujourd'hui ? Qu'apporte-t-elle au monde en termes politique, historique et culturel ? Dans quelle mesure est-elle un symbole de lutte contre l'oppression ? Les Rencontres et Débats de l'IMA s'efforcent de répondre à ces questions, en donnant la parole à ceux qui portent la voix de la Palestine. Chercheurs, intellectuels, membres de la société civile et artistes raconteront, au fil des rencontres, leur vision du pays, leurs combats et leurs espoirs.

Au programme également :

- Jeudi 8 juin 19h **La Palestine comme littérature**
- Vendredi 9 juin 19h **Archéologie en Palestine**
- Jeudi 6 juillet 19h **La douleur palestinienne**
- Vendredi 7 juillet 19h **L'expérience carcérale en Palestine**

La rencontre, prévue samedi 10 juin, sera modérée par **Judith Abensour** , réalisatrice et enseignante à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs en théorie des arts. Son dernier film, *Foedora* , aborde l'histoire du Musée palestinien de Birzeit en Palestine et a été sélectionné en compétition française au festival du Cinéma du réel en 2021.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

LeJournal

lejournal.info

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**
Audience : **N.C.**
Sujet du média : **Politique**

7 Juin 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **75**

Visualiser l'article

Si je t'oublie Palestine



Qui parle encore de la Palestine ? Ce peuple qui a tant supporté est en train de tomber dans les oubliettes de l'histoire . L'Institut du Monde Arabe nous rappelle opportunément ‘ »Ce que la Palestine apporte au monde «

´Elias Sanbar, Marion Slitine, Albert Dichy présentent expositions, colloques , débats et films autour de l'histoire et de la culture de la Palestine et de ses créations contemporaines

Jusqu'au 19 novembre 2023

240903 IMA-MDI - CISION 368938077

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

www.radiofrance.fr

Famille du média : **Radios Nationales**
Audience : **551296**
Sujet du média : **Culture/Musique**

6 Juin 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **268**

Visualiser l'article

Elias Sanbar et Raed Bawayah : clichés de Palestine



L'Institut du Monde Arabe organise l'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde", du 31 mai au 19 novembre 2023. On y retrouve des toiles d'artistes venant du monde entier ainsi que de nombreuses photographies dépeignant la Palestine d'hier et d'aujourd'hui.

Avec

- Elias Sanbar Historien, poète, essayiste, traducteur du poète Mahmoud Darwich et ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco
- Raed Bawayah Photographe

La Palestine apparaît aujourd'hui comme un des symboles de la résistance à l'oppression et une source d'inspiration pour des artistes venant de tous les horizons. C'est ce dont rend compte l'exposition qui se tient en ce moment à l'**Institut du Monde Arabe**, du 31 mai et 19 novembre 2023 : "Ce que la Palestine apporte au monde". Elle est organisée autour de 3 cycles : dans le premier sont montrées les oeuvres des collections de l'Institut et celles du futur **Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Palestine**, le deuxième montre des photos de la Palestine d'hier et d'aujourd'hui tandis que le troisième revient sur **Jean Genet** et ses liens avec la cause palestinienne dans la seconde moitié du 20e siècle.

Pour nous en parler, nous recevons le co-commissaire de l'exposition **Elias Sanbar**, écrivain figure de la lutte pour la reconnaissance de la Palestine, et le photographe **Raed Bouwayah**, dont on retrouve certaines photographies durant l'exposition.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

invibes®

- Arts et Divertissement
- Monde
- Expositions
- Proche et Moyen-Orient
- Palestine
- Elias Sanbar
- Mahmoud Darwich

L'équipe

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Olivia Gesbert

Production

Henri Le Blanc

Collaboration

Laura Dutech-Perez

Collaboration

Félicie Faugère

Réalisation

Sacha Mattei

Stagiaire

240903 IMA-MDI - CISION 368931166
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

MEDIAPART

blogs.mediapart.fr

Famille du média : **Blogs**
Audience : **805274**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

6 Juin 2023
Journalistes : **michel-lyon**
Nombre de mots : **485**

Visualiser l'article

RC168. "Ce que la Palestine apporte au monde" Exposition à l'IMA.

Depuis 2016, l'IMA abrite la collection du futur Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine. Une « collection solidaire » de quelque 400 oeuvres constituée de dons d'artistes,En 2023, l'Institut a choisi de promouvoir l'effervescence culturelle que la Palestine ne cesse de révéler Un cycle de trois expositions met en avant les artistes modernes et contemporains palestiniens.

Depuis 2016, l'IMA, Institut du Monde Arabe à Paris, abrite la collection du futur Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine. Une « collection solidaire » de quelque 400 oeuvres constituée de dons d'artistes, réunie à l'initiative d'Elias Sanbar, écrivain et ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco, et coordonnée par l'artiste Ernest Pignon Ernest.

En 2023, l'Institut a choisi de promouvoir l'effervescence culturelle que la Palestine ne cesse de révéler et d'entretenir. Un cycle de trois expositions met en avant les artistes modernes et contemporains palestiniens, dans un dialogue avec leurs homologues du monde arabe et la scène internationale.

Au coeur de Gaza, à la galerie Eltiqa , quatorze artistes ont été invités par le collectif Hawaf, à participer à l'un des premiers workshops du Musée Sahab : L'Atelier du nuage.

De février à avril 2023, une nouvelle génération d'artistes nés entre 1990 et 2000 qui se sont réunis pour réaliser la première oeuvre de ce musée-en-devenir.

Quant à la collection moderne et contemporaine du musée de l'IMA, elle inclut des oeuvres d'artistes, hommes et femmes, palestiniens et du monde arabe témoignant et dénonçant le sort fait au peuple palestinien depuis la Nakba en 1948.

Les oeuvres exposées sont soutenues par la voix de Mahmoud Darwich, « **Éloge de l'ombre haute** », qu'il avait déclamé devant le parlement palestinien en exil à Alger, en février 1983. Sa poésie n'a cessé de guider nombre de plasticiens, de toutes nationalités, qui font écho à la lutte palestinienne pour retrouver une liberté sur une terre dont une population a été dépossédée.

Les deux registres d'images de cette exposition, prises au XIX e siècle et de nos jours, partagent une réalité commune, la Palestine. Pourtant, tout distingue ces deux ensembles par-delà leur « différence d'âge ». Ce sont deux modes du *voir* , deux conceptions de la Palestine. Mis en dialogue, ces deux regards montrent chacun à leur manière, la quête des Palestiniens vers la réappropriation de leur propre récit.

Une programmation animée de concerts, colloques, ateliers, cinéma, rencontres littéraires, qui se déploie du 31 mai au 19 novembre 2023. C'est tout l'IMA qui se met à l'heure palestinienne !

(Pour lire cet article : https://www.lecourrierdelatlas.com/exposition-a-lima-ce-que-la-palestine-apporte-au-monde-vernissage-le-31-mai/)

++++++++++++

Notre pays et l'UE doivent rompre avec un régime qui impose l'apartheid sur la Palestine

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

et qui veut réaliser "le Grand Israêl" sur toute la région.

240903 IMA-MDI - CISION 368932127

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

LE FIGARO.fr

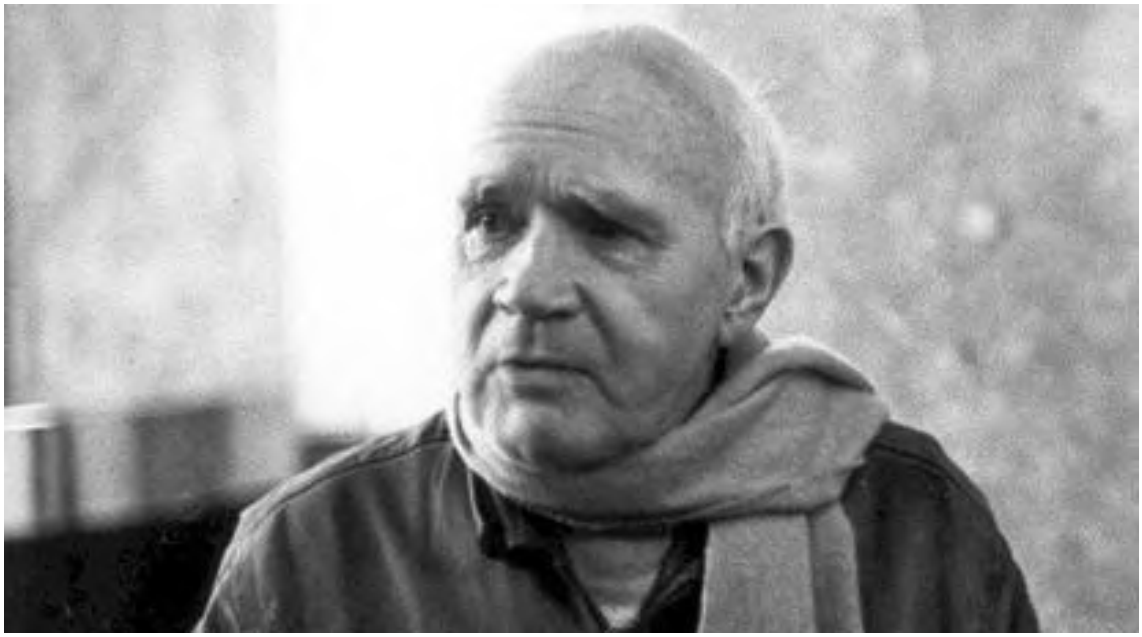
Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Audience : **22841838**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

3 Juin 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **536**

www.lefigaro.fr

Visualiser l'article

Jean Genet pose ses valises dans une exposition ouverte à Paris



Les valises sont le symbole de l'errance d'un homme qui n'avait plus de domicile fixe. Leur contenu a révélé le scénario de *Divine*

, une adaptation de son roman
Notre-Dame des Fleurs

écrite à la demande du chanteur David Bowie qui rêvait d'incarner le protagoniste. Le projet n'a pas abouti. CC International Progress Organization, Wikipdia

À l'Institut du monde arabe, des écrits restés entassés dans les valises du romancier sont aujourd'hui dévoilés dans le cadre d'un cycle d'expositions intitulé «Ce que la Palestine apporte au monde» , jusqu'au 19 novembre.

Les valises dans lesquelles l'écrivain Jean Genet entassait ses écrits à la fin de sa vie sont ouvertes à Paris, exposées à l'Institut du monde arabe (IMA) qui souligne son amour pour le peuple palestinien . Jean Genet, romancier, dramaturge et poète, décida de s'arrêter de publier après le suicide de son ancien compagnon Abdallah Bentaga en 1964 et le scandale de sa pièce antimilitariste et anticolonialiste *Les Paravents* en 1966. Mais il continua à écrire, sans forme définie, et gardait tout dans deux valises. Elles sont derrière des vitrines, l'une en cuir noir, l'autre en skaï marron.

Ces valises ont fait l'objet d'une exposition à l'abbaye d'Ardenne près de Caen, qui n'a connu que son vernissage, puis s'est arrêtée. C'était fin octobre 2020, époque où la pandémie de Covid-19 a obligé à fermer tous les lieux culturels en France pendant six mois. L'exposition trouve finalement sa place à l'IMA, dans le cadre d'un cycle d'expositions, concerts, films, rencontres et débats intitulé *«Ce que la Palestine apporte au monde»,* jusqu'au 19 novembre. Car Jean Genet (1910-1986) fut l'un des grands défenseurs de la cause palestinienne.

240903 IMA-MDI - CISION 368916018

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

En 1970, l'écrivain se rend en Jordanie . *«Il pense rester huit jours, il va passer deux ans dans les camps palestiniens»* , raconte à l'AFP Albert Dichy, commissaire de l'exposition et directeur littéraire de l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine à Caen. *«C'est une histoire d'amour, le peuple palestinien va devenir la préoccupation affective majeure de ses 15 dernières années. Et à travers les Palestiniens c'est sa propre vie qu'il raconte, lui l'enfant abandonné qui se retrouve dans ce peuple sans territoire»* , ajoute-t-il.

Les valises sont le symbole de l'errance d'un homme qui n'avait plus de domicile fixe. En témoignent les courriers qui lui sont adressés, toujours aux éditions Gallimard, ou des factures d'hôtel. Leur contenu a révélé entre autres le scénario de *Divine* , une adaptation de son roman *Notre-Dame des Fleurs* écrite à la demande du chanteur David Bowie qui rêvait d'incarner le protagoniste. Le projet n'a pas abouti.

À lire aussi Bob Wilson anesthésie Jean Genet en beauté

Une quinzaine de jours avant sa mort, Genet remet ces valises à son avocat, Roland Dumas, qui les conservera pendant 34 ans. Dans sa comptabilité pour l'année 1985, l'écrivain a fait des projections pour 1986, mais pas pour 1987, année pour laquelle il écrit: *mort* . Son dernier ouvrage, posthume, *Un captif amoureux,* est une ode aux Palestiniens.

240903 IMA-MDI - CISION 368916018

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

franceinfo:

Famille du média : **Radios Nationales**
Audience : **13708835**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

2 Juin 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **485**

www.francetvinfo.fr

Visualiser l'article

Les valises de l'écrivain Jean Genet, ouvertes à Paris, sont à découvrir à l'IMA

L'exposition "Ce que la Palestine apporte au monde", à l'Institut du monde arabe à Paris, permet de découvrir le contenu des valises du romancier Jean Genet jusqu'au 19 novembre.



Valises ayant appartenu à Jean Genet - Archives Jean Genet / IMEC (MICHAEL QUEMENER / IMEC)

Les valises dans lesquelles l'écrivain Jean Genet entassait ses écrits à la fin de sa vie sont ouvertes à Paris, exposées à l'Institut du monde arabe (IMA) qui souligne son amour pour le peuple palestinien.

Jean Genet, romancier, dramaturge et poète, décida de s'arrêter de publier après le suicide de son ancien compagnon Abdallah Bentaga en 1964 et le scandale de sa pièce antimilitariste et anticolonialiste *Les Paravents* en 1966. Mais il continua à écrire, sans forme définie, et gardait tout dans deux valises. Elles sont derrière des vitrines, l'une en cuir noir, l'autre en skaï marron.

Ces valises ont fait l'objet d'une exposition à l'abbaye d'Ardenne près de Caen, qui n'a connu que son vernissage, puis s'est arrêtée. C'était fin octobre 2020, époque où la pandémie de Covid-19 a obligé à fermer tous les lieux culturels en France pendant six mois.

L'exposition trouve finalement sa place à l'IMA, dans le cadre d'un cycle d'expositions, concerts, films, rencontres et débats intitulé *Ce que la Palestine apporte au monde,* jusqu'au 19 novembre. Car Jean Genet (1910-1986) fut l'un des grands défenseurs de la cause palestinienne.

Une "histoire d'amour" avec le peuple palestinien

En 1970, l'écrivain se rend en Jordanie. *"Il pense rester huit jours, il va passer deux ans dans les camps palestiniens"* , raconte à l'AFP Albert Dichy, commissaire de l'exposition et directeur littéraire de l'Institut Mémoires de l'édition

240903 IMA-MDI - CISION 368911625

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

contemporaine à Caen.

"C'est une histoire d'amour: le peuple palestinien va devenir la préoccupation affective majeure de ses 15 dernières années. Et à travers les Palestiniens c'est sa propre vie qu'il raconte, lui l'enfant abandonné qui se retrouve dans ce peuple sans territoire" , ajoute-t-il.

Les valises sont le symbole de l'errance d'un homme qui n'avait plus de domicile fixe. En témoignent les courriers qui lui sont adressés, toujours aux éditions Gallimard, ou des factures d'hôtel. Leur contenu a révélé entre autres le scénario de *Divine,* une adaptation de son roman *Notre-Dame des Fleurs* écrite à la demande du chanteur David Bowie qui rêvait d'incarner le protagoniste. Le projet n'a pas abouti.

Une quinzaine de jours avant sa mort, Genet remet ces valises à son avocat, Roland Dumas, qui les conservera pendant 34 ans.Dans sa comptabilité pour l'année 1985, l'écrivain a fait des projections pour 1986, mais pas pour 1987, année pour laquelle il écrit *: "mort".* Son dernier ouvrage, posthume, *Un captif amoureux* , est une ode aux Palestiniens.

240903 IMA-MDI - CISION 368911625
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Israël 24/7

www.israel247.org
Par : Michèle Mazel
2 juin 2023



L'Institut du monde arabe a été « conçu pour établir des liens forts et durables entre les cultures pour ainsi cultiver un véritable dialogue entre le monde arabe, la France et l'Europe. »

La fondation qui le finance a été créée en commun par la France, l'Algérie, l'Arabie saoudite, Bahreïn, Djibouti, les Émirats arabes unis, l'Irak, la Jordanie, le Koweït, le Liban, le Maroc, la Mauritanie, Oman, le Qatar, la Somalie, le Soudan, la Syrie, la Tunisie et le Yémen.

Un narratif qui exclut toute objectivité historique

Ces états fondateurs ont été rejoints par la Libye, l'Égypte et la Palestine. Rien d'étonnant donc à ce que cet établissement soutienne les aspirations palestiniennes.

Ce qui est regrettable, c'est que, pour ce faire, il ne se donne pas la peine de faire preuve d'un minimum d'objectivité et présente un narratif qui défie la réalité historique et occulte la réalité.

L'histoire juive jetée à la mer

« Ce que la Palestine apporte au monde », l'exposition de la honte qui s'ouvre ces jours au cœur de Paris et durera jusqu'au 19 novembre, est toute entière négation du droit d'Israël à exister et de la légitimité de l'État juif. Car la Palestine dont il est question n'est pas celle, toute pétrie d'histoire juive, qui est celle de la Bible, mais une Palestine imaginaire où les Juifs n'ont jamais vécu et où le temple de Salomon est pure invention.

Focalisation victimaire palestinienne

Les séminaires qui se tiendront du 31 mai au 19 novembre annoncent la couleur : la douleur palestinienne ; l'expérience carcérale en Palestine (rassurez-vous, il s'agit des geôles de l'Occupation et non des sinistres prisons de l'Autorité palestinienne où les détenus n'ont aucun droit, sont torturés et sont parfois battus à mort) ; discussion d'un

ouvrage paru l'an dernier, « Des morts en guerre. Rétention des corps et figures du martyr en Palestine» -là encore on ne parlera pas de pauvres restes de soldats israéliens que le Hamas se refuse à rendre aux familles. Citons encore « (sur) vivre en Palestine » et enfin « Nouvelles formes de lutte et de mobilisation en Palestine. »

Une exposition contre la paix

Parmi les sujets qui ne seront sans doute pas évoqués, l'incitation, la haine du juif et l'antisémitisme que distillent les manuels scolaires palestiniens, la glorification du terrorisme aveugle qui fait des « martyrs » des modèles pour la jeunesse et par-dessus tout, le refus délibéré des autorités de Ramallah de chercher une solution négociée au conflit. Non seulement toutes les propositions israéliennes ont été rejetées – celles de la gauche comme celles de la droite, de Camp David à Ehud Barak, Ehud Olmert et Tsipi Livni – mais jamais la moindre contre-proposition n'a été faite. Quand l'occident ouvrira-t-il les yeux ?

L'IMA de Paris rêve d'un monde sans Israël

Les dirigeants palestiniens ne cherchent pas la solution du conflit, mais rêvent d'éliminer Israël. Ils s'indignent des vœux adressés pour le 75e anniversaire de son indépendance et Mahmoud Abbas demande à l'ONU de l'expulser, l'accusant de falsifier l'histoire (!).

Ils veulent croire au cri de ralliement des ennemis de l'État juif « De la rivière à la mer, la Palestine sera libre. »

Web FRA

MEDIAPART

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**
Audience : **2488275**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

30 Mai 2023
Journalistes : **Antoine Perraud**
Nombre de mots : **1662**

www.mediapart.fr

Visualiser l'article

À l'Institut du monde arabe, la Palestine immobile à grands pas

À Paris, l'IMA présente pendant six mois une exposition phare : « Ce que la Palestine apporte au monde ». Son commissaire général, Elias Sanbar, nous entraîne dans une visite guidée pleine de bruit et de poésie, de fureur et d'espérance, d'art et de politique.

MediapartMediapart s'est embarqué dans un projet aussi fou qu'est hardi son objet. Il s'agit d'accompagner la naissance et le développement d'une pinacothèque en exil, dont les collections, faites de dons d'artistes, s'assemblent sous le signe de la solidarité, de la résistance et de l'espérance : le futur musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine.

L'institution a pour vocation d'ouvrir à Jérusalem-Est, capitale dans les limbes d'un État en devenir : on mesure le chemin qu'il reste à parcourir. En attendant, Elias Sanbar, né à Haïfa en 1947, qui fut longtemps l'ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco, prend son bâton de pèlerin, épaulé par son cher et vieux complice Ernest Pignon-Ernest, artiste des mythes et de l'éphémère.

À eux deux, plus quelques autres, ils sollicitent ou recueillent des oeuvres ensuite abritées, grâce au père aubergiste Jack Lang, dans les réserves de l'Institut du monde arabe (IMA). Et à chaque printemps, une exposition propose d'accrocher quelques trésors accumulés. Mediapart a rendu compte de telles épiphanies artistiques et politiques en 2017, en 2018, en 2019 et en 2020.

Vint le virus que nous savons. 2023 marque le retour de l'exposition parisienne annonçant le musée *in situ*. Cette année, pour marquer le coup, il s'agit d'un étonnant feu d'artifice. Plusieurs accrochages, des concerts, des films, des rencontres et débats durant près de six mois : du 31 mai au 19 novembre.

L'IMA, qui s'ouvre ainsi à la Palestine de la cave au grenier, s'avère *« un formidable réceptacle allant bien au-delà de la Palestine »*, selon Elias Sanbar. Il nous affirme : *« Je ne connais pas d'autre lieu sur la planète qui joue un tel rôle vis-à-vis de la culture arabe. L'IMA pratique la quintessence de l'hospitalité réelle : l'accueil sans l'appropriation, dans la mesure où aimer, ce n'est pas forcément posséder... »*

La collection du futur musée compte plus de deux cents oeuvres venues d'une soixantaine de pays. Au début du mois de mai, alors que l'accrochage de l'exposition venait juste de commencer, Elias Sanbar a guidé Mediapart dans les dédales des salles de l'IMA, où se concocte un projet qui voit loin : *« Un État est tenu de mettre la beauté au service de ses citoyens. »*

La beauté (ac)cueille le public, d'emblée, avec une oeuvre qui reprend les canons de la calligraphie arabe en l'occurrence le *thuluth*, style venu des Ottomans et parfois appelé, ainsi que le fait Elias Sanbar, *soulouci* (du turc *sülüs*). Suivons donc le guide Sanbar, qui en est venu à laisser tomber le voussoiement guindé de la bourgeoisie française vis-à-vis du journaliste de Mediapart à ses basques depuis tant d'années. Toutefois, un tel tutoiement s'adresse, comme chez Baudelaire, au lecteur : *« Mon semblable, mon frère ! »*

Video :
https://www.mediapart.fr/journal/culture-et-idees/300523/l-institut-du-monde-arabe-la-palestine-immobile-grands-pas

240903 IMA-MDI - CISION 368896957

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Calligraphie de Hussein Majed, né à Khirbet-Selim, au Liban du Sud, en 1935. © Vidéo Antoine Perraud / Mediapart

Un tel projet de musée, tout en faveur de la Palestine qu'il soit, ne cherche pas à illustrer ou à commenter la situation sur place, au Proche-Orient. *« La Palestine a beaucoup dit au monde*, confie Elias Sanbar, *mais ce qui n'a pas été transmis depuis des dizaines d'années, c'est ce que le monde voulait dire à la Palestine. Qu'est-ce que les créateurs avaient envie de nous offrir ? Quelles beautés désirent-ils nous faire partager ? Comment souhaitent-ils que nous les percevions, en Palestine ? »*

La visite se poursuit à travers les dons d'artistes. Les deux premières oeuvres aperçues brièvement au début de la vidéo ci-dessous sont *Too sare 2 (ter)* de Bruce Clarke (né à Londres en 1959) et *This world is (y) our world* de Jef Aerosol (pseudonyme de Jean-François Perroy, né à Nantes en 1957). Elias Sanbar présente ensuite le cube argenté qui doit héberger un projet de Gaza, « le musée des nuages ». Puis notre cicérone déambule jusqu'à une toile sans titre de Fadi Yazigi (né en Syrie en 1966).

Nous passons ensuite devant *Chiens courant* de Henri Cueco (Uzerche, 1929 Paris, 2017), puis un *Cavalier* de Patrick Loste (né en 1955 à Perpignan). Elias Sanbar s'arrête alors devant *Révolution*, toile d'un artiste égyptien marquant, Hamed Abdalla (1917-1985), avant de commenter un panneau évoquant le goudron et toute la mouise que cela implique, oeuvre de Hani Zurob, né puis ayant grandi dans le camp de réfugiés de Rafah, à Gaza. Cette partie de la visite s'achève avec les carrés, le noir et le blanc sur lesquels joue Didier Stephant (né à Carrières-sur-Seine en 1941).

240903 IMA-MDI - CISION 368896957
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Suivons le guide Elias Sanbar, de Bruce Clarke à Didier Stephant, en passant par Hamed Abdalla et Hani Zurob. © Vidéo Antoine Perraud / Mediapart

Le fil directeur de l'exposition de l'IMA, du premier au deuxième sous-sol du bâtiment conçu par Jean Nouvel, consiste à déployer des relations entre les oeuvres des deux collections : celles propres à l'Institut et celles du futur musée palestinien, celles parisiennes et celles un jour hiérosolymitaines, toutes deux hébergées pour l'heure à deux pas de la Seine mais que la Méditerranée pourrait à l'avenir séparer.

Une telle autre vie, possible, souhaitée, souhaitable, fait écho à une idée chère à Elias Sanbar : *« Nos racines sont devant nous, nous sommes ce que nous devenons, une identité est celle qui se réalise en permanence. Nous ne sommes pas à l'abri du tribalisme et le danger s'avère permanent qu'une terre devienne prison identitaire. En particulier cette terre dite " sainte, si particulière. »*

Et d'ajouter : *« Cette terre nous permet cependant, à nous Palestiniens, d'aborder toutes les croyances non pas à travers leur contenu et leurs dogmes, mais à travers le lieu même, minuscule, qui donne à ses enfants la capacité de se proclamer dépositaires de tout ce qui est advenu plutôt que de leur seule religion. Une telle pluralité millénaire permet de tout s'octroyer pacifiquement. Mais la pluralité peut disparaître... »*

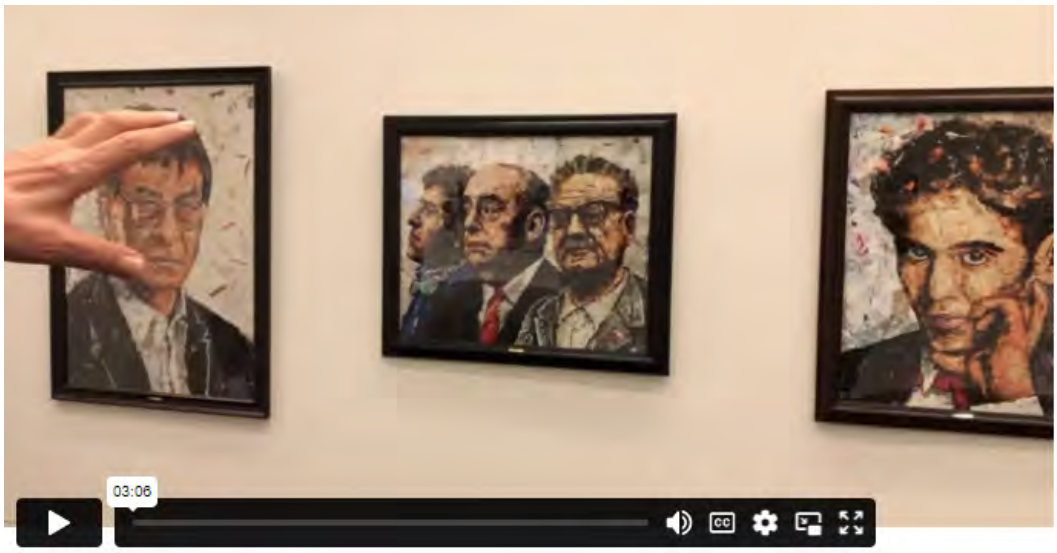
« Quand sommes-nous devenus un peuple ? »

On pense à ces lignes d'Edward Saïd, dans un livre de 1986 non traduit en français, *After the Last Sky. Palestinian Lives* : *« Existons-nous ? Quelle preuve avons-nous de notre existence ? Plus nous nous trouvons loin de la Palestine, de notre passé, plus notre statut devient fragile, plus notre être s'avère déséquilibré, plus notre présence se révèle intermittente. Quand sommes-nous devenus un peuple ? Quand avons-nous cessé de l'être ? Ou bien sommes-nous en train de le devenir ? »*

Suite de la visite, dans cette exposition qui ne manque pas de repères, d'indices, de signaux, ni de présages ; entre les limbes et la permanence, l'inabouti et l'achevé. Dans le chaos d'un accrochage en progrès, Elias Sanbar se fait le coryphée diligent de

240903 IMA-MDI - CISION 368896957
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

la tragédie palestinienne et de ces traces, en terre biblique. *« La Bible se trouve politisée sans être historisée »*, écrit Henry Laurens dans un ouvrage collectif qui porte le même titre que l'exposition : *Ce que la Palestine apporte au monde*. Retournons-y, avec Elias Sanbar et sa main qui révèle...



Suite de la visite en descendant quelques marches : Julio Le Parc, « La longue marche du peuple palestinien » (1975) ; Jacques Cadet, « Exil Palestine » (le mur de séparation, 2009) ; Paul Guiragossian, « La longue marche » (collection du musée de l'Ima, 1982), etc. © Vidéo Antoine Perraud / Mediapart

Les jeux de correspondances et de miroirs, constantes de l'exposition, permettent de mettre en regard deux types d'images. D'une part, des vues de Jérusalem et de la Palestine datant de la fin du XIXe siècle, selon le procédé du photochrome (introduire la couleur grâce aux possibilités chromatiques de multiples pierres lithographiques), qui *« inventaient un pays avec une approche orientaliste »*, observe Elias Sanbar.

D'autre part, des photographies actuelles d'hommes et surtout de femmes palestiniennes, qui *« donnent à voir un pays réel, non plus mythifié mais habité, tout en faisant preuve d'une capacité d'humour et d'autodérision en dépit d'une situation d'occupation, d'encerclement, de répression »*, relève notre guide.

Autre mise en relation : entre Jean Genet (1910-1986) et Mahmoud Darwich (1941-2008). Le premier a droit, au 5e étage de l'IMA, au grand déballage de ses valises. Ce poète engagé-enragé, sans domicile, aux semelles de vent, rétif aux demeures et aux demeurés, voyageait avec deux valises dans lesquelles il conservait le peu qui lui restait des manuscrits comme des numéros de téléphone jetés sur des bouts de papier. Quinze jours avant de mourir, il donnait ses bagages à son avocat, Roland Dumas. Ce dernier, qui a eu 100 ans l'an passé, les a remis à l'Imec (Institut des mémoires de l'édition contemporaine).

Mahmoud Darwich, au sous-sol, connaît une mise en tension formidable entre son écriture et sa scansion, tant il fut un poète fabuleusement vocal et sonore à l'encontre, par exemple, d'un Louis Aragon qui déclamait son oeuvre avec des accents odéoniens poussiéreux à l'extrême ! Darwich, c'était la tempête du Verbe, le typhon du logos, l'ouragan de la prosodie, ainsi que nous le rappelle son ami et traducteur Elias Sanbar, dans l'ultime séquence de cette visite, en avant-première, d'une exposition foisonnante appelée à faire date.

240903 IMA-MDI - CISION 368896957
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Elias Sanbar : in memoriam Mahmoud Darwich. © Vidéo Antoine Perraud / Mediapart



« Ce que la Palestine apporte au monde »

Institut du monde arabe (IMA)
1, rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris

Du mardi au vendredi de 10 heures à 18 heures (de 10 heures à 19 heures samedis, dimanches et jours fériés). Niveaux 5 et -1/-2

Antoine Perraud

240903 IMA-MDI - CISION 368896957

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Visualiser l'article

PARIS : « Les valises de Jean GENET » à l'Institut du Monde Arabe



Institut du monde arabe Ce que la Palestine apporte au monde.

Cet événement d'envergure est une première à l'initiative de Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe. Il met en valeur l'ampleur et l'originalité de la créativité artistique et culturelle palestinienne.

LES VALISES DE JEAN GENET

Belvédère de l'IMA, 5ème étage

Commissariat : Albert Dichy, Elias Sanbar, Eric Delpont

Réalisée en partenariat avec l'IMEC (Institut des mémoires de l'édition contemporaine) de Caen, cette exposition dévoile le contenu des deux « valises » précieusement conservées par Jean Genet tout au long de sa vie et remises, quinze jours avant sa mort, à son avocat Roland Dumas.

Elles renferment de multiples lettres, factures d'hôtel, notes diverses, sur la prison, l'écriture, l'homosexualité ou le cinéma, et surtout les traces vives d'un compagnonnage de seize années avec les Black Panthers et les Palestiniens. Un mois après la disparition de Jean Genet parait Un captif amoureux, le plus grand livre écrit par un auteur occidental sur les Palestiniens en lutte. C'est ce cheminement secret qu'éclaire cette exposition à travers des manuscrits jusqu'alors inconnus.

Outre les valises, sont également présentés le manuscrit et le tapuscrit des textes de Jean Genet qui commentent en toute liberté les photographies que Bruno Barbey (agence Magnum) a prises, « avec l'oeil d'un témoin objectif », en Palestine entre

240903 IMA-MDI - CISION 368891793

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

1969 et février 1971. Ils ont été publiés dans le magazine de l'image Zoom, en août 1971. Ces textes annoncent certains passages d'Un captif amoureux.

Une partie de ces documents a fait l'objet d'une exposition à l'IMEC de Caen interrompue dans le cadre de la crise sanitaire après quelques jours d'ouverture. Le public découvrira donc en quasi-exclusivité le contenu historique de ces valises.

INSTITUT DU MONDE ARABE

1, rue des Fossés-Saint-Bernard

Place Mohammed V

75005 Paris

www.imarabe.org

240903 IMA-MDI - CISION 368891793

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Visualiser l'article

PARIS : Images de Palestine, une terre sainte ?

Institut du monde arabe Ce que la Palestine apporte au monde.

Cet événement d'envergure est une première à l'initiative de Jack Lang, président de l'**Institut du monde arabe**. Il met en valeur l'ampleur et l'originalité de la créativité artistique et culturelle palestinienne.

IMAGES DE PALESTINE : UNE TERRE SAINTE ? UNE TERRE HABITÉE !

Espace des Donateurs

Commissariat : Elias Sanbar, Marion Slitine

L'espace des Donateurs accueillera un fonds inédit de photographies colorisées du XIXe siècle provenant d'une collection privée. Les images seront exposées face aux oeuvres de photographes palestiniens contemporaines, opposant deux regards, deux approches et conceptions de La Palestine.

Le premier ensemble réunit une trentaine de photographies paysages, scènes de genre et portraits tirées selon le procédé Photochrom, breveté en 1889 par le Suisse Orelle Füssli. Le regard orientaliste qu'il illustre aura de lourdes conséquences, des décennies durant, faisant de la Palestine une Terre sainte, figée dans le temps, prisonnière d'un passé jamais révolu, promise à une quête infinie d'une gloire ancienne, en attente de ses sauveteurs « légitimes », missionnaires et colons, pour revenir à la vie.

Le second ensemble, actuel, manifeste l'énergie tout simplement vitale d'artistes palestiniens, hommes et femmes. À Gaza, en Cisjordanie, à Jérusalem ou sur les territoires occupés, ils et elles se réapproprient l'espace public par le corps qui l'habite tout autant qu'il le performe, faisant acte de résistance à la colonisation. En contrepoint des images idéalisées du XIXe siècle, la sélection rassemble des photographes nés entre les années 1960 et 1990 qui vivent et travaillent sur place ou dans la diaspora : Shady Al Assar, Mohamed Abusal, Taysir Batniji, Rehaf Al Batniji, Raed Bawayeh, Tanya Habjouqa, Rula Halawani, Maen Hammad, Safaa Khatib, Eman Mohamed, Amer Nasser, Steve Sabella, Raeda Saadeh, dont les oeuvres ont toutes été exécutées dans les années 2000.

INSTITUT DU MONDE ARABE

1, rue des Fossés-Saint-Bernard

Place Mohammed V

75005 Paris

www.imarabe.org

240903 IMA-MDI - CISION 368893243

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

GAZELLE

www.gazellemag.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **15164**
Sujet du média : **Lifestyle**

31 Mai 2023
Journalistes : **Darine**
Nombre de mots : **1178**

Visualiser l'article

CE QUE LA PALESTINE APPORTE AU MONDE Du 31 mai au 19 novembre 2023 à l'Institut du monde arabe

LES PALESTINIENS ET LES PALESTINIENNES EN LEURS MUSÉES
Niveaux -1 et -2 de l'Institut
Commissariat : Elias Sanbar, Marion Slitine, Eric Delpont

Depuis 2016, l'IMA abrite en ses murs la collection du futur Musée national d'art moderne etcontemporain de la Palestine qui devrait voir le jour à Jérusalem Est. Elias Sanbar, écrivain et ancien ambassadeur de la Palestine auprès del'UNESCO, est à l'origine de ce projet de musée coordonné par l'artisteErnest Pignon Ernest.

De l'art informel à l'hyperréalisme, l'ensemble est composé de 400 oeuvres issues de dons d'artistes des cinq continents à qui il a été demandé de choisir ce qu'ils souhaitent donner à voir aux Palestiniens. Cette « collection solidaire » réunit des questionnements communs aux artistes et à leur futur public : que veut dire être humain, dans son corps et son identité, et que signifie vivre, pour soi et avec ou parmi les autres ?

L'exposition « Les Palestiniens et les Palestiniennes en leurs musées » mettra en lumière les correspondances entre une sélection d'oeuvres issues des collections du futur Musée d'art moderne et contemporain de la Palestine et des collections du Musée de l'IMA. Les rencontres, les échos et les parallèles parfois inattendus qui en émanent invitent par le regard à imaginer la Palestine de demain.

Au sein de cet accrochage, le projet Sahab (« nuage » en arabe) interroge quant à lui la façon de traiter le passé, d'agir dans le présent et d'imaginer un futur en Palestine. Ce projet est porté par le collectif Hawaf (« marges » en arabe), initié par les trois artistes visuels Mohamed Abusal à Gaza, Mohamed Bourouissa à Paris et Salman Nawati en Suède, ainsi que l'architecte Sondos EL-Nakhala à Gaza.

Un espace sera dédié à Mahmoud Darwich, figure majeure de la poésie palestinienne dont l'oeuvre a influencé de nombreux créateurs du monde arabe. Ces textes seront mis en regard avec les oeuvres de l'artiste algérien Rachid Koraïchi.

IMAGES DE PALESTINE : UNE TERRE SAINTE ? UNE TERRE HABITÉE !
Espace des Donateurs
Commissariat : Elias Sanbar, Marion Slitine

L'espace des Donateurs accueillera un fonds inédit de photographies colorisées du XIXe siècle provenant d'une collection privée. Les images seront exposées face aux oeuvres de photographes palestiniens contemporaines, opposant deux regards, deux approches et conceptions de *La Palestine.*

Le premier ensemble réunit une trentaine de photographies paysages, scènes de genre et portraits tirées selon le procédé Photochrom, breveté en 1889 par le Suisse Orelle Füssli. Le regard orientaliste qu'il illustre aura de lourdes conséquences, des décennies durant, faisant de la Palestine une Terre sainte, figée dans le temps, prisonnière d'un passé jamais révolu, promise à une quête infinie d'une gloire ancienne, en attente de ses sauveteurs « légitimes », missionnaires et colons, pour revenir à la vie.

Le second ensemble, actuel, manifeste l'énergie tout simplement vitale d'artistes palestiniens, hommes et femmes. À Gaza, en Cisjordanie, à Jérusalem ou sur les territoires occupés, ils et elles se réapproprient l'espace public par le corps qui l'habite tout autant qu'il le performe, faisant acte de résistance à la colonisation. En contrepoint des images idéalisées du XIXe siècle, la

240903 IMA-MDI - CISION 368894982

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

sélection rassemble des photographes nés entre les années 1960 et 1990 qui vivent et travaillent sur place ou dans la diaspora : Shady Al Assar, Mohamed Abusal, Taysir Batniji, Rehaf Al Batniji, Raed Bawayeh, Tanya Habjouqa, Rula Halawani, Maen Hammad, Safaa Khatib, Eman Mohamed, Amer Nasser, Steve Sabella, Raeda Saadeh, dont les oeuvres ont toutes été exécutées dans les années 2000.

LES VALISES DE JEAN GENET

31

Réalisée en partenariat avec l'IMEC (Institut des mémoires de l'édition contemporaine) de Caen, cette exposition dévoile le contenu des deux « valises » précieusement conservées par Jean Genet tout au long de sa vie et remises, quinze jours avant sa mort, à son avocat Roland Dumas.

Elles renferment de multiples lettres, factures d'hôtel, notes diverses, sur la prison, l'écriture, l'homosexualité ou le cinéma, et surtout les traces vives d'un compagnonnage de seize années avec les Black Panthers et les Palestiniens. Un mois après la disparition de Jean Genet parait *Un captif amoureux*, le plus grand livre écrit par un auteur occidental sur les Palestiniens en lutte. C'est ce cheminement secret qu'éclaire cette exposition à travers des manuscrits jusqu'alors inconnus.

Outre les valises, sont également présentés le manuscrit et le tapuscrit des textes de Jean Genet qui commentent en toute liberté les photographies que Bruno Barbey (agence Magnum) a prises, « avec l'oeil d'un témoin objectif », en Palestine entre 1969 et février 1971. Ils ont été publiés dans le magazine de l'image *Zoom*, en août 1971. Ces textes annoncent certains passages d'*Un captif amoureux*.

Une partie de ces documents a fait l'objet d'une exposition à l'IMEC de Caen interrompue dans le cadre de la crise sanitaire après quelques jours d'ouverture. Le public découvrira donc en quasi-exclusivité le contenu historique de ces valises.

***

UN ARABORAMA DÉDIÉ À LA PALESTINE

Nulle part ailleurs se mêlent à ce point l'histoire, les religions, l'imaginaire et la politique. Chaque pierre recèle son secret.
Christophe Ayad, Introduction

Un regard complet sur la Palestine, qui sans occulter les tragédies dans son histoire, met en valeur sa vitalité et sa source d'inspiration pour le monde. Ce que la Palestine apporte au monde n'est pas une monographie de la Palestine. C'est une étude et un hommage à ce qu'elle représente, au-delà de ses frontières. La Palestine a un statut à part, car elle rayonne sur le monde : elle est symbole de résistance pour les peuples opprimés, elle est source d'inspiration pour les artistes de toutes disciplines. Elle est désormais un horizon politique et culturel.

Si la Palestine embrase les territoires, les médias et les réseaux sociaux et tout dernièrement en mai 2021 , il nous a paru d'autant plus nécessaire de donner à voir, et à comprendre les réalités de ce pays, de ce peuple : son histoire, sa géographie et sa diaspora, les forces politiques en présence, les figures palestiniennes éminentes, pour dissiper les zones d'ombres et mieux appréhender une situation complexe. En somme, sortir la Palestine du prisme du conflit et la décortiquer telle qu'elle est, et

240903 IMA-MDI - CISION 368894982

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

telle qu'elle inspire le monde arabe.

Articles, témoignage, entretiens, bandes dessinées et illustrations ; au féminin comme au masculin, historiens et historiennes, philosophes, écrivain(e)s, journalistes, militant(e)s, artistes et créatrices et créateurs, bâtisseurs et bâtisseuses du monde arabe livrent leurs analyses et lectures de la Palestine.

Avec les contributions de Christophe Ayad, Bertrand Badie, Farah Burqawi, Jean-Paul Chagnollaud, Leyla Dakhli, Jean[1]Pierre Filiu, Sabyl Ghoussoub, Jadd Hilal, Bernard Hourcade, Karim Kattan, Abdellatif Laâbi, Henry Laurens, Elias Sanbar, Shlomo Sand, Larissa Sansour, Leïla Shahid, Dominique Vidal...

L'Institut du monde arabe et le Seuil ont lancé en 2020 la collection ARABORAMA pour décrypter les mondes arabes et mieux les saisir dans leur complexité, leur inventivité et leur pluralité.

Disponible en librairie 330 pages 25 €

240903 IMA-MDI - CISION 368894982

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

le courrier de l'Atlas

www.lecourrierdelatlas.com

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**
Audience : **50215**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

30 Mai 2023
Journalistes : **Mishka Gharbi**
Nombre de mots : **501**

Visualiser l'article

La Palestine au coeur de la littérature

Comment vit, s'exprime et se perçoit la Palestine aujourd'hui ?

Visites guidées, ateliers et lectures contées, spectacles, films, rencontres & débats... : six mois durant, dans le cadre de l'événement « Ce que la Palestine apporte au monde », c'est l'IMA qui se met à l'heure palestinienne !

La table ronde « La Palestine comme littérature » se propose de dessiner les contours de la littérature palestinienne, ses sociologies, ses espaces de création entre roman, théâtre et poésie.

Avec Sbeih Sbeih, sociologue et chercheur à l'IREMAM, Dareen Tatour, poète, photographe et activiste palestinienne, et Mohamed Kacimi, écrivain et dramaturge.

Du point de vue tant de l'esthétique, de l'espace, des langues que de ses auteurs, la littérature palestinienne est multiple. Cette rencontre permettra d'en cerner les contours entre roman, théâtre et poésie. Avec **Sbeih Sbeih,** sociologue et chercheur. Il a mené plusieurs recherches autour de la culture, l'art et la littérature en Palestine après l'établissement de l'Autorité palestinienne et sur la circulation des idées et de la traduction des sciences sociales vers l'arabe. Il concentre dorénavant ses recherches sur des problématiques en lien avec la juridisation de l'action collective dans le monde arabe.

Sera présente également, **Dareen Tatour**, poétesse, photographe et activiste palestinienne. Elle écrit et milite contre l'oppression du peuple palestinien mais aussi contre celle des femmes. En 2018, elle est condamnée par la cour israélienne à cinq mois de prison pour incitation à la violence et soutien à des groupes terroristes. À la suite de cette condamnation, Dareen est devenue un symbole de la liberté d'expression et a reçu plusieurs prix en ce sens, comme le prix OXFAM Novib/PEN en 2019. Et, **Mohamed Kacimi**, écrivain et dramaturge né en Algérie. Il est l'auteur des romans *Le Mouchoir*, *Arabes ? Vous avez dit Arabes* et *Naissance du désert*. Il a aussi écrit de nombreuses pièces, parmi lesquelles *Jours tranquilles à Jérusalem*, qui évoque le conflit israélo-palestinien. Mohammed Kacimi a aussi dirigé le Théâtre national palestinien. Il a reçu cette année le prix Sony Labou Tansi pour sa pièce *Congo Jazz Band.*

La Palestine, thème de rencontres et débats de l'IMA

Comment vit, s'exprime et se perçoit la Palestine aujourd'hui ? Qu'apporte-t-elle au monde en termes politique, historique et culturel ? Dans quelle mesure est-elle un symbole de lutte contre l'oppression ? En écho à l'événement **« Ce que la Palestine apporte au monde »**, les Rencontres & Débats de l'IMA donnent la parole à celles et ceux qui portent la voix de la Palestine. Chercheurs, intellectuels, membres de la société civile, artistes, cinéastes raconteront leur vision du pays, leurs combats et leurs espoirs.

Egalement au programme :

- Jeudi 8 juin 19h **La Palestine comme littérature**
- Vendredi 9 juin 19h **Archéologie en Palestine**
- Samedi 10 juin 14h30 Présentation **d'ouvrage, *Derrière l'Hébreu, l'Arabe : Le roman palestinien en hébreu (1966-2017)***, (Classique Garnier, 2022), Sadia Agsous
- Samedi 10 juin 19h **Ce que l'art peut en Palestine**

240903 IMA-MDI - CISION 368891543

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

MER 31 MAI — DIM 19 NOV

IMAGES DE PALESTINE : UNE TERRE SAINTE ? UNE TERRE HABITÉE !

Institut du Monde Arabe, 1 Rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris

164 Days 3:56:30 Time Left



DÉTAIL DE L'ÉVÉNEMENT

Du 31 mai au 19 novembre 2023, l'Institut du monde arabe présente « Ce que la Palestine apporte au monde ». Cet événement d'envergure est une première à l'initiative de Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe. Il met en valeur l'ampleur et l'originalité de la créativité artistique et culturelle palestinienne. Au sein d'un large programme d'expositions, de concerts, de films, de rencontres et de débats, l'exposition « Images de Palestine : une terre sainte ? Une terre habitée ! » sera consacrée à la photographie.

L'espace des Donateurs accueillera un fonds inédit de photographies colorisées du XIXe siècle provenant d'une collection privée. Les images seront exposées face aux œuvres de photographes palestiniens contemporaines, opposant deux regards, deux approches et conceptions de La Palestine.

Le premier ensemble réunit une trentaine de photographies – paysages, scènes de genre et portraits – tirées selon le procédé Photochrom, breveté en 1889 par le Suisse Orelle Füssli. Le regard orientaliste qu'il illustre aura de lourdes conséquences, des décennies durant, faisant de la Palestine une Terre sainte, figée dans le temps, prisonnière d'un passé jamais révolu, promise à une quête infinie d'une gloire ancienne, en attente de ses sauveteurs « légitimes », missionnaires et colons, pour revenir à la vie.

Le second ensemble, actuel, manifeste l'énergie tout simplement vitale d'artistes palestiniens, hommes et femmes. À Gaza, en Cisjordanie, à Jérusalem ou sur les territoires occupés, ils et elles se réapproprient l'espace public par le corps qui l'habite tout autant qu'il le performe, faisant acte de résistance à la colonisation. En contrepoint des images idéalisées du XIXe siècle, la sélection rassemble des photographes nés entre les années 1960 et 1990 qui vivent et travaillent sur place ou dans la diaspora : Shady Al Assar, Mohamed Abusal, Taysir Batniji, Rehaf Al Batniji, Raed Bawayeh, Tanya Habjouqa, Rula Halawani, Maen Hammad, Safaa Khatib, Eman Mohamed, Amer Nasser, Steve Sabella, Raeda Saadeh, dont les œuvres ont toutes été exécutées dans les années 2000.

Commissariat : Elias Sanbar et Marion Slitine

Photo : Paysans de Siloé – Photographie vers 1890 – Collection particulière, D.R

DATES

Mai 31 (Mercredi) 10 h 00 min - Novembre 19 (Dimanche) 18 h 00 min

LIEU

Institut du Monde Arabe
1 Rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris

Visualiser l'article

"Ce que la Palestine apporte au monde"



LES PALESTINIENS ET LES PALESTINIENNES EN LEURS MUSÉES

Depuis 2016, l'IMA abrite en ses murs la collection du futur Musée national d'art moderne etcontemporain de la Palestine qui devrait voir le jour à Jérusalem Est. Elias Sanbar, écrivain et ancien ambassadeur de la Palestine auprès del'UNESCO, est à l'origine de ce projet de musée coordonné par l'artisteErnest Pignon Ernest.

De l'art informel à l'hyperréalisme, l'ensemble est composé de 400 oeuvres issues de dons d'artistes des cinq continents à qui il a été demandé de choisir ce qu'ils souhaitent donner à voir aux Palestiniens. Cette "collection solidaire" réunit des questionnements communs aux artistes et à leur futur public : que veut dire être humain, dans son corps et son identité, et que signifie vivre, pour soi et avec ou parmi les autres ?

L'exposition "Les Palestiniens et les Palestiniennes en leurs musée" mettra en lumière les correspondances entre une sélection d'oeuvres issues des collections du futur Musée d'art moderne et contemporain de la Palestine et des collections du Musée de l'IMA. Les rencontres, les échos et les parallèles parfois inattendus qui en émanent invitent par le regard à imaginer la Palestine de demain.

Images de Palestine : Une terre sainte ? Une terre habitée ?

L'espace des Donateurs accueillera un fonds inédit de photographies colorisées du XIXe siècle provenant d'une collection privée. Les images seront exposées face aux oeuvres de photographes palestiniens contemporaines, opposant deux regards, deux approches et conceptions de La Palestine.

Les valises de Jean Genet

240903 IMA-MDI - CISION 368892292

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Belvédère de l'IMA, 5ème étage
Réalisée en partenariat avec l'IMEC (Institut des mémoires de l'édition contemporaine) de Caen, cette exposition dévoile le contenu des deux "valises" précieusement conservées par Jean Genet tout au long de sa vie et remises, quinze jours avant sa mort, à son avocat Roland Dumas.

Elles renferment de multiples lettres, factures d'hôtel, notes diverses, sur la prison, l'écriture, l'homosexualité ou le cinéma, et surtout les traces vives d'un compagnonnage de seize années avec les Black Panthers et les Palestiniens.

du mardi au vendredi de 10h à 18h
samedi, dimanche et jour fériés de 10h à 19h
(fermé le lundi)

Payant

TN 10 €
TR 8 €
5 € (-26 ans)

Institut du Monde Arabe

1 Rue des Fossés Saint-Bernard
75005 Paris 5e (F)

tél : 01.40.51.38.38

www.imarabe.org



240903 IMA-MDI - CISION 368892292
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

MONDAFRIQUE

mondafrique.com

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**
Audience : **82619**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

29 Mai 2023
Journalistes : **Nicolas Beau**
Nombre de mots : **883**

Visualiser l'article

IMA, des images de Palestine : une terre sainte? Une terre habitée



LES PALESTINIENS ET LES PALESTINIENNES EN LEURS MUSÉES
Niveaux -1 et -2 de l'Institut
Commissariat : Elias Sanbar, Marion Slitine, Eric Delpont

Depuis 2016, l'IMA abrite en ses murs la collection du futur Musée national d'art moderne etcontemporain de la Palestine qui devrait voir le jour à Jérusalem Est. Elias Sanbar, écrivain et ancien ambassadeur de la Palestine auprès del'UNESCO, est à l'origine de ce projet de musée coordonné par l'artisteErnest Pignon Ernest.

De l'art informel à l'hyperréalisme, l'ensemble est composé de 400 oeuvres issues de dons d'artistes des cinq continents à qui il a été demandé de choisir ce qu'ils souhaitent donner à voir aux Palestiniens. Cette « collection solidaire » réunit des questionnements communs aux artistes et à leur futur public : que veut dire être humain, dans son corps et son identité, et que signifie vivre, pour soi et avec ou parmi les autres ?

L'exposition **« Les Palestiniens et les Palestiniennes en leurs musées »** mettra en lumière les correspondances entre une sélection d'oeuvres issues des collections du futur Musée d'art moderne et contemporain de la Palestine et des collections du Musée de l'IMA. Les rencontres, les échos et les parallèles parfois inattendus qui en émanent invitent par le regard à imaginer la Palestine de demain.

Au sein de cet accrochage, le projet Sahab (« nuage » en arabe) interroge quant à lui la façon de traiter le passé, d'agir dans le présent et d'imaginer un futur en Palestine. Ce projet est porté par le collectif Hawaf (« marges » en arabe), initié par les trois artistes visuels Mohamed Abusal à Gaza, Mohamed Bourouissa à Paris et Salman Nawati en Suède, ainsi que l'architecte Sondos EL-Nakhala à Gaza.

Un espace sera dédié à Mahmoud Darwich, figure majeure de la poésie palestinienne dont l'oeuvre a influencé de nombreux créateurs du monde arabe. Ces textes seront mis en regard avec les oeuvres de l'artiste algérien Rachid Koraïchi.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Des photographes du XIX eme siècle

L'espace des Donateurs accueillera un fonds inédit de photographies colorisées du XIX e siècle provenant d'une collection privée. Les images seront exposées face aux oeuvres de photographes palestiniens contemporaines, opposant deux regards, deux approches et conceptions de *La Palestine.*

Le premier ensemble réunit une trentaine de photographies paysages, scènes de genre et portraits tirées selon le procédé Photochrom, breveté en 1889 par le Suisse Orelle Füssli. Le regard orientaliste qu'il illustre aura de lourdes conséquences, des décennies durant, faisant de la Palestine une Terre sainte, figée dans le temps, prisonnière d'un passé jamais révolu, promise à une quête infinie d'une gloire ancienne, en attente de ses sauveteurs « légitimes », missionnaires et colons, pour revenir à la vie.

Le second ensemble , actuel, manifeste l'énergie tout simplement vitale d'artistes palestiniens, hommes et femmes. À Gaza, en Cisjordanie, à Jérusalem ou sur les territoires occupés, ils et elles se réapproprient l'espace public par le corps qui l'habite tout autant qu'il le performe, faisant acte de résistance à la colonisation. En contrepoint des images idéalisées du XIX e siècle, la sélection rassemble des photographes nés entre les années 1960 et 1990 qui vivent et travaillent sur place ou dans la diaspora : Shady Al Assar, Mohamed Abusal, Taysir Batniji, Rehaf Al Batniji, Raed Bawayeh, Tanya Habjouqa, Rula Halawani, Maen Hammad, Safaa Khatib, Eman Mohamed, Amer Nasser, Steve Sabella, Raeda Saadeh, dont les oeuvres ont toutes été exécutées dans les années 2000.

Les deux registres d'images de cette exposition, prises au XIXe siècle et de nos jours, partagent un medium commun, la photographie, et une réalité commune, la Palestine. Pourtant tout sépare, distingue et oppose ces deux ensembles par-delà leur « différence d'âge ». Mis en dialogue, ce sont deux modes du voir, deux regards, deux conceptions de La Palestine. Le premier regard, orientaliste, aura de lourdes conséquences, des décennies durant, faisant de la Palestine une Terre sainte, figée dans le temps, prisonnière d'un passé jamais révolu, promise à une quête infinie d'une gloire ancienne, en attente de ses sauveteurs « légitimes », missionnaires et colons, pour revenir à la vie.

Cet ensemble réunit une trentaine de vues avec des paysages, des scènes de genre et des portraits, tirées selon le procédé Photochrom, breveté en 1889 par le Suisse Orelle Füssli. Cette technique consistait à reporter le négatif d'une photographie sur des pierres lithographiques jusqu'à 14 dont la superposition des encres transparentes aboutissait à une impressionnante variété chromatique tout en autorisant des retouches. La société Photoglob Zurich, qui puisa sans vergogne ni droits d'auteur dans les oeuvres des photographes du XIXe siècle, commercialisa ces lithographies sous l'étiquette PZ auprès des pèlerins et touristes venus en Palestine. Le procédé Photochrom fut supplanté dès 1910 par la mise au point de la pellicule couleur. Le second regard, contemporain un siècle plus tard manifeste l'énergie vitale de créatrices et créateurs. Il souligne leur inventivité faite d'humour et d'autodérision, qui les porte par la force de leur sensibilité à surmonter la pesanteur de leur quotidien. À Gaza, en Cisjordanie, à Jérusalem, de la Palestine historique et de la diaspora, ils et elles relient l'art, l'espace public et sa réappropriation par le corps

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

www.radioj.fr

Famille du média : **Médias régionaux (hors PQR)**
Audience : **7559**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

28 Mai 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **788**

Visualiser l'article

La chronique de Guy Konopnicki : « l'écrivain antisémite Jean Genet serait donc le lien entre les Palestiniens et la France »



Guy Konopnicki Crédit : Nellu Cohn/RadioJ

L'Institut du Monde Arabe, répondant à un désir de la Ligue arabe, présente cette semaine une exposition intitulée : « Ce que la Palestine a apporté au monde » ... Pourquoi pas ! Une partie de l'exposition est consacrée à de jeunes artistes palestiniens, ce qui me semble parfaitement légitime.

Nous apprenons, dans la présentation du projet, que ces artistes, par la création d'un musée, entendent redonner vie à la communauté de Gaza. Il y aurait donc, enfin, un projet pacifique sur ce territoire, que le Hamas a transformé en un camp militaire, où les enfants de cinq ans défilent avec la panoplie du petit terroriste, où l'on entraîne des commandos, où l'on creuse des tunnels, où l'on entretient un arsenal de roquettes qui bombardent régulièrement les civils d'Israël... Reconstruire une communauté, merveilleux projet, mais encore faudrait-il rappeler, qu'Israël a évacué la totalité du territoire de Gaza, précisément, pour permettre aux Palestiniens de construire leur communauté.

Malheureusement, la corruption des dirigeants de l'OLP a détourné l'aide internationale, qui était assez abondante pour donner une vie décente aux Gazaouis, si bien que le Hamas s'est emparé du pouvoir. La vie communautaire a laissé place à une organisation militaro-religieuse.

L'exposition de l'Institut du Monde Arabe nous présente une vitrine artistique, un beau projet de musée, sous lequel s'avance la reconnaissance du Hamas, qui n'est pourtant pas, que l'on sache, l'Autorité Palestinienne admise dans les instances internationales...

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Le deuxième volet de l'exposition, oppose, je cite « la terre promise des pèlerins et des colons », à la « terre habitée », jusqu'à la Nakba,

ainsi nommée par une singulière conception de la vérité historique, qui interdit d'évoquer le plan de partage refusé par le Muphti de Jérusalem et par la Ligue arabe.

On comprend que les Ottomans, qui occupèrent cette terre pendant quatre siècles n'étaient pas des colons, le terme ne s'applique qu'aux juifs, auxquels on dénie toute légitimité sur la terre d'Israël.

On pouvait espérer, lors de sa fondation, que l'Institut du Monde Arabe soit un lieu de culture, de paix et de dialogue. Certaines de ses initiatives nous permettaient de le croire, mais l'exposition « Ce que la Palestine a apporté au monde » porte, malheureusement, un autre message.

La troisième partie de cette manifestation est consacrée aux manuscrits posthumes de Jean Genet, aux années passées par le poète auprès des Fedayin, plus particulièrement des Panthères Noires, années qui commencent, alors que la Jordanie occupe la rive occidentale du Jourdain tandis que l'Égypte règne sur Gaza. Car Jean Genet n'a pas attendu 1967 pour prendre fait et cause pour les terroristes, dont il admirait le combat quand ils perpétraient des attentats, contre un État d'Israël qui se tenait à l'intérieur de frontières reconnues.

Jean Genet serait donc le lien poétique, entre les Palestiniens et la France... Quel choix ! L'engagement de Genet n'est que la suite logique de son antisémitisme, qu'il associa, sous l'Occupation à la haine de la France. Il est de ce point de vue un précurseur, lui qui se vanta d'avoir aimé la virilité des SS, qui poussa la provocation jusqu'à saluer l'apport à la poésie de l'officier allemand qui commanda le massacre d'Oradour... Jean Genet, sanctifié par Sartre, grand poète certainement, mais profondément et ouvertement antisémite.

D'autres auteurs, sont aujourd'hui voués aux gémonies, pour leur comportement sexuel réel ou supposé. Jean Genet a chanté le viol, et même le viol collectif, poésie des prisons, et il n'a pas dissimulé son penchant pour les jeunes enfants. Il bénéficiait, dans les camps palestiniens et dans les pays musulmans où il séjournait, d'un statut particulier. A Gaza, les homosexuels sont traqués, martyrisés et froidement assassinés. Les homosexuels des villes et quartiers arabes d'Israël, et quand ils le peuvent, ceux des territoires palestiniens, cherchent refuge à Tel-Aviv. Mais on évoquera, à l'Institut du Monde Arabe, l'homosexualité de Jean Genet... Le vieux poète aimait tant les jeunes gens qu'il rencontrait dans les camps palestiniens, il les aimait armés, comme il avait aimé les Allemands.

Je ne suis, décidément pas, un censeur. Je ne regrette pas d'avoir, au temps de ma jeunesse, défendu le droit de représenter une pièce de Jean Genet à l'Odéon Théâtre de France.

Seulement, le choix de Jean Genet, pour évoquer la Palestine à Paris, n'est pas d'ordre poétique. Il est idéologique. Genet est l'alibi littéraire de l'antisémitisme.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

LA CROIX

www.la-croix.com

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Audience : **2258335**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

27 Avril 2023
Journalistes : **Julie Connan**
Nombre de mots : **468**

Visualiser l'article

« Ce que la Palestine apporte au monde » : dépasser les représentations réductrices

De la démographie d'un peuple à l'histoire du keffieh, la dernière édition de la revue Araborama s'intéresse à la Palestine, au-delà du conflit qui l'oppose à Israël et dans lequel elle est souvent enfermée.



Avec ce troisième numéro intitulé
«Ce que la Palestine apporte au monde»

, la revue Araborama rend un hommage à l'histoire, aux penseurs et aux artistes palestiniens.JAAFAR ASHTIYEH/AFP

À l'heure où le Proche-Orient menace de s'embraser en tout point et à tout instant, et où *« la Palestine semble abandonnée de tous »* , lit-on en introduction, la dernière édition de *Araborama* offre une parenthèse riche et belle sur ce peuple dispersé entre la bande de Gaza, la Cisjordanie, Israël et la diaspora.

Avec ce troisième numéro intitulé *« Ce que la Palestine apporte au monde »* , la revue coéditée par l'Institut du Monde arabe et les Éditions du Seuil rend un hommage à l'histoire, aux penseurs et aux artistes palestiniens. Une façon aussi de dépasser les représentations souvent trop réductrices d'une Palestine *« d'abord racontée sous le prisme du conflit qui l'oppose à Israël »* , note le président de l'IMA, Jack Lang .

Être palestinien

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Et d'abord, qu'est-ce qu' *« Être palestinien aujourd'hui »* ? *« Les traits identitaires* (...) *doivent être abordés comme une construction, un édifice fait de lignes de force toujours en évolution et en pesanteurs changeantes au gré des développements de la vie d'un peuple »* répond l'ancien ambassadeur de la Palestine à l'Unesco, Elias Sanbar.

Comme lui, historiens, sociologues, philosophes et scientifiques s'interrogent sur la question des territoires, la démographie de l'éclatement ou, avec le professeur au Collège de France Henry Laurens , la construction de la cause palestinienne. Mais l'ouvrage répond aussi à des questions plus inattendues comme *« Pourquoi n'y a-t-il pas de lobby palestinien aux États-Unis ? »* ou *« La Palestine s'est-elle islamisée ? »* . La dernière partie de la revue s'intéresse au souffle culturel palestinien, avec une histoire du keffieh, ce rectangle d'étoffe devenu comme un second drapeau palestinien, signée par Jean-Pierre Filiu.

Toute la revue est parsemée d'une trentaine d'illustrations et oeuvres de bandes dessinées, à l'instar de ce collage multicolore de l'anthropologue palestino-américaine Lena Kassicieh, intitulé *Palestine disparue* , pour tisser l'histoire de sa famille. *« J'écris simplement* " Palestine *en haut car ce mot* (...) *représente le foyer, la nostalgie, la résilience, l'identité meurtrie et l'appartenance »* , écrit-elle. Le tout, à feuilleter avec en fond musical la playlist de Dorothée Engel, pour *« que le peuple palestinien puisse se faire entendre ! »*

Araborama. Ce que la Palestine apporte au monde *(collectif), 330 pages, 25 € (Institut du monde arabe/Le Seuil)*

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Africain.info
REVUE DE PRESSE : ACTUALITES D'AFRIQUE

www.africain.info

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**
Audience : **14315**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

27 Mai 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **77**

Visualiser l'article

Le président de l'IMA salue les rôles du Maroc à Al-Qods Acharif

Le président de l'Institut du monde arabe (IMA), Jack Lang, a salué, jeudi à Paris, les rôles que joue le Maroc à Al-Qods Al-Charif sur les plans politique et humanitaire. Lors d'une rencontre avec le directeur chargé de la gestion de l'agence Bayt Mal Al-Qods Acharif, Mohamed Salem Cherkaoui, le (...)

[**Lire l'article complet dans Le Reporter**]

240903 IMA-MDI - CISION 368880290

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Association France Palestine Solidarité

www.france-palestine.org

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **9294**
Sujet du média : **Politique**

26 Mai 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **112**

Visualiser l'article

"Ce que la Palestine apporte au monde" du 31 mai au 19 novembre 2023



L'Institut du monde arabe a choisi de donner à voir l'élan et l'irréductible vitalité de la création palestinienne, qu'elle s'élabore dans les territoires ou dans l'exil. Approches muséales plurielles, dialogue photographique entre la Terre sainte « inventée » des orientalistes et celle des contemporains, exposition des précieuses archives palestiniennes de Jean Genet... : c'est à un subtil et intense parcours de correspondances visuelles et de sujets que vous invite l'IMA.

Visites guidées, ateliers jeune public, spectacles, cinéma, rencontres & débats, rencontres littéraires... : six mois durant, c'est tout l'IMA qui se met à l'heure palestinienne !

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

Association France Palestine Solidarité

www.france-palestine.org

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **9294**
Sujet du média : **Politique**

26 Mai 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **35**

Visualiser l'article

Concert Trio Joubran

Concert du Trio Joubran
Dans le cadre de l'évènement « Ce que la Palestine apporte au monde »

Les 26 et 27 mai 2023 à 20h

Institut du Monde Arabe
1 Rue des Fossés Saint-Bernard
75005 Paris

>> billetterie

240903 IMA-MDI - CISION 368877373

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

www.tribunejuive.info

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **53532**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

21 Mai 2023
Journalistes : **-**
Nombre de mots : **2208**

Visualiser l'article

" Ce que la Palestine apporte au monde", un livre collectif et une expo de 6 mois à l'IMA

Aux lecteurs de décider s'ils liront le Collectif et s'ils répondront le 30 mai à l'invitation de Jack Lang à l'IMA pour découvrir ce que ... La Palestine apporte au monde. Une mienne amie m'écrit: " L'IMA est financé majoritairement avec nos impôts depuis plusieurs années. Quant à Lang, ...

Elle ajoute en toute cohérence: " J'aurais préféré comme titre : " Ce que les Palestiniens coûtent au monde

Laissons l'IMA présenter et son ouvrage collectif, et son expo



L'Institut du monde arabe a choisi de donner à voir l'élan et l'irréductible vitalité de la création palestinienne, qu'elle s'élabore dans les territoires ou dans l'exil. Approches muséales plurielles, dialogue photographique entre la Terre sainte « inventée » des orientalistes et celle des contemporains, exposition des précieuses archives palestiniennes de Jean Genet... : c'est à un subtil et intense parcours de correspondances visuelles et de sujets que vous invite l'IMA.

Visites guidées, ateliers jeune public, spectacles, cinéma, rencontres et débats, rencontres littéraires... : six mois durant, c'est tout l'IMA qui se met à l'heure palestinienne ! Découvrez notre riche programmation et réservez vos billets

EN CLIQUANT ICI

RÉSERVER SON BILLET

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Depuis 2016, l'IMA abrite en ses murs la collection du futur Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine, une « collection solidaire » de quelque 400 oeuvres constituée de dons d'artistes, réunie à l'initiative d'Elias Sanbar, écrivain et ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco, et coordonnée par l'artiste Ernest Pignon Ernest.

En 2023, l'Institut a choisi de donner à voir l'effervescence culturelle que la Palestine ne cesse de révéler et d'entretenir : un cycle de trois expositions met en avant les artistes modernes et contemporains palestiniens, dans un dialogue avec leurs homologues du monde arabe et la scène internationale. Une programmation culturelle variée concerts, colloques, ateliers, cinéma, rencontres littéraires , rythmera cet événement de juin à novembre.

Les Palestiniens et Palestiniennes en leurs musées

Salles d'expositions temporaires (niveaux -1 et -2)

En apportant le monde en Palestine et en montrant la Palestine au monde, l'exposition croise deux projets palestiniens avec la collection du musée de l'Institut du monde arabe.

L'IMA abrite depuis 2016 la collection du **Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine** , une collection solidaire composée de dons volontaires d'artistes. Le choix d'oeuvres exposées, dans la diversité des courants allant de l'informel à l'hyperréalisme, opère une rencontre de questionnements communs aux artistes et à leur futur public : que veut dire être humain, dans son corps et son identité, et que signifie vivre, pour soi et avec ou parmi les autres ?



Gilles Delmas, *Jenine,* 2005. Don de l'artiste. Collection du Musée d'art moderne et contemporain de la Palestine. MNAMCP/G. Delmas/ N. Boutros

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Marc Trivier, *Portrait de Mahmoud Darwich* , 2008, Sarajevo. Don de l'artiste. Collection du Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine. © MNAMCP/M. Trivier/N. Boutros



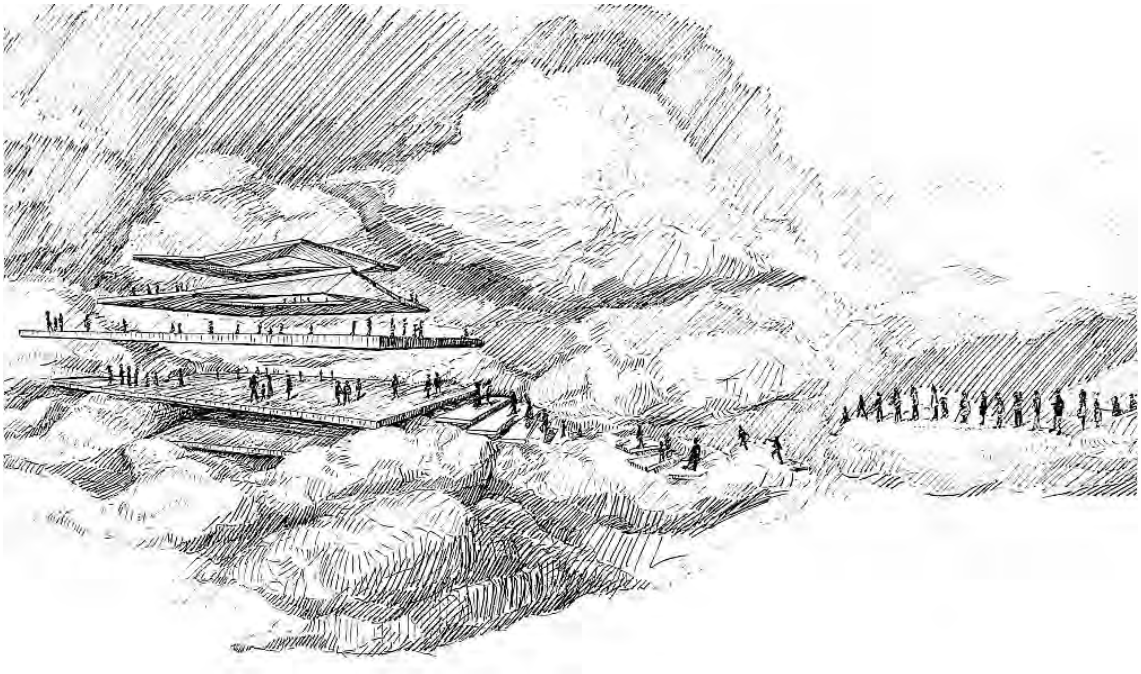
Mehdi Bahmed, *Scène intérieure,* 2017. Don de l'artiste. Collection du Musée d'art moderne et contemporain de la Palestine.

MNAMCP/M.Bahmed/N. Boutros

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Henri Cueco, *Chiens courants,* 1993. Don de l'artiste. Collection du Musée d'art moderne et contemporain de la Palestine.
MNAMCP/ Nabil Boutros



***L'Avenir du nuage,* dessin (détail), 2022. Musée des Nuages, collectif Hawaf. HAWAF**

Au sein de cet accrochage, le projet du Musée Sahab (" nuage en arabe), porté par le collectif Hawaf (fondé par **Mohamed**

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Abusal , **Sondos Al-Nakhala** , **Mohamed Bourouissa** et **Salman Nawati**) a pour ambition de rebâtir une communauté à Gaza, partie prenante dans la construction de ce musée par le biais d'ateliers réunissant artistes de toutes les disciplines et habitants. À l'aide des technologies de la réalité virtuelle et la création d'oeuvres d'art digitales autour du patrimoine palestinien, le musée sera accessible aux publics de Palestine et du monde. Au coeur de Gaza, à la galerie Eltiqa, quatorze artistes ont été invités par le collectif Hawaf, à participer à l'un des premiers workshops du Musée Sahab : L'Atelier du nuage. De février à avril 2023, une nouvelle génération d'artistes nés entre 1990 et 2000 **Adam Al-Mghari, Ahmed Abunada, Bayan Abu Nahla, Amal Al-Nakhala, Rawan Murad, Sobhi Qouta, Samar Sharaf, Hamada Alkept, Fouad Khater, Hala Alabassi, Hazem Alzomar, Jehad Al-Ghoul, Aboud Nasser, Enas Rayyan** se sont réunis pour réaliser la première oeuvre de ce musée-en-devenir.

Quant à la collection moderne et contemporaine du musée de l'IMA, elle inclut des oeuvres d'artistes, hommes et femmes, palestiniens et du monde arabe témoignant et dénonçant le sort fait au peuple palestinien depuis la Nakba en 1948.

L'exposition ne se veut pas une chronique victimaire

Les oeuvres exposées sont relayées par le souffle du poème de **Mahmoud Darwich** , « **Éloge de l'ombre haute** », qu'il déclama devant le parlement palestinien en exil à Alger, en février 1983. Sa poésie n'a cessé de guider la main de nombre de plasticiens, de toutes nationalités, qui font écho à la lutte palestinienne pour retrouver une liberté sur une terre dont une population a été dépossédée.

L'exposition ne se veut pas une chronique victimaire. Son accrochage ménage des rencontres, des échos, des parallèles parfois inattendus, qui invitent, par le regard, à imaginer un avenir... désirable.

Images de Palestine : une Terre sainte ? Une terre habitée !

Salle des donateurs niveau -2

Les deux registres d'images de cette exposition, prises au XIX e siècle et de nos jours, partagent un medium commun, la photographie, et une réalité commune, la Palestine. Pourtant, tout distingue ces deux ensembles par-delà leur « différence d'âge ». Ce sont deux modes du *voir* , deux conceptions de la Palestine. Mis en dialogue, ces deux regards montrent chacun à leur manière, la quête des Palestiniens vers la réappropriation, par l'image, de leur propre récit.

Le premier regard, orientaliste, aura de lourdes conséquences des décennies durant, faisant de la Palestine une Terre sainte, figée dans le temps, prisonnière d'un passé jamais révolu, promise à une quête infinie d'une gloire ancienne, en attente de ses « sauveurs « légitimes », missionnaires et colons, pour revenir à la vie. Cet ensemble réunit une trentaine de vues paysages, scènes de genre et portraits tirées selon le procédé **Photochrom** , qui permettait de coloriser des photographies en noir et blanc.

Breveté en 1889 par le Suisse Orelle Füssli, cette technique consistait à reporter le négatif d'une photographie sur des pierres lithographiques jusqu'à 14 dont la superposition des encres transparentes aboutissait à une impressionnante variété chromatique tout en autorisant des retouches. La société Photoglob Zurich, qui puisa sans vergogne dans les oeuvres des photographes du XIX e siècle, commercialisa ces lithographies sous l'étiquette PZ, auprès des pèlerins et touristes venus en Palestine. Le procédé Photochrom fut supplanté dès 1910 par la mise au point de la pellicule couleur.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Samarie, la colonnade. Photographie colorisée selon le procédé Photoglob Zürich, vers 1890. Collection particulière. D.R.



Bethléem. Photographie colorisée selon le procédé Photoglob Zürich, vers 1890. Collection particulière. D.R.

Le second regard est celui de 14 photographes contemporains palestiniens **Mohamed Abusal, Shady Alassar, Rehaf Al-Batniji, Taysir Batniji, Raed Bawayah, Tanya Habjouqa, Rula Halawani, Maen Hammad, Hazem Harb, Safaa Khatib, Eman Mohammed, Amer Nasser, Raeda Saadeh, Steve Sabella** qui livrent des images « habitées » de leur terre. Fondés sur leurs expériences intimes, ces artistes proposent des visions incarnées et dynamiques sur la vie quotidienne en Palestine, loin de toute victimisation ou héroïsation. Dotées d'humour noir, leurs oeuvres tentent de surmonter le joug de l'oppression, en adressant un récit cynique, ludique et visionnaire des rapports de domination. Entre photojournalisme et photographie d'art, documentaire ou conceptuelle, ils se réapproprient l'espace public, par le geste créatif et la performance corporelle, comme acte de résistance. Par ces images, ils revendiquent le droit à créer, à s'exprimer, à circuler, mais aussi le droit à la ville, au loisir, au rêve. Par ces récits visuels alternatifs, ils créent une représentation décalée et élargie de la Palestine pour s'adresser, au-delà de l'enfermement, au reste du monde.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.



Michael Quemener / IMEC

Les valises de Jean Genet

Musée (niveau 5)

Quinze jours avant sa mort, en avril 1986, Jean Genet remet à son avocat Roland Dumas deux valises de manuscrits. Que contiennent-elles de si précieux ? Toute sa vie. À première vue, un fouillis de lettres, de factures d'hôtel, de notes sur tout et sur rien, sur la prison, l'écriture, l'homosexualité ou le cinéma. Mais elles abritent également les traces vives d'un compagnonnage de seize années avec les Black Panthers et les Palestiniens.

Une autre histoire s'y dissimule encore : l'histoire d'un écrivain qui, à l'âge de 50 ans, renonce à la littérature. Que fait-il alors de sa vie ? Et qu'est-ce qu'écrit un écrivain qui n'écrit plus ? À cette question, les valises apportent une réponse : malgré lui, malgré son voeu de silence et sa « bouche cousue », Genet écrit. Il écrit sur tout ce qui lui tombe sous la main, enveloppe, papier à lettre d'hôtel, bout de journaux déchirés... Partout, il griffonne sa vie.

Et, un jour, mystérieusement, de ces milles notes éparses, surgit le manuscrit d'une oeuvre qui va conjuguer, comme aucune autre, littérature et politique, et nouer la grande aventure des Black Panthers et des feddayins avec le récit de la vie d'un vieil enfant de l'Assistance publique.

Un mois après la disparition de Jean Genet parait *Un captif amoureux* , le plus grand livre écrit par un auteur occidental sur les Palestiniens en lutte. C'est ce cheminement secret qu'éclaire cette exposition à travers des manuscrits jusqu'alors totalement inconnus. De cet itinéraire qui va du silence à l'oeuvre symphonique, les valises donnent à lire les étapes, des premiers tâtonnements jusqu'aux reflets de sa rencontre avec le peuple palestinien, devenue sa préoccupation majeure et l'objet central de son livre testamentaire.

Outre les valises, sont également montrés le manuscrit et le tapuscrit des textes de Jean Genet qui commentent en toute liberté les photographies que Bruno Barbey (agence Magnum) a prises, « avec l'oeil d'un témoin objectif », en Palestine entre 1969 et février 1971 ; ils ont été publiés dans le magazine de l'image *Zoom* , en août 1971.

Jean Genet n'a pas manqué de contribuer à la *Revue d'études palestiniennes* , notamment avec un puissant témoignage après les massacres dans les camps de réfugiés de Sabra et Chatila, en 1982. La *Revue* lui a rendu un vibrant hommage dans sa livraison d'avril 1997. Des épreuves de la couverture des numéros dans lesquels l'auteur est intervenu, illustrée par des artistes

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

de renom Alberto Giacometti, Etel Adnan, Kamal Boullata, Dia Azzawi complètent l'accrochage.

Exposition coproduite par l'Institut du monde arabe et l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine

m/imec/

Commissariat

• Commissaire général : **Élias Sanbar** , écrivain, ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'UNESCO, président du conseil d'administration du Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine.

• Commissaire associée : **Marion Slitine** , anthropologue, chercheure postdoctorale (EHESS/MUCEM), auteure d'une thèse sur l'art contemporain de Palestine.

• Commissaire de l'exposition « Les valises de Jean Genet » : **Albert Dichy** , directeur littéraire de l'IMEC, spécialiste de Jean Genet, éditeur de ses textes posthumes et codirecteur de l'édition de son Théâtre complet dans la « Bibliothèque de la Pléiade ».

• Commissariat IMA : **Éric Delpont** , conservateur des collections, assisté de Marie Chominot.

L'Institut du monde arabe remercie chaleureusement les mécènes et partenaires de l'événement *Ce que la Palestine apporte au monde* :

Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones en conflit

la sauf

Palestine National Fund
P.N.F

En partenariat avec :

Libération L'OBS /art absolument/ Le Journal des Arts france culture

" Ce que la Palestine apporte au monde, Collectif, dans la

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Collection " Araborama, créée par l'IMA et Le Seuil



Illustration de couverture © Assala Chouk

La collection " Araborama, créée par l'Institut du monde arabe et les éditions du Seuil, rassemble journalistes, intellectuels, écrivains, artistes et illustrateurs pour explorer les réalités présentes, la pluralité et l'histoire du " monde arabe:

Extrait de l'introduction de Christophe Ayad

" À l'heure où la Palestine semble abandonnée de tous, à commencer par les États arabes, nous avons choisi d'y retourner, comme une évidence. Pour raconter son peuple dispersé par l'histoire et les frontières. Nous avons voulu arpenter son territoire, divisé entre Gaza et la Cisjordanie avec Jérusalem pour centre introuvable, annexé par la colonisation israélienne et grignoté par le Mur de séparation.

Devenue le symbole de la colonisation dans un monde en train de se décoloniser dans la deuxième moitié du XXe siècle, la Palestine ne s'appartient pas. Elle est une cause, une source d'inspiration pour le monde entier. Le keffieh est le drapeau des révoltés. Palestinien n'est plus seulement une nationalité sans pays, c'est une condition et le refus de s'y plier, c'est une résistance obstinée de chaque instant et de chaque geste.

C'est du monde tel qu'il va mal dont la Palestine nous parle. La Palestine vit déjà à l'heure d'un monde aliéné, surveillé, encagé, ensauvagé, néolibéralisé. Les Palestiniens savent ce que c'est d'être un exilé sur sa propre terre. Apprenons d'eux !

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.