



Institut du monde arabe

PROGRAMME

mai > septembre 2025

Expo-événement :
Le mystère Cléopâtre

Trésors sauvés de Gaza,
5000 ans d'histoire

Photographier le patrimoine
du Liban 1864-1970

Écrire ou calligraphier ?
L'alphabet arabe sublimé

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

الْيَابَانُ

EXPO ÉVÉNEMENT

YA RAYI!
UNE HISTOIRE
DE LA MUSIQUE RAÏ

27 FÉVRIER >
27 JUILLET 2025

CONCERTS CHEBA FADELA ◆ EL BESTA ◆ RAÏNA RAÏ
05/04 ROUBAIX 25/05 TOURCOING 06/06 TOURCOING

Une production felfel

Le nez de Cléopâtre

« Le nez de Cléopâtre, s'il eût été plus court, toute la face du monde en eût été changée » : la célèbre phrase de Pascal est entrée dans l'imaginaire collectif comme un symbole du rôle décisif que peuvent jouer les détails dans le cours de l'histoire. Cléopâtre, sans doute la plus emblématique des souveraines antiques, continue de fasciner – des lecteurs de Pascal aux amateurs d'Astérix.

Mais ce fameux nez, devenu légendaire, ne doit pas faire oublier que l'image de Cléopâtre est elle-même une construction. Forgée par ses détracteurs antiques, puis réinventée siècle après siècle par écrivains, artistes et penseurs, elle oscille entre la figure de la séductrice décadente, immortalisée par les pinceaux de Rixens ou de Cabanel, et celle de l'icône féministe et nationaliste, relue à travers les prismes contemporains des luttes sociales et politiques.

C'est cette complexité que l'Institut du monde arabe explore avec son exposition-événement « Le Mystère Cléopâtre », présentée du 11 juin 2025 au 11 janvier 2026. À travers une riche sélection d'œuvres – peintures, sculptures, estampes, manuscrits, objets archéologiques, bijoux, costumes, films, photographies – l'exposition propose de redessiner les contours d'une femme d'État raffinée, stratégique et profondément engagée. Elle tend aussi un miroir, celui dans lequel se reflètent, depuis deux millénaires, les fantasmes, les peurs et les aspirations de chaque époque.

En parallèle, l'exposition « Trésors sauvés de Gaza. 5000 ans d'histoire », ouverte le 3 avril 2025, affirme avec force l'engagement de l'IMA : offrir un regard profond sur les civilisations du monde arabe. Unique en son genre, cette exposition retrace l'histoire de Gaza à travers les millénaires. Son immense succès souligne l'importance de rendre visibles ces héritages, dans un contexte international dramatique. Rencontres, débats, performances, projections et concerts accompagnent cette programmation, témoignant d'une vitalité intellectuelle et artistique plus nécessaire que jamais.

En conjuguant histoire et actualité, l'IMA réaffirme sa mission : éclairer le présent à la lumière du passé, et offrir, au-delà des conflits, une parole d'humanité et de culture.

Jack Lang,

Président de l'Institut du monde arabe



Sommaire

- 2 • **IMA pratique**
- 4 Les activités à l'IMA en un coup d'œil
- 7 • **Expositions**
- 8 Le mystère Cléopâtre
- 12 Trésors sauvés de Gaza, 5000 ans d'histoire
- 15 L'IMA nomade
- 16 • **Musée**
- 19 Photographier le patrimoine du Liban, 1864-1970
- 20 Écrire ou calligraphier ? L'alphabet arabe sublimé
- 22 • **Spectacles**
- 24 • **Rencontres et débats**
- 28 Podcasts
- 29 Ici & maintenant
- 30 Les rencontres littéraires
- 31 Falsafa, les rendez-vous de la philosophie arabe
- 32 • **Visites et ateliers**
- 37 • **Actions éducatives**
- 40 • **Bibliothèque**
- 42 Les rendez-vous de la bibliothèque
- 45 • **Librairie-Boutique**
- 46 • **Centre de langue**
- 48 Les rendez-vous du Centre de langue
- 27 • **Les prix de l'IMA**
- 43 • **Bulletin d'adhésion aux Amis de l'IMA**

Couverture : Alexandre Cabanel, *Cléopâtre essayant des poisons sur des condamnés à mort* (détail), huile sur toile, 87,6 x 148 cm, 1887. Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers. D.R.

VENIR À L'IMA

Institut du monde arabe

1, rue des Fossés-Saint-Bernard
Place Mohammed V,
75236 Paris Cedex 05

Accès métro

Jussieu, Cardinal-Lemoine,
Sully-Morland

Bus 63, 67, 86, 87, 89

Accès handicapés facilité

Parking IMA 24h / 24

Accès par le 1, rue des
Fossés-Saint-Bernard 75005 Paris
Stationnements PMR : esplanade

HORAIRES

*L'Institut du monde arabe
est fermé le lundi*

Musée et expositions

- Du mardi au vendredi de 10h à 18h Les samedis, dimanches et jours fériés de 10h à 19h
- Du 11 juin au 30 juin 2025 et du 1^{er} septembre 2025 au 11 janvier 2026 : les mardis, jeudis et vendredis de 10h à 18h, nocturne le mercredi jusqu'à 21h30 (exposition « Le mystère Cléopâtre » uniquement), les samedis de 10h à 20h, les dimanches de 10h à 19h
- Horaires d'été (juillet/août 2025) : les mardis, jeudis et vendredis de 11h à 19h, nocturne le mercredi jusqu'à 21h30 (exposition « Le mystère Cléopâtre » uniquement), les samedis de 11h à 20h, les dimanches de 11h à 19h

Bibliothèque

Du mardi au dimanche de 13h à 19h,
jours fériés inclus
Horaires d'été (juillet-août) :
du mardi au samedi (fermée le
dimanche, lundi et jours fériés)
De 13h00 à 18h00

Librairie-boutique

Du mardi au dimanche, jours fériés
inclus (sauf le 1^{er} mai), de 10h à 18h45
À partir du 11 juin : mardi, jeudi,
vendredi et dimanche de 10h à 19h,
mercredi de 10h à 21h30 et samedi de
10h à 20h | Ouverture à 11h en juillet
et en août

Terrasse panoramique

Accès libre, du mardi au dimanche
aux heures d'ouverture

SE RESTAURER À L'IMA

Restaurant panoramique Dar Mima
(niveau 9) : du mardi au dimanche,
déjeuner de 12h à 14h30, salon de
thé de 15h à 17h, dîner de 19h à 2h
(dernière commande à 23h)
Réservation conseillée pour le
déjeuner et obligatoire pour le dîner :
Tél. 33 (0) 1 85 14 79 25 ou
contact@darmima-restaurant.com

Self Le Moucharabieh (niveau 9) :
du mardi au vendredi, de 11h30
à 14h30

Café littéraire (niveau 0) : du mardi au
vendredi de 10h à 18h, les week-ends
de 10h à 19h, fermé le lundi
Horaires d'été : 11h-19h

RENSEIGNEMENTS

Par téléphone 01 40 51 38 38
Visites et conférences groupes
01 40 51 38 45 / 39 54
Location des espaces
01 40 51 39 78
CSE et collectivités : 01 40 51 38 62

Sur le site de l'IMA

www.imarabe.org

Par courriel

Bibliothèque :
bib@imarabe.org
Centre de langue :
servicedcla@imarabe.org
Champ social :
champsocial@imarabe.org
Enseignants / scolaires :
eroblain@imarabe.org
mfoucher@imarabe.org

Librairie-boutique

bookshop@imarabe.org

Location des espaces :
espaces@imarabe.org

Public empêché :

eroblain@imarabe.org
CSE et collectivités :
pro@imarabe.org

TARIFS

Musée

Tarif : 10 €

Gratuité :

Cartes mobilités :
CMI « Invalidité », « Priorité » et
« Stationnement » ; moins de
26 ans ; demandeurs d'emploi ; RSA /
MDA ; enseignants / Pass Éducation ;

À 1h30 de Paris...

IMA-TOURCOING

Expositions, concerts,
conférences,
actions éducatives... :
l'IMA-Tourcoing fait
rayonner les cultures
du monde arabe
dans les Hauts-de-France.

ima-tourcoing.fr

03 28 35 04 00

accueil@ima-tourcoing.fr

carte privilégiés Les Amis de l'IMA ;
carte ICOM/ICOMOS ; journalistes ;
conférenciers/guides touristiques ;
carte diplomatique pays de la Ligue
arabe, ministère de l'Europe et des
Affaires étrangères, ministère de la
Culture et de la Communication ;
Bibliotheca Alexandrina

Spectacles

Tarif A - plein : 26 €, réduit : 22 €,
- 26 ans : 12 €

Tarif B - plein : 22 €, réduit : 18 €,
- 26 ans : 12 €

Tarif C - plein : 20 €, réduit : 16 €,
- 26 ans : 12 €

Bénéficiaires du tarif réduit :
Amis de l'IMA, groupes
de 6 personnes et plus

RÉSERVATIONS

En ligne sur www.imarabe.org

Sur place à l'IMA : du mardi
au dimanche de 10h à 17h
et le jour du spectacle jusqu'à 19h45

Dans les points de vente habituels
(frais de location en sus)

Groupes pour les visites du musée
et des expositions :
groupes@imarabe.org

L'IMA EN LIGNE

Site internet

www.imarabe.org

Informations et réservations, news,
actualités, formulaires de contact

Portail documentaire

www.altair.imarabe.org

Accès aux ressources de l'IMA

Rejoignez l'IMA
sur les réseaux sociaux



Chaîne Youtube

Spectacles, concerts, bandes
annonces, conférences et débats,
interviews, parcours d'expositions,
rencontres économiques... :
des centaines de vidéos pour revivre
les temps forts de l'IMA

Soundcloud

<https://soundcloud.com/imarabe>

La mémoire sonore de l'IMA :
des centaines d'heures
d'enregistrements de concerts,
de conférences, de rencontres
et débats

www.arabosounds.com

Le catalogue musical de l'Institut du
monde arabe en digital, écoutable
en ligne

Les podcasts de l'IMA

Rencontres et débats et
documentaires en accès libre,
sur imarabe.org et sur toutes
les plateformes d'écoute

Plan de l'IMA

9 Restaurant

Salle du Haut conseil

Self-service

Terrasse

8 Administration

7 Administration

Musée (Entrée)

6 Administration

5 Administration

4 Musée (Sortie)

2 Salle d'exposition

1 Bibliothèque (entrée + sortie)
Salle d'exposition

0 Accueil

Billetterie

Café littéraire

Librairie-boutique

Vestiaire

-1 Atelier Jeunes
Centre de langue

Salle d'actualités

Salle d'exposition

-2 Auditorium Rafik Hariri
Centre de langue

Espace jeune

Espace des Donateurs

Salle Hypostyle

Toilettes

Les activités à l'IMA en un coup d'œil

Les spectacles et activités gratuits sont indiqués par un fond bleu ciel. Attention! La préinscription est obligatoire pour certains de ces spectacles et activités, se reporter à la page indiquée. | Les activités adaptées aux enfants et aux familles sont indiquées en bleu.

Page

J U I N M A I J U I N	samedi 10	atelier	Atelier de mosaïque	34
	samedi 10	Visite guidée	Visite hors les murs : Paris arabe historique	33
	samedi 10	Rencontre littéraire	Regards croisés sur l'Algérie, avec Leïla Marouane et Salim Zerrouki	30
	mardi 13	Rencontres littéraires	<i>Je suis ma liberté</i> , avec Stéphanie Dujols	30
	jeudi 15	Rencontres & débats	Parlons Syrie ! Discussions sur un avenir commun	26
	samedi 17	Visites guidées	Visite hors les murs : Paris arabe historique	33
	samedi 17	Nuit des musées	Accès libre au musée et aux expositions. Dans ce cadre :	18
		Animation	La classe, l'œuvre !	35
		Performance	Ondes et Fréquences par AragoRn Boulanger	35
	samedi 17	Conférence	Les abeilles et l'apiculture dans le monde arabe	33
	samedi 17	Visite guidée	Le rucher de l'IMA	33
	dimanche 18	Atelier	Initiation à la calligraphie (adultes débutants)	32
	mardi 20	Rencontre littéraire	<i>L'Arabe qui sourit</i> , avec Omar Youssef Souleimane	30
	mardi 20	Rencontres & débats	Le Maghreb de la pensée et de la création, tables rondes et concert	24
	mercredi 21	Concert	Les escales musicales : rencontre entre le jazz caribéen et les musiques du Maghreb	32
	jeudi 22	Rencontres & débats	Gaza, une guerre coloniale ? Avec Stéphanie Latte Abdallah et Véronique Bontemps	24
	samedi 24	Visite guidée	Visite hors les murs : Paris arabe historique	33
	samedi 24	Atelier en famille	Modelage de lampe à huile	34
	samedi 24	Poésie	Récital : hommage à Sargon Boulus	42
	mercredi 28	Rencontres & débats	Ici & maintenant, l'actualité du monde arabe	29
J U I N	mardi 3	Festival	Les collégiens ont la parole	36
	jeudi 5	Rencontres & débats	Gaza : comment sauvegarder les sites archéologiques ? avec René Elter	24
	jeudi 5	Stand-up	L'IMA Comedy Club à Argenteuil	22
	samedi 7	Nuit blanche	Accès libre au musée et aux expositions	18

J U I N	samedi 7	Rencontre littéraire	La <i>hchouma</i> au Maroc, avec Dounia Hadni et Zainab Fasiki	30
	mardi 10	Rencontre littéraire	Sinan Antoon et l'exil des Irakiens aux États-Unis	30
	13-16	Rencontre littéraire	Hommage à Abdelwahab Meddeb	30
	samedi 14	Lectures contées	<i>L'heure du conte invite Khaled Elnaanaa et ses contes de Palestine</i>	36
	samedi 14	Concert	Nuit électro-raï/Carte blanche à Camélia Jordana	22
	samedi 14	Atelier en famille	Atelier de mosaïque avec Joelle Fayad Geagea	35
	samedi 14	Conférence	Les abeilles et la pollinisation des fleurs	33
	samedi 14	Visite guidée	Le rucher de l'IMA	33
	dimanche 15	Atelier	Initiation à la calligraphie (adultes débutants)	32
	dimanche 15	Atelier en famille	Atelier gravure-sculpture-estampage avec Magali Satgé	35
	mardi 17	Rencontre littéraire	<i>Moi, Cléopâtre, dernière reine d'Égypte</i> , avec Isabelle Dethan	30
	mardi 17	Visite guidée	Visite à deux voix. Juifs et musulmans, une histoire partagée	32
	mardi 17	Rencontres & débats	Parlons Syrie ! Discussions sur un avenir commun	26
	mercredi 18	Concert	Les Escales musicales du musée	32
	jeudi 19	Poésie	Rencontre avec Nida Younis	42
	jeudi 19	Rencontres & débats	Cléopâtre, déesse, reine et femme d'État, avec Thomas Faucher, Bernard Legras et Christiane Ziegler	25
	vendredi 20	Rencontres & débats	Jean-Pierre Filiu, un historien à Gaza	25
	vendredi 20	Concert	Pax musica, dans le cadre de la journée nationale des réfugiés	22
	samedi 21	Visite guidée	Visite hors les murs : Paris arabe historique	33
	samedi 21	Fête de la musique	Karaoké géant : chanson populaire	22
	mercredi 25	Rencontres & débats	Ici & maintenant, l'actualité du monde arabe	29
	jeudi 26	Rencontres & débats	Cléopâtre, les femmes et le « sexe faible », avec Géraldine Puccini et Violaine Sébillotte Cuchet	25
	samedi 28	Visite guidée	Visite hors les murs : Paris arabe historique	33
	samedi 28	Atelier en famille	Atelier pop-up : construis ta pyramide !	34
	samedi 28	Poésie	Récital Les Samedis de la poésie	42
	samedi 28	Lectures contées	Lectures bilingues d'albums jeunesse par La Déambulle	36
	jeudi 3	Rencontres & débats	Cléopâtre : la légende, le mythe, l'icône, avec L. Capodieci, L. Malka, E. Kosmatopoulos et M. Auclair	26
	samedi 5	lectures	Les lectures bilingues d'albums jeunesse par La Déambulle	36
	du 5 au 26	Festival	L'IMA, invité au 79 ^e Festival d'Avignon	23

J U I L L E T	dimanche 6	Atelier	Initiation à la calligraphie (adultes débutants)
	du 8 au 10	Atelier	Initiation à la calligraphie (enfants)
	mercredi 9	Atelier en famille	Atelier de dessin avec les auteurs de Petits Mythos
	jeudi 10	Rencontres & débats	Cléopâtre et les reines d'Orient, avec Sophie Laribi-Glaudel et Maurice Sartre
	samedi 12	Atelier en famille	Modelage de lampe à huile
	samedi 12	Visite guidée	Visite hors les murs : Paris arabe historique
	samedi 19	Visite guidée	Visite hors les murs : Paris arabe historique
	samedi 19	Lectures contées	Les lectures bilingues d'albums jeunesse ar La Déambulle
	samedi 26	Visite guidée	Visite hors les murs : Paris arabe historique
	sam. 30 août	Visite guidée	Visite hors les murs : Paris arabe historique
S E P T E M B R E	samedi 6	Visite guidée	Visite hors les murs : Paris arabe historique
	jeudi 11	Rencontres & débats	Trois villes de Palestine et leur architecture, avec Yves Roujon et Luc Vilan
	samedi 13	Visite guidée	Visite hors les murs : Paris arabe historique
	samedi 13	Atelier en famille	Modelage de lampe à huile
	dimanche 14	Atelier	Initiation à la calligraphie (adultes débutants)
	mercredi 17	Rencontres & débats	Ici & maintenant, l'actualité du monde arabe
	mercredi 17	Concert	Les Escales musicales du musée
	samedi 20 et dimanche 21	Journées européennes du Patrimoine	Accès libre au musée et aux expositions, cours d'initiation à la langue arabe, et dans ce cadre :
	samedi 20	Atelier en famille	Atelier de mosaïque avec Joelle Fayad Geagea
	dimanche 21	Conférence	L'abeille, patrimoine de l'humanité
		Visite guidée	Le rucher de l'IMA
		Atelier en famille	Atelier modelage sur argile
	samedi 27	Poésie	Récital : Les <i>Mu'Allaqât</i>
	samedi 27	Visite guidée	Visite hors les murs : Paris arabe historique
	samedi 27	Atelier en famille	Atelier hiéroglyphes : déchiffre les secrets des pharaons

PROLONGEZ VOTRE DÉCOUVERTE DU MONDE ARABE AU CAFÉ LITTÉRAIRE

Notre espace vous accueille tous les jours au rez-de-chaussée de l'Institut du monde arabe pour une pause gourmande salée ou sucrée



Niveau 0 | Du mardi au vendredi de 10h à 19h | Les samedis et dimanches de 10h à 20h | fermé le lundi

Expositions

11 juin 2025 -
11 janvier 2026



Le mystère Cléopâtre

SALLES D'EXPOSITION
(NIVEAUX 1 ET 2)

DU MARDI AU
VENDREDI DE 10H
À 18H, SAMEDI DE 10H
À 20H, DIMANCHE ET
JOURS FÉRIÉS
DE 10H À 19H

HORAIRES JUILLET/
AOÛT: DU MARDI
AU VENDREDI DE 11H
À 19H, WEEK-ENDS
DE 11H À 20H,
NOCTURNE
LES MERCREDIS
JUSQU'À 21H30

TARIFS : 15 € (PLEIN),
13 € (RÉDUIT), 7 €
(12-26 ANS), GRATUIT
POUR LES -12 ANS,
FAMILLE (2 ADULTES
+ 2 ENFANTS) : 34 €

Des rares grandes figures féminines que compte l'histoire, Cléopâtre, la dernière souveraine d'Égypte, est la plus populaire. Depuis son suicide il y a deux mille ans, sa notoriété n'a cessé de croître – une renommée d'autant plus surprenante que nulle biographie antique ne la fonde.

Autour de son personnage se sont forgées une légende noire puis une figure universelle, associant passion et mort, volupté et cruauté, richesse et guerre, politique et féminisme. Ces innombrables facettes habitent nos imaginaires dans tous les domaines de la création, et même de la consommation.

Pourtant, Cléopâtre fut en réalité une cheffe d'État compétente, qui se battit pour maintenir la prospérité de son royaume. Sur quelles fondations la légende repose-t-elle? Comment les artistes se sont-ils emparés de l'image de la reine à travers les siècles? Pourquoi fascine-t-elle encore?

Peintures, sculptures, estampes, manuscrits, objets archéologiques, bijoux et monnaies, costumes, projections, photographies... sont autant de réponses, à découvrir au fil d'une riche sélection d'œuvres issues du Louvre, de la Bibliothèque nationale, du Château de Versailles, d'autres musées de France et d'Espagne, des États-Unis, d'Italie et de Suisse. Explorons ensemble le «mystère Cléopâtre»...

Commissariat général : Claude Mollard

Commissariat scientifique : Christian Schwentzel et Christiane Ziegler

Commissariat associé : Nathalie Bondil et Iman Moinzadeh



Jean André Rixens (1846-1925), *La Mort de Cléopâtre*, 1874. Huile sur toile, 200 x 290 cm. © Daniel Martin

QUE SAVONS-NOUS DE CLÉOPÂTRE ?

L'exposition débute par une plongée dans les découvertes historiques et archéologiques les plus récentes. Grâce aux rares sources directes – pièces de monnaie et papyrus signé de sa main –, nous mettons un visage sur le nom de Cléopâtre VII Philopator.

Cette section éclaire le contexte économique, politique et religieux d'une époque charnière, alors que le prospère royaume d'Égypte, sous protectorat romain, et sa capitale Alexandrie, centre du monde hellénistique, constituent un florissant lieu d'études, d'échanges et de commerce. Dernière souveraine de la lignée ptolémaïque, Cléopâtre mène une active politique de réformes qui enrichissent son pays. Fine stratège, elle fait régner la paix pendant les vingt années de son règne. En 31 avant notre ère, la défaite d'Actium qui

oppose la Rome d'Octave, futur empereur Auguste, et l'Égypte de Cléopâtre et Marc Antoine marque un tournant majeur dans l'histoire méditerranéenne : avec le suicide de sa reine, s'en est fini de l'indépendance de l'Égypte et des dynasties pharaoniques.

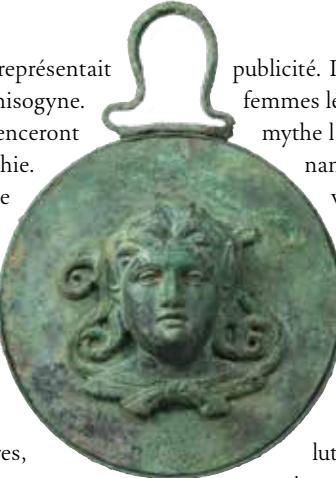
LA LÉGENDE

Si les auteurs arabes soulignent les qualités intellectuelles et le rôle de cheffe d'État de Cléopâtre, on doit aux écrivains romains d'avoir fondé sa légende noire, en accord avec la propagande augustéenne, en la dépeignant sous les traits d'un *fatale monstrum* (Horace). Dans les écrits de l'époque impériale, elle est diffamée et reléguée au second plan, n'apparaissant que dans des récits consacrés à César ou à Marc Antoine. «L'Égyptienne» y incarne la luxure et la menace qu'une étrangère, femme

de tête et reine tout à la fois, représentait pour un pouvoir romain misogyne. Ces sources biaisées influenceront durablement l'historiographie. Son suicide, grâce auquel elle échappe à la capture par les Romains, fait naître la Cléopâtre immortelle : la mort héroïque d'une reine séduitrice selon les auteurs de l'Antiquité, se révèle une inépuisable source d'inspiration. Enluminures, dessins, peintures, sculptures, littérature, théâtre, opéra... généralisent la légende d'une Cléopâtre tantôt inspirée de l'Ève pècheresse tantôt Orientale perverse.

LE MYTHE

Après Sarah Bernhardt qui l'incarne dans *Cléopâtre* de Victorien Sardou, la reine prend sa revanche sur les écrans, éclipsant César et Antoine. Des actrices charismatiques imposent la Cléomania au cinéma dans des productions à grand spectacle, avec leurs garde-robés somptueuses et leurs maquillages anachroniques, Theda Berra, Sofia Loren et surtout Liz Taylor dans la superproduction mythique de Joseph L. Mankiewicz de 1963. Avec la prolifération des images, la glamourisation du star-system et la massification de la culture, elle s'invite dans tous les foyers. Objet de consommation, elle se fait reine de beauté, égérie de mode ou marque de



publicité. Lorsqu'elle devient l'une des femmes les plus connues au monde, le mythe l'emporte sur les faits, entraînant une durable confusion, voire des récupérations hasardeuses, au dépend de la connaissance de la cheffe d'État historique.

L'ICÔNE

Dès la fin du XIX^e siècle naît Cléopâtre, icône des luttes identitaires et émancipatrices. Cette femme forte et indépendante qui préféra mourir plutôt que de se rendre est relue sous le prisme de nouveaux combats politiques. En Égypte, la reine est un emblème nationaliste de résistance face au colonialisme, affirmant l'héritage antique du pays. Aux États-Unis, elle est récupérée par la communauté africaine-américaine comme cheffe d'État africaine. Plus largement, les mouvements féministes réhabilitent son image en tant que femme de pouvoir ayant su imposer sa voix. Par-delà les siècles et les fruits de la recherche historique et académique, la figure de Cléopâtre demeure ainsi le miroir des aspirations et des fantasmes...

Ci-dessus : Miroir à boîte orné d'une tête de satyre. IV^e-III^e siècle avant notre ère, bronze, fonte pleine et décor appliquée, 18x13,4x5 cm.
© Fondation Gandur pour l'Art, Genève, Suisse

L'Institut du monde arabe remercie chaleureusement pour leur soutien à l'exposition *Le Mystère Cléopâtre* :



La Fondation TotalEnergies soutient l'exposition et les actions éducatives en faveur de la jeunesse



DAR NIMA

En partenariat avec France Inter, *Le Monde*, *Elle*, Konbini et France Télévisions

AUTOUR DE L'EXPOSITION LE MYSTÈRE CLÉOPÂTRE

VISITES GUIDÉES

Comment le mythe de la plus populaire des figures féminines de l'histoire s'est-il forgé, et quelles formes a-t-il pris au fil des siècles ? Pour répondre à ces questions, une conférencière propose aux visiteurs un voyage dans le temps, depuis l'Antiquité jusqu'aux sociétés contemporaines.

INDIVIDUELLES (TOUT PUBLIC)

► DU 14 JUIN AU 26 OCTOBRE, LES SAMEDIS À 16H30 ET LES DIMANCHES À 14H30 ET À 16H30 | TARIFS : ADULTE 21 €, JEUNES (18-26 ANS) 13 €, PARENT-ENFANT 19 € + 6 €
RÉSERVATIONS SUR IMARABE.ORG

GROUPES

► DU 11 JUIN 2025 AU 11 JANVIER 2026 | DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10H À 16H
RÉSERVATIONS :

- PUBLICS SCOLAIRES : GROUPES@IMARABE.ORG / PASSCULTURE@IMARABE.ORG
- CHAMP SOCIAL : CHAMPSOCIAL@IMARABE.ORG
- PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP : ACCESSIBILITE@IMARABE.ORG

VISITES EN LSF

Visites en langue des signes française en partenariat avec l'association Signes de sens

► DIMANCHE 5 OCTOBRE ET DIMANCHE 7 DÉCEMBRE DE 15H À 16H30 | TARIF : 7 €
RÉSERVATIONS : ACCESSIBILITE@IMARABE.ORG

VISITES DE SENSIBILISATION

À destination des relais du champ social, de l'accessibilité et du soin

► MARDI 1^{er} JUILLET DE 11H À 12H30 ET MERCREDI 17 SEPTEMBRE DE 16H30 À 18H
RÉSERVATIONS : CHAMPSOCIAL@IMARABE.ORG

JEUDIS DE L'IMA | CYCLE « AUTOUR DU MYSTÈRE CLÉOPÂTRE »

Un cycle de 4 tables rondes où dialoguent les points de vue historiques, archéologiques, égyptologiques, artistiques ou littéraires sur la plus populaire des figures féminines de l'histoire.

► JEUDI 19 JUIN À 19H : CLÉOPÂTRE, DÉSSE, REINE ET FEMME D'ÉTAT

► JEUDI 26 JUIN À 19H : CLÉOPÂTRE, LES FEMMES ET LE « SEXE FAIBLE »

► JEUDI 3 JUILLET À 19H : CLÉOPÂTRE : LA LÉGENDE, LE MYTHE, L'ICÔNE

► JEUDI 10 JUILLET À 19H : CLÉOPÂTRE ET LES REINES D'ORIENT

SALLE DU HAUT CONSEIL | ACCÈS LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES | PROGRAMME DÉTAILLÉ PP. 25-26

ATELIERS EN FAMILLE

ATELIER POP-UP : CONSTRUIS TA PYRAMIDE ! Animé par Natalie Janer.

► SAMEDI 28 JUIN À 15H

ATELIER DE DESSIN AVEC LES AUTEURS DES PETITS MYTHOS Animé par Christophe Cazenove et Philippe Larbier.

► MERCREDI 9 JUILLET À 15H

ATELIER HIÉROGLYPHES : DÉCHIFFRE LES SECRETS DES PHARAONS

Animé par Amandine Marshall.

► SAMEDI 27 SEPTEMBRE À 15H

TARIFS ET PROGRAMME DÉTAILLÉ P. 34

PUBLICATIONS

CATALOGUE DE L'EXPOSITION IMA/ SKIRA, 29 €

HORS SÉRIE BEAUX-ARTS MAGAZINE

3 avril -
2 novembre 2025



Trésors sauvés de Gaza

5000 ans d'histoire

SALLES D'EXPOSITION
(NIVEAUX -1 ET -2)

DU MARDI AU
VENDREDI DE 10H
À 18H, LES SAMEDIS,
DIMANCHES
ET JOURS FÉRIÉS
DE 10H À 19H
FERMÉ LE LUNDI*

TARIFS: 11€ (PLEIN)
9€ (RÉDUIT), 7€
(12-26 ANS), GRATUIT
POUR LES -12 ANS

FAMILLE: PARENT 8€
+ 6€/ENFANT

Depuis 2007, le Musée d'art et d'histoire de Genève (MAH) est devenu le musée-refuge d'une collection archéologique de près de 529 œuvres appartenant à l'Autorité nationale palestinienne et qui n'ont jamais pu retourner à Gaza : ces amphores, statuettes, stèles funéraires, lampes à huile, figurines, mosaïque..., datant de l'âge du bronze à l'époque ottomane, forment un ensemble devenu une référence au vu des destructions récentes.

LE TÉMOIN D'UNE HISTOIRE COMPLEXE

Avec l'aide du MAH et le soutien de l'Autorité nationale palestinienne, l'IMA expose une sélection de 130 chefs-d'œuvre de cet

Gaza recèle quantité de sites archéologiques de toutes les époques, aujourd'hui en péril. C'est donc une collection exceptionnelle que donne à découvrir l'IMA, constituée de pièces de grande valeur que les aléas de l'histoire ont sauvées du désastre. Elles révèlent la densité de l'histoire de l'enclave palestinienne, trésor inestimable dont cette exposition dit toute la complexité.

* HORAIRES D'ÉTÉ (JUILLET-AOÛT) : DU MARDI AU VENDREDI ET LE DIMANCHE DE 11H À 19H, LE SAMEDI DE 11H À 20H

"Rien n'est pire que l'abandon et l'oubli. Cette exposition, que je qualifierai de salut public, rend hommage à Gaza, vibrante et merveilleusement jeune."

Jack Lang, président
de l'Institut du monde arabe

ensemble, issu des fouilles franco-palestiniennes commencées en 1995, dont la spectaculaire mosaïque d'Abu Baraqeh, et de la collection privée de Jawdat Khoudery, offerte

en 2018 à l'Autorité nationale palestinienne et présentée pour la première fois en France.

Cette exposition témoigne ainsi d'un pan de l'histoire inconnu du grand

public, celui du prestigieux passé de l'enclave palestinienne, reflet d'une histoire ininterrompue depuis l'âge du bronze et la fondation, sans doute dans la première moitié du III^e millénaire, de l'antique Hazattu. Tour à tour philistin, perse, romaine, byzantine, mamlouk puis ottomane, Gaza fut une oasis

vantée pour sa gloire et sa douceur de vie, convoitée pour sa position stratégique dans les enjeux égypto-perses, terre de cocagne des commerçants caravaniers et port des richesses de l'Orient, de l'Arabie, de l'Afrique et de la Méditerranée.

LE PATRIMOINE DANS LA GUERRE

Au 25 mars 2025, l'Unesco observe, en se basant sur des images satellites, des dommages sur 94 sites cultuels gaziotes : 12 sites religieux, 61 bâtiments d'intérêt historique et/ou artistiques, 7 sites archéologiques, 6 monuments et 3 dépôts de biens culturels mobiliers et 1 musée.

Un espace est dédié à la cartographie des bombardements, menée par différents groupes de recherches et accompagnée par un recensement des dernières découvertes archéologiques à Gaza, et par des photographies inédites de la ville du début du XX^e siècle issues de la collection de l'École biblique et archéologique française de Jérusalem. Il aborde les questions relatives au patrimoine en temps de guerre, et particulièrement à Gaza où plus des deux tiers du bâti est détruit.

Exposition organisée par l'IMA en partenariat avec le ministère du Tourisme et des Antiquités de Palestine et le musée d'Art et d'Histoire de Genève.

Commissariat : Élodie Bouffard

L'Institut du monde arabe remercie chaleureusement pour son soutien :



En partenariat avec :



Partenaires médias : *La Croix* et *Le Journal des Arts*



Tesson attique à la figure noire. Blakhiyah, début du V^e s. av. notre ère. © Philippe Maillard

En haut : Prêtresse au tambourin (?), Gaza, VII^e-VIII^e s. av. notre ère. Terre culte. Coll. Samir Abu Salim. © Philippe Maillard

AUTOUR DE L'EXPOSITION TRÉSORS SAUVÉS DE GAZA

AUTOUR ET AU SEIN DE L'EXPOSITION GAZA, SOUS UN AUTRE JOUR

Entre les mois de mai et octobre 2025, une série de performances, poésie, concerts, séances de cinéma, se déployeront autour et au sein même de l'exposition « Trésors sauvés de Gaza, 5000 ans d'histoire ». La programmation, pensée en partie sous forme de cartes blanches à des artistes et des experts de la région, a pour enjeu de porter les voix d'une scène artistique et intellectuelle en pleine effervescence, envers et contre tout. Flexible, réactive, construite au fil des opportunités de la présence en France de ses protagonistes, elle permettra de découvrir Gaza sous un autre jour.

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR IMARABE.ORG

VISITES GUIDÉES

Accompagné d'une conférencière, le visiteur découvre des éléments d'architecture, une mosaïque, des statues de divinités, autant de témoignages des civilisations qui se sont succédées sur le sol de Gaza.

* INDIVIDUELS (TOUT PUBLIC)

► LES SAMEDIS ET DIMANCHES À 14H30 ET 16H30 JUSQU'AU 14 JUIN, ET LES SAMEDIS À 14H30 DU 21 JUIN AU 4 OCTOBRE | TARIFS : ADULTE : 17€, 18-26 ANS : 13€, -18 ANS : 6€ | RÉSERVATIONS SUR IMARABE.ORG

* GROUPES

► DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10H À 16H

RÉSERVATIONS : PUBLICS SCOLAIRES (À PARTIR DE LA 6^e) : GROUPES@IMARABE.ORG / PASSCULTURE@IMARABE.ORG - CHAMP SOCIAL : CHAMPSOCIAL@IMARABE.ORG - PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP : ACCESSIBILITE@IMARABE.ORG

* VISITE À DESTINATION DU CHAMP SOCIAL, DE L'ACCESSIBILITÉ ET DU SOIN

► MERCREDI 21 MAI DE 11H À 12H30 | GRATUIT, RÉSERVATION OBLIGATOIRE : CHAMPSOCIAL@IMARABE.ORG

RENCONTRES ET DÉBATS

GAZA, UNE GUERRE COLONIALE ?

Avec Stéphanie Latte Abdallah et Véronique Bontemps, codirectrices de *Gaza, une guerre coloniale*. ► JEUDI 22 MAI À 19H

GAZA : COMMENT SAUVEGARDER LES SITES ARCHÉOLOGIQUES ?

Avec l'archéologue René Elter, directeur de l'ouvrage *Gaza : comment transmettre le patrimoine*. ► JEUDI 5 JUIN À 19H

JEAN-PIERRE FILIU, UN HISTORIEN À GAZA

Rencontre avec Jean-Pierre Filiu, qui vient de faire paraître *Un historien à Gaza*.

► VENDREDI 23 JUIN À 19H

ACCÈS LIBRE | PROGRAMME DÉTAILLÉ PP. 24-25

ATELIERS DE CRÉATION

* MODELAGE DE LAMPE À HUILE

En famille à partir de 7 ans | En s'inspirant des éléments de décors et des objets de la vie quotidienne observés en visitant l'exposition, création à l'atelier d'une lampe à huile en argile. ► LES SAMEDIS 24 MAI, 12 JUILLET ET 13 SEPTEMBRE À 14H30 | TARIFS: ENFANTS 12€, ADULTES 18€ | INSCRIPTION SUR IMARABE.ORG

* ATELIER DE MOSAÏQUE

En famille à partir de 8 ans | En écho à la mosaïque, œuvre phare présentée dans l'exposition, un atelier découverte des techniques de mosaïque animée par l'artiste mosaïste Joelle Fayad Geagea. ► SAMEDI 10 MAI 11H30 ET À 15H30, DURÉE : 2H | TARIFS : ENFANTS 12€, ADULTES 18€ | INSCRIPTION SUR IMARABE.ORG

PERFORMANCE

MAUDITE SOIT LA GUERRE

► VENDREDI 17 OCTOBRE À 14H30 (SCOLAIRES) ET 18H30 (TOUT PUBLIC) | PROGRAMME DÉTAILLÉ P. 36

L'HEURE DU CONTE

KHALED ELNAANAA ET SES CONTES DE PALESTINE... CONTES DE CHEZ MOI

► SAMEDI 14 JUIN À 15H | PROGRAMME DÉTAILLÉ P. 36

PROLONGEZ VOTRE VISITE

À LA BIBLIOTHÈQUE DE L'IMA

Des dizaines de livres et d'articles de revues sur le patrimoine culturel et archéologique de Gaza vous attendent à la bibliothèque. Tous les documents sont disponibles en consultation libre sur place, et la plupart empruntables à domicile.

ACCÈS LIBRE | ENTRÉE PAR LE NIVEAU 1



© Alberto Ricci

L'INSTITUT DU MONDE ARABE

Un lieu unique
pour vos évènements
et visites privées

Auditorium | Salle du Haut conseil

Salle Hypostyle | Terrasse panoramique

Locations d'espaces

Entreprises ou particuliers, profitez des espaces entièrement équipés de l'Institut du monde arabe pour organiser vos conférences, cocktails, tournages, lancement de produits, défilés de mode, dîners, mariages...

Visites privées

Offrez à vos partenaires et collaborateurs un cadeau d'exception: la visite privée du musée de l'IMA ou d'une de nos prestigieuses expositions, avec conférenciers. À partir du 11 juin : «Le mystère Cléopâtre».

Couplez une visite guidée avec un dîner au Dar Mima, le restaurant panoramique de l'IMA (50 personnes max.)



Devis personnalisé
sur demande: 01 40 51 39 78
espaces@imarabe.org

Musée

NIVEAUX 7, 6 ET 4
(ENTRÉE NIVEAU 7)

DU MARDI AU VENDREDI DE 10H À 18H
(JUILLET-AOÛT DE 11H
À 19H), WEEK-ENDS
ET JOURS FÉRIÉS DE
10H À 19H (JUILLET-
AOÛT: SAMEDI DE 11H
À 20H, DIMANCHE
DE 11H À 19H)

TARIF : 10 €, -26 ANS :
GRATUIT

Sur trois niveaux et 2400 m², le Musée de l'Institut du monde arabe convie ses visiteurs à un dialogue entre des œuvres et des objets appartenant à des domaines rarement réunis : archéologie antique et médiévale, art et artisanat, ethnographie et création moderne et contemporaine.

Trois plateaux successifs jalonnent le parcours : autant d'univers singuliers, exprimant pleinement toute la pluralité du monde arabe en termes d'ethnies, de langues, de confessions et de traditions culturelles.

NAISSANCE D'UNE IDENTITÉ

NIVEAUX 7 ET 6

La péninsule Arabique n'est pas qu'un désert ! L'agriculture et le commerce caravanière et maritime font naître des royaumes prospères. Statues, graffitis rupestres, stèles épigraphiques ou figuratives, bas-reliefs historiés, mobilier du quotidien nomade racontent la formation d'une identité moins fondée sur l'ethnie que sur la langue. Cette langue, le visiteur peut l'entendre, avec la déclamation d'extraits des *Mu'allaqât*, ces poésies antérieures à l'islam.

DES DIEUX À DIEU

NIVEAU 6

Comment la Mésopotamie et l'Égypte des pharaons dialoguaient-ils avec le divin ? Le visiteur le découvrira au travers de sceaux-cylindres et d'amulettes. Depuis le IV^e millénaire av. J.-C., ce sont également des préceptes

et des rites partagés qui président aux cultes. Représentation ou pas de la divinité, prière, symboles de la lumière et de la vie éternelle, offrandes et sacrifices, pèlerinages : autant de thèmes qui ont donné lieu à la production de statues, icônes, mobiliers et objets de foi. Une torah, une bible et un coran rappellent que la foi en un Dieu unique est née dans ce qui est aujourd'hui le monde arabe.

DÉAMBULER DANS UNE VILLE ARABE

NIVEAU 4

Dès le VII^e siècle, la ville arabe retranscrit l'organisation de la société musulmane avec son palais, qui est aussi l'atelier des arts ; la mosquée qui lui est associée, tandis que l'église et la synagogue réunissent les fidèles des autres confessions dont les objets de culte adoptent l'esthétique locale ; la madrasa, où s'élaborent et se transmettent les savoirs ; le souk, centre névral-



Visite scolaire au musée de l'IMA. © Damien Paillard / IMA

gique du commerce et de productions matérielles. Au fil du parcours, on découvrira l'excellence des réalisations intellectuelles et des accomplissements artistiques dans la pierre, le bois, le métal, la céramique, le verre et le textile.

LES EXPRESSIONS DE LA BEAUTÉ

NIVEAU 4

A l'aube du VIII^e siècle, la calligraphie devient une forme esthétique en soi. Une multitude de traités précisent comment tracer en belles lettres, en tous formats et sur tous supports, des textes et des inscriptions aussi bien religieux que profanes. Les artistes-artisans convient tout un chacun à une expérience sensible du beau en créant des surfaces où se combinent le matériau, le motif, la couleur, la proportion et l'harmonie. Flore, faune et êtres humains, mais aussi le merveilleux et le fantastique, sont traités sur le mode « idéalisant » plutôt que « naturaliste ».

LE CORPS, SOI ET L'AUTRE

NIVEAU 4

La première vitrine de cette dernière étape du parcours s'attache à la question du voile, qui n'est pas un marqueur religieux comme les débats actuels le font trop souvent penser. Le soin que l'on porte à son corps, « prêt de Dieu » dans la tradition musulmane, relève à la fois de l'hygiène et de la purification. Une installation met en scène les objets et les produits utilisés au hammam et en restitue les étapes et la vocation sociale. Les pièces réunies sur la table du festin rappellent que le partage du repas est l'expression la plus manifeste de l'hospitalité, valeur essentielle des sociétés arabes. Celle-ci conduit aussi à divertir son hôte avec de la poésie et de la musique, piliers de la culture arabe dès avant l'Islam. Ainsi, le parcours s'achève avec une sensibilisation aux musiques arabes, savantes et populaires.

AUTOUR DU MUSÉE

VISITE GUIDÉE DU MUSÉE

Le parcours du musée intègre passé et présent, il englobe le monde arabe dans ses dimensions culturelle, religieuse, sociale, anthropologique. Il suit le fil d'une histoire en abordant successivement cinq thèmes: Les Arabies, Sacré et figures du divin, Les villes arabes, La beauté et Le temps de vivre, que l'on tisse patiemment en y ajustant les couleurs, les matières, les motifs, à la manière des conteurs, des historiens et des poètes du monde arabe.

* VISITES GUIDÉES POUR LES GROUPES

Au choix, visite générale ou parcours thématique: Culture en partage ; Mythes et religions ; Sciences arabes et manipulation d'astrolabes ; IMArchitecte.

* DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10H À 16H

TARIFS: DE 200 € À 260 € | JUSQU'À 25 PERSONNES

RÉSERVATIONS:

* GROUPES : GROUPES@IMARABE.ORG OU BILLETTERIE-GROUPES.IMARABE.ORG

* PUBLICS SCOLAIRES : GROUPES@IMARABE.ORG ET PASSCULTURE@IMARABE.ORG OU IMARABE.ORG/FR/PROFESSIONNELS/SCOLAIRES-PERISCOLAIRES

* CHAMP SOCIAL : CHAMPSOCIAL@IMARABE.ORG

* PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP :

ACCESSIBILITE@IMARABE.ORG

* VISITE À DEUX VOIX | JUIFS ET MUSULMANS, UNE HISTOIRE PARTAGÉE

► MARDI 10 JUIN À 14H30 AU MAHJ ET MARDI 17 JUIN À 14H30 À L'IMA | TARIFS IMA DE 6€ À 15€ | RÉSERVATIONS SUR IMARABE.ORG | PROGRAMME DÉTAILLÉ P. 32

CONCERT | LES ESCALES MUSICALES

TOUT PUBLIC | UN MERCREDI PAR MOIS À 19H

PROCHAINS CONCERTS LES 21 MAI, 18 JUIN ET 17 SEPTEMBRE | PROGRAMME DÉTAILLÉ P. 32

SAMEDI 17 MAI—19H

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES, 21^e

L'IMA participe comme chaque année à la Nuit européenne des musées en donnant libre accès, toute la soirée, à son musée et à ses expositions. Également au programme :

► À PARTIR DE 18H: «La classe, l'œuvre!», médiation culturelle par des élèves de 3^e de la Section internationale du lycée Claude Monet (75013).

► À 20H ET À 21H: *Ondes et Fréquences*, une performance du danseur et calligraphe AragoRn Boulanger autour de l'œuvre *I Love* de Marie Khoury.

NIVEAU 6 DU MUSÉE | PROGRAMME DÉTAILLÉ P. 35

SAMEDI 7 JUIN—19H

NUIT BLANCHE 2025, 23^e

Le musée de l'IMA participera bien sûr à cette 23^e édition avec l'accès libre et gratuit, de 19h à minuit, aux collections permanentes du musée, à ses expositions temporaires «Écrire ou calligraphier? L'alphabet arabe sublimé» et «Photographier le patrimoine du Liban, 1864-1970», ainsi qu'à l'exposition «Trésors oubliés de Gaza. 5000 ans d'histoire».

SAMEDI 20 ET DIMANCHE 21 SEPTEMBRE

JOURNÉES EUROPÉENNES

DU PATRIMOINE, 42^e

L'IMA participe à l'événement en donnant à découvrir gratuitement et en liberté, le temps d'un week-end exceptionnel, la culture arabe sous toutes ses formes, à commencer par l'accès libre à son musée.

Également au programme, des sessions gratuites d'initiation à la langue arabe (adultes).



Photographier le patrimoine du Liban 1864-1970

3 avril 2025 -
4 janvier 2026

Le musée de l'IMA renouvelle l'accrochage photographique à l'entrée de son parcours (niveau 7) : parallèlement à l'exposition « Trésors sauvés de Gaza », il propose une riche sélection de photographies anciennes, issues du fonds de la Bibliothèque orientale de l'Université Saint-Joseph à Beyrouth, consacrées aux sites et monuments du Liban – grandement mis en péril par les bombardements de l'armée israélienne – et pour la première fois montrées en France.



Le khan el-Khayyatine (souk des tailleurs), Tripoli, Liban, Photographie de Jean Lauffray (1909-2000), entre 1941 et 1955.
© Bibliothèque orientale de l'Université Saint-Joseph, Beyrouth.

MUSÉE DE L'IMA,
NIVEAU 7

HORAIRES ET TARIFS
DU MUSÉE: LIRE
PAGE 16

*Exposition organisée
avec le concours de la
Bibliothèque orientale
de l'Université Saint-
Joseph à Beyrouth.*

Constitué depuis l'aube du XX^e siècle par des générations de pères jésuites, le fonds de photographies de la Bibliothèque orientale de l'université Saint-Joseph est riche de dizaines de milliers de clichés, en cours d'inventaire et de numérisation.

L'exposition convie les visiteurs à explorer une douzaine de sites – Byblos, Baalbek, Tyr, Saida... – et de régions – le Hermel, la Beqaa, le Chouf, le Metn, le Kesrouan... – à travers des photographies de paysages, de monuments mais également de scènes de la vie sociale et économique.

En complément, le musée expose pour la première fois *Li Bayrut*, un grand bronze de Chaouki Choukini réalisé au lendemain de l'explosion dans le port de Beyrouth.

Commissariat : Joseph Rustom, directeur de la Bibliothèque orientale de l'Université Saint-Joseph, et Gassia Artin, archéologue, directrice du bureau de l'Université Saint-Joseph à Paris

5 février -
21 septembre 2025

AUTOUR DE L'EXPOSITION ÉCRIRE OU CALLIGRAPHIER

Écrire ou calligraphier ? L'alphabet arabe sublimé

MUSÉE DE L'IMA,
NIVEAU 5
(ENTRÉE PAR LE
NIVEAU 7)

HORAIRES ET TARIFS
DU MUSÉE : LIRE
PAGE 16

À partir des trésors conservés dans les collections du musée de l'IMA, cette exposition met en lumière une richesse et une diversité à nulle autre pareille : celles de la calligraphie arabe dans toute son expression, des premiers feuillets du Coran à son investissement dans les nouveaux médias.

Exposition organisée par le musée de l'Institut du monde arabe et l'IMA-Tourcoing

Dans la langue arabe, le terme *khatt* désigne simultanément l'écriture et la calligraphie, c'est-à-dire l'art du bel écrit suivant des codes de proportions et d'harmonie. Des premiers feuillets du Coran à la photographie contemporaine, en passant par l'architecture ou les objets du quotidien, la calligraphie se déploie depuis des siècles dans tous les aspects de la vie quotidienne. En sublimant l'alphabet arabe, elle lui confère une spiritualité et une énergie que la seule écriture ne saurait retranscrire.

Chaque génération de calligraphes, depuis les premières normes instaurées au IX^e siècle, a promu une innovation faisant évoluer les styles. Depuis les années 1960, de nombreux plasticiens du monde arabe ont exploré le patrimoine de la calligraphie classique, donnant naissance au mouvement de la *hurufiyya*, s'affranchissant de la littéralité de l'écrit et manipulant le

dessin des lettres à la recherche d'un langage visuel panarabe.

Aujourd'hui, les calligraphes investissent les nouveaux médias, rendant poreuse la frontière avec le design et les arts plastiques. Le geste calligraphique laisse également, depuis la fin du siècle dernier, son empreinte sur les murs des villes, devenus les supports du street-art.

À découvrir dans le cadre de l'exposition : *I Love*, œuvre de la sculptrice Marie Khouri.

Commissariat: **Eric Delpont**, conservateur du musée de l'IMA, et **Simon Castel**, responsable programmation & communication, IMA Tourcoing



Coupelle bicolore inscrite en coufique, Iran, XI^e siècle.
© Musée de l'IMA / Philippe Maillard



VISITES GUIDÉES

* INDIVIDUELS (TOUT PUBLIC)

► LES DIMANCHES 25 MAI, 22 JUIN, 13 JUILLET, 3 AOÛT ET 31 AOÛT, 7 ET 14 SEPTEMBRE, À 15H | TARIFS : DE 6€ À 14€ | RÉSERVATIONS SUR IMARABE.ORG

* GROUPES

► DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10H À 16H
RÉSERVATIONS : PUBLICS SCOLAIRES : GROUPES@IMARABE.ORG / PASSCULTURE@IMARABE.ORG
CHAMP SOCIAL : CHAMPSOCIAL@IMARABE.ORG
PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP : ACCESSIBILITE@IMARABE.ORG

ATELIER CALLIGRAPHIE

* ADULTES DÉBUTANTS

Après la visite de l'exposition, les participants apprennent à distinguer et à comprendre les différents styles de la calligraphie arabe et persane et se familiarisent avec les outils du calligraphe, les postures et les mouvements

de base, pour découvrir peu à peu les lettres de l'alphabet arabe sublimé.

► LES DIMANCHES 18 MAI, 15 JUIN, 6 JUILLET

ET 14 SEPTEMBRE À 15H30. DURÉE 3H | TARIF :

22€ | RÉSERVATIONS SUR IMARABE.ORG

PROGRAMME DÉTAILLÉ P. 32

STAGE D'ÉTÉ | INITIATION À LA CALLIGRAPHIE

* ENFANTS À PARTIR DE 9 ANS

En trois séances de 2h chacune, une découverte de l'art de la calligraphie par le biais de la création artistique, qui s'achève sur la composition d'une œuvre collective de grand format.

► MARDI 8, MERCREDI 9 ET JEUDI 10 JUILLET

(VACANCES SCOLAIRES) DE 14H30 À 16H30

TARIF : 60€ POUR LES 3 SESSIONS | RÉSERVATIONS SUR IMARABE.ORG | PROGRAMME DÉTAILLÉ P. 34

PROLONGEZ LA VISITE DE L'EXPOSITION À LA BIBLIOTHÈQUE

Entrez dans le riche univers de la calligraphie arabe classique et contemporaine avec plus de 300 livres et films documentaires : beaux livres, histoire, techniques, méthodes d'apprentissage... Tous les documents sont disponibles en consultation libre sur place, et la plupart empruntables à domicile.

ENTRÉE LIBRE | ACCÈS PAR LE NIVEAU 1

Ci-dessus : Nabil Boutros (Égypte, 1954), *Al-Samâwât / Al-Ardh* (« Les Cieux / La Terre »), de la série « Beyond / Au-delà », 2013. Photographie originale tirée sur papier.
© Musée national d'Art moderne et contemporain de la Palestine / Nabil Boutros

فنو Spectacles

JEUDI 5 JUIN — 20H30

L'IMA COMEDY CLUB À ARGENTEUIL

LE STAND-UP DANS TOUS SES ÉTATS

Fort du succès grandissant de ses éditions à l'Institut du monde arabe, l'IMA Comedy Club se déploie désormais tous les mois en hors les murs à Argenteuil.

Jeunes pousses et talents confirmés du stand-up investissent la scène de la Cave pour des shows inédits en prise avec le monde comme il va ! Dernier rendez-vous de la saison le 5 juin prochain.

► LA CAVE, 107 RUE PAUL VAILLANT COUTURIER 95100 ARGENTEUIL | TARIF UNIQUE: 10€ | PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR LACAVE.ARGETEUIL.FR/FR/COMEDY-CLUB

SAMEDI 14 JUIN — 22H
NUIT ÉLECTRO-RAÏ

CAMÉLIA JORDANA AND FRIENDZ

Les désormais célèbres Nuits Électro de l'Institut du monde arabe donnent carte blanche à Camélia Jordana. Dans un décor inspiré des cabarets du Maghreb, l'actrice et compositrice-interprète concocte une programmation détonante où se succéderont sets DJ ébouriffants et performances live inédites en hommage au raï dans tous ses états.

► DE 22H À 5H DU MATIN | SALLE HYPOSTYLE
(NIVEAU -2) | TARIF PRÉVENTE 18€, SUR PLACE 22€
INFORMATIONS PRATIQUES ET RÉSERVATIONS
SUR WWW.IMARABE.ORG

VENDREDI 20 JUIN — 19H30

PAX MUSICA

CONCERT DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE MONDIALE DES RÉFUGIÉS

Lancée en 2024, l'ONG Pax Musica s'est donné pour mission d'accompagner des musiciennes et des musiciens déracinés à travers d'un compagnonnage artistique avec des musiciens de renom. Le 20 juin, l'IMA accueille la soirée de dévoilement des lauréats de la première promotion Pax Musica à travers un programme exceptionnel de rencontres et de concerts.

► INFORMATIONS PRATIQUES ET RÉSERVATIONS
SUR WWW.IMARABE.ORG

SAMEDI 21 JUIN — 19 H
FÊTE DE LA MUSIQUE

KARAOKÉ GÉANT

Parvis de l'IMA

L'IMA vous invite à un karaoke géant placé sous le signe de la chanson populaire, pour entonner tous en chœur les tubes passés et présents qui font la gloire des musiques du monde arabe.

Ponctuée d'invités surprise, la soirée sera placée sous le signe de la fête et de la danse avec des happenings inédits...

► PARVIS DE L'IMA | ACCÈS LIBRE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES

DU 5 AU 26 JUILLET L'IMA, INVITÉ AU FESTIVAL D'AVIGNON 2025

La 79^e édition du Festival d'Avignon célèbre cette année la langue arabe. À cette occasion, l'Institut du monde arabe est associé à plusieurs initiatives remarquables :

CAFÉ DES IDÉES | « COMMENT J'AI PERDU MA LANGUE » AVEC NABIL WAKIM

« Je m'appelle Nabil Wakim et je suis analphabète dans ma langue maternelle. Si je suis nul en arabe, est-ce que c'est ma faute, celle de mes parents, celle de la République ? Pourquoi la langue arabe a-t-elle en France une place si particulière ? »

► DIMANCHE 6 JUILLET À 11H30 | CLOÎTRE SAINT-Louis

CAFÉ DES IDÉES | UNE LANGUE ARABE, DES LANGUES ARABES ? DES ORIGINES À LA PLURALITÉ

En partenariat avec l'AFD

Une exploration de la très grande diversité des langues arabes et de ses pratiques. À travers un voyage entre textes profanes et sacrés, cette rencontre aborde l'histoire séculaire et la transmission de cette langue monde, ses interactions avec la philosophie, la science et la littérature occidentales, sa puissance narrative originelle. Avec Barbara Cassin, Nisrine Al Zahre, Jean-Baptiste Brenet, Abouabkr Chraïbi, Rémy Rioux, Jack Lang...

► DIMANCHE 13 JUILLET À 10H30 | CLOÎTRE SAINT-Louis

LA VOIX DES FEMMES

Sous la direction musicale de Zeid Hamdan, une célébration des cinquante ans de la disparition de « l'Afrique d'Orient » par sept artistes aux influences éklectiques : Abdullah Miniawy, Camélia Jordana, Danyel, Maryam Saleh, Natacha Atlas, Rouhnaa et Souad Massi.

► LUNDI 14 JUILLET À 22H | COUR D'HONNEUR
DU PALAIS DES PAPES

NOUR | UNE CÉLÉBRATION POÉTIQUE DE LA LANGUE ARABE

L'IMA vous invite à une nuit durant laquelle musiciens, comédiens, poètes, danseurs et artistes célébreront l'extraordinaire richesse de la langue arabe.

Direction artistique : Julien Colardelle (Souffle Collectif), mise en scène ; Radhouane el Meddeb, consultants poésie : Rima Abdul Malak, Farouk Mardam Bey.

Avec (en cours de programmation) : Lynn Adib, Nawel Ben Kraïem, Walid Ben Selim, Rodolphe Burger, Abo Gabi, Nāssam Jalal, Camélia Jordana, Emel Mathlouthi, Maryam Saleh, Naghib Shanbehzadeh.

► MARDI 15 JUILLET À 22H | COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

RADIO LIVE, CHAPITRE 3 : RÉUNI-ES

L'Institut du monde arabe est partenaire de ce nouveau chapitre de Radio Live, dont le principe repose sur le micro tendu par Aurélie Charon à des jeunes gens venus de zones de conflit en Syrie, à Gaza, en Bosnie, en Ukraine, au Liban, au Rwanda... et met en lumière leurs récits autour des questions d'engagement et d'identités.

► MERCREDI 16 ET LUNDI 21 JUILLET À 17H | THÉÂTRE BENOÎT-XII

INFORMATIONS, TARIFS ET RÉSERVATIONS
SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM



Rencontres et débats

SÉANCES EN ACCÈS LIBRE,
DANS LA LIMITÉ DES PLACES DISPONIBLES

LES SÉANCES SE DÉROULENT
À LA BIBLIOTHÈQUE (NIVEAU 1),
SAUF MENTION CONTRAIRE

RETRouvez
L'INTEGRALITé DES
RENCONTRES ET DÉBATS
SUR IMARABE.ORG :



MARDI 20 MAI LE MAGHREB DE LA PENSÉE ET DE LA CRÉATION

TABLES RONDES ET CONCERT

Une journée exceptionnelle organisée par la Fondation de la pensée arabe, en partenariat avec l'IMA, à l'occasion de la publication de son 13^e rapport sur le développement culturel dans le monde arabe : *Cartographie intellectuelle et culturelle des pays du Maghreb*. Au programme :

- 11h - **Le Maghreb des langues**
- 14h - **Le paysage intellectuel au Maghreb**
- 16h - **Les femmes maghrébines dans la culture et la pensée**
- 18h - **La création contemporaine dans les pays du Maghreb**
- 20h - **Concert arabo-andalou**

► SALLE DU HAUT CONSEIL (NIVEAU 9) ET AUDITORIUM (NIVEAU -2) | ACCÈS LIBRE DANS LA LIMITÉ DES PLACES DISPONIBLES, SUR RÉSERVATION | PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR IMARABE.ORG

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION TRÉSORS SAUVÉS DE GAZA

JEUDI 22 MAI — 19H

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

GAZA, UNE GUERRE COLONIALE ?



La guerre déclenchée après le 7 octobre 2023 s'inscrit dans une continuité qui n'implique pas seulement la bande de Gaza mais également le reste de la Palestine historique ainsi que les sociétés alentour. De quoi la guerre actuelle est-elle le nom ? Quels processus et quelles logiques, poussés à leur terme, sont-ils à l'œuvre dans les massacres en cours ? Rencontre avec les codirectrices de *Gaza, une guerre coloniale*, qui vient de paraître chez Actes Sud.

AVEC STÉPHANIE LATTE ABDALLAH ET
VÉRONIQUE BONTEMPS

JEUDI 5 JUIN — 19H

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

GAZA : COMMENT SAUVEGARDER LES SITES ARCHÉOLOGIQUES ?



Lancée en 2017 autour de la préservation et de la mise en valeur des sites archéologiques de la bande de Gaza, l'initiative Intiqla a offert à des étudiants la possibilité de se former et d'apprendre à conjuguer protection du patrimoine et développement socioécono-

mique. L'après 7 octobre 2023 imposait de garder une trace pérenne de ces expériences, appelées à servir d'exemple dans d'autres contextes de crise ou de conflit. Tel est l'intérêt de l'ouvrage *Gaza : comment transmettre le patrimoine*, qui vient de paraître chez Rive neuve. Rencontre avec le directeur de l'ouvrage.

AVEC RENÉ ELTER

VENDREDI 20 JUIN — 19H

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

JEAN-PIERRE FILIU, UN HISTORIEN À GAZA

Jean-Pierre Filiu, historien de la bande de Gaza, a pu se rendre sur place pendant la guerre, de décembre 2024 à janvier 2025, pour prendre la mesure du désastre.

Dans son dernier ouvrage, *Un historien à Gaza* (Les Arènes, mai 2025), il présente les récits de survie d'habitants de Gaza de toutes origines.

AVEC JEAN-PIERRE FILIU

JEUDI 11 SEPTEMBRE — 19H

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

TROIS VILLES DE PALESTINE ET LEUR ARCHITECTURE



Hébron, Bethléem et Naplouse évoquent pour beaucoup une archéologie, une histoire biblique, des enjeux culturels, une situation géopolitique contemporaine mais rarement l'architecture ou la forme des villes. Cette rencontre avec les deux auteurs de *Villes et architectures de Palestine. Hébron, Bethléem, Naplouse* (Presses de l'Ifpo, 2024) sera l'occasion d'une double découverte : celle d'un patrimoine architectural et urbain remarquable et celle d'un habitat particulier, le *hosh*, la grande maison palestinienne

qui distingue nettement les villes et villages palestiniens des autres agglomérations du Proche-Orient.

AVEC YVES ROUJON ET LUC VILAN

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION LE MYSTÈRE CLÉOPÂTRE

JEUDI 19 JUIN — 19H

JEUDIS DE L'IMA

CLÉOPÂTRE, DÉESSE, REINE ET FEMME D'ÉTAT

Les recherches récentes révèlent que Cléopâtre, loin de l'image de la femme fatale et perverse diffusée par les auteurs de l'Antiquité romaine, fut une dirigeante politique compétente.

Considérée comme une déesse vivante par son peuple, garante de la prospérité de son royaume, elle est à l'origine de réformes économiques et monétaires peu connues du grand public. Elle fut aussi une bâtieuse de temples et une cheffe militaire, commandante d'une importante flotte de guerre.

AVEC THOMAS FAUCHER, BERNARD LEGRAS
ET CHRISTIANE ZIEGLER

JEUDI 26 JUIN — 19H

JEUDIS DE L'IMA

CLÉOPÂTRE, LES FEMMES ET LE « SEXE FAIBLE »

Cléopâtre fait-elle mentir les stéréotypes misogynes qui condamnent les femmes à n'être que du « sexe faible » ? Doit-on considérer cette reine comme une exception historique, à une époque où le pouvoir politique était le plus souvent détenu par des hommes ? Qu'attendait-on d'une femme dans l'Antiquité égyptienne, grecque et romaine ? Pourquoi et comment certaines femmes accédaient-elles à des situations de pouvoir, qu'il

soit politique, militaire, amoureux ou sexuel, sans que cela paraisse anormal aux yeux de leurs contemporains?

AVEC GÉRALDINE PUCCINI
ET VIOLAINE SÉBILLOTTE CUCHET

JEUDI 3 JUILLET — 19H

JEUDIS DE L'IMA

CLÉOPÂTRE : LA LÉGENDE, LE MYTHE, L'ICÔNE

Source inépuisable de rêves et de fantasmes, en Orient comme en Occident, Cléopâtre est présente dans tous les arts. Sa figure, sans cesse réadaptée et réappropriée, a traversé les siècles pour parvenir jusqu'à nous, en une longue chaîne d'œuvres entrelacées qui se font écho et naissent les unes des autres. Un exceptionnel destin pour la plus célèbre femme de l'histoire.

AVEC LUISA CAPODIECI, LAUREN MALKA,
ESMERALDA KOSMATOPOULOS
ET MATHIAS AUCLAIR

JEUDI 10 JUILLET — 19H

JEUDIS DE L'IMA

CLÉOPÂTRE ET LES REINES D'ORIENT

Plusieurs femmes de pouvoir de l'Orient ancien, réelles ou mythiques, ont été comparées à Cléopâtre. Quelle est l'origine de la légende de Sémiramis, reine de Babylone, bâtieuse, guerrière et conquérante ? La reine nabatéenne Houldou, coiffée de la couronne de la déesse égyptienne Isis, était-elle une Cléopâtre nabatéenne, à l'époque où fut peut-être édifiée la Khazneh, ce monument emblématique de Pétra, en Jordanie ? Qui était Zénobie, qu'une longue et fausse tradition présente comme la reine de Palmyre, ville de Syrie dont elle était originaire ?

AVEC SOPHIE LARIBI-GLAUDEL

ET MAURICE SARTRE

PARLONS SYRIE ! DISCUSSIONS SUR UN AVENIR COMMUN

La chute du régime Assad le 8 décembre 2024 a suscité un immense espoir, teinté d'inquiétude face à la fragilité et à la complexité de la situation, et à l'immensité des défis à relever.

La fin de la chapelle de plomb des années Assad a ouvert un espace de parole investi par la société civile : en Syrie, dans les cafés, des forums publics réunissent régulièrement des acteurs de l'opinion publique ou des organisations de la société civile ; dans la diaspora, la prise de parole, plus timide et moins visible, se fait sur des sessions privées, des forums retransmis et via les réseaux sociaux. L'Institut du monde arabe se propose d'ouvrir à la société civile syrienne un espace dédié à la réflexion libre sur l'avenir du pays, dont le format comble le fossé entre Syriens de l'extérieur et de l'intérieur, après des années où ce clivage a dominé les débats ; un espace politique informel, ouvert à tous, que les Syriens puissent partager autour des questions qui les préoccupent : Constitution, retour de la vie politique et de ses différentes forces, culture, reconstruction, économie et moyens de subsistance, protection contre les fantômes de nouvelles dictatures ou de régimes théocratiques, justice transitionnelle, paix civile, participation démocratique, etc.

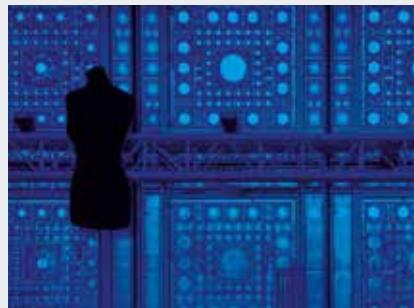
Le format de ces rencontres se veut pleinement participatif : chacun(e) est invité(e) à s'exprimer, le micro circulera librement du début à la fin de la rencontre.

► PROCHAINES RENCONTRES LES 15 MAI
ET 17 JUIN 2025 | PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR
IMARABE.ORG

LES PRIX DE L'IMA

Prix de la mode du monde arabe 1^{re} édition

L'Institut du monde arabe crée le Prix de la mode du monde arabe, le premier prix de ce type en France, et un geste fort pour soutenir et valoriser les créateurs issus du monde arabe et de ses diasporas.



La mode du monde arabe est aujourd'hui trop peu représentée en France et parfois empreinte de clichés. Savoir-faire reconnu et ancien, c'est aussi une industrie florissante et prometteuse – en témoigne la création de Semaines de la mode en Arabie Saoudite, aux Émirats, au Liban ou au Maroc – qui reflète la créativité sans limite des stylistes. Elle s'attache enfin à bousculer les codes des sociétés à inventer d'autres, tout en rivalisant de génie et d'inventivité.

APPEL À CANDIDATURES OUVERT JUSQU'AU
15 JUIN 2025

Prix du design de l'IMA 3^e édition



Lancé en 2023 sous l'impulsion de Jack Lang, le Prix du design de l'Institut du monde arabe est l'une des rares récompenses françaises à distinguer le design arabe. Il a pour ambition de mettre en lumière les designers émergents et confirmés du monde arabe dans une optique de démonstration des savoir-faire, du génie productif, de la création de nouveaux matériaux.

Après deux premières éditions ayant rencontré un succès et un écho remarquables, à l'image du dynamisme et de la créativité des designers du monde arabe, l'IMA a ouvert en mars dernier l'appel à projets pour son Prix du design 2025.

APPEL À CANDIDATURES OUVERT JUSQU'AU
20 MAI 2025

Avec le soutien de :



En partenariat avec AD Middle East et
Elle Décoration

PODCASTS

Diffuser plus largement ses rencontres et débats, prolonger l'expérience de l'IMA et de ses expositions, faire entendre de nouvelles voix : trois bonnes raisons pour lesquelles l'Institut du monde arabe a lancé, en octobre 2023, son offre de podcasts, régulièrement enrichie et dont voici les nouveautés.

Rencontres et débats de l'IMA et documentaires cumulent à ce jour plus de 70 000 écoutes. La série «Piliers de l'islam» est désormais diffusée sur l'appli de Radio France.



MUSIQUE

Embarquez dans *Aswat*, un voyage dans les cultures sonores et musicales arabes, à travers prises de son, extraits musicaux, témoignages de musiciens, enregistrements en studio et analyse sociale.

Première destination: l'Égypte, avec une série de cinq épisodes écrits et réalisés par Kawkab Tawfiq, ethnomusicologue au Caire. *Déjà en ligne:* 1/ Le *zar*, musique de la guérison, 2/ *La simsimiyya*, musique du canal de Suez, 3/ *Le rap new school*, 4/ Protester par la musique, 5/ *Le mahraganat*.

nade musicale et historique pour découvrir les événements, lieux et personnages de ce Paris surprenant. Auteure: Coline Houssais, commissaire et chercheuse indépendante; réalisé par Making Waves.

Un épisode tous les mois. Nouveautés et prochaines mises en ligne:

9/ Assassinats politiques, 10/ Le Paris d'Abdellah Taïa, 11/ Les épiciers arabes (avec Noujoud Rejbi), 12/ Les cafés kabyles (avec Noujoud, Rejbi, 15 mai) et 13/ Le stand-up en langue arabe à Paris (avec Noujoud Rejbi, 15 juin).

IDÉES



Les rencontres & débats de l'IMA sous format podcasts ! Retrouvez tous les 15 jours une sélection de nos rendez-vous dans un format de 45 minutes en français et en arabe: *Falsafa*, les rendez-vous de la philo arabe ; *Rencontres littéraires* ; *Jeudis de l'IMA*.



Saviez-vous qu'Oum Kalthoum avait chanté à l'Olympia en 1967 à guichets fermés ? Qu'une galerie des Champs-Élysées abritait un petit bout du Yémen ? Que le raï résonnait autant à Barbès qu'à Oran ? Une prome-

ICI & MAINTENANT

Dernières publications :

- * [Jeudis de l'IMA]: Villes arabes médiévales : Le Caire ; Cordoue ; Bagdad ; Damas.
- * [Rencontres littéraires] : Dominique Eddé, L'héroïsme à l'épreuve du temps.

Avec le soutien du
Abu Dhabi Arabic
Language Centre



LES PODCASTS SONT DISPONIBLES SUR
IMARABE.ORG ET SUR TOUTES LES PLATEFORMES
D'ÉCOUTE



RETRouvez l'intégralité
de l'offre
de podcasts
sur IMARABE.ORG



Flexibles, réactifs, connectés, les rendez-vous «Ici & maintenant, l'actualité du monde arabe» rendent compte de cette actualité sous la forme de café-débats.

Chaque session commence par une revue de presse politique et culturelle, puis se consacre à l'exploration d'un sujet qui a retenu plus particulièrement l'attention de la rédaction.

UN MERCREDI PAR MOIS, AU CAFÉ LITTÉRAIRE
(RDC), À 19H | ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES

PROCHAINES RENDEZ-VOUS LES MERCREDIS
28 MAI, 25 JUIN, 17 SEPTEMBRE, 15 OCTOBRE,
12 NOVEMBRE ET 10 DÉCEMBRE

RETRouvez le détail
de la programmation
sur IMARABE.ORG



Les rencontres littéraires

ACCÈS LIBRE DANS
LA LIMITÉ DES PLACES
DISPONIBLES
BIBLIOTHÈQUE
(NIVEAU 1)

Rencontres croisées entre auteurs de BD et de romans, célébration de figures de la littérature du monde arabe... : les Rencontres littéraires mettent en lumière la richesse et la diversité des littératures du monde arabe et de ses diasporas.

SAMEDI 10 MAI — 16H30
REGARDS CROISÉS SUR L'ALGÉRIE AVEC LEÏLA MAROUANE ET SALIM ZERROUKI
Le regard intime de Leïla Marouane (*Lettres d'Algérie*, éd. Abstractions) et Salim Zerrouki (*Rwama*, éd. Dargaud) sur l'Algérie de la fin du XX^e siècle. MODÉRATION: YOUSSEF ZIREM

MARDI 13 MAI — 19H
JE SUIS MA LIBERTÉ
Avec Stéphanie Dujols, traductrice de *Je suis ma liberté* de Nasser Abu Srour (Gallimard).

MARDI 20 MAI — 19H
L'ARABE QUI SOURIT
L'Arabe qui sourit (Flammation) est le récit d'un retour d'exil vers un Proche-Orient aimé où la poésie d'Omar Youssef Souleimane se déploie sur fond d'enquête clandestine.
MODÉRATION: BERNARD MAGNIER

SAMEDI 7 JUIN — 16H30
LA HCHOUMA AU MAROC
À l'occasion de la parution de *La Hchouma* (Albin Michel), rencontre entre son autrice, Dounia Hadni, et avec Zainab Fasiki, autrice de *Hshouma. Corps et sexualité au Maroc* (éd. Massot). MODÉRATION: SELMA BENSOUDA

MARDI 10 JUIN — 19H
SINAN ANTOON ET L'EXIL DES IRAKIENS AUX ÉTATS-UNIS
À l'occasion de la parution de *Comme un parfum de lavande* (Acétes Sud), rencontre avec son auteur Sinan Antoon.

DU 13 AU 16 JUIN
HOMMAGE À ABDELWAHAB MEDDEB
Autour de son recueil *Vers l'Orient. Carnets de voyage de Tanger à Kyoto* (Stock).

MARDI 17 JUIN — 19H
MOI, CLÉOPÂTRE
Rencontre avec Isabelle Dethan, auteure de l'album *Moi, Cléopâtre, dernière reine d'Égypte* (Dargaud).

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ
DU PROGRAMME
DES RENCONTRES LITTÉRAIRES
SUR IMARABE.ORG



Avec le soutien de la
Fondation Jean-Luc Lagardère



Falsafa, les rendez-vous de la philosophie arabe

Chaque premier mardi du mois, l'Institut du monde arabe vous donne rendez-vous pour une exploration de la philosophie arabe.

Organisé et animé par Jean-Baptiste Brenet, médiéviste, professeur de philosophie arabe à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.



RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DU PROGRAMME
DES FALSAFA SUR IMARABE.ORG

ACCÈS LIBRE DANS
LA LIMITÉ DES PLACES
DISPONIBLES
SALLE DU HAUT
CONSEIL (NIVEAU 9)

En partenariat avec
philosophie

LE PORTAIL DE LA CULTURE ARABE
PAR L'INSTITUT DU MONDE ARABE

النَّافَّلَتَّاير

**PLUS DE 120 000 RESSOURCES
EN CONSULTATION LIBRE ET GRATUITE**

Spectacles, conférences, photographies, œuvres d'art, livres, documents audiovisuels...

Un fonds exceptionnel, enrichi en permanence, et une interface en trois langues : **FRANÇAIS, ARABE, ANGLAIS**

www.altair.imarabe.org

Visites et ateliers

Adultes

AUTOUR DU MUSÉE

VISITES GUIDÉES POUR LES VISITEURS INDIVIDUELS ET LES GROUPES LIRE PAGE 18

LES ESCALES MUSICALES DU MUSÉE

Un mercredi par mois, à 19h, une escale d'une heure au musée de l'IMA, exceptionnellement ouvert en nocturne pour l'occasion. Animée par le musicien Qaïs Saadi, chaque escale donne à entendre l'extraordinaire inventivité avec laquelle des musiciens issus de diverses traditions s'approprient les musiques du monde arabe. Et comment, de leur côté, les musiciens arabes remodèlent leur musique et en reformulent les codes pour accueillir un nouvel univers de sons, de rythmes et de formes.

Mercredi 21 mai, Qaïs Saadi invite le groupe Insula, porté par le pianiste martiniquais Maher Beauroy, à célébrer la rencontre entre le jazz caribéen et les musiques du Maghreb.

► PROCHAINES ESCALES LES MERCREDIS 21 MAI, 18 JUIN ET 17 SEPTEMBRE MUSÉE (NIVEAU 6) | ACCÈS COMPRIS DANS LE BILLET D'ENTRÉE AU MUSÉE, TARIF: 10 €, GRATUIT POUR LES -26 ANS | RÉSERVATION EN LIGNE SUR IMARABE.ORG ET SUR PLACE

VISITE À DEUX VOIX | JUIFS ET MUSULMANS, UNE HISTOIRE PARTAGÉE

En partenariat avec le musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ)

Adultes | Un parcours croisé composé de deux visites à deux voix, par une conférencière du mahJ et une autre de l'IMA, à la découverte de la richesse du patrimoine

partagé par les cultures juive et musulmane. En retraçant les relations entre juifs et musulmans, il met en exergue une mémoire partagée aux accords tour à tour discordants et harmonieux.

► MARDI 10 JUIN À 14H30 AU MAHJ ET MARDI 17 JUIN À 14H30 À L'IMA | RÉSERVATION SÉPARÉE AUPRÈS DE CHAQUE INSTITUTION: MAHJ.ORG /IMARABE.ORG | TARIF IMA : DE 6 € À 15 € | TARIF MAHJ : DE 7 € À 14 €

AUTOUR DE L'EXPOSITION LE MYSTÈRE CLÉOPÂTRE

VISITES GUIDÉES POUR LES VISITEURS INDIVIDUELS ET LES GROUPES LIRE PAGE 11

VISITES GUIDÉES EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE LIRE PAGE 11

VISITES DE SENSIBILISATION POUR LES RELAIS DU CHAMP SOCIAL LIRE PAGE 38

AUTOUR DE L'EXPOSITION GAZA, PATRIMOINE EN EXIL

VISITES GUIDÉES POUR LES VISITEURS INDIVIDUELS ET LES GROUPES LIRE PAGE 14

VISITES DE SENSIBILISATION POUR LES RELAIS DU CHAMP SOCIAL LIRE PAGE 38

AUTOUR DE L'EXPOSITION ÉCRIRE OU CALLIGRAPHIER ?

VISITES GUIDÉES POUR LES VISITEURS INDIVIDUELS ET LES GROUPES LIRE PAGE 21

ATELIER D'INITIATION À LA CALLIGRAPHIE

Après la visite de l'exposition, les participants apprennent à reconnaître et à comprendre les différents styles de la calligraphie arabe et



© Damien Paillard / IMA

persane et se familiarisent avec les outils du calligraphe, les postures et les mouvements de base, pour découvrir peu à peu les lettres de l'alphabet arabe sublimé. Assiduité et concentration sont les maîtres-mots de cette pratique artistique...

► ADULTES DÉBUTANTS | LES DIMANCHES 18 MAI, 15 JUIN, 6 JUILLET ET 14 SEPTEMBRE À 15H30 | DURÉE 3H | RÉSERVATIONS SUR IMARABE.ORG | TARIF: 22 €

VISITES HORS LES MURS

PARIS ARABE HISTORIQUE

Une visite-conférence dans le V^e arrondissement, dont le point de départ est l'IMA, pour prendre la mesure des liens privilégiés entre le monde arabe et la France.

► LES SAMEDIS 10, 17 ET 24 MAI, 21 ET 28 JUIN, 12, 19 ET 26 JUILLET, 30 AOÛT, 6, 13 ET 27 SEPTEMBRE À 15H | TARIFS: ADULTES 22 €, -26 ANS 16 € | VISITES POUR LES GROUPES, SCOLAIRES ET CHAMP SOCIAL SUR DEMANDE

ANIMATIONS APICOLES

Depuis 2017, l'Institut du monde arabe accueille des abeilles domestiques de la race

Buckfast (*espèce Apis mellifera*), réputées pour leur douceur. Cinq ruches sont installées dans le patio, au 4^e étage ; on peut les découvrir depuis les salles d'exposition du musée.

Un cycle de conférences aborde tous les sujets relatifs aux abeilles, et des visites du rucher sont organisées aux beaux jours et suivies d'une dégustation du miel de l'IMA.

ACCÈS LIBRE DANS LA LIMITÉ DES PLACES DISPONIBLES RÉSERVATION SUR IMARABE.ORG (OBLIGATOIRE POUR LES VISITES)

CONFÉRENCES

► SAMEDI 17 MAI À 11H | « Les abeilles et l'apiculture dans le monde arabe ». Chiffres, pratiques et méthodes, histoire et variété des miels comme le fabuleux miel du Yémen.

► SAMEDI 14 JUIN À 11H | « Les abeilles et la pollinisation des fleurs ».

► DIMANCHE 21 SEPTEMBRE À 11H | « L'abeille, patrimoine de l'humanité ». Pouvons-nous seulement imaginer l'apport des abeilles à ce patrimoine ?

► VISITES DU RUCHER DE L'IMA | DÈS 10 ANS

► LES 17 MAI, 14 JUIN ET 21 SEPTEMBRE DE 15H À 17H

Enfants et familles

ATELIERS DE CRÉATION EN FAMILLE

TARIFS DES ATELIERS (SAUF MENTION CONTRAIRE):
ENFANTS 12 €, ADULTES 18 € | LE PRIX COMPREND LE DROITS D'ENTRÉE À L'EXPOSITION | 20 PERSONNES MAXIMUM | ACHAT SUR PLACE OU SUR IMARABE.ORG

Dans le cadre de l'exposition «Trésors sauvés de Gaza» :

MODELAGE DE LAMPE À HUILE

À partir de 7 ans | À travers les éléments de décors et les objets de la vie quotidienne observés en parcourant les sites archéologiques présentés dans l'exposition, création de sa propre lampe à huile en argile. ► LES SAMEDIS 24 MAI, 12 JUILLET ET 13 SEPTEMBRE À 14H30

ATELIER DE MOSAÏQUE

À partir de 8 ans | En écho à l'œuvre phare présentée dans l'exposition, un atelier découverte des techniques de mosaïque animée par l'artiste mosaïste Joelle Fayad Geagea, pour manipuler des fragments colorés et créer un motif en jouant avec les couleurs, les formes et les matières.

► SAMEDI 10 MAI À 11H30 ET À 15H30, DURÉE : 2H
RÉSERVATIONS SUR IMARABE.ORG

Dans le cadre de l'exposition «Le mystère Cléopâtre» :

ATELIER POP-UP: CONSTRUIS TA PYRAMIDE!

À partir de 7 ans | Stage animé par l'illustratrice Natalie Janer. À partir des albums *Petit Chou et la momie qui perdait ses bandelettes* et *Petit Chou et les voleurs de pyramides*, cet atelier invite enfants et parents à créer ensemble une pyramide en pop-up à décorer, à plier et à faire surgir d'un décor égyptien. Un atelier de pratique artistique

pour découvrir l'histoire antique tout en s'amusant, suivi d'une séance de dédicace.

► SAMEDI 28 JUIN À 15H, DURÉE 2H

ATELIER DE DESSIN AVEC

LES AUTEURS DES PETITS MYTHOS

À partir de 7 ans | Une rencontre exceptionnelle avec les auteurs de la célèbre série, Philippe Larbier et Christophe Cazenove : rejoins-les pour un atelier spécial autour du hors-série *Les Petits Mythos présentent : la mythologie égyptienne*. Apprends à dessiner tes personnages préférés et découvre comment représenter les dieux de l'Égypte antique, comme Isis, avec humour. Et n'hésite pas à poser des questions aux deux auteurs ! Atelier suivi d'une séance de dédicaces.

► MERCREDI 9 JUILLET À 15H

ATELIER HIÉROGLYPHES : DÉCHIFFRE LES SECRETS DES PHARAONS

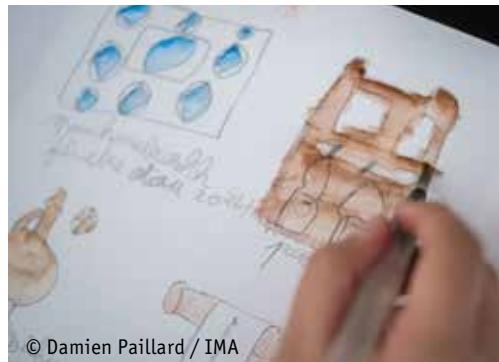
De 7 à 99 ans | Envie d'apprendre à écrire ton prénom en hiéroglyphes ? Voici une initiation proposée par Amandine Marshall, égyptologue, scénariste de *Petit Chou et la momie qui perdait ses bandelettes* et scénariste des *Petits Mythos présentent : la mythologie égyptienne*. Au programme, une présentation ludique et interactive suivie d'un atelier immersif.

► SAMEDI 27 SEPTEMBRE À 15H

Dans le cadre de l'exposition «Écrire ou calligraphier?» :

STAGE D'INITIATION À LA CALLIGRAPHIE

À partir de 9 ans | En trois séances de 2h chacune, une découverte de l'art de la calligraphie, abordée sous l'angle artistique. La première séance est consacrée à la visite de l'exposition, à la découverte des outils du calligraphes – calame, encre et support – et à une initiation aux premiers signes de la calligraphie classique. Construite



© Damien Paillard / IMA

circulation, navigue entre le geste et l'abstraction. Un récit invisible anime les membres, les faits onduler comme autant de pleins et de déliés d'une écriture éphémère, sur un papier sans matière.

► SAMEDI 17 MAI À 20H ET À 21H | MUSÉE (NIVEAU 6, ENTRÉE PAR LE NIVEAU 7) | ACCÈS LIBRE

JOURNÉES EUROPÉENNES DE L'ARCHÉOLOGIE

► Atelier de mosaïque animé par Joelle Fayad Geagea

À partir de 8 ans | En écho aux œuvres des expositions «Trésors sauvés de Gaza» et «Le mystère Cléopâtre», venez découvrir un art ancestral. Un atelier en famille pour manipuler, touche par touche, des fragments colorés et créer un motif en jouant avec les couleurs, les formes et les matières.

► SAMEDI 14 JUIN À 11H30 ET À 15H30, DURÉE: 2H GRATUIT, RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR IMARABE.ORG

► Atelier gravure-sculpture-estampage sur argile animé par Magali Satgé

À partir de 8 ans | Que nous disent les visages venant du fond des âges sculptés dans la pierre et découverts à Gaza ? Réalisation d'une œuvre collective pour graver ces grands yeux ouverts sur l'univers qui nous interrogent.

► DIMANCHE 15 JUIN À 10H30, 11H30, 14H, 15H ET 16 H, DURÉE: 45' | GRATUIT, RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR IMARABE.ORG

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

► Atelier de mosaïque animé par la mosaïste Joelle Fayad Geagea (lire ci-dessus).

► SAMEDI 20 SEPTEMBRE À 11H30 ET À 15H30, DURÉE: 2H | GRATUIT, RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR IMARABE.ORG

* Atelier modelage sur argile

À partir de 8 ans | Venez découvrir et pratiquer plusieurs techniques du métier de potier lors de la construction d'un chandelier imaginaire inspiré d'une pièce de la collection du musée de l'IMA. ▶ DIMANCHE 21 SEPTEMBRE À 10H30, 11H30, 14H, 15H ET 16H, DURÉE: 45' | GRATUIT, RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR IMARABE.ORG

PERFORMANCE

MAUDITE SOIT LA GUERRE

Dans le cadre de l'exposition « Trésors sauvés de Gaza »

Destinée à un public mixte entendants, malentendants et sourds-signants et associant texte, action artistique et langue des signes, une performance pour parler de l'horreur de la guerre, pour dire l'oubli, l'absurdité et hurler au monde « *Maudite soit la guerre* ». Une première représentation est destinée au public scolaire et une seconde, en soirée, au grand public.

À la fin de chaque représentation, un bord de scène est prévu pour un échange avec les artistes. Texte d'Antonio Rodriguez Yusfe, avec Carlos Carreras (performeur langue des signes) et Manuela Centrone (performeuse).

▶ VENDREDI 17 OCTOBRE À 14H30 (PUBLIC SCOLAIRE)

ET À 18H30 (TOUT PUBLIC) | ESPACES DE L'EXPOSITION RÉSERVATIONS SUR IMARABE.ORG

FESTIVAL

LES COLLÉGIENS ONT LA PAROLE

Organisé par l'association Trouve Ta Voix avec l'IMA, ce festival se veut un espace d'échanges entre collégiens et de valorisation de la parole des jeunes et des idées des citoyens de demain. Dans une ambiance festive, il réunira des collégiens formés par Trouve Ta Voix à la prise de parole en public. Au total, 34 classes de 4^e de collèges prioritaires des académies de Paris, Créteil et Versailles auront l'opportunité de présenter

devant leurs pairs des saynètes créées en classe sur des sujets qui les touchent. ▶ MARDI 3 JUIN DE 10H À 16H30 | AUDITORIUM (NIVEAU -2) ET SALLE DU HAUT CONSEIL (NIVEAU 9)

L'HEURE DU CONTE

Dès 4 ans | Pour les petits et les plus grands, un fabuleux voyage dans les fables et les contes avec leurs créatures fantastiques auxquelles se joignent marins aguerris et voyageurs intrépides.

▶ LES MERCREDIS ET SAMEDIS DE 15H À 16H

GRATUIT HORS FRAIS DE RÉSERVATION | INSCRIPTION OBLIGATOIRE SUR IMARABE.ORG

L'HEURE DU CONTE INVITE...

* **KHALED ELNAANAA ET SES CONTES DE PALESTINE... CONTES DE CHEZ MOI**

Dès 6 ans | Puisant au répertoire patrimonial palestinien, et plus largement arabe, Khaled Elnaanaa nous raconte l'histoire d'Hassan, un humble fermier trahi par ceux auxquels il avait offert l'hospitalité. L'étrange génie qu'il rencontre l'aidera-t-il à récupérer son bien ?

▶ SAMEDI 14 JUIN À 15H | ADULTES 6€, ENFANTS GRATUIT

* **LA DÉAMBULLE**

Dans le cadre du festival *Partir en Livres*

Cet été, La Déambulle s'installe sur le parvis de l'IMA pour des lectures bilingues, en français et en arabe, d'albums jeunesse.

▶ LES SAMEDI 28 JUIN, 5 JUILLET ET 19 JUILLET DE 16H À

18H | GRATUIT DANS LA LIMITÉ DES PLACES DISPONIBLES

BIBLIOTHÈQUE JEUNESSE

Espace ludique et éducatif unique en France, doté d'un fonds de livres jeunesse en français, en arabe et bilingues français-arabe de plus de 5000 titres.

▶ LES MERCREDIS ET SAMEDIS DE 14 H À 18 H

MÉDIATHÈQUE JEUNESSE (NIVEAU -2) | JUSQU'À 12 ANS
Une sélection de livres jeunesse est disponible à la bibliothèque (niveau 1)

ACTIONS ÉDUCATIVES



© Damien Paillard / IMA

Enseignants

SCOLAIRES DE LA MATERNELLE AU LYCÉE

ATELIERS, VISITES, PARCOURS

PLURIDISCIPLINAIRES

Un éventail d'activités conçues en lien direct avec l'Éducation nationale pour faire découvrir aux élèves, en groupes, de la maternelle à la terminale, la richesse de la culture et de l'histoire du monde arabe.

RÉSERVATIONS: GROUPES@IMARABE.ORG ET

PASSCULTURE@IMARABE.ORG

Ressources numériques

MALLETTE NUMÉRIQUE CULTURE(S)

EN PARTAGE

Fruit d'un partenariat entre l'Institut du monde arabe et le musée d'Art et d'histoire du Judaïsme (mahJ), la mallette numérique

« Culture(s) en partage » met en regard dix couples d'œuvres issues des collections des deux musées et propose une grande variété d'outils pour illustrer les convergences entre les cultures juive et musulmane. Elle est distribuée gratuitement aux établissements scolaires participant aux parcours « Cultures en partage », visites à deux voix des musées de chacune des deux institutions.

RENSEIGNEMENTS:

BMOUTON@

IMARABE.ORG

ET EROBLAIN@IMARABE.ORG



DIVAS ARABES

Une plateforme pédagogique pour découvrir les portraits épiques et étonnantes des divas de l'âge d'or de la chanson et du cinéma arabes par le biais de ressources vidéos interactives

L'IMA prend soin de ses publics

L'Institut du monde arabe propose un riche programme, régulièrement renouvelé, de visites et ateliers accessibles à tous.

VISITES ET RENCONTRES DE SENSIBILISATION

RELAI DU CHAMP SOCIAL, DU HANDICAP ET DU SOIN

Dans la perspective d'un retour en groupe, les relais du champ social, du champ médico-social et du handicap sont invités à venir découvrir une offre de l'IMA le temps d'une visite guidée gratuite.

► **MERCREDI 21 MAI DE 11H À 12H30** Découverte de l'exposition «Trésors sauvés de Gaza, 5000 ans d'histoire». Accompagnés d'une conférencière, les relais découvrent des éléments d'architecture, une mosaïque, des statues de divinités, autant de témoignages des civilisations qui se sont succédé sur le sol de Gaza.

► **VENDREDI 20 JUIN DE 15H30 À 17H** Découverte du parcours des «Flâneries de l'IMA».

► **MARDI 1^{ER} JUILLET DE 11H À 12H30 ET MERCREDI 17 SEPTEMBRE DE 16H30 À 18H** | Découverte de l'exposition-événement «Le mythe Cléopâtre». Comment le mythe de la plus populaire des figures féminines de l'histoire s'est-il forgé, et quelles formes a-t-il pris à travers le temps? Accompagnant les relais, une média-trice tentera de résoudre ce mystère...

LES FLÂNERIES DE L'IMA

PUBLICS DU SOIN

Proposées depuis février 2025 et pensées comme une introduction en douceur aux collections de l'IMA, les «Flâneries» permettent de découvrir les œuvres et les histoires qui s'y cachent au cours d'un parcours multisensoriel d'une heure.

L'Institut du monde arabe est fier d'annoncer une collaboration inédite avec le groupe hospitalier APHP-GHU Paris Centre - Université Paris Cité. Durant les trois prochaines années, l'IMA posera ses valises dans les sept structures hospitalières du groupe pour proposer une programmation d'activités diverses au chevet ou en collectifs.

VISITE SENSORIELLE DU MUSÉE DE L'IMA

PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP SENSORIEL OU COGNITIF

Les visiteurs sont invités à (re)découvrir le musée de l'IMA lors d'une visite faisant appel à tous leurs sens : parfum enivrant de l'encens, douceur de la soie des costumes, plaisir de s'entendre conter une histoire...

ATELIER TACTILE | LA ROUTE DES ÉPICES

PENSÉ POUR TOUS, ACCESSIBLE AUX PERSONNES DÉFICIENTES VISUELLES

Un voyage multisensoriel sur les routes commerçantes du VIII^e siècle, de Fès à Zeitoun en passant par Bagdad, Mascate, Le Caire et Calicut. On y découvre la langue arabe, l'utilisation d'un astrolabe mais aussi l'architecture islamique ou la recette du ras-el-hanout !

► CHAMP SOCIAL: INFOS ET RÉSERVATIONS

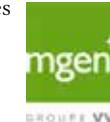
SUR CHAMPSOCIAL@IMARABE.ORG

► PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP: INFOS ET

RÉSERVATIONS SUR ACCESSIBILITE@IMARABE.ORG

complétées par plus de 120 fiches thématiques, des interviews de spécialistes, des activités et quizz et des ressources d'archives inédites.

[HTTPS://DIVAS-ARABES.IMARABE.ORG](https://DIVAS-ARABES.IMARABE.ORG)



Champ social, soin et handicap

Dans le cadre de la mission «Vivre ensemble» du ministère de la Culture et de la Communication, des visites thématiques et des ateliers à destination des enfants, des adolescents, des adultes ou des familles sont organisés sur demande des relais œuvrant dans des associations ou des centres sociaux. Une tarification spéciale leur est proposée. INFOS SUR IMARABE.ORG, RUBRIQUE VOUS ÊTES / UN RELAIS DU CHAMP SOCIAL ET CHAMPSOCIAL@IMARABE.ORG

Offre nomade

Destinés au grand et au jeune public, les expositions pédagogiques itinérantes, la mallette pédagogique Arabesques et les ateliers nomades s'adressent à des associations, des collectivités locales, des établissements scolaires, des bibliothèques. INFOS SUR IMARABE.ORG, RUBRIQUE APPRENDRE / RESSOURCES & PÉDAGOGIE / LOUER UNE EXPOSITION ITINÉRANTE, OU PAR TÉL: 01 40 51 39 12

Public empêché

En partenariat avec la direction de l'Administration pénitentiaire, l'IMA met en œuvre un riche programme de médiations au sein des établissements pénitentiaires: expositions pédagogiques itinérantes, ateliers, cycles de découverte et de formation..., et propose des sessions de formation du personnel de l'administration pénitentiaire et de la protection judiciaire de la jeunesse.

INFORMATIONS : EROBLAIN@IMARABE.ORG



VISITE À L'IMA, RENDEZ-VOUS PROFESSIONNEL ALENTOUR?
VENEZ VOUS GARER AU...

PARKING PUBLIC de l'Institut du monde arabe

OUVERT 7 JOURS SUR 7
24 HEURES SUR 24

Le parking de l'Institut du monde arabe dispose de:

64 places voitures
+ 6 emplacements motos
+ 2 emplacements accessibles aux personnes à mobilité réduite (PMR)

Une situation idéale, à proximité des incontournables du Paris touristique:
Notre-Dame, île Saint-Louis, bords de Seine, Collège des Bernardins, Panthéon, Grande Mosquée de Paris, muséum national d'Histoire naturelle...

ACCÈS : 1, RUE DES FOSSÉS-SAINTE-BERNARD 75005 PARIS

ACCÈS PMR : SE PRÉSENTER À LA BORNE D'ACCUEIL, EMPLACEMENTS SITUÉS SUR L'ESPLANADE

CONTACT : PARKINGIMA@IMARABE.ORG

Bibliothèque



La bibliothèque de l'IMA est ouverte du mardi au dimanche, de 13h à 19h, jours fériés inclus. Elle comprend, sur trois niveaux, trois salles de lecture spacieuses, toutes en accès libre, reliées par la Tour des livres, dont un espace Découverte et son offre grand public, et deux espaces Étude et Recherche, avec une offre plus spécialisée.

En juillet et en août, ouverture du mardi au samedi, de 13h à 18h.

LA BIBLIOTHÈQUE DE L'IMA, C'EST...

150 places assises ■ 79 000 documents, pour la plupart en français et en arabe ■ Un fonds exceptionnel de livres rares et précieux ■ 1 100 titres de périodiques ■ 1 700 films documentaires et de fiction, récents et classiques ■ Des CD de musique de tous les genres et de toutes les époques ■ Des livres audio ■ Des ressources numériques : bibliothèque numérique, e-books, périodiques en ligne, bases de données, sitothèque, bibliographies téléchargeables... ■ Un salon multimédia pour visionner et écouter ■ Un espace actualité avec une sélection de revues.

SERVICES ET RESSOURCES

EN LIGNE

Un catalogue en ligne : pour rechercher en français ou en arabe, localiser un document, suivre vos prêts dans votre compte lecteur... BIMA-CATALOGUE.IMARABE.ORG

Des ressources numériques en ligne, depuis notre catalogue ou notre portail. BIMA-PORTAILIMARABE.ORG

Une bibliothèque numérique patrimoniale : plus de 1000 titres, accessibles gratuitement (livres, articles, périodiques), dont près de la moitié en arabe. IMA.BIBALEX.ORG



Des recommandations de lecture : romans, BD mais aussi films de fiction ou documentaires choisis dans les fonds de la bibliothèque. WWWSENSCRITIQUE.COM/AMINA_EUREKOI



Un service de prêt à domicile. Inscrivez-vous et empruntez jusqu'à 18 documents à la fois, ainsi qu'un lecteur de CD/DVD, pour une durée de trois semaines. Cadeau de bienvenue : un tote bag illustré d'un vers du poète arabe al-Mutanabbi, «*Il n'y a de meilleur compagnon que le livre*», calligraphié par le grand maître irakien Hassan Massoudy. RENSEIGNEMENTS SUR PLACE ET SUR BIMA-PORTAILIMARABE.ORG



L'appli Affluences pour préparer sa visite, éviter les jours d'affluence, être informé à temps en cas de fermeture exceptionnelle. TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT L'APPLI SUR APP STORE OU GOOGLE PLAY

CONTACTEZ-NOUS À TOUT MOMENT
SUR BIB@IMARABE.ORG

SUIVEZ NOS PAGES « ACTU » SUR LE SITE DE
L'IMA, ET LES POSTS FACEBOOK PUBLIÉS
PAR LA BIBLIOTHÈQUE

PORTE OUVERTE AUX CHERCHEURS

La bibliothèque accueille régulièrement des séminaires organisés par des chercheurs. Tenues en présence d'un bibliothécaire et incluant une visite ciblée de la bibliothèque et une présentation de ses collections, ces séances donnent l'occasion à un public universitaire de mieux connaître la bibliothèque.

PLUS D'INFORMATIONS SUR IMARABE.ORG



IL SUFFIT DE DEMANDER...

« Je souhaite connaître l'histoire des documents anciens actuellement conservés à Chinguetti chez des particuliers : origine, mode de conservation actuelle, raisons pour lesquelles ils ne sont apparemment ni conservés ni valorisés comme ils pourraient l'être. »

Fondée au XIII^e siècle, Chinguetti, en Mauritanie, fut un important centre intellectuel et spirituel de l'Afrique saharienne. Des milliers de manuscrits précieux rapportés par les caravanes de marchands y sont conservés. Ces textes, rédigés en arabe, traitent de sujets variés comme la théologie, l'astronomie et la médecine. La préservation de ce patrimoine inestimable nécessite une collaboration étroite entre les autorités locales, les organisations internationales et les propriétaires des manuscrits, qui mettent en péril les aléas climatiques et de stockage, conjugués au manque de moyens techniques et financiers de ces propriétaires.

Craindre de déprédations, d'usage non autorisé, de monétisation à leur insu, d'en être dépossédés, défiance vis-à-vis des autorités... : les motifs des réticences à faciliter l'accès à ces véritables « bijoux de famille » sont nombreuses.

Généralement, seuls des chercheurs/conservateurs cooptés par les familles reçoivent l'autorisation d'approcher ces bibliothèques privées pour y effectuer des recherches. La bibliothèque de l'IMA dispose d'ouvrages de référence concernant la préservation, le catalogage et l'inventaire des bibliothèques privées de Mauritanie et d'Afrique subsaharienne.

Posez, vous aussi, une question à partir du catalogue de la bibliothèque ou sur le site [eurekoi.org](http://WWW.EUREKOI.ORG) : service gratuit et réponse, incluant des références bibliographiques, garantie sous 72h !

WWW.EUREKOI.ORG OU SUR L'APPLI MOBILE

TOUS LES PAYS ARABES FONT LEUR CINÉMA !

Il n'y a pas que les films égyptiens dans la vie ! Fidèle à sa mission de présenter la culture de l'ensemble des 22 États de la Ligue arabe, les collections de films de la bibliothèque couvrent aussi des pays beaucoup moins connus pour leur production cinématographique. Car, même si certains certains prédecesseurs soudanais (Gadallah Goubara) ou mauritaniens (Med Hondo, Abderrahmane Sissako) ont pu atteindre une notoriété internationale, nos connaissances de ces cinémas restent souvent lacunaires. Une nouvelle génération de cinéastes, parfois la première de leur pays, est en train d'innover et de faire bouger les lignes.

Des Comores à Djibouti, de la Mauritanie au Yémen en passant par la Somalie, le Soudan et l'Arabie Saoudite, ces films nous feront oublier nos références classiques pour explorer de nouveaux mondes.

FILMS À REGARDER SUR PLACE OU À EMPRUNTER À DOMICILE, LECTEUR DVD COMPRIS

LES RENDEZ-VOUS DE LA BIBLIOTHÈQUE



Farouk Mardam Bey présente la séance des Samedis de la poésie du 28 septembre 2024, consacrée à la poésie soufie. © Alice Sidoli / IMA

SAMEDI 31 MAI — 16H30
RÉCITAL | HOMMAGE À SARGON BOULUS
Dans le cadre des Samedis de la poésie
Le poète irakien Sargon Boulus (1944-2007) a révolutionné la poésie arabe en la transformant en une écriture incarnée, explorant l'angoisse existentielle et la quête d'une patrie intérieure à travers une langue qu'il considérait comme son seul véritable refuge.

JEUDI 19 JUIN — 19H (date sous réserve)
RENCONTRE AVEC NIDA YOUNIS

Rencontre avec l'une des figures les plus marquantes de la nouvelle scène poétique palestinienne: la poétesse, traductrice et journaliste Nida Younis, qui vit à Ramallah, en Palestine.

SAMEDI 28 JUIN — 16H30
RÉCITAL | LES SAMEDIS DE LA POÉSIE
En cours de programmation

SAMEDI 27 SEPTEMBRE — 16H30
RÉCITAL | LES MU'ALLAQÂT

Dans le cadre des Samedis de la poésie
Les *Mu'allaqât* (poèmes « suspendus ») constituent l'anthologie la plus célèbre de la poésie préislamique. Jugées exemplaires par les poètes et les critiques arabes médiévaux, elles occupent une place centrale dans la littérature arabe.

LES SAMEDIS DE LA POÉSIE

Avec le concours de Farouk Mardam-Bey, directeur des éditions Sindbad, un rendez-vous mensuel consacré à la (re)découverte de la poésie arabe, de son originalité et de son universalité.

À chaque séance, une présentation suivie de lectures en arabe et en français, avec accompagnement musical, en présence, le cas échéant, d'un poète invité.

► LE DERNIER SAMEDI DE CHAQUE MOIS, DE 16H30 À 17H30 | BIBLIOTHÈQUE DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE (NIVEAU 1) | SÉANCES GRATUITES, EN ACCÈS LIBRE DANS LA LIMITÉ DES PLACES DISPONIBLES

Les Samedis de la poésie sont organisés avec le soutien du Abu Dhabi Arabic Language Centre



ACCÈS LIBRE ET GRATUIT,
DANS LA LIMITÉ DES PLACES DISPONIBLES

TOUTES LES SÉANCES SE TIENNENT
À LA BIBLIOTHÈQUE (NIVEAU 1),
SAUF MENTION CONTRAIRE

Rejoignez les Amis de l'IMA

L'IMA en illimité

ADHÉRENT

- entrée gratuite + coupe-file musée
- tarif réduit (librairie, ateliers, visites, service prêt bibliothèque, audioguide)
- envoi de l'agenda à domicile
- réception des newsletters de l'IMA
- priviléges auprès des institutions culturelles partenaires, en France et à l'étranger

SOCIÉTAIRE

L'IMA POUR SOI : UN MEILLEUR CONFORT DE VISITE POUR SOI ET AVEC SES PROCHES

Plus d'avantages encore en devenant membre sociétaire

- réduction fiscale
- visites privées (conférencières) dans / hors les murs
- rencontres et expériences exclusives dans les coulisses de l'IMA
- accès à un voyage dans le monde arabe
- offres exclusives (invitations - sélection programmation IMA)
- invitations vernissages de l'IMA avec 1 invité

BIENFAITEUR

AU PLUS PRÈS DE L'IMA ET DE SES ÉQUIPES

Plus d'avantages encore en devenant membre bienfaiteur

- priorité aux inscriptions et aux voyages
- 1 catalogue d'exposition offert
- visite de toutes les expos IMA avec commissaire
- 2 billets offerts pour une exposition événement
- invitations aux avant-premières cinéma

DONATEUR | JE SOUTIENS L'IMA

Plus d'avantages encore en devenant membre donneur

- tous les catalogues d'expositions des expositions événement
- invitations aux vernissages VIP avec cocktail
- invitations soirées spéciales de l'IMA
- invitations aux foires d'art contemporain
- 2 billets offerts pour toutes les expositions événement
- des places réservées pour les avant-premières cinéma
- carte valable pour 2 personnes

AMI GRAND DONATEUR

L'IMA AU COEUR : JE SOUTIENS L'IMA

Plus d'avantages encore en devenant grand donneur

- 1 rdv annuel privilégié autour du Président et/ou du directeur général de l'IMA
- 1 invitation aux rencontres économiques de l'IMA
- carte valable pour 2 personnes

Oui, je souhaite adhérer à l'Institut du monde arabe



Être ami de l'IMA, c'est tisser des liens privilégiés avec celles et ceux qui font le monde arabe

<input type="checkbox"/> Première adhésion		<input type="checkbox"/> Renouvellement : n° de votre ancienne carte				
adhérent		sociétaire*	bienfaiteur*	donateur*	Ami	Grand donateur*
1 an	2 ans	1 an	1 an	1 an	1 an	1 an
<input type="checkbox"/> 12 €	<input type="checkbox"/> 20 €					
<input type="checkbox"/> 30 €	<input type="checkbox"/> 55 €					
<input type="checkbox"/> 50 €	<input type="checkbox"/> 79 €	<input type="checkbox"/> 85 €	<input type="checkbox"/> 220 €			
<input type="checkbox"/> 35 €	<input type="checkbox"/> 59 €	<input type="checkbox"/> 115 €	<input type="checkbox"/> 270 €			
<input type="checkbox"/> 50 €	<input type="checkbox"/> 89 €	<input type="checkbox"/> 115 €	<input type="checkbox"/> 270 €	<input type="checkbox"/> 550 €	<input type="checkbox"/> 1500 €	
<input type="checkbox"/> 30 €						

* le montant comprend une adhésion de 5€ et une participation. Réduction fiscale de 66% sur votre don, en vertu des règles en vigueur

Mme Mr. Nom : _____ Prénom : _____

Date de naissance : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____ Pays : _____

E-Mail : _____ Tél. : _____

Ci joint mon règlement par :

Chèque bancaire ou postal à l'ordre de l'Institut du monde arabe

Date :

Signature :

À compléter et renvoyer avec votre paiement à :

Institut du monde arabe
Service Relations adhérents
1, rue des Fossés-Saint-Bernard - Place Mohammed V
75336 Paris cedex 5

Photo obligatoire sur le laissez-passer

En conformité avec la législation sur les dons aux œuvres cette adhésion ne donne pas droit à une déduction fiscale.

Conformément aux articles 13 et 14 du Règlement général sur la protection des données entré en vigueur le 25 mai 2016, les informations qui vous sont demandées sont nécessaires au traitement de votre demande d'adhésion et permettent de vous communiquer les informations rattachées à l'activité de l'IMA. Vous pourrez à tout moment accéder à ces informations et en demander la rectification. Les données sont conservées durant la période de validité de votre adhésion, et sont destinées à un usage exclusivement interne à l'Institut du monde arabe. En conformité avec la législation sur les dons aux œuvres cette adhésion ne donne pas droit à une déduction fiscale.

Si vous ne le souhaitez pas, veuillez cocher la case. Vos coordonnées seront alors réservées à l'usage exclusif de l'IMA.

Librairie-boutique



Spécialisée dans le monde arabe et méditerranéen, la librairie de l'Institut du monde arabe est une référence en France et en Europe.

LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE DE L'IMA

- * Plus de 11 000 références en français, arabe et anglais
- * Un espace jeunesse bilingue
- * Un coin papeterie : carnets, affiches...
- * Une sélection CD, DVD et vinyles
- * Un espace artisanat et lifestyle
- * Des exclusivités et des nouveautés en avant-première
- * Des événements : dédicaces, présentations d'ouvrages...

LA BOUTIQUE EN LIGNE

- * Des **sélections thématiques inédites** : chaque mois, découvrez une sélection de livres en lien avec l'actualité du monde arabe.
- * Un service **disponible 24/7** : achetez vos articles préférés à tout moment.
- * Une **livraison facilitée** : faites-vous livrer directement chez vous ou choisissez le click & collect.

<https://librairie.imarabe.org>



Vous recherchez un livre ? Vérifiez sa disponibilité sur le site **Paris Librairie**.



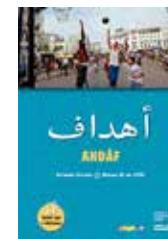
Profitez des avantages du **Pass Culture** à la librairie !

Ne ratez rien de notre actualité : Inscrivez-vous à notre newsletter en scannant ce QR-Code :



L'APPRENTISSAGE DE LA LANGUE ARABE

Que vous soyez débutant ou souhaitez approfondir vos compétences, découvrez les nombreuses ressources disponibles à la librairie de l'IMA pour vous accompagner dans votre apprentissage de la langue arabe.



INFORMATIONS PRATIQUES

- * Rez-de-chaussée
- * Ouverture du mardi au dimanche de 10h à 18h45 | À partir du 11 juin : mardi, jeudi, vendredi et dimanche de 10h à 19h, mercredi de 10h à 21h30 et samedi de 10h à 20h | Ouverture à 11h en juillet et en août
- * Contact :
- * Mail : bookshop@imarabe.org
- * Tél. : 01 40 51 39 30

Centre de langue



Venez apprendre l'arabe à l'IMA! Langue de communication internationale, la 5^e la plus pratiquée au monde, c'est un outil d'avenir et une clé pour la réussite.

Venez l'apprendre dans un environnement unique, dédié à la culture arabe, avec des professeurs exigeants – et pédagogues hors pair. Des cours pour tous les âges et tous les niveaux !

INSCRIPTIONS EN LIGNE SUR IMARABE.ORG, RUBRIQUE
"APPRENDRE/PRATIQUER LA LANGUE ARABE"

RENSEIGNEMENTS : SERVICECLCA@IMARABE.ORG

AVANT DE VOUS INSCRIRE, ÉVALUÉZ VOTRE NIVEAU
GRÂCE AUX TESTS DE POSITIONNEMENT
EN LIGNE SUR NOTRE SITE

TOUS LES COURS D'ARABE STANDARD DE L'IMA SONT
ÉLIGIBLES AU COMPTE PERSONNEL
DE FORMATION (CPF). CONTACTEZ-NOUS
SUR SERVICECLCA@IMARABE.ORG
POUR FINALISER VOTRE INSCRIPTION.

ADULTES

Des cours en arabe moderne standard pour les niveaux débutant, élémentaire et intermédiaire (niveaux A1.1 à B1.2 du CECRL), et des cours de différents dialectes : algérien, égyptien, marocain, syro-libanais, tunisien. Pour faciliter la progression et la révision, un large choix d'exercices en ligne, régulièrement enrichi, est à disposition des inscrits au Centre de langue sur la plateforme Moodle.

APPRENEZ À VOTRE RYTHME !

* Sessions semestrielles : 30 heures de cours, 2 heures par semaine (sauf pendant les vacances scolaires), en journée du lundi au samedi ou le soir de 18h30 à 20h30.

► SESSION SEPTEMBRE 2025-JANVIER 2026 :

OUVERTURE DES INSCRIPTIONS EN JUIN 2025, DÉBUT
DES COURS EN SEPTEMBRE 2025

* Stages intensifs d'une semaine pendant les vacances scolaires de la zone C : 5 jours, du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h.

► PROCHAINES STAGES DU 25 AU 29 AOÛT 2025

ENFANTS ET JEUNES

Sessions annuelles d'arabe moderne standard, soit 30 séances de 1h30, les mercredis après-midi ou les samedis, matin ou après-midi (sauf pendant les vacances scolaires). Maître mot pour l'apprentissage chez les jeunes : la communication, bien sûr ! Au travers de mises en situation adaptées à leur âge, ils développent leurs compétences et leurs capacités d'expression. Pour les lycéens, possibilité de préparation de l'option arabe du baccalauréat.

► SESSION SEPTEMBRE 2025-JUIN 2026 :

OUVERTURE DES INSCRIPTIONS EN JUIN 2025, DÉBUT
DES COURS EN SEPTEMBRE 2025

TOUT-PETITS (5-6 ANS)

Premiers pas dans la langue et la culture arabes au fil d'une approche ludique, basée sur la communication orale, en chansons, comptines, jeux et contes : session annuelle,



Séance d'initiation
à la langue arabe au
Centre de langue de l'IMA.
© Alice Sidoli / IMA

certification mondialement reconnue qui permette de valider votre niveau en arabe moderne standard. CIMA s'adresse à tout public à partir de 15 ans. Il a obtenu en 2020 le label France Compétences.

► PROCHAINE SESSION CIMA À PARIS : SAMEDI
31 MAI 2025, ET ENTRE LE 5 MAI ET LE 7 JUIN DANS LES
CENTRES AGRÉÉS CIMA | SESSION D'AUTOMNE DU 15
NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 2025 | INSCRIPTIONS
SUR IMARABE.ORG, RUBRIQUE « APPRENDRE/PRATIQUER LA LANGUE ARABE », OU EN ÉCRIVANT À
CIMA@IMARABE.ORG | DURÉE: 3H

PRÉPARATION CIMA

12h de préparation en ligne, adaptée à chaque niveau, sur trois jours, pour renforcer ses acquis avant l'examen. ► INFORMATIONS PRATIQUES ET INSCRIPTIONS SUR IMARABE.ORG



LES RENDEZ-VOUS DU CENTRE DE LANGUE

SPECTACLE DE FIN D'ANNÉE

Pour finir l'année scolaire en beauté, tous les jeunes apprenants du Centre de langue donnent un spectacle en chansons. Celui de 2025 sera organisé autour du thème du « Patrimoine ».

► SAMEDI 7 JUIN

STAGE D'IMMERSION

« LANGUE ET CULTURE ARABE »

SPÉCIAL 10-16 ANS

Ce stage d'immersion comprend deux niveaux: « découverte » et « intermédiaire » (réservé aux inscrits au Centre de langue). Au programme, trois jours d'activités linguistiques et socioculturelles à un rythme intense: même pendant la pause déjeuner, les stagiaires seront accompagnés de leurs formateurs et pourront converser avec eux.

► PROCHAIN STAGE LES 27, 28 ET 29 OCTOBRE 2025

(VACANCES SCOLAIRES ZONE C) DE 9H30 À 17H

PROGRAMME COMPLET ET INSCRIPTIONS

SUR IMARABE.ORG

SÉJOUR LINGUISTIQUE

Le Centre de langue propose chaque année un circuit-découverte en immersion linguistique. Après Oman en 2023 et la Jordanie en 2024, le prochain séjour se déroulera en Arabie Saoudite.

► DU 28 OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE 2025
RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS: TABOUELGAMAL@IMARABE.ORG

ENSEIGNER L'ARABE AUJOURD'HUI: EDIMA, 3^e ÉDITION

Lancée en 2023 par le Centre de langue de l'IMA, EDIMA, École de Didactique de l'IMA, réunit chaque automne des acteurs internationaux de l'enseignement de l'arabe langue étrangère - l'un des objectifs à long terme étant de créer et maintenir un réseau de chercheurs et praticiens de terrain au niveau français, européen et international. Thème central de cette 3^e édition : l'enseignement de l'arabe aux jeunes non natifs et héritiers de la langue.

Pour la première fois cette année, un appel à projets a été lancé pour offrir aux chercheurs et praticiens l'opportunité d'exposer leurs travaux lors de cette prochaine édition. Clôture de l'appel à projets le 1^{er} juin 2025.

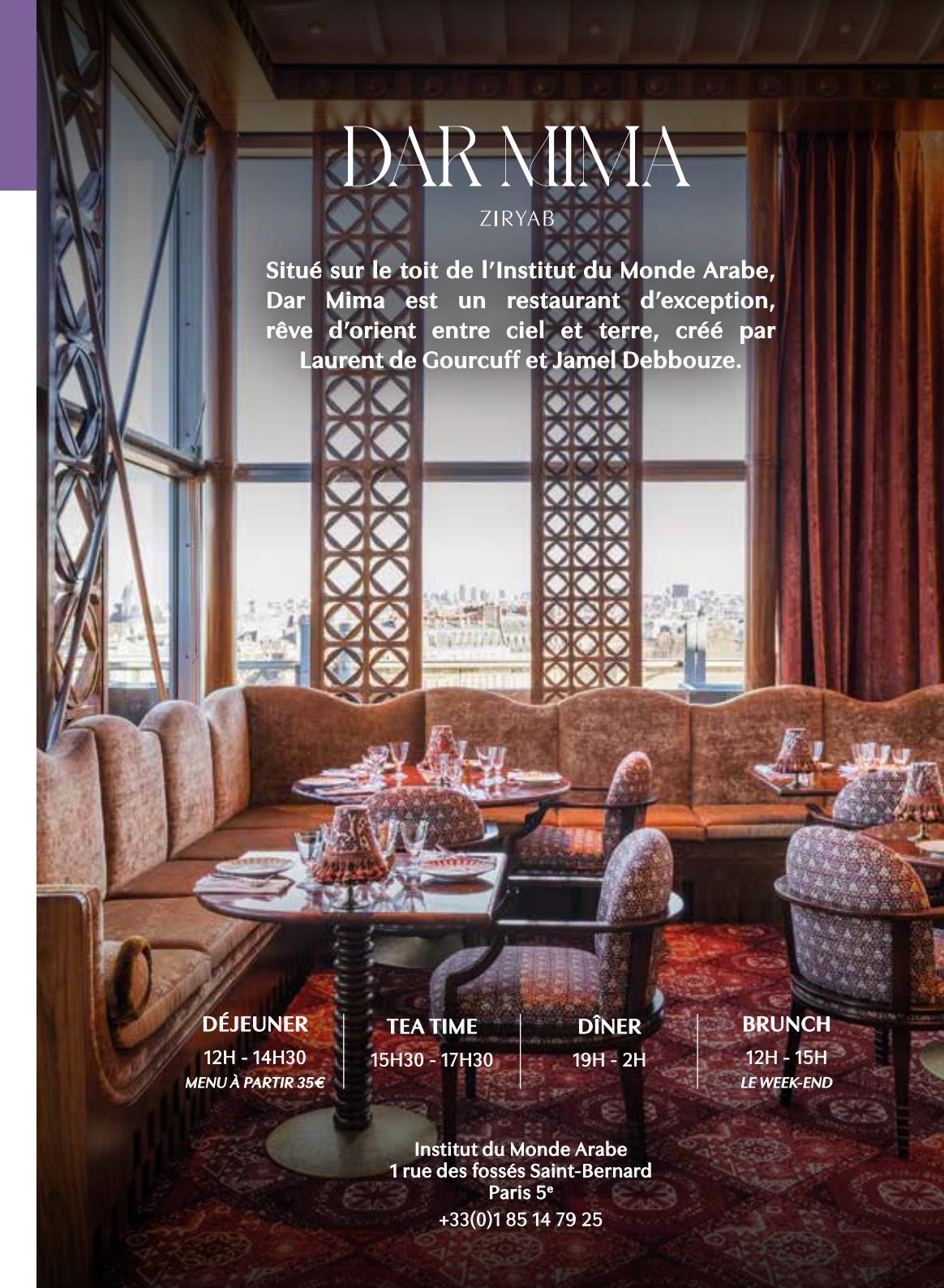
► DU 20 AU 24 OCTOBRE 2025 | INFORMATIONS:
CIMA@IMARABE.ORG

INSTITUT DU MONDE ARABE / Président Jack Lang / Directeur général Chawki Abdelamir / Secrétaire générale Annette Poehlmann / 1, rue des Fossés-Saint-Bernard, Place Mohammed V, 75236 Paris Cedex 05 / www.imarabe.org / Accès métro Jussieu, Cardinal-Lemoine, Sully-Morland / Bus 63, 67, 86, 87, 89 / Accès handicapés facilité / Parking Maubert Collège des Bernardins 39, bd Saint-Germain, 75005 Paris / Informations informations@imarabe.org, ou par tél.: 01 40 51 38 38 / Réservation pour les groupes groupes@imarabe.org, tél.: 01 40 51 38 45 / 01 40 51 39 54 / Billetterie billetterie@imarabe.org et sur place, du mardi au dimanche de 10 h à 17 h / Billetterie en nombre pro@imarabe.org / Presse presse@imarabe.org

DAR MIMA

ZIRYAB

Situé sur le toit de l'Institut du Monde Arabe, Dar Mima est un restaurant d'exception, rêve d'orient entre ciel et terre, créé par Laurent de Gourcuff et Jamel Debbouze.



DÉJEUNER

12H - 14H30

MENU À PARTIR 35€

TEA TIME

15H30 - 17H30

35€

DÎNER

19H - 2H

BRUNCH

12H - 15H

LE WEEK-END

Institut du Monde Arabe
1 rue des fossés Saint-Bernard
Paris 5^e
+33(0)1 85 14 79 25

INSTITUT
DU MONDE
ARABE



www.imarabe.org

Institut du monde arabe

1, rue des Fossés-Saint-Bernard, place Mohammed V, Paris 5^e