

INSTITUT
DU MONDE
ARABE



Communiqué de presse

1/2

VERNISSAGE PRESSE 27/02/2017

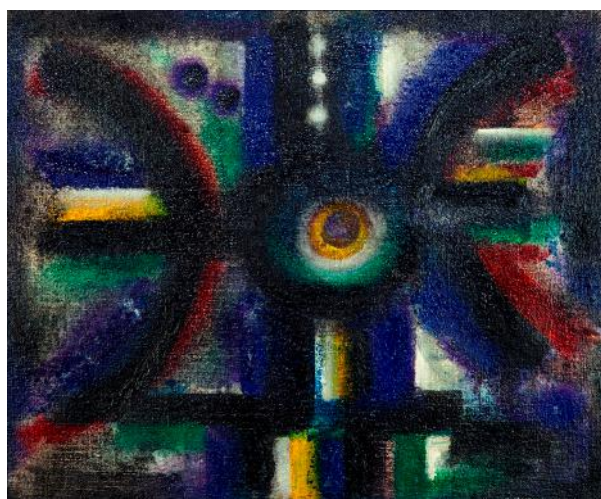
EXPOSITION

100 CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN ARABE

La Collection Barjeel

28 février – 2 juillet 2017

Vernissage presse lundi 27 février de 10h30 à 12h30



Ahmed Cherkaoui, *Alea*, 1965, huile sur toile de jute.
Courtesy Barjeel Art Foundation



Kader Attia, *Demo(n)cracy*, 2010, installation avec néons.
Courtesy Barjeel Art Foundation

Pour la première fois en France, l'Institut du monde arabe présente l'une des plus belles collections d'art moderne et contemporain arabe, celle de la Fondation Barjeel située à Sharjah aux Emirats arabes unis. Ce fonds d'une immense richesse rend hommage à l'énergie créative de la scène artistique arabe en réunissant les grandes signatures, de Baya à Kader Attia.

UNE COLLECTION D'EXCEPTION

Constituée en 2010, la collection de Sultan Al Qassemi réunit les grands noms de l'art moderne et contemporain arabe. Gérée par la Fondation Barjeel, une fondation privée à Sharjah aux Emirats arabes unis, elle est présentée pour la première fois en France à l'Institut du monde arabe.

La sélection d'une centaine de pièces retrace l'histoire de la création arabe depuis la seconde moitié du XX^{ème} siècle. Installations, photos et peintures, figuration et abstraction, les artistes ont exploré tous les champs d'expression. Adel Abdessemed, Marwan, Kader Attia, Ahmed Cherkaoui ou encore la jeune irakienne Hayv Kahraman ont capté l'œil du collectionneur en quête de chefs-d'œuvre. Quête dont le commissaire, Philippe Van Cauteren, explore la genèse et les développements à travers cette exposition.

LA SCENOGRAPHIE, L'ŒIL DU COLLECTIONNEUR

En trois volets, le commissaire Philippe Van Cauteren, directeur artistique du S.M.A.K., le musée d'art contemporain de Gand (Belgique) et commissaire du pavillon irakien à la dernière Biennale de Venise, propose une plongée dans l'univers d'une collection. L'exposition s'ouvre sur une galerie muséale classique confrontant chefs-d'œuvre modernes et contemporains à laquelle succède une mise en scène de la réserve de la collection du Sultan Al Qassemi. L'accrochage offre une proximité avec les œuvres qui donne aux visiteurs un aperçu de l'intimité qu'entretient le collectionneur avec sa collection. Dans la troisième et dernière section, documents officiels, correspondances et images d'archive dévoilent le travail du collectionneur qui minutieusement prospecte, sélectionne et documente les pièces de son œuvre, sa collection.

LA FONDATION BARJEEL

Basée à Sharjah aux Emirats arabes unis, la Fondation privée Barjeel a pour mission de gérer, préserver et exposer la collection personnelle de Sultan Al Qassemi. A travers cette collection majeure ouverte au public, la Fondation Barjeel contribue au développement et à la promotion de la scène artistique arabe dans le monde. Sa politique d'exposition hors-les-murs et de publication témoigne de sa vocation à valoriser l'héritage artistique et la création contemporaine arabes.

100 Chefs-d'œuvre de l'art moderne et contemporain arabe, La Collection Barjeel

28 février – 2 juillet 2017
niveaux -1 et -2

Vernissage presse en présence des artistes et de Jack Lang, président de l'IMA :

lundi 27 février 2017 de 10h30 à 12h30

Horaires :

Du mardi au vendredi de 10h à 18h

Samedi, dimanche et jours fériés de 10h à 19h

Institut du monde arabe

1, rue des Fossés-Saint-Bernard

Place Mohammed V - 75236 Paris Cedex 05

www.imarabe.org

Contact presse : Mélanie Monforte

01 40 51 38 62 // 06 60 03 48 68 –

mmonforte@imarabe.org



*Cette exposition a été réalisée
en étroite collaboration avec la
Fondation Barjeel*

