



# ACTIONS ÉDUCATIVES ET MÉDIATIONS

ENSEIGNANTS & ÉDUCATEURS

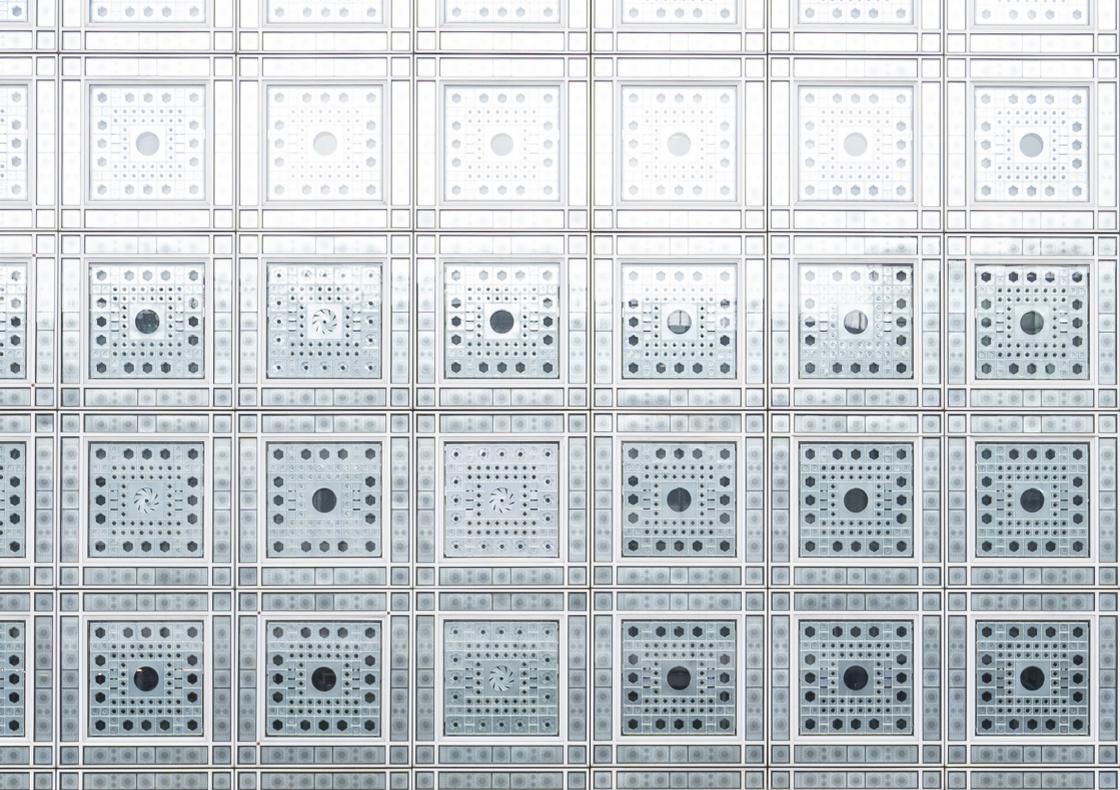
INSTITUT  
DU MONDE  
ARABE





## SOMMAIRE

L'INSTITUT DU MONDE ARABE	5
CHOISIR SON ACTIVITÉ	6
LES ATELIERS	10
LES VISITES ACTIVES	16
LES VISITES GUIDÉES	17
LES CLASSES IMA	22
LES PARCOURS INTER-MUSÉES	24
LES ACTIVITÉS PAR NIVEAU	28
LES EXPOSITIONS PÉDAGOGIQUES ITINÉRANTES	34
LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES	36
LES OFFRES À DISPOSITION DES PROFESSIONNELS	38
RENSEIGNEMENT ET RÉSERVATION	39
LE DISPOSITIF PASS CULTURE	40
LES TARIFS	41
LES INFORMATIONS PRATIQUES	43



## L'INSTITUT DU MONDE ARABE

La transmission des savoirs est une des missions phares de l'Institut du monde arabe depuis sa création. C'est la raison pour laquelle le service des Actions éducatives et Médiations mène une action envers le public scolaire en lui proposant un éventail d'activités en lien avec les programmes scolaires.

Fondé en 1987, l'Institut du monde arabe a toujours eu pour objectif de cultiver un dialogue entre le monde arabe, la France et l'Europe afin d'établir des liens forts et durables entre les cultures.

Espace pluridisciplinaire, il propose aux publics de découvrir les cultures arabes à travers ses collections, ses expositions temporaires et une riche programmation. Des mythes aux religions, de l'astronomie à l'arithmétique, de l'architecture à la calligraphie, des contes et formes d'expressions orales à la musique, de la mémoire à l'actualité, l'IMA se fait le reflet des nombreux et fructueux échanges culturels à l'œuvre dans le monde arabe depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.

# CHOISIR SON ACTIVITÉ

Le service des Actions éducatives et Médiations propose des ateliers, des visites et des parcours pluridisciplinaires conçus pour faire découvrir aux élèves, de la maternelle à la terminale, la richesse de l'histoire, des sociétés et des cultures du monde arabe.

## LES ATELIERS | 2 heures

Accompagnés par l'une de nos conférencières, les élèves commencent par une visite du musée autour des thématiques abordées lors de l'atelier pratique, qui constitue la majeure partie de l'activité.

## LES VISITES GUIDÉES | 1 heure 30

Pendant 1h30, les élèves suivent l'une de nos conférencières à travers les collections du musée, les expositions temporaires, le bâtiment ou les rues de Paris. Qu'elles soient générales, thématiques ou contées, ces visites permettent aux élèves d'en apprendre plus sur le monde arabe, ses cultures et son histoire.

## LES VISITES ACTIVES | 2 heures

Entre visite guidée et atelier, ces visites menées par l'une de nos conférencières, permettent aux élèves de profiter d'une approche thématique des collections qui implique leur participation active (manipulation, jeux, dessins devant les œuvres, etc.).

## LES PARCOURS INTERMUSÉES

Invitant à la pluridisciplinarité, les parcours intermusées combinent une activité à l'IMA et une activité dans une institution culturelle francilienne partenaire autour de thématiques communes.

## LES CLASSES IMA | 1 à 3 journées

Durant un à trois jours selon la classe choisie, votre classe est immergée dans les espaces de l'Institut du monde arabe avec nos conférencières : visite guidée, étude approfondie d'une thématique et atelier pratique sont au programme.

## L'OFFRE NOMADE

Afin de faciliter l'accès à l'offre pédagogique de l'Institut du monde arabe, nos équipes peuvent se déplacer dans vos établissements. Dans cette brochure, les activités suivies d'un astérisque (\*) sont également proposées en format nomade.





## ÉCHANGES ET ART DE VIVRE

### › À partir de la moyenne section

#### À LA DÉCOUVERTE DU MONDE ARABE

Ce parcours d'exploration ludique et sensoriel offre une découverte du monde arabe à travers différents supports dans le musée et à la bibliothèque jeunesse (objets, images, livres en arabe et en bilingue français-arabe, jeux de reconnaissance de motifs et de senteurs, écoute musicale...), que vient clore l'écoute d'un conte ou d'une fable.

### › À partir du CE1

#### RYTHMES ET SONS\*

Cet atelier est un moment privilégié pour donner, de manière vivante et ludique, les clés des musiques du monde arabe. Durant la séance, les participants écoutent de la musique, chantent et jouent des percussions emblématiques du monde arabe (*daf, târ, derbouka*).

### › À partir du CM1

#### LES MOTS VOYAGEURS\*

Les échanges scientifiques et commerciaux, les multiples routes des épices et de la soie ont aussi fait voyager les mots. Les élèves découvrent tour à tour les mots arabes entrés dans la langue française et les mots français entrés dans la langue arabe. Un jeu de cartes, « Les mots des voyageurs », leur permet d'apprendre tout en s'amusant.

## ÉCRITURES ET ARTS DU LIVRE

### › À partir de la grande section

#### EMPREINTES D'ARGILE ET PREMIÈRES ÉCRITURES EN MÉSOPOTAMIE\*

Après une découverte de l'aventure de l'écriture, depuis sa naissance en Mésopotamie, à travers les objets du musée (tablettes, sceaux cylindres, inscriptions cunéiformes), l'activité se poursuit à l'atelier où chaque participant grave sa propre tablette d'argile avec un stylet et repart avec sa création.

### › À partir du CP

#### ÉCRITURE ET CALLIGRAPHIE\*

Lors d'un parcours dans le musée et sa collection de manuscrits richement enluminés, d'arabesques et d'entrelacs, de frises de bois ou de pierre et de métaux finement incrustés,

\* Les activités sont également proposées en format nomade.

les participants sont invités à découvrir l'écriture et la calligraphie arabes, la diversité de ses styles et des outils du calligraphe. À l'atelier, ils s'initient au maniement du calame (roseau taillé en biseau), au tracé des pleins et des déliés et au dessin des lettres. Chacun repart avec son prénom calligraphié en arabe sur une belle page.

### › À partir du CE2

#### L'ART DES ENLUMINURES\*

Dans cet atelier d'initiation à l'art des enluminures les participants découvrent l'éclat, le raffinement et la richesse des ornements dans les manuscrits du musée. Chacun repart avec la belle page qu'il aura soigneusement enluminée à l'atelier.

## ART, ARTISANAT ET EXPRESSION DE LA BEAUTÉ

### › À partir de la moyenne section

#### ÉTOILES ET FLEURS EN ESTAMPE D'ARGILE

Les participants manipulent la glaise pour former un décor floral ou astral en bas-relief dans une merveilleuse combinaison de lignes infinies. De leur méandre apparemment chaotique naissent l'équilibre et l'harmonie.

#### COUPELLES DU TEMPS DES CALIFES

Le parcours dans le musée est l'occasion de découvrir la riche collection des objets en céramique avec leurs décors animaliers et motifs floraux et géométriques. À l'atelier, chaque élève modèle à l'argile une coupelle et la décore en s'inspirant des motifs et des couleurs qu'il a observés.

### › À partir du CE1

#### ARABESQUE, ANIMER LA LIGNE\*

Les participants réalisent des motifs floraux plus ou moins stylisés sous formes de feuilles, de fleurs ou de palmettes, et donnent vie à des lignes à la manière des artisans arabes maîtres en art de l'arabesque.

### › À partir de la 6<sup>e</sup>

#### L'ART DU ZELLIGE

A partir des collections du musée et d'un diaporama, les participants découvrent le zellige, mosaïque de céramique géométrique devenue emblématique dans l'artisanat maghrébin. Ils comprennent les grandes règles qui caractérisent cette technique : continuité des lignes, alternances des couleurs, jeux de symétrie. Pendant l'atelier, les élèves assemblent de vraies pièces de zellige pour construire des figures géométriques classiques plus ou moins complexes.

\* Les activités sont également proposées en format nomade.

## ARTS ET SCIENCES

### › À partir du CE1

#### DÉCORS ET GÉOMÉTRIE\*

Dans les collections du musée, les élèves découvrent l'omniprésence du décor floral et géométrique dans les arts de l'Islam. Ils observent les jeux de symétrie utilisés par les artisans pour réaliser ces décors. En atelier, chacun crée son propre motif à l'aide d'un tampon en utilisant les axes de symétrie et peint son décor à l'aquarelle.

### › À partir du CM1

#### L'AVENTURE DES CHIFFRES ARABES\*

L'extraordinaire invention des neuf figures indiennes et du zéro a donné à l'humanité un véritable langage universel. Les Arabes adoptent au IX<sup>e</sup> siècle la notation des nombres née en Inde, tandis que l'Europe découvre les neuf figures et le zéro au XII<sup>e</sup> siècle. Les élèves s'initient aux différentes graphies de chiffres qui sont employées dans le monde arabe et ne sont jamais pris au dépourvu pour compter.

### › À partir du CM2

#### ART ET GÉOMÉTRIE\*

Les élèves découvrent les méthodes utilisées par les artisans du monde arabe pour réaliser des motifs géométriques : comme eux, en utilisant seulement le compas, la règle non graduée et le crayon, ils construisent les motifs essentiels de l'art décoratif arabe (cercle, polygones réguliers inscrits dans le cercle, étoiles). Un parcours dans le musée permet d'observer et d'analyser ces décors sur d'authentiques œuvres d'art.

### › À partir de la 4<sup>e</sup>

#### PENTAGONES ET DÉCAGONES\*

En parcourant le musée de l'IMA, les élèves découvrent l'importance du décor géométrique dans l'art arabo-musulman ainsi que la variété et la complexité des motifs utilisés. En atelier, en utilisant seulement le compas, la règle non graduée et le crayon, ils dessinent leur propre motif étoilé à partir de pentagones et de décagones.

\* Les activités sont également proposées en format nomade.

### › À partir de la 3<sup>e</sup>

#### ALGÈBRE ET ALGORITHME, UN HÉRITAGE ARABE\*

Le grand savant du IX<sup>e</sup> siècle al-Khwarizmi a légué aux mathématiques deux termes essentiels : « algèbre », mot tiré de son livre *Kitab fi hisab al-jabr wa al-muqabala*, et « algorithmes » qui vient de la transcription par les Européens de son propre nom. La visite du musée est consacrée aux mathématiques arabes et à la circulation de ces savoirs dans l'espace méditerranéen. En atelier, on résout des équations à l'aide d'un poème algorithmique.

## ARCHITECTURE ET URBANISME

### › À partir du CM1

#### IMARCHITECTURE MAQUETTE

Le bâtiment de l'IMA est une œuvre d'art conçue dans les années 80 par Jean Nouvel, Gilbert Lézénès, Pierre Soria et Architecture Studio. La visite consiste à observer les principaux éléments empruntés à l'architecture traditionnelle du monde arabe et à comprendre comment ils ont été réinterprétés par l'architecture contemporaine. L'atelier permet de s'approprier, par le modelage d'une maquette en argile, les principaux éléments du bâtiment.

### › À partir de la 6<sup>e</sup>

#### VILLE ARABE

Un parcours dans le musée permet de remarquer la permanence, depuis l'Antiquité, du phénomène urbain dans le monde arabe. Les élèves découvrent les principes de l'organisation de la médina, l'architecture des principaux bâtiments publics et l'agencement des maisons. En atelier, les élèves fabriquent des maquettes en argile des principaux monuments de la ville arabe traditionnelle.



# LES VISITES ACTIVES

## › À partir du CP

### CARNET DE VOYAGE

Quatre thématiques au choix :

- Découverte du monde arabe
- Déambuler dans une ville arabe
- Sur la route de l'encens
- Au fil de l'eau

Les élèves réalisent un carnet le temps d'un voyage imaginaire dans le monde arabe. Chaque halte sera l'occasion de prendre des notes et de dessiner les merveilles admirées en chemin. On rentrera chez soi avec un beau carnet de voyage, en souvenir de son périple.

### SUR LES TRACES DE LA REINE DE SABA

Les élèves découvrent les richesses de l'Arabie dans le musée puis, guidés par la huppe, partent sur les traces de la reine de Saba, depuis l'Arabie heureuse jusqu'à Jérusalem. Au cours de ce périple ponctué d'énigmes, l'histoire et la mythologie se croisent et l'on rencontre des personnages fabuleux et des animaux extraordinaires.

## › À partir de la 3<sup>e</sup>

### SCIENCES ARABES ET MANIPULATION D'ASTROLABE\*

Les participants explorent les manuscrits et les instruments scientifiques du musée, de l'âge d'or des sciences arabes. Une séance de manipulation d'astrolabe s'appuyant sur la très belle collection du musée permet aux élèves de comprendre le fonctionnement de cet instrument de mesure.

\* Les activités sont également proposées en format nomade.

# LES VISITES GUIDÉES

## VISITES DU MUSÉE

## › À partir de la moyenne section

### VISITE CONTÉE

Le musée de l'Institut du monde arabe se raconte avec des histoires merveilleuses. Les élèves sont immergés dans un univers de contes, de mythes et de légendes où l'on croise des personnages et des créatures fantastiques qui tissent des liens avec les œuvres de la collection du musée de l'IMA.

## › À partir du CP

### VISITE GÉNÉRALE DU MUSÉE

Le parcours du musée intègre passé et présent, il englobe le monde arabe dans ses dimensions culturelle, religieuse, sociale, anthropologique. Il suit le fil d'une histoire, en abordant successivement cinq thèmes : Les Arabies, Sacré et figures du divin, Les villes arabes, La beauté et Le temps de vivre, que l'on tisse patiemment en y ajustant les couleurs, les matières, les motifs, à la manière des conteurs, des historiens et des poètes du monde arabe.

## › À partir du CM1

### CULTURE EN PARTAGE

Dans un parcours à la dimension tout à la fois culturelle, religieuse, sociale et anthropologique, les élèves cheminent à la découverte des trois religions monothéistes qui coexistent dans le monde arabe : le judaïsme, le christianisme et l'islam. Des religions toutes trois nées au Proche-Orient, dont le musée explore la proximité. Au cours de la visite, l'accent est mis sur l'espace commun de vie que partagent juifs, chrétiens et musulmans dans le monde arabe, et les religions sont replacées dans leur contexte en présentant les pratiques quotidiennes : rituels, interdits alimentaires, règles de purification, fêtes...

## VISITE MILLE ET UNE NUITS

Les élèves parcourent les collections permanentes en découvrant ou redécouvrant les histoires mythiques de Shéhérazade. Qu'ils soient bien connus ou plus confidentiels, ces contes permettent d'explorer le musée à la lumière de l'étrange et du merveilleux.

## MYTHES ET RELIGIONS

Berceau des religions polythéistes et monothéistes, le monde arabe est un espace privilégié pour l'étude des mythes et des religions de l'Antiquité. La visite du musée permet d'évoquer les mythologies mésopotamienne, égyptienne, grecque et romaine, la complexité du clivage entre polythéisme et monothéisme, ainsi que la naissance des « religions abrahamiques » que sont le judaïsme, le christianisme et l'islam.

## MESURER LE TEMPS :

### À LA DÉCOUVERTE DES CALENDRIERS JUIF, CHRÉTIEN ET MUSULMAN\*

Le jour commence-t-il avec le lever du soleil ou avec l'apparition de la lune ? Pourquoi la semaine comporte-t-elle sept jours ? Combien de jours y a-t-il dans un mois, de mois dans une année ? Autant de questions auxquels les sociétés ont répondu différemment. Cette visite propose, dans une démarche laïque, d'observer les points communs et les différences entre les calendriers des trois grandes religions monothéistes. Les participants découvrent également les récits liés aux fêtes qui scandent l'année dans chacun des calendriers, au cours d'une visite contée dans le musée.

## › À partir de la 6<sup>e</sup>

### SCIENCES ARABES ET DÉMONSTRATION D'ASTROLABE\*

Les participants explorent l'âge d'or des sciences arabes à travers les manuscrits et les instruments scientifiques du musée. Une séance de démonstration d'astrolabe s'appuyant sur la très belle collection du musée permet aux élèves de comprendre le fonctionnement de cet instrument de mesure.

### FIGURES DE FEMMES DANS LE MONDE ARABE

De la déesse-mère à l'époque contemporaine, l'histoire du monde arabe a été marquée par des figures de femmes. Après l'évocation d'incontournables déesses telles qu'Isis et Allat, les participants ont rendez-vous avec des destinées mythiques et/ou réelles : Balqis la reine de Saba, Zenobie qui fit trembler Rome, Marie mère de Jésus, la Kahina reine berbère rebelle, Shéhérazade la conteuse, suivies de celles plus contemporaines de Hoda Chaaoui et Oum Kalthoum, premiers piliers du nationalisme et féminisme égyptiens.

\* Les activités sont également proposées en format nomade.

## LES ANDALOUSIES

La visite du musée permet d'insister sur les grandes dates de l'histoire de l'Andalousie : la conquête au VIII<sup>e</sup> siècle, l'installation et l'épanouissement du califat de Cordoue aux IX<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles, la chute de Grenade au XV<sup>e</sup> siècle. Les objets présents dans la collection montrent la splendeur de l'Andalousie médiévale.

## › À partir de la 2<sup>de</sup>

### L'EMPIRE OTTOMAN

Le musée de l'IMA conserve quelques œuvres d'époque ottomane : corans, bijoux, tapis, céramiques ou icônes chrétiennes permettent d'aborder différents thèmes pendant la visite, comme la gestion d'un empire multiconfessionnel, les liens diplomatiques et commerciaux avec le reste du monde ou encore le raffinement de la famille et de l'entourage des sultans.

## › À partir de la 1<sup>e</sup>

### ÉTATS ET RELIGIONS

Cette visite propose d'éclairer la question au programme de 1<sup>e</sup> spécialité HGGSP au prisme du monde arabe et de son histoire antique, médiévale et moderne. Les œuvres sélectionnées permettent de s'intéresser à des questions variées : rôle de l'empereur romain dans l'élaboration du dogme chrétien, rôle des premiers califes dans la construction d'une identité visuelle propre à l'islam, ou encore gestion par le sultan ottoman de la pluralité confessionnelle des habitants de son empire.



## VISITES DU BATÎMENT

### › À partir du CP

#### IMARCHITECTURE

Conçu par Jean Nouvel, associé à Pierre Soria, Gilbert Lézénès et Architecture Studio, le bâtiment de l'IMA est une véritable œuvre d'art. La visite permet aux élèves de découvrir les multiples références au monde arabe, sur fond de dialogue entre Orient et Occident.

## VISITES EN EXTÉRIEUR

### › À partir du CM1

#### MOSQUÉE DE PARIS

La Grande Mosquée de Paris est tout autant un lieu de culte musulman permettant de comprendre l'organisation et les fonctions d'une mosquée, qu'un lieu de mémoire témoin d'une époque où la France, à la tête d'un empire colonial, se proclamait « grande puissance musulmane ». La visite replacera la construction du monument dans son contexte, tout en déchiffrant les références à la décoration et à l'architecture du Maghreb.

### › À partir de la 3<sup>e</sup>

#### PARIS ARABE HISTORIQUE

Cette visite-conférence dans le V<sup>e</sup> arrondissement permet de prendre la mesure des liens privilégiés entre le monde arabe et la France. L'IMA est le point de départ de la promenade qui s'achève à la mosquée de Paris.

# LES CLASSES IMA

## › À partir du CM1

### CLASSE CONTE : IL ÉTAIT UNE FOIS À L'IMA...\*

Sur trois journées, du mardi au vendredi de 10h à 16h, la même semaine ou sur des semaines différentes.

Au cours de ces trois jours, les participants découvrent le monde arabe et sont sensibilisés à son univers culturel, grâce à une immersion dans l'imaginaire littéraire et artistique du conte arabe. Ils s'initient également à l'art du conte et à l'analyse de sa structure. Les élèves s'exercent ensuite à l'écriture. Ils acquièrent un savoir-faire autour des arts du livre dans des ateliers de calligraphie, d'enluminure, et de décor et géométrie. L'objectif est que chaque élève réalise son propre « livret-conte ».

### LES ANDALOUSIES, DE DAMAS À CORDOUE\*

Sur une journée, du mardi au vendredi de 10h à 16h.

La journée permet de découvrir les raffinements de la civilisation andalouse à l'époque omeyyade (756-1031). Les participants comprennent, lors de la visite du musée, que les émirs et les califes omeyyades ont souhaité faire de Cordoue une nouvelle Damas, par nostalgie de leur pouvoir perdu au profit des Abbassides de Bagdad. En atelier, les élèves s'initient à l'histoire de l'art par une étude approfondie de l'architecture et de la décoration de la mezquita de Cordoue. Enfin, ils participent à un atelier afin de comprendre les procédés de construction des décors qui ont fait la renommée du palais de l'Alhambra à Grenade : « Art et géométrie » pour les 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> ; « L'art du zellige » à partir de la 4<sup>e</sup>.

### HAROUN AL-RACHID ET LA BAGDAD ABBASSIDE\*

Sur une journée, du mardi au vendredi de 10h à 16h.

Tout au long de la journée, l'accent est mis sur l'époque du calife mythique des Mille et Une Nuits Haroun el-Rachid, marquée par un foisonnement scientifique et artistique. La visite du musée met en lumière les objets de la collection en rapport avec le califat abbasside. Les élèves participent ensuite à une séance de recherche documentaire sur Bagdad au IX<sup>e</sup> siècle, prolongée en atelier par le modelage en argile d'une maison ou d'un monument de la ville.

## › À partir de la 5<sup>e</sup>

### LE MONDE DE SOLIMAN LE MAGNIFIQUE\*

Sur une journée, du mardi au vendredi, de 10h à 16h.

La journée commence par un jeu au cours duquel les élèves découvrent de façon active le personnage de Soliman et les principaux événements de son règne. Ils sont ensuite conduits dans le musée à la découverte des objets d'art ottomans de l'IMA. Enfin, en atelier, ils s'initient à la tughra, la signature des sultans, élément essentiel de la diplomatie ottomane.

\* Les activités sont également proposées en format nomade.



# LES PARCOURS INTERMUSÉES

## › À partir du CE1

### MUSIQUES ET CULTURES DU MONDE ARABE

Ce parcours en sept étapes conçu par la Philharmonie de Paris initie les élèves au jeu des tambours comme la derbouka, le daff, le bendir, et aux chants associés aux rythmes travaillés. Pour approfondir ce voyage musical, les élèves sont invités à une promenade enchantée dans les espaces du musée de l'IMA, en compagnie d'une conférencière et d'un musicien.

**En partenariat avec la Philharmonie de Paris**

## › À partir du CE2

### L'ENLUMINURE D'ORIENT ET D'OCCIDENT

Au Moyen Âge, l'enluminure d'Orient et d'Occident occupe une place centrale dans l'art du livre. Après la découverte des manuscrits des collections du musée de l'IMA, chaque élève enlumine un poème de la littérature arabe. Aux Archives nationales - site de Paris -, les élèves découvrent la richesse du décor des actes royaux entre la fin du XIII<sup>e</sup> siècle et la fin du XV<sup>e</sup> siècle puis réalisent une lettre ornée à la plume et au pinceau.

**En partenariat avec les Archives nationales**

## › À partir du CM1

### CULTURE(S) EN PARTAGE

Ce parcours intermusée permet d'envisager les points communs et les différences entre les trois monothéismes. Au mahj les élèves complètent la visite par un atelier de métal repoussé autour du motif de la main ouverte, à l'IMA la visite des collections permet d'explorer les pratiques quotidiennes et les modalités d'une cohabitation pluri-séculaire dans ce qui est aujourd'hui le monde arabe.

**En partenariat avec le musée d'art et d'histoire du Judaïsme.**

## › À partir de la 6<sup>e</sup>

### L'AUTRE ET L'AILLEURS

Ce parcours s'intéresse à la perception de l'altérité dans les aires géographiques couvertes par chacun des deux établissements. Un parcours miroir explorant la figure de l'Autre et les territoires de l'Ailleurs, à travers les échanges commerciaux, techniques et artistiques entre Orient et Occident.

**En partenariat avec le Musée National du Moyen Âge – Musée de Cluny**

### CHRÉTIENS D'OCCIDENT, CHRÉTIENS D'ORIENT

Le parcours menant de la basilique-cathédrale de Saint-Denis au musée de l'Institut du monde arabe invite les élèves à découvrir les deux Chrétientés : à Saint-Denis, les voûtes de l'édifice du XII<sup>e</sup> siècle les plongent à la veille du temps des Cathédrales, tandis qu'à l'IMA, les objets antiques et la splendeur des icônes révèlent les racines orientales de la religion chrétienne ainsi que les spécificités des cultes chrétiens orientaux.

**En partenariat avec la Basilique Cathédrale Saint-Denis**

### ARCHITECTURES RELIGIEUSES : CHRÉTIENTÉ, ISLAM

Les visites architecturales croisées de la Sainte-Chapelle et de la Grande Mosquée de Paris sont l'occasion de mesurer les spécificités de deux lieux de culte, l'un chrétien et l'autre musulman. A la Sainte-Chapelle, on découvre l'histoire du monument et le contexte de sa construction sous Louis IX, son architecture, l'iconographie et la fabrication du vitrail. La visite de la Grande Mosquée replace la construction du monument dans le contexte de la colonisation et des suites de la Première Guerre mondiale, tout en déchiffrant les éléments du lieu de culte, ainsi que les références à la décoration et à l'architecture du monde arabe.

**En partenariat avec la Grande Mosquée de Paris et la Sainte-Chapelle**

## › À partir de la 1<sup>e</sup>

### ÉTATS ET RELIGIONS : LIEU DE POUVOIR ROYAL ET RELIGIEUX

La visite de la basilique-cathédrale de Saint-Denis permet aux élèves de déchiffrer les symboles du pouvoir présents dans le monument. A l'IMA, la visite propose d'éclairer la question au programme de 1<sup>e</sup> spécialité HGGSP au prisme du monde arabe et de son histoire antique, médiévale et moderne : rôle de l'empereur romain dans l'élaboration du dogme chrétien, rôle des premiers califes dans la construction d'une identité visuelle propre à l'islam, ou encore gestion par le sultan ottoman de la pluralité confessionnelle des habitants de son empire.

**En partenariat avec la Basilique Cathédrale Saint-Denis**



# ACTIVITÉS PAR NIVEAU

## LES ATELIERS

	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6°	5°	4°	3°	Lycée
Coupelles du temps des califes												
Étoiles et fleurs en estampe d'argile												
A la découverte du monde arabe												
Empreintes d'argile et premières écritures en Mésopotamie												
Décors et géométrie												
Écriture et calligraphie												
Arabesque, animer la ligne												
Rythmes et sons												
L'art des enluminures												
L'aventure des chiffres arabes												
Les mots voyageurs												
IMArchitecture maquette												
Art et géométrie												
Ville arabe												
L'art du zellige												
Pentagones et décagones												
Algèbre et algorithme												

# LES VISITES GUIDÉES

	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6°	5°	4°	3°	2 <sup>nd</sup>	1 <sup>re</sup>	T
Visite contée														
Visite générale du musée														
IMArchitecture														
Mesurer le temps														
Mythes et religions														
Mosquée de Paris														
Culture(s) en partage														
Milles et Une Nuits														
Sciences arabes (démonstration)														
Figures de femmes dans le monde arabe														
Les Andalousies														
Paris Arabe historique														
L'Empire ottoman														
États et religion														

## LES VISITES ACTIVES

	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6°	5°	4°	3°	Lycée
Reine de Saba												
Carnet de voyage												
Sciences arabes et manipulation d'astrolabe												

## LES CLASSES IMA

	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6°	5°	4°	3°	2 <sup>nd</sup>	Lycée
Classe conte : il était une fois à l'IMA													
Haroun el-Rachid et les Mille et Une Nuits													
Les Andalousies, de Damas à Cordoue													
Le monde de Soliman le Magnifique													

## LES PARCOURS INTERMUSÉES

	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6°	5°	4°	3°	2 <sup>nd</sup>	Lycée
Musiques et cultures du monde arabe													
L'enluminure d'Orient et d'Occident													
Culture(s) en partage													
L'autre et l'ailleurs													
Chrétiens d'Occident, chrétiens d'Orient													
Architecture religieuse : Chrétienté, Islam													
États et religions   Lieu de pouvoir royal et religieux													





# LES EXPOSITIONS PÉDAGOGIQUES ITINÉRANTES

Les expositions pédagogiques itinérantes présentent les pays arabes et leur civilisation dans leur globalité ou en mettant l'accent sur un aspect particulier de leur art, de leur histoire, de leurs traditions, de leur vie quotidienne... Panneaux, bannières et modules interactifs et ludiques ponctuent le parcours pédagogique. Proposées à la location, elles s'adressent au grand public, à celui des centres culturels, des collèges et des lycées.

## NOS EXPOSITIONS PÉDAGOGIQUES ITINÉRANTES

- Divas, d'Oum Kalthoum à Dalida
- Parfums d'Orient
- Contes des Mille et Une Nuits
- Un chameau qui s'appelle dromadaire
- Les fables de Kalila et Dimna
- Calligraphie et enluminure de Cordoue à Samarcande
- Illustreurs arabes de livres pour enfants
- Les sciences arabes
- Le goût des jardins arabes
- Les arts traditionnels
- Les grandes dames de la chanson arabe : d'Oum Kalthoum à Fairouz
- Le Maroc par les arts
- Élégance et dentelle, le costume en Méditerranée
- Judaïsme, christianisme, islam : proches... lointains
- L'Islam
- Le soufisme, « cœur de l'islam »
- Jérusalem al-Quds
- L'Orient merveilleux
- Al-Andalus
- Les croisades
- Les Ottomans, l'Empire des trois mers et des trois continents
- Cités arabes d'hier et d'aujourd'hui
- Le blé et l'olivier : agriculture et alimentation en Méditerranée
- L'or bleu dans le monde arabe
- Imazighen Berbères
- Arabica, la culture arabe en Europe

## INFORMATIONS ET RÉSERVATION :

Pour plus d'informations concernant les expositions et les tarifs, consultez notre site internet.

Information : 01 40 51 39 80

Réservation : 01 40 51 39 12

Par mail : [bmouton@imarabe.org](mailto:bmouton@imarabe.org) | [tmeyer@imarabe.org](mailto:tmeyer@imarabe.org)

Le transport et l'assurance sont à la charge de l'emprunteur.



# LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

## › Les malettes pédagogiques

### MALLETTE PÉDAGOGIQUE NUMÉRIQUE « CULTURE(S) EN PARTAGE »

Le musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ) et l'Institut du monde arabe (IMA) ont imaginé un outil pédagogique innovant : la mallette numérique « Culture(s) en partage ». Destinée aux enseignants du primaire et des collèges, la mallette est distribuée gratuitement aux établissements scolaires participant au parcours intermusées « Culture(s) en partage ».

Le coffret contient une clé USB, un guide pratique et quatre affiches. L'interface, accessible depuis la clé USB, propose deux espaces, l'un destiné à l'enseignant pour la préparation de son cours, l'autre à la projection en classe.

**Avec le soutien de la DILCRAH et de la MGEN**



### MALLETTE PÉDAGOGIQUE « ARABESQUES »

Pour les enfants de 7 à 11 ans

Conçue pour le périscolaire en étroite collaboration avec le corps enseignant, cette mallette permet aux participants d'aborder les cultures du monde arabe sous différentes formes : "Animer la ligne", "Le goût des jardins", "Ordre et symétrie", "Le cercle au cœur", "Le cadre dans le cadre, dans le cadre...".

La mallette comprend un guide de 24 pages destiné à l'animateur. Il explique pas à pas le déroulement de chaque atelier, les consignes à poser et suggère des prolongements aux ateliers. Le guide comprend également un catalogue de 30 œuvres du musée de l'Institut du monde arabe, des fables à lire et des fiches pour observer et créer.

Une version en langue arabe est également disponible.

## › Les ressources numériques

### DIVAS ARABES, PLATEFORME PÉDAGOGIQUE

« Divas arabes » est une plateforme pédagogique de l'Institut du monde arabe pour découvrir les portraits épiques et étonnants des divas de l' "âge d'or" de la chanson et du cinéma arabe. Elle contient des ressources vidéos interactives complétées par plus de 120 fiches thématiques niveau grand public et collège, d'interviews de spécialistes, d'activités et d'archives inédites !

### LES MATHS EN PYJ'IMA

« Les Maths en pyjama » deviennent « Les Maths en pyj'IMA » le temps de deux épisodes. Retrouvez sur la chaîne YouTube d'Arnaud Cossart, professeur de mathématiques, deux vidéos réalisées en partenariat avec l'IMA :

- La découverte de l'algèbre par al-Khwarizmi
- Octogone sans équerre : Les Maths en Pyj'IMA

### LES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Sur le site internet de l'Institut du monde arabe, vous trouverez de nombreux dossiers pédagogiques. Ces derniers, réalisés autour des expositions temporaires ou de grandes thématiques, sont en accès libre (certains sont disponibles en langue arabe) :

- Juifs d'Orient, une histoire plurimillénaire
- Divas, d'Oum Kalthoum à Dalida
- AlUla, merveille d'Arabie
- Le blé et l'olivier : agriculture et alimentation en Méditerranée
- L'or bleu dans le monde arabe
- Etc.

### LES LIVRETS JEUNES

Les livrets jeunes constituent, en une trentaine de pages illustrées, une approche des collections et des expositions temporaires adaptées à un public adolescent. Les dernières parutions : Parfums d'Orient, Le carnet de voyage d'un parfumeur ; Juifs d'Orient, une histoire plurimillénaire ; Un trésor en or, le dinar dans tous ses États ; Divas, d'Oum Kalthoum à Dalida...

**Vendus au prix de 6 euros en exclusivité à la librairie de l'IMA**

# OFFRE À DESTINATION DES PROFESSIONNELS

## LES APRÈS-MIDIS ENSEIGNANTS

### Après-midi enseignants « Mallette Culture(s) en partage »

Après une découverte de la mallette pédagogique numérique « Culture(s) en partage » réalisée en partenariat avec le mahJ, les enseignants sont invités à participer à une visite guidée des collections permanentes du musée.

### Après-midi enseignants autour des expositions temporaires

Les enseignants sont invités à découvrir l'exposition temporaire lors d'un après-midi comprenant une conférence, une visite guidée de l'exposition et un temps de discussion et d'échange.

## ATELIERS PÉDAGOGIQUES DES JOURNÉES DE L'HISTOIRE DE L'IMA

Dans le cadre des journées de l'histoire de l'IMA, des ateliers sont proposés à destination des enseignants, construits autour d'une mise au point scientifique sur des sujets d'histoire et de géographie du monde arabe, ainsi que des outils pédagogiques facilitant la mise en œuvre des programmes sur lesquels s'appuient ces ateliers.

## FORMATIONS À LA JOURNÉE

Le service des Actions éducatives et Médiations propose des formations à destination d'un public étudiant ou professionnel. Que vous soyez professionnel de santé, de l'administration pénitentiaire ou du secteur social, le contenu est ajusté en fonction de vos besoins, pour chacune des conférences.

Des formations à la demande peuvent être organisées à la journée, en associant deux conférences et une visite guidée du musée ou des expositions temporaires. Voici quelques exemples de thématiques : Enseigner l'Islam par les arts, Croyances et pratiques quotidiennes dans les sociétés musulmanes, L'univers des contes et des Mille et Une Nuits, Monde arabe, arabité, panarabisme etc.

Pour plus d'informations concernant les modalités de réservation ainsi que les tarifs, merci de contacter le 01 40 51 38 52.

# RENSEIGNEMENT ET RÉSERVATION

## CONTACT

Par mail : groupes@imarabe.org

Par téléphone, du lundi au vendredi : 01 40 51 38 45 ou 01 40 51 39 54

## RÉSERVER SON OFFRE

Les activités peuvent être programmées à la demande, du mardi au vendredi, de 10h à 16h.

Les réservations se font par mail, par téléphone ou via le formulaire sur notre site internet.

Merci d'indiquer votre nom, prénom, votre numéro de téléphone, l'activité choisie, le nom de l'établissement et son adresse postale, le niveau ainsi que l'effectif de votre classe.

Les réservations doivent impérativement se faire au moins trois semaines avant le jour de la visite.

## RÉGLER SON OFFRE

Une fois votre venue programmée avec la réservation des groupes, vous recevrez un devis envoyé par mail. Vous disposez alors d'un délai de 7 jours pour confirmer et/ou payer votre visite.

- Mandat administratif
- Chèque libellé à l'ordre de « Institut du monde arabe »
- Carte bancaire (depuis votre espace client)
- Virement bancaire

Attention : le processus est différent si vous réglez via le dispositif Pass Culture (cf. page suivante).

# DISPOSITIF PASS CULTURE



L'Institut du monde arabe participe à la part collective du Pass Culture, qui permet aux établissements de financer des activités d'EAC pour leurs classes et groupes d'élèves. Cette part s'applique aux élèves de la 6<sup>e</sup> à la terminale des établissements publics et privés sous contrat.

## COMMENT RÉSERVER ET RÉGLER VOTRE VISITE VIA LE DISPOSITIF PASS CULTURE ?

1. Envoyez-nous un mail sur [passculture@imarabe.org](mailto:passculture@imarabe.org) avec les informations suivantes :

- Votre nom, votre prénom, ainsi que votre numéro de téléphone portable
- Le nom de votre établissement et son adresse postale
- L'activité souhaitée
- Plusieurs possibilités de dates et d'horaires par ordre de préférence (du mardi au vendredi de 10h à 16h) sachant que les réservations doivent se faire au minimum **trois semaines à l'avance**
- Le niveau de votre classe ainsi que son effectif

2. Ensemble, nous convenons de l'activité souhaitée, de la date et du créneau de la réservation.

3. Vous recevrez un mail de notre part vous confirmant la mise en ligne de l'activité sur la plateforme Pass Culture, visible pour vous depuis ADAGE et vous communiquant la date limite de validation de l'offre.

4. Votre référent culture doit ensuite se rendre sur la plateforme ADAGE afin de pré-réserver l'offre, qui sera visible seulement par votre établissement.

5. Votre chef d'établissement doit ensuite valider la pré-réservation avant la date limite de validation. Merci de nous contacter en cas de non validation.

6. Votre réservation est bien confirmée ! Le billet vous sera délivré le jour de votre visite à l'accueil groupe se situant au RDC de l'Institut du monde arabe.

# TARIFS

**CES TARIFS VALENT POUR L'ENSEMBLE DE LA CLASSE, ACCOMPAGNATEURS COMPRIS.**

	MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES	MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES REP ET REP+	COLLÈGES ET LYCÉES	COLLÈGES REP ET REP+
VISITES ET ATELIERS MUSÉE	130 €	90 €	160 €	130 €
VISITES DES EXPOSITIONS <small>AVEC ÉQUIPEMENT AUDIO</small>	130 €	90 €	180 €	150 €
PARIS ARABE HISTORIQUE	X	X	290 €	230 €
CLASSE IMA 1 JOUR	X	X	355 €	280 €
CLASSE CONTE 3 JOURS	740 €	600 €	810 €	630 €
ATELIER NOMADE	210€	180€	235 €	205 €
CLASSE IMA NOMADE 1 JOUR	X	X	430 €	355 €
CLASSE CONTE NOMADE 3 JOURS	840 €	740 €	1 035 €	855 €



# INFORMATIONS PRATIQUES

## HORAIRES DU MUSÉE ET DES EXPOSITIONS

Fermeture hebdomadaire le lundi et le 1<sup>er</sup> mai.  
Ouverture du mardi au vendredi de 10h à 18h ;  
Les week-ends et jours fériés de 10h à 19h.  
Fermeture des caisses 45 minutes avant.

Pour connaître les horaires d'ouverture des autres espaces de l'Institut du monde arabe, vous pouvez consulter l'onglet « Informations pratiques » sur [www.imarabe.org](http://www.imarabe.org).

## ACCÈS

1 rue des Fossés-Saint-Bernard,  
Place Mohammed V, 75005 Paris

Accès métro : Jussieu (ligne 7) et  
Cardinal Lemoine (ligne 10)  
Bus : 63, 67, 75, 86, 87, 89

Accès en car : possibilité de déposer les élèves sur l'esplanade. Les cars peuvent ensuite stationner place Valhubert.

Parking : parking payant ouvert 24h/24 et 7j/7 accessible par le 1 rue des Fossés-Saint-Bernard.

## VESTIAIRES

Des vestiaires gratuits sont à disposition des groupes à l'accueil groupe situé au RDC de l'IMA.

## ACCESSIBILITÉ

### Se rendre à l'IMA

Attention, aucune station de métro dans les environs de l'IMA n'est accessible UFR (Usagers Fauteuils Roulants). La RATP a mis en place un service pour répondre aux besoins individuels des voyageurs. Contactez le 3246.

Néanmoins, hormis l'arrêt « Institut du monde arabe » du Bus 67 en direction « Stade Charléty », l'ensemble des arrêts de bus est accessible aux UFR.

Vous pouvez également consulter [infomobi.com](http://infomobi.com) (ou 09 70 81 83 85), service de renseignements sur les transports pour les personnes en situation de handicap.

### Une fois à l'IMA

Mobilités réduites : des sièges pliants ou des fauteuils roulants sont disponibles sur demande.

Déficiences auditives : l'IMA met à disposition des boucles magnétiques à retirer au vestiaire sur présentation d'une carte d'identité.

## PIQUE-NIQUE

L'IMA ne propose pas d'espace de restauration dédié aux groupes. Un lieu d'appoint peut néanmoins vous être proposé pour pique-niquer en cas de pluie.

Crédits photographiques :

Photo © IMA / Alice Sidoli : p.2, p.4, p.14-15, p.20, p.23, p.32-33 | Photo © IMA / Damien Paillard : couverture, p.7, p.8-9, p.26-27, p.42 | Musée de l'IMA. Photo © IMA : p.31, p.35 | © SABIR : affiche « Culture(s) en partage » p.36

