



# LE NOUVEAU MUSÉE DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE

## UN VOYAGE D'ARTS ET DE CIVILISATIONS

Programme prévisionnel pour le réaménagement  
des galeries permanentes

Avril 2025

# Table des matières

<b>I. Cadrage, objectif et enjeux du projet</b>	<b>5</b>	<b>II. Programme fonctionnel et muséographique</b>	<b>21</b>
<b>I.1. Introduction générale</b>	<b>6</b>	<b>II.1. Orientations architecturales et fonctionnelles</b>	<b>22</b>
Préambule	6	II.1.1. Orientations transversales	22
I.1.1. Le projet scientifique et culturel	8	II.1.2. Orientations architecturale et scénographiques	24
I.1.2. Médiation: un musée citoyen qui agit pour le vivre-ensemble	10	<b>II.2. Programme muséographique prévisionnel</b>	<b>28</b>
I.1.3. Les collections et les besoins muséographiques	12	II.2.1. Orientations transversales	28
<b>I.2. Le bâtiment de l'Institut du monde arabe</b>	<b>13</b>	II.2.2. Proposition de parcours	30
I.2.1. Présentation du bâtiment de l'IMA	13	II.2.3. Thèmes proposés dans le parcours (titres de travail)	32
I.2.2. Le projet architectural	14		
<b>I.3. Périmètre du projet</b>	<b>15</b>	<b>III. Conditions opérationnelles</b>	<b>73</b>
I.3.1 R+7	15	<b>III.1. Champs d'intervention</b>	<b>74</b>
I.3.2. R+6	16		
I.3.3 R+5	17		
I.3.4. R+4	18		
I.3.5. Rez-de-chaussée	19		

<b>IV. Programme technique</b>	<b>77</b>
<b>IV.1. Programme technique général</b>	<b>78</b>
IV.1.1. Orientations techniques transversales	78
IV.1.2. Contraintes architecturales et structurelles	80
IV.1.3 Accessibilité universelle	82
IV.1.4 Sûreté et confort	83
<b>IV.2. Programme technique détaillé</b>	<b>84</b>
IV.2.1. Volet architectural	84
IV.2.2. Volet technique	86
<b>IV.3. Orientations en conservation préventive</b>	<b>90</b>
IV.3.1. Orientations générales	90
IV.3.2. Sûreté des collections	91
IV.3.3. Sensibilité des collections et éclairage	92
IV.3.4. Conditions climatiques	95





# I. Cadrage, objectif et enjeux du projet

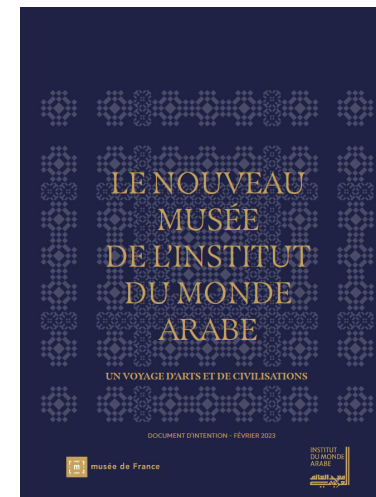
# I.1. Introduction générale

## Préambule

L'IMA s'engage dans la totale refonte de ses collections et de ses espaces muséographiques avec une nouvelle ambition. Le Nouveau Musée de l'IMA, grâce à l'enrichissement de sa collection d'art moderne et contemporain, est l'occasion d'un ancrage dans le temps présent, et d'une réponse positive aux enjeux contemporains des mondes arabes.

Ce Nouveau Musée de l'IMA se place à l'avant-garde de la réinvention des musées suivant la définition de l'International Council of Museums :

*« Ouvert au public, accessible et inclusif, il encourage la diversité et la durabilité. Les musées opèrent et communiquent de manière éthique et professionnelle, avec la participation de diverses communautés. Ils offrent à leurs publics des expériences variées d'éducation, de divertissement, de réflexion et de partage de connaissances. » ICOM, 2022*



# I.1. Introduction générale

## Préambule

Ce programme, élaboré dans le cadre du marché de consultation pour la maîtrise d'œuvre du Nouveau Musée de l'Institut du monde arabe (IMA), constitue une base évolutive. Il vise à encadrer la conception générale du futur parcours tout en laissant place à l'inventivité de l'agence scénographique retenue. Ce document propose une orientation sans contrainte formelle, à l'exception de certains points incontournables, détaillés ci-dessous :

- **Circulation de la visite** : elle devra s'effectuer depuis l'entrée actuelle, par le niveau 7 vers la sortie au niveau 4
- **Valorisation architecturale** : les galeries dégageront des vues sur la Seine et sur le patio intérieur, afin de mettre en valeur l'architecture originelle de Jean Nouvel et Architecture Studio. Ces ouvertures respecteront les conditions de conservation préventive (filtres sur les baies vitrées)
- **Articuler le passé et le présent** : le principe des comparaisons historiques est structurant à la muséographie
- **Engagement environnemental** : le projet intégrera une démarche d'éco-concep-

tion (réemploi des vitrines existantes) répondant aux enjeux liés au développement durable et à l'éco-responsabilité dans le cadre de la transition écologique opérée par les musées<sup>1</sup>.

• **Espaces de médiation et accueil** : la muséographie facilitera la circulation des groupes scolaires, qui constituent une grande partie des publics. Des espaces de médiation doivent être inclus :

- Dans les pointes des deux grandes galeries, niveaux 6 et 4 (accueil de groupes, aires de repos et de bien-être) ;
- Un espace spécifique (équivalent à l'espace de la rotonde au niveau 6) sera prévu pour accueillir les Escales musicales et toutes sortes d'événements (danse, conférences, prises de paroles, etc), organisées dans le musée. Il s'agit de créer un musée qui soit un lieu de vie capable d'être un vivier de médiation « activable » à tout moment ;
- La dernière salle du parcours au niveau 4 sera un espace de médiation et d'exposition temporaire, tel que présenté par le musée chaque année (« Écrire ou calligraphier ? » et « Photographier le patrimoine du Liban » en 2025). Cet es-

pace modulable accueillera des groupes et des médiations et exposera en rotation les collections du musée (notamment graphiques et photographiques) ou d'autres projets variés.

Pour accompagner la réflexion scénographique, un Chemin de fer est joint en annexe. Il présente une sélection prévisionnelle, volontairement large, montrant la diversité des contenus et des typologies d'objets présentés en amont de la réflexion. Cette sélection constitue un point de départ ouvert : l'agence scénographique est invitée à faire des propositions pour imaginer les dispositifs muséographiques et laisser libre cours à leur créativité.

Dans un second temps, un processus de dialogue itératif sera attendu pour finaliser ce parcours en lien avec les équipes du musée et les divers besoins exprimés par l'IMA, dans un esprit de consensus. Des documents complémentaires sont mis à disposition des candidats : le schéma directeur du PSC (2022) ; le document d'intention (2023) ; le document relatif à la médiation (2024).

1. Voir : Ministère de la Culture. (2023). Guide d'orientation et d'inspiration pour la transition écologique de la culture. [En ligne]. Disponible sur : <https://www.culture.gouv.fr/fr/thematiques/transition-ecologique/guide-d-orientation-et-d-inspiration-pour-la-transition-ecologique-de-la-culture> et ICOM France. (2024). Bonnes pratiques pour les musées dans la transition écologique. [PDF]. Disponible sur : [https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2024-06/Bonnes\\_pratiques\\_musees\\_transition\\_ecologique\\_PDF\\_SMQ.pdf](https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2024-06/Bonnes_pratiques_musees_transition_ecologique_PDF_SMQ.pdf)

# I.1. Introduction générale

## I.1.1. Le projet scientifique et culturel

Le musée de l'Institut du monde arabe est un musée des arts, des cultures et des sociétés du monde arabe, géographiquement délimité, et politiquement constitué par l'ensemble des pays de la Ligue des Etats arabes. Ses collections couvrent toutes les périodes de son histoire, de la Préhistoire à nos jours, et représentent tous les pays arabes, en proposant un regard universel sur le monde arabe. Depuis 1982, la collection permanente du musée de l'IMA s'organise autour de quatre piliers : archéologie et cultures anciennes, artisanat, architecture, ethnographie, art moderne et contemporain, et photographie.

Le parcours permanent est de nature « anthropo-thématique » ou « anthropo-historique ». Il met en valeur à la fois la grande diversité de la région en matière de patrimoine depuis l'Antiquité, ainsi que ses continuités historiques et culturelles.

Cette muséographie offre un regard croisé entre archéologie, anthropologie, esthétique, linguistique, histoire géopoli-

tique et histoire des religions.

C'est donc une approche de l'objet comme archive éclairant un fait historique. Ce parcours innove par son approche diachronique et synchronique, en valorisant les métissages, les porosités et les hybridations et les contacts transnationaux, pour éviter la vision binaire d'un Nord opposé au Sud, du « West and the Rest », des identités essentialistes et du choc des civilisations. Il veut témoigner de la circulation des mondes et des imaginaires, des interactions et des coopérations.

# I.1. Introduction générale

## I.1.1. Le projet scientifique et culturel

Le projet de refonte du musée de l'Institut du monde arabe est porté, d'une part, par l'opportunité que constitue la Donation Claude & France Lemand, effectuée sous la présidence de Jack Lang, et d'autre part, pour apporter un visage actuel sur les questions historiques et sociétales d'un musée en constant mouvement.

Cet enrichissement des collections amène le musée à repenser et actualiser le parcours muséographique de 2012. Consacrée à l'art moderne et contemporain du monde arabe, la donation accroît considérablement le nombre d'œuvres des collections du musée. Constituée de 1305 œuvres en 2018, elle s'est continuellement enrichie et totalise près de 1900 œuvres en 2024 réparties entre 148 artistes. Elle comporte des peintures, aquarelles, dessins, sculptures, estampes, livres d'artiste, reliures d'artiste, céramiques, photographies, vidéos installations et objets. Le Nouveau Musée de l'IMA se positionne ainsi dans ce domaine parmi les premières collections de musée dans le monde.

Un certain nombre de dépôts exposés dans le parcours permanent concernent l'archéologie. Néanmoins, le Nouveau Musée n'a pas vocation à être encyclopédique, ni universaliste, ni téléologique, la nature partielle de ses collections résultant d'acquisitions relativement récentes et forcément partielles.

En comptant les quelques 900 artefacts archéologiques, ethnographiques, manuscrits anciens et la collection d'objets scientifiques, la collection du Nouveau Musée de l'IMA totalise aujourd'hui près de 3500 œuvres, sans compter le riche fonds photographique de 4500 tirages et plaques constitués par la photothèque. Ces collections croisent les arts, l'archéologie, l'ethnographie, la photographie, les livres, les musiques, la vidéo, et autres œuvres multimédia. Il sera fait appel, en tant que de besoin, à des dépôts de livres ou manuscrits de la bibliothèque de l'IMA. La complémentarité de ces collections permet d'imaginer un dialogue entre les œuvres de toutes les époques.

Le Nouveau Musée de l'IMA ambitionne

de faire connaître l'histoire au long cours du monde arabophone et de contribuer à l'écriture de son histoire de l'art, tout en s'attachant à évoquer des questions d'actualité. Au cœur du musée, les dispositifs et les espaces de médiation permettront ces dialogues dynamiques et renouvelés avec les publics. Comme un voyage d'art et d'histoire, le parcours offre un cheminement géopoétique et, sensible, esthétique et modulable, permettant des rapprochements entre œuvres de différentes époques et provenances, patrimoines des mondes arabes et de l'humanité, abordées comme des fenêtres sur un horizon constamment en mouvement, comme une constellation de planètes favorisant la circulation des mondes et des idées.

*« Le parcours, grâce à une narration articulée entre passé et présent, inscrira la modernité et l'actualité de la région. Ce parcours exposera l'art moderne et contemporain du monde arabe selon une perspective historique et contextuelle. Faire dialoguer les arts d'hier et d'aujourd'hui permettra de raconter les continuités et les ruptures d'un monde arabe dans sa diversité et sa complexité<sup>1</sup>. »*

1. BONDIL Nathalie (dir.), Le Nouveau Musée de l'Institut du Monde Arabe, un voyage d'arts et de civilisations, document d'intention, février 2023

# I.1. Introduction générale

## I.1.1. Le projet scientifique et culturel

Les thèmes de ce parcours aborderont les connaissances historiques, sociétales religieuses, architecturales, politiques ou encore littéraires intégrant l'histoire connectée et l'histoire globale. Quelques exemples :

- Nouveautés en anthropologie et civilisations préislamiques
- Dialogues interconfessionnels anciens et actuels
- Architecture : les patrimoines architecturaux mondiaux de l'Unesco (trafic illicite, destructions dues aux conflits armés)
- L'émergence des mouvements intellectuels de la Nahda et l'imprimerie
- Pluralité des écritures et des langues, incluant les minorités linguistiques, et les influences sur la langue française
- Universalité de la langue arabe
- La question des minorités autochtones (amazighes, etc)
- Les sciences arabes (incluant les grands penseurs) : astronomie, mathématiques, médecine, etc
- Histoire des colonisations et des indépendances
- Échanges culturels et économiques du monde arabe, de l'Asie à l'Europe et à l'Afrique pendant la préglobalisation (naviga-

tion, circulations des monnaies, des humains, des techniques, des matériaux et des biens)

- La question du genre (artistes femmes et minorités sexuelles)
- L'écologie (eau, biodiversité, écosystèmes, appauvrissement des ressources, urbanisation, immigration...)

Ce musée vise à faire connaître et reconnaître les sociétés et les cultures arabes dans ce projet fédérateur et nécessaire, unique et novateur en France comme en Europe.

Exposer des chefs-d'oeuvres arabes et raconter ces dialogues fructueux autour de la Méditerranée dans le premier chef-d'œuvre de l'architecture de Jean Nouvel et Architecture Studio constitue un geste fort et réparateur pour affirmer l'importance universelle du monde arabe.

Cette histoire s'est écrite depuis l'Antiquité au fil de florissants échanges entre les scènes culturelles autour de la Méditerranée, Paris étant une capitale des arts arabes au XX<sup>e</sup> siècle.

Imaginer une narration articulée entre le passé et le présent et harmoniser ces deux temporalités dynamisera le parcours en inscrivant la modernité et l'actualité des mondes arabes dans une continuité. Ce musée inclura désormais l'époque moderne et contemporaine du monde arabe et au-delà de ses frontières, avec ses diasporas, dans la perspective synthétique d'une histoire globale.

La nouvelle muséographie souhaite ainsi faire dialoguer les cultures arabes dans leur pluralité.

# I.1. Introduction générale

## I.1.2. Médiation : un musée citoyen qui agit pour le vivre-ensemble

Transmettre, rapprocher, émerveiller : plus que jamais, la mission de l'IMA trouve toute sa force dans le pouvoir fédérateur des arts. Le Nouveau Musée a pour objectif de renforcer cette mission éducative et inclusive en repensant ses espaces d'accueil et de médiation, en les adaptant aux exigences d'accessibilité, et en créant un espace dédié au mieux-être par les arts.

À l'IMA, les actions éducatives ont pris une place essentielle et nécessaire sur l'ensemble du territoire qui ne cesse de s'accroître. Attirer toutes les générations - notamment la jeunesse - susciter la curiosité, éveiller l'appétit intellectuel, transmettre des savoirs par le sensible, donner le goût de la nuance et de l'esprit critique : tels sont les objectifs du musée. Dans un contexte où la société se fragmente et où les espaces de débat respectueux s'amenuisent, ces défis conditionnent notre avenir par notre capacité à élargir nos publics. Ils justifient la mission d'intérêt général du musée. Ils renforcent le rôle de l'Institut dans le débat démocratique et culturel.

A ce stade du programme, le chemin de fer et la liste d'œuvres (jointes en annexe) proposent une sélection prévisionnelle maximaliste, dans l'attente des échanges qui seront établis entre les équipes du musée et l'agence scénographique choisie dans le cadre de ce marché de consultation, tout au long d'un processus itératif. Un réel esprit de dialogue, d'ouverture et d'échange sera indispensable pour mener cette co-conception.

En fonction des espaces et des échanges, ce parcours sera précisé pour répondre aux besoins de différents services, notamment celui des actions éducatives et médiations, qui collabore étroitement avec le musée. La circulation des groupes sera évaluée pour permettre leur fluidité.

Des espaces spécifiques seront imaginés pour accueillir des événements de médiation ponctuels (par exemple, les Escales musicales), des agoras et des lieux de contemplation. Pour les visiteurs se fatiguant rapidement, le musée proposera des espaces de repos.

Ces espaces se situeraient dans :

- Les pointes des deux grandes galeries,
- Un îlot de contemplation en art actuel dans la galerie du niveau 4 (autour des polyptyques de Benanteur au départ, il facilitera les rotations),
- La dernière salle du niveau 4 sera conçue comme un espace d'exposition (temporaire ou rotations pour les œuvres graphiques et photographiques).

Le Nouveau Musée de l'IMA doit d'abord être plus lisible qu'il ne l'est depuis 2012 : cartels mal placés et difficiles à lire. La transformation de la lecture des œuvres, y compris le recours à des réalités augmentées, doit être une priorité. Sans être envahissants ou prédominants, des dispositifs expographiques de la scénographie tels que des cartes dynamiques, des médiations multimédia ou encore des douches sonores seront imaginés. Ces dispositifs favoriseront une « lecture cheminante » pour susciter implication, surprise, émerveillement, détente et réflexivité chez le visiteur.



# I.1. Introduction générale

## I.1.2. Médiation: un musée citoyen qui agit pour le vivre-ensemble

Ils pourront présenter:

- des « infographies », constituées d'éléments textuels et paratextuels (dessins), déployées autour de certains documents pictographiques et cartographiques,
- des « focus » tout au long du parcours comme la présence d'hommes et de femmes qui ont fait cette grande histoire en parité: héros et héroïnes, rois et reines, pionniers et pionnières...

Grâce à la Donation Claude & France Lemand, le Nouveau Musée élargit ses thèmes aux enjeux actuels, comme l'apport considérable des pionnières à l'art arabe: avec plus de 50 artistes femmes, leur nombre dans la collection augmente. L'Égyptienne Gazbia Sirry, la Libanaise Etel Adnan, l'Algérienne Baya ou la Marocaine Chaïbia Talal comptent parmi ces pionnières. Elles apportent une équité nouvelle et un regard critique sur la tension entre l'identité individuelle et collective.

Artistes, divas, femmes de lettres, personnages historiques ou tout simplement citoyennes, elles sont au cœur

des collections. Des visites thématiques sont proposées pour promouvoir le rôle des femmes, souvent méconnu ou effacé, dans nos sociétés. Le parcours met en lumière des destinées mythiques ou réelles: cheffes d'Etat de l'Antiquité, de la reine de Saba à Cléopâtre; déesses fondatrices telles qu'Isis ou Allat; figures de pouvoir comme Zénobie, qui fit trembler Rome, ou la Kahina, reine berbère insoumise; grandes voix spirituelles ou symboliques, de Marie, mère de Jésus, à Shéhérazade, la conteuse. Les divas du XX<sup>e</sup> siècle, à l'image d'Oum Kalthoum, deviennent les icônes de nationalismes émergents. Enfin, les grandes figures du féminisme arabe, d'Hoda Shaarawi à Gisèle Halimi, incarnent les luttes pour l'émancipation des femmes dans l'histoire contemporaine.

Les visites et expositions pédagogiques actuelles s'organisent autour des thèmes suivants, qui seront actualisés:

- Un chameau qui s'appelle dromadaire
- Le blé et l'olivier: agriculture et alimentation en Méditerranée
- Clés pour le monde arabe et l'Islam
- Trois traditions, un même berceau, le Proche-Orient
- Mythes et religions: de la naissance des dieux à l'avènement de l'islam
- La question de l'image dans le judaïsme, le christianisme et l'islam
- Jérusalem, Al Quds
- Pouvoirs, sociétés, culture (VII<sup>e</sup> – XIII<sup>e</sup> siècles)
- Les Ottomans, l'Empire des trois mers et des trois continents
- La musique dans tous ses éclats
- L'âge d'or des sciences arabes
- Les arts traditionnels
- Le goût des jardins arabes
- Cités arabes d'hier et d'aujourd'hui
- Croyances et pratiques quotidiennes dans les sociétés musulmanes
- L'héritage arabe de l'Europe
- L'univers des contes et des Mille et Une Nuits
- L'Orient merveilleux
- L'or bleu: la question de l'eau dans le monde arabe
- Monde arabe, arabité, panarabisme
- Imazighen Berbères
- Arabica, la culture arabe en Europe
- Art et violence
- Art et mémoire



## I.2. Le bâtiment de l'Institut du monde arabe

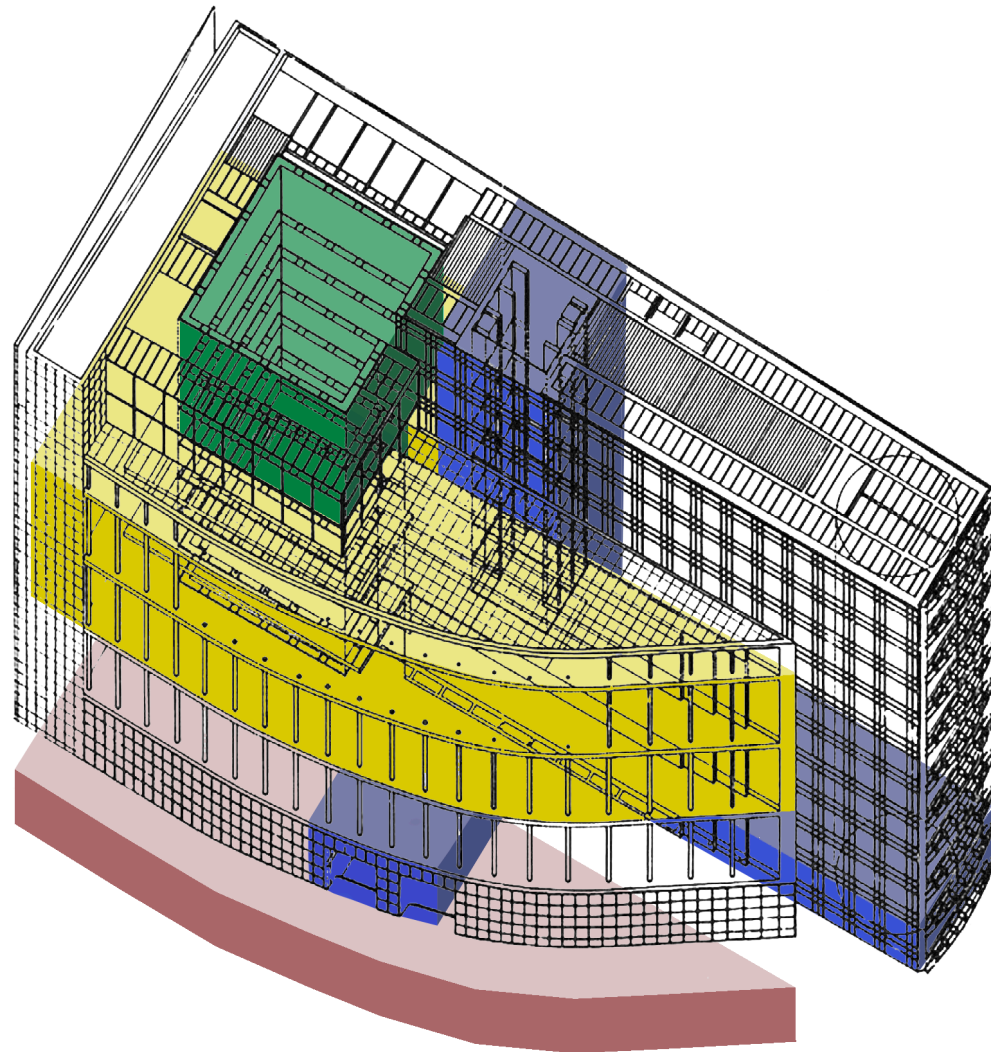
### I.2.1. Présentation du bâtiment de l'IMA

L'Institut du monde arabe est constitué de plusieurs domaines d'activités au sein desquelles le parcours permanent du musée constitue une centralité tant du point de vue fonctionnel que spatial.

Le bâtiment comprend ainsi une bibliothèque, un auditorium, des espaces pédagogiques, des salles d'expositions temporaires, un restaurant, une salle du conseil, des salles de cours de langue arabe, une salle hypostyle, etc.

Le programme de redéploiement du musée concerne les espaces de présentation des collections du musée (en jaune sur le diagramme ci-contre) autour du patio (en vert) et les espaces des réserves (en rouge).

Il s'intègre dans une réflexion globale à l'échelle du bâtiment. Aussi, l'accueil et la circulation principale du bâtiment (en bleu) sont intégrés au projet de redéfinition du musée. Ces espaces pris en charge par la direction des bâtiments feront l'objet d'interfaces avec la maîtrise d'œuvre précisées au chapitre V.



## I.2. Le bâtiment de l'Institut du monde arabe

### I.2.2. Le projet architectural

Le bâtiment de l'Institut du monde arabe, conçu par le groupement Jean Nouvel, Pierre Soria, Gilbert Lezènes et Architecture Studio, ouvre en 1987.

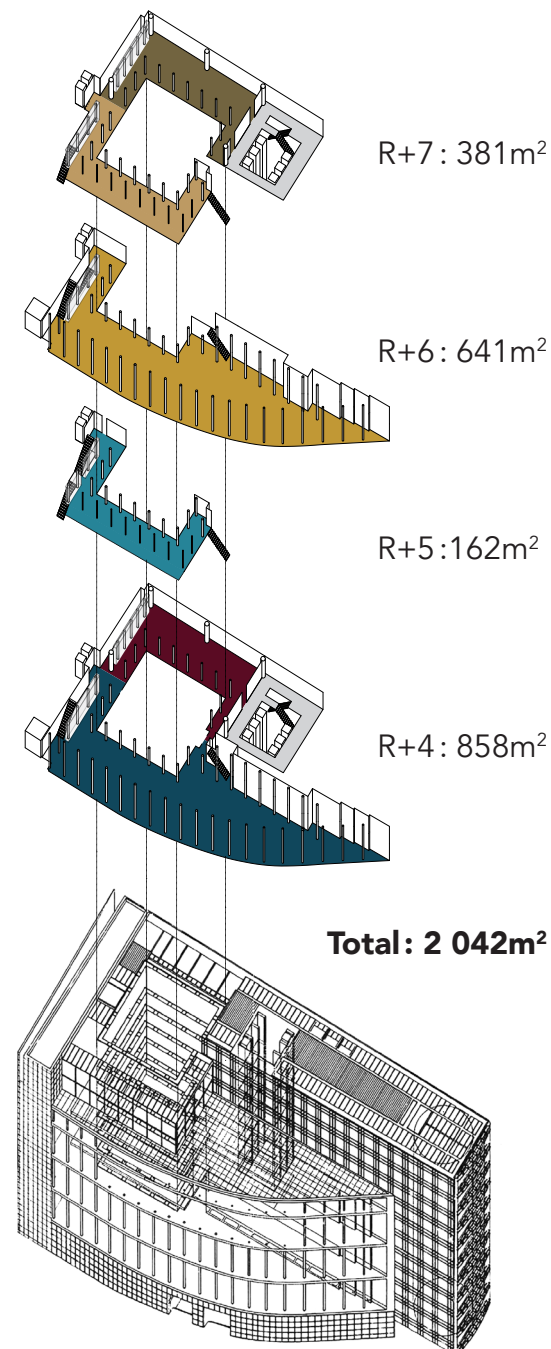
Le musée de l'IMA s'est constitué dès 1982 par l'enrichissement progressif de collections par dépôts, acquisitions, dons et legs. Les espaces dédiés à la présentation des collections se sont étendus au fil de l'accroissement des œuvres, notamment après l'obtention de l'appellation « Musée de France » et la refonte du parcours permanent en 2012.

Aussi, le Nouveau Musée de l'IMA s'inscrit dans ce projet initial tant du point de vue de sa philosophie que de son architecture. Le groupement mené par Jean Nouvel conçoit des espaces offrant transparences et co-visibilités, tant entre l'extérieur et l'intérieur qu'entre les entités fonctionnelles du bâtiment. Le projet valorisera l'esprit des lieux par l'articulation du parcours permanent dans son écrin architectural tout en favorisant l'ouverture sur le paysage parisien, dans le respect des normes de conservation préventive.

Le parcours, aujourd'hui introverti et aveugle, devra s'ouvrir et s'intégrer dans la morphologie du site, rayonnant autour du patio, lequel est conçu pour être visible depuis l'ensemble des espaces du parcours. Le patio constitue une centralité structurante depuis l'entrée du musée au 7<sup>ème</sup> étage, jusqu'au 4<sup>ème</sup> étage. Qu'il soit ou non fermé, il est destiné à recevoir des œuvres d'art (sculptures) pouvant être placées à l'air libre en lieu et place des ruches actuelles. Les vues sur le parvis sont assurées par la transparence modulable des moucharabiehs et, sur le côté Nord, par le vitrage en double hauteur ouvrant sur la Seine et l'île Saint Louis.

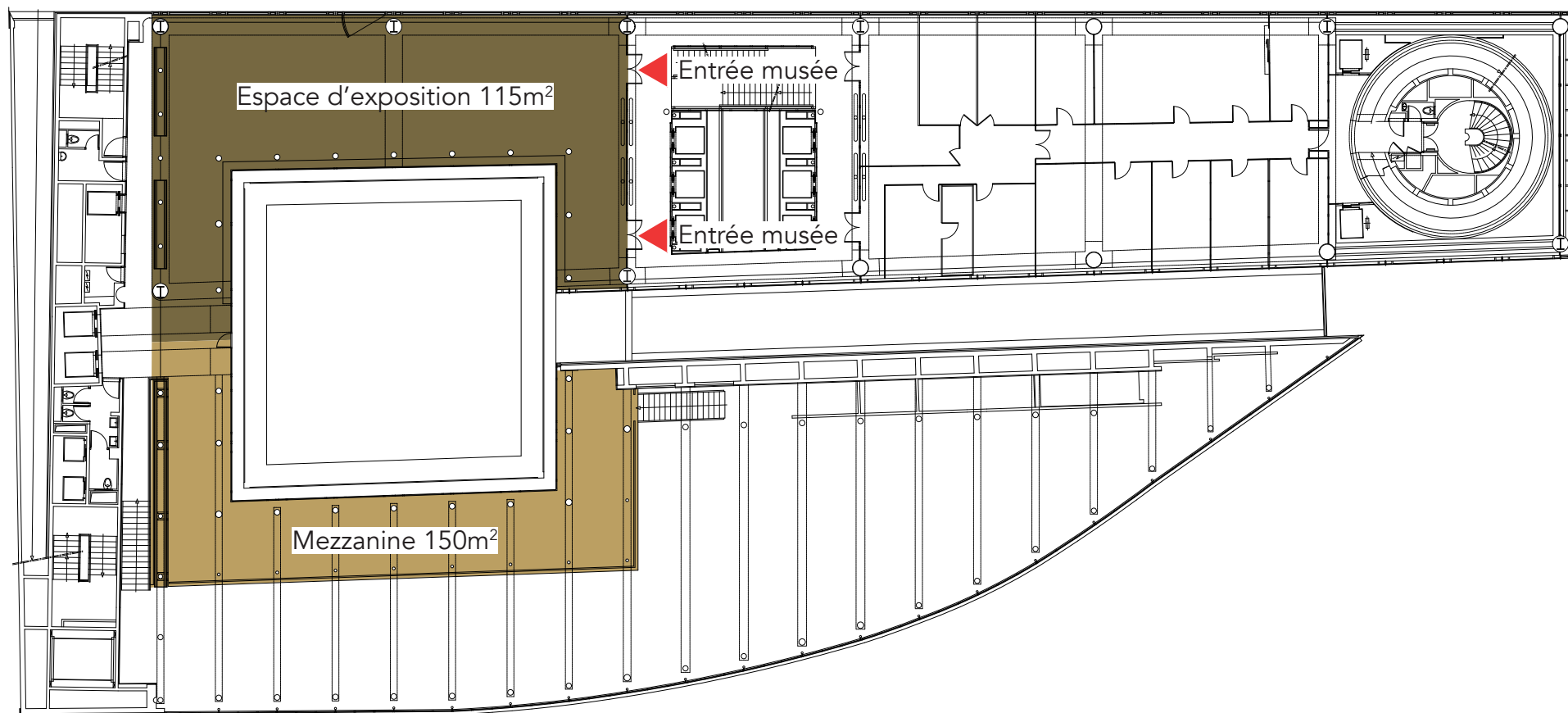
Les galeries des 4<sup>ème</sup> et 6<sup>ème</sup> niveaux sont aujourd'hui accessibles par des mezzanines ou « belvédères », originellement conçues pour des espaces d'archives et de travail.

Le Nouveau Musée devra valoriser l'ensemble de ces espaces et de leurs relations fonctionnelles et visuelles, d'une surface de plancher totale de 2 042m<sup>2</sup>



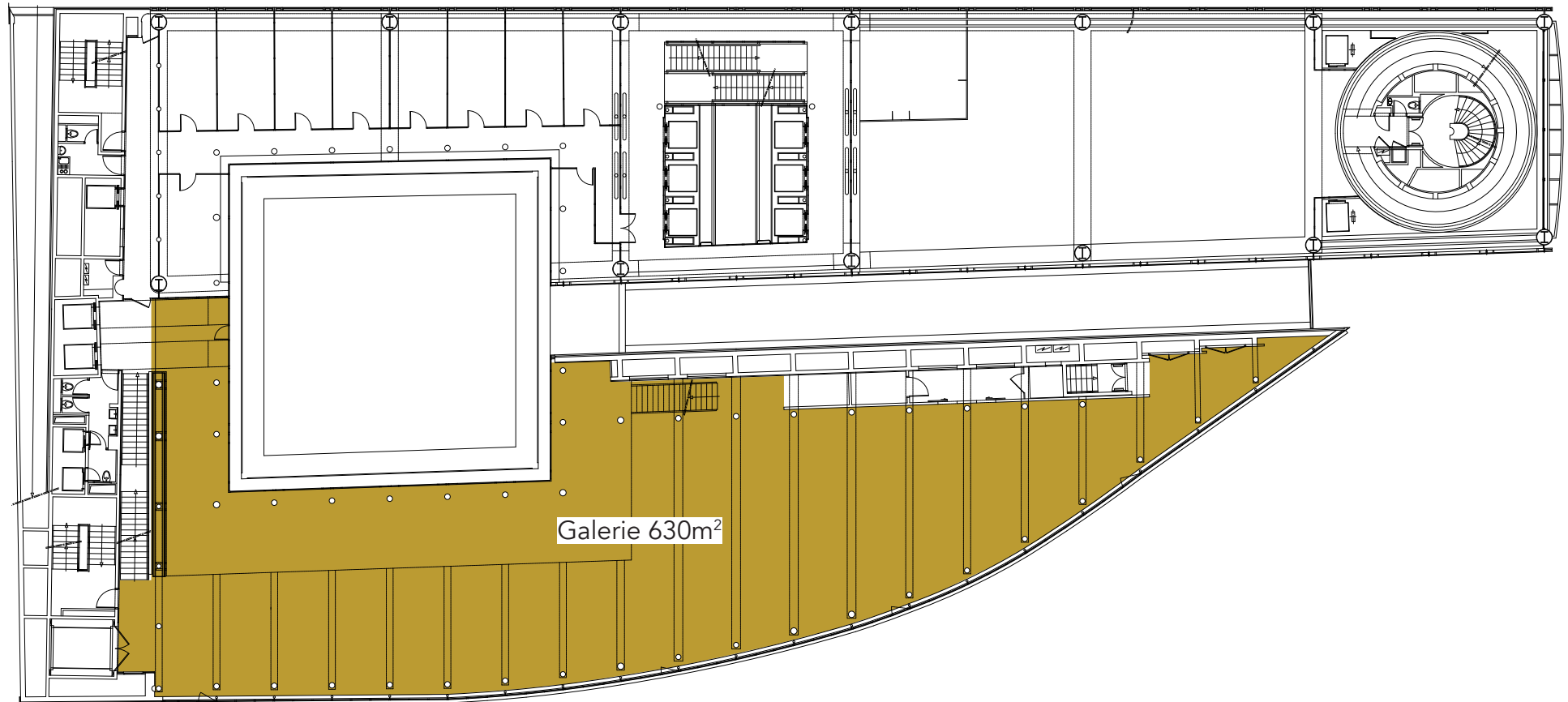
## I.3. Périmètre du projet

### I.3.1 R+7



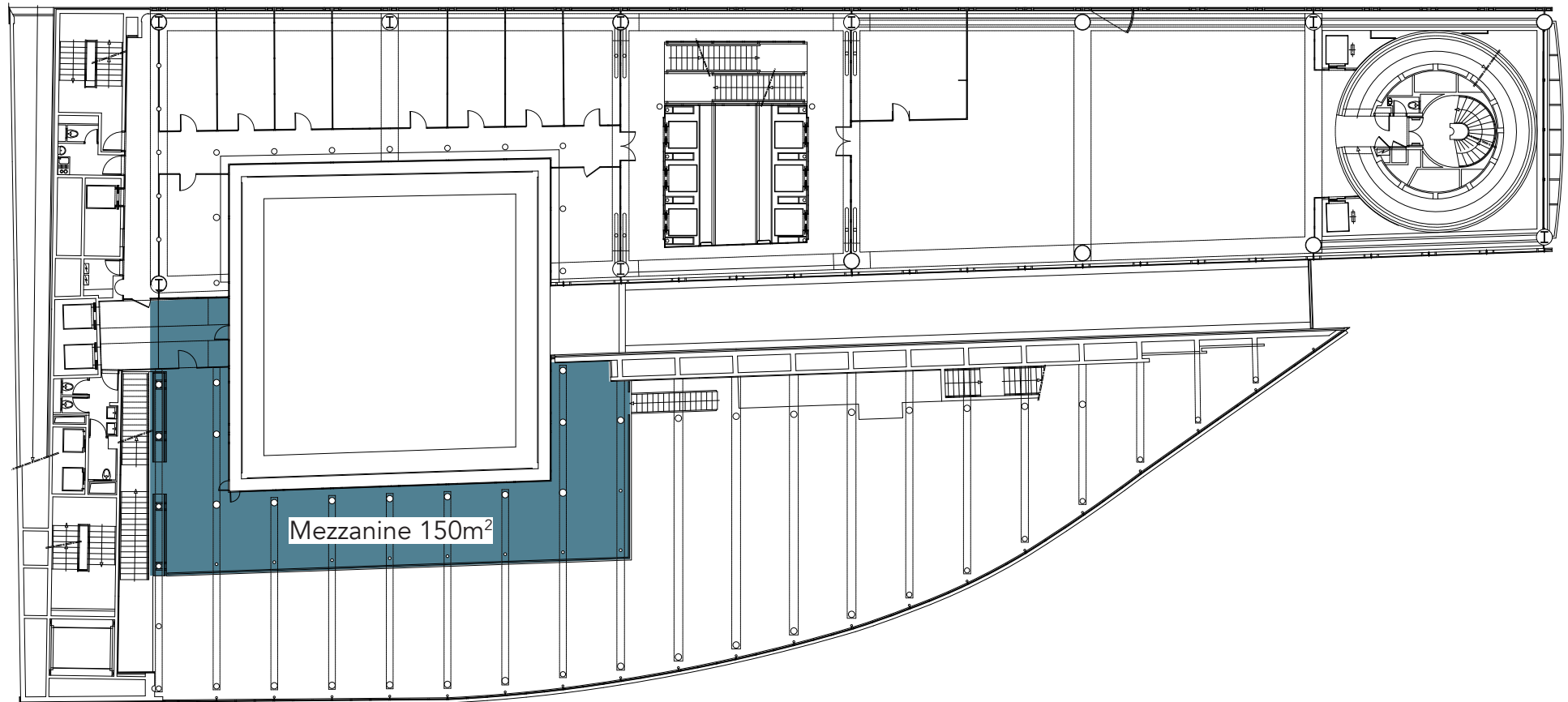
## I.3. Périmètre du projet

### I.3.2. R+6



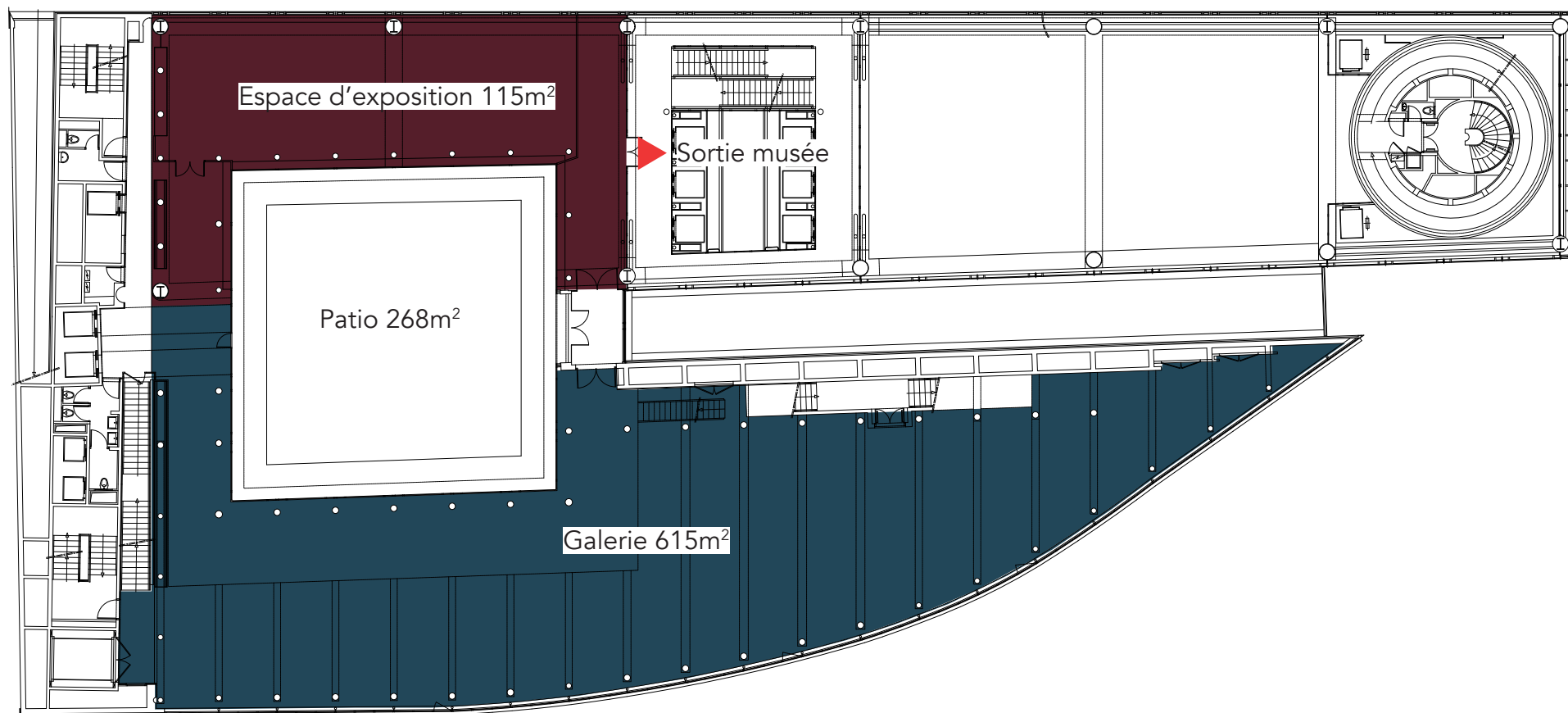
## I.3. Périmètre du projet

### I.3.3 R+5



## I.3. Périmètre du projet

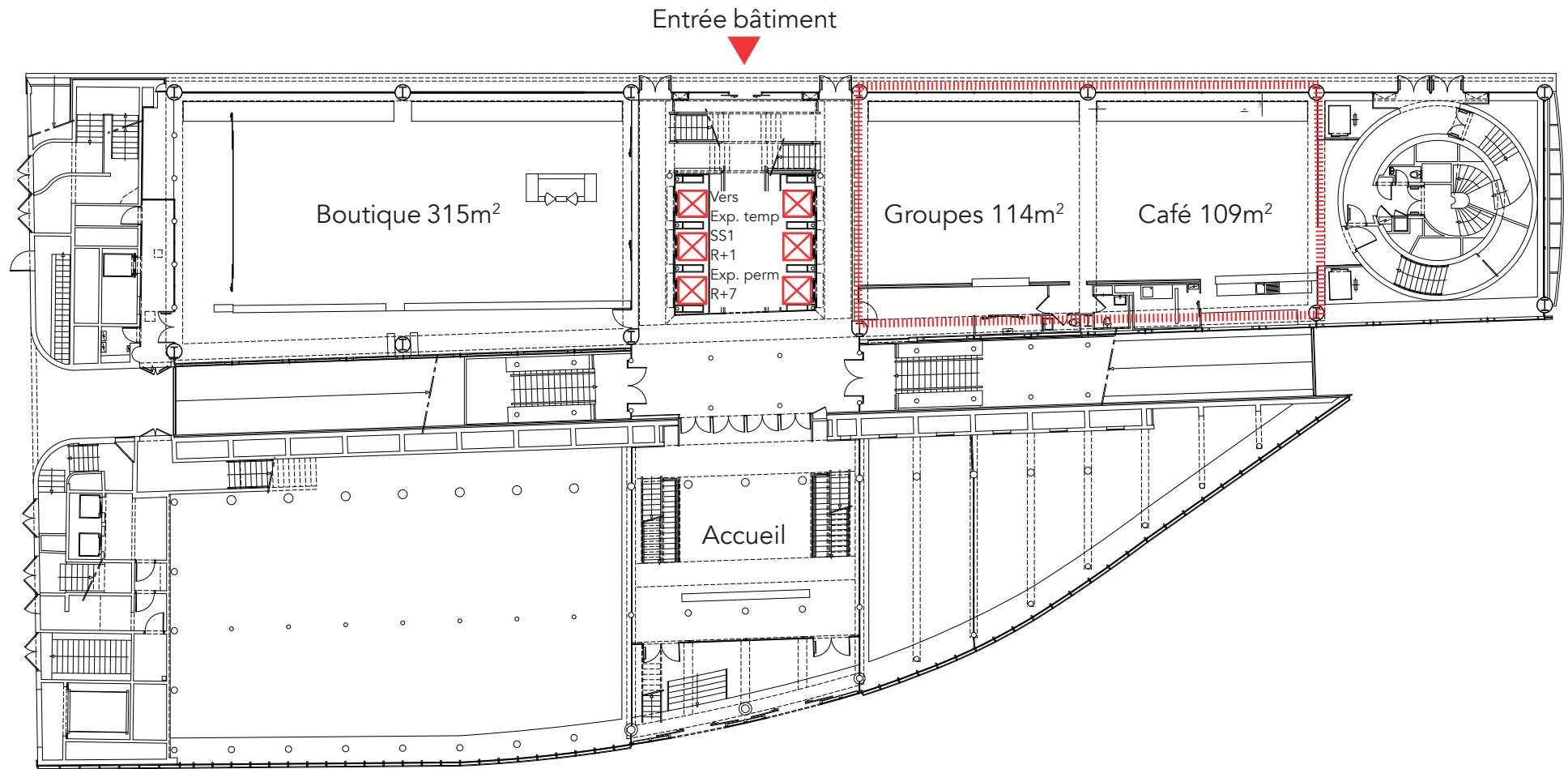
### I.3.4. R+4





## I.3. Périmètre du projet

### I.3.5. Rez-de-chaussée



..... Périmètre d'intention







## II. Programme fonctionnel et muséographique

## II.1. Orientations architecturales et fonctionnelles

### II.1.1. Orientations transversales

#### *Orientations architecturales*

Le projet scientifique et culturel valorisera des collections d'exception dans une architecture d'exception. La scénographie fera dialoguer les contenus et le contenant qui retrouvera sa beauté initiale et son architecture entre ombre et lumière.

Retrouver la transparence et les contrastes caractéristiques du bâtiment permettra d'inscrire les espaces du musée dans leurs contextes : expression de la culture orientale pour la façade Sud, ouverture sur la culture occidentale pour la façade Nord, regards croisés autour du patio.

La façade Nord du bâtiment fera l'objet d'une étude particulière en lien avec la direction du bâtiment afin d'intégrer les conditions de conservation préventive et de présentation des œuvres. La sérigraphie sur la façade devra être intégrée comme constituante du parcours.

#### *Scénographie*

La mise en espace des collections s'inscrit dans une logique de correspondance des contenus, tissant des liens pluriels et des hybridations entre les œuvres et constituant une cartographie sensible du monde arabe, telle une constellation de thèmes.

Les liens visuels entre les espaces favoriseront les connexions entre les thématiques. La scénographie sera pensée de façon à représenter la diversité des cultures historiques et contemporaines du monde arabe, qui seront mises en relation. Légèreté, transparence et simplicité résonneront avec l'architecture.

#### *Réemploi*

Le réemploi constitue un axe fort du projet scénographique, pour les dispositifs de présentation des collections, notamment les vitrines du parcours actuel. Les modalités de réemploi des vitrines Gopion seront précisés au programme détaillé.

Le dispositif de présentation des peintures, souvent en correspondance avec des objets 3D, devra être résolu.

#### *Périmètre élargi du projet*

Le projet du Nouveau Musée affecte l'ensemble du bâtiment dont le parcours permanent constitue un vecteur de mise en cohérence de l'accueil au patio ainsi qu'avec l'ensemble des espaces servants techniques (réserves, logistique) ou fonctionnels (médiation, espaces éducatifs).

Le maître d'œuvre sera force de proposition sur les interfaces avec le parcours permanent, du point de vue de la signalétique et de la mise en espace. Une réflexion globale sur l'orientation des visiteurs sera menée dans le cadre du projet.

Le patio serait intégré pour créer un espace de sculptures à l'air libre. Ses relations fonctionnelles et spatiales avec les espaces du parcours, l'accueil et la faille devront être prises en compte par le scénographe afin de permettre son intégration dans le parcours, dans une éventuelle prochaine phase du projet.

# II.1. Orientations architecturales et fonctionnelles

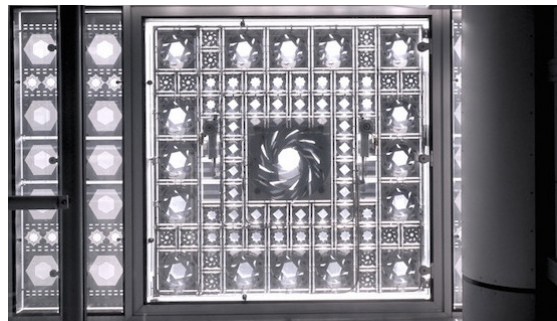
## II.1.1. Orientations transversales

### *Densité*

Le redéploiement du Nouveau Musée au sein des espaces d'ores et déjà affectés au parcours permanent induit une densification des espaces de présentation des collections. La dépose de la double peau intérieure masquant les façades vers l'extérieur et vers le patio permettra d'accroître à la marge les surfaces d'exposition disponibles.

### *Mezzanines (« belvédères »)*

L'élargissement des mezzanines, par la suppression de la paroi obstruant les vues sur le patio, permettra également d'augmenter les linéaires disponibles en permettant une double circulation du public. Il conviendra de requalifier les mezzanines en espaces d'exposition offrant un belvédère sur les galeries et s'intégrant dans une réflexion globale sur le parcours articulé par les circulations verticales et ouvert sur le paysage de la Seine.



Façade Sud vers le parvis - type Moucharabieh



Façade Nord vers la Seine - type Sérigraphie



Façade vers le patio - type plaques de marbre

### *Façades*

Les différentes typologies de façades devront être prises en compte selon les éventuelles conséquences de la lumière naturelle sur les œuvres exposées.

### *Accessibilité universelle*

Les ascenseurs dédiés au musée seront restaurés hors projet et devront être intégrés à la réflexion du maître d'œuvre.

### *Exploitation technique*

Le projet architectural et scénographique devra intégrer les interfaces techniques et de maintenance du bâtiment, notamment pour le contrôle climatique et le confort de visite. La réfection des installations techniques centralisées et des locaux techniques seront pris en charge par la direction du bâtiment de l'IMA. Les postes concernés feront l'objet d'interfaces avec les parties prenantes pour répondre aux besoins du projet de redéploiement du musée.

# II.1. Orientations architecturales et fonctionnelles

## II.1.2. Orientations architecturales et scénographiques

### *Parcours de visite*

Le parcours permettra les vues vers l'extérieur et favorisera une visite intuitive par la valorisation des circulations verticales qui le structure. Le schéma ci-contre présente le parcours de visite, en jaune. Il ménage d'autres possibilités de circulation (ex: PMR en l'absence de monte-charges adaptés à l'extrémité des mezzanines), en rouge, avec l'utilisation des ascenseurs et d'autres escaliers.

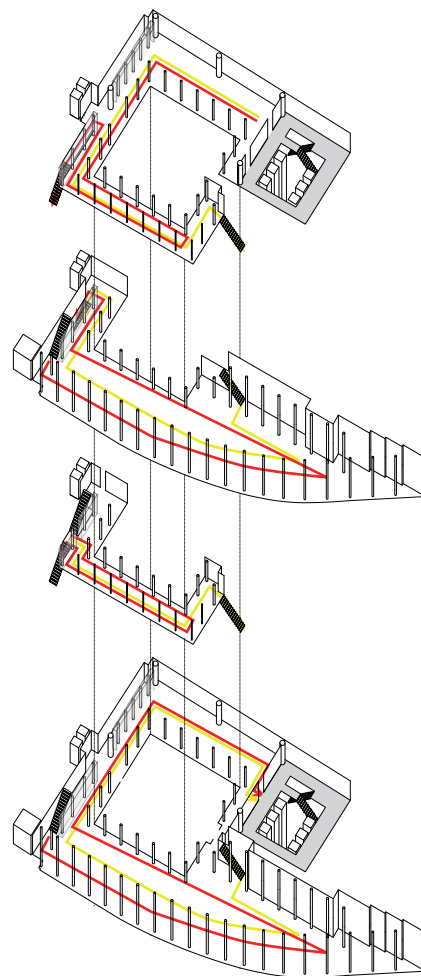
### *Accueil des visiteurs*

L'accueil des visiteurs au R+7 sera précisé dans le programme détaillé.

### *Groupes*

Des aires dédiées aux groupes scolaires seront situées en retrait des circulations principales du parcours.

L'accueil des groupes, notamment des scolaires, devra faire l'objet d'espaces



dédiés au sein du parcours. Les extrémités Nord des galeries des niveaux 4 et 6 devront être requalifiées en espaces pédagogiques conviviaux ou aires de repos.

Ces aires seront à proximité de mobiliers destinés aux accompagnants et pouvant être rangés après utilisation. La bonne acoustique des espaces dédiés sera garantie.

### *Point de vigilance*

Une vigilance particulière devra être portée au confort de visite par l'intégration d'espaces de respiration et de circulation, notamment dans la galerie du R+4 où la densité des collections est importante. Le maître d'œuvre pourra proposer des solutions scénographiques innovantes afin de garantir une densité homogène au long du parcours sans discontinuité scénographique ou de contenus et en veillant à la bonne répartition des dispositifs de confort.

# II.1. Orientations architecturales et fonctionnelles

## II.1.2. Orientations architecturale et scénographiques

### *Vitrines verticales*

Des vitrines verticales structurent les espaces de présentation des collections sur l'ensemble de la façade Est du musée.

Elles ont été conçues par l'Atelier Jean Nouvel et Architecture Studio dans le projet d'origine afin d'offrir une lecture continue au fil du parcours.

Les vitrines s'ouvrent d'un côté sur les espaces d'exposition et de l'autre sur les circulations, verticales ou horizontales, lesquelles donnent accès à des ouvertures permettant la logistique des collections.

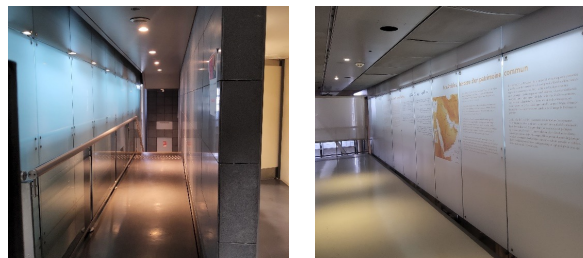
Ces vitrines sont difficiles d'entretien (empoussièrement, accès contraints) et n'accueillent pas suffisamment de collections et sont utilisées comme support de médiation.

Leur situation charnière dans le parcours en fait un dispositif singulier que le maître d'œuvre pourra intégrer dans son projet (restauration totale ou partielle, intégra-

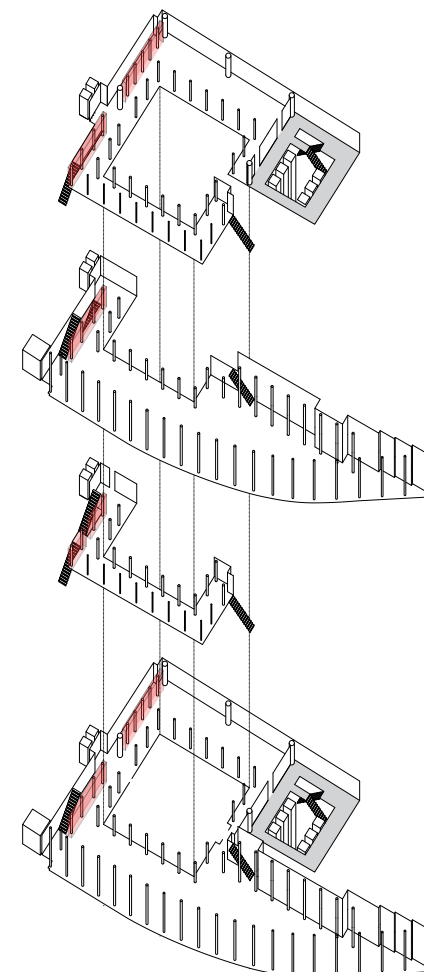
tion de collections et de médiations, signalétique ou intégration de dispositifs lumineux par exemple).

Il conviendra, selon la proposition scénographique et les budgets affectés, de définir une stratégie d'intégration des vitrines verticales au parcours permanent en tranche ferme ou en tranche optionnelle, à affirmer en fonction des financements complémentaires perçus.

Une restauration totale ou partielle est à prévoir pour les rendre hermétiques si utilisées pour des œuvres ou du dispositif audiovisuel sensible à la poussière - l'empoussièrement vient des R+1 et R+2 (chantier dans les expositions).



Vue des vitrines verticales depuis les circulations (à gauche) et les galeries (à droite).





# II.1. Orientations architecturales et fonctionnelles

## II.1.2. Orientations architecturale et scénographiques

### *Façades*

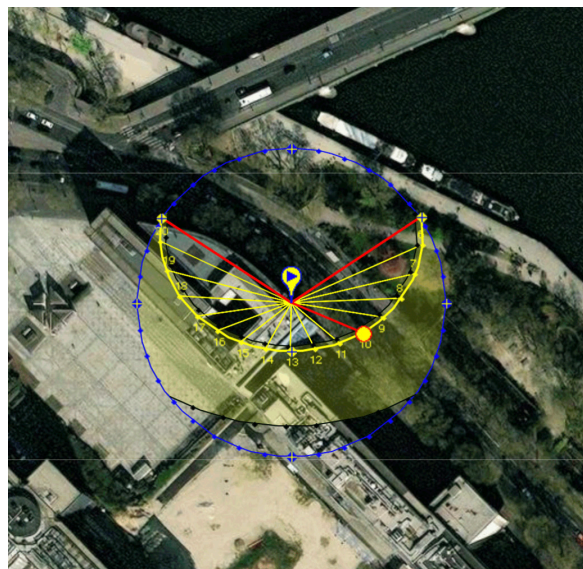
La réouverture des façades des espaces d'exposition devra garantir à la fois le confort des visiteurs par la maîtrise du facteur lumière jour (FLJ) et la conservation des œuvres. Une étude de l'éclairage permettra d'identifier les dispositifs à mettre en place (stores opacifiant et/ou filtres) selon les principes scénographiques proposés.

La sérigraphie présente sur la façade Nord ne devra pas être affectée et aucun dispositif altérant sa lecture ne pourra être employé (filtres comprenant des motifs par exemple).

Le maître d'œuvre pourra proposer des solutions de contrôle automatisé de la lumière selon les horaires de visite et l'incidence de la lumière lumineuse ainsi qu'en lien avec le couvert végétal présent sur les quais de Seine.

Les façades vers le parvis et vers le patio feront l'objet d'un contrôle du niveau d'éclairage. La faisabilité n'a toutefois pas relevé de points de vigilance particuliers.

Les conditions de conservations préventives sont détaillées au chapitre IV.3



Incidence maximale du soleil (21 juin)



Façade Nord vers la Seine en 1987

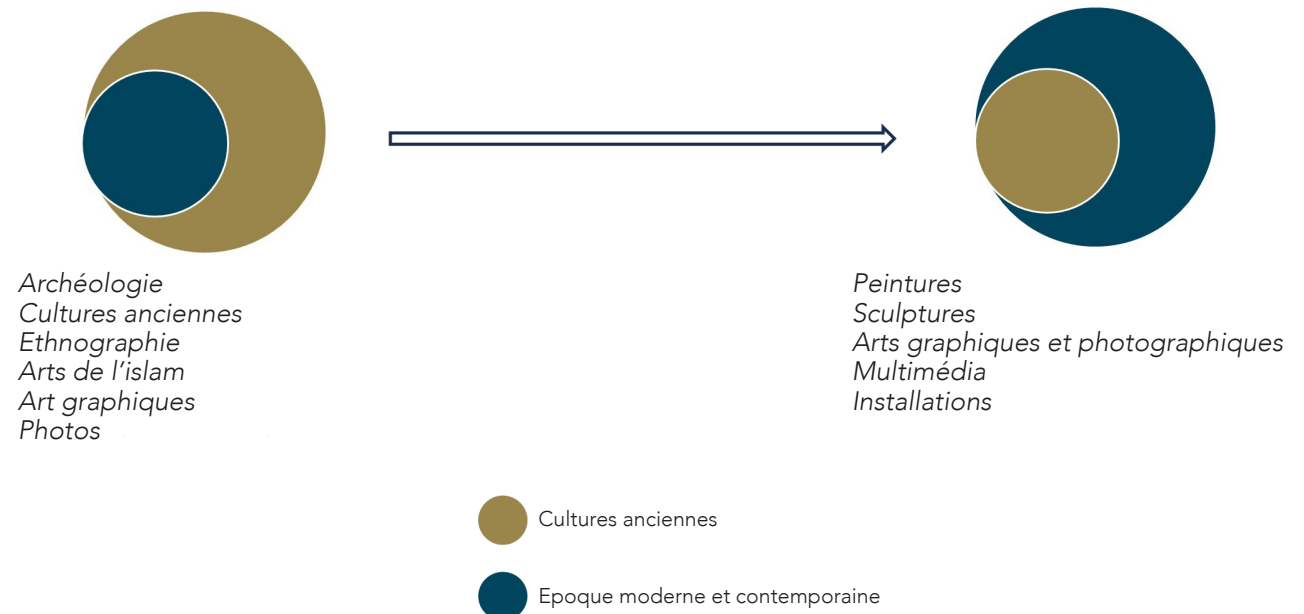
## II.2. Programme muséographique prévisionnel

### II.2.1. Orientations transversales

Les musées d'art et de société, dont le musée de l'IMA fait partie, se tournent vers l'histoire globale et connectée pour relire leurs collections et leurs présentations. L'enrichissement du musée de l'IMA en art moderne et contemporain conduit à repenser la logique du parcours: en effet, la collection de l'IMA permet d'aborder les récentes mutations du monde arabe. Ce dialogue transhistorique entre des œuvres de toutes les époques permettra d'exposer la diversité artistique et patrimoniale des pays arabes selon une perspective historique, culturelle et sociale.

La muséographie du Nouveau Musée de l'IMA se construit ainsi autour de la complémentarité de deux grandes entités de collections qui font l'identité du musée: une collection ancienne et ethnographique, et une collection moderne et contemporaine. Ces deux entités entreront en relation et en résonance au sein du nouveau parcours. Les collections matérialisent un récit transhistorique, aux sources d'une histoire-monde.

Le programme muséographique fera l'objet par le scénographe d'une lecture parallèle avec le *Chemin de fer* et la *Liste d'œuvres*. Ces trois documents sont complémentaires et permettront d'imaginer le parcours permanent du Nouveau Musée en lien avec les équipes.





## II.2. Programme muséographique prévisionnel

### II.2.1. Orientations transversales

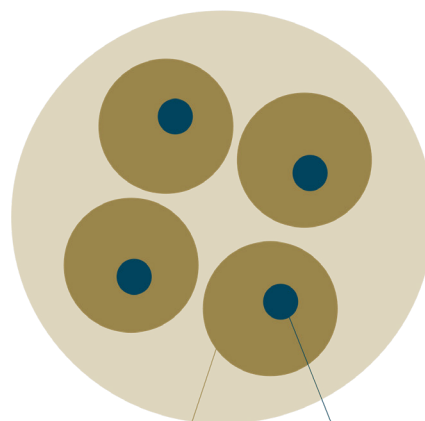
Ce dialogue entre les collections anciennes et les collections modernes et contemporaines sera matérialisé par leur mise en regard au sein du parcours. En effet, elles ne seront pas séparées : une œuvre moderne sera mise en relation avec un ensemble d'objets historiques et ethnographiques, de la même manière que ces derniers seront disposés aux côtés d'œuvres modernes et contemporaines, lesquelles, à leur tour, pourront être confrontées à des photographies, vidéos ou interviews.

Cette dimension historique et sociale conduira à ajouter de manière pérenne ou temporaire, à la collection des œuvres, des documents conservés dans la bibliothèque, ou des dépôts d'autres collections.

Le parcours du musée de l'IMA sera ainsi construit en deux grandes parties, qui correspondront aussi à des espaces bien distincts au sein du bâtiment : une première grande partie historique, menée par un fil chrono-géographique, au sein de laquelle seront disséminées des

œuvres modernes et contemporaines en contrepoints synecdotiques ou poétiques ; et une seconde partie dédiée au temps moderne et contemporain.

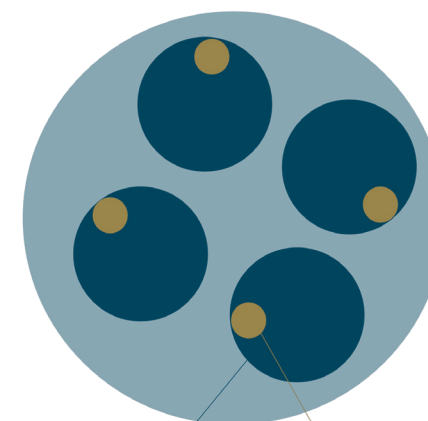
INTRODUCTION niveau 7  
BELVÉDÈRE 1 niveau 7  
GRANDE GALERIE niveau 6



Collections anciennes  
majoritaires

Collection moderne  
et contemporaine en  
contrepoint

BELVÉDÈRE 2 niveau 5  
GRANDE GALERIE niveau 4  
ESPACE D'EXPOSITION TEMPORAIRE  
ET DE MÉDIATIONS niveau 4



Collection moderne  
et contemporaine  
majoraire

En dialogue avec les  
collections anciennes en  
contrepoint

## II.2. Programme muséographique prévisionnel

### II.2.2. Proposition de parcours

Ce schéma muséographique présente les principes généraux du nouveau parcours muséal. Ils sont détaillés dans le chemin de fer prévisionnel.

Le parcours se construit en deux grandes parties: *Exploration historique* et *Regards modernes et contemporains*. Cette organisation suit la double volonté de la Maîtrise d'Ouvrage de repenser d'une part le parcours actuel du musée, et de l'enrichir d'autre part en perspectives actuelles, fusionnant ainsi toutes les collections et faisant du Nouveau Musée de l'IMA une référence de la diversité culturelle des pays arabes, de l'antiquité à nos jours.

Ce parcours s'inscrira en parfaite harmonie avec l'architecture du bâtiment: chacune des parties occupera une des deux grandes galeries du musée, chacune surplombée par un belvédère introductif.

Le schéma muséographique matérialise, le principe de «miroir»: ces deux parties seront connectées grâce à la présence de collections relatives à l'une, dans l'autre.

Le parcours posera le socle historique et le périmètre géographique du monde arabe, et s'intéressera à ses sources antiques et ses anciennes civilisations. Les deux grandes galeries bénéficieront chacune d'un belvédère qui servira à poser les repères, thèmes et jalons chronologiques en amont de chaque galerie.

Le parcours veut échapper aux visions téléologique et aux périodisations traditionnelles pour offrir une histoire décentrée du monde arabe par rapports aux récits qui les relèguent en marge d'une histoire eurocentrée.

Chacune des deux galeries est structurée par des thématiques présentées en récits ouverts plutôt que fermés au sein desquelles le visiteur pourra déambuler librement. Elles exposeront en regard les cultures anciennes et les perspectives actuelles.

Ces thématiques seront augmentées de sous-thèmes ou focus qui détailleront un aspect particulier du propos.

Enfin, un espace d'exposition temporaire conclura le parcours, qui pourra présenter des actions de médiation, et autres collections, notamment graphique et photographique en rotation.

La variété des typologies de collection nécessitera l'emploi de vitrines de grandes dimensions, de cimaises permettant l'accrochage d'œuvres d'art contemporain. Certains objets particulièrement fragiles feront l'objet de dispositifs de présentation particulièrement adaptés à leur conservation (ex: passage textile, mobilier pour l'art graphique et photographique). Il est impératif de poser des filtres pour réduire la luminosité dans toutes les galeries (façades côté patio et côté Seine).

La scénographie devra permettre d'identifier les raisons et la place des œuvres modernes dans la galerie historique et des œuvres historiques dans la galerie moderne et contemporaine. Il convient d'éviter le risque des confusions historiques, ce qui suppose des dispositifs originaux de présentation.

## II.2. Programme muséographique prévisionnel

### II.2.2. Proposition de parcours

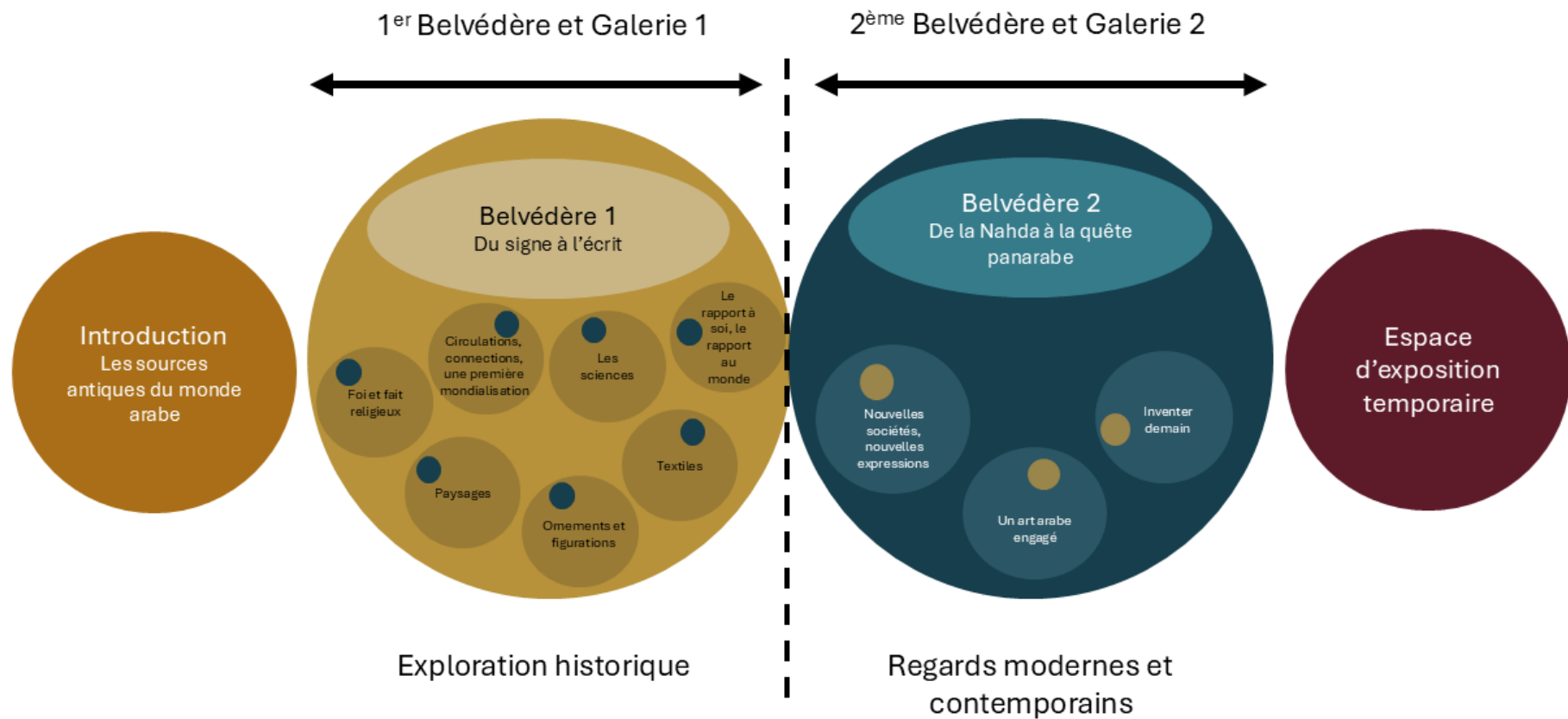


Schéma muséographique détaillé

## II.2. Programme muséographique prévisionnel

Ces thèmes sont envisagés dans une vision élargie, ensuite affinée lors de la sélection des collections.

### II.2.3. Thèmes proposés dans le parcours (titres de travail)

#### INTRODUCTION niveau 7

Les sources antiques du monde arabe

#### L'émergence d'Homo Sapiens

- Sur les premières traces d'Homo Sapiens au Maroc

#### La structuration des premières sociétés

- Le Croissant Fertile : les cinq fleuves nourriciers
- La Mésopotamie, berceau de la civilisation et inspiration moderne

#### L'Arabie et ses royaumes anciens

- Les routes du commerce caravanier
- Le dromadaire, vaisseau du désert
- Dilmoun, le Golfe et le commerce maritime
- Terre de l'encens à Oman : culture de Magan
- Arabia Felix au Yémen : royaume de la reine de Saba
- Royaumes d'Arabie du Nord

#### Les civilisations autour de la Méditerranée

- L'Antiquité pharaonique d'hier à aujourd'hui
- Les Phéniciens, maîtres des mers
- Palestine : terre millénaire
- Méditerranée punique en Afrique du Nord : Carthage
- Royaumes amazighes d'Afrique du Nord : le royaume de Numidie et culture punique synchrétique
- Femmes de pouvoir et femmes d'Etat
- Romanités en monde arabe

#### BELVÉDÈRE niveau 7

Du signe à l'écrit

#### La naissance de l'écriture

- Les écritures antiques dans le monde arabe

#### Evolution et fixation de la langue arabe

- Aux origines de la calligraphie arabe : le Coran
- La transmission du savoir : les copistes, le matériel d'écriture

#### Ecrire ou calligraphier ? L'alphabet arabe sublimé

- Arts de l'écriture et livres d'artiste
- Calligraphie, un foisonnement stylistique
- Calligraphier sur tous les supports
- Le souffle de la poésie calligraphiée
- Le graphème dans tous ses états

#### L'arabe, langue universelle

- La carte des langues
- La langue arabe, trésor de la langue française

#### GRANDE GALERIE niveau 6

Le monde arabe après l'avènement de l'Islam

#### Foi et fait religieux dans le monde arabe

- Les religions du Livre : une histoire commune : Juifs du monde arabe ; Chrétiens du monde arabe ; Islam : une piété en partage
- Jérusalem, trois fois sainte
- Objets et espaces de culte : synagogue, mosquée, église

#### Les sciences arabes et la transmission des savoirs

- Les grands scientifiques du monde arabe
- Les lieux de transmission du savoir : madrasas et bibliothèques califales
- Mathématiques et astronomie
- Objets prophylactiques et astrologie
- Chimie, médecine et pharmacopée : aux sources de la médecine dans le monde arabe

#### Le rapport à soi, le rapport au monde

- Le rapport au corps : soins, hygiène, cosmétique, hammam, parures
- L'hospitalité dans le monde arabe : partager le pain et le sel, recevoir et parfumer ses hôtes
- Arts de la table, récipients de stockage, préserver et protéger les aliments
- Musique et poésie
- Jeux et divertissements

## II.2. Programme muséographique prévisionnel

### II.2.3. Thèmes proposés dans le parcours (titres de travail)

Circulations, connexions, une première mondialisation

- Monnaies et commerce
- L'excellence de la céramique arabe : le lustre métallique
- L'inspiration chinoise : imitation, adaptation et diffusion
- La circulation des ornements

Ornements et figurations

- Ornementations géométriques : un art caractéristique de l'architecture arabe
- Représentations de l'humain : un art figuratif profane
- Représentations animales : entre mythes et symboliques
- Arabesques et fleurs : la nature comme ornement

Paysages du monde arabe

- Déserts et vies nomades : traditions bédouines
- Ksours et d'Afrique du Nord
- Cultures amazighes de la côte au désert
- Les oasis, un espace anthropisé
- La montagne : de l'Atlas au Mont Liban
- Horizons de terres et de mers
- Aventuriers des mers, ports et navigation
- L'eau en partage : fleuves et rivières
- Arbres emblématiques : l'olivier, le cèdre et le palmier-dattier
- L'art des jardins et l'amour des fleurs

- Un paysage urbain : la ville et la médina

Passage des textiles

- Tissus et tapis
- Costumes et parures
- Expressions contemporaines

BELVÉDÈRE niveau 5

De la Nahda à la quête panarabe

Un siècle de révolutions culturelles et politiques

- Cartes et chronologies dynamiques

La campagne d'Égypte (1798 –1801) et ses conséquences

- La description de l'Égypte : un ouvrage monumental issu d'une campagne militaire
- Essors et impacts de l'égyptologie et des arts de l'islam
- La campagne d'Égypte vue par les chroniqueurs égyptiens

Les nouvelles idées de la Nahda

- L'ère des réformes en Egypte
- Diffuser les idées de la Nahda : le rôle de l'imprimerie
- Les revues de la Nahda, du Caire à Beyrouth
- Le Levant : une renaissance littéraire et politique

L'Orientalisme en question : exotisme, pouvoir et représentation

- Connaître l'Orient : Islamologie et arabophilie-linguistique françaises
- Expositions : du goût de l'Orient vers les arts de l'islam
- Salons et écoles d'art : ferment de la génération moderniste arabe
- Les pionnières du féminisme arabe

Le monde arabe face aux empires coloniaux

- Colonisations, protectorats, mandats : différents modes d'administration
- Algérie : conquête coloniale et résistance
- Exposition coloniale internationale de 1931 et contre-expositions
- L'ère des indépendances

Ecoles et manifestes

- Le Manifeste égyptien *Art et Liberté*, 1938
- Groupe de Bagdad pour l'art moderne, 1951
- École de Casablanca : une avant-garde post-coloniale, 1962-1987
- Emancipations algériennes : Peintres du Signe et Aouchem
- Paris, capitale des arts arabes
- Mondialisation et pensée culturelle panarabe
- Une pensée culturelle panarabe : festivals et biennales d'art arabe
- Une mondialisation culturelle au XXI<sup>e</sup> siècle

## II.2. Programme muséographique prévisionnel

### II.2.3. Thèmes proposés dans le parcours (titres de travail)

GRANDE GALERIE niveau 4  
Modernités plurielles d'hier à aujourd'hui

ESPACE D'EXPOSITION ET DE MÉDIA-  
TION TEMPORAIRE niveau 4

Nouvelles sociétés, nouvelles expressions

- Lieux de pouvoir et de création : les Salons de la modernité
- L'Égypte : laboratoire de la modernité
- Modernités au Levant
- Bagdad, capitale du modernisme culturel
- Du signe au symbole : explorations esthétiques de la Hurufiyya
- Territoires pluriels de l'abstraction : affirmations nationales et internationales
- Le groupe Aouchem (Tatouages) en Algérie
- L'école de Casablanca

Un art arabe engagé

- Le monde arabe pour la Palestine
- La guerre d'Algérie
- Echapper aux dictatures
- Guerres, conflits et terrorisme
- Migrations, exils et diasporas

Inventer demain

- Un langage visuel de la complexité humaine
- Le corps comme lutte et émancipation
- Mémoire personnelle, mémoire collective
- Arabofuturs, des avenir post-humains ?



## Introduction : les sources antiques du monde arabe

Cette première partie du parcours du Nouveau Musée de l'IMA a pour vocation de poser le socle et de contextualiser l'histoire et la géographie du monde arabe depuis l'apparition d'Homo sapiens, les cultures néolithiques, les premières sociétés historiques aux civilisations préislamiques anciennement présentes dans l'aire géographique qui correspond au monde arabe actuel.

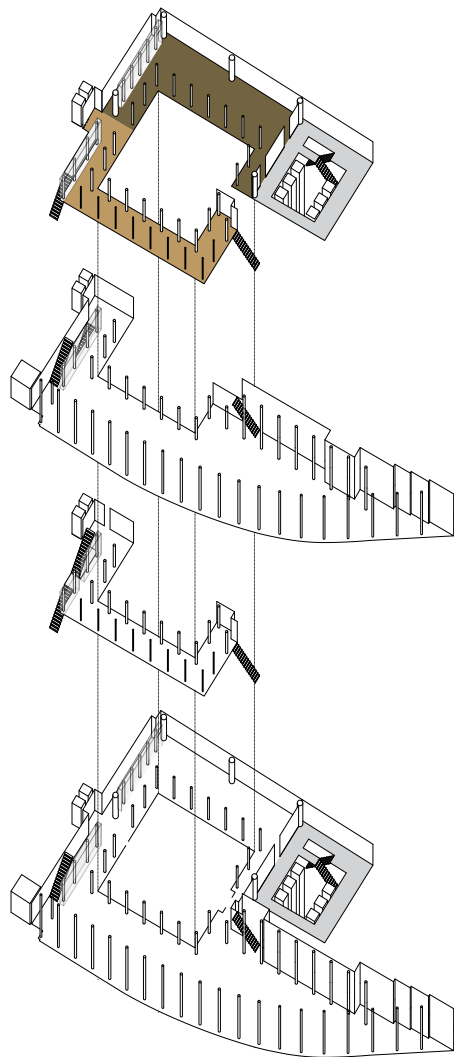
Plusieurs sites antiques du monde arabe classés « Patrimoine mondial de l'humanité » seront évoqués au moyen de dispositifs numériques ou de médiation spécifiques, sous le prisme d'une sensibilisation particulière à l'actualité des fouilles et à la préservation de ce patrimoine.

Cette introduction aborde la diversité des civilisations et des thématiques du monde arabe, dans une approche chro-

nologico-thématique, avec des ponctuations d'œuvres modernes et contemporaines, en accord avec les besoins de la médiation.

A travers les multiples expressions de ces civilisations, le monde arabe voit la naissance progressive d'une « identité arabe », le terme « arabe » apparaissant pour la première fois en 853 avant notre ère sur une stèle assyrienne, avant d'être repris en hébreu, en grec et en latin. Il désigne, dans le langage de peuples voisins, davantage les habitants de la péninsule Arabique qu'une population parlant une même langue. Une introduction aux différentes langues et écritures présentes dans la région avant l'avènement de l'Islam et l'arabisation progressive d'une partie importante des populations sera abordée dans le premier belvédère.

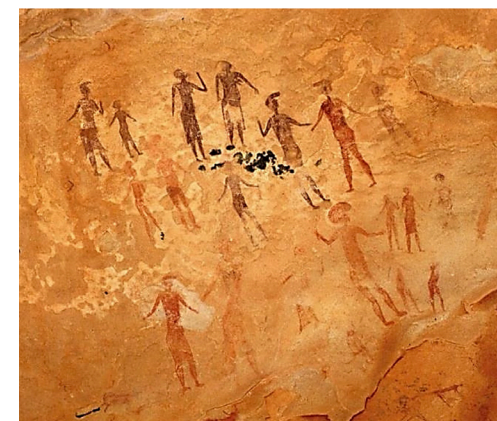
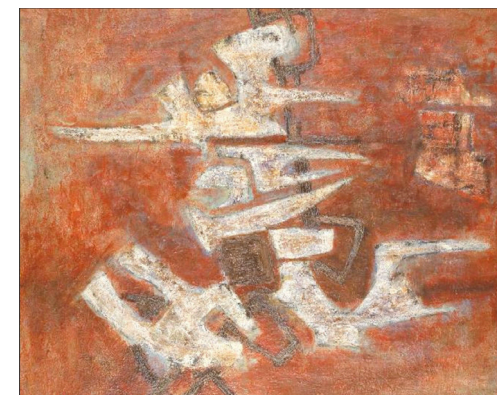




Jamil MOLAEB, *Baalbek*, 2019, Huile sur toile, 120 x 90 cm, Paris, musée de l'IMA, Donation Claude & France Lemand

Mohammed KHADDA, *Afrique avant 1*, 1963 Huile sur toile, 65 x 81 cm, Paris, Musée de l'IMA, Donation Claude & France Lemand

UNESCO WORLD HERITAGE: Algérie, Tassili n'Ajjer, Illizi © Gruban



## Introduction: les sources antiques du monde arabe

### Les anciennes sociétés et l'aire géographique du monde arabe

#### *Message et intentions générales*

Cette première galerie a pour vocation de présenter aux visiteurs le périmètre géographique et historique de l'actuel monde arabe, à travers ses anciennes sociétés. En parallèle de cartes, d'objets archéologiques et d'œuvres d'art moderne et contemporain en contrepoint, elle mettra en lumière plusieurs sites archéologiques classés patrimoines mondiaux de l'UNESCO, témoins des civilisations antiques, du monde arabe avant l'avènement de l'Islam.

Afin de compléter le parcours, l'IMA poursuivra son active politique de dépôts auprès de pays arabes, de musées français, ainsi que de fondations ou collections privées. Certains dépôts sont d'ores et déjà renouvelés (musée du Quai Branly-Jacques Chirac, musée du Louvre). D'autres nouveaux dépôts seront sollicités en fonction des nouvelles thématiques ou en remplacement de certains devant être restitués (Syrie).

#### *Approche muséographique*

- Objets archéologiques (techniques mixtes, calcaire, albâtre, céramique, lapidaire)
- Présentation de sites classés « patrimoine mondial de l'UNESCO »:
- Contrepoints contemporains: peinture (huile, acrylique), sculptures (bronze, granite), photomontage, installations vidéo
- Carte géographique dynamique



Dia AL-AZZAWI, *From Mesopotamia*, 1979. Bronze original, 62 x 52 x 16 cm. Paris, musée de l'IMA, Donation Claude & France Lemand

## Focus

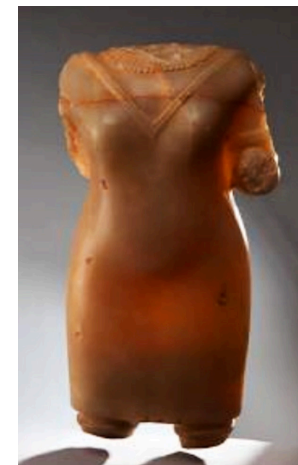
- **L'émergence d'Homo Sapiens**  
Sur les premières traces d'Homo Sapiens
- **La structuration des premières sociétés**  
Le Croissant Fertile  
La Mésopotamie : berceau de la civilisation
- **L'Arabie et ses royaumes anciens**  
Les routes du commerce caravanier  
Le dromadaire, vaisseau du désert  
Dilmoun, le Gofle et le commerce maritime  
Terre de l'encens à Oman  
Arabia Felix au Yémen  
Royaumes d'Arabie du Nord
- **Les civilisations autour de la Méditerranée**  
L'Antiquité pharaonique d'hier à aujourd'hui  
Les Phéniciens, maîtres des mers  
Palestine : terre millénaire  
Méditerranée punique en Afrique du Nord : Carthage  
Royaumes amazighs d'Afrique du Nord  
Romanités en monde arabe

## Expérience visiteur et intentions scénographiques

- Cette introduction permettra d'immerger le visiteur dans la profondeur et l'étendue de l'aire géographique et historique du monde arabe.
- Le concept muséographique mettant en regard les temps historiques et contemporains, basée sur des comparaisons transhistoriques, devra d'être lisible et compréhensible dès le départ, afin de ne pas semer la confusion chez le visiteur.
- Le parcours sera augmenté de cartes et frises chronologiques non envahissantes pour mettre en valeur les œuvres.
- Enfin, les dispositifs particuliers utilisés pour la présentation des sites de l'UNESCO seront introduits ici pour faire découvrir ces patrimoines mondiaux. Il pourrait s'agir de tablettes numériques. Le fonds photographique de l'IMA pourrait également être utilisé pour présenter ces sites.
- Cette partie présentera plusieurs objets archéologiques en vitrines.
- Une ouverture visuelle vers l'extérieur ainsi qu'une luminosité naturelle est souhaitée.
- Cette présentation pourra être complétée par le recours à des dispositifs audiovisuels mis au point par l'IMA dans ses expositions : les vues du site d'Al Ula en Arabie saoudite par

Yann Arthus Bertrand; les cartes de l'exposition à venir sur la Méditerranée à l'époque de Cléopâtre; les éléments pertinents présentés dans Osiris, le Canal de Suez, Hajj, Chrétiens d'Orient, Juifs d'Orient, etc.

- Des dispositifs olfactifs pourront compléter le parcours (pour les encens)



Statue féminine d'Arabie du Sud, Arabie du Sud, III<sup>e</sup> siècle avant notre ère – III<sup>e</sup> siècle de notre ère, albâtre, 60 x 35,5 cm, Dépôt de la Dubroff Family Collection au musée de l'IMA

Adam HENEIN, *Sheikh El Balad*, 1974, Bronze; 55 x 25 x 16 cm, Paris, musée de l'IMA



## Belvédère 1 : Du signe à l'écrit, l'arabe langue universelle

### Message et intentions générales

Ce thème sera dédié aux différentes langues et écritures dans la région, ainsi qu'à l'apparition et à la fixation de la langue arabe: les écritures hiéroglyphiques, le palmyrénien et phénicien, l'écriture cunéiforme (de préférence en incluant l'épopée de Gligamesh), le nabatéen, l'araméen, le syriaque, le sud arabique, l'écriture amazighes (tifinagh).

Ensuite, ce thème abordera l'art de la calligraphie. L'objectif est de présenter les maillons de l'évolution de la langue arabe vers celle utilisée dans le Coran et le rôle de ce texte sacré dans la canonisation de l'arabe classique.

Les diversités linguistiques dans les sociétés actuelles seront abordées. L'apport de la langue arabe dans la langue française sera exposé par des dispositifs de médiation.

L'expression calligraphique poétique, littéraire, artistique ancienne et contemporaine complétera la section.

### Approche muséographique

- Stèles et blocs inscrits (lapidaire)
- Céramiques, métal, verre
- Papier, manuscrits en étagère réemployée (actuellement au niveau 4). La fragilité de ces matériaux nécessitera une attention particulière.
- Matériel d'écriture et de calligraphie (écritoire, encrier, ciseaux et couteaux de calligraphie...)
- Contrepoints contemporains (peintures, œuvres sur papier, sculptures, vidéos etc.)

Nasser ALASWADI, *Alphabet sudarabique*, 2023, Sculpture en inox, 65 x 65 x 65 cm, Musée de l'IMA, Donation Claude & France Lemand

Bloc inscrit en sabéen, début du II<sup>e</sup> siècle, Calcaire, H. 40,5 ; L. 47 ; ép. 6,5 cm, Dépôt du musée du Louvre



## Focus

### • La naissance de l'écriture

Présentation des écritures antiques dans la région

Evolution de l'écriture de l'arabe à partir des écritures anciennes présentes en péninsule Arabique

### • Évolution et fixation de la langue arabe

Evolution de l'écriture de l'arabe à partir des écritures anciennes présentes en péninsule Arabique

Aux origines de la calligraphie arabe: le Coran

La transmission du savoir: les copistes, le matériel d'écriture

### • Calligraphie

Calligraphie, un foisonnement stylistique

Calligraphier sur tous les supports

Le souffle de la poésie calligraphiée

Le graphème dans tous ses états

### • L'arabe, langue universelle

Divertités linguistiques du monde arabe

L'arabe, trésor de la langue française

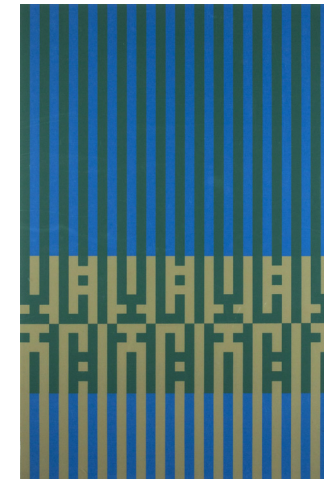
## Expérience visiteur et intentions scénographiques

• Le sujet n'étant pas au premier abord accessible au plus grand nombre, les objets devront être accompagnés de dispositifs de médiation clairs et simples (douches sonores, vidéos, cartes), permettant au visiteur d'identifier les caractéristiques des langues présentées, leur développement et leur rôle dans l'histoire du monde arabe.

• Ce thème sera présenté sur le Belvédère du 7<sup>e</sup> étage, en relation visuelle avec la grande galerie historique en dessous. La scénographie devra prendre en compte la circulation des visiteurs sur cette mezzanine, qui feront un aller-retour. Le cheminement devra être optimisé.

• Comme beaucoup d'œuvres fragiles (livres, estampes) seront exposées, il faudra adapter les dispositifs de présentation (rotation, verres anti UV).

• La question des minorités linguistiques et de la langue arabe, trésor de la langue française sera exposée par des dispositifs cartographique, douches sonores, vidéos...



Kamal BOULLATA, *Je ne suis que moi-même*, 1983, Sérigraphie sur papier, 75 x 56 cm, Musée de l'IMA

Turquie, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, Bois marqueté de nacre et d'écaillé de tortue, Musée de l'IMA

Encrier « dawât », Khurāsān, Iran (oriental), entre XII<sup>e</sup> siècle et XIII<sup>e</sup> siècle, Laiton ciselé et incrusté de cuivre rouge, décor champlévé et incrusté, H. 8 cm, D. 6,3 cm

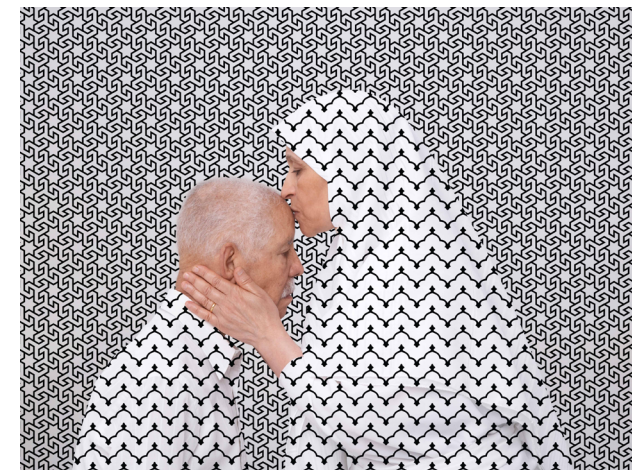
Ecritoire, Inde du Nord, VIII<sup>e</sup> siècle, Laiton martelé, décor gravé et ajouré, H.7;L.24;l. 12,5 cm, Musée de l'IMA

Ciseaux et couteau de calligraphe ; Turquie, VIII<sup>e</sup> siècle, Acier incrusté d'or, laiton ; acier damasquiné d'or et ivoire, L. 27 ; 11,3 et 22,8 cm, Musée de l'IMA

## Grande galerie 1 : Le monde arabe après l'avènement de l'Islam

Cette grande partie du parcours présentera de façon thématique, l'histoire des sociétés et des cultures du monde arabe. Elle reprendra et élargira de façon plus synthétique et revisitée le parcours actuel, à savoir une « mise en résonance d'œuvres de diverses natures, souvent hors chronologie, propres à restituer les facettes d'une culture dans sa globalité », au travers de « [...] regards croisés: archéologie, anthropologie, esthétique, linguistique, histoire géopolitique, histoire des religions<sup>1</sup> ».

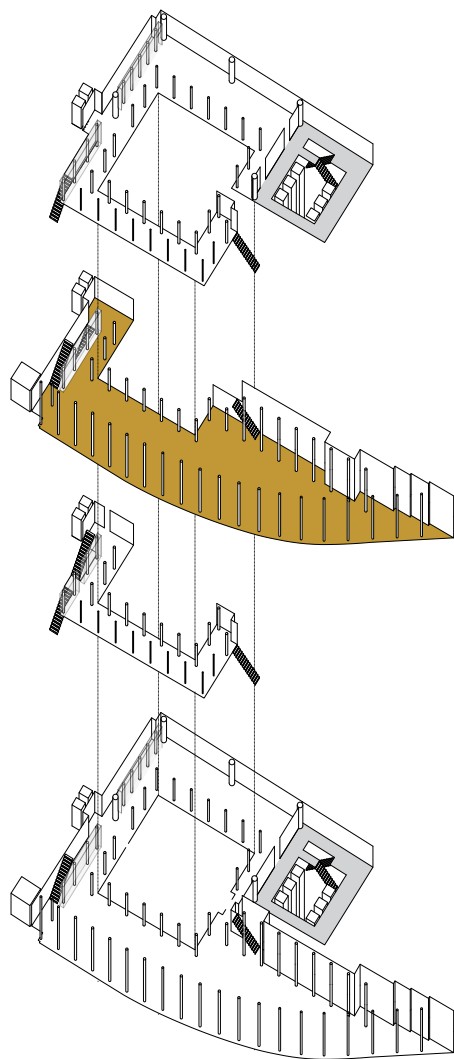
Cette exploration historique se veut comme une déambulation libre. Ce corpus de thématiques permet de jeter un regard contemporain sur certaines thématiques.



Arwa ABOUON, *I'm Sorry, I Forgive You*, 2012, Diptyque, impressions à jet d'encre, 98,5 x 123,3 cm, Paris, Musée de l'IMA

1. FOISSY Marie, « Un musée refondé », in FOISSY Marie, CHAKOUR Djamil, DELPONT Eric [dir.] *Album du musée*, Somogy éditions d'art, Paris, 2012, p.13





Aiguière, Égypte, 758 H/ 1356-1357, Laiton martelé, ciselé, incrusté d'or et d'argent, H. 33,5 ; L. 34,5 ; D. 17 cm, Musée de l'IMA

## Grande galerie 1 : Le monde arabe après l'avènement de l'Islam

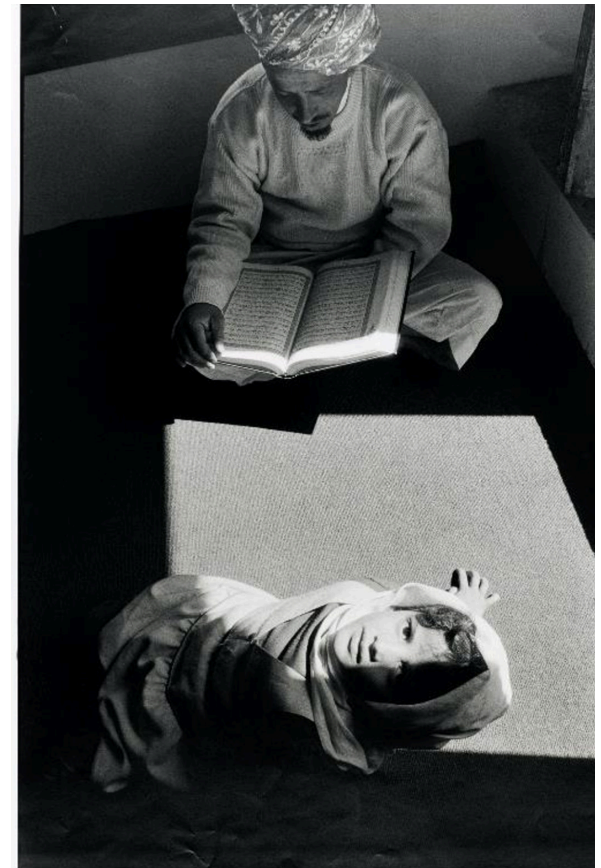
### Thème 1 : Foi et fait religieux dans le monde arabe

#### *Message et intentions générales*

Cette thématique regroupera les sections actuellement consacrées au sacré et ses manifestations architecturales dans les trois religions du Livre. Elle introduira les premiers mythes, puis l'émergence des trois monothéismes (judaïsme, chrétienté et islam d'hier à aujourd'hui) selon une perspective interconfessionnelle et analogique dans le monde arabe. Cette partie raconte l'histoire commune des religions, et se fonde sur une approche laïque et sensible par les œuvres d'art.

#### *Approche muséographique*

- Objets archéologiques (lapidaire, faïence, statuettes, bronze, bois, stèles)
- Céramiques
- Manuscrits, papier, parchemin
- Textiles (velours, soie, pierreries, broderie)
- Panneaux, peintures sur bois
- Éléments architecturaux (céramique, lapidaire, bois)
- Présentation de sites classés « patrimoine mondial de l'UNESCO »
- Contrepoints contemporains : installations vidéo, peintures, tirage photographique



Samer MOHDAD, Yémen, *El-Hutayb*, 1991, Tirage noir et blanc (sur papier); marouflé (sur toile de coton), 60,7 x 50,7 cm, Paris, Musée de l'IMA



## Focus

- **Les religions du Livre: une histoire commune:** Juifs du monde arabe; Chrétiens du monde arabe; Islam: une piété en partage
- **Jérusalem, trois fois sainte**
- **Objets et espaces de culte:** synagogue, mosquée, église

## Expérience visiteur et intentions scénographiques

- La présentation construira des ponts entre les cultures juive, chrétienne et musulmane, articulées autour de leurs référents culturels communs dans un esprit fédérateur et didactique, animé de contrepoints contemporains.
- Cette partie est importante d'un point de vue pédagogique et devra être claire et adaptée à une médiation orale.
- Ce thème sera organisé selon une mise en espace aérée permettant l'accueil des groupes et publics scolaires.
- Le focus pourra faire l'objet d'une intention scénographique particulière.



Mamdouh AMMAR, *La nuit un ange veille sur le Caire*, 1950, Cire, aquarelle et encre sur papier, 51 x 64 cm, Paris, Musée de l'IMA

Feuillet bleu du Coran, Parchemin, Kairouan, Tunisie, X<sup>e</sup> siècle, Or (encre), encre rouge, parchemin indigo, 28,25 x 38 cm, Paris, Musée de l'IMA

# Grande galerie 1 : Le monde arabe après l'avènement de l'Islam

## Thème 2: Les sciences et la transmission des savoirs

### Message et intentions générales

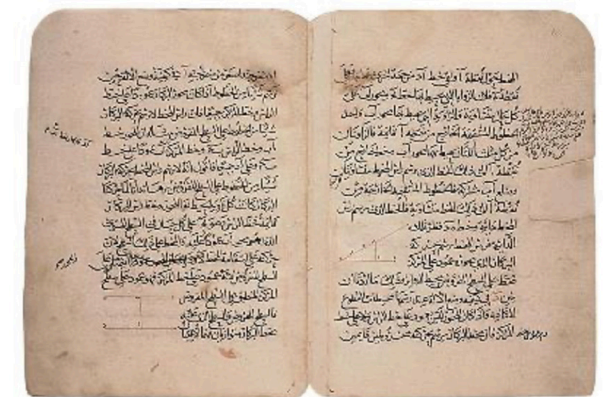
Cette thématique présentera les sciences arabes qui se sont épanouies en terres d'Islam entre le VIII<sup>e</sup> siècle et le XV<sup>e</sup> siècle.

Astronomie, médecine, mathématiques, géographie... autant de domaines dans lesquels la civilisation arabo-musulmane apporta des contributions originales. Non seulement elle assimila les savoirs grec, indien, babylonien, égyptien qu'elle sût transmettre au temps des traductions critiques, mais elle élaborait aussi une grande tradition scientifique proprement arabe, avec Ibn Sîna (Avicenne), le mathématicien et astronome al-Khwârizmî ou encore le scientifique et polygraphe Al-Bîrûnî, pour ne citer qu'eux.

Notons que la collection d'instruments scientifiques (astrolabes) de l'IMA est remarquable. Elle devra être mise en valeur, comme c'est le cas dans les galeries actuelles.

### Approche muséographique

- Astrolabes
- Disques astrologiques
- Traités, manuscrits, calendriers
- Coupes, jarres, chapiteau de distillation, vase, albarelle (laiton, céramique, verre soufflé)
- Amulettes
- Compas
- Cadrans solaires, globes célestes
- Contrepoints contemporains: papier, peinture, métal



Astrolabe dit «carolingien» inscrit en latin, (Espagne), Italie, Sicile ou France (?) X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle (?), Laiton gravé, H. 18,2 cm, D. 15,2 cm, Poids 1 kg, Legs Marcel Destombes, Musée de l'IMA

Fragment du *Traité du compas parfait*, Proche-Orient, XIII<sup>e</sup> siècle, Encre noire et rouge sur papier, 25,5 × 19 cm, Musée de l'IMA

## Focus

- Les grands scientifiques du monde arabe
- Les lieux de transmission du savoir : madrasas, bibliothèques califales
- Mathématiques et astronomie
- Objets prophylactiques et astrologie
- Chimie, médecine et pharmacopée

## Expérience visiteur et intentions scénographiques

- Cette thématique regroupera des collections scientifiques et particulières, dont l'usage sera expliqué. L'approche scénographique favorisera la compréhension et l'enjeu des inventions et recherches scientifiques associées à ces objets, ainsi que leur utilisation.
- Ce thème sera enrichi de dispositifs de médiation ludiques à l'intention des enfants, et devra disposer d'espaces suffisants pour l'accueil de groupes et en particulier de groupes scolaires.
- Les focus pourrons faire l'objet d'une intention scénographique particulière.
- Les grands penseurs et scientifiques du monde arabe feront l'objet d'une présentation en expographie.



ASSADOUR, *Obélisque*, 2009, Huile sur toile, 81 x 100 cm, Musée de l'IMA, Donation Claude & France Lemand

Coupe magique, entre XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle, Inde, Bronze moulé et ciselé, Musée de l'IMA

Jarre monochrome, Iran, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle, Céramique à pâte siliceuse au décor champlévé, glaçure transparente, H. 42,5; D. 34 cm, Musée de l'IMA



## Grande galerie 1 : Le monde arabe après l'avènement de l'Islam

### Thème 3: Le rapport à soi, le rapport au monde

#### Message et intentions générales

Le rapport au corps concerne l'hygiène et les cosmétiques, et abordera l'imbri-cation des croyances religieuses et des préceptes scientifiques le soin et l'intime. La section autour des arts de la table sera consacrée aux pratiques culinaires, et le rapport au monde abordera le rap-port à l'environnement et la modification des paysages. Les jeux et divertisse-ments comme manière d'appréhender le monde et relier l'espace domestique à l'espace public ainsi que la musique et la poésie seront traités.

#### Approche muséographique

- Aspersoirs, flacons, fioles (verre soufflé)
- Grattoirs, étuis pour pierre ponce (céra-mique, argent)
- Coupes, pots, aiguière, brûle-parfum, plat, vase (bronze, céramique)
- Jarre monumentale, filtres de Fustât, bouteilles, gargoulettes
- Bagues, boucles d'oreille, colliers, dia-dèmes, ornements (orfèvrerie)
- Instruments de musique
- Présentation de sites classés « patri-moine mondial de l'UNESCO »
- Contrepoints contemporains: sculp-tures, tirage photographique, bois, pein-ture



Une paire de jarre khbiya marocaines, XIX<sup>e</sup> siècle, Céramique (à pâte argileuse);  
peinte bleu de cobalt et vert. H. 39 cm, D. 20,5 cm, D. base 11,1 cm, Musée de l'IMA

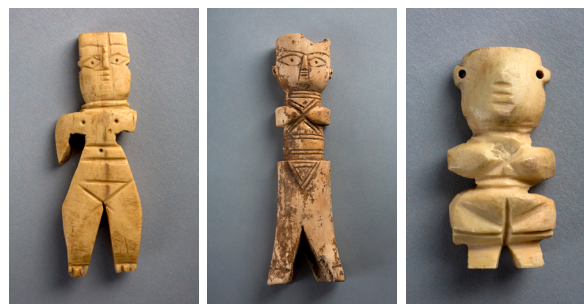
BAYA, *Femme de face entre deux paons*, 1993, Gouache sur papier, 75 x 100 cm,  
Musée de l'IMA, Donation Claude & France Lemand

## Focus

- **Le rapport au corps**: soins, hygiène, cosmétique, présentation d'objets du hammam, parures
- **L'hospitalité dans le monde arabe**: partager le pain et le sel, recevoir et parfumer ses hôtes
- **Arts de la table**: récipients de stockage, préserver et protéger les aliments
- **Musique et poésie**
- **Jeux et divertissements**

## Expérience visiteur et intentions scénographiques

- Cette séquence présentera une variété d'objets dont l'usage devra être expliqué et contextualisé grâce à des dispositifs de médiation intuitifs et simples.
- La préciosité et l'esthétique de certaines pièces sera mise en valeur grâce à leur éclairage et la disposition des vitrines.
- Les focus pourrons faire l'objet d'une intention scénographique particulière.
- La section consacrée à la musique pourrait être dotée de dispositifs sonores, directionnels pour éviter toute interférence lors des visites.



Poupée en os, VII<sup>e</sup> siècle, Égypte, os sculpté, H. 14,8 cm, l. max. 4,8 cm ; H. 7,3 cm, l. max. 2,5 cm ; H. 4,1 cm, l. 2,2 cm ; Musée de l'IMA



Tanya HABJOUQA, *Demain il y aura des abricots*, Tirage photographique, 2013, 60 x 90 cm, Musée de l'IMA

Flacon aspersion, 4<sup>e</sup> quart XVIII<sup>e</sup> siècle, acier (moulé) ; argent, or (incrustations), H. 35,5 cm, D. 10 cm, D. base 9 cm



Grattoir en forme de rongeurs Iran, XII<sup>e</sup> siècle, Céramique non glacée, décor moulé, incisé et rapporté, L. 11,4 cm

## Grande galerie 1 : Le monde arabe après l'avènement de l'Islam

### Thème 4 : Circulations, connections, une première mondialisation

#### Message et intentions générales

Le monde arabe est au cœur d'une riche histoire de la circulation des personnes, des biens et des idées : commerce au long cours et caravansérails, cultures maritimes et nomadismes du désert, les interactions avec d'autres cultures sont nombreuses. Les routes commerciales entre l'Asie, l'Afrique et l'Europe traversent le territoire arabo-musulman, centre dynamique d'échanges mondialisés. Les biens commercialisés témoignent de la splendeur des souverains qui impulsent des recherches sur les matériaux (verre, céramique, métal, bois et textile) et les formes (proportions, répertoire décoratif). L'art islamique a considérablement influencé les arts visuels en Occident.

#### Approche muséographique

- Bouteilles, bols, dinars...
- Plats, coupes, vases, jarres (céramique)
- Contrepoints contemporains



Albarelle à pans coupés ornée de dragons et phénix, et grandes palmes, Iran, fin XII<sup>e</sup> - début XIV<sup>e</sup> siècle, céramique à pâte siliceuse, décor doré et peint sur glaçure transparente, Musée de l'IMA

Plat avec scène de conversation, Iraq ou Iran, fin XIII<sup>e</sup> - début XIV<sup>e</sup> siècle, Pâte siliceuse, décor en relief et peint sous glaçure transparente, D. 84,4 ; H. 8,2, Musée de l'IMA

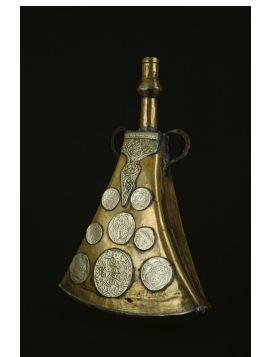
Coupe dite « rubis » Iraq ou Iran, seconde moitié du IX<sup>e</sup> siècle céramique (à pâte argileuse) ; glaçure opaque ; décor : lustré polychrome décor peint au lustre sur une glaçure opaque, D. 23,2 ; H. 5,8 cm, Musée de l'IMA

## Focus

- Monnaies et commerces
- L'excellence de la céramique arabe: le lustre métallique
- L'inspiration chinoise: imitation, adaptation et diffusion
- La circulation des ornements

## Expérience visiteur et intentions scénographiques

- Ce thème sera agrémenté de cartes et éléments de médiation permettant de comprendre les déplacements et les échanges dans un monde connecté et globalisé.
- Les grands voyageurs du monde arabe seront ici évoqués comme Mansa Mousa ou le marocain Ibn Battuta.
- Une carte dynamique indiquant les routes (terrestres ou maritimes) du pèlerinage et des croisades, de la soie, des épices, de l'or, de l'ivoire et de l'esclavage sera établie.
- Ces objets seraient spatialisés pour évoquer cette circulation des objets entre les mondes.



GRUYAERT Harry, *Port de Mukalla, Hadramout*, 1995, Tirage photographique, H. 50,2 cm, L. 66,3 cm, E. 1,7 cm (avec cadre), Musée de l'IMA

Nécessaire de pesée, Iran, XIX<sup>e</sup> siècle, Coffret à décor de marqueterie de bois et ivoire à l'extérieur, à décor peint, laqué et doré à l'intérieur, L. 24,7; l. 14,2 cm, Musée de l'IMA

Poire à poudre décorée de pièces de monnaie, Maroc, 4<sup>e</sup> quart XIX<sup>e</sup> siècle ; 1<sup>er</sup> quart XX<sup>e</sup> siècle, cuivre jaune, H. 21,5 cm, Musée de l'IMA



## Grande galerie 1 : Le monde arabe après l'avènement de l'Islam

### Thème 5: Ornements et figurations

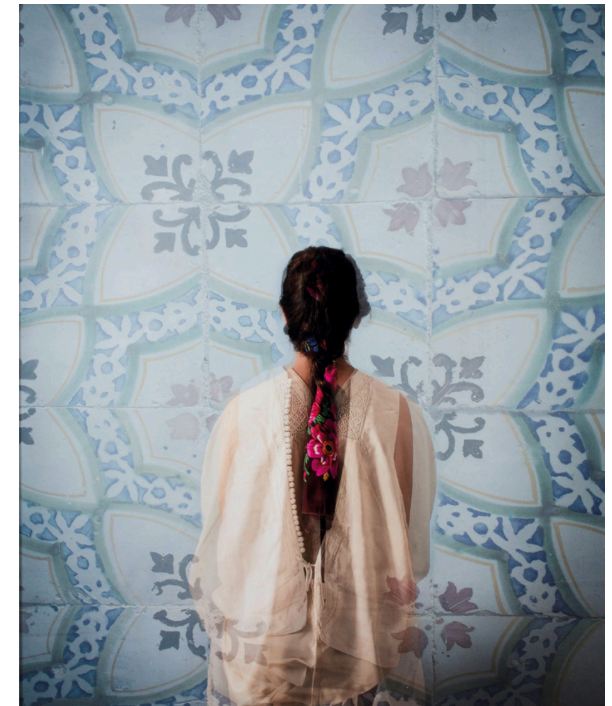
#### *Message et intentions générales*

Ce thème présentera des répertoires ornementaux et figuratifs du monde arabe, selon une approche thématique. Par ce prisme, il regroupera les artisanats du monde arabe avec ses techniques, ses styles et ses savoirs-faire.

Il inclura une variété de sections, regroupées par technique ou thématique.

#### *Approche muséographique*

- Objets précieux
- Gobelets, bouteilles, aspersoirs, vases, flacons (verre soufflé)
- Plats, coupes, moules, lampes (poterie)
- Plats, coupes, vases, jarres (céramique)
- Carreaux de revêtement
- Boiseries
- Figurines, statue, boîte, bas-relief...
- Présentation de sites classés « patrimoine mondial de l'UNESCO »
- Contrepoints contemporains: encre sur papier, huile sur toile, acrylique sur papier sur toile



Héla AMMAR, Tunisie, 1969 *Hidden Portrait IV*, Série «Hidden Portraits», 2015 Tirage couleur numérique sur papier fine art, 127,2 x 107,3 cm, Paris, Musée de l'IMA

### Focus

- **Ornements géométriques**: un art caractéristique de l'architecture arabe
- **Représentations de l'humain**: un art figuratif profane
- **Représentations animales**: entre mythes et symboliques
- **Arabesques et fleurs**: la nature comme ornement

### Expérience visiteur et intentions scénographiques

- Ce thème regroupe une diversité de collections. Ainsi, la variété des sujets et la richesse des typologies d'expôts présentés dans cette thématique confèrera aux visiteurs une approche complète des ornements et figurations utilisés dans le monde arabe.
- La préciosité et l'esthétique de certaines pièces sera mise en valeur grâce à leur éclairage et la disposition des vitrines.



Fontaine mamelouk, XV<sup>e</sup> siècle, Marbre, H. 130,9; L. 130,4; ép. 8,5cm, Dépôt de la Fondation Fursiya  
Panneau de zellij, Maroc, XVIII<sup>e</sup> siècle, Marqueterie de céramique, Pâte argileuse, glaçure opaque, 35 x 35 cm, Musée de l'IMA

## Grande galerie 1 : Le monde arabe après l'avènement de l'Islam

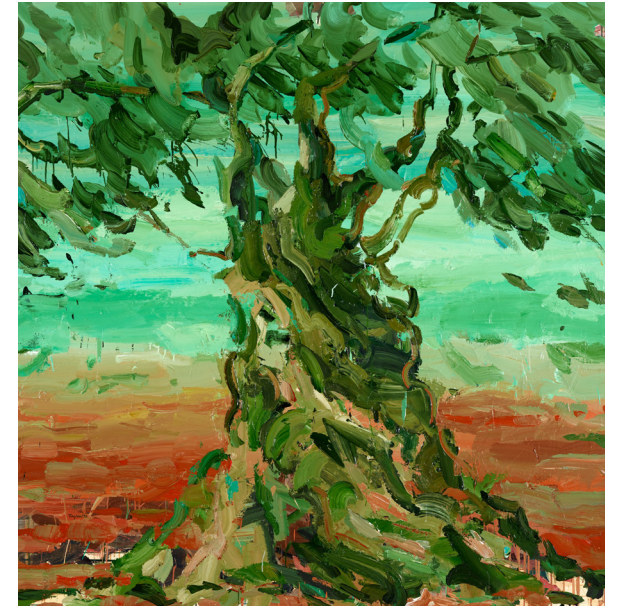
### Thème 6: Paysages du monde arabe

#### *Message et intentions générales*

Ce thème englobe une grande variété de paysages naturels ou anthropiques, parfois alliant les deux, afin de rendre compte des différents modes de vie et des cultures dans la région. Y seront traités tour à tour les déserts et la vie nomade à semi-nomade, les oasis, la montagne de la mer, l'eau et les réseaux fluviaux, les arbres-symboles, le jardin et ses fleurs comme espace naturel domestiqué, et enfin le paysage urbain avec les villes et médinas.

#### *Approche muséographique*

- Objets précieux
- Bijoux (orfèvrerie)
- Bouteilles, bols, dinars, nécessaire de pêcheur...
- Plats, coupes, vases, bouteilles, pichets, gargoulettes... (terre cuite)
- Fontaine (marbre)
- Présentation de sites classés « patrimoine mondial de l'UNESCO »
- Contrepoints contemporains: huiles du toile, encre sur papier, acrylique sur toile, sculpture en bronze



Tagreed DARGHOUTH, *The tree within, A palestinian olive tree*, 2020, Acrylique sur toile, 200 x 200 cm, Musée de l'IMA, Donation Claude & France Lemand

### Focus

- Déserts et vies nomades : traditions bédouines
- Ksours et d'Afrique du Nord
- Cultures amazighes de la côte au désert
- Les oasis, un espace anthropisé
- La montagne : de l'Atlas au Mont Liban
- Horizons de terres et de mers
- Aventuriers des mers, ports et navigation
- L'eau en partage : fleuves et rivières
- Arbres emblématiques : l'olivier, le cèdre et le palmier-dattier
- L'art des jardins et l'amour des fleurs

### Expérience visiteur et intentions scénographiques

- Ce thème regroupe une diversité de collections. Ainsi, la variété des sujets et la richesse des typologies d'expôts présentés dans cette thématique confèrera aux visiteurs une approche multisensorielle et complète des paysages du monde arabe.
- Les paysages sont évoqués par des peintures contemporaines, comme des fenêtres, mis en relation avec des objets 3D en ethnographie.



Filtres à gargoulettes, Fustât (Vieux Caire), XI<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle, Pâte argileuse non glacée ou avec glaçure transparente, D. minimal 5 cm, D. maximal 12,5 cm, Musée de l'IMA



Jarre, Meskeneh (Syrie), XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle, Pâte argileuse, décor moulé et barbotine, 45,5 x 79 cm Paris, Musée de l'IMA



## Grande galerie 1 : Le monde arabe après l'avènement de l'Islam

### Thème 7 : Passage des textiles

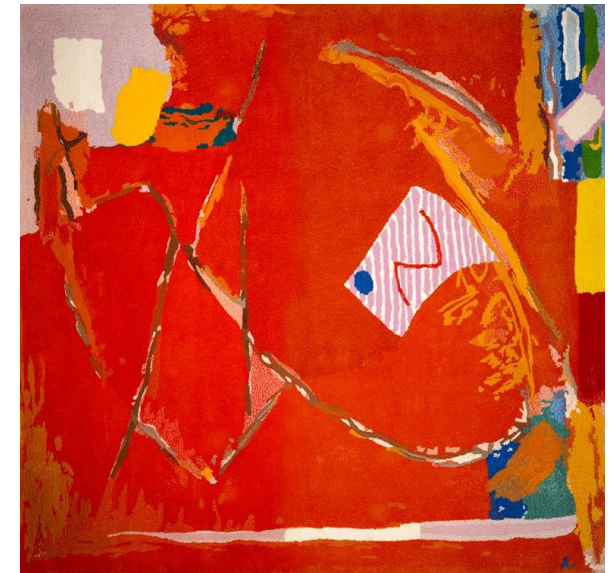
#### *Message et intentions générales*

Un passage de textile permet de constituer un écrin propice à la présentation de la collection de tapis, textiles et costumes afin de montrer la diversité des techniques et matériaux qui entrent en compte dans les savoirs-faire anciens ou contemporains, par rotation.

Il s'agit d'un passage plutôt que d'un cabinet textile pour permettre aux groupes scolaires de passer, et éviter un cul de sac. Ce passage, totalement protégé de la lumière naturelle, présentera des sélections par rotation.

#### *Approche muséographique*

- **Textiles** : tapis, costumes, linceul, cuir...
- **Textiles contemporains** : tapis, teinture sur tissus



Shafiq ABBOUD, *Tapis*, 1994, Tapis tufté à la main, 240 x 231 cm, Musée de l'IMA, Donation Claude & France Lemand

Bandeau d'Azemmour aux oiseaux, Maroc, Azemmour, Début du XIX<sup>e</sup> siècle, Lin écru brodé de soie rouge cramoisi, Musée de l'IMA

### Focus en rotation

- Tissus
- Tapis
- Expressions contemporaines
- Costumes et parures

### Expérience visiteur et intentions scénographiques

- La création d'un cabinet dédié à la présentation de ce matériau émane des enjeux de conservation préventive qui lui sont associés.
- Il aura pour vocation de présenter plusieurs typologies d'objets: tapis, le métier de tisserand, les costumes, parures...
- Les grandes dimensions de certains tapis et leurs besoins en matière de conservation favoriseront une présentation en roulement.



Tapis floral à médaillon, Hérat, ou Méched, Perse safavide, fin du XVI<sup>e</sup> siècle-début du XVII<sup>e</sup> siècle, Chaîne en coton, trame en coton, velours en laine, noeuds asymétriques, 200 x 140 cm  
Gilet de cérémonie *farmla*, Tunisie, 4<sup>e</sup> quart du XIX<sup>e</sup> siècle, Soie, argent (doré), Musée de l'IMA

## Grande galerie 2: Modernités plurielles d'hier à aujourd'hui

La grande galerie moderne et contemporaine a pour but de mettre en valeur l'importante collection augmentée par la Donation Claude & France Lemand. Cette galerie exposera les œuvres des plus grands artistes de chaque pays et des diasporas, et racontera cette modernité plurielle et interdisciplinaire, en retraçant leurs liens avec les grands courants de l'histoire globale, mais aussi avec l'histoire locale et régionale.

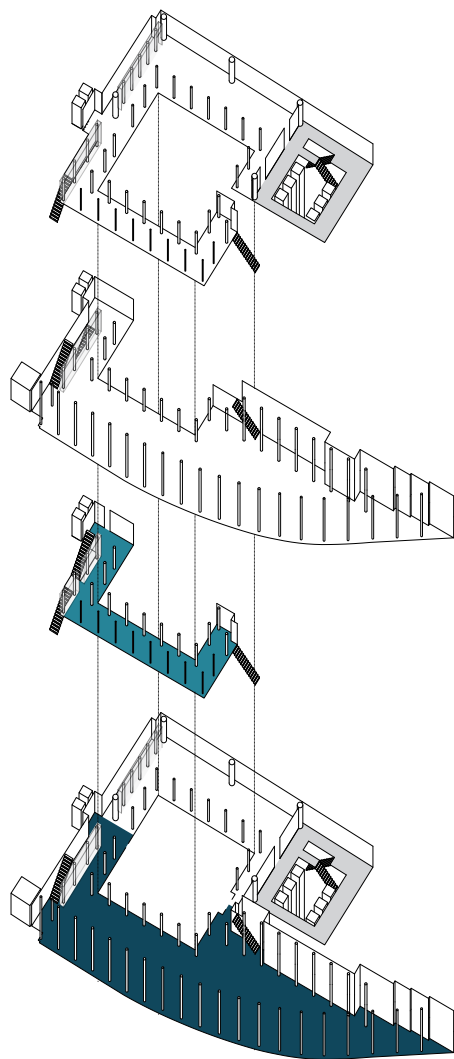
Cette grande galerie sera introduite par un belvédère qui donnera différentes clés de lecture aux visiteurs en donnant des axes historiques fondamentaux. Ensuite, les visiteurs seront amenés à déambuler au sein des collections selon plusieurs thématiques, liées à l'histoire, avec la présentation d'œuvres de l'abstraction et de la figuration; de l'intégration des motifs traditionnels; du mouvement de la hurufiyya -, à l'histoire politique - exil; révolutions -, et aux questions de société.

Cette grande galerie doit réserver sa place à un espace spécifique, ménageant une aire de repos, équivalent à l'espace de la rotonde au niveau 6. Il accueillera les Escales musicales et toutes sortes d'événements (danse, conférences, prises de paroles, etc), organisées dans le musée. Il permettra de présenter les trois polyptiques de Benanteur ainsi que des œuvres de la collection moderne et contemporaine en rotation.



Mona SAUDI, *Les amoureux*, 1975, Marbre, H. 40 cm, l. 20 cm, P. 10 cm, Musée de l'IMA





Saliba DOUAIHY, *Beyrouth - Méditerranée*, 1976, Acrylique sur toile, 205,4 x 205,4 cm, Paris, Musée de l'IMA

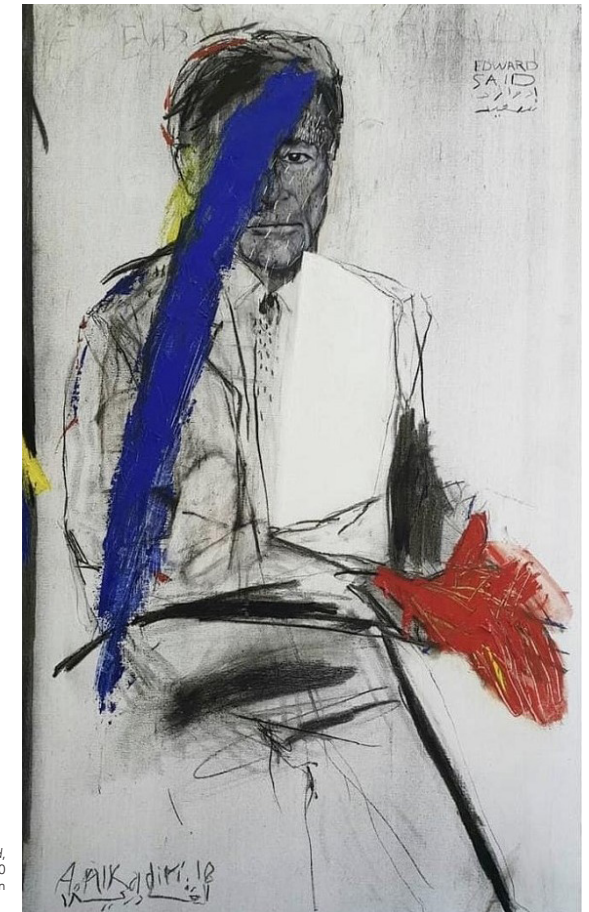
## Belvédère 2: De la Nahda à la quête panarabe, un siècle de révolutions culturelles et politiques

### *Message et intentions générales*

Cet espace introductif à la grande galerie moderne et contemporaine traitera de manière condensée des grandes transformations géopolitiques, grâce à une carte dynamique de 1798 à aujourd'hui. Deux frises chronologiques concomitantes traitant des évolutions historiques et culturelles seront à prévoir. Cette galerie englobera l'émergence de la Nahda et les périodes d'échanges et d'influences culturelles et artistiques, ainsi que les bouleversements technologiques et politiques, notamment les colonisations et les luttes pour les indépendances des sociétés, et leur influence sur la création moderne et contemporaine.

### *Approche muséographique*

- Peintures du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle
- Photographies du XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle
- Sources documentaires (livres imprimés, archives, presse et revues, etc.)
- Estampes et gravures
- Arts décoratifs
- Documentation (archives, vidéos, actualités)



Abed ALKADIRI, Edward Said, 2018, Acrylique sur toile, 115 x 70 cm, Musée de l'IMA, Donation Claude & France Lemand

## Focus

- **La campagne d'Égypte (1789-1801) et ses conséquences**

*La description de l'Égypte*: un ouvrage monumental issu d'une campagne militaire

Essors et impacts de l'égyptologie et des arts de l'islam  
La campagne d'Égypte par les chroniqueurs égyptiens

- **La Nahda**

L'ère des réformes en Égypte

Diffuser les idées de la Nahda: le rôle de l'imprimerie

Les revues de la Nahda, du Caire à Beyrouth

Le Levant: une renaissance littéraire et politique

- **L'Orientalisme en question: exotisme, pouvoir et représentation**

Connaître l'Orient: Islamologie et arabophilie linguistique françaises

Expositions: du goût de l'Orient aux arts de l'islam

Salons et écoles de Beaux-Arts

Les pionnières du féminisme arabe

- **Le monde arabe face aux empires coloniaux**

Colonisations, protectorats, mandats

Exposition coloniale internationale de 1931

- **Ecoles et manifestes**

Le Manifeste égyptien Art et Liberté, 1938

Groupe de Bagdad pour l'art moderne, 1951

École de Casablanca

Émancipations algériennes

Paris, capitale des arts arabes

- **Mondialisation et pensée culturelle panarabe**

Une pensée culturelle panarabe: festivals et biennales d'art arabe

- Une mondialisation culturelle au XXI<sup>e</sup> siècle

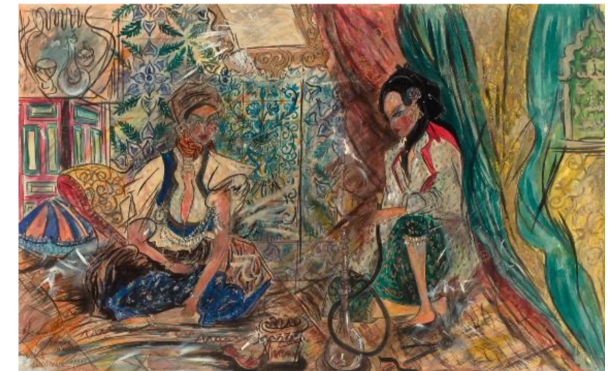
## Expérience visiteur et intentions scénographiques

- Cet espace essentiellement documentaire et multimédia permettra de donner les clefs de compréhension pour la période allant de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle aux indépendances.

- Ce belvédère est situé au niveau 5, visuellement connecté à la grande galerie qu'il introduit située en dessous. La scénographie devra prendre en compte la circulation des visiteurs sur cette mezzanine, qui doivent faire un aller-retour vers les ascenseurs.

- Cet espace offrira un panorama des enjeux et du contexte de la colonisation et des indépendances. Cela permettra de montrer les influences que ces événements ont eu sur les pratiques artistiques, les échanges transnationaux et la conceptualisation de la modernité dans la région. L'approche de ces enjeux se devra d'être claire, complète et pédagogique, favorisant une médiation à destination des publics scolaires.

- Des dispositifs de médiation comme cartes et frises chronologiques augmenteront le discours.



SOULIHA BEL BAHAR, Algérie, 1934, *Femmes d'Alger d'après Delacroix*, 1962, Technique mixte sur papier, 54 x 88 cm, Paris, Musée de l'IMA



Portrait d'Abdelkader à cheval, 1865, Photographie, Archives nationales d'outre-mer, Aix-en-Provence © ANOM, Louis Jean Delton



## Grande galerie 2: Modernités plurielles d'hier à aujourd'hui

### Thème 1: Nouvelles sociétés, nouvelles expressions

#### *Message et intentions générales*

Cette thématique introduit les grands jalons du développement et de la diffusion de nouvelles pratiques artistiques dans le monde arabe. A partir d'œuvres de pionniers de l'art moderne arabe (ruwwad) du Maghreb au Machrek ainsi que d'œuvres des générations qui leur succédèrent, ce thème dessine une évolution des modernités arabe dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle et s'étend jusqu'à la période des indépendances dans différents pays (Egypte, Iraq, Syrie, etc).

#### *Approche des collections*

- Peintures du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle
- Installations et vidéos
- Sculptures • Contrepoints «ethnographiques»
- Documents d'archives (revues, livres imprimés, cartons d'invitation, etc.)



Abdallah BENANTEUR, *L'Elu*, 1987. Triptyque. Huile sur toile, 150 x 350 cm, Musée de l'IMA

### Focus

- Lieux de pouvoir et de création: les Salons de la modernité
- L'Égypte: laboratoire de la modernité
- Modernités au Levant
- Bagdad, capitale du modernisme culturel
- Du signe au symbole: explorations esthétiques de la Hurufiyya
- Territoires pluriels de l'abstraction: affirmations nationales et internationales
- Le groupe Aouchem (Tatouages)
- L'école de Casablanca

### Expérience visiteur et intentions scénographiques

- Le visiteur entre dans la grande galerie des *Regards artistiques modernes et contemporains*, où les œuvres sont visuellement connectées dans un espace de déambulation spacieux, offrant une vue vers le paysage de Paris.
- La déambulation ayant vocation à être libre, le visiteur sera invité à découvrir l'art moderne et contemporain arabe d'une façon sensible et esthétique.
- Les informations historiques et relatives aux artistes seront claires et concises, afin de favoriser une expérience « physique » face aux œuvres.
- Des connections formelles seront établies avec des objets de nature plus ethnographique, qui donneront à voir les appropriations et influences esthétiques qui jalonnent l'histoire de l'art du monde arabe.



Ramsès YOUNAN, *Sans titre*, 1943, Huile sur toile, 60 x 85 cm, Paris, Musée de l'IMA

Rafa AL NASIRI, *Bism*, 1989, Acrylique sur toile, 60 x 76 cm, Paris, Musée de l'IMA

## Grande galerie 2: Modernités plurielles d'hier à aujourd'hui

### Thème 2: Un art arabe engagé

#### *Message et intentions générales*

Cette thématique présentera les œuvres d'artistes engagés dans un contexte politique et idéologique d'après-guerre: guerre d'Algérie, conflit israélo-arabe, guerre du Golfe, occupations, révoltes et massacres de civils, mouvements de libération et élans révolutionnaires tels que les « Printemps arabes ». Les artistes s'engagent et l'art devient un combat militant, témoin des tragédies universelles et d'une résilience. Les œuvres présentées raconteront ces traumatismes et ces mémoires.

#### *Approche muséographique*

- Peintures du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle de moyennes et grandes dimensions
- Sculptures du XX<sup>e</sup> siècle de moyennes et grandes dimensions
- Installations, techniques mixtes
- Vidéo et film d'animation
- Collages



Chaouki CHOUKINI, *Le Cheval de Guernica*, 2011, Bronze, 154 x 84 x 34 cm, Musée de l'IMA, Donation Claude & France Lemand



### Focus

- Le monde arabe pour la Palestine
- La guerre d'Algérie
- Echapper aux dictatures
- Guerres, conflits et terrorisme
- Migrations, exils et diasporas

### Expérience visiteur et intentions scénographiques

- Chaque œuvre témoigne d'une histoire à la fois personnelle et universelle.
- L'approche scénographique devra favoriser un regard sensible et émotionnel du visiteur.



M'hamed ISSIAKHEM, né en 1928 à Tizi Ouzou (Algérie) – m. 1985 à Alger (Algérie), *La Mère et la main coupée*, Vers 1965, Huile sur toile, 100 x 73 cm, Paris, Musée de l'IMA

Soliman MANSOUR (Palestine), *Foule*, 1985, peinture à l'huile sur toile, 115 x 100 x 3,3 cm, Paris, Musée de l'IMA



## Grande galerie 2: Modernités plurielles d'hier à aujourd'hui

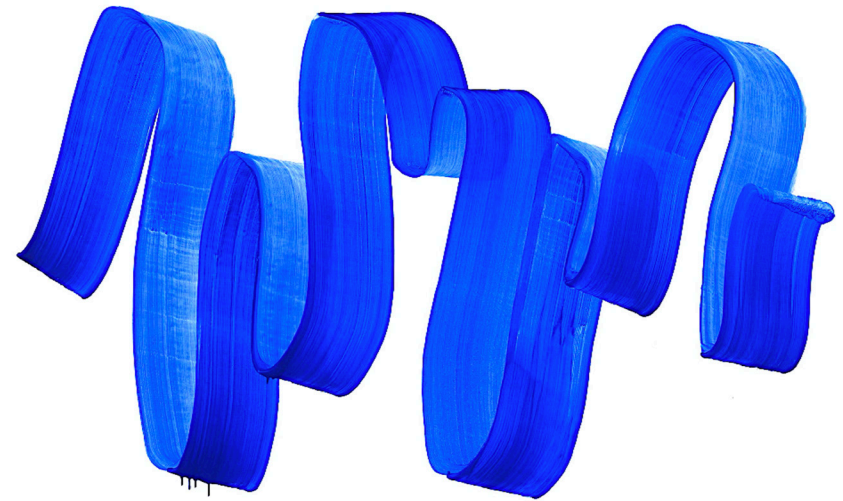
### Thème 3: Inventer demain

#### *Message et intentions générales*

Cette seconde grande galerie explore l'effervescence créative contemporaine du monde arabe à travers une série d'œuvres où le corps, la mémoire, le territoire et l'imaginaire futuriste se conjuguent pour esquisser de nouvelles formes de langage artistique.

#### *Approche muséographique*

- Peintures du XX<sup>e</sup> siècle de grandes dimensions
- Sculptures
- Vidéos et installations



Najia MEHADJI, *Blue wave*, 2016, Acrylique sur toile, 120 x 200 cm, Paris, Musée de l'IMA

## Focus

- Un langage visuel de la complexité humaine
- Le corps comme lutte et émancipation
- Mémoire personnelle, mémoire collective
- Arabofurs, des avenir post-humains ?

## Expérience visiteur et intentions scénographiques

- Ce thème présentera des œuvres de typologies très différentes.
- Les installations nécessiteront un mobilier scénographique et acoustique spécifique, permettant au visiteur de s'immerger dans ces créations de manière optimale.
- Les œuvres seront accompagnées d'éléments de médiation qui permettront au visiteur de comprendre les messages qu'elles expriment.



Mahi BINEBINE, *Enfernements*, 2014, Peinture sur bois 200 x 300 cm, Paris, Musée de l'IMA, Donation Claude et France Lemand

Hicham BERRADA, *Hygre 3*, 96 x 36 x 10 cm, 2023, Impression 3D Pla, Résine, peinture de carrosserie et vernis, Musée de l'IMA

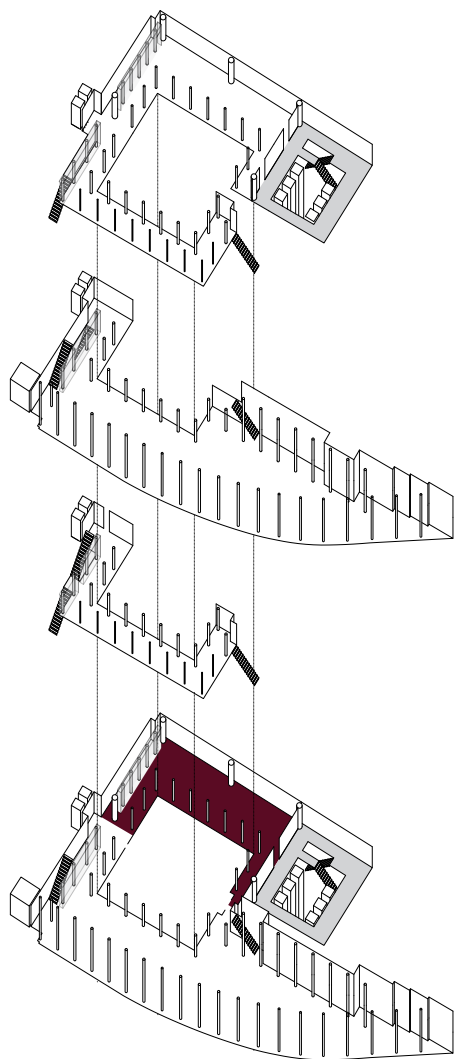
## Espace d'exposition temporaire

Le Nouveau Musée de l'IMA se dotera d'un espace d'exposition temporaire qui pourra accueillir des collections graphiques et photographiques, ainsi que des médiations spécialement dédiées à ces productions sensibles et particulières, qui nécessiteront des conditions d'exposition spécifiques.

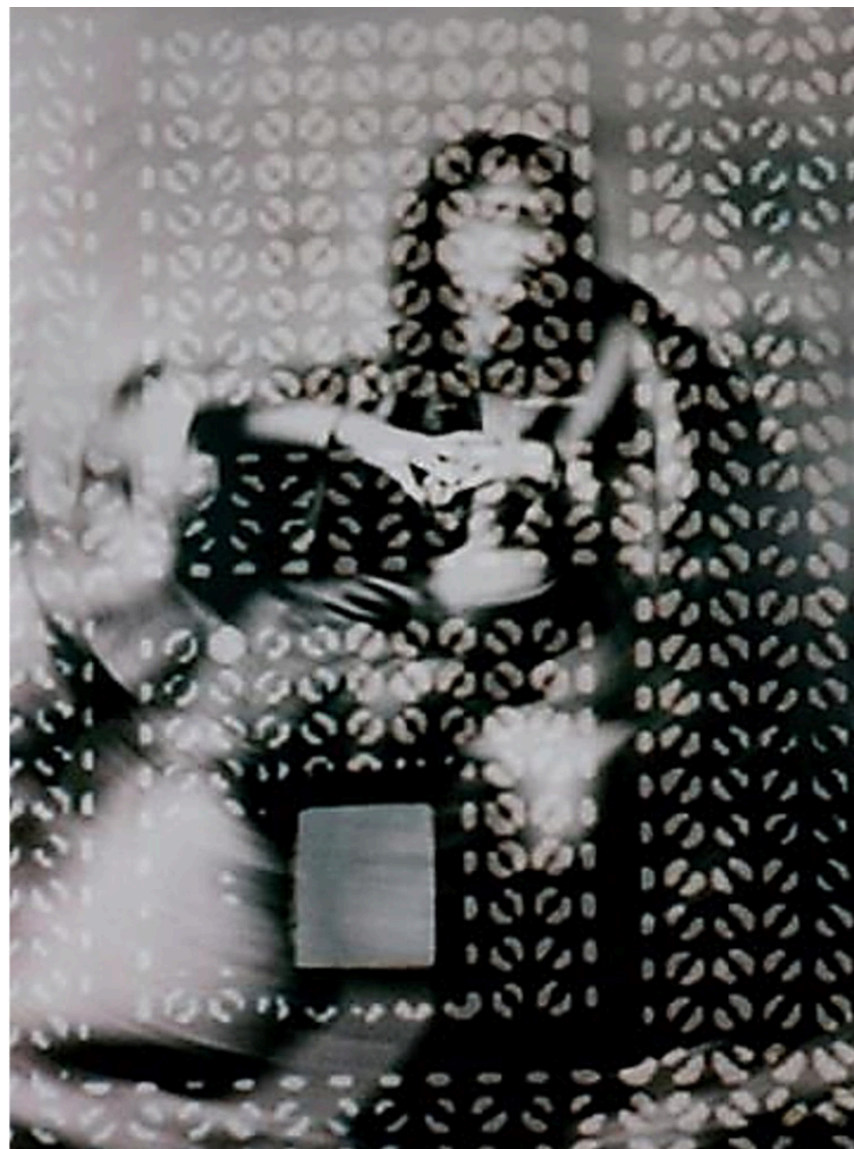
Concluant le parcours, la présentation des collections au sein de ce nouvel espace sera thématique, basée sur le principe des rotations des supports fragiles. Les rotations permettront de présenter des expositions temporaires variées, ainsi que la riche collection en art graphique et photographique par expositions.



Vue de l'exposition « Hip Hop. Du Bronx aux rues arabes » à l'IMA © IMA / Alice Sidoli



Susan HEFUNA, *Woman*, 1997,  
Le Caire (Egypte), Tirage photo-  
graphique en noir et blanc, 160 x  
111,4 cm, Musée de l'IMA





## Espace d'exposition temporaire

### Médiations et expositions, art de l'écriture, livre d'artiste et collection photographique

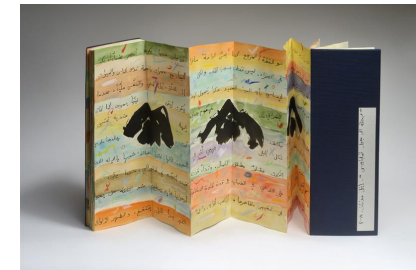
#### Message et intentions générales

Cet espace présentera des expositions variées ainsi que les collections du musée, par rotation. Il mettra aussi en valeur l'importance de l'écrit dans le monde arabe, qui a engendré une calligraphie à nulle autre pareille, seule discipline des arts « arabes » codifiée dans des traités normatifs. C'est dans le livre que se développe la peinture dans le monde arabe, les plus anciens témoignages datant du XII<sup>e</sup> siècle. Le livre conjugue écriture manuscrite et imprimée, dessin, peinture et estampe, autant de pratiques débordant de leur cadre strict pour les prolonger dans les arts graphiques.

La collection de photographie pourra être présentée en rotation. Elle comporte une diversité de fonds, anciens et contemporains, du XIX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui.

#### Approche muséographique

- Œuvres graphiques sur support papier
- Expressions contemporaines calligraphiques
- Tirages photographiques numériques et argentiques
- Espace adapté pour des médiations et des expositions temporaires variées



Etel ADNAN, *Rihla ilâ Jabal Tamalpais [Voyage au Mont Tamalpais]*, 2008, Leporello, gouache et encre sur papier, 30 x 10,5 cm, (fermé) ; 30 x 567 cm, (ouvert), Musée de l'IMA, Donation Claude & France Lemand  
Coran, Inde, Encre, gouache et or sur papier oriental, reliure laquée du XIX<sup>e</sup> siècle 25,2 x 14,7 cm Paris, Musée de l'IMA

### Focus

Cette galerie fera l'objet d'un traitement spécifique et différencié du reste du parcours muséographique, sans thème ou focus particulier. En revanche, des expositions permettront de mettre en exergue certains pans de la très riche collection du musée de l'IMA et d'accueillir des groupes scolaires.

### Expérience visiteur et intentions scénographiques

- Cet espace d'art graphique sera situé dans la dernière partie du niveau 4, côté «parvis» du bâtiment. Il sera aménagé et éclairé de manière à respecter les normes de conservation préventive des collections présentées.
- Cet emplacement permettra un accès direct, pour les expositions qui y seront présentées.
- Cet espace serait modulable, adapté aux typologies de collections présentées.



Abdulqader AL RAIS, EMIRATS ARABES UNIS, 1951 *Sérénité*, 2017, Aquarelle sur papier, 153 x 103 cm Paris, Musée de l'IMA





# III. Conditions opérationnelles

## III.1. Champs d'intervention

Le marché de maîtrise d'œuvre portera sur les lots scénographiques. Les lots ingénierie / technique seront portés par la direction Bâtiment, Services Techniques et Sécurité (BSTS), selon la répartition détaillée ci-contre et en coordination avec le maître d'œuvre.

Les missions du ou des maîtres d'œuvre intégreront les missions suivantes: ESQ, AVP, PRO, ACT, DET et AOR. Une mission DIAG pourra être exécutée selon la nature du projet scénographique.

Une mission OPC fera l'objet d'un marché complémentaire, à l'initiative de la maîtrise d'ouvrage, pour intégrer les interfaces et les opérations connexes gérées par l'IMA en interne.

Le programme technique détaillé intègre l'ensemble des lots en interface avec le projet scénographique.

	Scénographe	Direction du Bâtiment, Services Techniques et Sécurité (BSTS)	Direction des Musées et des expositions - Service des collections
Lot Scénographique	Agencement cimaises, vitrines (dont réemploi) Eclairage muséographique, Signalétique, Médiation et numérique		Installation des œuvres
Lots architecturaux et techniques		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Base de vie, chantier</li> <li>- Curage</li> <li>- Dépose des cloisons</li> <li>- CFO Cfa (dont éclairage général)</li> <li>- CTA</li> <li>- Réfection des sols et des murs / Serrurerie</li> <li>- Sanitaires</li> </ul>	
Lot façade	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Film anti UV façade Seine</li> <li>- Voilages intérieurs façades Seine et Parvis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nettoyage intérieur</li> <li>- Stores intérieurs façades Seine et Parvis</li> </ul>	







# IV. Programme technique

# IV.1. Programme technique général

## IV.1.1. Orientations techniques transversales

### *Classement de l'établissement*

- Etablissement recevant du public et établissement recevant des travailleurs

Les espaces impactés par le projet de réaménagement de l'IMA sont classés au regard des réglementations ERP et ERT de la façon suivante :

- Les niveaux du musée du R+4 à R+7 sont classés ERP, tout comme l'accueil au RDC
- Les espaces tertiaires sont classés ERT mais il n'est pas prévu d'intervention dans ces espaces.

L'établissement dispose d'un SSI de catégorie A avec détection incendie généralisée associée à un système de sonorisation de sécurité ainsi qu'une unité de gestion centralisée des issues de secours (UGCIS).

Les installations de sécurité incendie actuelles n'ont pas vocation à changer fondamentalement mais doivent prendre en compte les éventuelles évolutions pro-

grammatiques en termes d'usage des locaux. La maîtrise d'œuvre devra par conséquent, dans le cadre de sa mission SSI vérifier le dimensionnement des équipements au regard des compléments de dispositif nécessaire par les modifications d'usages fonctionnelles des locaux et des besoins.

### *Approche réglementaire*

La réglementation applicable au projet est la réglementation en vigueur en France.

Le concepteur devra se référer aux textes réglementaires et documents normatifs et réglementaires les plus récents en vigueur lors de ses études de conception. En cas de discordance entre les exigences du programme et celles de la réglementation, c'est l'exigence la plus contraignante qui sera retenue.

### *L'exploitation technique des espaces*

- Les locaux techniques des espaces

Ce sont les locaux et les équipements techniques liés à l'exploitation des espaces d'expositions permanentes et à son approvisionnement en énergie et en fluides divers.

Les espaces concernés par l'opération sont déjà reliés aux différents réseaux et sources du musée (en sous-sol et en toiture). Le MOE devra en phase étude valider les capacités de production de ces installations pour confirmer ou non leurs potentialités à répondre aux nouveaux besoins.

- Gestion technique centralisée

Le bâtiment dispose d'une GTC. Les éclairages scéniques et de service dans la zone des expositions permanentes remontent à la GTC. Les éclairages du patio ne sont pas raccordés à la GTC. Dans

# IV.1. Programme technique général

## IV.1.1. Orientations techniques transversales

le cadre du projet, le MOE devra intégrer les nouveaux équipements sur les armoires existantes.

électriques dans les espaces muséographiques à raison d'une prise tous les 10ml.

- Exigence d'entretien

Le concepteur devra prendre en compte les contraintes d'accès, d'entretien et de maintenance du bâti et des installations techniques.

Tous les composants nécessitant des interventions de nettoyage ou d'entretien devront être facilement accessibles, notamment les installations électriques, les gaines techniques, les coffrets créés, etc. Les éléments difficiles d'accès devront nécessiter un minimum d'entretien.

Seront choisis des matériaux et des composants faciles d'entretien et de remplacement. Seront privilégiés les équipements et constituants similaires à ceux déjà utilisés dans le musée, sans pour autant constituer un frein à l'innovation.

Pour l'entretien courant des locaux, il faudra s'assurer la présence de prises

# IV.1. Programme technique général

## IV.1.2. Contraintes architecturales et structurelles

L'ensemble des réseaux doit être facilement identifiable avec les identifications et couleurs conventionnelles.

### *Charges au sol*

Les charges des planchers doivent répondre aux activités pratiquées dans les différents espaces et aux éventuelles contraintes particulières identifiées dans le programme d'aménagement des espaces.

Pour les espaces dont la modification d'usage entraîne des modifications de charges d'exploitation, la maîtrise d'œuvre se référera aux Eurocodes pour vérifier l'atteinte des charges d'exploitation en fonction des usages fonctionnels décrit ci-avant. Il est à noter également des points singuliers de vérification des capacités portantes des planchers lors de la planification d'implantation d'élément lourd sur des espaces non équipés auparavant.

Toutefois, dans un souci de mutation

éventuelle des surfaces, la maîtrise d'œuvre proposera des ensembles cohérents en termes de structures et de surcharges de planchers.

Pour rappel, au regard du présent programme muséographique, les espaces ne nécessitent pas de modification structurelle. En cas de besoins particuliers (œuvres pondéreuses, installations lourdes...), des mesures spécifiques et ponctuelles seront prises (plaque de répartition...).

### *Hauteurs libres*

Les concepteurs s'attacheront à respecter les dimensions réglementaires liées à la protection contre les incendies.

Le projet est contraint en hauteur par les espaces existants mais il devra autant que possible offrir des hauteurs adaptées aux activités des espaces identifiées dans le programme.

### *Produits de construction*

Le concepteur devra choisir des matériaux, des produits et des équipements reconnus ou certifiés afin de limiter tous risques de pollution sur l'environnement et sur la santé du personnel et usagers.

Ces exigences concernent :

- Les peintures ;
- Les faux plafonds ;
- Les colles, les vernis.

Pour cela, les concepteurs devront privilégier les produits éco-certifiés et bénéficiant de FDES. Les émissions de COV et formaldéhydes devront être justifiées pour les produits cités précédemment et favoriser les produits de classe A+. Il s'agira de connaître et justifier à minima :

- Les émissions de COV et formaldéhydes pour au moins 50% des surfaces en contact avec l'air intérieur.
- Les teneurs en COV des vernis et peintures d'intérieur.  
(Fiche produit ou FDES à fournir au PRO, Chantier)

# IV.1. Programme technique général

## IV.1.2. Contraintes architecturales et structurelles

### *Les menuiseries intérieures*

#### • Les portes

Sur le périmètre impacté par le projet, le concepteur devra vérifier leur bon fonctionnement et leur état général ainsi que leur compatibilité aux exigences de sécurité incendie. Le concepteur peut proposer certains remplacements en fonction de leur état propre et de celui de leur châssis.

Elles devront respecter les réglementations concernant :

- La sécurité Incendie et antipanique ;
- L'isolation acoustique ;
- La sécurité électrique (liaison équipotentielle en cas d'huisseries métalliques) ;
- La réglementation handicapée.

En cas de nécessité de nouvelles portes coupe-feu et pare flammes, elles seront livrées avec le certificat d'essai correspondant à la catégorie dans laquelle elles se situent et seront estampillées de manière indélébile.

La quincaillerie sera de qualité SNFQ et comportera tous les accessoires de protection, tels que, grandes plaques de propreté et plinthes antichocs en métal inoxydable, butoirs adaptés au poids des portes.

Les dimensions de passages tiendront compte des instructions concernant l'accessibilité aux personnes à mobilité réduite.

Les portes d'accès aux divers services reliés aux espaces de circulation du public devront être dotés de dispositifs de fermeture automatique de manière à éviter, par exemple, la vue des toilettes ouvertes lors de la circulation dans les espaces du musée.

L'accessibilité pour les personnes (visiteurs et personnels) handicapées sera prise en compte dans l'objectif d'une amélioration du confort d'usage et de la sécurité pour tous. Elle prendra en compte tous les types de handicaps (moteur, visuel, auditif, psychique, mental et cognitif).

Elle s'appuiera sur les dispositifs spécifiques prévus par la réglementation.



# IV.1. Programme technique général

## IV.1.3 Accessibilité universelle

### *Muséographie – Agencement*

La MOE devra prendre en compte les besoins en matière d'accessibilité visuelle et physique (personnes mal voyantes et PMR en particulier).

Les principales attentes concernent :

- L'absence de déformation de la perception volumétrique et colorimétrique des œuvres (vigilance au choix des verres anti-reflet),
- La présentation des objets à des hauteurs adaptées à la position assise (PMR) et enfants.
- La lisibilité de l'organisation des collections au sein de la vitrine
- La localisation des dispositifs de médiation
- La garantie d'une logique d'implantation, gabarits et distances entre vitrines permettant les circulations des PMR.

- La garantie d'une hauteur d'assise de l'œuvre tenant compte à la fois du parti pris muséographique général, des spécificités de l'œuvre et de la possibilité de contemplation de la part de tous les publics, y compris PMR et enfants. Les obstacles en hauteur (moins de 220 cm) et en saillie (plus de 15 cm) seront proscrits.

- Les modules et mobiliers présenteront des angles et arêtes adoucis pour limiter les risques en cas de choc avec les visiteurs.

- Des rencontres spécifiques avec le MOE sur ce sujet se tiendront en coordination avec les équipes et les associations.

# IV.1. Programme technique général

## IV.1.4 Sûreté et confort

### *Sûreté*

Le projet devra s'inscrire dans les principes déjà mis en œuvre dans le bâtiment.

#### - Contrôle d'accès :

Les portes entre la zone accessible au public et la zone bureaux sont sous lecteur de badge. En cas d'ajout de portes dans le projet, elles devront être équipées de la même manière.

La MOA est en train d'installer des POE qui serviront pour le contrôle d'accès et la vidéosurveillance.

#### - Comptage :

Un nouveau système de comptage sera mis en place par la MOA en 2025 ou 2026. En cas de modification d'accès ou de jauge, la MOE devra prévoir une adaptation du système de comptage.

#### Vidéosurveillance :

Des caméras de vidéosurveillance (avec retours dans le PC) sont installées sur les UGIS. Des attentes seront prévues pour des caméras de vidéosurveillance sur des

rails en plafond dans les espaces du parcours muséographique. La pose des caméras sera à la charge de la MOA.

### *Confort visuel et éclairage*

Les performances suivantes sont légitimées tant par l'exigence de confort pour les utilisateurs que par la volonté d'économiser l'énergie électrique. Dans les espaces ne disposant pas d'éclairage naturel, il est préconisé pour l'éclairage architectural de choisir des luminaires ayant une grande durée de vie (6000 heures) et une bonne efficacité lumineuse de 400 lux pour faciliter les interventions lors d'opérations de maintenance dans les espaces.

## IV.2. Programme technique détaillé

### IV.2.1. Volet architectural

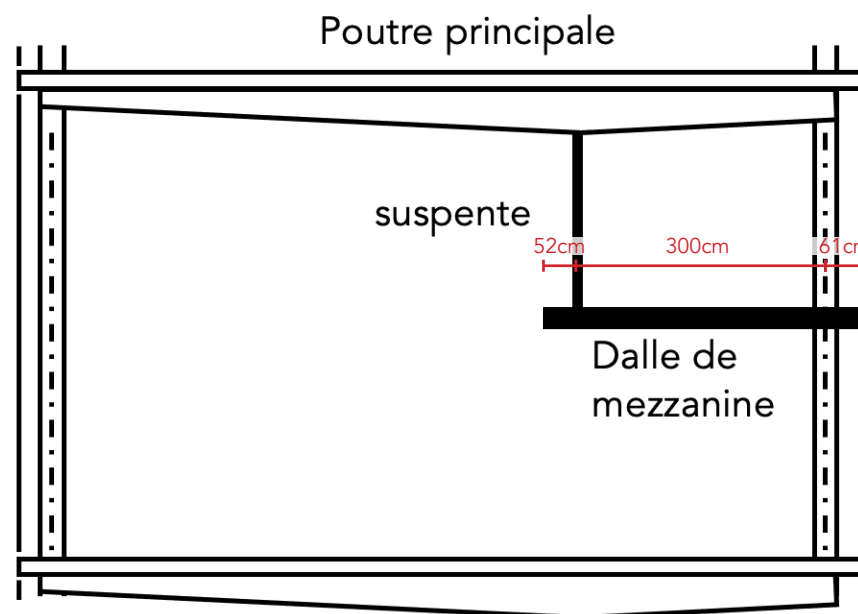
#### Les mezzanines (« belvédères »)

Les mezzanines sont constituées de dalles appuyées d'un côté sur des poteaux et de l'autre sur des suspentes fixées aux poutres principales supérieures.

Il est prévu de permettre une circulation aller-retour sur les mezzanines afin de leur donner un statut de salle d'exposition à part entière. Afin de favoriser des circulations claires et amples, les dispositifs scénographique pourront être situés sur le périmètre des mezzanines, avec possibilité de dispositifs en encorbellement sur les garde corps.

Des renforts éventuels des suspentes et des poutres principales supérieures seront évaluer par des études à mener en fonction du diagnostic établi par le MOE.

Les escaliers situés aux extrémités des mezzanines (dans l'alignement de la faille) seront conservés afin de ne pas créer de cul de sac, ce qui ne serait pas conforme sur le plan de la sécurité incendie.



## IV.2. Programme technique détaillé

### IV.2.1. Volet architectural

#### Façades

Il est prévu la pose d'un film anti-UV et assombrissant sur les façades coté Seine R+4 à R+7 ainsi que des aménagements intérieurs côté Seine et coté Parvis par voilages et stores.

Un nettoyage des façades intérieures Nord est également prévu.

#### Revêtements de sols

La rénovation complète du sol dans les espaces d'exposition du R+4 au R+7 est prévue.

- Le sol actuel des galeries du parcours permanent sera entièrement repris avec un sol du même type (résine).
- Les gaines métalliques accessibles par des trappes au sol irrigant les espaces seront à conserver. Leur revêtement sera également à reprendre dans le même matériau que le sol des galeries.
- Le matériau choisi permettra le passage de nacelle et chariot.
- Par ailleurs l'ensemble des caillebotis en aluminium le long des façades sont

à remplacer par un système plus solide avec un support adapté. Une campagne de remplacement pour l'ensemble du bâtiment pourra être envisagée afin de garder une uniformité au sein du musée.

#### Revêtements muraux

- Les murs seront remis en peinture dans les zones d'exposition et dans les circulations empruntées par le public.
- Les éléments en pierre cassés seront remplacés.
- En cas d'intervention sur des surfaces métalliques porteuses, la MOE vérifiera la nécessité de reprendre la peinture intumescente.

#### Plafonds

Il n'est pas prévu de reprise des plafonds ni dans les zones d'exposition, ni dans les circulations empruntées par le public. Seuls les rails d'éclairage seront remplacés. En cas d'obtention du budget nécessaire, des plafonds acoustiques pourront être prévus.

#### Serrurerie

En cas de modifications des garde-corps des 2 mezzanines, ceux-ci s'harmoniseront avec l'existant.

L'ensemble des caillebotis en aluminium le long des façades seront remplacés par un système plus solide avec un support adapté.

Une campagne de remplacement pour l'ensemble du bâtiment pourra être envisagée afin de garder une uniformité au sein du musée (hors programme).

# IV.2. Programme technique détaillé

## IV.2.2. Volet technique

### Production de chaud

La production de chaleur existante est réalisée grâce à un raccordement sur le réseau de chaleur CPCU, à l'aide de trois échangeurs vapeur/eau de type Baelz avec une puissance de 1300 kW chacun.

Les départs secondaires suivants sont présents au niveau du local technique :

- Chauffage statique Nord
- Chauffage statique Sud
- Chauffage des batteries CTA
- Les centrales de traitement d'air des zones muséographiques sont alimentées par ce départ.
- Chauffage panneaux de sol

Le MOE vérifiera si la puissance disponible permet de couvrir l'augmentation des besoins liés aux travaux envisagés.

Echangeurs	Marque	Puissance (kW)
01	Baelz	1300
02	Baelz	1300
03	Baelz	1300

Tableau 1 : Echangeurs de chaleur vapeur /eau

### Production de froid

La production de froid est actuellement réalisée par 3 groupes froids positionnés en local technique au R-3, associés à 3 tours de refroidissement positionnées en toiture.

Ces groupes alimentent les départs secondaires suivants :

- Circuit Image et son
- Circuit ventilo - convecteurs
- Circuit CTAs

Les centrales de traitement d'air des

zones muséographiques sont alimentées par ce départ.

Un raccordement au réseau Fraicheur de Paris est à étudier car le réseau de distribution passe à proximité du site (dans la cour commune entre l'institut du monde Arabe et Jussieu).

Les besoins thermiques en froid devront être redéfinis au vu des travaux envisagés.

Groupe froid	Marque	Type	Puissance (kW)
01	York	LCHH – S/N : 754-K89	-
02	Carrier	30HXC 190 – S/N : 12Q603032	652
03	Carrier	30HXC 120 – S/N : 12Q603020	413

Tableau 2 : Groupes de production d'eau glacée

Tour de refroidissement	Marque	Type	Puissance (kW)
01	JACIR	205x9.90B.IB	814
02	JACIR	205x9.90B.IB	814
03	JACIR	205x9.90B.IB	814

Tableau 3 : Tours de refroidissement



# IV.2. Programme technique détaillé

## IV.2.2. Volet technique

### Traitement d'air

Les zones muséographiques et les bureaux sont traités par les centrales de traitement d'air 3 et 4 localisées au sous-sol 3 avec les caractéristiques indiquées dans le tableau 4 ci-contre.

Des interventions sont à prévoir sur les centrales de traitement d'air afin de mettre en place des systèmes moins énergivores et spécifiques à chaque usage (espaces de travail ou zones d'exposition).

La MOA est en cours d'étude pour remplacer la CTA n°3 (qui traite le musée Est salle d'exposition et bureaux), sur la base du même fonctionnement que l'actuel (non-dissociation des systèmes de ventilation des bureaux et des espaces muséographiques).

Les débits de ventilations dans les zones bureaux devront être conformes au code du travail et l'hygrométrie sera contrôlée dans les zones muséographiques (mais pas dans les bureaux). En cas de remplacement d'une CTA, les systèmes de ven-

tilation des bureaux et des espaces muséographiques seront dissociés.

Les espaces muséographiques seront traités en « tout air » par des centrales de traitement d'air. Ces dernières seront équipées de batteries à eau chaude et eau glacée pour le traitement thermique, d'échangeurs à haute efficacité afin d'optimiser les consommations énergétiques, d'humidificateurs pour la gestion de l'hygrométrie...

Des sondes de température et hygrométrie seront installées dans les locaux afin d'assurer la régulation. Un espace dédié aux locaux techniques devra être aménagé au sous-sol.

CTA	CTA 3	CTA 4
Localisation	LT R-3	LT R-3
Zone traitée	Musée Est parcours et bureaux	Musée Nord parcours et bureaux
Caisson de mélange ou registre	X	X
Récupérateur énergétique		
Filtre	X	X
Batterie de préchauffage	60.0 kW	109.0 kW
Batterie froide	212.0 kW	277.0 kW
Batterie chaude		232.0 kW
Humidificateur	70.0 kgs/h	70.0 kgs/h
Air soufflé m3/h	47 000	50 000

Tableau 4 : Centrales de traitement d'air

## IV.2. Programme technique détaillé

### IV.2.2. Volet technique

#### CFO CFA

La MOE utilisera les réseaux existants. Les armoires existantes sont à conserver. Il faudra prévoir les câblages des courants forts et des courants faibles pour les équipements de multimédia.

Les cheminements seront effectués le plus possible sur les chemins de câbles existants.

Les installations électriques caractérisant les courants forts et les courants faibles devront être conformes aux normes et règles en vigueur: CEI 1024-1, CEI 1312.1, le guide CEM C 91005.2). Elles devront respecter les décrets et arrêtés publiés au Journal Officiel concernant la protection des travailleurs.

#### Courants forts

Le musée possède un réseau secouru par GPE (400kva situé au SS3) en cas de coupure. La MOE devra vérifier que les besoins en puissance liés au projet (éclairage, vitrines, multimédia...) sont du même ordre de grandeur que les besoins

de l'actuel parcours et ne nécessite pas une augmentation de puissance.

#### Eclairage

Les normes d'éclairage intérieur répondront à la Norme NF EN 12464-1 et ISO 8995/CIE 8008.

Les salles d'exposition des niveaux R4 à R7 sont équipées de rails en plafond qu'il conviendra de remplacer. Il est demandé au maître d'œuvre de prévoir la dépose de l'ensemble des rails existants et la remise à plat de l'ensemble de l'installation. Le MOE devra veiller à maximiser les possibilités d'éclairage afin de s'adapter à différentes scénographies.

Une campagne de relamping avec des équipements LED devra également être menée.

Le niveau d'éclairement pour les espaces muséographiques devra intégrer les exigences liées à la conservation préventive (voir paragraphe dédié).

#### Eclairage de sécurité

L'éclairage de sécurité est réalisé par des blocs autonomes LED. Ils sont à conserver dans le cadre du projet.

#### Eclairage muséographique

Les scénographes s'appuient sur une architecture existante et un maillage des espaces par des rails électriques et sur les terminaux et accessoires.

Le projet d'éclairage sera conçu dans une logique de réutilisation des matériels existants.

Les vitrines seront raccordées en CFO et Cfa selon leur nouvelle disposition dans la scénographie (nouveau tramage des alimentations à prévoir en fonction des nouvelles implantations des vitrines). Elles disposent en effet d'éclairages intérieurs qui devront être réutilisés dans la mesure du possible.

Pour les cimaises, un éclairage sera prévu depuis les rails en plafond ou avec des attentes, en fonction de la scénographie.

## IV.2. Programme technique détaillé

### IV.2.2. Volet technique

#### Mise à terre

Il sera réalisé la mise à la terre de tous les éléments conducteurs réalisés dans ce projet. Ils seront interconnectés sur la terre générale du bâtiment.

#### Prises de courant

Dans les espaces d'exposition, les prises ménage seront dissociées des prises pour la muséographie qui seront installées dans les trappes de sol existantes. Le projet de scénographie devra s'inscrire dans les goulottes existantes en coordination avec le BSTS.

#### Cfa

Les courants faibles couvrent les systèmes de communication et de protection (alarmes, détections).

Une opération de déploiement d'un réseau de fibre optique est en cours dans le bâtiment par la maîtrise d'ouvrage. Il est prévu d'alimenter les espaces d'exposition.

#### Multimédia

Des attentes seront à prévoir pour des écrans. Voir la partie muséographie dédiée.

#### PRO

Aucun système n'est en place à ce jour.

#### Sonorisation

Les haut-parleurs et réseau de diffusion sonore existantes sont à conserver.

#### *Ascenseurs*

Les 2 cages d'ascenseurs n°4 et 5 sont situées sur la façade Sud-Est. Ils desservent les niveaux 1 à 7.

Seule la gaine n°5 est équipée d'une cabine avec une charge de 650 kg. Une maintenance est à prévoir par le BSTS sur cet équipement.

Une remise en état de la gaine n°4 est à prévoir ainsi que l'ajout d'un équipement conforme aux normes en vigueur.

La programmation devra être coordonnée entre les 2 ascenseurs (n°4 et 5).

#### *Mobilier*

Les vitrines seront réutilisées autant que possible pour la nouvelle scénographie. Elles ont été fabriquées par la société Goppion. Elles sont alimentées en partie basse.

## IV.3. Orientations en conservation préventive

### IV.3.1. Orientations générales

La refonte du parcours dans les galeries de présentation permanentes donnera lieu à des interventions spécifiques sur certains aspects propres à la conservation des collections. La conservation préventive doit être pensée comme une approche intégrée à la scénographie globale du parcours et touchera des lots techniques bâtimentaires et les lots propres à la scénographie.

La prise en compte de la conservation préventive interviendra aux différentes étapes du projet, des phases de conception à la réception des ouvrages puis installation des collections.

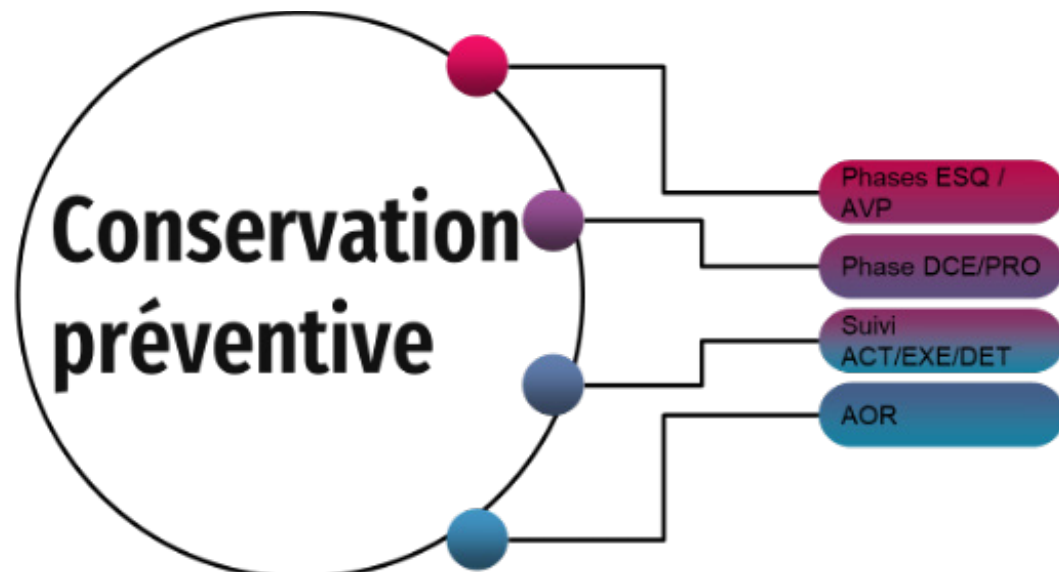
Les axes d'intervention liés à la conservation préventive dans le projet scénographique concernent en particulier ces 4 piliers :

- La sûreté des collections
- La maîtrise des niveaux d'éclairage sur les collections selon les niveaux de sensibilité de ces dernières
- La maîtrise des conditions climatiques

adaptées à la vulnérabilité de certaines collections.

- La protection des collections vis-à-vis des sinistres et la prise en compte du plan de sauvegarde des œuvres

Les réponses techniques seront apportées en tenant compte des différentes échelles du projet, partant de l'enveloppe pour centrer sur le soclage et l'objet.



## IV.3. Orientations en conservation préventive

### IV.3.2. Sûreté des collections

#### À l'échelle du bâtiment et des galeries :

Le plan de sûreté existant intégrant détections/alarmes/report et vidéosurveillance sera maintenu.

Il revient aux MOE de prévoir l'intégration de terminaux complémentaires ou la relocalisation de certains organes techniques rendus nécessaires par la modification des espaces.

Le MOE apportera son conseil pour garantir une couverture totale des espaces en termes de surveillance et détection efficace.

L'implantation des cimaises, vitrines évitera de générer des zones aveugles.

#### À l'échelle des mobiliers de présentation :

Le projet scénographique prévoit des collections présentées hors vitrines ou sous vitrine.

Pour les collections hors vitrine, il sera obligatoirement prévu :

- Les systèmes d'accroches sécurisées antivol
- Des mises à distances pour les collections les plus fragiles.
- Dans les cas les plus critiques il pourra être prévu des alarmes volumétriques ou laser avec cônes de détections réglées au plus près des faces des collections.

Pour les collections en vitrine, il sera prévu pour chaque vitrine un dispositif de détection ouverture/choc avec report d'alarme au PC sécurité ainsi que qu'un système de contrôle de l'hygrométrie et température dans les vitrines (capteurs).



# IV.3. Orientations en conservation préventive

## IV.3.3. Sensibilité des collections et éclairage

### La sensibilité des collections

Les catégories de sensibilité à la lumière ont été adoptées à l'échelle internationale et font maintenant partie de directives relatives à l'éclairage dans les musées de la Commission internationale de l'éclairage (CIE, 2004)\_Norme AFNOR XP CEN/TS 161632014: Conservation du patrimoine culturel - Lignes directrices et procédures concernant le choix d'un éclairage adapté pour les expositions en intérieur.

L'effet photochimique (modification des propriétés de la couleur du matériau) sur les objets exposés est le résultat de la dose totale d'exposition (DTE). En d'autres termes, c'est l'effet cumulé sur l'ensemble de la durée de vie de l'objet exposé qui compte. Pour évaluer l'impact global de la lumière sur un objet exposé, on considère la dose d'exposition annuelle, exprimée en lux.h par an.

La plupart des directives muséales actuelles recommandent un niveau maximum de lux et une DTE annuelle à ne pas

dépasser selon 4 catégories de sensibilité des objets/matériaux: Sensibilité maximale / Sensibilité élevée / Sensibilité modérée / Sensibilité faible / Insensible

La question de la sensibilité des collections et des risques de dégradation, notamment décoloration dépend de la typologie de collection, de la nature des matériaux et de la nature des pigments et des colorants (études de Michalski et Saunders ).

Catégorie de sensibilité à la lumière	Niveau maximum d'éclairage (Lux)	Dose cumulative annuelle (DTE)
Sensibilité maximale	50 lux	15 000 lux.h.an (15 klux.h.an / 0,015Mlux.h.an)
Sensibilité élevée	50 lux	150 000 lux.h.an (150 klux.h.an / 0,15 Mlux.h.an)
Sensibilité modérée	200 lux (+/- 50 lux)	600 000 lux.h.an (600 klux.h.an / 0,60 Mlux.h.an)
Sensibilité faible/ Insensibles	Illimité	Illimité

Sources: Commission Internationale de l'Éclairage 2004, Michalski 2004, Michalski 2018, British Standard Institution 2012, Society of Light and Lighting 2015, Saunders 2020.

## IV.3. Orientations en conservation préventive

### IV.3.3. Sensibilité des collection et éclairage

	Sensibilité maximale	Sensibilité élevée	Sensibilité modérée	Sensibilité faible/ Insensible
	15 000 lux.h.an (50 lux)	150 000 lux.h.an (50 lux)	600 000 lux.h.an (200 lux)	illimité
A - Typologie (Thomson 1986)	<b>Textiles - Costumes - Cuirs teints</b> - Tapisseries Dessins - Aquarelles –Gouaches Manuscrits - Papier peints Miniatures, Peintures à détrempe (colles) Spécimens d'histoire naturelle, <b>Fourrures et plumes</b>	Peintures à l'huile - Peintures à tempera (œuf) <b>Cuirs non teints</b> Objets en corne - Objets en os - Objets en ivoire - Laque Oriental <i>* Thomson n'inclut que trois catégories : particulièrement sensible / sensible / insensible.</i>		Objets en pierre, en métal, en verre En Céramique, en Émail <b>Bijoux</b>
	Matériau cellulosique avec de la lignine (pâte de bois, jute, ramie, chanvre/Paille) / Soie / Polyamides (Nylon)	Laine, Lin	Matériau cellulosique sans lignine (papier de chiffon, coton) / rayonne, viscose, Acétate de cellulose, triacétate, Acrylique/ Polyester,	Pierre, Céramique
B - Matériaux	Photographie couleur avec le mot 'couleur' dans leur nom, ex: Kodacouleur, Fujicouleur.	Minéraux photosensible, <b>Photographie couleur avec le mot 'chrome' dans leur nom, (ex: Ciabachrome, Kodachrome)</b>	Dessins et imprimés en graphite, noir de charbon et craie noire Photo argentiques	Métal, Verre
	Colorants et pigments <b>rouges à base de bois-brésil</b> , laque indienne, kermès, <b>cochenille</b> , orseille (violet), curcumine (jaune), commelinnie (bleu) Couleurs à base de chlorophylle des Herbaria,	Colorants et pigments <b>rouges à base de garance et de cramoisi d'alizarine</b> , réalgar et bleu de Prusse, Colorants et <b>pigments jaunes</b> à base de bourdaine, de réséda et de genets des teinturiers, Orpiment	Colorants et pigments bleus à base d'indigo et de pastel des teinturiers, <b>Vermillion, rouge de plomb, jaune de chrome</b>	Colorant des objets en verre et en émail
C - Pigments & Colorants	Pigments biologiques des spécimens d'Histoire Naturelle (Naturalia)	Pigments biologiques contenus dans les fourrures et les plumes	Pigments classifiés comme 'permanent' (ex: peinture Winsor & Newton cotées 'AA')	Autres pigments inorganiques
	Premier <b>colorants synthétique</b> (colorant à base d'aniline) et modernes de qualité inférieure	Encre ferro-gallique	Couleurs structurales des insectes et des plumes	
	Encres des feutres et des stylos à billes			

Tableau : Catégorisation de la sensibilité à la lumière en fonction de : A - Typologie des collections (d'après Thomson 1986) B - Matériaux et C - Pigments & Colorants (d'après Saunders 2020 sur la base de CIE 2004, Michalski 2004, 2018 et British Standard Institution 2012)

## IV.3. Orientations en conservation préventive

### IV.3.3. Sensibilité des collection et éclairage

#### A l'échelle du bâtiment et des galeries

La gestion de l'intensité lumineuse dans les espaces d'expositions est un sujet majeur au regard de la nature de la quasi-totalité des collections qui seront présentées (peintures, arts graphiques, tapis, collections mixtes polychromes, ..).

Un des enjeux du projet est de rouvrir la vue sur la façade côté Seine et patio, tout en tenant compte du fait que cette façade, orientée plein Nord, ne reçoit pas de soleil.

Les façades côté Seine des galeries de R4 à R7 feront l'objet d'interventions à la charge de l'IMA avec équipement de films anti-UV et assombrissant et de voilages et stores.

Le projet exige une reprise des éclairages artificiels.

Toutes les sources d'éclairage d'ambiance, de cadrage ou d'accentuation seront filtrées contre les rayons ultraviolets inférieurs à 400 Nanomètres (filtres

devant chaque source d'éclairage). La valeur relevée à la surface des œuvres ne dépassera pas 75  $\mu\text{W}/\text{lumen}$ . Elles seront également équipées de filtres de type anti-caloriques sur les sources qui projettent des rayons infrarouges

L'organisation de la scénographie tant par la création de cimaises, de casquettes, alcôves, l'éloignement des collections vis-à-vis des sources directes d'éclairage naturel devra permettre de limiter la DTE (durée totale d'éclairage) sur les collections dites sensibles modérées (600 à 650 000 lux/h/an). Les collections les plus sensibles (Arts graphiques, textiles) seront localisées essentiellement dans des zones dédiées à l'abri de l'éclairage naturel) avec une exposition à 150 000lux/h/an).

L'objectif de la maîtrise des niveaux d'éclairage est de limiter les interventions des équipes sur les rotations des collections sensibles.

Chaque rotation de collections entraîne sa mise en réserve durant 3 ans.

De manière générale, tous les dispositifs relatifs à l'éclairage direct des œuvres doivent prendre en considération la nécessité absolue d'assurer une parfaite lisibilité des cartes et autres textes déposés à leur proximité.

## IV.3. Orientations en conservation préventive

### IV.3.4. Conditions climatiques

#### La sensibilité des collections

Les consignes sont envisagées comme des objectifs performanciels à atteindre pour limiter les risques de dégradations des collections au sein des deux parcours. Ces consignes concernent l'environnement immédiat des objets.

Elles pourront être affinées selon la réalité de l'état et la prise en compte des techniques et autres éléments constitutifs des collections.

Elles permettent néanmoins aux concepteurs de prévoir les dispositions techniques au sein des vitrines pour atteindre ces objectifs, étant considéré que toutes les collections sensibles sont envisagées sous vitrines.

Des relevés climatiques des différents espaces permettra de dimensionner les besoins en matériaux passifs pour garantir une efficacité sur une période minimale de 1 an ou de proposer d'autres solutions techniques adaptées.

Typologie	Implication scénographique	Plages de consignes T°	Plages de consignes HR en %
Bois	Sous vitrine gestion autonome et A l'air libre	18°C à 23°C, variation max 3° quotidien	50% variation +/- 5% quotidien, soit entre 45% et 55% Absolument <65%
Céramiques archéologiques dont salines	Sous vitrine gestion autonome	/	20-60% selon état et avis des restaurateurs
Métaux	Sous vitrine gestion autonome	/	Si bronze ou ferreux <45%
Ivoires, os travaillés	Sous vitrine gestion autonome	18°C à 23°C, variation max 2° quotidien	50% variation +/- 5% quotidien Absolument <60%
Verres archéologiques et sensibles	Sous vitrine gestion autonome	18°C à 23°C, variation max 2° quotidien	40-55% HR variation au sein de la plage de 5% Si verres pleurants ou crizzling avis du restaurateur
Marbre, Calcaire, Granit	gestion échelle des salles	Sans contrainte réelle	40 à 60% Si pierres salines avis du restaurateur nécessaires
Peintures	gestion échelle des salles	18°C à 21°C, variation max 2° quotidien	50% variation +/- 10% quotidien, soit entre 40% et 60% Absolument <65%
Art Graphiques	Sous vitrine gestion autonome	18°C à 23°C, variation max 3° quotidien	50% variation +/- 5% quotidien, soit entre 45% et 55% Absolument <65%
Mosaïques	A l'air libre- gestion échelle des salles	Sans contrainte réelle	Sans contrainte réelle

## IV.3. Orientations en conservation préventive

### IV.3.4. Conditions climatiques

#### À l'échelle du bâtiment et des galeries

Les travaux sur les CTA gérant les espaces d'expositions sont prévus en parallèle par l'Ima dans sa planification de travaux.

Le volume global à l'échelle des espaces sera traité en priorité pour répondre aux besoins liés au confort de visite (brassage, renouvellement, température de confort).

Les dispositifs de filtrations, de gestion des apports de l'humidité relative dans les espaces seront prévus dans les installations techniques afin de tendre vers les objectifs suivants :

- Hiver moyenne de 19°C avec une tolérance de +/- 2°C
- Été maximale de 26°C avec une tolérance de +/- 2°C (en période de canicule extrême)
- L'hygrométrie relative doit être comprise en permanence entre 40% et 65%.
- Les variations journalières de température ne doivent pas dépasser 3°C
- Les variations journalières d'hygrométrie ne doivent pas dépasser 10%

Chaque salle sera équipée de sondes d'enregistrement en nombre suffisant selon le volume de celle-ci (1 minimum). Les sondes seront localisées à une hauteur de 1.8 m.

#### À l'échelle des dispositifs de présentation

Toutes les vitrines seront prévues pour garantir la maîtrise des conditions internes souhaitées sans maintenance durant 1 an.

Les équipements devront être en mesure d'atténuer les variations observées à l'échelle des galeries.

Une expertise sera nécessaire pour le choix des matériaux tampon et la définition des quantités en tenant compte :

- Valeur moyenne annuelle de l'HR dans la pièce
- HR maximale typique sur douze mois
- HR minimale typique sur douze mois
- Température moyenne annuelle
- Volume net du contenant de protection
- Taux de renouvellement de l'air
- Nombre de jours nécessaires au contrôle de l'HR
- Fluctuation maximale de l'HR interne permis

Pour les dispositifs passifs les concepteurs veilleront à favoriser des produits régénérables aisément et proposant un des réservoirs d'humidité performants (Mh) .

Le MOE réalisera des études FLJ (Facteur Lumière Jour) qui permettront de préciser les besoins de filtration au cas par cas en tenant compte de la typologie des collections. Sur la base des résultats sera défini la réponse la plus adaptée en phase conception et de modéliser une cartographie des DTE (Durée Totale Éclairement).



## IV.3. Orientations en conservation préventive

### IV.3.4. Conditions climatiques

<b>Organisation structurelle</b>	Séparation du bloc de présentation des collections et du bloc technique.
<b>Sécurisation des vitrines</b>	Accès autonome de chaque bloc, deux jeux de serrures différenciés de type ABLOY ou équivalent. Eviter de multiplier les formats de serrures pour faciliter la maintenance par les équipes et permettre des interventions d'urgences en lien avec le PSBC.
	Contacteur alarme à l'ouverture et choc liaison système centralisé
<b>Etanchéité à l'Air</b>	Etanchéité module de présentation et module technique souhaitée : 0.1Vol/J à 0.5 vol/J pour toutes les collections nécessitant une gestion passive ou active des climats.
	Circulation air entre module technique et module de présentation, mini ventilateurs si besoin pour assurer une bonne diffusion dans le volume d'air à traiter.
<b>Qualité des matériaux</b>	Innocuité chimique, durabilité, antistatique et antipoussière
<b>Raccordements, pilotage, suivi</b>	Sondes enregistrement du climat liaison systèmes centralisés de surveillance de l'IMA Alimentations électriques pour éclairage, et dispositifs de gestion du climat selon choix technique (passif/actif)
<b>Compartment technique et choix de technologie</b>	Localisation de système de régulation de l'Humidité Relative et Température selon besoin
	Gestion par matériaux type Art Sorb, Propadyn ou équivalent, les dimensions des socles techniques seront dimensionnées pour accueillir le nombre de produits adaptés au volume à traiter et à l'HR cible.
	Système à membrane (gestion en électrolyse) + gestion Température
	Système de gestion de la Température
	Condensats stockés dans le socle technique avec autonomie minimale à valider les équipes de l'Institut du Monde Arabe
<b>Exploitation maintenance</b>	Blocs techniques aisément accessibles sans impact sur le volume de présentation des collections
	Dimensionnements des solutions adaptées à un rythme de faible maintenance (1an)
<b>Qualité des verres</b>	anti reflet : performances réflexion inf à 4% filtration UV et IR, et transmission lumineuse selon sensibilité des collections Verre feuilleté extra blanc anti effraction offrant même qualité 2 couches avec intercalaire PVB Le facteur de transmission du rayonnement ultraviolet (UV) sera conforme à l'EN 410 avec les plages d'UVA (de 315 nm à 400 nm) et d'UVB (de 280 nm à 315 nm) définies dans l'ISO 21348:2007. Les verres seront de classe UV 1 . ainsi, le facteur de transmission du rayonnement UV du verre sera inférieur à 1,0 %.

