

Institut du monde arabe
PROGRAMME
septembre > décembre 2025

Expo-événement :
Le mystère Cléopâtre

**Trésors sauvés de Gaza,
5000 ans d'histoire**

Photographier le patrimoine
du Liban 1864 - 1970

Tenter l'art pour soigner : dans les pas
de Frantz Fanon à Blida - Joinville

INSTITUT
DU MONDE
ARABE



Sous le haut patronage de
Monsieur Emmanuel MACRON
Président de la République

 **LES RENCONTRES
ÉCONOMIQUES**
اللقاءات الاقتصادية

FEMMES, BUSINESS & INNOVATION

النساء، الأعمال والابتكار



LE 14 OCTOBRE 2025, DE 9H À 17H30,
SUIVEZ LES RENCONTRES ÉCONOMIQUES
EN DIRECT SUR LA CHAÎNE YOUTUBE DE L'IMA



MGH PARTNERS
ADVOCACY FOR TOMORROW

PARTENAIRE MEDIA

Les Echos

INSTITUT
DU MONDE
ARABE



Une parole d'humanité et de culture

«Au-delà des conflits, écrivions-nous il y a quelques mois, l'IMA réaffirme sa mission : offrir une parole d'humanité et de culture.» Aujourd'hui, face à la tragédie que traverse Gaza, l'Institut poursuit son engagement et place la ville au cœur de sa programmation.

Le succès de l'exposition «Trésors sauvés de Gaza. 5000 ans d'histoire» (jusqu'au 2 novembre 2025), restée ouverte sans interruption tout l'été, en témoigne. Plus qu'un simple accrochage, c'est un acte de résistance culturelle.

Et ce n'est qu'un début : une vingtaine d'événements rythmeront la fin de l'année. Concerts, rencontres, présentations d'ouvrages, cycle autour de l'histoire longue de Gaza, cinéma... autant d'occasions de faire entendre les voix gazaouies et de célébrer leur irrépressible soif de vie.

Succès également pour «Le mystère Cléopâtre» (jusqu'au 11 janvier 2026). Plus de 60 000 visiteurs à la mi-août ! Preuve que l'égyptomanie à la française n'a rien perdu de sa force. L'exposition s'accompagne d'un riche programme de visites et d'ateliers, prolongeant la fascination pour la reine au-delà des salles du musée.

Le musée lui-même poursuit sur cette lancée. Fréquentation en hausse, collections renouvelées, accrochages repensés... Et, en point d'orgue, une nouvelle exposition née d'une donation exceptionnelle : «Tenter l'art pour soigner. À l'hôpital psychiatrique de Blida-Joinville, fin des années 1960» (jusqu'au 22 février 2026). Céramiques peintes, planches dessinées, archives rares... Un ensemble unique venu d'Algérie, marqué par la présence de Frantz Fanon, qui écrivait : «La vie est d'abord volonté de vivre ensemble, volonté de vivre libre.» Une autre parole d'humanité et de culture, qui continue de se faire entendre par-delà le temps...

Jack Lang,

Président de l'Institut du monde arabe

Couverture : Exposition «Le mystère Cléopâtre». Arnaldo Pomodoro, costumes de scène pour l'opéra *La Passione di Cleopatra* d'Ahmad Shawqi, 1989, réalisés par Gianni Versace. © Alice Sidoli / IMA



Sommaire

- 2 • **IMA pratique**
- 4 Les activités à l'IMA en un coup d'œil
- 7 • **Expositions**
- 8 Le mystère Cléopâtre
- 12 Trésors sauvés de Gaza, 5000 ans d'histoire
- 15 L'IMA nomade
- 23 Exposition du Prix du design de l'IMA 2025
- 16 • **Musée**
- 19 Photographier le patrimoine du Liban, 1864-1970
- 20 Tenter l'art pour soigner À l'hôpital de Blida-Joinville, fin des années 1960
- 21 Écrire ou calligraphier ? L'alphabet arabe sublimé
- 24 • **Spectacles**
- 27 • **Cinéma**
- 34 • **Rencontres et débats**
- 38 Les rencontres littéraires
- 41 Falsafa, les rendez-vous de la philosophie arabe
- 42 Podcasts
- 43 Ici & maintenant
- 44 • **Visites et ateliers**
- 49 • **Actions éducatives**
- 52 • **Bibliothèque**
- 57 • **Librairie-Boutique**
- 58 • **Centre de langue**
- 22 • **Les prix de l'IMA**
- 55 • **Bulletin d'adhésion aux Amis de l'IMA**

IMA pratique

VENIR À L'IMA

Institut du monde arabe

1, rue des Fossés-Saint-Bernard
Place Mohammed V,
75236 Paris Cedex 05

Accès métro

Jussieu, Cardinal-Lemoine,
Sully-Morland

Bus 63, 67, 86, 87, 89

Accès handicapés facilité

Parking IMA 24h / 24

Accès par le 1, rue des
Fossés-Saint-Bernard 75005 Paris
Stationnements PMR : esplanade

HORAIRES

*L'Institut du monde arabe
est fermé le lundi*

Musée et expositions

Du mardi au vendredi de 10h
à 18h (nocturne le mercredi jusqu'à
21h30 pour l'exposition « Le mystère
Cléopâtre » uniquement),
les samedis, dimanches et jours fériés
de 10h à 19h

Venez déguster le...

MENU CLÉOPÂTRE

Pendant toute la durée
de l'exposition-événement
Le mystère Cléopâtre,
**le restaurant Dar Mima
propose un menu exclusif,**
servi au déjeuner, du mardi
au vendredi.

Bibliothèque

Du mardi au dimanche de 13h à 19h,
jours fériés inclus

Librairie-boutique

Les mardis, jeudis, vendredis et
dimanches de 10h à 19h,
les mercredis de 10h à 21h30
et les samedis de 10h à 20h

Terrasse panoramique

Accès libre du mardi au dimanche
aux heures d'ouverture du bâtiment

SE RESTAURER À L'IMA

Restaurant panoramique Dar Mima
(niveau 9) : du mardi au dimanche,
déjeuner de 12h à 14h30, salon de
thé de 15h à 17h, dîner de 19h à 2h
(dernière commande à 23h)
Réservation conseillée pour le
déjeuner et obligatoire pour le dîner :
Tél. 33 (0)1 85 14 79 25 ou
contact@damima-restaurant.com

Self Le Moucharabieh (niveau 9) :
du mardi au vendredi, de 11h30
à 14h30

Café littéraire (niveau 0) : du mardi au
vendredi de 10h à 18h, les week-ends
de 10h à 19h, fermé le lundi

RENSEIGNEMENTS

Par téléphone 01 40 51 38 38

Visites et conférences groupes
01 40 51 38 45 / 39 54

Location des espaces
01 40 51 39 78

CSE et collectivités :
01 40 51 38 62

Sur le site de l'IMA

www.imarabe.org

Par courriel

Bibliothèque :
bib@imarabe.org

Centre de langue :
serviceclca@imarabe.org

Champ social :
champsocial@imarabe.org

Enseignants / scolaires :
eroblain@imarabe.org
mfoucher@imarabe.org

Librairie-boutique :
bookshop@imarabe.org

Location des espaces :
espaces@imarabe.org

Public empêché :
eroblain@imarabe.org

CSE et collectivités :
pro@imarabe.org

MÉCÉNAT

Soutenez l'Institut du monde arabe,
carrefour vivant des savoirs et des
arts qui fait rayonner en France et en
Europe la richesse et la diversité du
monde arabe. Contact :
servicemecenat@imarabe.org

TARIFS

Musée
Tarif : 10 €

Gratuité : Cartes mobilités :
CMI « Invalité », « Priorité » et
« Stationnement » ; moins de 26
ans ; demandeurs d'emploi ; RSA /
MDA ; enseignants / Pass Éducation ;

À 1h30 de Paris...

IMA-TOURCOING

Expositions, concerts,
conférences,
actions éducatives... :
l'IMA-Tourcoing fait
rayonner les cultures
du monde arabe
dans les Hauts-de-France.

ima-tourcoing.fr
03 28 35 04 00
accueil@ima-tourcoing.fr

carte privilèges Les Amis de l'IMA ;
carte ICOM/ICOMOS ; journalistes ;
conférenciers/guides touristiques ;
carte diplomatique pays de la Ligue
arabe, ministère de l'Europe et des
Affaires étrangères, ministère de la
Culture et de la Communication ;
Bibliotheca Alexandrina

Spectacles

Tarif A - plein : 26 €, réduit : 22 €,
- 26 ans : 12 €

Tarif B - plein : 22 €, réduit : 18 €,
- 26 ans : 12 €

Tarif C - plein : 20 €, réduit : 16 €,
- 26 ans : 12 €

Bénéficiaires du tarif réduit :
Amis de l'IMA, groupes
de 6 personnes et plus

RÉSERVATIONS

En ligne sur www.imarabe.org

Sur place à l'IMA : du mardi
au dimanche de 10h à 17h
et le jour du spectacle jusqu'à 19h45

Dans les points de vente habituels
(frais de location en sus)

Groupes pour les visites du musée
et des expositions :
groupes@imarabe.org

L'IMA EN LIGNE

Site internet

www.imarabe.org

Informations et réservations, news,
actualités, formulaires de contact

Portail documentaire

www.altair.imarabe.org

Accès aux ressources de l'IMA

Rejoignez l'IMA

sur les réseaux sociaux



Chaîne Youtube

Spectacles, concerts, bandes
annonces, conférences et débats,
interviews, parcours d'expositions,
rencontres économiques... :
des centaines de vidéos pour revivre
les temps forts de l'IMA

Soundcloud

<https://soundcloud.com/imarabe>

La mémoire sonore de l'IMA :
des centaines d'heures
d'enregistrements de concerts,
de conférences, de rencontres
et débats

www.arabosounds.com

Le catalogue musical de l'Institut du
monde arabe en digital, écoutable
en ligne

Les podcasts de l'IMA

Rencontres et débats et
documentaires en accès libre,
sur imarabe.org et sur toutes
les plateformes d'écoute

Plan de l'IMA

- 9 Restaurant
Salle du Haut conseil
Self-service
Terrasse
- 8 Administration
- 7 Administration
Musée (Entrée)
- 6 Administration
- 5 Administration
- 4 Musée (Sortie)
- 2 Salle d'exposition
- 1 Bibliothèque (entrée + sortie)
Salle d'exposition
- 0 Accueil
Billetterie
Café littéraire
Librairie-boutique
Vestiaire
- 1 Atelier Jeunes
Centre de langue
Salle d'actualités
Salle d'exposition
- 2 Auditorium Rafik Hariri
Centre de langue
Espace jeune
Espace des Donateurs
Salle Hypostyle
Toilettes

Les activités à l'IMA en un coup d'œil

Les spectacles et activités gratuits sont indiqués par un fond bleu ciel. Attention ! La préinscription est obligatoire pour certains de ces spectacles et activités, se reporter à la page indiquée. | Les activités adaptées aux enfants et aux familles sont indiquées en bleu.

Page

S E P T	mardi 9	rencontre littéraire	Isabella Hammad, <i>Hamlet le long du mur</i>	38
	mercredi 10	visite guidée	Visite guidée de l'exposition « Le mystère Cléopâtre » et intermède parfumé	44
	jeudi 11	rencontres & débats	Présentation d'ouvrage : <i>Trois villes de Palestine et leur architecture</i>	36
	samedi 13	visite hors les murs	Le Paris arabe historique	46
	samedi 13	atelier en famille	Modelage de lampe à huile	46
	dimanche 14	atelier	Atelier d'initiation à la calligraphie (adultes)	46
	dimanche 14	atelier en famille	Visite dessinée : Qui es-tu Cléopâtre ?	47
	lundi 15	cinéma	<i>Les Corps électriques</i> de Raphaël Stora	27
	mercredi 17	spectacle	Les Escales musicales du musée : la musique carnatique et les musiques du monde arabe	44
	vendredi 19	spectacle	<i>Gaza ô ma joie</i> (une poétesse en temps de guerre)	24
S E P T E M B R E	samedi 20	portes ouvertes	Journées européennes du Patrimoine :	18
		visite guidée	La bibliothèque de l'IMA et son architecture	53
		conférence	Le Paris arabe historique	53
		atelier en famille	Atelier de mosaïque avec Joelle Fayad Geagea	47
	samedi 20	rencontre littéraire	Xavier Le Clerc, <i>Le Pain des Français</i>	38
	samedi 20	cinéma	<i>Rachel</i> de Simone Bitton	27
	dimanche 21	portes ouvertes	Journées européennes du Patrimoine :	18
		conférence	L'abeille, patrimoine de l'humanité	46
		conférence	Cléopâtre, la Description de l'Égypte et le 5 ^e arrondissement	53
		atelier en famille	Atelier modelage sur argile avec Magali Stagé	47
visite guidée	Visite du rucher de l'IMA	46		
lundi 22	cinéma	<i>Chronique des années de braise</i> de M. Lakhdar-Hamina	27	
mardi 23	rencontre littéraire	Hajar Bali, <i>Partout le même ciel</i>	38	
mercredi 24	visite guidée	Slow visite de l'exposition « Le mystère Cléopâtre »	45	
jeudi 25	stage	Stage de lecture à voix haute : <i>De la nature des choses</i> de Lucrèce	45	
jeudi 25	rencontres & débats	Cycle « Histoire de Gaza » : Gaza dans l'Antiquité	36	

Page

S E P T	vendredi 26	cinéma	Soirée hommage à Basile Behna. <i>La chanson du cœur</i> de Mario Volpe	28
	samedi 27	réцитal	Les Samedis de la poésie : Les <i>Mu'allaqât</i>	53
	samedi 27	atelier en famille	Atelier hiéroglyphes : déchiffre les secrets des pharaons	47
	samedi 27	visite hors les murs	Le Paris arabe historique	46
	samedi 27	cinéma	<i>Gaza on air, Gaza crève l'écran</i> de Samir Abdallah	28
	mardi 30	rencontre littéraire	Georgia Makhlof, <i>Pays amer</i>	39
O C T O B R E	mercredi 1 ^{er}	cinéma	<i>Journal intime du Liban</i> de Myriam El Hajj	28
	2, 9, 16	stage	Stage de lecture à voix haute : <i>De la nature des choses</i> de Lucrèce	45
	jeudi 2	rencontres & débats	Cycle « Histoire de Gaza » : Gaza médiévale : de la conquête arabe à l'apogée de la ville mamelouke	36
	samedi 4	rencontre littéraire	Collectif, <i>Gaza écrit Gaza</i>	40
	samedi 4	spectacle	Lecture-spectacle <i>Tatriz</i>	54
	dimanche 5	atelier en famille	Profil de reine	47
	mardi 7	rencontre littéraire	Saïd Khatibi, <i>La Fin du Sahara</i>	39
	mardi 7	Falsafa	Averroès, pour quoi faire ?	41
	jeudi 9	rencontres & débats	Cycle « Histoire de Gaza » : Gaza ottomane et mandataire : de la fin de l'Empire ottoman à la colonisation britannique	36
	jeudi 9	cinéma	Ouverture de la 5 ^e édition du Festival du Film libanais de France	28
	vendredi 10	rencontre littéraire	Hommage à André Miquel	40
	samedi 11	rencontre littéraire	Kaouther Adimi, <i>La Joie ennemie</i>	40
	samedi 11	cinéma	<i>L'Apollon de Gaza</i> de Nicolas Wadimoff	29
	dimanche 12	atelier en famille	Visite dessinée : Qui es-tu Cléopâtre ?	47
	dimanche 12	atelier	Algèbre et algorithmes, un héritage arabe	48
	mardi 14	cinéma	<i>Etat de passion</i> de Carol Mansour et Muna Khalidi	30
	mercredi 15	rencontres & débats	Ici & Maintenant, l'actualité du monde arabe	43
	mercredi 15	spectacle	Les Escales musicales du musée : les musiques de l'âge d'or égyptien vues par le rockabilly, d'Om kalthoum à Elvis Presley	44
	jeudi 16	cinéma	Projection et remise de prix du concours « filme ton quartier »	29
	jeudi 16	rencontres & débats	Cycle « Histoire de Gaza » : 1948-2025 : les quinze guerres d'Israël contre Gaza	36
samedi 18	visite guidée	Architectures de lumière	48	
samedi 18	contes	L'heure du conte invite... Fidaa Ataya et Praline Gay-Para, <i>L'oiseau s'est envolé, contes de Palestine</i>	48	
samedi 18	cinéma	<i>Yallah Gaza</i> de Roland Nurier	30	

O C T O B R E	lundi 20 au jeudi 23	langue arabe	Ecole d'automne EDIMA, enseigner l'arabe aujourd'hui Conférences, ateliers et tables rondes	60
	mercredi 22	visite guidée	Visite guidée de l'exposition « Le mystère Cléopâtre » et intermède parfumé	44
	mercredi 22	rencontres & débats	Présentation d'ouvrage : <i>Le Mahomet des historiens</i>	36
	jeudi 23	rencontres & débats	Cycle « Histoire de Gaza » : Gaza : la destruction du patrimoine depuis le 7 octobre 2023	36
	Samedi 25	cinéma	<i>Cour(t)s en liberté</i> , autour de l'exposition « Trésors sauvés de Gaza »	30
	samedi 25	récitation	Les Samedis de la poésie : hommage à Bassam Hajjar	54
	mardi 28	rencontre littéraire	Hanan El-Cheikh, <i>La Danse du paon</i> / Zied Bakir, <i>La Naturalisation</i>	39
	mercredi 29	spectacle	Abo Gabi, <i>Jawaher Gaza</i> (Les bijoux de Gaza)	25
	jeudi 30	rencontres & débats	Présentation d'ouvrage : <i>Le Nom des ombres, sortir de l'enfer concentrationnaire syrien</i>	37
	jeudi 30	rencontres & débats	Présentation d'ouvrage : <i>Anthologie bilingue de la philosophie en islam</i>	37
N O V E M B R E	dimanche 2	cinéma	Palestine Cinema Days	31
	mardi 4	Falsafa	Averroès et la renaissance arabe : la philosophie en débat	41
	mardi 4	cinéma	<i>Les Mille et Un Jours du Hajj Edmond</i> de Simone Bitton	31
	6, 13, 20 et 27	stage	Stage de lecture à voix haute : <i>De la nature des choses</i> de Lucrèce	45
	samedi 8	littérature	Présentation d'ouvrage : <i>Oman : sur les traces de Sindbad le Marin</i>	54
	dimanche 9	Atelier en famille	Profil de reine	47
	mercredi 12	rencontres & débats	Ici & Maintenant, l'actualité du monde arabe	43
	mercredi 12	visite guidée	Visite guidée de l'exposition « Le mystère Cléopâtre » et intermède parfumé	44
	jeudi 13	cinéma	Ciné-débat « focus Maghreb » : Algérie	32
	samedi 15	rencontre littéraire	Shady Lewis, <i>Brève histoire de la création et de l'est du Caire</i>	39
	samedi 15	cinéma	Programmation « Spécial Cléopâtre »	
	dimanche 16	atelier	Visite dessinée : Qui es-tu Cléopâtre ?	47
	mardi 18	cinéma	<i>D'Istanbul au Caire, 1000 manières d'être moderne</i> de Ilana Navaro et Karim Miské	32
	mercredi 19	spectacle	Les Escales musicales du musée : Souffle, espaces et commu- nion, création pour oud, basse électrique, trompette et voix	44
	jeudi 20	cinéma	Ciné-débat « focus Maghreb » : Maroc	32
	samedi 22	cinéma	<i>Astérix et Cléopâtre : mission Cléopâtre</i> de Alain Chabat	32
sam.22/dim.23	rencontre littéraire	Les éditions Barzakh fêtent leurs 25 ans !	40	

N O V E M B R E	mardi 25	rencontre littéraire	Feurat Alani, <i>Le Ciel est immense</i>	40	
	jeudi 27	cinéma	Ciné-débat « focus Maghreb » : Tunisie	32	
	vendredi 28	visite guidée	Visite à deux voix : juifs et musulmans, une histoire partagée	44	
	samedi 29	contes	L'heure du conte invite... <i>Contes méditerranéens en musique avec Fatiha Sadek et Abd Chakūr Boussougou</i>	48	
	samedi 29	récitation	Les Samedis de la poésie	54	
	dimanche 30	visite guidée	Slow visite de l'exposition « Le mystère Cléopâtre »	45	
	dimanche 30	concert	El Bacha, trois générations en musique	25	
	D É C E M B R E	mardi 2	Falsafa	Averroès géographe : Al-Andalus et la théorie des climats	41
		Ma. 2/dim. 14	spectacles	L'TMA fait son festival !	25
		4, 11 et 18	stage	Stage de lecture à voix haute : <i>De la nature des choses</i> de Lucrèce	45
samedi 6		rencontre littéraire	Souhaib Ayoub <i>Le Loup de la famille</i>	40	
samedi 6		cinéma	Programmation « Spécial Cléopâtre »		
dimanche 7		visite guidée	Visite de l'exposition « Le mystère Cléopâtre » en langue des signes française	45	
Mardi 9		cinéma	<i>Put Your Soul on Your Hand and Walk</i> de Sepideh Farsi	32	
mercredi 10		rencontres & débats	Ici & Maintenant, l'actualité du monde arabe	43	
vendredi 12 - dim. 28		calligraphie	Le geste de Ghani Alani	54	
samedi 13		conférence	L'abeille, le miel et les cosmétique	46	
Samedi 13		atelier en famille	Crée un décor d'Iznik	47	
dimanche 14	atelier en famille	Profil de reine	47		
mercredi 17 - dim. 21	langue arabe	Semaine de la langue arabe	60		
mercredi 17	spectacle	Les Escales musicales du musée : les polyphonies vocales de la Méditerranée et les musiques du monde arabe	44		
mercredi 17	visite guidée	Visite guidée de l'exposition « Le mystère Cléopâtre » et intermède parfumé	44		
vendredi 19	table ronde	Hommage à Ghani Alani	54		
samedi 20	récitation	Les Samedis de la poésie : Abū Nuwās et la poésie bachique	54		
dimanche 21	atelier en famille	Visite dessinée : Qui es-tu Cléopâtre ?	47		



Le mystère Cléopâtre

SALLES D'EXPOSITION
(NIVEAUX 1 ET 2)

DU MARDI AU
VENDREDI DE 10H
À 18H, SAMEDI,
DIMANCHE ET JOURS
FÉRIÉS DE 10H À 19H

NOCTURNE
LES MERCREDIS
JUSQU'À 21H30

TARIFS : 15 € (PLEIN),
13 € (RÉDUIT), 7 €
(12-26 ANS), GRATUIT
POUR LES -12 ANS
FAMILLE (2 ADULTES +
2 ENFANTS) : 34 €

Des grandes figures féminines que compte l'histoire, Cléopâtre, la dernière souveraine d'Égypte, est la plus populaire. Depuis son suicide il y a deux mille ans, sa notoriété n'a cessé de croître – une renommée d'autant plus surprenante que nulle biographie antique ne la fonde.

Autour de son personnage se sont forgées une légende noire puis une figure universelle, associant passion et mort, volupté et cruauté, richesse et guerre, politique et féminisme. Ces innombrables facettes habitent nos imaginaires dans tous les domaines de la création, et même de la consommation.

Pourtant, Cléopâtre fut en réalité une cheffe d'État compétente, qui se battit pour maintenir la prospérité de son royaume. Sur quelles fondations la légende repose-t-elle ? Comment les artistes se sont-ils emparés de l'image de la reine à travers les siècles ? Pourquoi fascine-t-elle encore ?

Peintures, sculptures, estampes, manuscrits, objets archéologiques, bijoux et monnaies, costumes, projections, photographies... sont autant de réponses, à découvrir au fil d'une riche sélection d'œuvres issues du Louvre, de la Bibliothèque nationale, du château de Versailles, d'autres musées de France et d'Espagne, des États-Unis, d'Italie et de Suisse. Explorons ensemble le « mystère Cléopâtre »...

Commissariat général : Claude Mollard

Commissariat scientifique : Christian Schwentzel et Christiane Ziegler

Commissariat associé : Nathalie Bondil et Iman Moinzadeh



Nazanin Pouyandeh, *La Mort de Cléopâtre*, huile sur toile, 2022. Coll. part. © Gregory Copitex

QUE SAVONS-NOUS DE CLÉOPÂTRE ?

L'exposition débute par une plongée dans les découvertes historiques et archéologiques les plus récentes. Grâce aux rares sources directes – pièces de monnaie et papyrus peut-être signé de sa main –, nous mettons un visage sur le nom de Cléopâtre VII Philopator.

Cette section éclaire le contexte économique, politique et religieux d'une époque charnière, alors que le prospère royaume d'Égypte, sous protectorat romain, et sa capitale Alexandrie, centre du monde hellénistique, constituent un florissant lieu d'études, d'échanges et de commerce. Dernière souveraine de la lignée ptolémaïque, Cléopâtre mène une active politique de réformes qui enrichissent son pays. Fine stratège, elle fait régner la paix pendant les vingt années de son règne. En 31 avant notre ère, la défaite d'Actium qui

oppose la Rome d'Octave, futur empereur Auguste, et l'Égypte de Cléopâtre et Marc Antoine marque un tournant majeur dans l'histoire méditerranéenne : avec le suicide de sa reine, s'en est fini de l'indépendance de l'Égypte.

LA LÉGENDE

Si les auteurs arabes soulignent les qualités intellectuelles et le rôle de cheffe d'État de Cléopâtre, on doit aux écrivains romains d'avoir fondé sa légende noire, en accord avec la propagande augustéenne, en la dépeignant sous les traits d'un *fatale monstrum* (Horace). Dans les écrits de l'époque impériale, elle est diffamée et reléguée au second plan, n'apparaissant que dans des récits consacrés à César ou à Marc Antoine. « L'Égyptienne » incarne la luxure et la menace qu'une étran-



gère, femme de tête et reine tout à la fois, représentait pour un pouvoir romain misogynne. Ces sources biaisées influenceront durablement l'historiographie. Son suicide, grâce auquel elle échappe à la capture par les Romains, fait naître la Cléopâtre immortelle : la mort héroïque d'une reine séductrice selon les auteurs de l'Antiquité, se révèle une inépuisable source d'inspiration. Enluminures, dessins, peintures, sculptures, littérature, théâtre, opéra... généralisent la légende d'une Cléopâtre tantôt inspirée de l'Ève pècheresse tantôt Orientale perverse.

LE MYTHE

Après Sarah Bernhardt qui l'incarne dans *Cléopâtre* de Victorien Sardou, la reine prend sa revanche sur les écrans, éclipsant César et Antoine. Des actrices charismatiques imposent la Cléomania au cinéma dans des productions à grand spectacle, avec leurs garde-robes somptueuses et leurs maquillages anachroniques, Theda Bara, Sophia Loren et surtout Liz Taylor dans la superproduction

mythique de Joseph L. Mankiewicz de 1963. Avec la prolifération des images, la glamourisation du star-système et la massification de la culture, elle s'invite dans tous les foyers. Objet de consommation, elle devient reine de beauté, égérie de mode ou marque de publicité. En devenant l'une des femmes les plus connues au monde, le mythe l'emporte sur les faits, entraînant une durable confusion, voire des récupérations hasardeuses, au dépend de la connaissance de la cheffe d'État historique.

L'ICÔNE

Dès la fin du XIX^e siècle naît Cléopâtre, icône des luttes identitaires et émancipatrices. Cette femme forte et indépendante qui préfère mourir plutôt que se rendre est relue sous le prisme de nouveaux combats politiques. En Égypte, la reine est un emblème nationaliste de résistance face au colonialisme, affirmant l'héritage antique du pays. Aux États-Unis, elle est récupérée par la communauté africaine-américaine comme cheffe d'État africaine. Plus largement, les mouvements féministes réhabilitent son image en tant que femme de pouvoir ayant su imposer sa voix. Par-delà les siècles et les fruits de la recherche historique et académique, la figure de Cléopâtre demeure ainsi le miroir des aspirations et des fantasmes...

Ci-dessus : **Parure de tête au paon**, bijou de scène créé pour Sarah Bernhardt dans *Cléopâtre* par Victorien Sardou, 1890, coll. part. © Alberto Ricci

L'Institut du monde arabe remercie chaleureusement pour leur soutien à l'exposition *Le Mystère Cléopâtre* :



En partenariat avec France Inter, *Le Monde*, *Elle*, Konbini et France Télévisions

AUTOUR DE L'EXPOSITION LE MYSTÈRE CLÉOPÂTRE

VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

◆ INDIVIDUELS (TOUT PUBLIC)

▶ LES SAMEDIS, 6 ET 20 SEPTEMBRE, 25 OCTOBRE ET 1^{er} NOVEMBRE À 16H30. À PARTIR DU 8 NOVEMBRE : LES SAMEDIS ET DIMANCHES À 14H30 ET À 16H30 | TARIFS : ADULTE 21€, JEUNES (18-26 ANS) 13€, PARENT-ENFANT 19€ + 6€ | RÉSERVATIONS SUR IMARABE.ORG

◆ GROUPES

▶ DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10H À 16H
RÉSERVATIONS : - PUBLICS SCOLAIRES : GROUPES@IMARABE.ORG / PASSCULTURE@IMARABE.ORG
- CHAMP SOCIAL : CHAMPSOCIAL@IMARABE.ORG
- PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP : ACCESSIBILITE@IMARABE.ORG

◆ SLOW VISITE

Rencontre de la méditation de pleine présence, de la sophrologie et de la découverte artistique.

▶ MERCREDI 24 SEPTEMBRE À 19H ET DIMANCHE 30 NOVEMBRE À 11H | TARIFS ET PROGRAMME DÉTAILLÉ P. 45

◆ VISITE GUIDÉE ET INTERMÈDE PARFUMÉ

▶ LES MERCREDIS 10 SEPTEMBRE, 22 OCTOBRE, 12 NOVEMBRE ET 17 DÉCEMBRE À 19H | TARIFS ET PROGRAMME DÉTAILLÉ P. 44

◆ VISITES EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

▶ DIMANCHE 5 OCTOBRE ET DIMANCHE 7 DÉCEMBRE DE 15H À 16H30 | TARIF : 7€
RÉSERVATIONS : ACCESSIBILITE@IMARABE.ORG

◆ JOURNÉES DE DÉCOUVERTE TACTILE ET DESCRIPTIVE ▶ LES JEUDIS 9 OCTOBRE ET 13 NOVEMBRE ET MARDI 9 DÉCEMBRE DE 10H À 12H PUIS DE 14H À 15H30 | TARIF ET PROGRAMME DÉTAILLÉ P. 50

◆ VISITES DE SENSIBILISATION

▶ MERCREDI 17 SEPTEMBRE DE 16H30 À 18H ET VENDREDI 3 OCTOBRE DE 16H30 À 18H | PROGRAMME DÉTAILLÉ P. 50

◆ APRÈS-MIDI ENSEIGNANTS

▶ MERCREDI 8 OCTOBRE DE 14H30 À 16H30

STAGE DE LECTURE À VOIX HAUTE DE LA NATURE DES CHOSES DE LUCRÈCE

Adultes | Animé par les comédiens Stéphanie Ruaux et Laurent d'Olce
▶ 12 SÉANCES DE 1H30 CHACUNE, LES JEUDIS DU 25 SEPTEMBRE 2025 AU 8 JANVIER 2026

TARIFS ET PROGRAMME DÉTAILLÉ P. 45

ATELIERS EN FAMILLE

TARIFS ET DESCRIPTION DES ATELIERS P. 47

◆ VISITE DESSINÉE « QUI ES-TU CLÉOPÂTRE ? »

▶ LES DIMANCHES 14 SEPTEMBRE, 12 OCTOBRE, 16 NOVEMBRE ET 21 DÉCEMBRE DE 11H À 13H

◆ ATELIER « PROFIL DE REINE »

▶ LES DIMANCHES 7 SEPTEMBRE, 5 OCTOBRE, 9 NOVEMBRE, 14 DÉCEMBRE ET 11 JANVIER À 11H

◆ ATELIER HIÉROGLYPHES : DÉCHIFFRE LES SECRETS DES PHARAONS

▶ SAMEDI 27 SEPTEMBRE À 15H

PUBLICATIONS

CATALOGUE DE L'EXPOSITION ÉD. IMA/ SKIRA, 240 PAGES, 29€

HORS SÉRIE *BEAUX-ARTS MAGAZINE*

LIVRET *JEUNE* ÉDITÉ PAR L'IMA, 32 PAGES, 8€

PROLONGEZ VOTRE VISITE À LA BIBLIOTHÈQUE

Découvrez plus de 40 documents, à consulter sur place ou à emprunter : livres, BD, films documentaires et de fiction, accompagnés d'une biblio-filmographie.

ACCÈS PAR LE NIVEAU 1

3 avril -
2 novembre 2025

Trésors sauvés de Gaza 5000 ans d'histoire

SALLES D'EXPOSITION
(NIVEAUX -1 ET -2)

DU MARDI AU
VENDREDI DE 10H
À 18H, LES SAMEDIS,
DIMANCHES
ET JOURS FÉRIÉS
DE 10H À 19H
FERMÉ LE LUNDI

Gaza recèle quantité de sites archéologiques de toutes les époques, aujourd'hui en péril. C'est donc une collection exceptionnelle que donne à découvrir l'IMA, constituée de pièces de grande valeur que les aléas de l'histoire ont sauvées du désastre. Elles révèlent la densité de l'histoire de l'enclave palestinienne, trésor inestimable dont cette exposition dit toute la complexité.

Depuis 2007, le Musée d'art et d'histoire de Genève (MAH) est devenu le musée-refuge d'une collection archéologique de près de 29 œuvres appartenant à l'Autorité nationale palestinienne et qui n'ont jamais pu retourner à Gaza : ces amphores, statuettes, stèles funéraires, lampes à huile, figurines, mosaïque..., datant de l'âge du bronze à l'époque ottomane, forment un ensemble devenu une référence au vu des destructions récentes.

LE TÉMOIN D'UNE HISTOIRE COMPLEXE

Avec l'aide du MAH et le soutien de l'Autorité nationale palestinienne, l'IMA expose une sélection de 130 chefs-d'œuvre de cet ensemble, issu des fouilles franco-palestiniennes commencées en 1995, dont la spec-

taculaire mosaïque d'Abu Baraqeh, et de la collection privée de Jawdat Khoudery, offerte en 2018 à l'Autorité nationale palestinienne et présentée pour la première fois en France.

« Plus que jamais aujourd'hui, la riche histoire de Gaza doit retrouver la lumière. Parce que la guerre qui fait rage abîme, parfois efface, des pans entiers de l'identité de cette terre jadis florissante et véritable carrefour des civilisations. »

Jack Lang

Cette exposition témoigne ainsi d'un pan de l'histoire inconnu du grand public, celui du prestigieux passé de l'enclave palestinienne, reflet d'une histoire ininterrompue depuis l'âge du bronze et la fondation, sans doute dans la première moitié du III^e millénaire, de l'antique Hazattu. Tour à tour philistine, perse, romaine, byzantine, mamlouk puis ottomane, Gaza fut une oasis vantée pour sa

TARIFS: 11€ (PLEIN) 9€ (RÉDUIT), 7€
(12-26 ANS), GRATUIT POUR LES -12 ANS
FAMILLE: PARENT 8€ + 6€/ENFANT

gloire et sa douceur de vie, convoitée pour sa position stratégique dans les enjeux égypto-perses, terre de cocagne des commerçants caravaniers et port des richesses de l'Orient, de l'Arabie, de l'Afrique et de la Méditerranée.

LE PATRIMOINE DANS LA GUERRE

Au 25 mars 2025, l'Unesco observe, en se basant sur des images satellitaires, des dommages sur 94 sites culturels gazites : 12 sites religieux, 61 bâtiments d'intérêt historique et/ou artistiques, 7 sites archéologiques, 6 monuments et 3 dépôts de biens culturels mobiliers et 1 musée.

Un espace est dédié à la cartographie des bombardements, menée par différents groupes de recherches et accompagnée par un recensement des dernières découvertes archéologiques à Gaza, et par des photographies inédites de la ville du début du xx^e siècle issues de la collection de l'École biblique et archéologique française de Jérusalem. Il aborde les questions relatives au patrimoine en temps de guerre, et particulièrement à Gaza où plus des deux tiers du bâti est détruit.

Exposition organisée par l'IMA en partenariat avec le ministère du Tourisme et des Antiquités de Palestine et le musée d'Art et d'Histoire de Genève.

Commissariat : **Élodie Bouffard**



Prêtresse au tambourin (?) Gaza, VIII^e-VII^e siècle av. J.-C. Terre cuite. Collection Samir Abu Salim.

© Philippe Maillard

L'Institut du monde arabe remercie chaleureusement pour son soutien :



En partenariat avec :



Partenaires médias : *La Croix* et *Le Journal des Arts*

AUTOUR DE L'EXPOSITION TRÉSORS SAUVÉS DE GAZA

VISITES GUIDÉES

* INDIVIDUELS (TOUT PUBLIC)

▶ LES SAMEDIS À 14H30 | TARIFS : ADULTE : 17€, 18-26 ANS : 13€, -18 ANS : 6€ | RÉSERVATIONS SUR IMARABE.ORG

* GROUPES

▶ DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10H À 16H
RÉSERVATIONS : PUBLICS SCOLAIRES (À PARTIR DE LA 6^e) : GROUPES@IMARABE.ORG / PASSCULTURE@IMARABE.ORG - CHAMP SOCIAL : CHAMPSOCIAL@IMARABE.ORG - PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP : ACCESSIBILITE@IMARABE.ORG

RENCONTRES ET DÉBATS

* PRÉSENTATION D'OUVRAGE | TROIS VILLES DE PALESTINE ET LEUR ARCHITECTURE

Rencontre avec Yves Roujon et Luc Vilan, qui viennent de faire paraître *Villes et architectures de Palestine. Hébron, Bethléem, Naplouse*.

▶ JEUDI 11 SEPTEMBRE À 19H

ACCÈS LIBRE | PROGRAMME DÉTAILLÉ P. 36

* CYCLE « HISTOIRE DE GAZA »

À l'occasion de l'exposition « Trésors sauvés de Gaza. 5000 ans d'histoire », l'Institut du monde arabe propose un cycle de conférences consacré à l'histoire longue de Gaza, de l'Antiquité à nos jours.

▶ JEUDI 25 SEPTEMBRE À 19H : Gaza dans l'Antiquité

▶ JEUDI 2 OCTOBRE À 19H : Gaza médiévale : de la conquête arabe à l'apogée de la ville mamelouke

▶ JEUDI 9 OCTOBRE À 19H : Gaza ottomane et mandataire : de la fin de l'Empire ottoman à la colonisation britannique

▶ JEUDI 16 OCTOBRE À 19H : 1948-2025 : les quinze guerres d'Israël contre Gaza

▶ JEUDI 23 OCTOBRE À 19H : Gaza : la destruction

du patrimoine depuis le 7 octobre 2023

ACCÈS LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

DÉTAIL DU PROGRAMME PP. 34-36

ATELIERS DE CRÉATION

* ATELIER DE CRÉATION EN FAMILLE : MODÈLE DE LAMPE À HUILE À partir de 7 ans

▶ SAMEDI 13 SEPTEMBRE À 14H30 | TARIF : ENFANT 12€, ADULTE 18€ | PROGRAMME DÉTAILLÉ P. 46

SPECTACLES

* SPECTACLE BILINGUE | GAZA Ô MA JOIE [UNE POÉTESSE EN TEMPS DE GUERRE]

Lecture exceptionnelle de poèmes de Hind Jouda issus de son recueil *Gaza ô ma joie*.

▶ VENDREDI 19 SEPTEMBRE À 19H | ACCÈS LIBRE
PROGRAMME DÉTAILLÉ P. 24

* CONCERT | ABO GABI, JAWAHER GAZA [LES JOYAUX DE GAZA]

Abo Gabi invite une chorale de voix de femmes pour célébrer la sortie de son album *Sajja Baladi*.

▶ MERCREDI 29 OCTOBRE 2025 À 19H | PROGRAMME DÉTAILLÉ ET TARIFS P. 25

* PERFORMANCE | MAUDITE SOIT LA GUERRE

Destinée à un public mixte entendants, malentendants et sourds-signants et associant texte, action artistique et langue des signes, une performance pour parler de l'horreur de la guerre.

▶ VENDREDI 17 OCTOBRE À 14H30 (PUBLIC SCOLAIRE) ET À 18H30 (TOUT PUBLIC) | ESPACES DE L'EXPOSITION
RÉSERVATIONS SUR IMARABE.ORG | PROGRAMME DÉTAILLÉ P. 48

L'HEURE DU CONTE INVITE...

FIDAA ATAYA ET PRALINE GAY-PARA

L'OISEAU S'EST ENVOLÉ : CONTES DE PALESTINE

En famille à partir de 6 ans | Fidaa Ataya, conteuse de Ramallah en Palestine, raconte en arabe des contes traditionnels de son pays. Elle est traduite en direct par Praline Gay-Para.

▶ SAMEDI 18 OCTOBRE À 15H

BIBLIOTHÈQUE (NIVEAU 1) | TARIF : ADULTE : 6€, ENFANT 2€ | PROGRAMME DÉTAILLÉ P. 48

CINÉMA

* RACHEL de Simone Bitton

▶ SAMEDI 20 SEPTEMBRE À 18H

* GAZA ON AIR, GAZA CRÈVE L'ÉCRAN de Samir Abdallah ▶ SAMEDI 27 SEPTEMBRE À 18H

* L'APOLLON DE GAZA de Nicolas Wadimoff

▶ SAMEDI 11 OCTOBRE À 18H

* ÉTAT DE PASSION de Carol Mansour et Muna Khaldi ▶ MARDI 14 OCTOBRE À 20H

* YALLAH GAZA de Roland Nurier

▶ SAMEDI 18 OCTOBRE À 18H

* COUR(T)S EN LIBERTÉ

▶ SAMEDI 25 OCTOBRE À 18H

PROGRAMME DÉTAILLÉ PP. 27-33

PROLONGEZ VOTRE VISITE À LA BIBLIOTHÈQUE DE L'IMA

Plus de 60 documents (livres, articles, films) sur le patrimoine culturel et archéologique de Gaza vous attendent à la bibliothèque. Et pourquoi ne pas compléter votre visite avec le magnifique film de Nicolas Wadimoff *L'Apollon de Gaza* et son pendant de fiction, *Gaza mon amour*, des frères Nasser?

TOUTS LES DOCUMENTS SONT DISPONIBLES EN CONSULTATION LIBRE SUR PLACE, ET LA PLUPART EMPRUNTABLES À DOMICILE | ACCÈS PAR LE NIVEAU 1

L'IMA NOMADE

DU 20 SEPTEMBRE 2025 AU 11 JANVIER 2026

TOURCOING Bagdad : redécouvrir Madinat al-Salam avec Assassin's Creed® Mirage

Après le musée de l'IMA (février 2024-janvier 2025), l'exposition, fruit d'un partenariat original avec la société Ubisoft, prend ses quartiers à l'IMA Tourcoing. Elle restitue en son âge d'or la capitale politique, culturelle et marchande de l'Empire abbasside, édifiée au VIII^e siècle par Al-Mansûr, deuxième calife de la dynastie, rasée par les Mongols en 1258, et sur laquelle fut construite la moderne Bagdad, en faisant dialoguer les faits historiques et de nombreux objets issus des collections de l'IMA avec du contenu issu d'Assassin's Creed Mirage, jeu vidéo de la série d'Ubisoft sorti en 2023.

IMA TOURCOING, 9 RUE GABRIEL PÉRI
59200 TOURCOING

DU 17 OCTOBRE 2025 AU 18 JANVIER 2026

BEYROUTH Divas, d'Oum Kalthoum à Dalida

Hommage aux plus grandes artistes de la musique et du cinéma arabes du XX^e siècle, et célébration à la fois de leur histoire et de leur héritage contemporain, l'exposition « Divas. D'Oum Kalthoum à Dalida » (à l'IMA du 19 mai au 26 septembre 2021) avait été redéployée au Wereldmuseum d'Amsterdam (jusqu'au 8 mars 2024), puis à Amman (d'octobre 2024 à février 2025).

Le périple continue : l'exposition s'invite à Beyrouth à partir du 2 octobre prochain au musée Sursock, le musée d'art moderne de Beyrouth.

MUSÉE SURSOCK, GREEK ORTHODOX ARCHBISHOPRIC STREET, ASHRAFIEH, BEYROUTH (LIBAN)

Musée

NIVEAUX 7, 6 ET 4
(ENTRÉE NIVEAU 7)

DU MARDI AU
VENDREDI DE 10H
À 18H, WEEK-ENDS
ET JOURS FÉRIÉS
DE 10H À 19H

TARIF : 10 €, -26 ANS :
GRATUIT

Sur trois niveaux et 2400 m², le Musée de l'Institut du monde arabe convie ses visiteurs à un dialogue entre des œuvres et des objets appartenant à des domaines rarement réunis : archéologie antique et médiévale, art et artisanat, ethnographie et création moderne et contemporaine.

Trois plateaux successifs jalonnent le parcours : autant d'univers singuliers, exprimant pleinement toute la pluralité du monde arabe en termes d'ethnies, de langues, de confessions et de traditions culturelles.

NAISSANCE D'UNE IDENTITÉ

NIVEAUX 7 ET 6

La péninsule Arabique n'est pas qu'un désert ! L'agriculture et le commerce caravanier et maritime font naître des royaumes prospères. Statues, graffitis rupestres, stèles épigraphiques ou figuratives, bas-reliefs historiés, mobilier du quotidien nomade racontent la formation d'une identité moins fondée sur l'ethnie que sur la langue. Cette langue, le visiteur peut l'entendre, avec la déclamation d'extraits des *Mu'allaqât*, ces poésies antérieures à l'islam.

DES DIEUX À DIEU

NIVEAU 6

Comment la Mésopotamie et l'Égypte des pharaons dialoguaient-ils avec le divin ? Le visiteur le découvrira au travers de sceaux-cylindres et d'amulettes. Depuis le IV^e millénaire av. J.-C., ce sont également des préceptes

et des rites partagés qui président aux cultes. Représentation ou pas de la divinité, prière, symboles de la lumière et de la vie éternelle, offrandes et sacrifices, pèlerinages : autant de thèmes qui ont donné lieu à la production de statues, icônes, mobiliers et objets de foi. Une torah, une bible et un coran rappellent que la foi en un Dieu unique est née dans ce qui est aujourd'hui le monde arabe.

DÉAMBULER DANS UNE VILLE ARABE

NIVEAU 4

Dès le VII^e siècle, la ville arabe retranscrit l'organisation de la société musulmane avec son palais, qui est aussi l'atelier des arts ; la mosquée qui lui est associée, tandis que l'église et la synagogue réunissent les fidèles des autres confessions dont les objets de culte adoptent l'esthétique locale ; la madrasa, où s'élaborent et se transmettent les savoirs ; le souk, centre névral-



L'exposition « Écrire ou calligraphier ? L'alphabet arabe sublimé » au niveau 5 du musée de l'IMA.

© Alice Sidoli / IMA

gique du commerce et de productions matérielles. Au fil du parcours, on découvrira l'excellence des réalisations intellectuelles et des accomplissements artistiques dans la pierre, le bois, le métal, la céramique, le verre et le textile.

LES EXPRESSIONS DE LA BEAUTÉ

NIVEAU 4

A l'aube du VIII^e siècle, la calligraphie devient une forme esthétique en soi. Une multitude de traités précisent comment tracer en belles lettres, en tous formats et sur tous supports, des textes et des inscriptions aussi bien religieux que profanes. Les artistes-artisans convient tout un chacun à une expérience sensible du beau en créant des surfaces où se combinent le matériau, le motif, la couleur, la proportion et l'harmonie. Flore, faune et êtres humains, mais aussi le merveilleux et le fantastique, sont traités sur le mode « idéalisant » plutôt que « naturaliste ».

LE CORPS, SOI ET L'AUTRE

NIVEAU 4

La première vitrine de cette dernière étape du parcours s'attache à la question du voile, qui n'est pas un marqueur religieux comme les débats actuels le font trop souvent penser. Le soin que l'on porte à son corps, « prêt de Dieu » dans la tradition musulmane, relève à la fois de l'hygiène et de la purification. Une installation met en scène les objets et les produits utilisés au hammam et en restitue les étapes et la vocation sociale. Les pièces réunies sur la table du festin rappellent que le partage du repas est l'expression la plus manifeste de l'hospitalité, valeur essentielle des sociétés arabes. Celle-ci conduit aussi à divertir son hôte avec de la poésie et de la musique, piliers de la culture arabe dès avant l'Islam. Ainsi, le parcours s'achève avec une sensibilisation aux musiques arabes, savantes et populaires.

VISITE GUIDÉE DU MUSÉE

Le parcours du musée intègre passé et présent, il englobe le monde arabe dans ses dimensions culturelle, religieuse, sociale, anthropologique. Il suit le fil d'une histoire en abordant successivement cinq thèmes: Les Arabies, Sacré et figures du divin, Les villes arabes, La beauté et Le temps de vivre, que l'on tisse patiemment en y ajustant les couleurs, les matières, les motifs, à la manière des conteurs, des historiens et des poètes du monde arabe.

* VISITES GUIDÉES POUR LES GROUPES

Au choix, visite générale ou parcours thématique: Culture en partage; Mythes et religions; Sciences arabes et manipulation d'astrolabes; Figures de femmes; IMArchitecture.

► DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10H À 16H

TARIFS: DE 200€ À 260€ | JUSQU'À 25 PERSONNES

RÉSERVATIONS:

* **GROUPES** : GROUPES@IMARABE.ORG OU

BILLETTERIE-GROUPES.IMARABE.ORG

* **PUBLICS SCOLAIRES** : GROUPES@IMARABE.ORG ET

PASSCULTURE@IMARABE.ORG OU IMARABE.ORG/FR/

PROFESSIONNELS/SCOLAIRES-PERISCOLAIRES

* **CHAMP SOCIAL** : CHAMPSOCIAL@IMARABE.ORG

* **PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP** :

ACCESSIBILITE@IMARABE.ORG

* VISITE À DEUX VOIX | JUIFS ET MUSULMANS, UNE HISTOIRE PARTAGÉE

► VENDREDI 21 NOVEMBRE À 14H AU MAJ ET VENDREDI

28 NOVEMBRE À 14H À L'IMA / DIMANCHE 11 JANVIER

2026 À 11H AU MAJ ET À 14H30 À L'IMA | TARIF IMA: 14€

| RÉSERVATIONS SUR IMARABE.ORG | PROGRAMME

DÉTAILLÉ P. 44

CONCERT | LES ESCALES MUSICALES

TOUT PUBLIC | UN MERCREDI PAR MOIS À 19H

PROCHAINS CONCERTS LES 17 SEPTEMBRE, 15 OCTOBRE,

19 NOVEMBRE ET 17 DÉCEMBRE | PROGRAMME

DÉTAILLÉ P. 44

SAMEDI 20 ET DIMANCHE 21 SEPTEMBRE

42^e JOURNÉES EUROPÉENNES

DU PATRIMOINE

Un week-end exceptionnel pour découvrir la culture arabe sous toutes ses formes. Collections permanentes, expositions, conférences, ateliers, animations... tout est en accès libre!

Thématiques des Journées 2025: « Le patrimoine architectural ».

SAMEDI 20 SEPTEMBRE

* Atelier en famille | Atelier de mosaïque par Joëlle Fayad Geagea

* Visite guidée | La bibliothèque de l'Institut du monde arabe et son architecture

* Visite guidée | IMArchitecture

* Visite guidée | Trésors sauvés de Gaza, 5000 ans d'histoire

* Visite guidée | Le mystère Cléopâtre

* Conférence | Le Paris arabe historique

* Sessions d'initiation à la langue arabe (adultes)

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE

* Atelier en famille | Atelier de modelage sur argile par Magali Satgé

* Conférence | L'abeille, patrimoine de l'humanité

* Visite du rucher de l'IMA

* Visite guidée | IMArchitecture

* Conférence | Cléopâtre, la *Description de l'Égypte* et le V^e arrondissement

* Visite guidée | Le mystère Cléopâtre



Photographier le patrimoine du Liban 1864-1970

Le musée de l'IMA propose à l'entrée de son parcours (niveau 7), parallèlement à l'exposition « Trésors sauvés de Gaza », une riche sélection de photographies anciennes, issues du fonds de la Bibliothèque Orientale de l'Université Saint-Joseph à Beyrouth.

Consacrées aux sites et monuments du Liban – grandement mis en péril par les bombardements de l'armée israélienne –, ces photographies sont pour la première fois montrées en France.

Constitué depuis l'aube du xx^e siècle par des générations de pères jésuites, le fonds de photographies de la Bibliothèque Orientale de l'université Saint-Joseph est riche de dizaines de milliers de clichés, en cours d'inventaire et de numérisation.

L'exposition convie les visiteurs à explorer une douzaine de sites – Byblos, Baalbek, Tyr,

Saida... – et de régions – le Hermel, la Beqaa, le Chouf, le Metn, le Kesrouan... – à travers des photographies de paysages, de monuments mais également de scènes de la vie sociale et économique.

En complément, le musée expose pour la première fois *Li Bayrut*, un grand bronze de Chaouki Choukini réalisé au lendemain de l'explosion dans le port de Beyrouth.

Commissariat : **Joseph Rustom**, directeur de la Bibliothèque Orientale de l'Université Saint-Joseph et **Gassia Artin**, archéologue, directrice du bureau de l'Université Saint-Joseph à Paris

Antoine Poidebard s.j. (1878-1955), Sidon, vue aérienne du port intérieur, 1934.

© Bibliothèque Orientale de l'Université Saint-Joseph, Beyrouth



22 octobre 2025 -
22 février 2026

Tenter l'art pour soigner À l'hôpital psychiatrique de Blida-Joinville, fin des années 1960

MUSÉE DE L'IMA,
NIVEAU 5
(ENTRÉE PAR LE
NIVEAU 7)

HORAIRES ET TARIFS
DU MUSÉE: LIRE
PAGE 16

En 2022, le musée de l'Institut du monde arabe reçoit une généreuse donation: un ensemble d'archives, de céramiques peintes et de nombreuses planches dessinées à la gouache, exécutées à la fin des années 1960 au cours d'ateliers de socialthérapie menés à l'hôpital psychiatrique de Blida-Joinville (HPB), institution algérienne marquée par la figure emblématique de Frantz Fanon. Voici cette donation mise en lumière dans son contexte historique.



L'hôpital psychiatrique de Blida-Joinville (HPB) est fondé en 1933. Frantz Fanon (1925-1961), docteur en psychiatrie et grande figure de l'anticolonialisme, y officie en tant que médecin-chef entre 1953 et 1956; l'hôpital portera son nom à l'indépendance du pays. En rupture avec la psychiatrie coloniale, Fanon renouvelle l'approche psychiatrique en s'adaptant au contexte culturel local et social des pensionnaires. Il crée avec ces derniers et l'équipe médicale un tissu social au sein de l'institution, avec entre autres des activités manuelles, de la musicothérapie et de la pratique sportive, afin de favoriser l'expression des patients en vue de leur possible guérison et leur réinsertion dans la société.

À la fin des années 1960, les successeurs de Fanon développent cette pratique de la thérapie sociale. En témoignent les ateliers de dessin qui donnent naissance à cet ensemble



très riche de peintures à la gouache. Le dessin devient un véritable médium d'expression pour les patients.

L'exposition interroge le contenu de ces peintures en mettant en avant la dimension humaine des pensionnaires qui les ont réalisées; et, s'appuyant sur les archives de la donation, met en lumière le contexte historique dans lequel s'inscrivent les apports des ateliers artistiques à l'hôpital.

Commissariat: **Djamila Chakour**, chargée de collections et d'expositions, Musée de l'IMA

Ci-dessus et page précédente:
Deux des gouaches réalisées par les pensionnaires de l'hôpital psychiatrique Frantz Fanon, Blida, fin des années 1960. © Musée de l'IMA

DERNIERS JOURS



5 février -
21 septembre 2025

Écrire ou calligraphier ? L'alphabet arabe sublimé

À partir des trésors conservés dans les collections du musée de l'IMA, cette exposition met en lumière une richesse et une diversité à nulle autre pareilles: celles de la calligraphie arabe dans toute son expression, des premiers feuillets du Coran à son investissement dans les nouveaux médias.

MUSÉE DE L'IMA, NIVEAU 5 (ENTRÉE PAR LE NIVEAU 7) | HORAIRES ET TARIFS: LIRE PAGE 16

VISITES GUIDÉES

◆ INDIVIDUELS (TOUT PUBLIC)

▶ LES DIMANCHES 7 ET 14 SEPTEMBRE, À 15H | TARIFS: DE 6€ À 14€ | RÉSERVATIONS SUR IMARABE.ORG

◆ GROUPES

▶ DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10H À 16H | RÉSERVATIONS: PUBLICS SCOLAIRES: GROUPES@IMARABE.ORG / PASSCULTURE@IMARABE.ORG - CHAMP SOCIAL: CHAMPSOCIAL@IMARABE.ORG - PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP: ACCESSIBILITE@IMARABE.ORG

ATELIER CALLIGRAPHIE

◆ ADULTES DÉBUTANTS

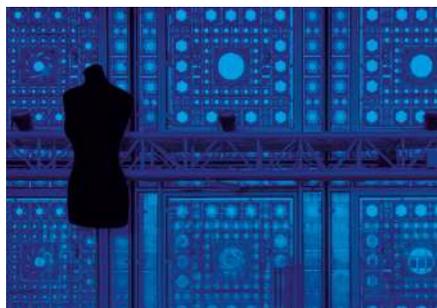
▶ DIMANCHE 14 SEPTEMBRE À 15H30, DURÉE: 3H
TARIF: 22€ | PROGRAMME DÉTAILLÉ P.46

4 septembre -
14 septembre 2025

Prix de la mode du monde arabe

L'Institut du monde arabe a créé cette année le Prix de la mode du monde arabe, le premier prix de ce type en France, et un geste fort pour soutenir et valoriser les créateurs issus du monde arabe et de ses diasporas.

La cérémonie de remise des prix de cette première édition se déroulera à l'IMA mercredi 8 octobre 2025.



* Talent émergent, récompensant un talent n'étant pas encore totalement établi mais dont l'impact, la vision, la créativité et le potentiel de développement auront retenu l'attention du jury;

* Talent innovant, récompensant un talent dont la démarche, les matériaux et/ou les techniques utilisées, les innovations technologiques ou les innovations dans le processus de production auront retenu l'attention du jury.

* Accessoires, 3^e catégorie créée face au succès rencontré par cette première édition et à la grande qualité des dossiers.

Trois lauréats au total seront donc récompensés, un par catégorie.

Pour cette première édition, 125 candidats de plus de 10 pays ont participé.

Les projets seront distingués dans les catégories suivantes :

LE PORTAIL DE LA CULTURE ARABE PAR L'INSTITUT DU MONDE ARABE

النسر الطائر

PLUS DE 120 000 RESSOURCES
EN CONSULTATION LIBRE ET GRATUITE

Spectacles, conférences, photographies,
œuvres d'art, livres, documents audiovisuels...

UN FONDS EXCEPTIONNEL, ENRICH
EN PERMANENCE, ET UNE INTERFACE
EN TROIS LANGUES

Français, arabe, anglais

www.altair.imarabe.org



Exposition du Prix du design de l'IMA 2025

ESPACE
DES DONATEURS
(NIVEAU -2)

DU MARDI AU
VENDREDI DE 10H
À 18H, SAMEDIS,
DIMANCHES ET
JOURS FÉRIÉS
DE 10H À 19H
FERMÉ LE LUNDI

ACCÈS LIBRE

Créé en 2023, le Prix du design de l'Institut du monde arabe a pour ambition de mettre en lumière les designers émergents et confirmés du monde arabe dans une optique de démonstration des savoir-faire, du génie productif, de la création de nouveaux matériaux.

Venez découvrir l'excellence de la création design du monde arabe : une sélection de travaux des designers finalistes du Prix du design de l'Institut du monde arabe 2025, provenant d'Égypte, du Liban, de Palestine, du Maroc, d'Algérie, du Qatar, du Bahreïn, de Tunisie, d'Arabie Saoudite, des Émirats arabes unis et de Jordanie, ainsi que des lauréats de l'édition 2024.

Seule occurrence de cette ampleur en Europe, le Prix du design de l'IMA met tout particulièrement l'accent sur des travaux favorisant le développement durable et les économies circulaires. Réunissant un jury prestigieux présidé cette année par Lina Ghotmeh, architecte fondatrice de Lina Ghotmeh Architecture, le Prix du design de l'IMA distingue les designers du monde arabe dans les catégories «Talent émergent», «Prix de l'Impact», Arab Bank Switzerland», «Grand Prix» et «Artisanat

contemporain». Ce dernier prix, nouveauté 2025, couronne un artisanat revisitant les traditions pour répondre aux enjeux contemporains, tels que la durabilité, la personnalisation et la valorisation des patrimoines locaux.

En parallèle du Prix du design, le meilleur de l'artisanat et du design tunisiens sera à l'honneur dans le cadre de la Paris Design Week 2025, à travers une exposition organisée à l'IMA, salle hypostyle (niveau -2), par l'ONG Creative Tunisia.

Avec le soutien de



nada debs

En partenariat avec



TRAME

Partenaires médias : AD Middle East et Elle Décoration

فنو Spectacles مية

VENDREDI 19 SEPTEMBRE — 19H

GAZA Ô MA JOIE [UNE POÉTESSE EN TEMPS DE GUERRE]

SPECTACLE BILINGUE

Dans le cadre de l'exposition « Trésors sauvés de Gaza. 5000 ans d'histoire »

«Que signifie être poète en temps de guerre», poème écrit et publié par Hend Jouda sur son compte Facebook en octobre 2023, devient immédiatement viral et est traduit en de multiples langues. Il est la question fondamentale à laquelle répondent les autres poèmes de *Gaza ô ma joie*. Tous témoignent certes de la tragédie, de la terreur, de la dé-



Hend Jouda. D.R.



Abo Gabi, *Les Joyaux de Gaza*

solution, mais aussi de l'inextinguible soif de vie de la poétesse, et des Palestiniens, d'une sorte d'énergie vitale paradoxale qu'il faut bien nommer : joie.

AVEC **HEND JOUDA** (POÈMES EN ARABE) ET **SOUKAINA HABIBALLAH** (TRADUCTION EN FRANÇAIS), MISE EN SCÈNE **HENRI JULES JULIEN**

▶ ESPACES D'EXPOSITION (NIVEAUX -1/-2) | ACCÈS LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

MERCREDI 29 OCTOBRE — 19H **ABO GABI, JAWAHER GAZA [LES JOYAUX DE GAZA]**

CHORALE DE VOIX DE FEMMES

Dans le cadre de l'exposition « Trésors sauvés de Gaza. 5000 ans d'histoire »

Le chanteur syro-palestinien Abo Gabi invite une chorale de voix de femmes pour célébrer la sortie de *Sajja Baladi*, un album pensé comme une fresque artistique, hommage à la mémoire musicale du tarab populaire de Damas et du sud de la Syrie. Abo Gabi a exploré un vaste corpus de vidéos d'anciennes cérémonies de mariage en Syrie, dans le sud du pays, ainsi qu'en Palestine et dans le sud du Liban et s'est nourri de ce voyage intérieur et extérieur, mêlant les mémoires ancestrales aux réalités contemporaines, dans une quête de préservation et de célébration de ces trésors culturels menacés.

▶ AUDITORIUM (NIVEAU -2) | TARIFS: 22 € (PLEIN), 18 € (RÉDUIT), 12 € (-26 ANS) | RÉSERVATIONS SUR IMARABE.ORG



Le chœur des musicales du Liban. D.R.

DIMANCHE 30 NOVEMBRE — 18H

EL BACHA, TROIS GÉNÉRATIONS EN MUSIQUE EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL DES MUSICALES DU LIBAN

Le festival des Musicales du Liban est un événement unique en France, dédié à la musique savante libanaise. À l'occasion des vingt ans de la disparition de Toufic el Bacha, figure majeure de la musique libanaise, le festival lui consacre un concert hommage. Un moment musical exceptionnel qui réunira le fils de Toufic el Bacha : Abdel Rahman el Bacha, pianiste et compositeur reconnu, et ses petits-enfants Camille el Bacha au piano et Bahia el Bacha au violoncelle.

AVEC **ABDEL RAHMAN EL BACHA** (PIANO), **BAHIA EL BACHA** (VIOLONCELLE), **CAMILLE EL BACHA** (PIANO), LE **QUATUOR ELMIRE** (VIOLONS, VIOLA, VIOLONCELLE), LE **CHŒUR DES MUSICALES DU LIBAN**, CHEF DE CHŒUR: **FADI KHALIL**

▶ AUDITORIUM (NIVEAU -2) | TARIFS: 29 € (PLEIN), 22 € (RÉDUIT) | RÉSERVATIONS SUR HELLOASSO (ACCÈS PAR IMARABE.ORG)

DU MARDI 2 AU DIMANCHE 14 DÉCEMBRE

L'IMA FAIT SON FESTIVAL!

«L'IMA Fait son festival!» revient en décembre 2025! La création vivante issue et/ou inspirée du monde arabe et de ses diasporas est en pleine effervescence. Musique,

IMA COMEDY CLUB x ARGENTEUIL 2025/2026

L'IMA COMEDY CLUB REPART À LA RENCONTRE DU PUBLIC ARGENTEUIL-LAIS POUR UNE NOUVELLE SAISON.

Cette année encore, La Cave abritera une partie de la programmation du festival, dont la 7^e édition aura lieu du 28 janvier au 1^{er} février 2026.

LA CAVE, 107 RUE PAUL VAILLANT-COUTURIER, 95100 ARGENTEUIL

Au programme :

* L'IMA Comedy Club à Argenteuil propose de découvrir le meilleur de la scène stand-up francilienne à La Cave.

▶ LES JEUDIS 16 OCTOBRE, 20 NOVEMBRE ET 18 DÉCEMBRE 2025 À 20H30 | TARIF UNIQUE 11 €
BILLETTERIE : LACAVE.ARGENTEUIL.FR

* Des ateliers d'initiation au stand-up, conduits à La Cave par Tarik Seddak (ancien directeur artistique de Studio Bagel, Golden moustache et du Jamel Comedy Club) et l'humoriste Christine Berrou

▶ LES JEUDI 16 OCTOBRE, 20 NOVEMBRE ET 18 DÉCEMBRE 2025 À 18H30, DURÉE : 1H30
GRATUIT SUR INSCRIPTION, À PARTIR DE 16 ANS
INSCRIPTION PAR MAIL À LACAVE@VILLE-ARGENTEUIL.FR, MENTIONNANT VOS NOM, PRÉNOM, ÂGE, ADRESSE ET NUMÉRO DE TÉL. PORTABLE

PRENEZ DATE !

IMA COMEDY CLUB,
7^e ÉDITION, DU 28 JANVIER
AU 1^{er} FÉVRIER 2026

GALAS ET SEULS EN SCÈNE FRANCO-PHONES ET ARABOPHONES CÉLÈBRES UN HUMOUR SANS FRONTIÈRES SUR LA SCÈNE DE L'IMA...

danse, vidéo, performance, cinéma, mode... témoignent de la créativité d'une scène éminemment créative, en prise avec le monde, et dont les pratiques s'entrecroisent.

À travers concerts, installations, performances, ateliers de danse, défilé, chorégraphies, podcasts, night-clubbing, «L'IMA fait son festival!» se veut être la plateforme vivante, participative et festive de ces créations pour l'essentiel inédites, empreintes de l'ample héritage des cultures du monde arabe.

AVEC RADIO LIVE, NATACHA ATLAS, ABDALLAH TAÏA, MUSIQUE DE FÊTE, SOURAYA BAGHDADI ET DABKE TANIA, SEPIDEH FARSİ, FATMA HASSONA, NAWEL BEN KRAÏEM, MAKING WAVES, MERYEM ABOULOUAFA...

▶ DANS TOUS LES ESPACES DE L'IMA | INFORMATIONS PRATIQUES, TARIFS ET RÉSERVATIONS SUR IMARABE.ORG

Cinéma



Le cinéma à l'IMA, ce sont des avant-premières toute l'année, mais aussi des cartes blanches, des «ciné-débats», des séances spéciales ou des séances en lien avec les expositions en cours.

TOUTES LES SÉANCES SE DÉROULENT
À L'AUDITORIUM (NIVEAU -2)

TARIFS : 5 € (PLEIN) / 3 € (RÉDUIT),
SAUF MENTION CONTRAIRE

RÉSERVATION DES SÉANCES EN ACCÈS
LIBRE ET RETRAIT DES INVITATIONS
SUR IMARABE.ORG

LUNDI 15 SEPTEMBRE — 20H LES CORPS ÉLECTRIQUES DE RAPHAËL STORA

AVANT-PREMIÈRE FRANCE, DOCUMENTAIRE, 2025, 48'
Près de dix ans après *Les Promesses du sol*, série documentaire dans laquelle il rendait hommage à la scène hip-hop parisienne, Raphaël Stora, 40 ans, décide de remonter sur scène et de renouer avec la danse qu'il avait abandonnée pour la réalisation. Mais ce retour ne se fait pas sans heurts...

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Raphaël Stora, l'historien Benjamin Stora, la danseuse Suzanne Degennaro et le chorégraphe Saïdo Lehlou, animée par la chorégraphe Mariana Benenge.

▶ ENTRÉE SUR INVITATION

SAMEDI 20 SEPTEMBRE — 18H RACHEL DE SIMONE BITTON

FRANCE, DOCUMENTAIRE, 2008, 100' **DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION TRÉSORS SAUVÉS DE GAZA**

Rachel Corrie avait 23 ans.

En Palestine, elle croyait que sa nationalité américaine suffirait à faire d'elle un bouclier humain pour sauver des vies et des maisons. Mais elle est écrasée par un bulldozer le 16 mars 2003 dans la bande de Gaza. Au rythme des mots de son journal de voyage, le film juxtapose les versions contradictoires, observe les lieux du drame, dévoile des documents inédits. Témoignage ou propagande ? Une méditation cinématographique sur la jeunesse, la guerre, l'idéalisme et l'engagement politique.

▶ ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION,
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

LUNDI 22 SEPTEMBRE — 19H30

CHRONIQUE DES ANNÉES DE BRAISE DE MOHAMMED LAKHDAR-HAMINA

HOMMAGE ALGÉRIE, FICTION, 1975, 177'

Ahmed, paysan pauvre, quitte son village pour la ville à la recherche d'une vie plus facile. Il rencontre Miloud, un fou visionnaire, et surtout la misère et l'injustice.

Fresque événementielle en six volets de l'histoire algérienne, de la conquête française à 1954, date du déclenchement de la guerre de libération nationale, *Chronique des années de braise*, Palme d'or 1975 au festival de Cannes, relate, à travers la vie d'une famille et de quelques individus symboliques, la résistance du peuple algérien tout entier à l'expropriation de ses terres et à la déculturation.

▶ ENTRÉE SUR INVITATION

VENREDI 26 SEPTEMBRE — 19H SOIRÉE HOMMAGE À BASILE BEHNA

Une soirée consacrée à une figure incontournable de la culture et du patrimoine égyptiens, décédée en mai 2024. Né à Alexandrie en 1955 d'une mère libanaise et d'un père égyptien d'origine syrienne, Basile Behna baigne dès son enfance dans le milieu du cinéma à travers Sélections Behna Films, l'entreprise familiale alors florissante. Il n'aura de cesse de faire rayonner les archives cinématographiques exceptionnelles de Behna Films et, plus largement, de promouvoir la mémoire cinématographique égyptienne tout en soutenant la création contemporaine sous toutes ses formes, du cinéma aux arts visuels en passant par l'écriture. Clôture de la soirée par la projection de :

LA CHANSON DU CŒUR (OUNSHOUDAT AL FOUAD) DE MARIO VOLPE

ÉGYPTE, FICTION, 1932, 87'

LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE Film sauvegardé en 2001 par la Cinémathèque française à partir du négatif original nitrate issu de ses collections. Le film a fait l'objet d'une restauration numérique HD en 2012. ▶ **ENTRÉE SUR INVITATION**

SAMEDI 27 SEPTEMBRE — 18H GAZA ON AIR, GAZA CRÈVE L'ÉCRAN DE SAMIR ABDALLAH

EN PARTENARIAT AVEC LE BUREAU DES ARTS

DE SCIENCES PO / DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION
TRÉSORS SAUVÉS DE GAZA

FRANCE/PALESTINE, DOCUMENTAIRE, 2010, 90'

«Ce film montre les images de Gaza filmée sous les bombes par des cameramen palestiniens. Nous les regardons ensemble, et je leur demande de nous livrer leurs réflexions sur les images qu'ils ont produites sur le conflit, et au-delà, de nous décrire leur paysage mental après cette guerre extrêmement violente» Samir Abdallah.

▶ **ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES**



Gaza on air, Gaza crève l'écran de Samir Abdallah. D.R.

MERCREDI 1^{ER} OCTOBRE — 20H JOURNAL INTIME DU LIBAN DE MYRIAM EL HAJJ

AVANT-PREMIÈRE LIBAN/FRANCE/QATAR/ARABIE SAUDITE, DOCUMENTAIRE, 2024, 110'

Maudits sur trois générations !

Dans un pays pris en otage, trois habitants de Beyrouth tentent de survivre : Georges, vétéran hanté par le passé, Joumana, militante candidate à la députation, et Perla Joe, artiste engagée. Un récit intime et brûlant d'un pays en perpétuelle quête de liberté.

▶ **ENTRÉE SUR INVITATION**

JEUDI 9 OCTOBRE — 20H OUVERTURE DE LA 5^E ÉDITION DU FESTIVAL DU FILM LIBANAIS DE FRANCE [9 - 16 OCTOBRE 2025]

Le Festival du Film libanais de France, pensé comme un espace de dialogue entre les cultures, met à l'honneur des films d'auteur, des regards singuliers et des récits ancrés dans les réalités libanaises, tout en créant des passerelles avec d'autres cinémas du monde. Au-delà des projections, le festival se veut un lieu de réflexion, d'écoute et de transmission, où les voix des cinéastes, des artistes

Journal intime du Liban de Myriam El Hajj © Myriam El Hajj / GoGoGo Films / About Productions

et du public se rencontrent pour faire vivre le cinéma comme un acte culturel, sensible et politique.

Dans un contexte de crises profondes, de conflits et de tragédies qui frappent le Liban et la région, le festival s'inscrit dans une volonté de sauvegarder la mémoire, de soutenir les artistes, et de continuer à faire vivre les récits, les luttes et les imaginaires à travers le cinéma.

▶ **ENTRÉE SUR INVITATION**

PLUS D'INFORMATIONS SUR IMARABE.ORG

SAMEDI 11 OCTOBRE — 18H L'APOLLON DE GAZA DE NICOLAS WADIMOFF

CANADA/SUISSE, DOCUMENTAIRE, 2019, 78'

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION TRÉSORS

SAUVÉS DE GAZA

En 2013, une statue d'Apollon vieille de plus de 2000 ans est retrouvée au large de Gaza avant de disparaître subitement. Dieu des arts, de la beauté et des divinations, l'Apollon suscite les rumeurs les plus folles.

À la fois film-enquête et réflexion sur l'Histoire, *L'Apollon de Gaza* nous immerge dans la réalité méconnue d'un territoire qui paie

JEUDI 16 OCTOBRE — 20H PROJECTION ET REMISE DE PRIX DU CONCOURS « FILME TON QUARTIER »

La 9^e édition du concours « Filme ton quartier » s'achèvera le mercredi 16 octobre 2025 par une grande soirée de remise des prix à l'Institut du monde arabe.

Lancé par France télévisions et la société de production The Jokers Lab, ce concours donne la parole à celles et ceux qui filment leur quotidien, leur rue, leur quartier ou leur village. Ouvert à toutes et tous à partir de 16 ans, il révèle une diversité de points de vue, d'histoires et de sensibilités, célèbre la richesse des territoires et favorise l'accès au monde des médias télévisuels et numériques.

Thématique de cette édition, placée sous la présidence de Louise Courvoisier, réalisatrice césarisée de *Vingt Dieux* : « Et maintenant, on fait quoi ? »

Lors de la soirée à l'IMA sera projeté un documentaire inédit de 60 minutes réalisé par Chloé Mahieu, qui est allée à la rencontre des dix lauréats dans leurs lieux de vie.

▶ **ENTRÉE SUR INVITATION** | INFORMATIONS

SUR WWW.FILMETONQUARTIER.FR

EN PARTENARIAT AVEC LA FONDATION ENGAGEMENT MÉDIAS POUR LES JEUNES, AVEC LE SOUTIEN DE RADIO FRANCE ET DE LA SOCIÉTÉ CIVILE DES AUTEURS MULTIMÉDIA (SCAM)

encore le prix des guerres et d'un blocus impitoyable, mais où la vie subsiste, insoumise. Apportant un peu de lumière dans le ciel de Gaza, la statue et son histoire stupéfiante pourraient redonner une part de dignité et d'espoir à tout un peuple.

▶ **ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES**



État de passion de Carol Mansour et Muna Khalidi © Forward Film Production

MARDI 14 OCTOBRE — 20H
ÉTAT DE PASSION DE CAROL MANSOUR
ET MUNA KHALIDI

AVANT-PREMIÈRE / DANS LE CADRE DE
 L'EXPOSITION TRÉSORS SAUVÉS DE GAZA

PALESTINE/LIBAN, DOCUMENTAIRE, 2024, 90'

Après 43 jours d'horreur à travailler 24 heures sur 24 sous les bombardements constants dans les salles d'urgence des hôpitaux Al Shifa et Al Ahli de Gaza, le docteur Ghassan Abu Sittah, chirurgien reconstructeur britannico-palestinien, revient de Gaza, et devient un porte-parole de la résistance palestinienne.

► ENTRÉE SUR INVITATION

SAMEDI 18 OCTOBRE — 18H
YALLAH GAZA DE ROLAND NURIER

FRANCE, DOCUMENTAIRE, 2023, 101'

À Gaza, petit territoire de 40 km sur 12, vivent plus de 2 millions de personnes, complètement enfermées depuis 2007 par Israël et régulièrement bombardées au mépris de

toutes les règles de droit international et conventions des Nations unies. La société y est encore structurée et organisée, mais pour combien de temps ? Une mise en perspective des nombreux témoignages des Palestiniens de Gaza avec les analyses de responsables politiques locaux, d'historiens, de journalistes, d'Israéliens, de juristes spécialistes de Palestine/Israël, pour comprendre comment se transmet de génération en génération cette flamme de la culture et de la terre.

► ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION,
 DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

SAMEDI 25 OCTOBRE — 18H
COUR(T)S EN LIBERTÉ

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL CINÉ-
 PALESTINE TOULOUSE OCCITANIE / DANS LE CADRE
 DE L'EXPOSITION TRÉSORS SAUVÉS DE GAZA

BORN A CELEBRITY DE LUAY AWWAD

PALESTINE, FICTION, 2024, 13'

Confiné dans sa petite ville palestinienne et sa communauté soudée, le jeune Kamel

se lance dans un voyage pour découvrir sa liberté personnelle et son intimité.

VIBRATIONS FROM GAZA DE REHAB NAZZAL

PALESTINE/CANADA, DOCUMENTAIRE, 2023, 16'

Un aperçu du ressenti des enfants sourds de Gaza, en particulier des violences auxquelles ils sont exposés lors des opérations militaires israéliennes.

GAZA ATELIER DE MONTASER ALSABEA

JORDANIE, FICTION, 2023, 22'

Ahlam, une jeune créatrice de mode palestinienne, envisage d'ouvrir son propre atelier dans la ville de Gaza. À l'approche de la date d'ouverture, les choses prennent un tour imprévu...

UNE ORANGE DE JAFFA

DE MOHAMMED ALMUGHANNI

FRANCE/POLOGNE, FICTION, 2023, 27'

Mohammed, un jeune Palestinien, cherche désespérément un taxi qui lui permette de franchir un checkpoint pour rejoindre sa mère qui l'attend côté israélien.

UPSHOT DE MAHA HAJ

PALESTINE, FICTION, 2024, 34'

Projection en présence de la réalisatrice. Suleiman et Mona mènent une vie solitaire, s'occupant des animaux et des arbres et discutant passionnément des choix de vie de leurs enfants. L'arrivée d'un inconnu perturbe leur routine et leur rappelle un passé douloureux.

► ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION,
 DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

DIMANCHE 2 NOVEMBRE — 16H
PALESTINE CINEMA DAYS

EN PARTENARIAT AVEC FILMLAB PALESTINE
 ET PALESTINE CINEMA DAYS / DANS LE CADRE DE
 L'EXPOSITION TRÉSORS SAUVÉS DE GAZA

Le 2 novembre coïncide avec l'anniversaire de la Déclaration Balfour. Ayant foi en la puissance du cinéma à transmettre le récit pales-

LES SAMEDIS 15 NOVEMBRE
ET 6 DÉCEMBRE — 18H

PROGRAMMATION « SPÉCIAL
 CLÉOPÂTRE »

Dans le cadre de l'exposition-événement « Le mystère Cléopâtre », rejoignez-nous pour découvrir une sélection de films autour de la célèbre reine d'Égypte.

► PROGRAMME COMPLET SUR IMARABE.ORG

tinien au monde et à contrer les efforts visant à le déformer, et afin de répondre à la guerre brutale contre la Palestine, Palestine Cinema Days propose de parcourir le monde à travers des séances initiées par Filmlab Palestine.

L'IMA se joint à cette initiative en présentant un film autour de l'exposition « Trésors sauvés de Gaza ».

► ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION,
 DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

MARDI 4 NOVEMBRE — 20H
LES MILLE ET UN JOURS DU HAJJ
EDMOND DE SIMONE BITTON

FRANCE/MAROC, DOCUMENTAIRE, 2024, 93'

AVANT-PREMIÈRE Une lettre cinématographique, adressée à l'écrivain Edmond Amran Elmaleh (1917-2010), ancien dirigeant communiste et militant pour l'indépendance du Maroc, qui a laissé une œuvre littéraire foisonnante dans laquelle il articule magistralement mémoire personnelle et collective. Le film tisse les mots de Simone Bitton aux extraits de ses textes, aux témoignages, aux images des lieux de sa vie et aux archives, pour dessiner le souvenir d'un homme attachant et érudit, habité par deux tragédies parallèles : le départ des juifs du Maroc et l'exode des Palestiniens arrachés à leur terre.

► ENTRÉE SUR INVITATION

JEUDIS 13, 20 & 27 NOVEMBRE — 19H

CINÉ-DÉBATS | FOCUS MAGHREB [ALGÉRIE, MAROC, TUNISIE]

JEUDI 13 NOVEMBRE: ALGÉRIE | JEUDI 20 NOVEMBRE: MAROC | JEUDI 27 NOVEMBRE: TUNISIE
L'Institut du monde arabe consacre un cycle exceptionnel aux cinémas du Maghreb, en résonance avec trois publications récentes qui interrogent l'histoire, les récits et les esthétiques propres à chaque pays. Le temps de ce cycle, le grand écran devient une fenêtre ouverte sur les sociétés du Maroc, de l'Algérie et de la Tunisie. Chaque séance combinera un moment d'échange – avec un auteur, un chercheur ou un cinéaste – et des projections, offrant ainsi un espace de réflexion et d'échange sur la richesse et la diversité du 7^e art maghrébin.

▶ **ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES**
PROGRAMME SUR IMARABE.ORG



D'Istanbul au Caire, 1000 manières d'être moderne de Ilana Navaro et Karim Miské. D.R.

MARDI 18 NOVEMBRE — 20H
D'ISTANBUL AU CAIRE, 1000 MANIÈRES D'ÊTRE MODERNE DE ILANA NAVARO ET KARIM MISKÉ

FRANCE, DOCUMENTAIRE, 2025, 60'

AVANT-PREMIÈRE Istanbul, Beyrouth, Bagdad, Le Caire. Dès la fin du XIX^e siècle, les artistes de l'ex-Empire ottoman se lancent à la conquête du pouvoir de l'image. Au départ persuadés d'avoir un retard à rattraper sur l'Occident, ils vont s'inspirer de leur propre histoire pour raconter un monde aux trésors méconnus, inventant en chemin une modernité alternative.

▶ **ENTRÉE SUR INVITATION**

SAMEDI 22 NOVEMBRE — 16H30
ASTÉRIX ET OBÉLIX : MISSION CLÉOPÂTRE DE ALAIN CHABAT

FRANCE, FICTION, 2002, 107'

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION LE MYSTÈRE CLÉOPÂTRE

Cléopâtre, reine d'Égypte, défie Jules César: elle affirme pouvoir faire construire en trois mois un palais somptueux! Et pour ce faire, fait appel à l'architecte Numérobis. Celui-ci, conscient de ses lacunes – il construit tout de travers – et du défi à relever, cherche de l'aide auprès de son vieil ami Panoramis. Le druide fait le voyage en Égypte avec Astérix et Obélix...

▶ **ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES**

MARDI 9 DÉCEMBRE — 19H
PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK DE SEPIDEH FARSI

DANS LE CADRE DE « L'IMA FAIT SON FESTIVAL! » ET DE L'EXPOSITION TRÉSORS SAUVÉS DE GAZA

PALESTINE/FRANCE/IRAN, DOCUMENTAIRE, 2025, 100'

« Put Your Soul on Your Hand and Walk est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu



Put Your Soul on Your Hand and Walk de Sepideh Farsi. D.R.

lorsque j'ai rencontré Fatem Hassona. Elle m'a prêté ses yeux pour voir Gaza où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa "prison de Gaza" comme elle le disait. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant plus de 200 jours. Les bouts de pixels et sons que l'on a échangés sont devenus le film que vous voyez. L'assassinat de Fatem le 16 avril 2025, suite à une attaque israélienne sur sa maison, en change à jamais le sens » Sepideh Farsi.

▶ **ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES**



Vue sur Notre-Dame depuis le « fumeur ». D.R.

L'INSTITUT DU MONDE ARABE
Un lieu unique pour vos événements et visites privées

Auditorium | Salle du Haut conseil
Salle Hypostyle | Terrasse panoramique

Locations d'espaces

Entreprises ou particuliers, profitez des espaces entièrement équipés de l'Institut du monde arabe pour organiser vos conférences, cocktails, tournages, lancement de produits, défilés de mode, dîners, mariages...

Visites privées

Offrez à vos partenaires et collaborateurs un cadeau d'exception: la visite privée du musée de l'IMA ou d'une de nos prestigieuses expositions, avec conférenciers. Actuellement: « Le mystère Cléopâtre ».

Couplez une visite guidée avec un dîner au Dar Mima, le restaurant panoramique de l'IMA (50 personnes max.)

Devis personnalisé
sur demande: 01 40 51 39 78
espaces@imarabe.org

Rencontres et débats

SÉANCES EN ACCÈS
LIBRE, DANS LA
LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

LES SÉANCES SE
DÉROULENT
SALLE DU HAUT
CONSEIL (NIVEAU 9),
SAUF MENTION
CONTRAIRE

RETROUVEZ
L'INTÉGRALITÉ DES
RENCONTRES ET
DÉBATS SUR
IMARABE.ORG



LES JEUDIS DE L'IMA | CYCLE « HISTOIRE DE GAZA »

Aux confins de l'Égypte et du Levant, Gaza porte une histoire millénaire. Carrefour stratégique, lieu de passage, de commerce et de culture, ce territoire s'est façonné au fil des empires, des religions et des conflits, tout en conservant une identité singulière.

À l'occasion de l'exposition « Trésors sauvés de Gaza. 5000 ans d'histoire », l'IMA propose, du 25 septembre au 23 octobre, un cycle de cinq conférences consacré à l'histoire longue de Gaza, de l'Antiquité à nos jours. Des réseaux commerciaux antiques aux transformations de la période islamique, des reconfigurations ottomanes aux héritages du mandat britannique, Gaza apparaît comme un espace sans cesse recomposé. L'histoire contemporaine, de la Nakba à aujourd'hui, sera longuement abordée, notamment à travers la destruction du patrimoine depuis le 7 octobre 2023, révélatrice d'un conflit où l'effacement de la mémoire vient s'ajouter à la violence de la guerre.

Grand-rue à Gaza dans les années 1920-1930.

Négatif sur plaque sèche.

© Matson Photograph Collection,
Library of Congress

Des réfugiés Palestiniens de Gaza embarquent
pour le Liban ou l'Égypte
pendant la guerre de 1948.

© UNRWA / Hrant Nakashian



DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION TRÉSORS SAUVÉS DE GAZA, 5000 ANS D'HISTOIRE

JEUDI 11 SEPTEMBRE — 19H
PRÉSENTATION D'OUVRAGE
TROIS VILLES DE PALESTINE ET LEUR ARCHITECTURE



Cette rencontre avec les deux auteurs de *Villes et architectures de Palestine. Hébron, Bethléem, Naplouse* (Presses de l'Ifpo, 2024) sera l'occasion d'une double découverte : celle d'un patrimoine

architectural et urbain remarquable et celle d'un habitat particulier, le *hosh*, la grande maison palestinienne qui distingue nettement les villes et villages palestiniens des autres agglomérations du Proche-Orient.

AVEC **YVES ROUJON** ET **LUC VILAN**,
ARCHITECTES-URBANISTES | MODÉRATION :
VÉRONIQUE BONTEMPS, ANTHROPOLOGUE, CNRS
▶ ESPACES D'EXPOSITION (NIVEAUX -1/-2)

JEUDI 25 SEPTEMBRE — 19H
HISTOIRE DE GAZA 1/5 **GAZA DANS L'ANTIQUITÉ**

AVEC **CATHERINE SALIOU**, PROFESSEURE D'HISTOIRE ROMAINE, UNIVERSITÉ PARIS 8, DIRECTRICE D'ÉTUDES, EPHE, PSL, ET **RENÉ ELTER**, ARCHÉOLOGUE, CHERCHEUR ASSOCIÉ, ÉCOLE BIBLIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE FRANÇAISE DE JÉRUSALEM, IFPO

JEUDI 2 OCTOBRE — 19H
HISTOIRE DE GAZA 2/5 **GAZA MÉDIÉVALE : DE LA CONQUÊTE ARABE À L'APOGÉE DE LA VILLE MAMELOUKE**

AVEC **JULIEN LOISEAU**, HISTORIEN ET ARABISANT, PROFESSEUR D'HISTOIRE DU MONDE ISLAMIQUE MÉDIÉVAL, AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

JEUDI 9 OCTOBRE — 19H
HISTOIRE DE GAZA 3/5 **GAZA OTTOMANE ET MANDATAIRE : DE LA FIN DE L'EMPIRE OTTOMAN À LA COLONISATION BRITANNIQUE**

AVEC **ABAHER EL-SAKKA**, PROFESSEUR DE SOCIOLOGIE, DOYEN DE LA FACULTÉ DES LETTRES DE L'UNIVERSITÉ DE BIRZEIT, PALESTINE

JEUDI 16 OCTOBRE — 19H
HISTOIRE DE GAZA 4/5 **1948-2025 : LES QUINZE GUERRES D'ISRAËL CONTRE GAZA**

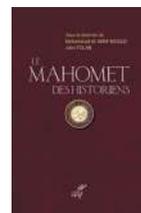
AVEC **JEAN-PIERRE FILIU**, PROFESSEUR DES UNIVERSITÉS EN HISTOIRE DU MOYEN-ORIENT CONTEMPORAIN, SCIENCES PO PARIS

JEUDI 23 OCTOBRE — 19H
HISTOIRE DE GAZA 5/5 **GAZA : LA DESTRUCTION DU PATRIMOINE DEPUIS LE 7 OCTOBRE 2023**

AVEC **FABRICE VIRGILI**, HISTORIEN, CNRS, ET **SÉBASTIEN HAULE**, INGÉNIEUR D'ÉTUDES EN SCIENCES DE L'INFORMATION GÉOGRAPHIQUE, CNRS

PRÉSENTATION D'OUVRAGES

MERCREDI 22 OCTOBRE — 19H
MOHAMMAD ALI AMIR-MOEZZI ET JOHN TOLAN (DIR.) LE MAHOMET DES HISTORIENS [CERF, 2025]



Si l'existence historique du prophète de l'islam fait globalement consensus, le récit de sa vie transmis par les traditions religieuses a suscité bien des controverses depuis le XIX^e siècle. Or, depuis les années 1970, le monde de la recherche connaît un

nouveau bouillonnement, dont les résultats provoquent des débats souvent passionnés mais cantonnés au cercle des spécialistes. Pour la première fois, 50 spécialistes internationaux étudient l'évolution des images du prophète de l'islam à travers les siècles, les cultures et les modes de représentation, proposant une somme éclairante et ouverte à tous. AVEC **MOHAMMAD ALI AMIR-MOEZZI**, LEM, ACADÉMIE AMBROSIENNE DE MILAN, EPHE, ET **JOHN TOLAN**, DIRECTEUR DU PROGRAMME DU CONSEIL EUROPÉEN DE LA RECHERCHE

JEUDI 30 OCTOBRE — 19H
ARTHUR SARRADIN LE NOM DES OMBRES, SORTIR DE L'ENFER CONCENTRATIONNAIRE SYRIEN [SEUIL, 2025]



Pendant près d'un demi-siècle, le clan Assad a fait de la Syrie un État carcéral et mené une guerre aux mots. Un texte, un graffiti, un slogan... suffisaient à conduire son auteur dans

ces « abattoirs humains » où toute parole était proscrite, les hommes torturés à mort ou jusqu'à n'être plus que des ombres. Arthur Sarradin a été le premier journaliste sur place lorsque la prison de Sadnaya a été libérée. Il remonte le fil de cette bureaucratie de la mort, révèle les rouages d'un enfer absurde et implacable en plaçant au centre du récit les témoignages de ceux qui luttent à présent pour trouver ces mots que le régime leur a arrachés.

AVEC **ARTHUR SARRADIN**, JOURNALISTE
AU PROCHE-ORIENT

Jeudi 6 novembre — 19h
MATHIEU TERRIER & FARÈS GILLON ANTHOLOGIE BILINGUE DE LA PHILOSOPHIE EN ISLAM [DIACRITIQUES ÉDITIONS, 2025]



Avec près de cent textes écrits par trente-trois philosophes majeurs, cette anthologie offre une vision détaillée des principales problématiques auxquelles les philosophes en terre d'islam ont été

confrontés, ainsi que des solutions spéculatives déployées. Elle remédie ainsi à l'absence de reconnaissance des nombreuses richesses de cette tradition philosophique.

Lecteurs et lectrices y découvriront les textes de figures emblématiques comme Kindî, Fârâbî, Ibn Sînâ (Avicenne), Ghazâlî et Ibn Rushd (Averroès), mais aussi de fondateurs d'écoles comme Suhrawardî (le maître de l'ishrâq) et Mîr Dâmâd (surnommé «le Troisième Maître»), sans oublier leurs disciples et leurs adversaires.

Bilingue, cette anthologie présente en même temps les textes originaux et leur traduction dans une langue fidèle à la subtilité des concepts et dépourvue de néologismes abusifs. AVEC **MATHIEU TERRIER**, CNRS, LABORATOIRE D'ÉTUDES SUR LES MONOTHÉISMES, DIRECTEUR ADJOINT DE L'IISM ET **FARÈS GILLON**, MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN ISLAMOLOGIE ET ARABE À AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ, MODÉRATION : **JEAN-BAPTISTE BRENET**

Les rencontres littéraires

ACCÈS LIBRE DANS
LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES
BIBLIOTHÈQUE
(NIVEAU 1), SAUF MENTION
CONTRAIRE

Rencontres croisées entre auteurs de BD et de romans, célébration de figures de la littérature du monde arabe... : les Rencontres littéraires mettent en lumière la richesse et la diversité des littératures du monde arabe et de ses diasporas.

Avec le soutien de la
Fondation Jean-Luc Lagardère

FONDATION Jean-Luc
Lagardère

MARDI 9 SEPTEMBRE — 19H ISABELLA HAMMAD, *HAMLET LE LONG DU MUR* [GALLIMARD]

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION *TRÉSORS SAUVÉS DE GAZA* Lorsqu'elle prend un billet simple pour Haïfa, Sonia n'a qu'une hâte : partir s'y ressourcer auprès de sa sœur aînée. Fragilisée par une carrière théâtrale au point mort à Londres et un échec amoureux, Sonia espère renouer avec ses racines, retrouver la douce lumière des étés de son enfance. L'auteure anglo-palestinienne Isabella Hammad signe ici un roman doux-amer qui raconte avec délicatesse et force un retour aux sources sur une terre en tumulte permanent.

SAMEDI 20 SEPTEMBRE — 17H XAVIER LE CLERC, *LE PAIN DES FRANÇAIS* [GALLIMARD]

« Ici on ne vend pas le pain des Français aux

bougnoules! Dix baguettes! Et encore quoi? » éructa le boulanger... » Le narrateur, Xavier Le Clerc lui-même, découvre parmi dans les sous-sols du musée de l'Homme le crâne numéroté d'une fillette kabyle de sept ans dont il tente d'imaginer la courte vie, lui racontant en retour ce qu'a été la sienne, celle d'un fils d'immigré algérien. Un roman bouleversant qui questionne la possible réconciliation des deux rives.

NÉ HAMID AÏT-TALEB EN ALGÉRIE, XAVIER LE CLERC TRAVAILLE DANS L'INDUSTRIE DU LUXE ET PARTAGE SA VIE ENTRE LONDRES ET PARIS. IL A DÉJÀ PUBLIÉ CHEZ GALLIMARD *UN HOMME SANS TITRE*.

MARDI 23 SEPTEMBRE — 19H HAJAR BALI, *PARTOUT LE MÊME CIEL* [BELFOND]

Algérie, années 2010. Deux adolescents, Wafa et Adel, s'aiment d'un amour farouche et ardent, confusément animés du même sentiment de révolte : ils étouffent sous le conformisme ambiant.

Ils rencontrent Slim, ancien prof de fac en révolte lui aussi, « inadapté » comme eux. Ces trois-là vont nouer une relation fusionnelle, presque mystique. Entre révolution intime

Prix de la littérature arabe

Créé en 2013 par la Fondation Jean-Luc Lagardère et l'Institut du monde arabe, le Prix de la littérature arabe distingue la création littéraire issue du monde arabe.

À l'occasion de la remise du Prix de la littérature arabe 2025, le 18 novembre prochain, les Rencontres littéraires de l'IMA reçoivent les finalistes pour une discussion autour de leur roman sélectionné.

MARDI 30 SEPTEMBRE — 19H GEORGIA MAKHLOUF, *PAYS AMER* [PRESSES DE LA CITÉ]

Librement inspiré de la vie de Marie El Khazen (1899-1983), *Pays amer* entrelace avec délicatesse les récits de deux femmes libanaises photographes à un siècle d'écart.

GEORGIA MAKHLOUF EST ÉCRIVAIN, JOURNALISTE ET CRITIQUE LITTÉRAIRE. ELLE A PUBLIÉ *LES ABSENTS* (2014) ET *PORT-AU-PRINCE : ALLER-RETOUR* (2019).

MARDI 7 OCTOBRE — 19H SAÏD KHATIBI, *LA FIN DU SAHARA* [GALLIMARD]

Algérie, septembre 1988. Dans une petite ville aux portes du désert, on retrouve le corps de Zakia Zaghouani, la chanteuse de l'hôtel Le Sahara. Qui l'a tuée ? Et si, derrière ce meurtre, se cachait un insoutenable secret ?

SAÏD KHATIBI EST JOURNALISTE ET ÉCRIVAIN. *LA FIN DU SAHARA* A ÉTÉ RÉCOMPENSÉ PAR LE PRESTIGIEUX PRIX SHEIKH ZAYED.

MARDI 28 OCTOBRE — 19H * HANAN EL-CHEIKH, *LA DANSE DU PAON* [ACTES SUD]

Réunissant l'optimiste Yasmine, qui a quitté Beyrouth pour le Sud de la France il y a des années, son fils unique Naji, qui se rêve rappeur et nourrit sa créativité à grand renfort de drogues et le cousin de celui-ci, Rica, Libano-Sénégalais échoué en Allemagne, un roman enlevé, vibrant des maux de l'exil et d'une passion irréprensible pour la vie.

* ZIED BAKIR, *LA NATURALISATION* [GRASSET]

1987. Elyas Z' Beybi monte de Tunisie à Paris pour poursuivre ses études, mais opte pour la vie de bohème tout en nourrissant un grand espoir : devenir français. Un moderne roman picaresque dont le maladroit héros affronte une succession de mésaventures aussi comiques que tendres.

JOURNALISTE, TRADUCTRICE ET ÉCRIVAIN,

SHANAN EL-CHEIKH EST L'AUTRICE DE NOMBREUX

ROMANS TRADUITS DANS UNE VINGTAINÉ DE LANGUES.

ZIED BAKIR EST ROMANCIER. IL A DÉJÀ PUBLIÉ

UN PREMIER ROMAN, *L'AMOUR DES CHOSES*

INVISIBLES (2021).

SAMEDI 15 NOVEMBRE — 16H60

SHADY LEWIS, *BRÈVE HISTOIRE DE LA CRÉATION ET DE L'EST DU CAIRE* [ACTES SUD]

Battue une fois de trop par son mari, une jeune femme copte fuit le domicile conjugal avec son petit garçon. Leur errance la nuit dans les rues de l'est du Caire, alors en proie à une émeute, révèle à l'enfant la réalité d'un monde hostile et absurde, infesté par la violence.

SHADY LEWIS A PUBLIÉ PLUSIEURS LIVRES, DONT *SUR LE MÉRIDIEN DE GREENWICH*. SON 2^e ROMAN, *PARU AU CAIRE* EN 2020.

et révolution politique, et si se traçait là leur chemin vers la rédemption ?

AUTEURE DE PLUSIEURS ROMANS, **HAJAR BALI A**

ÉGALEMENT ENSEIGNÉ LES MATHÉMATIQUES À L'UNIVERSITÉ DES SCIENCES DE BAB EZZOUAR. CE NOUVEAU ROMAN A ÉTÉ PUBLIÉ SIMULTANÉMENT EN FRANCE ET EN ALGÉRIE, AUX ÉDITIONS BARZAKH.

SAMEDI 4 OCTOBRE — 18H
COLLECTIF, GAZA ÉCRIT GAZA
[ÉD. MÉMOIRE D'ENCRIER]

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION **TRÉSORS**

SAUVÉS DE GAZA Voix d'une jeunesse palestinienne à qui l'on a tout volé sauf l'ardent désir de vivre, *Gaza écrit Gaza* est un livre-mémoire, livre-testament. Guidés par le poète Refaat Alareer, quinze jeunes écrivent depuis Gaza la résistance et l'espoir. Ces récits puissants et émouvants disent le quotidien, les peurs et les drames, mais aussi les rêves et les aspirations de la jeunesse palestinienne. AVEC **YARA EL-GHADBAN, RODNEY SAINT-ÉLOI, SABYL GHOUSSOUB, ANANDA DEVI ET VÉRONIQUE TADJO**

VENDREDI 10 OCTOBRE — 19H
HOMMAGE À ANDRÉ MIQUEL

À l'occasion de la parution de ses derniers poèmes écrits en arabe et illustrés par sa fille Claude, une soirée de rencontres, lectures et projection pour célébrer André Miquel, immense universitaire et historien de la langue arabe.

SAMEDI 11 OCTOBRE — 16H30
KAOUTHER ADIMI, LA JOIE ENNEMIE
[STOCK]

Kaouther Adimi passe une nuit à l'Institut du monde arabe pour raconter le destin de Baya, peintre algérienne prodige, célébrée par Matisse et Picasso ; mais dans le silence du musée, un autre récit s'impose...

KAOUTHER ADIMI EST L'AUTEURE DE PLUSIEURS ROMANS ET LAURÉATE DE PLUSIEURS PRIX LITTÉRAIRES

SAMEDI 22 & DIMANCHE
23 NOVEMBRE

LES ÉDITIONS BARZAKH FÊTENT
LEURS 25 ANS !

Fortes d'un catalogue de plus de 150 titres, les éditions Barzakh, l'une des maisons d'édition les plus importantes d'Algérie, ont permis à de grands écrivains de se faire connaître, en langue française (Kaouther Adimi, Kamel Daoud, Habib Ayyoub) comme en langue arabe (Hmida Ayachi, Bachir Mefti, Hakim Miloud). Elles nous font l'honneur de venir célébrer leur 25^e anniversaire à l'IMA et retracer leur histoire à travers rencontres littéraires, tables rondes et projection d'un film.

MARDI 25 NOVEMBRE
FEURAT ALANI, LE CIEL EST IMMENSE
[JC LATTÈS]

Une enquête familiale sur les traces d'un oncle disparu, aviateur légendaire. Une odyssée magistrale entre Paris, Bagdad et Krasnodar, des années 1960 aux années 2000. GRAND REPORTER ET ÉCRIVAIN, **FEURAT ALANI** A DÉJÀ PUBLIÉ *JE ME SOUVIENS DE FALLOUJAH*, LAURÉAT DE NOMBREUX PRIX.

SAMEDI 6 DÉCEMBRE
SOUHAIB AYOUB LE LOUP DE LA FAMILLE
[ACTES SUD]

Dans l'immeuble délabré d'un quartier populaire de Tripoli s'entrecroisent les histoires... Un roman dense et décapant dans lequel, avec une remarquable liberté de ton, Souhaib Ayoub creuse dans les entrailles de sa ville natale, calquant son récit sur les chemins de traverse, impasses, réseaux et strates enfouies de Tripoli. **SOUHAIB AYOUB** EST UN ÉCRIVAIN, PERFORMEUR ET ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE LIBANAIS.

RETROUVEZ INTÉGRALITÉ DU PROGRAMME DES RENCONTRES LITTÉRAIRES SUR IMARABE.ORG



PHILOSOPHIE / FALSAFA

L'IMA fête les 900 ans d'Averroès

À l'occasion des 900 ans de la naissance d'Averroès (Ibn Rushd, 1126-1198), l'IMA dédie l'édition 2025-2026 de Falsafa à cette figure majeure de la pensée universelle, qui fut à la fois juge, juriste, médecin et philosophe, commentateur inlassable d'Aristote. Une invitation à redécouvrir la richesse de la pensée arabe classique et à interroger sa résonance dans le monde d'aujourd'hui.

Rencontres conçues et animées par Jean-Baptiste Brenet, médiéviste, professeur de philosophie arabe à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

MARDI 7 OCTOBRE — 19H
AVERROÈS, POUR QUOI FAIRE ?

900 ans après sa naissance, y a-t-il encore un sens à lire Averroès et à évoquer sa pensée ? Quelle est la pertinence contemporaine de ce philosophe andalou, figure majeure de la culture arabe, entre héritage grec et pensée islamique ? Que peut-il nous dire qui soit plus qu'une leçon du passé ?

AVEC **JEAN-BAPTISTE BRENET**

MARDI 4 NOVEMBRE — 19H
AVERROÈS ET LA RENAISSANCE ARABE : LA PHILOSOPHIE EN DÉBAT

À la période de la Renaissance arabe (Nahda, XIX^e-XX^e siècle), Averroès devient le symbole d'une modernité précoce : celle de la grandeur perdue de l'Andalousie musulmane, préfigurant celle de l'Europe. Toutefois, la nature même de cette modernité, tout comme le contenu de la philosophie d'Averroès, sont loin d'être univoques pour les

ACCÈS LIBRE
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
SALLE DU HAUT CONSEIL (NIVEAU 9)
PROGRAMME 2026 SUR IMARABE.ORG



intellectuels de l'époque et donnent lieu à des divergences d'interprétations parfois empreintes de parti pris.

AVEC **SAFIA ZGHAL**

MARDI 2 DÉCEMBRE — 19H
AVERROÈS GÉOGRAPHE : AL-ANDALUS ET LA THÉORIE DES CLIMATS

Al-Andalus est tiraillé entre les terres « chrétiennes » et la « maison de l'islam ». Or, c'est précisément en vertu de cette situation liminale qu'al-Andalus devient, selon Averroès, un lieu propice à la philosophie, capable de joindre l'héritage grec au monothéisme musulman : l'impossibilité de l'assigner à un lieu circonscrit est certes la source d'une intransigence géopolitique, mais celle-ci n'est que l'envers de sa fécondité philosophique.

AVEC **SALIMA ZOUAGHI**

En partenariat avec



Diffuser plus largement ses rencontres et débats, prolonger l'expérience de l'IMA et de ses expositions, faire entendre de nouvelles voix : trois bonnes raisons pour lesquelles l'Institut du monde arabe a lancé, en octobre 2023, son offre de podcasts, régulièrement enrichie et dont voici les nouveautés. Rencontres et débats de l'IMA et documentaires cumulent à ce jour près de 90 000 écoutes.

MUSIQUE



LES SONS DU CAIRE

► 1^{er} OCTOBRE

Une invitation à explorer Le Caire à travers son paysage sonore. Loin d'être simplement

bruyante, la capitale égyptienne offre une riche tapisserie de sons qui racontent son histoire et sa culture. À travers les oreilles d'Ayman Abd el Hafez, narrateur de *L'Égyptien libéré* (Arte Radio), les klaxons, les voix des marchands, les rires et les prières deviennent une symphonie urbaine chargée de sens.

LES MUSIQUES AMAZIGHES AU MAROC

► 4 ÉPISODES DIFFUSÉS À PARTIR DU 1^{er} DÉCEMBRE

Entre rythmes polyphoniques et chants incantatoires, tantôt dites savantes, tantôt populaires, les musiques amazighes du Maroc résonnent comme une archive sonore d'un monde en perpétuelle mutation. Héritières d'une tradition orale millénaire, elles tissent une cartographie sensible des territoires et des peuples qui les portent. Fayçal Lahrouchi nous propose une plongée dans

ces répertoires vivants, où chaque cadence, chaque tradition porte en elle les stigmates de l'histoire, les mythes fondateurs et les rituels de la société. À travers quatre épisodes bilingues amazigh/français – amour, nature, résistance, spiritualité – il explore les liens indissociables entre musique et mémoire collective, entre oralité et spiritualité.

IDÉES



SÉRIE CLÉOPÂTRE

► 3 ÉPISODES DIFFUSÉS

LES 17 SEPTEMBRE, 24

SEPTEMBRE ET 3 OCTOBRE

À l'occasion de l'exposition «Le Mystère Cléopâtre», le commissaire de l'exposition Christian-Georges Schwentzel revient sur la plus populaire des figures féminines de l'histoire, avec trois épisodes de 20 minutes. Qui était réellement Cléopâtre? Que sait-on de la politique de cette reine qui régna sur l'Égypte et sur une partie du Proche-Orient entre 52 et 30 av. J.-C.? Pourquoi et comment est-elle devenue une légende qui a traversé les siècles, un véritable mythe à partir du XX^e siècle et enfin une icône, érigée en porte-parole des opprimés?

LES FICTIONS DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE



BABA FEKRANE
ET AUTRES CONTES
DE MOHAMMED DIB
► 19 DÉCEMBRE

L'Institut français et l'Institut du monde arabe s'associent pour produire une version audio bilingue de *Baba Fekrane et autres contes*, écrit par Mohammed Dib et publié en 2023 par les éditions Barzakh en Algérie. Réalisé par Cédric Aussir avec le studio Making Waves, ce podcast invite le public à découvrir une facette méconnue de cette figure majeure de la littérature algérienne, principalement connue pour ses romans. Grenouilles, hippopotames et sorciers imaginés par Mohammed Dib prennent vie dans une interprétation bilingue vibrante, portée par les voix de Mouna Soualem (français) et Lila Borsali (arabe).

Avec le soutien de
l'Abu Dhabi Arabic
Language Centre



LES PODCASTS SONT DISPONIBLES SUR
IMARABE.ORG ET SUR TOUTES LES PLATEFORMES
D'ÉCOUTE



RETROUVEZ
L'INTÉGRALITÉ
DE L'OFFRE
DE PODCASTS
SUR IMARABE.ORG



Flexibles, réactifs, connectés, les rendez-vous «Ici & maintenant, l'actualité du monde arabe» rendent compte de cette actualité sous la forme de café-débats.

Chaque session commence par une revue de presse politique et culturelle, puis se consacre à l'exploration d'un sujet qui a retenu plus particulièrement l'attention de la rédaction.

UN MERCREDI PAR MOIS, AU CAFÉ LITTÉRAIRE
(RDC), À 19H | ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES

PROCHAINS RENDEZ-VOUS LES MERCREDIS
15 OCTOBRE, 12 NOVEMBRE ET 10 DÉCEMBRE

RETROUVEZ LE DÉTAIL
DE LA PROGRAMMATION
SUR IMARABE.ORG



زيارات وورشات إبداعية

Visites et ateliers

Adultes

AUTOUR DU MUSÉE

VISITES GUIDÉES POUR LES VISITEURS

INDIVIDUELS ET LES GROUPES LIRE PAGE 18

TOUT PUBLIC

LES ESCALES MUSICALES DU MUSÉE

Un mercredi par mois à 19 h, une escale d'une heure au musée de l'IMA, exceptionnellement ouvert en nocturne pour l'occasion. Animée par le musicien Qaïs Saadi, chaque escale donne à entendre l'extraordinaire inventivité avec laquelle des musiciens issus de diverses traditions s'approprient les musiques du monde arabe. Et comment, de leur côté, les musiciens arabes remodelent leur musique et en reformulent les codes pour accueillir un nouvel univers de sons, de rythmes et de formes.

Prochains rendez-vous :

- ▶ **17 SEPTEMBRE** : RENCONTRE ENTRE LA MUSIQUE CARNATIQUE ET LES MUSIQUES DU MONDE ARABE
 - ▶ **15 OCTOBRE** : LES MUSIQUES DE L'ÂGE D'OR ÉGYPTIEN VUES PAR LE ROCKABILLY, D'OUM KALTHOUM À ELVIS PRESLEY
 - ▶ **19 NOVEMBRE** : SOUFFLE, ESPACES ET COMMUNION, CRÉATION POUR OUD, BASSE ÉLECTRIQUE, TROMPETTE ET VOIX
 - ▶ **17 DÉCEMBRE** *DANS LE CADRE DE LA SEMAINE DE LA LANGUE ARABE* : RENCONTRE ENTRE LES POLYPHONIES VOCALES DE LA MÉDITERRANÉE ET LES MUSIQUES DU MONDE ARABE
- MUSÉE (NIVEAU 6) | ACCÈS COMPRIS DANS LE BILLET D'ENTRÉE AU MUSÉE, TARIF : 10 €, GRATUIT POUR LES -26 ANS | RÉSERVATIONS EN LIGNE SUR IMARABE.ORG ET SUR PLACE

VISITE À DEUX VOIX | JUIFS ET MUSULMANS, UNE HISTOIRE PARTAGÉE

En partenariat avec le musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ)

Adultes | Un parcours croisé composé de deux visites à deux voix, par une conférencière du mahJ et une autre de l'IMA, à la découverte de la richesse du patrimoine partagé par les cultures juive et musulmane. En retraçant les relations entre juifs et musulmans, il met en exergue une mémoire partagée aux accords tour à tour discordants et harmonieux. La participation aux deux visites est conseillée mais non obligatoire.

- ▶ **VENDREDI 21 NOVEMBRE À 14H AU MAHJ ET VENDREDI 28 NOVEMBRE À 14H À L'IMA / DIMANCHE 11 JANVIER 2026 À 11H AU MAHJ ET À 14H30 À L'IMA** | RÉSERVATION SÉPARÉE AUPRÈS DE CHAQUE INSTITUTION : MAHJ.ORG / IMARABE.ORG | TARIF IMA : 14€ | TARIF MAHJ : DE 7€ À 14€

AUTOUR DE L'EXPOSITION LE MYSTÈRE CLÉOPÂTRE

VISITES GUIDÉES POUR LES VISITEURS INDIVIDUELS ET LES GROUPES LIRE PAGE 11

VISITE GUIDÉE ET INTERMÈDE PARFUMÉ

Tout public | Au cœur de cette visite guidée, les participants se laisseront porter par la *nasothèque* d'Esmeralda Kosmatopoulos et les trois compositions olfactives d'Antoine Maisondieu (Givaudan) lors d'un intermède parfumé.

- ▶ **LES MERCREDIS 10 SEPTEMBRE, 22 OCTOBRE, 12 NOVEMBRE ET 17 DÉCEMBRE À 19H** | TARIFS : DE 7€ À 25 € | RÉSERVATIONS SUR IMARABE.ORG



© Thierry Rambaud / IMA

SLOW VISITE

Guidé par la sophrologue Gaëlle Piton, venez (re)découvrir l'exposition «Le mystère Cléopâtre»... tout en douceur, au fil d'une visite ou se rencontreront méditation de pleine présence, sophrologie et découvertes artistiques devant les œuvres. Sophrologue et instructrice en méditation de pleine présence, Gaëlle Piton propose depuis 2017 ses *slow visites* dans les institutions muséales françaises.

- ▶ **MERCREDI 24 SEPTEMBRE À 19H ET DIMANCHE 30 NOVEMBRE À 11H** | TARIFS : DE 7 À 21 € | RÉSERVATIONS SUR IMARABE.ORG

VISITES GUIDÉES EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

En partenariat avec l'association Signes de sens, l'IMA programme deux visites en LSF destinées aux personnes sourdes qui signent.

- ▶ **LES DIMANCHE 5 SEPTEMBRE ET 7 DÉCEMBRE DE 15H À 16H30** | TARIF UNIQUE : 7€ | RÉSERVATION SUR IMARABE.ORG

VISITES DE SENSIBILISATION POUR LES RELAIS DU CHAMP SOCIAL LIRE PAGE 50

JOURNÉES DE DÉCOUVERTE TACTILE ET DESCRIPTIVE LIRE PAGE 50

STAGE DE LECTURE À VOIX HAUTE DE LA NATURE DES CHOSES DE LUCRÈCE

Nous savons tous lire pour nous-mêmes, mais comment lire pour les autres? Comment retenir, voire captiver, l'attention de l'auditeur lorsque l'on pratique la lecture à voix haute? Dans son grand poème philosophique *De rerum natura*, Lucrèce tente de faire la démonstration que ce n'est pas du côté du divin qu'il faut chercher la nature de la création de toute chose, mais du côté des lois de la physique. Accompagnés des acteurs Stéphanie Ruaux et Laurent d'Olce, les lecteurs s'empareront de ce texte, reflet d'un courant de pensée issu de l'épicurisme, écrit au 1^{er} siècle avant notre ère, au moment où Cléopâtre accédait au pouvoir – on pourrait rêver que la reine, femme de

grande culture, l'aït lu. L'atelier débute par une visite guidée de l'exposition et comprend 12 séances de 2 heures chacune ; la participation à l'ensemble des séances est requise.

▶ **LES JEUDIS 25 SEPTEMBRE, 2, 9 ET 16 OCTOBRE, 6, 13, 20 ET 27 NOVEMBRE, 4, 11 ET 18 DÉCEMBRE 2025 ET JEUDI 8 JANVIER 2026 DE 18H30 À 20H**
 RESTITUTION SAMEDI 10 JANVIER 2026 | TARIFS POUR LES 12 SÉANCES : 180 €, 18/26 ANS : 156 € | RÉSERVATION SUR IMARABE.ORG

AUTOUR DE L'EXPOSITION TRÉSORS SAUVÉS DE GAZA, 5000 ANS D'HISTOIRE VISITES GUIDÉES POUR LES VISITEURS INDIVIDUELS ET LES GROUPES LIRE PAGE 14

AUTOUR DE L'EXPOSITION ÉCRIRE OU CALLIGRAPHIER ? VISITES GUIDÉES POUR LES VISITEURS INDIVIDUELS ET LES GROUPES LIRE PAGE 21

ATELIER D'INITIATION À LA CALLIGRAPHIE

Après la visite de l'exposition, les participants apprennent à reconnaître et à comprendre les différents styles de la calligraphie arabe et persane et se familiarisent avec les outils du calligraphe, les postures et les mouvements de base, pour découvrir peu à peu les lettres de l'alphabet arabe sublimé. Assiduité et concentration sont les maîtres-mots de cette pratique artistique...

▶ **ADULTES DÉBUTANTS | DIMANCHE 14 SEPTEMBRE À 15H30 | DURÉE 3H | RÉSERVATIONS SUR IMARABE.ORG**
 TARIF : 22€

VISITES HORS LES MURS PARIS ARABE HISTORIQUE

Une visite-conférence dans le V^e arrondissement, dont le point de départ est l'IMA, pour prendre la mesure des liens privilégiés entre le monde arabe et la France.

▶ **LES SAMEDIS, 6, 13 ET 27 SEPTEMBRE À 15H**
 TARIFS : ADULTES 22€, -26 ANS 16€ | VISITES POUR LES GROUPES, SCOLAIRES ET CHAMP SOCIAL SUR DEMANDE

ANIMATIONS APICOLES

Depuis 2017, l'Institut du monde arabe accueille des abeilles domestiques de la race Buckfast (*espèce Apis mellifera*), réputées pour leur douceur. Cinq ruches sont installées dans le patio, au 4^e étage ; on peut les découvrir depuis les salles d'exposition du musée.

Un cycle de conférences aborde tous les sujets relatifs aux abeilles, et des visites du rucher sont organisées aux beaux jours et suivies d'une dégustation du miel de l'IMA.

CONFÉRENCES

▶ **DIMANCHE 21 SEPTEMBRE À 11H |** L'abeille, patrimoine de l'humanité

▶ **SAMEDI 13 DÉCEMBRE À 11H |** L'abeille, le miel et les cosmétiques

VISITES DU RUCHER DE L'IMA | DÈS 10 ANS

▶ **DIMANCHE 21 SEPTEMBRE DE 15H À 17H**
 ACCÈS LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
 RÉSERVATION SUR IMARABE.ORG (OBLIGATOIRE POUR LES VISITES)

Enfants et familles

ATELIERS DE CRÉATION EN FAMILLE

TARIFS DES ATELIERS (SAUF MENTION CONTRAIRE) : ENFANTS 12 €, ADULTES 18 € | LE PRIX COMPREND LE DROITS D'ENTRÉE À L'EXPOSITION | 20 PERSONNES MAXIMUM | ACHAT SUR PLACE OU SUR IMARABE.ORG

Dans le cadre de l'exposition « Trésors sauvés de Gaza » :

MODELAGE DE LAMPE À HUILE

À partir de 7 ans | En visitant l'exposition, on observe les magnifiques objets de la vie

quotidienne qui ont été découverts à Gaza et leurs décors. Puis, à l'atelier, à chacun de créer sa propre lampe à huile en argile.

▶ **SAMEDI 13 SEPTEMBRE À 14H30**

Dans le cadre de l'exposition « Le mystère Cléopâtre » :

✦ **VISITE DESSINÉE | QUI ES-TU CLÉOPÂTRE ?**

À partir de 8 ans | De face, de profil, brune ou blonde... : les peintres, sculpteurs, cinéastes, couturiers et publicitaires ont proposé chacun leur vision de la dernière reine d'Égypte. Lors d'une visite guidée dessinée, à vous de créer une galerie de portraits de Cléopâtre sous la forme d'un carnet aquarellé.

▶ **LES DIMANCHES 14 SEPTEMBRE, 12 OCTOBRE,**

16 NOVEMBRE ET 21 DÉCEMBRE DE 11H À 13H

✦ **ATELIER « PROFIL DE REINE »**

À partir de 8 ans | Quel était le vrai visage de Cléopâtre ? Le mystère demeure entier... Après avoir visité l'exposition et découvert les multiples représentations de la dernière reine des Lagides, expérimentez une technique de gravure sur papier pour faire apparaître son profil et l'orner de ses plus belles parures.

▶ **LES DIMANCHES 7 SEPTEMBRE, 5 OCTOBRE, 9 NOVEMBRE, 14 DÉCEMBRE 2025 ET 11 JANVIER 2026 À 11H**

✦ **ATELIER HIÉROGLYPHES : DÉCHIFFRE LES SECRETS DES PHARAONS**

De 7 à 99 ans | Envie d'apprendre à écrire ton prénom en hiéroglyphes ? Voici une initiation proposée par Amandine Marshall, égyptologue, scénariste de *Petit Chou et la momie qui perdait ses bandelettes* et coscénariste des *Petits Mythos présentent : la mythologie égyptienne*. Présentation ludique et interactive suivie d'un atelier immersif.

▶ **SAMEDI 27 SEPTEMBRE À 15H**

ATELIER « CRÉE UN DÉCOR D'IZNIK »

À partir de 4 ans | Autour de son album

Magik Iznik et de la visite du musée, l'artiste Gabrielle Lesage nous guide sur les traces des différents éléments qui composent les fameux décors de céramique d'Iznik et leur symbolisme. Chacun compose ensuite son propre carreau d'Iznik à partir de planches de décors qu'il découpe et met en couleurs.

▶ **SAMEDI 13 DÉCEMBRE À 15H | ADULTE : 6 €, ENFANT 2 € | RÉSERVATION SUR IMARABE.ORG**

CÉLÉBRATIONS NATIONALES

ACCÈS LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES, RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR IMARABE.ORG

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

✦ Atelier de mosaïque animé par la mosaïste Joelle Fayad Geagea. En écho aux expositions « Trésors sauvés de Gaza » et « Le mystère Cléopâtre », un atelier en famille pour manipuler, touche par touche, des fragments colorés et créer un motif en jouant avec les couleurs, les formes et les matières.

▶ **SAMEDI 20 SEPTEMBRE À 11H30 ET À 15H30, DURÉE : 2H**

✦ **Atelier modelage sur argile avec Magali Stagé** À partir de 8 ans | Venez découvrir et pratiquer plusieurs techniques du métier de potier lors de la fabrication d'un chandelier imaginaire inspiré d'une pièce de la collection du musée de l'IMA.

▶ **DIMANCHE 21 SEPTEMBRE À 10H30, 11H30, 14H, 15H ET 16 H, DURÉE : 45'**

✦ **Visites guidées des expositions :**

- Trésors sauvés de Gaza. 5000 ans d'histoire

▶ **SAMEDI 20 SEPTEMBRE À 14H30**

- Le mystère Cléopâtre

▶ **SAMEDI 20 SEPTEMBRE À 16H30 ET DIMANCHE 21 SEPTEMBRE À 14H30 ET À 16H30**

- IMArchitecture. Parcours du bâtiment de l'IMA, à la découverte des multiples références empruntées à l'architecture du monde

arabe et réinterprétées sur fond de dialogue entre Orient et Occident.

► SAMEDI 20 ET DIMANCHE 21 SEPTEMBRE À 11H ET À 15H

FÊTE DE LA SCIENCE

Atelier | Algèbre et algorithmes, un héritage arabe ► DIMANCHE 12 OCTOBRE À 11H30 ET À 15H30

JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE

Visite guidée | Architecture de lumière

► SAMEDI 18 OCTOBRE DE 11 H30 À 13H

PERFORMANCE

MAUDITE SOIT LA GUERRE

Dans le cadre de l'exposition « Trésors sauvés de Gaza »

Destinée à un public mixte entendants, malentendants et sourds-signants et associant texte, action artistique et langue des signes, une performance pour parler de l'horreur de la guerre, pour dire l'oubli, l'absurdité et hurler au monde « *Maudite soit la guerre* ». Les représentations seront suivies d'un temps d'échange avec les artistes.

Texte d'Antonio Rodriguez Yušte, avec Carlos Carreras (performeur langue des signes) et Manuela Centrone (performeuse).

► VENDREDI 17 OCTOBRE À 14H30 (PUBLIC SCOLAIRE) ET À 18H30 (TOUT PUBLIC) | ESPACES DE L'EXPOSITION
RÉSERVATIONS SUR IMARABE.ORG

L'HEURE DU CONTE

Dès 4 ans | Pour les petits et les plus grands, un fabuleux voyage dans les fables et les contes avec leurs créatures fantastiques auxquelles se joignent marins aguerris et voyageurs intrépides.

► LES MERCREDIS ET SAMEDIS DE 15 H À 16 H
GRATUIT HORS FRAIS DE RÉSERVATION | INSCRIPTION OBLIGATOIRE SUR IMARABE.ORG

L'HEURE DU CONTE INVITE...

* FIDAA ATAYA ET PRALINE GAY-PARA L'OISEAU S'EST ENVOLÉ : CONTES DE PALESTINE

Dans le cadre du festival Rumeurs urbaines, avec le soutien de l'Office national de diffusion artistique (ONDA)

En famille à partir de 6 ans | Fidaa Ataya, conteuse de Ramallah en Palestine, raconte en arabe des contes traditionnels de son pays, traduits en simultané par Praline Gay-Para.

Des histoires de la terre, de la mer, piochées dans les poches de sa grand-mère ; des contes d'animaux : l'oiselle qui ne peut pas pondre d'œufs, la cafarde qui veut se marier, la chatte qui vole le lait...

► SAMEDI 18 OCTOBRE À 15H | BIBLIOTHÈQUE (NIVEAU 1) | TARIFS : ADULTE 6 €, ENFANT 2 €
RÉSERVATIONS SUR IMARABE.ORG

* CONTES MÉDITERRANÉENS EN MUSIQUE AVEC FATIHA SADEK ET ABD CHAKÛR BOUSSOUGOU

Une plongée dans l'univers envoûtant des contes du Maghreb, transmis de génération en génération, par la voix de Fatiha à laquelle résonnent le oud, le ney, le bendir et le tambour à archet d'Abd Chakûr, créant un paysage sonore nourri d'Afrique, de jazz et d'Orient.

SAMEDI 29 NOVEMBRE À 15H | TARIFS : ADULTE 6 €, ENFANT 2 € | RÉSERVATIONS SUR IMARABE.ORG

BIBLIOTHÈQUE JEUNESSE

Espace ludique et éducatif unique en France, doté d'un fonds de livres jeunesse en français, en arabe et bilingues français-arabe de plus de 5000 titres.

► LES MERCREDIS ET SAMEDIS DE 14 H À 18 H
MÉDIATHÈQUE JEUNESSE (NIVEAU -2) | JUSQU'À 12 ANS

Une sélection de livres jeunesse est disponible à la bibliothèque (niveau 1)

ACTIONS ÉDUCATIVES

Enseignants

SCOLAIRES DE LA MATERNELLE AU LYCÉE

ATELIERS, VISITES, PARCOURS PLURIDISCIPLINAIRES

Un éventail d'activités conçues en lien direct avec l'Éducation nationale pour faire découvrir aux élèves, en groupes, de la maternelle à la terminale, la richesse de la culture et de l'histoire du monde arabe.

RÉSERVATIONS : GROUPES@IMARABE.ORG ET PASSCULTURE@IMARABE.ORG

APRÈS-MIDI ENSEIGNANTS | VISITE DE L'EXPOSITION LE MYSTÈRE CLÉOPÂTRE

Présentation des ressources pédagogiques et de l'offre éducative suivie d'une visite guidée par l'un des commissaires de l'exposition.

► MERCREDI 8 OCTOBRE DE 14H30 À 16H30

GRATUIT, RÉSERVÉ AUX ENSEIGNANTS EN ACTIVITÉ
RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR IMARABE.ORG

Ressources numériques

MALLETTE NUMÉRIQUE CULTURE(S) EN PARTAGE



Fruit d'un partenariat entre l'Institut du monde arabe et le musée d'Art et d'histoire du Judaïsme (mahJ), la mallette numérique « Culture(s) en partage » met en regard dix couples d'œuvres issues des collections des deux musées et propose une grande variété d'outils pour illustrer les convergences entre les cultures juive et musulmane. Elle est distribuée gratuitement aux établis-

PRENEZ DATE ! CÉRÉMONIE DE REMISE DU PRIX DE LA LITTÉRATURE ARABE DES LYCÉENS, 3^e ÉDITION

► JEUDI 18 DÉCEMBRE DE 14H30 À 16H30
AUDITORIUM (NIVEAU -2)

sements scolaires participant aux parcours « Cultures en partage », visites à deux voix des musées de chacune des deux institutions.

RENSEIGNEMENTS : BMOUTON@IMARABE.ORG ET EROBLAIN@IMARABE.ORG

DIVAS ARABES



Une plateforme pédagogique pour découvrir les portraits épiques et étonnants des divas de l'âge d'or de la chanson et du cinéma arabes par le biais de ressources vidéos interactives complétées par plus de 120 fiches thématiques, des interviews de spécialistes, des activités et quizz et des ressources d'archives inédites.

HTTPS://DIVAS-ARABES.IMARABE.ORG

Offre nomade

Destinés au grand et au jeune public, les expositions pédagogiques itinérantes, la mallette pédagogique Arabesques et les ateliers nomades s'adressent à des associations, des collectivités locales, des établissements scolaires, des bibliothèques.

INFOS SUR IMARABE.ORG, RUBRIQUE APPRENDRE / RESSOURCES & PÉDAGOGIE / LOUER UNE EXPOSITION ITINÉRANTE, OU PAR TÉL. : 01 40 51 39 12

L'IMA prend soin de ses publics

Un riche programme de visites et ateliers accessibles à tous

VISITES ET RENCONTRES DE SENSIBILISATION

RELAIS DU CHAMP SOCIAL, DU HANDICAP ET DU SOIN

Dans la perspective d'un retour en groupe, les relais du champ social, du champ médico-social et du handicap sont invités à venir découvrir une offre de l'IMA le temps d'une visite guidée gratuite qui leur est dédiée (réservation obligatoire).

- ▶ **MERCREDI 17 SEPTEMBRE DE 16H30 À 18H ET VENDREDI 3 OCTOBRE DE 16H30 À 18H:** visite de sensibilisation de l'exposition «Le mystère Cléopâtre»
- ▶ **MERCREDI 19 NOVEMBRE DE 15H À 16H30:** visite de sensibilisation «Découverte du musée de l'IMA»
- ▶ **MERCREDI 17 DÉCEMBRE DE 14H À 16H:** Carnet de voyage «Jour de fête»
- ▶ **MARDI 20 JANVIER 2026 À 14H:** Visite guidée sensorielle «Sens en partage» *En partenariat avec le mahJ*

LES FLÂNERIES DE L'IMA

PUBLICS DU SOIN

Pensé comme une introduction en douceur aux collections de l'IMA, un parcours multisensoriel d'une heure à la découverte des œuvres et des histoires qui s'y cachent.

JOURNÉES DE DÉCOUVERTE TACTILE ET DESCRIPTIVE

PERSONNES DÉFICIENTES VISUELLES

À l'occasion de l'exposition «Le mystère Cléopâtre», l'IMA propose trois journées de découverte tactile et descriptive pour explorer les multiples facettes de la dernière reine d'Égypte.

▶ **LES JEUDIS 9 OCTOBRE ET 13 NOVEMBRE ET MARDI 9 DÉCEMBRE, DE 10H À MIDI PUIS DE 14H À 15H30**
TARIF : 7 € (GRATUIT POUR LES ACCOMPAGNANTS)
La participation à l'ensemble de la journée est requise.

ATELIER TACTILE | LA ROUTE DES ÉPICES

PENSÉ POUR TOUS, ACCESSIBLE AUX PERSONNES DÉFICIENTES VISUELLES

Un voyage multisensoriel sur les routes commerçantes du VIII^e siècle, de Fès à Zeitoun en passant par Bagdad, Mascate, Le Caire et Calicut. On y découvre la langue arabe, l'utilisation d'un astrolabe mais aussi l'architecture islamique ou la recette du ras-el-hanout !

▶ **À LA DEMANDE SUR CHAMPSOCIAL@IMARABE.ORG**

VISITE SENSORIELLE DU MUSÉE DE L'IMA

PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP SENSORIEL OU COGNITIF

Une invitation à (re)découvrir le musée de l'IMA lors d'une visite faisant appel à tous les sens: parfum enivrant de l'encens, douceur de la soie des costumes, plaisir de s'entendre conter une histoire...

▶ **À LA DEMANDE SUR CHAMP SOCIAL@IMARABE.ORG**

VISITE EN LSF | LE MYSTÈRE CLÉOPÂTRE LIRE P. 45

SLOW VISITE | LE MYSTÈRE CLÉOPÂTRE LIRE P. 45

▶ **CHAMP SOCIAL: INFOS ET RÉSERVATIONS SUR CHAMPSOCIAL@IMARABE.ORG**

▶ **PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP: INFOS ET RÉSERVATIONS SUR ACCESSIBILITE@IMARABE.ORG**

THE BEIT PROJECT À L'IMA

Pour la première fois, l'IMA accueille une session de The Beit Project, un projet européen et méditerranéen sur le vivre ensemble lancé en 2011, avec l'objectif de mettre en valeur la diversité culturelle et sociale dans la société. Les équipes de The Beit Project accueilleront plusieurs classes d'établissements scolaires parisiens sur le parvis de l'IMA, mais aussi dans ses murs et dans les rues du quartier, pour une session à la pédagogie innovante.

▶ **DU 13 OCTOBRE AU 26 NOVEMBRE**
RESTITUTION EN SALLE DU HAUT CONSEIL (NIVEAU 9) MARDI 16 DÉCEMBRE À 18H

Champ social, soin et handicap

Dans le cadre de la mission «Vivre ensemble» du ministère de la Culture et de la Communication, des visites thématiques et des ateliers à destination des enfants, des adolescents, des adultes ou des familles sont organisés sur demande des relais œuvrant dans des associations ou des centres sociaux. Une tarification spéciale leur est proposée.

INFOS SUR IMARABE.ORG, RUBRIQUE "VOUS ÊTES" / "UN RELAIS DU CHAMP SOCIAL" OU EN ÉCRIVANT À CHAMPSOCIAL@IMARABE.ORG

Public empêché

En partenariat avec la direction de l'Administration pénitentiaire, l'IMA met en œuvre un riche programme de médiations au sein des établissements pénitentiaires: expositions pédagogiques itinérantes, ateliers, cycles de découverte et de formation..., et propose des sessions de formation du personnel de l'Administration pénitentiaire et de la Protection judiciaire de la jeunesse.

INFORMATIONS : EROBLAIN@IMARABE.ORG



VISITE À L'IMA, RENDEZ-VOUS PROFESSIONNEL ALENTOUR ?
VENEZ VOUS GARER AU...

PARKING PUBLIC de l'Institut du monde arabe

OUVERT 7 JOURS SUR 7
24 HEURES SUR 24

Le parking de l'Institut du monde arabe dispose de :

64 places voitures
+ 6 emplacements motos
+ 2 emplacements accessibles aux personnes à mobilité réduite (PMR)

Une situation idéale, à proximité des incontournables du Paris touristique : Notre-Dame, Ile Saint-Louis, bords de Seine, Collège des Bernardins, Panthéon, Grande Mosquée de Paris, musée national d'Histoire naturelle...

ACCÈS : 1, RUE DES FOSSÉS-SAINT-BERNARD 75005 PARIS

ACCÈS PMR : SE PRÉSENTER À LA BORNE D'ACCUEIL, EMBLEMES SITUÉS SUR L'ESPLANADE

CONTACT : PARKINGIMA@IMARABE.ORG

Bibliothèque



La bibliothèque de l'IMA est ouverte du mardi au dimanche, de 13h à 19h, jours fériés inclus. Elle comprend, sur trois niveaux, trois salles de lecture spacieuses, toutes en accès libre, reliées par la Tour des livres, dont un espace Découverte et son offre grand public, et deux espaces Étude et Recherche, avec une offre plus spécialisée.

LA BIBLIOTHÈQUE DE L'IMA, C'EST...

150 places assises ■ 80 000 documents, pour la plupart en français et en arabe ■ Un fonds exceptionnel de livres rares et précieux ■ 1100 titres de périodiques ■ 1700 films documentaires et de fiction, récents et classiques ■ Des CD de musique de tous les genres et de toutes les époques ■ Des livres audio ■ Des ressources numériques : bibliothèque numérique, e-books, périodiques en ligne, bases de données, sitothèque, bibliographies téléchargeables... ■ Un espace autoformation pour la langue arabe ■ Un espace pour le travail en groupe ■ Des sélections de documents pour accompagner l'actualité de l'IMA et du monde arabe.

SERVICES ET RESSOURCES EN LIGNE

Un catalogue en ligne : pour rechercher en français ou en arabe, localiser un document, suivre vos prêts dans votre compte lecteur... BIMA-CATALOGUE.IMARABE.ORG

Des ressources numériques en ligne, depuis notre catalogue ou notre portail. BIMA-PORTAIL.IMARABE.ORG

Une bibliothèque numérique patrimoniale : plus de 1000 titres, accessibles gratuitement (livres, articles, périodiques), dont près de la moitié en arabe. IMA.BIBALEX.ORG



Des recommandations de lecture : romans, BD mais aussi

films de fiction ou documentaires choisis dans les fonds de la bibliothèque. WWW.SENS-CRITIQUE.COM/AMINA_EUREKOI



Un service de prêt à domicile. Inscrivez-vous et empruntez jusqu'à 18 documents à la fois, ainsi qu'un lecteur de CD/DVD, pour une durée de trois semaines. Cadeau de bienvenue : un tote bag illustré d'un vers du poète arabe al-Mutanabbi, « *Il n'y a de meilleur compagnon que le livre* », calligraphié par le grand maître irakien Hassan Massoudy. RENSEIGNEMENTS SUR PLACE ET SUR BIMA-PORTAIL.IMARABE.ORG



L'appli Affluences pour préparer sa visite, éviter les jours d'affluence, être informé à temps en cas de fermeture exceptionnelle. TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT L'APPLI SUR APP STORE OU GOOGLE PLAY



IL SUFFIT DE DEMANDER...

« D'où provient réellement le caftan d'Algérie, du Maroc ou d'autres pays ? »

Le caftan, d'origine persane comme le mot lui-même, est porté dès l'Antiquité en Asie

CONTACTEZ-NOUS À TOUT MOMENT SUR BIB@IMARABE.ORG

SUIVEZ NOS PAGES « ACTU » SUR LE SITE DE L'IMA, ET LES POSTS FACEBOOK PUBLIÉS PAR LA BIBLIOTHÈQUE



Samedis de la poésie, hommage à Mahmoud Darwich, 29 mars 2025. Avec Farouk Mardam-Bey, Élias Sanbar et Wissam Joubran. © Alice Sidoli / IMA

centrale et occidentale; il se diffuse grâce à l'Empire ottoman entre le XIV^e et le XVII^e siècle, devenant symbole de statut et de pouvoir, avant d'atteindre le Maghreb. Au Maroc, il s'est imposé comme une tenue féminine emblématique, aux styles variés selon les régions, tandis qu'en Algérie, il a été féminisé par les artisans locaux, donnant naissance à des styles spécifiques (Alger, Tlemcen) dont, notamment, le caftan constantinois, inscrit au patrimoine immatériel de l'Unesco depuis 2024. Posez, vous aussi, une question à partir du catalogue de la bibliothèque ou sur le site eurekoi.org : service gratuit et réponse, incluant des références bibliographiques, garantie sous 72h ! WWW.EUREKOI.ORG OU SUR L'APPLI MOBILE

LES RENDEZ-VOUS DE LA BIBLIOTHÈQUE

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine :

✦ **SAMEDI 20 SEPTEMBRE — 11H VISITE GUIDÉE | LA BIBLIOTHÈQUE DE L'IMA ET SON ARCHITECTURE**

Découverte des calligraphies et éléments

architecturaux de la bibliothèque évoquant la culture arabe.

✦ **SAMEDI 20 SEPTEMBRE — 15H CONFÉRENCE | LE PARIS ARABE HISTORIQUE**

De l'IMA à la Grande mosquée de Paris, une exploration, avec projection de diapos, des liens entre architecture et histoire des relations entre la France et le monde arabe.

✦ **DIMANCHE 21 SEPTEMBRE — 15H CONFÉRENCE | CLÉOPÂTRE, LA DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE ET LE V^e ARRONDISSEMENT**

Par Naguib-Michel Sidhom, président de l'Institut d'Orient, et Jean-Luc Fissolo, égyptologue, enseignant et chercheur.

Dans le cadre des Samedis de la poésie :

SAMEDI 27 SEPTEMBRE — 16H30 RÉCITAL | LES MU'ALLAQÂT

Les *Mu'allaqât* (poèmes « suspendus ») constituent l'anthologie la plus célèbre de la poésie préislamique. Jugées exemplaires par les poètes et les critiques arabes médiévaux, elles occupent une place centrale dans la littérature arabe.

SAMEDI 4 OCTOBRE — 16H**LECTURE-SPECTACLE | TATRĪZ**

Une autrice sur scène, en train d'écrire le spectacle qui se déroule sous nos yeux, donne vie à trois figures : la Femme, l'Homme (dans une zone de guerre), et la Grand-Mère. Réalité de l'autrice et fiction se confondent... Une réflexion sur les blessures invisibles de la guerre, la mémoire collective, et les liens ténus qui unissent les êtres, au-delà des frontières.

SAMEDI 25 OCTOBRE — 16H30**LES SAMEDIS DE LA POÉSIE | HOMMAGE À BASSAM HAJJAR**

Le poète et journaliste libanais Bassam Hajjar (1955-2009) figure parmi les plus grands poètes arabes des trente dernières années ; il est l'auteur de douze recueils salués par la critique. Traducteur prolifique, il a ouvert au public arabe l'accès à près de soixante œuvres majeures d'auteurs occidentaux et orientaux.

SAMEDI 8 NOVEMBRE — 16H**PRÉSENTATION D'OUVRAGE | OMAN : SUR LES TRACES DE SINDBAD LE MARIN**

Guidé par Stéphane Barroux et Lionel Rabin, les auteurs de l'ouvrage, un voyage en Oman avec accompagnement musical au oud. Dédicaces écrites et dessinées à la fin de la rencontre !

SAMEDI 29 NOVEMBRE — 16H30**LES SAMEDIS DE LA POÉSIE | RÉCITAL AVEC ACCOMPAGNEMENT MUSICAL**

Programme sur imarabe.org

Dans le cadre de la Semaine de la langue arabe :

*** VENDREDI 12 AU DIMANCHE 28 DÉCEMBRE****LE GESTE DE GHANI ALANI**

Au cœur de l'art séculaire de la calligraphie arabe se trouve l'école abbasside de Bagdad,

dont le dernier représentant, Ghani Alani, incarne la perfection et l'innovation. Le projet Identification du ductus des écritures médiévales (CNRS) révolutionne la préservation du geste au moyen d'un numériseur gestuel, qui capture non seulement la trace écrite, mais aussi le mouvement du calame dans l'air, offrant une modélisation en 3 et 4D. Grâce à cet outil, Ghani Alani est le premier artiste-calligraphe dont le geste sera sauvegardé.

*** VENDREDI 19 DÉCEMBRE — 14H
HOMMAGE À GHANI ALANI | TABLE RONDE ET PROJECTION**

Ghani Alani échangera avec des experts sur la spécificité de l'École de Bagdad et l'avenir de la calligraphie, entre tradition et innovation. La projection d'un court-métrage de J. Basset, réalisé en 2025 sur l'École de Bagdad, révèle l'héritage et l'influence de cette tradition.

*** SAMEDI 20 DÉCEMBRE — 16H30
LES SAMEDIS DE LA POÉSIE | ABÛ NUWÂS ET LA POÉSIE BACHIQUE**

Abû Nuwâs (entre 747 et 762 - env. 815) a su imposer une œuvre érotique, satirique et mystique qui, loin d'être censurée, fut admirée et saluée pour son audace par les plus grands esprits de son temps. Ses vers à la fois subversifs et intemporels mêlent une ironie mordante à une profondeur tragique d'une portée universelle.

Les Samedis de la poésie sont organisés avec le soutien du Abu Dhabi Arabic Language Center



ACCÈS LIBRE ET GRATUIT,
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
TOUTES LES SÉANCES SE TIENNENT
À LA BIBLIOTHÈQUE (NIVEAU 1),
SAUF MENTION CONTRAIRE

Rejoignez les Amis de l'IMA

L'IMA en illimité

ADHÉRENT

- entrée gratuite + coupe-file musée
- tarif réduit (librairie, ateliers, visites, service prêt bibliothèque, audioguide)
- envoi de l'agenda à domicile
- réception des newsletters de l'IMA
- privilèges auprès des institutions culturelles partenaires, en France et à l'étranger

SOCIÉTAIRE

L'IMA POUR SOI : UN MEILLEUR CONFORT DE VISITE POUR SOI ET AVEC SES PROCHES

Plus d'avantages encore en devenant membre sociétaire

- réduction fiscale
- visites privées (conférencières) dans / hors les murs
- rencontres et expériences exclusives dans les coulisses de l'IMA
- accès à un voyage dans le monde arabe
- offres exclusives (invitations - sélection programmation IMA)
- invitations vernissages de l'IMA avec 1 invité

BIENFAITEUR

AU PLUS PRÈS DE L'IMA ET DE SES ÉQUIPES
Plus d'avantages encore en devenant membre bienfaiteur

- priorité aux inscriptions et aux voyages
- 1 catalogue d'exposition offert
- visite de toutes les expos IMA avec commissaire
- 2 billets offerts pour une exposition événement
- invitations aux avant-premières cinéma

DONATEUR | JE SOUTIENS L'IMA

Plus d'avantages encore en devenant membre donateur

- tous les catalogues d'expositions des expositions événement
- invitations aux vernissages VIP avec cocktail
- invitations soirées spéciales de l'IMA
- invitations aux foires d'art contemporain
- 2 billets offerts pour toutes les expositions événement
- des places réservées pour les avant-premières cinéma
- carte valable pour 2 personnes

AMI GRAND DONATEUR

L'IMA AU COEUR : JE SOUTIENS L'IMA

Plus d'avantages encore en devenant grand donateur

- 1 rdv annuel privilégié autour du Président et/ou du directeur général de l'IMA
- 1 invitation aux rencontres économiques de l'IMA
- carte valable pour 2 personnes

Oui, je souhaite adhérer à l'Institut du monde arabe



ÊTRE AMI DE L'IMA, C'EST TESSER DES LIENS PRIVILÉGIÉS AVEC CELLES ET CEUX QUI FONT LE MONDE ARABE

Première adhésion Renouvellement : n° de votre ancienne carte _____

	adhérent		sociétaire*	bienfaiteur*	donateur*	Ami Grand donateur*
	1 an	2 ans	1 an	1 an	1 an	1 an
moins de 26 ans	<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 20 €				
plus de 60 ans	<input type="checkbox"/> 30 €	<input type="checkbox"/> 55 €				
plus de 60 ans duo	<input type="checkbox"/> 50 €	<input type="checkbox"/> 79 €				
plein tarif	<input type="checkbox"/> 35 €	<input type="checkbox"/> 59 €	<input type="checkbox"/> 85 €	<input type="checkbox"/> 220 €		
plein tarif duo	<input type="checkbox"/> 50 €	<input type="checkbox"/> 89 €	<input type="checkbox"/> 115 €	<input type="checkbox"/> 270 €		
plein tarif + 1 invité			<input type="checkbox"/> 115 €	<input type="checkbox"/> 270 €	<input type="checkbox"/> 550 €	<input type="checkbox"/> 1500 €
collectivités	<input type="checkbox"/> 30 €					

*Le montant comprend une adhésion de 35€ et une part don. Réduction fiscale de 66% sur votre don, en vertu des règles en vigueur

Mme M. Nom : _____ Prénom : _____

Date de naissance : ____/____/____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____ Pays : _____

E-Mail : _____ Tél : _____

Ci-joint mon règlement par :

Chèque bancaire ou postal à l'ordre de l'Institut du monde arabe

Date : _____ Signature : _____

À compléter et renvoyer avec votre paiement à :

Institut du monde arabe
Service Relations adhérents
1, rue des Fossés-Saint-Bernard - Place Mohammed V
75236 Paris cedex 5

En conformité avec la législation sur les dons aux œuvres cette adhésion ne donne pas droit à une déduction fiscale.

Conformément aux articles 12,13 et 14 du Règlement général sur la protection des données entré en vigueur le 25 mai 2018, les informations qui vous sont demandées sont nécessaires au traitement de votre demande d'adhésion et permettent de vous communiquer les informations rattachées à l'activité de l'IMA. Vous pouvez à tout moment accéder à ces informations et en demander la rectification. Les données sont conservées durant la période de validité de votre adhésion, et sont destinées à un usage exclusivement interne à l'Institut du monde arabe. En conformité avec la législation sur les dons aux œuvres cette adhésion ne donne pas droit à une déduction fiscale.

■ Si vous ne le souhaitez pas, veuillez cocher la case. Vos coordonnées seront alors réservées à l'usage exclusif de l'IMA.

Photo obligatoire sur le laissez-passer



Librairie-boutique

Pendant toute la durée de l'exposition-événement *Le mystère Cléopâtre*, prolongez votre visite au Pop-up store de la librairie, et découvrez des collections exclusives, fruit de collaborations inédites entre créateurs et marques, où modernité et héritage dialoguent autour de la légende de Cléopâtre.

LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE DE L'IMA

Spécialisée dans le monde arabe et méditerranéen, la librairie de l'Institut du monde arabe est une référence en France et en Europe.

- * Plus de 11 000 références en français, arabe et anglais
- * Un espace jeunesse bilingue
- * Un coin papeterie : carnets, affiches...
- * Une sélection CD, DVD et vinyles
- * Un espace artisanat et lifestyle
- * Des exclusivités et des nouveautés en avant-première
- * Des événements : dédicaces, présentations d'ouvrages...
- * Une librairie-boutique en ligne sur librairie.imarabe.org



Profitez des avantages du Pass Culture à la librairie !

Ne ratez rien de notre actualité : Inscrivez-vous à notre newsletter en scannant ce QR-Code :



INFORMATIONS PRATIQUES

- * Rez-de-chaussée
- * Ouverture les mardis, jeudis, vendredis et dimanches de 10h à 19h, les mercredis de 10h à 21h30 et les samedis de 10h à 20h
- * Contact : eboutique-ima@imarabe.org
Tél. : 01 40 51 39 30

Centre de langue



Venez apprendre l'arabe à l'IMA! Langue de communication internationale, la 5^e la plus pratiquée au monde, c'est un outil d'avenir et une clé pour la réussite.

Venez l'apprendre dans un environnement unique, dédié à la culture arabe, avec des professeurs exigeants – et pédagogues hors pair. Des cours pour tous les âges et tous les niveaux !

INSCRIPTIONS EN LIGNE SUR IMARABE.ORG, RUBRIQUE "APPRENDRE/PATRIQUER LA LANGUE ARABE"
RENSEIGNEMENTS : SERVICECLCA@IMARABE.ORG
AVANT DE VOUS INSCRIRE, ÉVALUEZ VOTRE NIVEAU GRÂCE AUX TESTS DE POSITIONNEMENT EN LIGNE SUR NOTRE SITE

TOUS LES COURS D'ARABE STANDARD DE L'IMA SONT ÉLIGIBLES AU COMPTE PERSONNEL DE FORMATION (CPF). CONTACTEZ-NOUS SUR SERVICECLCA@IMARABE.ORG POUR FINALISER VOTRE INSCRIPTION.

ADULTES

Des cours en arabe moderne standard pour les niveaux débutant, élémentaire et intermédiaire (niveaux A1.1 à B1.2 du CECRL), et des cours de différents dialectes : algérien, égyptien, marocain, syro-libanais, tunisien.

Pour faciliter la progression et la révision, un large choix d'exercices en ligne, régulièrement enrichi, est à disposition des inscrits au Centre de langue, sur la plateforme Moodle.

APPRENEZ À VOTRE RYTHME !

* Sessions semestrielles : 30 heures de cours, 2 heures par semaine (sauf pendant les vacances scolaires), en journée du lundi au samedi ou le soir de 18h30 à 20h30.

► OUVERTURE DES INSCRIPTIONS POUR LA SESSION FÉVRIER-JUIN 2026 EN DÉCEMBRE 2025

* Stages intensifs d'une semaine pendant les vacances scolaires de la zone C : 5 jours, du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h.

► PROCHAINS STAGES DU 27 AU 31 OCTOBRE 2025

ENFANTS ET JEUNES

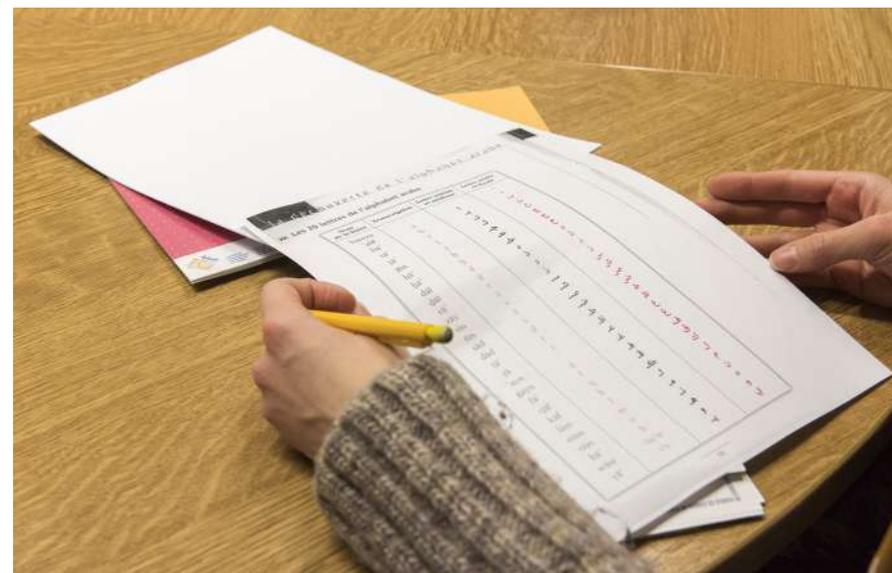
Sessions annuelles d'arabe moderne standard, soit 30 séances de 1h30, les mercredis après-midi ou les samedis, matin ou après-midi (sauf pendant les vacances scolaires). Maître mot pour l'apprentissage chez les jeunes : la communication, bien sûr ! Au travers de mises en situation adaptées à leur âge, ils développent leurs compétences et leurs capacités d'expression.

TOUT-PETITS (5-6 ANS)

Premiers pas dans la langue et la culture arabes au fil d'une approche ludique, basée sur la communication orale, en chansons, comptines, jeux et contes : session annuelle, soit 30 séances de 1h30, les mercredis ou les samedis, matin ou après-midi (sauf pendant les vacances scolaires).

FORMATIONS ENTREPRISES

* Des programmes personnalisés, adaptés à chaque entreprise.
* Un choix de terminologies et d'exercices



© Alice Sidoli / IMA

pratiques spécialement adaptés au secteur d'activité et aux fonctions des participants.

* Un travail de communication orale et écrite.

* Des formations en mini-groupes sur mesure, selon les besoins de l'entreprise.

RENSEIGNEMENTS : 01 40 51 39 86 ET SERVICECLCA@IMARABE.ORG

CERTIFICAT INTERNATIONAL



DE MAÎTRISE EN ARABE [CIMA]

Développé par l'Institut du monde arabe avec l'expertise du FEI, CIMA [Certificat International de Maîtrise en Arabe] est la première certification mondialement reconnue qui permette de valider votre niveau en arabe moderne standard. CIMA s'adresse à tout public à partir de 15 ans. Il a obtenu en 2020 le label France Compétences.

► PROCHAINE SESSION CIMA DU 15 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 2025 | INSCRIPTIONS SUR IMARABE.ORG, RUBRIQUE « APPRENDRE/PATRIQUER LA LANGUE ARABE », OU EN ÉCRIVANT À CIMA@IMARABE.ORG | DURÉE : 3H

PRÉPARATION CIMA

12h de préparation en ligne, adaptée à chaque niveau, sur trois jours, pour renforcer ses acquis avant l'examen. ► INFORMATIONS PRATIQUES ET INSCRIPTIONS SUR IMARABE.ORG

TRADUCTIONS & PUBLICATIONS

À paraître (dernier trimestre 2025) : destiné aux enfants de 8 à 10 ans, le 3^e volume de *Hayyâ Binâ* (« En avant ! »), une méthode d'arabe langue étrangère conçue par le Centre de langue de l'IMA et dédiée aux élèves non arabophones de l'école élémentaire.

LES RENDEZ-VOUS DU CENTRE DE LANGUE

STAGES IMMERSIFS « LANGUE ET CULTURE ARABE »

6-8 ANS ET 9-16 ANS

* Pour les 6-8 ans : Les aventuriers de la langue arabe, une invitation à découvrir la langue et la culture arabes à travers une première approche sensorielle et joyeuse alliant éveil linguistique, créativité et exploration culturelle.

* Pour les 9-16 ans : 2 niveaux : « découverte » et « intermédiaire », pour ce stage qui propose trois jours d'activités linguistiques et socioculturelles à un rythme intense : même pendant la pause déjeuner, les stagiaires seront accompagnés de leurs formateurs et pourront converser avec eux.

► **PROCHAINS STAGES LES 27, 28 ET 29 OCTOBRE 2025 (VACANCES SCOLAIRES ZONE C) DE 9H30 À 17H**
PROGRAMME ET INSCRIPTIONS SUR IMARABE.ORG
| INFORMATIONS : CCHADAREVIAN@IMARABE.ORG

ENSEIGNER L'ARABE AUJOURD'HUI : EDIMA, 3^e ÉDITION

Lancée en 2023 par le Centre de langue de l'IMA, EDIMA, École de Didactique de l'IMA, réunit chaque automne des acteurs internationaux de l'enseignement de l'arabe langue étrangère. Thème central de cette 3^e édition : l'enseignement de l'arabe aux

jeunes non natifs et héritiers de la langue. Également au programme, une journée-rencontre avec des enseignants de l'Institut français du Proche-Orient (IFPO), à l'occasion du 50^e anniversaire des cours d'arabe dispensés par l'IFPO, et une rencontre avec des représentants de l'Association française des arabisants (AFDA).

► **DU 20 AU 23 OCTOBRE 2025** | INFORMATIONS : CIMA@IMARABE.ORG | PROGRAMME COMPLET SUR IMARABE.ORG

SÉJOUR LINGUISTIQUE

Le Centre de langue propose chaque année un circuit-découverte en immersion linguistique. Le prochain séjour se déroule en Arabie Saoudite. ► **DU 28 OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE 2025** RENS. ET INSCRIPTIONS : TABOUELGAMAL@IMARABE.ORG

SEMAINE DE LA LANGUE ARABE L'ARABE AU FÉMININ

Arabophones, apprenants de l'arabe, et surtout non arabophones sont invités à venir découvrir la 5^e langue la plus pratiquée au monde, et à s'ouvrir ainsi à la riche culture à laquelle elle donne accès. Au programme, en des concerts, spectacles, conférences, visites guidées, et bien sûr des cours d'initiation à la langue arabe. ► **DU 17 AU 21 DÉCEMBRE** | PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR IMARABE.ORG

INSTITUT DU MONDE ARABE // Président Jack Lang // Directeur général Chawki Abdelamir // Secrétaire générale Annette Pöhlmann // 1, rue des Fossés-Saint-Bernard, Place Mohammed V, 75236 Paris Cedex 05 // www.imarabe.org // Accès métro Jussieu, Cardinal-Lemoine, Sully-Morland // Bus 63, 67, 86, 87, 89 // Accès handicapés facilité // Parking Maubert Collège des Bernardins 39, bd Saint-Germain, 75005 Paris // Informations informations@imarabe.org, ou par tél. : 01 40 51 38 38 // Réservation pour les groupes groupes@imarabe.org, tél. : 01 40 51 38 45 / 01 40 51 39 54 // Billetterie billetterie@imarabe.org et sur place, du mardi au dimanche de 10 h à 17 h // Billetterie en nombre pro@imarabe.org // Presse presse@imarabe.org

DAR MIMA

ZIRYAB

Situé sur le toit de l'Institut du Monde Arabe, Dar Mima est un restaurant d'exception, rêve d'Orient entre ciel et terre, créé par Laurent de Gourcuff et Jamel Debbouze.

DÉJEUNER

12H - 14H30

MENU À PARTIR 35€

TEA TIME

15H30 - 17H30

DÎNER

19H - 21H

BRUNCH

12H - 15H

LE WEEK-END

Institut du Monde Arabe
1 rue des fossés Saint-Bernard
Paris 5^e

+33(0)1 85 14 79 25



Institut du monde arabe
1, rue des Fossés-Saint-Bernard, place Mohammed V, Paris 5^e