

L'INSTITUT DU MONDE ARABE

2013

COOPÉRATION

2022

AVEC LES PAYS ARABES



L'INSTITUT DU MONDE ARABE
**COOPÉRATION AVEC
LES PAYS ARABES**



2013-2022

SOMMAIRE

1	ALGÉRIE _____	9
	Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et l'Algérie depuis 2013 _____	13
2	ARABIE SAOUDITE _____	27
	Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et l'Arabie saoudite depuis 2013 _____	31
3	BAHREÏN _____	37
	Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et Bahreïn depuis 2013 _____	40
4	COMORES _____	43
	Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et les Comores depuis 2013 _____	46
5	ÉGYPTE _____	47
	Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et l'Égypte depuis 2013 _____	51
6	ÉMIRATS ARABES UNIS _____	65
	Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et les Émirats arabes unis depuis 2013 _____	69
7	IRAK _____	77
	Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et l'Irak depuis 2013 _____	81
8	JORDANIE _____	93
	Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et la Jordanie depuis 2013 _____	96

9	KOWEÏT _____	99
	Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et le Koweït depuis 2013 _____	103

10	LIBAN _____	105
	Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et le Liban depuis 2013 _____	109

11	LIBYE _____	121
	Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et la Libye depuis 2013 _____	124

12	MAROC _____	127
	Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et le Maroc depuis 2013 _____	131

13	MAURITANIE _____	151
	Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et la Mauritanie depuis 2013 _____	154

14	OMAN _____	155
	Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et Oman depuis 2013 _____	158

15	PALESTINE _____	161
	Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et la Palestine depuis 2013 _____	165

16	QATAR _____	173
	Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et le Qatar depuis 2013 _____	177

17	SOUDAN _____	183
	Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et le Soudan depuis 2013 _____	187

18	SYRIE _____	191
	Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et la Syrie depuis 2013 _____	195

19	TUNISIE _____	209
	Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et la Tunisie depuis 2013 _____	212

20	YÉMEN _____	225
	Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et le Yémen depuis 2013 _____	228

	CONCEPTION/RÉALISATION ET REMERCIEMENTS _____	230
--	--	------------

ALGÉRIE

1

Depuis sa création, l'Institut du monde arabe met régulièrement à l'honneur l'Algérie, ainsi qu'en témoignent les nombreux spectacles, expositions, conférences, ou encore les différents artistes, chercheurs, intellectuels algériens de tous bords et de toutes générations fréquemment invitées à l'IMA. Depuis 2013, le président Jack Lang a **accueilli plusieurs personnalités culturelles algériennes**, dont Nadia Abidi, ministre de la Culture algérienne en 2014.

Les **expositions consacrées à l'Algérie** rencontrent toujours un franc succès, à l'instar de «De Delacroix à Renoir, l'Algérie des peintres» en 2003, ou encore «L'Algérie en héritage», qui avait la même année mis en avant plus de 300 œuvres extraites de collections nationales algériennes retraçant l'histoire de l'art de l'Algérie depuis ses origines. Plus récemment en 2022, et à l'occasion des 60 ans de l'indépendance de l'Algérie, l'IMA a choisi de placer l'Algérie au cœur de sa programmation et de donner à voir l'effervescence de sa scène culturelle. L'exposition «**Son œil dans ma main. Algérie 1961-2019. Raymond Depardon/ Kamel Daoud**» a offert de février à juillet un témoignage unique sur l'Algérie en 1961 et en 2019, à travers le regard du cinéaste et photographe Raymond Depardon, et le journaliste et écrivain algérien Kamel Daoud. De mars à juillet, le musée de l'IMA a également mis en lumière sa collection exceptionnelle d'art moderne et contemporain sur l'Algérie et les diasporas à travers l'exposition «**Algérie mon amour**». D'octobre 2022 et jusqu'au 26 mars 2023, l'exposition «**Baya, femmes en leur jardin. Œuvres et archives, 1947-1998**» a rendu hommage à l'icône de la peinture algérienne et a fait (re)découvrir le bestiaire énigmatique de ses céramiques et surtout ses peintures joyeuses et colorées montrant une nature luxuriante, comme une ode à la vie.

Plusieurs autres expositions ont par le passé été consacrées à l'expression artistique de nombreux artistes peintres algériens et ont éclairé d'autres facettes de la culture algérienne, comme l'histoire des 50 ans de la BD algérienne, ou encore «**Biskra, sortilèges d'une oasis**» en 2017, source d'inspiration pour la photographie, peinture, et arts graphiques algériens. De nombreux autres artistes algériens sont représentés dans la **collection permanente** du musée de l'IMA.

L'année 2022 a également été l'occasion pour l'IMA de consacrer une partie de ses **actualités phares à l'Algérie**, avec notamment le cycle «**L'Algérie par-delà la période coloniale**» dans le cadre de la saison «**Regards sur l'Algérie**». L'Institut du monde arabe a proposé un cycle de tables rondes confié à Victor Salama, auteur, traducteur et chercheur. Ce cycle de cinq rendez-vous a permis de redécouvrir l'histoire algérienne avant l'invasion de la France en 1830 mais aussi de se familiariser avec une société postcoloniale dans toute sa diversité et son dynamisme. Artistes, journalistes et universitaires ont traité les grands enjeux contemporains, la diversité culturelle comme politique et les dynamiques parfois méconnues de la société algérienne. Des écrivains et poètes algériens se sont également saisis

de ces sujets lors des rencontres littéraires, des Nuits de la poésie ou des Festivals, comme Habiba Djahnine, Kaouther Adimi, Yasmina Khadra, Sabrina Kassa, et des poètes comme Lamya Yagarmaten.

L'actualité algérienne est également l'occasion pour l'IMA de se pencher sur les mouvements sociétaux et politiques que traverse le pays. Des sujets qui sont régulièrement traités lors des Jeudis de l'IMA, des Rendez-vous de l'actualité ou des Journées de l'Histoire, avec l'intervention de spécialistes comme les journalistes José Garçon et Hassina Méchaï, des historiens spécialistes de la guerre d'Algérie comme Benjamin Stora, Tramor Quemeneur et Jean-Pierre Peyroulou, des sociologues comme Nadji Safir, et des politologues comme Hasni Abidi et Khadija Mohsen-Finan. Plusieurs colloques ont également été organisés. En janvier 2022 s'est tenu un colloque international sur les oppositions intellectuelles à la colonisation et à la guerre d'Algérie, qui répond à l'une des recommandations du rapport remis en janvier 2021 par Benjamin Stora au président de la République.

Depuis 2013 ont été invités à l'IMA des musiciens algériens de premier plan pour célébrer la diversité de la musique populaire, à l'instar du chaâbi avec Samir El Assimi et Robert Castel. Des groupes de musique alternative, électronique, ou de rap ont aussi été mis au cœur de plusieurs concerts, comme la rappeuse Raja Meziane, ou encore la DJ Rahma Nagoudi. La Fête de la musique de 2022 a été consacrée au répertoire algérien avec la présence de plusieurs figures emblématiques telles que Sofiane Saidi, Cheikha Hadjla et Samira Brahmia.

Le cinéma algérien n'est pas en reste et se trouve souvent au cœur de la programmation hebdomadaire de l'IMA. Plusieurs œuvres cinématographiques algériennes ont été présentées à l'occasion du Festival des cinémas arabes de 2013 comme *Les terrasses* de Merzak Allouache, *Les jours d'avant* de Karim Moussaoui, ou celui de Latifa Saïd, *Terrain vague*, en 2018. Plusieurs autres films ont été projetés en avant-première à l'IMA comme *Leur Algérie* de Lina Soualem, *L'Oranais* de Lyes Salem, ou encore *Les divas du Taguerabt* de Karim Moussaoui. Des œuvres qui ont ensuite été reconnues par des festivals internationaux ont été présentées à l'IMA comme *Masquerades* de Lyes Salem, *Papicha* de Mounia Meddour et *Les Bienheureux* de Sofia Djama.

Enfin, l'IMA entend continuer à donner à voir toute la richesse de la culture algérienne, avec notamment l'éventualité d'une future exposition sur le design algérien et une grande rétrospective sur l'art et le patrimoine de l'Algérie. De nombreux projets prévoient de placer l'Algérie au cœur de la future programmation de l'Institut du monde arabe. Une aide technique sera également apportée au musée nouvellement créé à Oran dans la maison natale d'Yves Saint Laurent. L'IMA souhaiterait naturellement associer l'Algérie à son projet stratégique de «maison de la langue arabe».

Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et l'Algérie depuis 2013

Musée

Artistes algériens présents dans la collection permanente:

- Laziz Hamani (1959), photographe.
- Abdallah Benanteur (1931-2017), peintre et graveur.
- Malek Salah (1949), peintre.
- Cherif, designer.
- Baya (1931-1998), peintre et céramiste.
- Azouaou Mammeri (1890-1954), peintre.
- Mohammed Khadda (1930-1991), peintre, graveur.
- Rachid Koraïchi (1947), peintre, graveur.
- Kamel Yahiaoui (1966-2023), artiste pluridisciplinaire.
- Mohand Amara (1952), sculpteur.
- Yamo (1958), designer.
- Mahjoub Ben Bella (1946-2020), peintre, graveur, céramiste.
- Hamida Chellali (1948), peintre.
- Bruno Hadjih (1954), photographe.
- Fethi Sahraoui (1993), photographe.

Expositions

- «Divas, d'Oum Kalthoum à Dalida», 19 mai – 26 septembre 2021. Mise à l'honneur de la chanteuse Warda al-Jazairia.
- «Biskra, sortilèges d'une oasis», septembre 2016 – janvier 2017. Elle a réuni plus de 20000 visiteurs, et a été reprise et adaptée ensuite au Musée Matisse à Nice.
- «Foot et monde arabe. La révolution du ballon rond», 10 avril 2019 – 21 juillet 2019. L'un des onze temps forts de l'exposition portait sur «Le FLN: l'équipe de l'Indépendance».
- «Caractères, 50 ans de BD algérienne», 6 avril 2016 – 17 avril 2016.
- «Djilali Kadid», 1^{er} février – 27 février 2011.
- «L'Algérie éternelle. Peintures de Dalila Betina», 20 avril – 6 juin 2010.
- «L'Âge d'or des sciences arabes» en 2007 présentée à Alger et à Tlemcen.
- «Peintures de Fazia Kerrad», 7 septembre – 17 octobre 2010.
- «L'Algérie en héritage», octobre 2003 – avril 2004.
- «De Delacroix à Renoir», octobre 2003 – janvier 2004. L'exposition retrace le parcours de ces peintres français dans l'Algérie du XIX^e siècle.

«Raymond Depardon/Kamel Daoud. Son œil dans ma main, Algérie 1961-2019», 8 février – 17 juillet 2022.

«Algérie mon amour, artistes de la fraternité algérienne 1953-2011», 15 mars – 31 juillet 2022.

«Benanteur, le chant de la terre», septembre 2022 – février 2023.

Les artistes exposés pour «Algérie mon amour»:

Mohamed Aksouh 1934

Mohand Amara 1952

Baya 1931-1998

Souhila Bel Bahar 1934

Abdallah Benanteur 1931-2017

Mahjoub Ben Bella 1946-2020

Zoulikha Bouabdellah 1977

Halida Boughriet 1980

El Meya (Benchikh El Fegoun) 1988

Abdelkader Guermaz 1919-1996

M'hamed Issiakhem 1928-1985

Mohammed Khadda 1930-1991

Rachid Koraïchi 1947

Denis Martinez 1941

Choukri Mesli 1931-2017

Abderrahmane Ould Mohand 1960

Louis Nallard 1918-2016

Kamel Yahiaoui 1966

Dans le cadre de l'exposition

«Algérie mon amour»:

«Les dimanches de l'Algérie»

Un dimanche sur deux, de 17h à 19h, un cycle exceptionnel de 8 conférences dédiées chacune à l'un des artistes exposés, dont plusieurs en leur présence:

«Zoulikha Bouabdellah. Un art féministe?»

Par l'artiste, Anissa Bouayed et Claude Lemand.

«Halida Boughriet. Un art anti-orientaliste?»

Performance et échange avec l'artiste et Émilie Goudal.

«Kamel Yahiaoui»

Par l'artiste et Anissa Bouayed.

«Baya. Mythe et réalité»

Par Anissa Bouayed.

«Mohammed Khadda, artiste et théoricien de l'art»

Par Émilie Goudal et Claude Lemand.

«Abdallah Benanteur et l'Algérie»

Par Claude Lemand.

«Rachid Koraïchi. Parcours de l'émir Abdelkader et installations de Rachid Koraïchi»

Vidéos par l'artiste, Anissa Bouayed et Claude Lemand.

«Denis Martinez, un destin algérien»

Par l'artiste, Anissa Bouayed et Claude Lemand, et vidéos.

Rencontres et débats

«Histoire des relations entre juifs et musulmans, des origines jusqu'à nos jours», 24 octobre 2013.

Avec Abdelwahab Meddeb, poète, romancier et essayiste, produit également l'émission «Cultures d'islam» sur France Culture, et Benjamin Stora, professeur à l'université Paris 8 et à l'INALCO. Débat animé par François L'Yvonnet, philosophe.

«Y-a-t-il une politique maghrébine de la France?»

2 mai 2013.

Avec Benjamin Stora, professeur à l'université Paris 8 et à l'INALCO; Jean-Yves Moissoner, chercheur à l'Institut de recherche pour le développement et rédacteur en chef de la revue *Maghreb-Machrek*; Youssef Aït Akdim, journaliste à *Jeune Afrique*; il couvre le Maroc et la Lybie; Nadji Safir, sociologue spécialiste de l'Algérie, et Khadija Mohsen-Finan, politologue et chercheur associé à l'IRIS. Débat animé par Mustapha Tossa, journaliste.

«Les élections en Algérie: quels enjeux?», 17 avril 2014.

Avec Ghazi Hidouci, ancien ministre de l'Économie et des Finances du gouvernement réformiste de Mouloud Hamrouche, 1989/1991; François Gèze, éditeur, ancien président-directeur général des éditions La Découverte, a publié de nombreux ouvrages sur l'Algérie, et Khattar Abou Diab, universitaire.

Débat animé par Kader Abderrahim, maître de conférences à l'IEP Paris et chercheur à l'IRIS.

«L'Algérie face aux défis du changement», 8 février 2018.

Avec Hasni Abidi, politologue spécialiste du monde arabe, directeur du Centre d'études et de recherches sur le monde arabe et méditerranéen, et Farid Yaker, économiste, administrateur de programmes aux Nations unies, président du Forum France-Algérie qui organise annuellement

le festival Algérie en Mouvement. Débat animé par Akram Belkaïd, journaliste, écrivain et essayiste, notamment collaborateur du *Monde Diplomatique* et du site Orient XXI.

«Le trauma colonial», 20 juin 2019.

Avec la psychanalyste Karima Lazali, psychanalyste et auteure de l'ouvrage *Le trauma colonial*; Benjamin Stora, professeur à l'université Paris 8, ses recherches portent sur l'histoire de l'Algérie, notamment la guerre d'Algérie, et plus largement sur l'histoire du Maghreb contemporain, ainsi que sur l'Empire colonial français et l'immigration en France, et Mohammed Taleb, psychiatre, président de la Société franco-algérienne de psychiatrie et à ce titre, avait organisé en octobre 2003, à l'occasion de l'Année de l'Algérie en France, le premier colloque de psychiatrie entièrement consacré aux traumatismes de la Guerre d'Algérie. Séance animée par Nadia Bey, journaliste et directrice de FÂME Radio TV.

«Hirak en Algérie. L'invention d'un soulèvement»,

20 février 2020.

Avec Habib Souaïdia, ancien officier de l'armée algérienne, auteur de *La Sale Guerre* (La Découverte, 2001); José Garçon, journaliste spécialiste de l'Algérie; Hassina Méchaï, journaliste franco-algérienne basée à Paris, spécialiste de l'actualité internationale, de la politique et des médias. Débat animé par François Gèze, ancien président-directeur général

des éditions La Découverte (1982-2014), membre d'Algeria-Watch.

«Les oulémas et réformistes musulmans en Algérie: une histoire à redécouvrir», 11 février 2021.

Avec **Charlotte Courreya** auteure de *L'Algérie des oulémas, une histoire de l'Algérie contemporaine* (éditions de la Sorbonne, 2020); **Augustin Jomier**, INALCO, auteur de *Islam, réforme et colonisation: une histoire de l'ibadisme en Algérie (1882-1962)*, (Éditions de la Sorbonne, 2020), et **Ismail Warscheid**, CNRS/université de Bayreuth, auteur de *Droit et société au Sahara prémoderne: la justice islamique dans les oasis du Grand Touat (Algérie) aux XVIII^e et XIX^e siècles* (Brill, 2017). Débat animé par **Stéphane Lacroix**, Sciences Po Paris.

«France-Algérie, les passions douloureuses», 6 mai 2021.

Avec **Benjamin Stora**, historien et universitaire. Il a publié de très nombreux ouvrages sur la colonisation, la guerre d'Algérie, l'immigration maghrébine, dont plusieurs ont été rassemblés, sous le titre *Une mémoire algérienne*, dans la collection «Bouquins» publiée par Robert Laffont. Rencontre animée par **Naïma Yahy**, historienne, directrice adjointe de l'association Villes des musiques du monde.

«C'était la guerre d'Algérie», 24 mai 2022.
Projection de la série coécrite avec l'historien **Benjamin Stora** suivie d'un débat avec

Georges-Marc Benamou, producteur de cinéma et journaliste; **Benjamin Stora**, historien et universitaire, et **Kahina Bahloul**, islamologue et imame. Modéré par **Tramor Quemeneur**, historien de la guerre d'Algérie.

Rendez-vous de l'actualité

«Vers une nouvelle Algérie?», 25 avril 2019.

Avec **Hasni Abidi**, politologue, spécialiste du monde arabe et directeur du Centre d'études et de recherche sur le monde arabe et méditerranéen (CERMAM) à Genève; **Smaïl Goumeziane**, ancien ministre du Commerce algérien, économiste et écrivain; **Razika Adnani**, écrivaine, philosophe et islamologue. Animé par **Rachida El Azzouzi**, réalisatrice et journaliste à Mediapart, spécialiste des questions sociales et de l'Afrique du Nord.

«L'administration locale au Maghreb (Algérie, Maroc, Tunisie), quels modèles après les printemps arabe?»,

10 janvier 2019.
Première session - «Les États du Maghreb: une tradition centralisatrice aujourd'hui remise en question», deuxième session - «Présentation générale des dispositifs de la réforme territoriale», troisième session - «Nouveaux découpages administratifs et nouvelles répartitions des compétences», 11 janvier 2019.

Première session - «Le renforcement des capacités des collectivités territoriales»,

Deuxième session - «Faire vivre la démocratie locale».

«Colonisation et guerre d'Algérie: quelle transmission des mémoires?», 24 février 2022.

Avec **Benoit Falaize**, historien, spécialiste de l'école et plus précisément, de l'enseignement de l'histoire à l'école; **Mohand-Kamel Chabane**, enseignant d'histoire-géographie au collège Gustave Flaubert dans l'académie de Paris après de nombreuses années passées dans l'académie de Créteil en zone d'éducation prioritaire, et **Yoann, Julia et Hakim**, tous trois membres du groupe Regards de la jeune génération sur les mémoires franco-algériennes. Séance animée par **Pierre Haski**, journaliste, chroniqueur géopolitique sur France Inter et *L'Obs*, co-fondateur de Rue89 et président de Reporters sans frontières (RSF).

«L'Algérie avant les Français», 4 mars 2022.

Dans le cadre du lancement du hors-série de *L'Obs* «L'Algérie coloniale, 1830-1962». Avec **Jacques Ferrandez**, illustrateur et auteur de bandes dessinées, il a consacré une grande partie de son œuvre à l'Algérie; **Isabelle Grangaud**, historienne et directrice de recherche au CNRS, est reconnue pour ses travaux sur l'Algérie ottomane; **M'hamed Oualdi**, professeur des universités à Sciences Po Paris, est spécialiste de l'histoire du Maghreb moderne et contemporain; **François Reynaert**, journaliste à *L'Obs* et écrivain, et **Nathalie Funès**, corédactrice en chef du hors-série de *L'Obs* «L'Algérie coloniale. 1830-1962».

Journées de l'Histoire de l'IMA

«Les diasporas arabes: atout ou handicap pour les pays d'origine? Les cas algériens et palestiniens», 6 et 20 juin 2021.

Présentation d'ouvrage: *Des familles invisibles: les Algériens de France entre intégrations et discriminations (1945-1985)* (Éditions de la Sorbonne, 2020) par **Muriel Cohen**.

Carte blanche à l'INA: projection du film *Des vacances malgré tout*, réalisation **Malek Bensmaïl** (2002, 1h08, INA / La Cinquième).

Présentation du second numéro d'Araborama, *Il était une fois... les révolutions arabes* (co-édition IMA - Le Seuil) et *L'Esprit de la révolte* (éditions du Seuil).

Colloques

«La Guerre d'Algérie, le sexe et l'effroi», 10 octobre 2014.

Organisé par **Catherine Brun**, professeur de littérature à l'université Paris 3, spécialiste des rapports entre littérature et politique, et a notamment publié sur l'écriture et la mémoire de la guerre d'Algérie, et **Todd Shepard**, historien, qui a publié notamment sur l'indépendance algérienne. En partenariat avec la Sorbonne nouvelle - Paris 3 (UMR 7172 THALIM «Théorie et Histoire des arts et des littératures de la modernité XIX^e-XXI^e siècles») et Johns Hopkins University (Program for the Study of Women, Gender, and Sexuality).

«Colloque international: oppositions intellectuelles à la colonisation et à la guerre d'Algérie»,
20-22 janvier 2022.
En association avec la Bibliothèque nationale de France, l'IMA organise un colloque sur la question de l'opposition des intellectuels à la colonisation et à la guerre d'Algérie. Il répond à l'une des recommandations du rapport remis en janvier 2021 par Benjamin Stora au président de la République.

Projection *Le soleil assassiné* d'Abdelkrim Bahloul,
20 janvier 2022.
En présence du réalisateur et de Gilles Gauthier.

Rencontres littéraires

Souad Labbize,
12 mars 2022.
Glisser nue sur la rampe du temps
(Éditions BlaSt).

Yahia Belaskri,
26 mars 2022.
Le Silence des Dieux
(Zulma).

Leïla Sebbar,
19 mars 2022.
Lettre à mon père et l'Algérie et héritage
(Éditions Bleu autour).

Dalie Farah,
12 juin 2021.
Le Doigt
(Éditions Grasset).

Hommage à Mohammed Dib,
10 avril 2021.
Mohammed Aïssaoui,
20 mars 2021.
Les Funambules
(Éditions Gallimard).
Fatima Daas,
16 janvier 2021.
La Petite dernière
(Éditions Noir sur blanc).
Magyd Cherfi,
17 octobre 2020.
La Part du Sarrasin
(Éditions Actes Sud).
Dalie Farah,
3 octobre 2020.
Impasse Verlaine
(Éditions Grasset).
Faïza Guène,
26 septembre 2020.
La Discrétion
(Éditions Plon).
Leïla Sebbar,
26 octobre 2019.
Dans la chambre
(Éditions Bleu autour).
Sabrina Kassa,
25 mai 2019.
Magic Bab El-Oued
(Éditions Emmanuelle Colas).
Yasmina Khadra,
27 avril 2019.
L'Outrage fait à Sarah Ikker et Khalil
(Éditions Julliard).
Waciny Laredj,
23 mars 2019.
Les Ailes de la Reine
(Éditions Actes Sud, collection Sindbad).

Adlène Meddi,
9 février 2019.
1994
(Éditions Rivages).
Kaouther Adimi,
2 juin 2018.
Nos richesses
(Éditions Le Seuil).
Ahlem Mosteghanemi,
14 avril 2018.
Les femmes ne meurent plus d'amour
(Éditions Hachette-Antoine).
Galic et Kris,
6 avril 2016.
Scénaristes de la BD
Un maillot pour l'Algérie
(Éditions Dupuis).
Mohamed Hachemaoui,
26 mars 2014.
Clientélisme et patronage dans l'Algérie contemporaine
(Éditions Khartala).
Habiba Djahnine,
17 novembre 2018.
Fragments de la maison
(Éditions Bruno Doucey).
Rachid Arhab,
9 avril 2016.
Quatre nuances de France
(Éditions Salvator).
En présence de S.E.M. Xavier Driencourt, ambassadeur de France en Algérie.

Littérature

Artistes algériens invités à l'IMA:
Abdelkader Djemai
(France, d'origine algérienne): écrivain

(2021, Rencontres littéraires de l'IMA).
Adlène Meddi
(Algérie): écrivain
(2019, Rencontres littéraires de l'IMA).
Ahlam Mosteghanemi
(Algérie): écrivain
(2018, Rencontres littéraires de l'IMA).
Ahmed Madani
(Algérie): écrivain
(2019, Rencontres littéraires de l'IMA).
Assia Dib
(France, Algérie): Présidente de la Société internationale des amis de Mohammed Dib
(2021, Rencontres littéraires de l'IMA).
Benaouda Lebdaï
(France, Algérie): universitaire
(2021, Rencontres littéraires de l'IMA).
Dalie Farah
(France, d'origine algérienne): écrivain
(2020, 2021, Rencontres littéraires de l'IMA).
Faïza Guène
(France, Algérie): écrivain
(2020, Rencontres littéraires de l'IMA).
Fatima Daas
(France, Algérie): écrivain
(2021, Rencontres littéraires de l'IMA).
Habiba Djahnine
(Algérie): poétesse, cinéaste et militante féministe
(2018, Nuit de la poésie).
Kaouther Adimi
(Algérie): écrivain
(2018, Rencontres littéraires de l'IMA).
Lamya Ygarmaten
(Algérie): poétesse
(2020, Nuit de la poésie).
Leïla Sebbar
(France, Algérie): écrivain
(2019, Rencontres littéraires de l'IMA).

Magyd Cherfi
chanteur, acteur et auteur
(2020, Rencontres littéraires de l'IMA).

Mehdi Haddab
(Algérie): guitariste électrique
(2018, Nuit de la poésie).

Mohammed Aïssaoui
(France, d'origine algérienne): écrivain
et journaliste
(2021, Rencontres littéraires de l'IMA).

Nasser Djemai
(France, d'origine algérienne):
acteur, auteur et metteur en scène
(2019, Rencontres littéraires de l'IMA).

Sabrina Kassa
(Algérie): écrivain
(2019, Rencontres littéraires de l'IMA).

Waciny Laredj
(Algérie): écrivain
(2018 et 2019, Rencontres littéraires de l'IMA).

Yasmina Khadra
(Algérie): écrivain
(2019, Rencontres littéraires de l'IMA).

Zoulikha Tahar
(Algérie): slameuse, vidéaste et photographe
(2017, Carte blanche à Oxmo Puccino;
2019, 2020, Nuit de la poésie).

Spectacles

Extases andalouses de la Can'a d'Alger,
4 avril 2014.
Avec Omar Benamara et son ensemble.

Electronic Nations: Maghreb,
23 septembre 2015.
Avec Rahma Nagoudi.

Chaâbi-Hommage à Kamel Messaoudi,
19 février 2016.
Avec Samir El Assimi, en partenariat
avec le ministère de la Culture algérien.

Magie du chaâbi algérois,
10 décembre 2016.

Chaâbi-voix de velours et violon dingue,
4-8 avril 2016.
Avec Robert Castel (El Gusto).

Le groove de la banlieue d'Alger,
14 mai 2016.
avec El Dey.

Le maître d'El Gusto,
20 février 2016.
Avec Abdelmajid Meskoud, en partenariat
avec l'AARC et le ministère de la Culture
algérien.

Week-end Humour,
25-27 janvier 2019.
Avec Abdelkader Secteur.

Groupe Lemma,
Arabofolies 2019.

**Remise du premier «Prix de l'humour
de l'IMA» à l'humoriste algérien Kamel
Abdat**,
24-26 janvier 2020.

Concert de Raja Meziane,
icône de la «Révolution du sourire»,
8 mars 2020.

Concert debout Algérie Belek Belek!
Arabofolies 2020.

Concert Alexandre Nacash,
de «Elle imagine» au malouf... l'âge d'or,
Arabofolies 2021.

Concert avec Djazia Satour,
Arabofolies 2021.

Djazia Satour, Aswât,
25 juin 2021.

**Les héritières, hommages
à Cheikha Rimitti**,
Arabofolies 2022.
Avec Souad Asla, Samira Brahmia.

IMA Comedy Club à l'Apollo Théâtre,
10 mars 2022.
Avec Kamel Abdat.

Hakim Hamadouche,
11 mars 2022.

Concert de Djmawi Africa,
19 mars 2022.

**Amina Karadja, musique andalouse
de Tlemcen**,
20 mars 2022.

Hommage à Rachid Taha,
14 et 16 avril 2022.
Avec l'Armée mexicaine de Rachid Taha,
avec Sofiane Saidi (chant), Catherine
Ringer (chant), Samira Brahmia (chant),
Flèche Love (chant), Franck Mantegari
(percussions), Hakim Hamadouche

(mandoluth et chant), Idris Badarou
(basse et chœurs), Kenzi Bourras (claviers
et chœurs), Yan Péchin (guitare)
et Slimane Dazi (spoken word).

«One, two, three... viva l'Algérie!»,
21 juin 2022.
Fête de la musique consacrée au réper-
toire algérien avec Sofiane Saidi, Djam,
Cheikha Hadjla, Samira Brahmia.

Comédie

Artistes algériens invités à l'IMA:

Farida Rahouadj
(France, d'origine algérienne): comédienne
(2017, Nuit de la poésie; 2018, 2019, 2020,
Rencontres littéraires de l'IMA).

Hafsia Herzi
(France, Algérie, d'origine tunisienne):
actrice
(2019, Nuit de la poésie).

Hammou Graïa
(France, d'origine algérienne): comédien
(2017, *L'Atelier*. Les littératures arabes en
mouvement; 2018, Rencontres littéraires
de l'IMA; 2018, Nuit de la poésie).

Miloud Khetib
(France, Algérie): acteur
(2017, *L'Atelier*. Les littératures arabes
en mouvement).

Nadia Kaci
(France, Algérie): actrice
(2017, *L'Atelier*. Les littératures arabes
en mouvement).

Nâzim Boudjenah
(France, d'origine algérienne): comédien
(2017, *L'Atelier*. Les littératures arabes

en mouvement; 2018, Nuit de la poésie).

Rachida Brakni

(France, d'origine algérienne):

actrice et metteuse en scène

(2018, Nuit de la poésie).

Reda Kateb

(France, Algérie): acteur

(2019, Nuit de la poésie).

Musique

Artistes algériens invités à l'IMA:

Abdelhafid Bidari

(Algérie): auteur, compositeur et musicien

(2018, Nuit de la poésie).

Camélia Jordana

(Algérie): chanteuse et actrice

(2016 et 2017, Nuit de la poésie).

El Outsider

(Algérie): guitariste et compositeur

(2019, Nuit de la poésie).

Kahina Afzim

(France, Algérie): chanteuse

(2017, *L'Atelier*. Les littératures arabes

en mouvement).

Mehdi Haddab

(Algérie): oudiste

(2017, 2018, Nuit de la poésie).

Mohamed Lamouri

(Algérie): chanteur

(2019, Nuit de la poésie).

Tarik Chaouach

(France, Algérie): gumbri

(2016, Nuit de la poésie).

Danse

Artistes algériens invités à l'IMA:

Mehdi Kerkouche

(France, d'origine algérienne):

chorégraphe et interprète

(2020 Nuit de la poésie).

Nacera Belaza

(France, d'origine algérienne):

chorégraphe et interprète

(2021, Printemps de la danse arabe).

Humour

Artistes algériens invités à l'IMA:

Ayoub Marceau

(France, d'origine algérienne): humoriste

(2020, IMA Comedy Club).

Farid Chamekh

(France, d'origine algérienne): humoriste

(2021, IMA Comedy Club).

Ilyes Djadel

(France, d'origine algérienne): humoriste

(2021, IMA Comedy Club).

Hakim Jemili

(France, d'origine algérienne): humoriste

(2021, IMA Comedy Club).

Haroun

(France, d'origine algérienne): humoriste

(2018, Weekend Humour).

Houria les yeux verts

(France, d'origine algérienne): humoriste

(2021, IMA Comedy Club).

Kamel Abdat

(Algérie): comédien, humoriste

et chroniqueur télé

(2020, IMA Comedy Club).

Malik Belkhodja

(Algérie): humoriste

(2021, IMA Comedy Club).

Réda Seddiki

(France, d'origine algérienne): humoriste

(2021, IMA Comedy Club).

Redouanne Harjane

(France, d'origine algérienne): humoriste

(2020, IMA Comedy Club).

Smaïn

(France, d'origine algérienne): acteur

et humoriste

(2018, Weekend Humour).

Wary Nichen

(France, d'origine algérienne): comédien,

humoriste, auteur et interprète

(2018, Weekend Humour; 2020, IMA

Comedy Club; 2021, Podcast Foukaha).

Yacine Belhousse

(France, d'origine algérienne): acteur

et humoriste

(2020, IMA Comedy Club).

Autres disciplines artistiques

Artistes algériens invités à l'IMA:

Eddy Terki

(France, Algérie): designer graphique

(2017, Carte blanche à Oxmo Puccino).

Kenza Toumi

(France, Algérie): designer culinaire

(2017, Carte blanche à Oxmo Puccino).

Événement exceptionnel

Projection du match Sénégal-Algérie.

27 juin 2019.

Cinéma

Avant-première

(14 mai 2013 à 19h30)

Le Clown Chocolat de Samia Chala

et Thierry Leclère

(France, documentaire, 2013, 52')

Avant-première

(4 juin 2013 à 20h)

Yema de Djamilia Sahraoui

(Algérie/France, fiction, 2012, 90')

Festival des cinémas arabes Imag'IMA

(28 juin – 3 juillet 2013)

30 juin 2013 à 17h

Les Pieds sur terre d'Amine Hattou

(Algérie, fiction, 2013, 9')

Maghreb des Films

(20 – 25 novembre 2013)

20 novembre 2013 à 20h

Les Terrasses de Merzak Allouache

(Algérie/France, fiction, 2013, 94')

21 novembre 2013 à 20h

Les Jours d'avant de Karim Moussaoui

(Algérie/France, fiction, 2013, 43')

22 novembre 2013 à 21h

Tarzan, Don Quichotte et nous

de Hassen Ferhani

(Algérie/France, docu-fiction, 2013, 18')

Fidaï de Damien Ounouri

(Algérie/France, documentaire, 2012, 90')

25 novembre 2013 à 21h

La Marche de Nabil Ben Yadir

(France, fiction, 2013, 100')

Avant-première

(6 novembre 2014 à 20h)

L'Oranais de Lyes Salem
(Algérie/France, fiction, 2014, 128')

Première édition des Rendez-vous
de l'Histoire du monde arabe autour
du thème de la Ville

(5 - 7 juin 2015)

5 juin 2015 à 21h

Beyrouth: *Révolution Zendj* de Tariq Tegouia
(Algérie/France, fiction, 2014, 137')

7 juin 2015 à 18h

Alger: *Les Terrasses* de Merzak Allouache
(Algérie/France, fiction, 2013, 94')

Avant-première

(14 mars 2016 à 20h)

Good Luck Algeria de Farid Bentoumi
(France/Algérie, fiction, 2015, 90')

Panorama des Cinémas du Maghreb
et du Moyen-Orient (PCMMO)

Avant-première

(17 avril 2016 à 17h)

Maintenant ils peuvent venir
de Salem Brahimi

(France/Algérie, fiction, 2015, 95')

Dans le cadre de la fête du cinéma,
en partenariat avec le CNC

(29 juin 2016 à 20h)

Masquerades de Lyes Salem

(Algérie/France, fiction, 2008, 92')

Dans le cadre de l'exposition
«Aventuriers des mers, de Sindbad
à Marco Polo»

Ciné-débat

(29 novembre à 19h)

Kindil El Bahr de Damien Ounouri
(Algérie/Koweït/États-Unis, fiction,
2016, 40')

Dans le cadre de l'exposition
«Aventuriers des mers, de Sindbad
à Marco Polo»

Ciné-IMA

(10 janvier 2017 à 19h)

Harragas de Merzak Allouache

(France/Algérie, fiction, 2010, 95')

Ciné-débat

(28 mars 2017 à 19h)

Algérie du possible, la révolution

d'Yves Mathieu de Viviane Candas

(France/Algérie, documentaire, 2015, 88')

Avant-première

(30 octobre 2017 à 20h)

En attendant les hirondelles

de Karim Moussaoui

(France/Allemagne/Algérie/Qatar,
fiction, 2016, 113')

Avant-première

(4 décembre 2017 à 20h)

Les Bienheureux de Sofia Djama

(France/Algérie/Belgique, fiction, 2017, 102')

Festival des cinémas arabes

(28 juin - 8 juillet 2018)

29 juin 2018 à 19h

Jusqu'à la fin des temps de Yasmine Chouikh

(Algérie/Émirats arabes unis, 2017, 93')

1^{er} juillet 2018 à 21h

De Hollywood à Tamanrasset

de Mahmoud Zemmouri

(Algérie, 1990, 95')

2 juillet 2018 à 16h30

Master of the classe de Hakim Zouhani
et Carine May

(Algérie/France, fiction, 2017, 25')

3 juillet 2018 à 16h30

Terrain vague de Latifa Saïd

(Algérie/France/Portugal, fiction, 2017, 14')

Deglet Nour de Sofiane Halis

(Algérie/Maroc/France, fiction, 2017, 18'38)

4 juillet 2018 à 11h

Vote off de Fayçal Hammoum

(Algérie, documentaire, 2017, 82')

6 juillet 2018 à 14h

Des moutons et des hommes de Karim Sayad

(Algérie/Qatar/France/Suisse, documentaire,
2017, 78')

6 juillet 2018 à 16h30

Un jour de mariage de Élias Belkeddar

(Algérie/France, fiction, 2018, 14'34)

Carte blanche au Festival du Film
Africain de Louxor

(29 septembre 2019 à 14h)

Timoura de Azedine Kasri

(France/Algérie, fiction, 2018, 26')

Avant-première

(5 novembre 2019 à 20h)

À Mansourah, tu nous as séparés

de Dorothée-Myriam Kellou

(Algérie/France, documentaire, 2019, 71')

Avant-première

(13 janvier 2020 à 20h)

L'Algérie de Kamel Daoud de Jean-Marc Giri

(France/Algérie, documentaire, 2019, 52')

Dans le cadre des Arabofolies

(3 mars 2020 à 20h)

Papicha de Mounia Meddour

(Algérie/Qatar/France/Belgique, fiction,
2019, 95')

Avant-première

(11 mars 2020 à 20h)

En partenariat avec le Panorama des
cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient
(PCMMO)

Fragments de rêves de Bahïa Bencheikh

El-Fegoun

(Algérie, documentaire, 2017, 75')

Dans le cadre des Arabofolies

Avant-première

(27 juin 2021 à 16h)

Nardjes A. de Karim Aïnouz

(Algérie/Qatar/France/Allemagne/Brésil,
documentaire, 2020, 80')

Dans le cadre de l'exposition
«Divas, d'Oum Kalthoum à Dalida»

(24 juillet 2021 à 18h)

Les Divas du Taguerabt de Karim Moussaoui

(Algérie, documentaire, 2020, 15')

Avant-première

(21 septembre 2021 à 20h)

Cigare au miel de Kamir Aïnouz

(Algérie/France/Belgique, fiction, 2020, 96')

Avant-première

(27 septembre 2021 à 20h)

Leur Algérie de Lina Soualem

(France/Suisse/Algérie/Qatar, documentaire,
2020, 72')

Dans le cadre du colloque

international «Oppositions intellectuelles

à la colonisation et à la guerre d'Algérie»
et en partenariat avec la Bibliothèque
nationale de France (20 janvier 2022)
Le Soleil assassiné de Abdelkrim Bahloul
(Algérie/France/Belgique, fiction, 2004, 85')

Dans le cadre du Prix Bouamari-Vautier,
5^e édition et en partenariat avec l'Association
France-Algérie
(14 février 2022)
La vie d'après de Anis Djaad

5 mars 2022 à 18h
Le Coup de sirocco d'Alexandre Arcady
(France, fiction, 1979, 102')

5 mars 2022 à 20h30
Le Grand Carnaval d'Alexandre Arcady
(France/Tunisie, fiction, 1983, 130')

6 mars 2022 à 15h
Là-bas... mon pays d'Alexandre Arcady
(France, fiction, 2000, 114')

6 mars 2022 à 17h30
Ce que le jour doit à la nuit
d'Alexandre Arcady
(France, fiction, 2011, 159')

15 mars 2022
Soula de Salah Issaad
(Algérie/France, fiction, 2021, 92')

Nuit de cinéma consacrée à Rachid Taha,
en écho à l'exposition «Douce France. Des
musiques de l'exil aux cultures urbaines»
Séance de courts métrages
(16 avril 2022)

Grand Hôtel Barbès de Ramzi Ben Sliman
(France, fiction, 2019, 13')
La Grande Nuit de Sharon Hakim
(France, fiction, 2020, 23')
Rock against police de Nabil Djedouani
(France, documentaire, 2020, 30')
Le Thé à la menthe de Abdelkrim Bahloul
(France, fiction, 1985, 85')
Mouss et Hakim, origines contrôlées
de Samia Chala
(France, documentaire, 2011, 52')
La Douce France de Rachid de Farid Haroud
(France, documentaire, 2019, 52')
La Mélodie de l'exil de Mustapha Hasnaoui
et Mahmoud Ben Mahmoud
(Tunisie/France, documentaire, 2013, 52')

En partenariat avec le cinéma La Clef
30 avril 2022
Dans ma tête un rond-point
de Hassen Ferhani
(Algérie/France/Qatar/Pays-Bas,
documentaire, 2015, 100')

ARABIE SAOUDITE

2

La coopération de l'IMA avec l'Arabie saoudite est intense, riche, et remonte à l'origine de la création de l'Institut du monde arabe, avec le soutien du roi Khaled Al Fayçal dès les années 1970. Riyad est un partenaire précieux pour promouvoir la culture, la civilisation et la langue arabe, mission première de l'IMA. Deux ressortissants saoudiens ont par ailleurs remarquablement occupé le poste de directeur général de l'IMA: Mona Khazindar de 2011 à 2014, et Mojeb Al Zahrani de 2016 à 2022.

L'IMA a à cœur de faire connaître le riche patrimoine historique culturel et artistique du pays. Une véritable révolution culturelle a été engagée dans tout le pays sous l'égide de Sa Majesté le Roi Salman, de Son Altesse Royale le prince héritier Mohammed bin Salman et de Son Altesse le prince Badr, ministre de la Culture. L'IMA y apporte sa pierre de mille façons, en lien étroit avec le ministère saoudien de la Culture (coopération muséale, en matière de cinéma et de littérature, organisation d'événements culturels, itinérance d'expositions, etc.), mais aussi avec d'autres institutions saoudiennes, notamment avec la Fondation MiSK (Fondation philanthropique Mohammed ben Salmane), depuis l'accord de 2018 signé à l'occasion de la visite du Prince héritier à Paris.

L'IMA a également noué de riches relations avec la Commission royale pour AlUla, qui a permis à l'exposition «AlUla, merveille d'Arabie» en 2019 de dévoiler les riches trésors antiques et patrimoniaux de cette région. Celle-ci a pu voir le jour grâce au co-commissariat scientifique franco-saoudien porté par Laïla Nehmé et Abdulrahman Alsuhaibani, qui ont tous deux été au cœur du centre de recherches lancé à Al-'Ula il y a près de trente ans. Aujourd'hui, l'IMA poursuit activement ces efforts, notamment grâce à sa précieuse coopération avec l'Agence française pour le développement d'AlUla (AFALULA), dirigée par Gérard Mestrallet. Avec celle-ci, un accord a été signé en mai 2022 pour l'itinérance de l'exposition «AlUla, merveille d'Arabie», incluant également une version numérique développée par AFALULA. En marge de cette exposition et avec le concours de ses deux commissaires et d'autres spécialistes, un colloque s'était tenu et a dressé un panorama des connaissances archéologiques, historiques et littéraires de la région.

Dans le même sillage, l'IMA souhaite présenter en exclusivité les premières découvertes des missions archéologiques des sites de Khaybar et Tayma. Il s'agit plus largement de donner à voir toute la richesse du patrimoine de l'Arabie saoudite, qui reste encore trop peu connue aujourd'hui, mais qui suscite beaucoup d'intérêt. Les expositions «Hajj, le pèlerinage à la Mecque» de 2014 et «AlUla, merveille d'Arabie» ont d'ailleurs rencontré un immense succès auprès du public.

De nombreux débats et rencontres sont régulièrement organisés autour de l'actualité politique et économique saoudienne. Ils rendent compte de l'intérêt croissant du public

vis-à-vis du Royaume. Ce fut le cas, par exemple, pour la table ronde «Frontières d'Arabie de l'Antiquité au XXI^e siècle» qui s'est tenue à l'occasion des Rendez-vous de l'Histoire en 2017.

L'IMA s'est également attaché à mettre en avant la production cinématographique saoudienne en accueillant de nombreux réalisateurs au début de carrière, à l'instar d'Haifaa al-Mansour avec le film *Wajda* projeté en avant-première il y a sept ans. Depuis 2021, les Nuits du cinéma saoudien sont organisées à l'initiative de l'association d'amitié franco-saoudienne Génération 2030, en partenariat avec le Festival international du film de la mer Rouge, et participent au rayonnement de la richesse créative du cinéma saoudien et de ses jeunes talents. Le président Jack Lang a d'ailleurs été reçu en tant qu'invité d'honneur et récompensé d'un prix honorifique lors de la première édition de ce festival, en décembre 2021 à Djeddah.

La même année, le Prix du Roi Fayçal a apporté un soutien précieux au projet des «Cent et Un livres». Le Salon du livre de Riyad de 2021 a en outre été l'occasion pour l'IMA de rendre hommage à Son Altesse Royale le Prince Khaled Al Fayçal et au prix du Roi Fayçal.

S'agissant de coopération muséale, l'IMA entend associer plusieurs pays arabes, en particulier l'Arabie saoudite, à son grand projet stratégique d'agrandissement et de rénovation de son musée, qui accueille désormais la plus grande collection d'art arabe moderne et contemporain de tout l'Occident.

Signe de l'importance accordée à la langue arabe, l'Arabie saoudite a manifesté un grand intérêt pour le projet stratégique de «maison de la langue arabe» de l'IMA. Celui-ci vise à promouvoir et à valoriser l'usage et l'apprentissage de la langue arabe au sein de l'IMA, en France et à l'international. Le King Salman Global Academy for Arabic language à Riyad est en l'espèce un partenaire précieux.

Enfin, l'IMA a l'intention d'apporter toute sa contribution aux projets ambitieux du Royaume en faveur de la culture. L'Institut est en lien étroit avec la Diriyah Gate Development Authority afin de nouer des collaborations fructueuses, et travaille avec la Royal Commission for Riyadh City pour apporter son expertise et contribuer au projet très ambitieux du développement de la ville de Riyad.

Partenaire stratégique dans de nombreux domaines, la collaboration de l'IMA avec le ministère de la Culture saoudien et ses commissions spécialisées a vocation à être consacrée dans un Mémoire d'entente (MoU), en cours de préparation.

Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et l'Arabie saoudite depuis 2013

Musée

Artistes saoudiens présents dans la collection permanente:

Shadia Alem (1960),
peintre et photographe.

Huda Binladen (1985),
Taha Sabban (1948),
peintre.

Faisal Samra (1955),
photographe.

Dépôt

Dépôt de 9 pièces archéologiques du Musée national de Riyad exposées dans le musée depuis 2012.

Prêts

Prêt de la Bibliothèque de l'université al-Imam Muhammad ibn Saud, de la Bibliothèque du Roi Abdulaziz et du King Faisal Center for Research and Islamic Studies à Riyad pour l'exposition «Lumières de la sagesse» présentée au musée en 2013.

Prêt d'œuvres des collections de l'IMA aux expositions «Mara'ina/Our Mirrors» au centre du roi Abdelaziz pour la connaissance et la culture à Dhahran en 2019, et «Scripts and Calligraphy, A Timeless Journey» présentée au Musée national de Riyad en 2021.

Expositions

«Premières photographies autour du Hadj: Mecque et Médine»,
29 septembre – 30 octobre 2005.
En collaboration avec la Bibliothèque du Roi Abdulaziz à Riyad.

Exposition de la collection saoudienne d'art islamique du Cheikh Rifaat Al Ard,
juin 2006.

Biennale des Photographes du monde arabe contemporain,
13 septembre – 12 novembre 2017.

En présence des deux grands artistes saoudiens Moath Alofi et Tasneem Alsultan.

«Al-Hajj, le pèlerinage à La Mecque»,
23 avril – 17 août 2014.

«AlUla, merveille d'Arabie»,
9 octobre 2019 – 8 mars 2020.

Itinérance

«Cités millénaires. Voyage virtuel de Palmyre à Mossoul» au musée national de Riyad, 2019.

Mécénat et partenariats

Royal Commission for AlUla
ITHRA
MiSK
Fondation Al Kinda

Jeudis de l'IMA

«La péninsule arabique à la croisée des chemins: quel avenir pour des sociétés en pleine mutation?»,

22 novembre 2018.

Avec **Stéphane Lacroix**, enseignant à Sciences Po Paris, spécialiste du monde arabe; **Agnès Levallois**, directrice adjointe de l'Institut de recherche sur le Moyen-Orient et la Méditerranée, et **Nabil Ennasri**, docteur en sciences politiques spécialiste de la région du Golfe. Animé par **Didier Billion**, géopolitologue, directeur adjoint de l'IRIS.

«Les sœurs de Nora, femmes du monde et défis de la liberté»,

11 octobre 2012.

Avec entre autres **Manal al-Sharif**, informaticienne et militante des droits de la femme saoudienne qui initie en 2011 un mouvement pour le droit des femmes à conduire.

Rendez-vous de l'actualité

«Rivalité Iran-Arabie saoudite: quel impact pour la région?»,

31 janvier 2018.

Avec **Bernard Hourcade**, géographe spécialiste de l'Iran; **Fatiha Dazi-Héni**, docteure en sciences politiques, et **Pierre Célérier**, journaliste à l'AFP. Modéré par **Anthony Bellanger**, journaliste, éditorialiste et historien.

«Rivalité Iran - Arabie saoudite: quel impact sur le monde arabe aujourd'hui?»,
29 octobre 2020.

Avec **Thierry Coville**, chercheur à l'IRIS, spécialiste de l'Iran; **Fatiha Dazi-Héni**, chercheuse spécialiste de la péninsule Arabique et du Golfe à l'IRSEM et enseignante Monde arabe à Sciences Po Lille et **Laurence Louër**, professeure associée à Sciences Po.

Animé par **Pierre Haski**, journaliste, chroniqueur géopolitique sur France Inter et *L'Obs*, co-fondateur de Rue89 et président de Reporters sans frontières (RSF).

Rendez-vous de l'Histoire de l'IMA

«Médine, le pouvoir et la foi»,

20 mai 2016.

Avec **Hayet Amamou**, professeure d'histoire médiévale à l'université des sciences humaines et sociales de Tunis, doyenne de l'université; **Anne-Sylvie Boisliveau**, responsable du programme «Islamologie» au Labex RESMED/UMR 8167 Orient et Méditerranée; **Christian Robin**, directeur de recherche émérite au CNRS, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres; **Eric Vallet**, maître de conférences à l'Université Paris 1, Institut universitaire de France, UMR 8167 Orient et Méditerranée, et **Françoise Micheau**, professeure émérite d'histoire médiévale des pays d'Islam à l'université Paris 1.

«Frontières d'Arabie de l'Antiquité au XXI^e siècle»,

20 mai 2017.

Avec **Mounir Arbach**, épigraphiste, CNRS/CEFAS (Centre français d'archéologie et de sciences sociales, devenu CEFREPA en 2021); **Claire Beaugrand**, politiste, IFPO, et **Brigitte Dumortier**, géographe, université Paris 4.

Modérée par **Philippe Pétriat**, historien, université Paris 1, chercheur associé au CEFAS et **Michel Mouton**, directeur de recherche au CNRS et directeur du CEFAS.

Rencontres économiques du monde arabe

«Transports et mobilité dans le monde arabe»,

27 novembre 2018.

Table ronde: «Les grands enjeux des transports et de la mobilité dans le monde arabe», avec **Abdulrahman Al Shalan**, directeur des Transports de l'Arriyadh Development Authority (Arabie saoudite), **Peter Landuyt**, directeur de projet du Riyadh Public Transport Visitors Center

«Leadership et empowerment féminin dans le monde arabe»,

6 avril 2021.

Table ronde: «Leadership et empowerment féminin: vision, enjeux et perspectives» avec **Salma AlRashid**, responsable de plaidoyer de Al Nahda Society for Women et Représentante Women 20 (Arabie saoudite).

«Le rôle des banques dans le financement du développement des pays arabes»,

19 juin 2014.

Avec **Thierry Simon**, administrateur de la banque Saudi Fransi (Arabie saoudite).

«Transition énergétique: opportunités économiques et environnementales pour le monde arabe»,

18 mai 2016.

Avec **Paddy Padmanathan**, président-directeur général de l'entreprise ACWA Power d'Acwa Power (Arabie saoudite).

Colloques

«AlUla, la grande histoire d'une vallée»,
10 octobre 2019.

Dans le cadre de l'exposition «AlUla, merveille d'Arabie» avec le soutien de la Royal Commission of AlUla:

1^{ère} table ronde: «AlUla, une oasis au cœur des premiers royaumes arabes».

Introduction et modération: **François Villeneuve**, professeur des universités, université Paris 1.

«Les royaumes caravaniers de Dadan et Lihyân» par **Abdulrahman Alsuhaibani**, archéologue et consultant pour l'archéologie et le patrimoine culturel, Commission royale pour AlUla, co-commissaire de l'exposition.

«La statuaire monumentale des royaumes de Dadan et Lihyân» par **Said al-Said**, université du Roi Saoud, Riyad.

«Une multitude d'alphabets»
par Suleiman al-Theeb, épigraphiste,
université du Roi Saoud, Riyad.

«Les Nabatéens à Hégra, petite sœur
de Pétra» par Laïla Nehmé, directrice
de recherche, CNRS, co-commissaire
de l'exposition.

2^{ème} table ronde: «AlUla, station
du pèlerinage pendant treize siècles».
Introduction et modération: Éric Vallet,
maître de conférences en histoire,
université Paris 1.

«AlUla sur la route syrienne
du pèlerinage» par Ali I. Ghabban,
archéologue, ancien vice-président
de la Commission saoudienne pour
le tourisme et le patrimoine national.

«Les témoignages des pèlerins gravés
dans les roches» par Mushalah al-Muraikhi,
université du Roi Saoud, Riyad.

«Qurh, deuxième ville d'importance
du Hijâz au X^e siècle» par Ahmad
Al-Aboudi, université du Roi Saoud, Riyad.

«La vieille ville d'AlUla, gardienne
d'une mémoire millénaire» par Abdullah
Mohammed Salih Bin Nassif, historien,
Al-'Ula.

3^e table ronde: «AlUla, terre de voyages
et d'explorations».
Introduction et modération: Philippe
Pétriati, maître de conférences en histoire,
université Paris 1.

«Julius Euting, bibliothécaire, voyageur,
aquarelliste, collectionneur» par
Régine Hunziker-Rodewald, université
de Strasbourg.

«Doughty, Jaussen et Savignac.
Les découvreurs de Hégra» par François
Pouillon, directeur de recherche émérite,
EHES.

«Faire revivre l'histoire d'AlUla grâce
à l'archéologie et au musée» par Virginia
Cassola-Cochin, chercheuse associée,
CEFAS (devenu CEFREPA), chef de projet
de l'exposition «AlUla, merveille d'Arabie».

«Les dernières découvertes
archéologiques à AlUla» par Rebecca
Foote, directrice du département
Archéologie et Recherche, Commission
royale pour AlUla.

Journée nationale de l'archéologie

Découverte de l'Arabie antique,
16 juin – 17 juin 2018.

Rencontres littéraires

Rasha Khayat,
30 novembre 2019.

Notre ailleurs
(Éditions Actes Sud).

Abdullah Almuhsin,
2 avril 2017.

Dans le cadre de *L'Atelier*. Les littératures
arabes en mouvement: «Le poème arabe
est encore vivant».

Nuit de la poésie

Nuit de la poésie 2018, organisée en
écho dans 10 villes du monde arabe dont

Djeddah avec le service de coopération
et d'action culturelle du Consulat général
de France (Concerts du groupe na3diſtan
et du rappeur saoudien Abdallah Al Ansi
suivis de lectures textes de poètes saoudiens)
et Riyad avec le service de coopération et
d'action culturelle, l'ambassade de France
et l'Alliance française.

Nuit de la poésie 2019 organisée en
écho dans 13 villes dont à Riyad et Djeddah
en Arabie saoudite.

Nuit de la poésie 2020 organisée en
écho dans 9 villes dont Riyad et Djeddah.

Cinéma

Festival des films du Golfe
(23 mars – 26 mars 2014)

23 mars 2014 à 18h
Aayesh de Abdullah Al-Eyaf
(Arabie saoudite, fiction, 2010, 28')
23 mars à 20h (soirée d'ouverture)
Wadjda de Haifaa Al Mansour
(Arabie saoudite/France, fiction, 2012, 90')
24 mars 2014 à 20h30
Sanctity de Ahd Kamel
(Arabie saoudite/France/États-Unis,
fiction, 2012, 37')

Festival des cinémas arabes
(28 juin – 8 juillet 2018)

29 juin 2018 à 16h30
(regard sur le cinéma saoudien)
A blink of an eye de Fatima Al Banawi
(Arabie saoudite, essai, 2018, 7'32)
The bliss of being no one de Bader Alhomoud

(Arabie saoudite, fiction, 2016, 26')
The darkness is a color de Mujtaba Saeed
(Arabie saoudite, fiction, 2016, 23')

The wedding dress de Mohammed Salman
(Arabie saoudite, fiction, 2016, 25')

30 juin 2018 à 16h30
(regard sur le cinéma saoudien)

Basta de Hind Al Fahhad
(Arabie saoudite, fiction, 2016, 15')

Wake me up de Reem Sameer Al-Bayyat
(Arabie saoudite, fiction, 2016, 24')

Wasati de Ali Alkhaltami
(Arabie saoudite, fiction, 2016, 33'36)

Zaina's cake de Nada AlMojadedi
(Arabie saoudite, fiction, 2016, 17'10)

1^{er} juillet 2018 à 16h30
(regard sur le cinéma saoudien)

300 km de Mohammed Alholayyil
(Arabie saoudite, fiction, 2016, 24')

AlQatt de Faisal Al Otaibi
(Arabie saoudite, documentaire, 2016, 12'33)

Atoor de Hussain Almotlaq
(Arabie saoudite, fiction, 2017, 19'19)

I can't kiss myself de Ali Alsumayin
(Arabie saoudite, fiction, 2016, 30')

3 juillet 2018 à 16h30
(compétition fiction)

Langue de Mohamed Al Salman
(Arabie saoudite, fiction, 2017, 22')

5 juillet 2018 à 16h30
(compétition fiction)

Sucette de Hanaa Saleh Alfassi
(Arabie saoudite/EAU/États-Unis,
fiction, 2017, 13')

6 juillet 2018 à 16h30
(compétition fiction)

La Peur: sonore de Maha Al Saati
(Arabie saoudite, fiction, 2017, 22')

Dans le cadre du Printemps de la danse arabe

(25 mars 2019 à 20h)

Un point de détail dans l'histoire

du ballet? de Hisham Abdel Khalek

(Arabie saoudite/Égypte/France/

États-Unis, documentaire, 2016, 118')

Soirée Cinéma saoudien à Paris

(5 juillet 2021 à 19h30)

The girl who burned the night de Sara Mesfer

(Arabie saoudite, fiction, 2020, 24')

Goin south de Mohammed Alhamoud

(Arabie saoudite, fiction, 2019, 14')

Ongoing Lullaby de Hisham Fadel

(Arabie saoudite, fiction, 2020, 12')

And when do I sleep? de Husham Alsayed

(Arabie saoudite, fiction, 2020, 15')

Forty years and one night de Mohammed

Alholayyil

(Arabie saoudite, fiction, 2020, 85')

Dans le cadre de la Fête de la langue arabe

(19 décembre 2021 à 15h30)

Le Chevalier et la Princesse de Bashir

El Deek et Ibrahim Mousa

(Arabie saoudite/Égypte, animation,

2019, 96')

Soirée cinéma saoudien

En partenariat avec Generation 2030

et le Red Sea International Film Festival

(16 mai 2022)

Dunya's day de Raed Alsemari

(Arabie saoudite, 14')

Champions de Manuel Calvo

(Arabie saoudite, 93')

BAHREÏN

3

La production culturelle et artistique de Bahreïn est fréquemment mise en valeur à l'Institut du monde arabe depuis 2013. Les différentes rencontres entre le président Jack Lang et des personnalités culturelles et politiques de Bahreïn témoignent des liens forts entre l'IMA et le Royaume: le Conseiller du Roi pour les affaires diplomatiques a notamment visité l'IMA en 2014. M. Lang a également rencontré Sa Majesté le Roi Hamad bin Isa Al Khalifa en 2019.

Par ailleurs, la bibliothèque de l'IMA a eu la chance de recevoir un don important du poète bahreïni Qassim Haddad, grâce auquel la bibliothèque dispose désormais de la version manuscrite de *Tarafa ibn al-Warda*, qui a fait l'objet d'une édition limitée.

Le musée de l'IMA intègre également un espace consacré à Bahreïn et au Golfe dans l'Antiquité, qui met en lumière «une civilisation maritime et commerciale au carrefour des grands foyers culturels de l'Orient ancien». La collection permanente du musée accueille aussi les œuvres de plusieurs artistes bahreïniens (Rashid Al Khalifa (1952), Anas Al Shaikh (1968), Abdul Rahim Sharif (1954)), et dispose depuis 2012 d'un dépôt de 17 pièces archéologiques provenant du musée national de Manama.

La créativité cinématographique bahreïnienne a été mise à l'honneur lors du Festival des films du Golfe du 2 au 5 juin 2013. Pour la première fois en Europe, la production cinématographique des pays du Golfe était mise en avant avec plusieurs œuvres de réalisateurs de Bahreïn, comme *This is London* de Mohammed Rashed Bouali. Plusieurs autres films ont récemment été présentés à l'IMA, dont *Les Voix* de Hussain Al Riffaei, *Jeu* de Saleh Nass, ou encore *Sokoona* de Ammar al Kooheji.

L'IMA a également présenté au public parisien les chants traditionnels de Bahreïn à travers plusieurs spectacles comme *Sawt urbain*, ou *voix de Manama* en 2013 en partenariat avec le ministère de la Culture de Bahreïn sur le sawt, art musical par excellence des pays du Golfe.

L'IMA rendait hommage à Qassim Haddad le 25 septembre 2021, une grande figure de la poésie du Golfe, lors d'une soirée poétique en sa présence, visant à mettre en avant la place du poète dans la poésie arabe et dans la création littéraire des pays du Golfe. À l'occasion de cette soirée, le Président a remis la Médaille de la Chaire à M. Haddad.

Enfin, l'IMA souhaiterait associer Bahreïn à son projet stratégique de «maison de la langue arabe», qui vise à promouvoir la place de la langue arabe.

Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et Bahreïn depuis 2013

Musée

Artistes bahreïniens présents dans la collection permanente:

Rashid Al Khalifa (1952),
peintre.

Anas Al Shaikh (1968),
photographe, vidéaste, designer graphique.

Abdul Rahim Sharif (1954),
peintre.

Dépôt

Dépôt au musée de l'IMA de 17 pièces archéologiques du musée national de Manama depuis 2012.

Exposition

«25 ans de créativité arabe»,
16 octobre 2012 – 3 février 2013.
avec notamment l'artiste **Waheeda Malullah** (Bahreïn).

Rencontres et débats

«Pays du Golfe, quelle normalisation avec Israël?»,
18 février 2021.

En partenariat avec *Orient XXI*.
Avec **Sylvain Cypel**, journaliste et essayiste, ancien correspondant du *Monde* à Washington; **Fatiha Dazi-Héni**, chercheuse enseignante, spécialiste de la péninsule

Arabique et du Golfe à l'IRSEM et Sciences Po Lille, et **Sarra Grira**, journaliste, responsable éditoriale des pages arabes d'*Orient XXI*.

Séance animée par **Akram Belkaïd**, journaliste, écrivain et grand reporter, membre du comité de rédaction d'*Orient XXI*.

«Demain, les États du Golfe»,
13 mars 2014.

Avec **Nabil Ennasri**, doctorant, auteur de *L'énigme du Qatar* (éd. IRIS, mars 2013) et *Qatar* (éd. De Boeck, octobre 2013);

Laurence Louer, arabisante et docteur en science politique de Sciences Po Paris.
Principales publications: *Chiisme et politique au Moyen-Orient. Iran, Irak, Liban, monarchies du Golfe* (Autrement, 2008), *Les enjeux des réformes des politiques de l'emploi dans les monarchies du Golfe* (Les études du CERI, 2012), et **Karim Sader**, politologue et spécialiste des pays du Golfe. Il publie *Géopolitique des pays du Golfe*.

Rencontres littéraires

Hommage à **Qassim Haddad**,
24 septembre 2021.

Soirée poétique avec **Qassim Haddad**,
25 septembre 2021.

En partenariat avec le Centre culturel algérien. Mots de bienvenue de Mohamed

Idris Khodja, directeur du Centre culturel algérien, et de **Mojeb Al Zahrani**, directeur général de l'IMA. Lecture poétique par **Kassem Haddad**.

Spectacles

La voix de Manama,
1^{er} février 2013.

En partenariat avec le ministère de la Culture de Bahreïn. Concert mené par **Aref Al Bucheery**, réputé pour la délicatesse de son sawt dans son Bahreïn natal ainsi que dans les autres pays arabes.

Cinéma

Festival des cinémas arabes Imag'IMA
30 juin 2013 à 15h

Jeu de **Saleh Nass**
(Bahreïn, fiction, 2012, 5'52)

30 juin 2013 à 17h
Ici Londres de **Mohammed Rashed Buali**
(Bahreïn, fiction, 2012, 16'40)

Festival des films du Golfe
(23 mars 2014 à 18h)
Les Voix (Aswat) de **Hussain Al Riffaei**
(Bahreïn, fiction, 2012, 4')

COMORES

4

L'Institut du monde arabe s'attache à mettre en avant l'expression artistique des Comores. Depuis 2013, le président Jack Lang a rencontré plusieurs personnalités des Comores, comme le président de l'Union des Comores, Monsieur Ikililou Dhoinine.

Plusieurs spectacles organisés à l'Institut du monde arabe ont mis en lumière le talent de danseurs et chorégraphes des Comores tels qu'Abdou Mohamed, Ahmed Abdel-Kassim, Akeem H. Ibrahim, Fakri Fahardine, Mohamed Oirdine et Salim Mzé Hamadi, particulièrement lors du Printemps de la danse arabe de 2019.

L'IMA a également accueilli le chanteur Ahamada Smis et la chanteuse Nawal, première femme musicienne des Comores à se produire en public.

Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et les Comores depuis 2013

Littérature

Artiste comorien invité à l'IMA:

Ali Zamir

(Comores): écrivain

(2019, Rencontres littéraires de l'IMA).

(2019, Printemps de la danse arabe).

Akeem H. Ibrahim

(Comores): chorégraphe et danseur

(2019, Printemps de la danse arabe).

Fakri Fahardine

(Comores): danseur

(2019, Printemps de la danse arabe).

Mohamed Oirdine

(Comores): danseur

(2019, Printemps de la danse arabe).

Salim Mzé Hamadi

(Comores): chorégraphe

(2019, Printemps de la danse arabe).

Spectacles

Les sultans du Swing,

30 novembre 2013.

Dans le cadre du Festival Africolor.

Première partie: «Origines» avec

Ahamada Smis, né aux Comores. Il rend

hommage à l'héritage arabo-bantou

de l'océan Indien.

Les mélodies de l'archipel,

22 mars 2014.

Avec **Nawal** et les **Femmes de la Lune**.

Ce spectacle expose toute une fresque

de chants et de danses du pays avec des

chants liturgiques, et des textes inspirés

de la littérature arabe des XII et XV^e siècle.

Danse

Artistes comoriens invités à l'IMA:

Abdou Mohamed

(Comores): danseur

(2019, Printemps de la danse arabe).

Ahmed Abdel-Kassim

(Comores): danseur

ÉGYPTTE

5

Depuis sa création, l'Institut du monde arabe et l'Égypte entretiennent des liens riches et forts, comme en témoignent les nombreux spectacles, expositions, conférences, ainsi que les différents artistes, chercheurs, intellectuels égyptiens de toutes générations régulièrement invités à l'IMA. Depuis 2013, le président Jack Lang a rencontré **plusieurs personnalités égyptiennes** et s'est notamment rendu en Égypte en 2019 aux côtés de la délégation du président de la République Emmanuel Macron.

Dès 1989, la première grande exposition «**Égypte-Égypte**» avait rassemblé pour la première fois à Paris des chefs-d'œuvre d'art égyptien de tous les temps, selon une scénographie de Jean Nouvel. Plusieurs autres expositions temporaires se sont attachées à mettre en avant le patrimoine historique et culturel de l'Égypte. En 2013, l'exposition «**Le théorème de Néfertiti**» avait révélé de nombreuses pièces des époques pharaonique, copte et islamique. Les mythes fondateurs de la civilisation égyptienne ont été mis en lumière à l'occasion de l'exposition «**Osiris, mystères engloutis d'Égypte**» en 2015. La découverte des cités de Thônis-Héracléion et de Canope a permis de dévoiler les mystères d'Osiris. Plus de 250 objets issus de 10 années de fouilles sous-marines ont été exposés, accompagnés de plusieurs œuvres des musées du Caire et d'Alexandrie, sortant d'Égypte pour la première fois. L'exposition «**Juifs d'Orient**» en 2021 s'est attachée à montrer la place des juifs en Égypte et a présenté les artefacts exceptionnels de la Gueniza du Caire.

D'autres expositions ont proposé des expériences immersives fortes autour de l'Égypte, comme «**L'épopée du canal de Suez**» en 2015, ou encore «**Divas arabes. D'Oum Kalthoum à Dalida**» qui avait fait l'objet d'un immense succès en 2021, en mettant à l'honneur les grandes artistes égyptiennes telles qu'Oum Kalthoum, Leila Mourad, Hind Rostom, Souad Hosni, Behidja Hafez ou encore les danseuses Samia Gamal et Tahiyya Carioca. Plus récemment en 2022, l'exposition en réalité virtuelle «**L'horizon de Khéops**» invite le public à explorer les entrailles de la pyramide de Khéops et à plonger au cœur de l'Égypte ancienne.

L'IMA participe également à la conception et la réalisation du **musée du Canal à Ismaïlia** par l'Autorité du canal de Suez.

Engagé pour la mise en valeur de la création et du patrimoine égyptien, l'IMA présente très régulièrement au public le travail d'artistes égyptiens lors de spectacles consacrés aux musiques traditionnelles de l'Égypte. En 2015, un cycle *Égypte Mix* avait proposé un aperçu de la diversité musicale égyptienne à travers les chansons d'Oum Kalthoum et d'Abdelwahab en passant par la musique soufie ou électro world. Le public a pu apprécier la découverte des «chants et danses soufis de Haute-Égypte» avec Cheikh Zen, Virginie Recolin-Ghanem et Mohamed Kably, ou encore des chansons éternelles d'Égypte avec Mohammed Tharwat. Plusieurs danseurs égyptiens ont été invités au Printemps de la

danse arabe comme Adel El Shafey, Aly Khamees, Mohamed Fouad, Noura Seif, Salma Salem, Shaymaa Shoukry.

De nombreux écrivains et poètes égyptiens interviennent lors des rencontres littéraires ou des Nuits de la poésie, comme Hamdi Al Gazzar, Mohammed Abdelnabi, Khaled al-Khamissi, Kadhim Jihad Hassan et Khaled Osman.

Par ailleurs, la production cinématographique égyptienne a occupé une place importante aux festivals des cinémas arabes Imag'IMA qui se sont tenus entre 2013 et 2018, et où ont été projetées les œuvres de réalisateurs légendaires, à l'instar de Youssef Chahine, Amir Ramsès, ou encore May El Hossamy. Des œuvres reconnues par des festivals internationaux ont également été présentées, comme *La suite de l'inauguration des toilettes publiques au Kilomètre* d'Omar el Zohairy, premier film égyptien sélectionné à la Cinéfondation du Festival de Cannes.

L'IMA organise très régulièrement des rencontres et débats autour de l'actualité politique, économique et sociale de l'Égypte. À travers les Jeudis de l'IMA, les Rendez-vous de l'actualité, les Rencontres économiques et les colloques, plusieurs chercheurs et membres de la société civile égyptienne sont intervenus. Alaa al-Aswany a fait l'honneur de sa participation à l'IMA, tout comme Robert Solé, romancier et historien spécialiste de l'Égypte, l'essayiste franco-égyptienne, Caroline Gaultier-Kurhan, spécialiste du patrimoine égyptien, la professeure au CNRS égyptien, Nihal Maarouf, et Michel Serres, qui a participé à l'expédition de Suez de 1956. Ces tables rondes et conférences ont eu pour thème, entre autres, «l'Égypte: révolution, transition ou restauration», «Trois sites engloutis liés par l'histoire et la géographie», ou encore «les dimanches du canal de Suez».

Enfin, l'IMA envisage d'organiser une rétrospective consacrée au grand artiste Adam Henein et souhaite associer l'Égypte à son projet stratégique de «maison de la langue arabe», qui vise à promouvoir la place de la langue arabe.

Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et l'Égypte depuis 2013

Musée

Artistes égyptiens actuellement exposés dans le musée:

Adam Henein (1929-2020),
sculpteur.

Mohamed Sabri Mansour (1943),
peintre.

Awad Al-Shimi (1949),
graveur.

Adel El-Siwi (1952),
peintre.

Nabil Boutros (1954),
peintre, photographe.

Artistes égyptiens présents dans la collection permanente:

Anna Boghiguan (1946),
peintre, plasticienne.

Muštafa Abdel Moati (1938-1982),
peintre.

Abdel Hadi El-Gazzar (1925-1966),
peintre.

Hamed Nada (1924-1990),
peintre.

Saïd El-Adawi (1938-1973),
peintre.

Mounir Canaan (1919-1999),
peintre.

Susan Hefuna (1962),
peintre, photographe, sculptrice.

Katia Boyadjian (1958),
photographe.

Samir Rafi (1926-2004),
peintre.

Georges Bahgory (1932),
peintre.

Ramsès Younane (1913-1966),
peintre.

Gazbia Sirry (1925-2021),
peintre.

Hamed Abdalla (1917-1985),
peintre.

Zeinab Abdel Hamid (1919-2002),
peintre.

Mamdouh Ammar (1928-2012),
peintre.

Salah Enani (1955),
peintre.

Ekram Omar (1945),
plasticienne, peintre.

Ihab Shaker (1932-2019),
dessinateur, peintre.

Dépôt

L'IMA possède un dépôt du département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre.

Expositions

«Le théorème de Néfertiti»,
23 avril – 8 septembre 2013.

«25 ans de créativité arabe»,
16 octobre 2012 – 3 février 2013.

Avec Armen Agop (Égypte), Khaled Hafez (Égypte), Adel El-Siwi (Égypte), Essam Marouf (Égypte), Youssef Nabil (Égypte).

«Osiris. Mystères engloutis d'Égypte»,

8 septembre 2015 – 6 mars 2016.

«L'épopée du canal de Suez. Des pharaons au XXI^e siècle»,
28 mars – 5 août 2018.

«Divas arabes. D'Oum Kalthoum à Dalida»,
27 janvier 2021 – 25 juillet 2021.

«Juifs d'Orient. Une histoire plurimillénaire»,
24 novembre 2021 – 13 mars 2022.

«L'horizon de Khéops, un voyage en Égypte ancienne»,
14 juin 2022 – 2 octobre 2022.

Partenariat

L'IMA participe à la conception et la réalisation du musée du Canal à Ismaïlia par l'Autorité du canal de Suez. À la suite de l'exposition de 2018 «L'épopée du canal de Suez», l'Autorité a entrepris les travaux de ce musée dans les anciens locaux de la compagnie de Suez et de la maison de Ferdinand de Lesseps.

Rencontres et débats

«Alaa El Aswany, au cœur de l'Égypte»,
16 octobre 2013.

Alaa El Aswany est auteur, citoyen égyptien engagé dans les luttes de son peuple. Dialogue mené par Gilles Gauthier, son traducteur.

«Robert Solé, Sadate»,
30 octobre 2013.
Avec Robert Solé, écrivain, consacrant

de nombreux essais à son pays. Il donne à travers son ouvrage *Sadate* les clés pour comprendre qui est véritablement Anouar el-Sadate.

«Égypte: révolution, transition ou restauration?»,
10 avril 2014.

Avec Nihal Maarouf, professeur au CNRS Égyptien, détaché comme professeur à l'Université Paris 7 et en accueil au Centre d'études en sciences sociales sur les mondes africains, américains et asiatiques (CESSMA); Emmanuel Dupuy, président de l'Institut Prospective et Sécurité en Europe (IPSE); Jean-Yves Moissoner, rédacteur en chef de la revue *Maghreb-Machrek*; Thierry Rambaud, professeur de droit public à l'Université Paris Descartes et à Science Po, et Patricia Lalonde, chercheuse à l'IPSE.

Débat animé par Benjamin Barthe, grand reporter au journal *Le Monde*.

«Histoire économique, les dimanches de l'Orient Express»,
1^{er} juin 2014.

Projection du documentaire d'Éric Darmon et de Gilles Gauthier. Avec Caroline Gaultier-Kurhan, spécialiste du patrimoine égyptien, qui expose le cas particulier de l'Égypte: «L'instauration du réseau ferroviaire sous les khédives et son impact sur l'image de l'Égypte».

«La galaxie des Frères Musulmans»,
9 octobre 2014.
Avec Marie Vannetzel, chercheuse post-doctorante dans le programme

WAWAW (When authoritarianism fails in the arab world) au Centre de recherches internationales (CERI), titulaire d'un doctorat de l'IEP de Paris, spécialiste des Frères musulmans égyptiens; Pierre Puchot, reporter spécialisé sur le Maghreb et le Moyen-Orient pour Médiapart; Leila Seurat, doctorante à Sciences Po sous la direction de Bertrand Badie, et Laurent Bonnefoy, chargé de recherche au CNRS, affecté au CERI.

«Où va l'Égypte?»,
28 janvier 2015.
Avec Bernard Rougier, directeur du Centre d'études et de documentation économiques, juridiques et sociales (CEDEJ) au Caire; Stéphane Lacroix, professeur associé à Sciences-Po; Amr Adly, directeur de la Fondation Carnegie au Caire, et Hala Bayoumi, chercheuse au CNRS/CEDEJ.

Rencontre-débat animée par Gilles Kepel, à l'occasion de la parution du livre *L'Égypte en révolutions* dirigé par Bernard Rougier et Stéphane Lacroix.

Rencontre avec Florence Quentin pour *Le Livre des Égyptes*,
11 février 2015.
Florence Quentin est diplômée d'art et d'égyptologie, journaliste. Séance animée par François Zabbal, traducteur, rédacteur en chef du magazine *Qantara*.

«Festival Paris Hip Hop»,
25 juin – 2 juillet 2015.
Dans le cadre du Festival Paris Hip Hop,

avec l'association Hip Hop Citoyens et Rap entre 2 rives, qui a pour objectif de soutenir la création musicale en Tunisie et en Égypte.

«Le droit d'auteur dans les pays arabes»,
16 octobre 2015.
Notamment sur la gestion collective en Égypte. Avec Nayla de Freige, présidente du Festival International de Baalbeck (Liban); Younes Boumehdi, président-directeur général de Hit Radio (Maroc); Dr. Abdessaid Cherkaoui, expert agréé, arbitre et médiateur international, conseil judiciaire de la propriété intellectuelle (Maroc); Sami Bencheikh El Hocine, directeur général de l'Office national des droits d'auteur et des droits voisins (ONDA) (Algérie), et Dr. Mohamed Hossam Loutfi, professeur de droit, avocat (Égypte). Débat animé par la journaliste Mayssa Issa.

«Les mystères engloutis d'Osiris: histoire d'un mythe, genèse d'une exposition»,
19 novembre 2015.
Avec Franck Goddio, archéologue sous-marin, directeur des fouilles en baie d'Aboukir; Martine Thomas-Bourgneuf, muséographe, a collaboré avec Franck Goddio pour l'exposition «Trésors engloutis d'Égypte», et Nicolas Groult et Sylvain Rocca, scénographes.

«Trois sites engloutis d'Égypte liés par l'histoire et la géographie»,
17 décembre 2015.
Avec Franck Goddio, archéologue sous-marin, directeur des fouilles depuis

plus de 20 ans en baie d'Aboukir; **Martine Thomas-Bourgneuf**, muséographe, a collaboré avec **Franck Goddio** pour l'exposition «Trésors engloutis d'Égypte», et **Nicolas Groult** et **Sylvain Rocca**, scénographes.

«Égyptomania, deux siècles de découvertes et de fascination», 15 janvier 2016.

Conférence organisée avec **Robert Solé**, journaliste, romancier et historien spécialiste de l'Égypte, auteur de nombreux romans et essais.

«Égypte: quelles évolutions depuis le printemps arabe?», 26 avril 2018.

En partenariat avec le Collège de France, l'AFP, Libération, les Inrockuptibles et France Médias Monde. Avec **Stéphane Lacroix**, politiste et spécialiste du monde arabe, professeur associé à Sciences Po et chercheur au Centre de Recherches Internationales (CERI) de Sciences Po, **Leslie Piquemal**, docteure de l'Institut d'études politiques de Paris, chargée du plaidoyer UE pour le Cairo Institute for Human Rights Studies (CIHRS), **Christophe de Roquefeuil**, journaliste à l'AFP, **Anthony Bellanger**, éditorialiste sur France Inter, journaliste, éditorialiste, historien.

«Le canal de Suez, utopie cosmopolite ou solidarité internationaliste? les dimanches du canal de Suez», 29 avril 2018.

Série de quatre tables rondes réunissant des experts français, égyptiens et grecs, membres du conseil scientifique de l'exposition «L'épopée du canal de Suez. Des pharaons au XXI^e siècle». Animées par **Gilles Gauthier**, commissaire scientifique de l'exposition:

«L'isthme de Suez, un espace cosmopolite français ou égyptien?», par **Inés El Serafi**.

«Entre nationalisme égyptien et colonialisme: les pilotes grecs pendant la crise de Suez», par **Angelos Dalakhanis**.

«Le rôle de Saïd Pacha raconté par l'un de ses descendants», par **Prince Hussein Toussoun**.

«Le roman du canal de Suez», 17 mai 2018. Avec **Khaled Osman**, traducteur littéraire de l'arabe vers le français, auteur; **Robert Solé**, journaliste, romancier et historien spécialiste de l'Égypte, auteur de nombreux romans et essais, et **Fawwaz Traboulsi**, professeur associé à l'université libano-américaine de Beyrouth. Débat animé par **Paula Jacques**, animatrice et productrice de radio, figure de France Inter.

«Michel Serres: le canal de Suez en 1956», 10 mai 2018. En présence de **Michel Serres**, qui participa à l'expédition de Suez de 1956, philosophe, marin, intellectuel pluridisciplinaire et universel. Rencontre animée par **Claude Mollard**, conseiller culturel de Jack Lang.

«La charge symbolique du canal de Suez à travers ses représentations littéraires, artistiques et politiques», 17 juin 2018.

Avec des experts français, égyptiens et grecs, membres du comité scientifique de l'exposition sur «L'épopée du canal de Suez»:

1^{ère} table ronde: «La représentation du canal de Suez en Égypte et en France», avec **Rania Fathi** (l'image du canal de Suez dans les œuvres littéraires), **Salma Moubarak** (l'image de Suez dans les œuvres cinématographiques) et **Robert Solé**.

2^{ème} table ronde: «Le canal de Suez entre le mythe iréniste et la réalité des luttes politiques», avec **Sarga Moussa** (autour de 1869: *Suez ou le mythe du mariage entre l'orient et l'occident*), **Emad Abou Ghazi** (l'image du canal chez les intellectuels et politiciens égyptiens) et **Mohamed Afifi** (les origines de l'idée de nationalisation du canal de Suez chez les intellectuels et les politiciens Égyptiens).

«Regards croisés sur l'Égypte», septembre 2019. **Robert Solé**, écrivain et spécialiste de l'Égypte; **Ali El Hefnaoui**, architecte égyptien, et **Jacques-Olivier Boudon**, historien, croisent leurs points de vue sur une passion partagée: l'Égypte.

«Égypte, Soudan: révoltes croisées?», 31 octobre 2019. Rendez-vous de l'actualité organisé en partenariat avec l'Institut de Recherche et d'études Méditerrané Moyen-Orient

(iReMMO), l'AFP et le Collège de France. Avec **Barbara Casciarri**, anthropologue, maîtresse de conférences à l'Université Paris 8; **Hind Meddeb**, journaliste et réalisatrice, et **Farah Ramzy**, doctorante à l'Institut des sciences politiques (ISP) de Paris-Ouest Nanterre et au Centre de recherche sur l'action politique de l'université de Lausanne (Crapul). Séance animée par **Pierre Haski**, journaliste, président de Reporters sans frontières (RSF).

Rencontres économiques du monde arabe

«L'avenir des échanges franco-égyptiens», 26 juin 2018.

Table ronde «Le contexte macroéconomique égyptien: réformes structurelles et opportunités d'affaires». Avec **Pierre Finas**, directeur général du Crédit Agricole Égypte; **Hala Helmy El Said**, ministre égyptienne de la Planification, du Suivi et de la Réforme de l'administration; **Sahar Nasr**, ministre égyptienne de l'Investissement et de la Coopération internationale, et **S.E.M. Stéphane Romatet**, ambassadeur de France en Égypte.

Table ronde «Le défi urbain: quel avenir pour les villes égyptiennes?». Avec **Olivier Badard**, directeur Asie, Moyen-Orient et Afrique du Nord de RATP Dev; **Hady Nassif**, directeur délégué de Saint-Gobain pour le Moyen-Orient, et **Pierre-Yves Pouliquen**, président-directeur général Afrique, Moyen-Orient

et Inde pour Suez.

Table ronde «Les énergies renouvelables: quels partenariats entre la France et l'Égypte?».

Avec Amine Homman Ludiye, président-directeur général Afrique du Nord d'Engie; Jérémie Pellet, directeur général délégué de l'Alliance française de développement (AFD); Ahmed El Sewedy, président-directeur général d'Elsewedy Electric, et Tarek Khattab, directeur principal du développement des affaires chez Orascom Construction.

«Le développement des échanges économiques entre la France et l'Égypte», 1^{er} décembre 2015.

En partenariat avec le Conseil franco-égyptien des affaires, l'ambassade d'Égypte en France, l'ambassade de France en Égypte et MEDEF International.

Table ronde «L'évolution de la situation macroéconomique de l'Égypte et les réformes structurelles en cours».

Avec Samih Sawiris, président-directeur général d'Orascom Development; Leila Farah Mokaddem, représentante résidente de la Banque africaine de développement (BAD) pour l'Égypte; Aymeric de Reyniès, directeur général de l'Union de Banques Arabes et Françaises (UBAF); Fouad Younes, co-président du Conseil franco-égyptien des affaires, et Franc Sécula, chef de la Mission économique à l'ambassade de France en Égypte.

Table ronde «Les secteurs porteurs de l'économie égyptienne et les opportunités pour les entreprises françaises».

Avec Yasser Elnaggar, ambassadeur

et vice-ministre au ministère de l'Investissement égyptien; Yves Gauthier, président-directeur général de Mobinil (Groupe Orange); Denis Simonneau, membre du comité exécutif en charge des relations internationales et européennes d'ENGIE; Nadine Barbier, présidente-directrice générale de Naos Marketing; Dominique Mangin d'Ouince, directeur général de la Business Unit AMEI (Afrique, Moyen-Orient, Inde) de Suez, et Jean-François Tallec, conseiller institutionnel pour la politique maritime de CMA CGM.

Colloque

«L'Égypte en ses miroirs», 26-27 juin 2013.

Colloque international de l'INHA, en écho à l'exposition «Le théorème de Néfertiti». Le colloque a examiné la notion d'égyptianisme. Il a été organisé en partenariat entre l'Unité InVisu (CNRS/INHA) et le Centre de recherche sur la modernité arabe du Mathaf: Arab Museum of Modern Art (Doha, Qatar) et avec le soutien de l'Institut du monde arabe.

Rencontres littéraires

Hommage à Naguib Mahfouz, 18 mai 2019.

Avec Kadhim Jihad Hassan, poète, traducteur, critique littéraire, et Khaled Osman, traducteur et romancier.

Hommage à Albert Cossery, 23 juin 2028.

Hamdi Al Gazzar, 12 mai 2028.
Aux femmes
(Éditions Belleville).

Mohamed Abdelnabi, 9 novembre 2019.
La Chambre de l'araignée
(Éditions Actes Sud).

Khaled al-Khamissi, 14 décembre 2019.
Taxi et L'Arche de Noé
(Éditions Actes Sud / Babel).

Florence Quentin, 11 février 2015.
Le Livre des Égyptes
(Éditions Robert Laffont).

Animée par François Zabbal.
Khaled Al Khamissi, 18 décembre 2021.
Moi, étoile filante
(Éditions Actes Sud, collection Sindbad).

Nuit de la poésie

Abdallah Abozekry, musicien (14 novembre 2020).

Hakim Abdelnaeem, réalisateur, écrivain, chercheur et artiste plasticien (17 novembre 2019).

Littérature

Artistes égyptiens invités à l'IMA:
Abdullah Miniawy
(Égypte): poète, chanteur soufi, trompettiste

et compositeur
(2017, Nuit de la poésie).

Ghada Khalifa
(Égypte): poétesse et plasticienne
(2017, *L'Atelier*. Les littératures arabes en exil).

Hamdi Al Gazzar
(Égypte): écrivain
(2018, Rencontres littéraires de l'IMA).

Iman Mersal
(Égypte): écrivain
(2021, Rencontres littéraires de l'IMA).

Mohammed Abdelnabi
(Égypte): écrivain
(2019, Rencontres littéraires de l'IMA).

101 livres de la Chaire de l'IMA

Youssef Chahine, cinéaste.
Abdurrahman Badawi, poète et philosophe.

Moustapha Safouan, psychanalyste lacanien français d'origine égyptienne.

Rifa'a Al-Tahtawi, (Nahda), réformateur.

Spectacles

Hommage à Farid al-Atrache, 24 mai 2013.

La transe du Caire, 11 juin 2014.
Avec Mazaher.

Chantres coptes d'Égypte,
28-29 mars 2014.
Spectacle coproduit par l'IMA et la maison
des cultures du monde, dans le cadre
du 18^e festival de l'imaginaire. L'Institut
Didymos et l'Institut copte du Caire
ont offert un « aperçu » de l'authentique
tradition musicale d'une des principales
Églises d'Orient.

La « fabrique du temps »,
27 février 2015.
Avec Zaman Fabriq.

Égypte Mix, Saison Musique & Dance.
16 octobre - 12 décembre 2015:

16 et 17 octobre 2015
Chansons éternelles d'Égypte
Avec Mohammed Tharwat.

7 novembre 2015
Au « Caire » du Flamenco
Avec Ali Khattab.

4 décembre 2015
Orange Blossom, Oum Kalsoum meets
Pink Floyd
12 décembre 2015
Karkadé
Avec Mohamed Abozekry.

Chants et danses soufis
de Haute-Égypte,
2 juillet 2016.
Avec Cheikh Zein, Virginie Recolin-Ghanem
et Abdessattar Jaziri.

Contes d'Égypte du V^e siècle
Samira Kirollos,
8 octobre 2017.
Avec Samira Kirollos.

L'Égypte au cœur avec Donia Massoud,
juin 2018.
Revisite du patrimoine musical égyptien
doublée d'une interprétation originale.

Escales musicales de 2022:
Leila Mourad (Égypte),
26 janvier 2022.

Musique

Artiste égyptien invité à l'IMA:
Abdallah Abozekry
(Égypte): musicien
(2020, Nuit de la poésie).

Danse

Artistes égyptiens invités à l'IMA:
Adel El Shafey
(Égypte): chorégraphe et danseur
(2019, Printemps de la danse arabe).
Aly Khamees
(Égypte): danseur
(2019, Printemps de la danse arabe).
Mohamed Fouad
(Égypte): danseur
(2019, 2021, Printemps de la danse arabe).
Noura Seif
(Égypte): danseuse
(2019, Printemps de la danse arabe).
Salma Salem
(Égypte): danseuse
(2019, Printemps de la danse arabe).
Shaymaa Shoukry
(Égypte): chorégraphe
(2019, Printemps de la danse arabe).

Centre de langue et de civilisation arabes

Séjour linguistique, 2019.
Le centre de langue de l'IMA propose de
partir à la découverte de l'Égypte pendant
une semaine.

Cinéma

Artistes égyptiens invités à l'IMA:
Hakim Abdelnaeem
(Égypte): réalisateur
(2019, Nuit de la poésie).
Hisham Abdel Khalek
(Égypte): producteur, réalisateur et scénariste
(2019, Printemps de la danse arabe).

Festival des cinémas arabes Imag'IMA
28 juin 2013 à 19h30
Ouverture du Festival
Winter of Discontent d'Ibrahim El-Batout
(Égypte, fiction, 2012, 94)
30 juin 2013 à 15h
Rain de Rahab El Ewaly
(Qatar/Égypte, animation, 2012, 13')
2 juillet 2013 à 18h30
À l'ombre d'un homme d'Hanan Abdalla
(Égypte, documentaire, 2011, 64')

Avant-première
(8 juillet 2013 à 19h30)
Mohammad sauvé des eaux de Safaa Fathy
(Égypte/France, fiction, 2012, 93')

1^{ère} édition des Rendez-vous
de l'Histoire du monde arabe.
Thème: « La Ville »

(6 juin 2015 à 21h)
Le Caire: Helwan... Moi de Mohamed Adel
(Égypte/France, documentaire, 2014, 15')

Hommage à Omar Sharif et Faten
Hamama. Dans le cadre de l'exposition
« Osiris ». En partenariat avec
l'Association Youssef Chahine
(26 septembre 2015 à 20h)
Le Démon du désert (Chaytane al-Sahra')
de Youssef Chahine
(Égypte, fiction, 1954, 110', noir et blanc)

27 septembre 2015 à 16h
Ciel d'enfer (Siraa fi-l-wadi)
de Youssef Chahine
(Égypte, fiction, 1954, 105', noir et blanc)

27 septembre 2015 à 18h
Les Eaux noires (Siraa fi-l-mina)
de Youssef Chahine
(Égypte, fiction, 1956, 120', noir et blanc)

Nouveau cinéma égyptien.
Dans le cadre de l'exposition « Osiris ».
Soirée d'ouverture
(9 octobre 2015 à 20h)
Villa 69 de Ayten Amin
(Égypte, fiction, 2013, 109')

10 octobre 2015 à 19h
Juifs d'Égypte de Amir Ramsès
(Égypte, documentaire, 2012, 96')

10 octobre 2015 à 20h45
Juifs d'Égypte, la fin du voyage
de Amir Ramsès
(Égypte, 2014, documentaire, 56')

11 octobre 2015 à 18h
Sucre blanc de Ahmed Khaled
(Égypte, fiction, 2014, 13')
Histoires vivantes de Maggie Morgan
(Égypte, fiction, 2007, 54')

12 octobre 2015 à 20h
Asham de Maggie Morgan
(Égypte, fiction, 2012, 90')

Hommage à Nour El-Sherif
(13 octobre 2015 à 20h00)
À l'heure du Caire de Amir Ramsès
(Égypte, fiction, 2014, 115')

Dans le cadre de l'exposition «Osiris».
En partenariat avec Zawya.
Sélection de courts métrages égyptiens
(18 décembre 2015 à 20h)
Quelle bonne journée de Sherif El Bendary
(Égypte, fiction, 2006, 8'22)
Couvre-feu de Sherif El Bendary
(Égypte, fiction, 2011, 15'29)
Un citoyen de cette ville d'Adham Elsherif
(Égypte, fiction, 2012, 16'17)
*La Suite de l'inauguration des toilettes
publiques au Kilomètre 375*
d'Omar El Zohairy
(Égypte, fiction, 2014, 18')
A Tin Tale d'Aida El Kashef
(Égypte, fiction, 2011, 22')

Dans le cadre de l'exposition «Osiris»
Avant-première
(12 janvier 2016 à 20h)
Je suis le peuple d'Anna Roussillon
(France/Égypte, documentaire, 2014, 111')

En partenariat avec le Panorama des
Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient
(PCMMO)
Avant-première
(5 avril 2016 à 20h)
Décor d'Ahmad Abdalla
(Égypte, fiction, 2014, 109')

Dans le cadre de la fête du cinéma.
En partenariat avec le CNC.
(27 juin 2016 à 20h)
Tu es mon amour (Enta habibi)
de Youssef Chahine
(Égypte, fiction, 1957, 120')

Révolutions égyptiennes! En partenariat
avec les Ateliers Varan. Projection
de 6 courts métrages réalisés en Égypte
dans le cadre des Ateliers Varan
(14 novembre 2016 à 20h)
Notre arme de Ziad Hassan
(Égypte/France, documentaire, 2011, 6'46)
Liberté suspendue de May El Hossamy
(Égypte/France, documentaire, 2011, 11')
Karim de Omar al-Shamy
(Égypte/France, documentaire, 2011, 11'56)
Maman de Qusay Asaad
(Égypte/France, documentaire, 2015, 12'29)
28-1-2011 de Mahmoud Farag
(Égypte/France, documentaire, 2012, 18'55)
Défense d'aimer de May El Hossamy
(Égypte/France, documentaire, 2012, 20'46)

À l'occasion de la Journée Internationale
des Droits des Femmes et en partenariat
avec la Maison des Femmes de Saint-Denis
(6 mars 2017 à 20h)
Dunia (Kiss me not on the eyes)
de Jocelyne Saab

(France/Liban/Égypte/Maroc, fiction,
2005, 110')

En partenariat avec le Panorama des
Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient
(PCMMO).
Avant-première
(3 mai 2017 à 20h)
Withered Green (Akhdar Yabes)
de Mohammed Hammad
(Égypte, 2016, fiction, 73')

Ciné-débat
(30 mai 2017 à 19h)
Sukkar Barra de Basel Ramsis
(Égypte, documentaire, 2014, 78')

En partenariat avec le Panorama des
Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient
(PCMMO).
Avant-première
(6 juin 2017 à 20h)
Ali, la chèvre & Ibrahim
de Sherif El Bendary
(Égypte/France, fiction, 2016, 98')

En partenariat avec le Panorama des
Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient
(PCMMO).
Avant-première
(27 juin 2017 à 20h)
Les Derniers Jours d'une ville
de Tamer El Said
(Égypte/Allemagne/Royaume-Uni/Émirats
arabes unis, fiction, 2016, 118')

Ciné-IMA.
Dans le cadre de l'exposition «Chrétiens
d'Orient, Deux mille ans d'histoire»
(17 octobre 2017 à 19h)

La Vierge, les Coptes et moi
de Namir Abdel Messeeh
(France/Égypte, documentaire, 2012, 91')

Ciné-IMA.
Dans le cadre de l'exposition «Al Musiqqa»
à la Philharmonie de Paris
(17 avril à 19h)
Le Taxi de l'amour de Niazi Mostafa
(Égypte, fiction, 1953, 117')

Ciné-IMA.
Dans le cadre de l'exposition
«L'épopée du canal de Suez. Des pharaons
au XXI^e siècle»
Chafika et Metwalli (Shafiqqa wa Metwalli)
de Ali Badrakhan
(Égypte, fiction, 1978, 125)

Ciné-IMA.
Dans le cadre de l'exposition
«L'épopée du canal de Suez. Des pharaons
au XXI^e siècle»
(29 mai 2018 à 19h)
Nasser 56 de Mohammed Fadel
(Égypte, fiction, 1996, 126')

Festival des cinémas arabes
Compétition documentaire
(2 juillet 2018)
Nous n'avons jamais été enfants
de Mahmoud Soliman
(Égypte, documentaire, 2016, 87')
Ma fenêtre de Bahaa El Gamal
(Égypte, documentaire, 2016, 16')

Compétition fiction
(2 juillet 2018 à 16h30)
Affabilité d'Ahmad Nader
(Égypte, fiction, 2017, 22')

Compétition documentaire
(3 juillet 2018 à 11h)
Sculpting in time de Youssef Nasser
(Égypte, documentaire, 2016, 26')
Khan, le mentor d'Ahmed Rashwan
(Égypte, documentaire, 2018, 54')

Compétition fiction
(3 juillet 2018)
Marche arrière de Noha Adel
(Égypte, fiction, 2017, 14')
Kiss me not d'Ahmed Amer
(Égypte, fiction, 2017, 85')

Compétition fiction
(5 juillet 2018)
Punchline de Christophe M. Saber
(Égypte/Suisse, fiction, 2017, 8')
Sacrilège de Christophe M. Saber
(Égypte/France/Suisse, fiction, 2017, 14'30)
Photocopy de Tamer Ashry
(Égypte, fiction, 2017, 95')

Reprise des films primé
(8 juillet 2018)
Sculpting in time de Youssef Nasser
(Égypte, 2017, 26')
Affabilité d'Ahmad Nader
(Égypte, 2017, 22')

À l'occasion de la Rétrospective
Youssef Chahine dans tous ses états.
En partenariat avec Tamasa Distribution
et la Cinémathèque française
(12 novembre 2018 à 20h)
Le Retour de l'enfant prodigue
de Youssef Chahine
(Égypte, fiction, 1976, 120')

En partenariat avec le Festival
International des Droits Humains de
Paris et l'Usage du monde au XXI^e siècle

Avant-première
(16 décembre 2018 à 17h)
Amal de Mohamed Siam (Liban/Égypte,
documentaire, 2017, 83')

**Dans le cadre du Printemps
de la Danse arabe**
Avant-première
(25 mars 2019 à 20h)
Un point de détail dans l'histoire du ballet?
de Hisham Abdel Khalek
(France/États-Unis/Égypte/Arabie
saoudite, documentaire, 2016, 118')

Hommage à Naguib Mahfouz
(18 mai 2019 à 18h30)
La Sangsue de Salah Abou Seif
(Égypte, fiction, 1956, 126', noir et blanc)

Avant-première
(18 septembre 2019 à 20h)
Sawah d'Adolf El Assal
(Luxembourg/Belgique/Égypte, fiction,
2019, 86')

**Carte blanche au Festival du Film
Africain de Louxor**
(29 septembre 2019 à 14h)
A Leaf de Bishara Shoukry
(Égypte, fiction, 2018, 18')

**Carte blanche au Festival du Film
Africain de Louxor**
Avant-première
(29 septembre 2019 à 18h30)
Exterior/Night d'Ahmad Abdalla
(Égypte/Émirats arabes unis, fiction,
2018, 98')

**En partenariat avec L'Usage du Monde
au XXI^e siècle**
Avant-première
(5 février 2020 à 20h)
Tu mourras à 20 ans d'Amjad Abu Alala
(Soudan/France/Égypte/Allemagne/
Norvège/Qatar, fiction, 2019, 105')

**En partenariat avec le Panorama
des cinémas du Maghreb et du
Moyen-Orient (PCMMO)**
Avant-première
(10 mars 2020 à 20h)
Parle-moi d'elles de Marianne Khoury
(Égypte, documentaire, 2019, 95')

Focus Égypte
(4 avril à 20h)
Exterior/Night d'Ahmad Abdalla (98')
Poisonous Roses de Fawzi Saleh (70')
(6 avril à 20h)
Panorama de courts métrages égyptiens
(86')

**Dans le cadre de l'exposition
«Divas, d'Oum Kalthoum à Dalida»**
(10 juin 2021 à 20h00)
Le Blues des Chikhates d'Ali Essafi
(Égypte/France/Maroc, documentaire,
2004, 52')

11 juin 2021 à 20h
Au temps où les arabes dansaient
de Jawad Rhalib
(Maroc/France/Égypte/Iran/Belgique,
documentaire, 2018, 85')

Ciné-IMA
Dans le cadre de la Nuit des Musées

et de l'exposition «Divas arabes, d'Oum
Kalthoum à Dalida»
(3 juillet 2021 à 19h)
Les Eaux noires de Youssef Chahine
(Égypte, fiction, 1956, 120')

Ciné-IMA
Dans le cadre l'exposition «Divas
arabes, d'Oum Kalthoum à Dalida»
(10 juillet 2021 à 18h)
Un verre et une cigarette de Niazi Moštafa
(Égypte, fiction, 1954, 119')

Ciné-IMA
Dans le cadre l'exposition «Divas
arabes, d'Oum Kalthoum à Dalida»
(17 juillet 2021 à 18h)
Tu es mon amour (Enta habibi)
de Youssef Chahine
(Égypte, fiction, 1957, 120')

**Dans le cadre de l'exposition
«Divas, d'Oum Kalthoum à Dalida» et
en partenariat avec le Festival Paris l'été
Nuit de la comédie musicale arabe**
(17 juillet 2021 à 22h)
La Victoire de la jeunesse (Intisar al-chabab)
de Ahmed Badrakhan
(Égypte, fiction, 1941, 135')

Nuit de la comédie musicale arabe
17 juillet 2021 à 00h15
Le Vendeur de bagues de Youssef Chahine
(Égypte, 1965, fiction, 90')

18 juillet 2021 à 02h
Madame la diablesse (Afrita Hanem)
de Henry Barakat
(Égypte, fiction, 1949, 122')

Dans le cadre de la Fête de la langue
arabe

Avant-première

(19 décembre 2021 à 15h30)

Le Chevalier et la Princesse

de Bashir El Deek et Ibrahim Mousa

(Arabie saoudite/Égypte, animation,
2019, 96')

Ciné-IMA

Dans le cadre de l'exposition

«Juifs d'Orient»

(19 février 2022 à 18h)

Juifs d'Égypte d' Amir Ramsès

(Égypte, documentaire, 2012, 85')

Ciné-IMA

Dans le cadre de l'exposition

«Juifs d'Orient»

Soirée-hommage aux Frères Frenkel

(2 mars 2022 à 20h)

Le Fils Prodigue (al-Tilmidh al-nabih)

des Frères Frenkel

(Égypte, Publicité, 1950, 2'40")

Bravo Osman (alek nour ya Othman)

des Frères Frenkel

(Égypte, Publicité, 1951, 120')

ÉMIRATS ARABES UNIS

6

Les Émirats arabes unis tiennent une place importante au sein de l'IMA. Désigné en 2020 à la vice-présidence du Conseil d'administration, ce pays a toujours su apporter un soutien précieux à l'institution. Depuis des années, l'IMA s'attache à mieux faire connaître à son public la scène culturelle et artistique des Émirats. L'IMA et son président ont reçu le prestigieux prix Cheikh Zayed en 2018.

De nombreuses coopérations se sont développées au fil des années avec diverses organisations et personnalités émiriennes. Zaki Nusseibeh, conseiller du Cheikh Mohamed bin Zayed Al Nahyan, et du Cheikh Sultan bin Muhammad Al-Qasimi, émir de Charjah, sont des soutiens fidèles de l'IMA. Sultan Al Qassemi, créateur de la Fondation Barjeel, collection d'art moderne et contemporain, fait aussi partie des amis de l'IMA. Il a notamment prêté l'une de ses œuvres pour l'exposition sur «Le Corps découvert» à l'IMA en 2012, ainsi qu'une exposition rassemblant une centaine d'œuvres de la fondation Barjeel en 2017.

Les échanges de visites sont réguliers. Le président Jack Lang se rend régulièrement aux Émirats arabes unis, à l'occasion notamment de l'Abu Dhabi Art Fair et de Art Dubai. Il s'était également rendu à l'inauguration officielle du Louvre-Abu Dhabi en 2017. Le président a reçu à l'IMA plusieurs personnalités politiques émiriennes éminentes comme le ministre des Affaires étrangères des Émirats S.E. Cheikh Abdallah ben Zayed (2016) et la ministre de la Coopération internationale des Émirats arabes unis, Madame Reem Al Hashimy (2018).

L'IMA s'attache à mettre en valeur le travail d'artistes émiriens, comme en témoigne la rétrospective de Abdulqader al Rais, artiste présenté pour la première fois en France à l'IMA du 25 septembre 2018 au 21 octobre 2018, grâce au soutien de la Dubai Culture & Arts Authority.

Le cinéma émirien a été également régulièrement mis à l'honneur à l'Institut, notamment lors du Festival des cinémas arabes ou du Festival des Films du Golf, avec la présentation des œuvres de réalisateurs comme Abdullah Alhemairi, (*Sarmad*, 2018), Amer Salmeen Al Murry (*Fan de Amoory*, 2018), Nayla Al Khaja (*Once*, 2014), Khalid Al Mahmood (*Sabeel*, 2014), Ali F. Mostafa (*La Ville de la Vie (The City of Life)*, 2014), Ebrahim Najem Al Rasbi (*Moments*, 2013) ou Nawaf Al Jahani (*L'Ombre de la Mer*, 2012).

Plusieurs personnalités liées au secteur de la culture sont intervenues lors de rencontres organisées par l'IMA, comme S.E. Mohammed Al Murr, président de la bibliothèque Cheikh Mohammed bin Rashid, Khalil Abdul Wahid, directeur du Département des Beaux-Arts, Autorité pour la Culture et les Arts de Dubaï (Dubaï Culture) ou encore Vilma Jurkute,

directrice Al-serkal Avenue (Dubai). Ces conférences ont notamment eu pour thème «La scène artistique des Émirats arabes unis aujourd'hui» (2018), «Du Louvre Abu Dhabi au miroir des cheikhs. Musée, art et politique dans «le Golfe»» (2017) ou encore «Les enjeux de la culture aux Émirats arabes unis: des universités aux musées en passant par le marché de l'art» (2015).

L'IMA souhaite renforcer sa coopération avec les Émirats arabes unis. Ce pays est fortement impliqué dans le nouveau projet stratégique de l'IMA, celui de «maison de la langue arabe». Un accord important a été signé avec le centre de langue arabe d'Abou Dabi le 15 novembre 2021. Ce cadre permet une plus large diffusion, à l'échelle mondiale, du certificat international de maîtrise de l'arabe – CIMA. L'enseignement et la place de la langue arabe se trouvent renforcés au sein de l'IMA.

Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et Émirats arabes unis depuis 2013

Musée

Artiste émirien présent dans la collection permanente:

Abdulqader Al Rais (1951),
peintre.

Expositions

«Abdulqader al Rais. Rétrospective»,
25 septembre 2018 – 21 octobre 2018.

Voici présenté, pour la première fois en France, l'un des pionniers de l'art contemporain arabe. Abdulqader Al Rais est célébré aux Émirats arabes unis comme un peintre majeur pour avoir su marier modernité et tradition au fil d'une œuvre en constante évolution.

«100 chefs-d'œuvre de l'art moderne et contemporain arabe. La collection Barjeel»,

28 février 2017 – 2 juillet 2017.

Une collection d'exception: constituée dès 2010, la collection de Sultan Al Qassemi réunit les grands noms de l'art moderne et contemporain arabe. Gérée par la Fondation Barjeel, une fondation privée à Charjah aux Émirats arabes unis, elle est présentée pour la première fois en France à l'Institut du monde arabe. À travers une sélection de 90 chefs-d'œuvre, la collection Barjeel retrace l'histoire de la création arabe depuis la seconde moitié du XX^e siècle.

Installations, photos et peintures, figuration et abstraction, les artistes ont exploré tous les champs d'expression.

«Fipcom. Concours international de photojournalisme de l'Émirat de Fujairah»,
10 septembre 2015 – 11 octobre 2015.

Pour la deuxième édition du Prix Fipcom International de Photojournalisme de l'Émirat de Fujairah, les lauréats sont exposés à l'Institut du monde arabe.

Mécénat et partenariats

Dubai Culture & Arts Authority:
soutien dans le cadre de la
«Rétrospective Abdulqader Al Rais»
(2018) et des événements liés.

Sultan Sooud Al-Qassemi:
Émir de Charjah et membre du Conseil suprême des Émirats arabes unis. La collection de la fondation Barjeel fondée par le Sultan a été présentée à l'IMA dans le cadre d'une exposition «la collection Barjeel - 100 chefs-d'œuvre de l'art moderne et contemporain arabe». Il a par ailleurs soutenu la Biennale de la photographie du monde arabe contemporain sur le Liban (2019), et a prêté l'une de ses œuvres pour l'exposition sur «Le Corps découvert» à l'IMA en 2012.

Sultan bin Mohammed al-Qasimi
a soutenu moralement et financièrement le lancement de la Certification Internationale de Maîtrise de l'Arabe (CIMA).

Rencontres et débats

«La scène artistique des Émirats arabes unis aujourd'hui»,

26 septembre 2018.

Dans le cadre de la Rétrospective Abdulqader Al Rais.

Avec **Vilma Jurkute**, directrice Alserkal Avenue (Dubai); **Isabelle de la Bruyère**, directrice principale et responsable du conseil en clientèle chez Christie's en Europe, Moyen-Orient, Russie et Inde; **Khalil Abdul Wahid**, directeur du Département des Beaux-Arts, Autorité pour la Culture et les Arts de Dubai (Dubai Culture); **Abdulqader Al Rais**, artiste peintre. Rencontre modérée par **Myrna Ayad** (commentatrices culturelles du Moyen-Orient, basé à Dubai).

«Pays du Golfe, quelle normalisation avec Israël?»,

18 février 2021.

Avec **Sylvain Cypel**, journaliste et essayiste, ancien correspondant du *Monde* à Washington; **Fatiha Dazi-Héni**, chercheuse enseignante, spécialiste de la péninsule Arabique et du Golfe à l'IRSEM et Sciences Po Lille; **Sarra Grira**, journaliste, responsable éditoriale des pages arabes d'*Orient XXI*. Séance animée par **Akram Belkaïd**, journaliste, écrivain et grand reporter, membre du comité de rédaction d'*Orient XXI*.

«La construction d'un réseau culturel»,

25 septembre 2018.

Dans le cadre de la Rétrospective Abdulqader Al Rais. À l'occasion de l'année célébrant le «Dialogue culturel émirati-français

2018-2019». Avec **S.E.M. Zaki Nusseibeh**, ministre d'État, gouvernement des Émirats arabes unis; **Jack Lang**, président de l'Institut du monde arabe, et **S.E.M. Mohammed Al Murr**, président de la bibliothèque Cheikh Mohammed bin Rashid. Débat modéré par **Ali Khadra**, fondateur et éditeur du magazine Canvas.

«Du Louvre Abu Dhabi au miroir des cheikhs. Musée, art et politique dans le Golfe»,

27 mars 2017.

Avec **Laurence des Cars**, conservatrice générale du patrimoine, spécialisée sur l'art du XIX^e et du début du XX^e siècle; **Philippe Dagen**, historien de l'art, spécialisé sur l'art moderne et contemporain, et **Alexandre Kazerouni**, politologue, spécialisé sur le monde musulman contemporain, chercheur à l'École normale supérieure, université Paris Sciences et Lettres (PSL). *Le Miroir des cheikhs* est tiré de sa thèse de doctorat, soutenue à l'Institut d'études politiques de Paris en 2013.

«Les pays du Conseil de Coopération du Golfe. Nouvelles puissances du monde arabe?»,

12 mars 2015.

Avec **Emma Soubrier**, doctorante en science politique à l'université d'Auvergne, spécialisée dans les questions de défense et de sécurité; **Akram Belkaïd**, journaliste indépendant, travaillant avec *Le Quotidien d'Oran*, *Afrique Magazine*, *Géo* et *Le Monde Diplomatique*, et **Caroline Piquet**, spécialiste d'histoire économique et sociale du Moyen-Orient

et de la Méditerranée, maître de conférences à l'université Paris-Sorbonne.

Débat animé par **Fatiha Dazi-Héni**, politologue spécialiste de la péninsule arabique, maître de conférences à l'Institut d'études politiques (IEP) de Lille, chercheuse Golfe Moyen-Orient à l'IRSEM.

«Les enjeux de la culture aux Émirats arabes unis: des universités aux musées en passant par le marché de l'art»,

11 février 2015.

Avec **S.E.M. Omar Saif Ghobash**, ambassadeur des Émirats arabes unis auprès de la Fédération de Russie, cofondateur de la Galerie *The Third Line* à Dubai et **Alexandre Kazerouni**, docteur en science politique, enseignant et chercheur associé à Sciences Po Paris.

«Le Prix Sheikh Zayed du livre à l'IMA. La culture arabe dans les autres langues»,

11 décembre 2014.

Avec **Ali Bin Tamim**, secrétaire général du Prix Sheikh Zayed du livre, directeur du Projet Kalima pour la traduction à Abou Dabi et directeur de projets culturels à la Bibliothèque nationale d'Abou Dabi; **Mario Liverani**, professeur d'histoire antique du Proche-Orient à l'université de Rome La Sapienza, lauréat du Prix Sheikh Zayed du livre en 2014, et **Farouk Mardam-Bey**, historien du monde arabe contemporain, directeur de la collection Sindbad aux éditions Actes Sud. Débat animé par **Kadhim Jihad Hassan**, poète, critique littéraire et traducteur d'origine irakienne, professeur de littérature

arabe et comparée à l'INALCO à Paris, membre du Comité scientifique du prix.

«Demain, les États du Golfe»,

13 mars 2014.

Avec **Nabil Ennasri**, doctorant; **Laurence Louër**, arabisante et docteur en science politique de Sciences Po Paris, et **Karim Sader**, politologue et spécialiste des pays du Golfe.

Rencontres économiques du monde arabe

«Les nouvelles formes d'entrepreneuriat dans le monde arabe»,

12 mars 2019.

Avec **Sonia Weymuller**, fondatrice de VentureSouq (Émirats arabes unis).

«Transformation digitale dans le monde arabe, enjeux et opportunités»,

13 février 2018.

Avec **Sébastien Marteau**, président-directeur général et fondateur d'Iconiction (start-up du French Tech Hub Dubai UAE).

«Transition énergétique: opportunités économiques et environnementales pour le monde arabe»,

18 mai 2016.

Avec **Roberto de Diego Arozamena**, président-directeur général d'Abdul Latif Jameel Energy & Environmental Services (Émirats arabes unis).

«Le rôle des banques dans le financement du développement des pays arabes», 19 juin 2014.

Avec Fadi Halout, directeur général France de la National Bank of Abu Dhabi (Émirats arabes unis).

«Le monde arabe dans l'économie numérique, le rôle des télécoms dans la croissance à venir»,

11 mars 2014.

Avec Osman Sultan, président-directeur général de DU (Émirats arabes unis).

Forums de l'IMA

Les Forums de l'IMA Citoyennes! #2: «Les sociétés civiles à l'épreuve», 6 mars 2020.

Table ronde: «Créer en communauté et en sororité». Avec Sara bin Safwan, fondatrice de Banat Collective, créé en réponse au manque de visibilité des femmes artistes et de concertation sur leur statut en Afrique du Nord et aux Proche et Moyen-Orient (Émirats arabes unis).

Chaire de l'IMA

Cycle: الخطاب العلمي في الثقافة العربية, «Le discours scientifique dans la culture arabe», 21 février 2020.

Avec Nidhal Guessoum, professeur-chercheur en astrophysique à l'Université américaine de Sharjah (Émirats arabes unis), auteur et communicateur scientifique prolifique (journaux, télévisions, media sociaux).

Abdulqader Al Rais (2018, «Rétrospective»).

Peinture

Fatma Lootah (2020, initiative «masques COVID» illustrés par des artistes arabes).

Ateliers

Atelier d'initiation à la calligraphie avec Abdulqader Al Rais, 26 septembre 2018.

Dans le cadre de la «Rétrospective Abdulqader Al Rais». Avec le soutien de *Dubai Culture & Arts Authority*.

Cinéma

Festival des cinémas arabes Imag'IMA (29 juin 2013 à 17h15)

Moments d'Ebrahim Najem Al Rasbi (Émirats arabes unis, fiction, 2012, 7'15)

Festival des films du Golfe 24 mars 2014 à 20h30

Once (Marra) de Nayla Al Khaja (Émirats arabes unis, fiction, 2009, 16')

25 mars 2014 à 20h30

Sabeel de Khalid Al Mahmood (Émirats arabes unis, fiction, 2010, 20')

Le Chemin (Al-Tariq) de Abdullah Al Junaibi et Humaid Al Awadi (Émirats arabes unis, fiction, 2012, 36')

26 mars 2014 à 20h30

La Ville de la vie (Dar Al-Hayy) d'Ali F. Mostafa (Émirats arabes unis, fiction, 2009, 97')

Ciné-Maroc. Dans le cadre de l'exposition «Le Maroc contemporain» 13 novembre 2014 à 20h

Adios Carmen de Mohamed Amin Benamraoui (Maroc/Émirats arabes unis/Belgique, fiction, 2013, 100')

14 novembre 2014 à 20h30

Sotto Voce de Kamal Kamal (Maroc/Émirats arabes unis, fiction, 2014, 94')

18 novembre 2014 à 18h

Des murs et des hommes de Dalila Ennadre (Maroc/Émirats arabes unis/Algérie/Qatar/France, documentaire, 2013, 83')

Avant-première (21 mars 2016 à 20h)

La Vallée de Ghassan Salhab (Allemagne/Liban/France/Qatar/Émirats arabes unis, fiction, 2014, 134')

En partenariat avec le Festival Ciné-Palestine (FCP)

Avant-première (23 mai 2016 à 20h)

3000 Nuits de Mai Masri (Palestine/France/Jordanie/Liban/Émirats arabes unis/Qatar, fiction, 2015, 103')

Ciné-débat. Dans le cadre de l'exposition «Etel Adnan» (6 décembre à 19h)

Ismyrne de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige (Liban/Émirats arabes unis/France, documentaire, 2016, 50')

Ciné-IMA.

Dans le cadre de l'exposition «100 chefs-d'œuvre de l'art moderne et contemporain arabe, la Collection Barjeel» (11 avril 2017 à 19h)

La Porte de la mémoire de Sophie Bachelier et Djibril Diallo (France/Mauritanie, documentaire, 2015, 52'). Avec les artistes émiriens Abdulqader Al Rais, Fatma Abdullah Lootah, Fatema Al Mazrouie, Azza Al Qubaisi et Ghaleya Saeed Al Mansoori.

En partenariat avec le Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO).

Avant-première (27 juin 2017 à 20h)

Les Derniers Jours d'une ville de Tamer El Said (Égypte/Allemagne/Royaume-Uni/Émirats arabes unis, fiction, 2016, 118')

Ciné-débat

(27 mars 2018 à 19h)

Le Goût du ciment de Ziad Kalthoum (Allemagne/Liban/Syrie/Émirats arabes unis/Qatar, documentaire, 2017, 85')

Carte blanche au Festival du Film Africain de Louxor
Avant-première
(29 septembre 2019 à 18h30)
Exterior/Night de Ahmad Abdalla
(Égypte/Émirats arabes unis, fiction, 2018, 98')

Visites et rencontres officielles

En France

28 septembre 2020.
Déjeuner avec l'ambassadeur des Émirats arabes unis S.E.M. Ali Abdulla Al Ahmed. Il a été accompagné de M. Tareq Al Shehhi, deuxième secrétaire à l'ambassade des Émirats arabes unis.

7 juin 2020.
Meeting virtuel avec le Conseil à l'Éducation et aux Ressources humaines des Émirats arabes unis.

21 octobre 2019.
Rendez-vous avec le Dr Ali Bin Tamim et M. Abdulla Majed Al Ali (Émirats arabes unis) pour parler de la langue arabe.

11 octobre 2019.
Accueil de l'ambassadeur des Émirats arabes unis en France, S.E.M. Ali Abdulla Al Ahmed, et de sa délégation avant une visite guidée, en anglais, de l'exposition «AlUla, merveille d'Arabie». Ont été présents:
S.E. Madame Noura Al Kaabi, ministre de la Culture et du Développement

des Connaissances,
Madame Salma Al Darmaki, sous-secrétaire adjoint de la ministre de la Culture et du Développement des Connaissances,
Madame Lubna Al Gergawi, directrice de Cabinet de Madame la ministre de la Culture et du Développement des Connaissances,
Madame Aïsha Kamali, ministre de la Culture,
Monsieur Mohamed Al Sahlawi, chef de Mission adjoint à l'ambassade des Émirats arabes unis,
Monsieur Mohamed Al Midfa, premier secrétaire à l'ambassade des Émirats arabes unis,
Monsieur Humaid Al Mansoori, deuxième secrétaire à l'ambassade des Émirats arabes unis.

27 août 2019.
Déjeuner avec S.E.M. Zaki Nusseibeh et S.E.M. Ali Abdulla Al Ahmed, nouvel ambassadeur des Émirats arabes unis au restaurant de l'IMA, le Zyriab.

8 mai 2019.
Inauguration du Pavillon des Émirats arabes unis pour la 58^e exposition internationale d'art Contemporain – La Biennale de Venise 2019.

21 novembre 2018.
Monsieur Reem Al Hashimy, ministre de la Coopération internationale des Émirats arabes unis, a visité l'exposition «Cités millénaires».

26 avril 2018.
Conférence téléphonique avec S.E.M. Ahmad Belhou, ministre d'État des Émirats arabes unis chargé de l'Enseignement supérieur et des Compétences avancées et secrétaire général du Conseil de l'Éducation et des Ressources humaines des Émirats arabes unis.

17 mars 2018.
Visite de la ministre de la Culture des Émirats arabes unis dans le bureau du président Monsieur Jack Lang.

16 mars 2018.
(Prise de parole). Rencontre autour de Zayed, père fondateur des Émirats, avec Monsieur Mohammed Al Murr, vice-président de l'Autorité de la Culture de Dubaï et ancien Président du conseil national des Émirats, au salon du livre de la porte de Versailles.

20 mai 2016.
Visite du ministre des Affaires étrangères de la Fédération des Émirats arabes unis, S.E. Cheikh Abdallah ben Zayed, à l'IMA. Il a été reçu par le président Jack Lang, puis a visité l'Institut et l'exposition «Jardins d'Orient, de l'Alhambra au Taj Mahal». Le ministre et le président Jack Lang ont abordé la situation dans le monde arabe, la coopération entre l'IMA et les Émirats, l'enseignement de la langue arabe, et le projet de rénovation du bâtiment de l'Institut du monde arabe construit par Architecture Studio et Jean Nouvel.

Aux Émirats arabes unis

Déplacements annuels à la foire *Art Dubai* (excepté 2020)

7 – 11 novembre 2017.
Inauguration du Louvre-Abu Dhabi

19 – 20 mars 2013.
Déplacement du président Jack Lang aux Émirats arabes unis,
Rencontre à Charjah avec le collectionneur Cheikh Sultan bin Muhammad Al-Qasimi, fondateur de la Barjeel Foundation.

Ouverture de la foire *Art Dubai* pour les collectionneurs.
Rencontre avec plusieurs artistes (Hassan Sharif, Youssef Nabil) et des personnalités du monde de la culture (Antonia Carver, directrice de la foire *Art Dubai*, Anwar Gargash, collectionneur d'art contemporain arabe).

IRAK

7

Depuis sa création, l'Institut du monde arabe et l'Irak entretiennent des liens d'amitié profonds et riches, comme en témoignent les événements, expositions et conférences organisés par l'IMA autour de l'Irak, ainsi que les différents artistes, chercheurs, militants, intellectuels irakiens ou amis de l'Irak qui interviennent à l'Institut.

Le jeudi 5 octobre 2017, M. Haïder Al-Abadi, Premier ministre de la République d'Irak, et ses sept ministres se sont rendus à l'Institut du monde arabe, durant leur visite officielle en France. M. Haïder Al-Abadi avait alors visité l'exposition «Chrétiens d'Orient, 2000 ans d'histoire», puis avait rencontré le président de l'IMA, M. Jack Lang, pour discuter des projets d'exposition à venir. Le président s'était également entretenu au téléphone avec le ministre de la Culture irakien Dr. Hassan Nazim le 7 juillet 2020 au sujet de la coopération entre l'IMA et l'Irak. En août 2021, M. Jack Lang s'était rendu à Bagdad, Erbil et Mossoul, aux côtés de la délégation d'Emmanuel Macron. Il avait alors rencontré le ministre irakien de la Culture, Monsieur Hassan Nadhim.

L'IMA s'engage à promouvoir la création et l'expression artistiques irakiennes, et présente régulièrement à son public le travail d'artistes irakiens lors de spectacles ou concerts organisés dans le cadre du Festival Arabofolies, du Festival de musique ou du Festival des cinémas arabes par exemple.

L'IMA met en avant le travail d'artistes irakiens à travers des expositions variées, comme en a témoigné l'exposition «L'École de calligraphie de Bagdad entre hier et aujourd'hui» (du 8 mars au 7 avril 2018) qui retraçait l'itinéraire du calligraphe irakien Ghani Alani, titulaire d'une licence du grand maître Hachem El Baghdadi.

En 2017, la grande exposition «Chrétiens d'Orient» a permis de mettre en lumière l'histoire des chrétiens en Irak, notamment grâce aux prêts du Musée national d'Irak et du Slemani Museum. La grande exposition «Cités millénaires. Voyage virtuel de Palmyre à Mossoul» (du 10 octobre 2018 au 17 février 2019), réalisée en partenariat avec l'UNESCO et la société ICONEM, avait eu à cœur de présenter, entre autres, le patrimoine culturel et historique de la ville de Mossoul en reconstruisant virtuellement la mosquée al-Nouri et en présentant l'église Notre-Dame-de-l'Heure. L'IMA avait décidé de prolonger l'exposition à la vue de son succès. Par ailleurs, lors de l'exposition consacrée aux «Juifs d'Orient» (du 24 novembre 2021 au 13 mars 2022), l'IMA s'était attaché à mettre en avant la ville de Bagdad au Moyen-Âge.

Ont également été présentés à l'IMA des musiciens et groupes de musique comme Amir ElSaffar et The Two Rivers (concert 2019), la Troupe de Bagdad (2016), Naseer Shamma (Festival de musique, 2013 et en 2016), Hamed Al-Saadi (Les musicales 2013).

L'Institut du monde arabe tient aussi à donner une place importante au cinéma irakien au sein de sa programmation hebdomadaire mais également dans le cadre des Biennales des cinémas arabes à Paris. L'IMA a présenté les premiers films de réalisateurs de talent de la diaspora irakienne, reconnus par la suite par des Festivals internationaux, comme Mohamed Al-Daradji. D'autre part, l'Institut a fait découvrir en France et en Europe des réalisateurs irakiens confirmés, dont les films sont devenus des classiques du cinéma arabe, comme Fayçal Al-Yassiri. Depuis la reprise du cinéma en 2013, plusieurs films ont été présentés comme *Homeland*, *Irak année zéro* de Abbas Fahdel.

Des écrivains et poètes irakiens ont été invités lors des rencontres littéraires ou des Nuits de la poésie, comme les écrivains Alia Mamdouh et Feurat Alani et les poètes Arwa Wahid, Kadhem Khanjar et Salah Al Hamdani. Lors des cinq éditions du festival franco-arabe de poésie, les poètes irakiens du Mahjar ou de l'exil étaient présents, rendant hommage au grand poète Badr Chaker Essayab ou à la poétesse moderniste Nazik Al-Malaika. Une soirée entière avait également été consacrée à la lecture des poèmes d'Adonis accompagné par Nasser Shamma qui avait été d'un grand succès.

Plusieurs chercheurs et membres de la société civile irakienne sont intervenus pour s'exprimer au sujet de l'Irak lors des Jeudis de l'IMA, des Rendez-Vous de l'actualité ou des Journées de l'Histoire de l'IMA, comme le sociologue Adel Bakawan, les chercheurs Pierre-Jean Luizard et Loulouwa Al Rachid, la gynécologue irakienne Dr Nagham Nawzat Hasan qui travaille auprès des femmes yézidiennes victimes de Daesh, ou encore Azzam Alwash, ingénieur et fondateur de l'ONG Nature Iraq. Ces tables rondes et conférences ont eu pour thème, entre autres, la place de la ville de Bagdad au Moyen-Âge; l'État islamique, de sa genèse à sa chute; la situation du patrimoine historique et culturel dans le pays; la place des kurdes et des autres minorités. Plusieurs militants et artistes irakiens se sont ainsi exprimés sur leur engagement dans des débats sociétaux comme celui de la thérapie des femmes yézidiennes, la libre expression de la jeunesse et des artistes ou encore la réhabilitation écologique du territoire.

Pour les prochaines années, l'IMA souhaiterait mettre davantage en valeur le patrimoine historique, culturel et artistique du pays à travers, par exemple, une grande exposition consacrée à l'Irak, ou une exposition présentant l'art contemporain irakien. Enfin, l'IMA a à cœur de promouvoir l'utilisation et l'apprentissage de la langue arabe en France et à travers le monde, notamment à travers la création d'une véritable «maison de la langue arabe» en son sein. L'IMA souhaite associer à ce projet de nombreux pays dont l'Irak.

Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et l'Irak depuis 2013

Musée

Dans la configuration actuelle du musée, l'IMA présente des pièces et œuvres archéologiques, islamiques et contemporaines irakiennes ou en lien avec l'Irak aux niveaux suivants:

Niveau 4:

Astrolabe, céramiques bleu et blanc ainsi que lustrées abbassides, monnaies, tiraz brodé abbasside, boîte à couvercle du XIV^e siècle (Mossoul), albarelle du XIII^e siècle, céramique de Dia Azzawi, livre d'artiste *Hommage à Bagdad* et *La Cène* de Kakafian Ardash.

Niveau 6:

Brique de fondation, kudurru (acte de cession de terre par un souverain), sceaux cylindres et leurs empreintes, tablettes inscrites en cunéiforme, vase à libation d'époque abbasside.

Niveau 7:

Deux photographies à sujet irakien, l'une montrant trois prêtres devant un mausolée qui a depuis été détruit par Daech, l'autre montrant un jeune Irakien tenant un billet de banque à l'effigie de Saddam Hussein.

Artistes irakiens présents dans la collection permanente:

Hassan Shakir (1925–2004),
peintre, sculpteur.

Dia Al-Azzawi (1939),
peintre, sculpteur.

Rafa Al Nasiri (1940–2013),
peintre.

Ismail Fattah al Turk (1934–2004),
peintre, sculpteur.

Jafar Kaki (1951),
plasticien, graveur.

Ismail Al Sheikhy (1924–2002),
peintre.

Noori Al Rawi (1925–2014),
peintre.

Hussein Taï (1966),
peintre, graveur.

Mohammad Mohreddin (1938),
peintre.

Mahmoud Obaidi (1966),
peintre.

Expositions

«Chrétiens d'Orient. Deux mille ans d'histoire»,

26 septembre 2017 – 14 janvier 2018.

«Cités millénaires. Voyage virtuel de Palmyre à Mossoul»,

10 octobre 2018 – 17 février 2019.

«L'École de calligraphie de Bagdad entre hier et aujourd'hui»,

7 mars – 8 avril 2018.

Calligraphies de Ghani Alani.

«Last water war; ruins of a future par Emeric Lhuisset»,

29 septembre 2016 – 22 janvier 2017.

«La vie des marais. Les marais du sud irakien, photographies»,
14 septembre – 29 septembre 2016.

Jeudis de l'IMA

«Le patrimoine du Moyen-Orient en débat»,
2 avril 2020.

Avec **Marielle Pic**, archéologue, conservateur général et directrice du département des Antiquités orientales au musée du Louvre; **Pascal Maguesyan**, chef de projet au sein de l'association Mesopotamia Heritage; **Vincent Michel**, professeur d'archéologie de l'Antiquité classique d'Orient et expert dans la lutte contre le trafic illicite des biens culturels en Afrique du Nord et au Moyen-Orient, et **Yves Ubelmann**, architecte, président et cofondateur d'Iconem.
Débat animé par **Charles Personnaz**, directeur de l'Institut national du patrimoine.

«Daech, la machine totalitaire»,
5 avril 2018.
Avec **Hélène Sallon**, journaliste au *Monde* notamment à la rubrique Moyen-Orient du service International; **Loulouwa Al Rachid**, politologue, spécialiste de l'Irak, ancienne analyste auprès de l'International Crisis Group, actuellement chercheuse au sein du Carnegie Middle East Centre à Beyrouth, et **Ziad Majed**, politologue franco-libanais, professeur associé des études du Moyen-Orient et des relations internationales à l'Université américaine de Paris.

Débat animé par **Joseph Confavreux**, journaliste à Médiapart.

«Forum Patrimoines en péril»,
11 octobre 2018
Mossoul, Palmyre, Alep.
Avec **Patrick Maxime Michel** (président de séance), directeur du projet Collart-Palmyre, spécialiste en droit du patrimoine; **Faisal Jaber**, archéologue irakien, directeur du Gilgamesh Center for Antiquities and Heritage Protection; **Charles Personnaz**, historien, chargé de mission pour le patrimoine et la culture à L'Œuvre d'Orient; **Pascal Maguesyan**, chargé de mission de l'association Mesopotamia Heritage; **Faraj-Benoit Camurat**, fondateur et directeur général de l'association humanitaire Fraternité en Irak; **Nada Al Hassan**, chef de l'Unité États arabes au comité du patrimoine mondial de l'UNESCO, et **Jean-Claude David**, chercheur au CNRS, Laboratoire Archéorient, Maison de l'Orient et de la Méditerranée.

«Pénurie d'eau et disparition des Marais mésopotamiens»,
28 avril 2016.
Introduction par **S.E.M. Fareed Yassen**, ambassadeur d'Irak en France.
Avec **Larbi Bouguerra**, professeur et ancien directeur de recherche au CNRS; **Azzam Alwash**, ingénieur hydraulicien, fondateur de l'ONG Nature Iraq qui lui vaut de recevoir le Goldman Price, prix international pour l'Environnement, et **Sarah Hassan**, chargée de «projet coopération transfrontalière pour Nature

Iraq», commissaire de l'exposition «Les Marais mésopotamiens à l'épreuve du changement climatique». Animé par **Hélène Sallon**, journaliste au *Monde*, à la rubrique Moyen-Orient du service International.
Débat précédé du film documentaire (33') *Eden au Crépuscule*, réalisé par **Bob Tollašt** et **Scott Chasserot** en novembre 2015.

Makram Abbès présente sa traduction d'al-Māwardī, *De l'éthique du Prince et du gouvernement de l'État*,
7 octobre 2015.

«Coalition internationale contre l'État islamique, un an après»,
30 septembre 2015.
Avec **Michael Weiss**, journaliste d'investigation américain; **Nicolas Hénin**, journaliste indépendant, spécialiste des conflits, du Moyen-Orient et de l'Afrique; **Samir Aïta**, ancien-rédacteur en chef et directeur général du *Monde Diplomatique* éditions arabes et président du Cercle des économistes arabes, et le **Général Vincent Desportes**, ancien directeur du Centre de doctrine et d'emploi des forces, et de l'École supérieure de guerre.
Débat animé par **Anne Giudicelli**, spécialiste du monde arabe et musulman, ancienne chargée de mission au ministère des Affaires étrangères et du Développement international.

«Dans les filets de Daesh»,
26 février 2015.
Avec **Pierre-Jean Luizard**, directeur de recherche au CNRS, historien spécialiste

du Moyen-Orient, en particulier de l'Irak, de la Syrie et du Liban, et **Samir Amghar**, sociologue, spécialiste du salafisme et de l'orthodoxie en islam, chercheur associé à l'Observatoire du Moyen-Orient et de l'Afrique du Nord.
Débat animé par **Kader Abderrahim**, chercheur associé à l'Iris, spécialiste du Maghreb et de l'islamisme, et maître de conférences à Sciences Po Paris.

«Le Patrimoine des chrétiens d'Orient: une richesse à faire connaître»,
6 février 2014 et 8 juin 2016.
Avec **Mgr Pascal Gollnisch**, directeur général de l'Œuvre d'Orient; **Alain Desreumaux**, directeur de recherche au CNRS, président de la Société d'études syriaques; **Bruno Favel**, chef du département des affaires européennes et internationales de la direction générale des patrimoines du ministère de la Culture; **Justine Gaborit**, chercheur associée à l'UMR «Orient et Méditerranée» du CNRS; **Vincent Michel**, enseignant-chercheur et maître de conférences à l'université de Poitiers et à l'Institut catholique de Paris, et **Yves Teyssier d'Orfeuil**, adjoint au conseiller pour les affaires religieuses du ministère des Affaires étrangères.
Animé par **Sébastien de Courtois**, écrivain, historien et journaliste à France Culture, spécialiste du christianisme oriental.

«Histoire des relations entre Juifs et Musulmans des origines à nos jours»,
24 octobre 2013.

Avec Abdelwahab Meddeb, poète, romancier et essayiste et Benjamin Stora, professeur à l'université Paris 13 et à l'INALCO.
Débat animé par François l'Yvonnet, philosophe.

«La nouvelle dynamique kurde»,
13 et 14 novembre 2013.
Avec Dorothée Schmid, responsable du programme «Turquie contemporaine et Moyen-Orient» à l'Institut français des relations internationales, et François Zabbal, rédacteur en chef du magazine *Qantara*.

«La question kurde: un enjeu régional»,
18 octobre 2012.
Avec Hamit Bozarslan, directeur d'études à l'EHESS, spécialiste de la Turquie et de l'espace kurde et Michiel Leezenberg, professeur agrégé dans le département de philosophie (Chaire de philosophie des sciences) à l'université d'Amsterdam.
Animée par François Zabbal, rédacteur en chef du magazine *Qantara*.

Des débats sur les poètes et les romanciers d'origine juive tels que Naïm Kattan et Shimon Ballas ont été engagés.

Rendez-vous de l'actualité

«Les antiquités du sang: quels acteurs pour le trafic des œuvres d'art?»,
30 janvier 2020.
Avec Corinne Chartrelle, officier de police judiciaire spécialisée rattachée

à l'office central de lutte contre le trafic des biens culturels (OCBC); Gilles de Kerchove, coordinateur de l'Union européenne pour la lutte anti-terroriste, et Vincent Michel, professeur des universités en archéologie classique d'Orient.

Animé par Pierre Haski, journaliste chroniqueur géopolitique sur *France Inter* et *L'Obs*, co-fondateur de Rue89 et président de Reporters sans frontières (RSF).

«Faut-il rapatrier les djihadistes français?»,
28 mai 2019.
Avec Maître William Bourdon, avocat au Barreau de Paris et auprès de la Cour pénale internationale; Ziad Majed, politologue, professeur à l'Université américaine de Paris, et Hugo Micheron, doctorant à la Chaire d'Excellence Moyen-Orient Méditerranée de l'ENS.
Animé par Elise Vincent, journaliste au *Monde* spécialiste du terrorisme djihadiste, lauréate du prix Albert-Londres en 2018.

«L'État irakien: des promesses et des dangers?»,
28 février 2019.
Avec Adel Bakawan, sociologue franco-irakien, directeur du Centre de sociologie de Kurdistan, université de Soran; Hosham Dawod, anthropologue au Centre national de la recherche scientifique (IIAC-CNRS), représentant de l'Irak au sein de la commission scientifique de ALIPH, et Anne Poiret, réalisatrice, grand reporter (prix Albert-Londres 2007).
Animé par Pierre Haski.

«Que reste-t-il de Daech?»,
29 décembre 2017.
Avec Pierre-Jean Luizard, historien des islams au Proche et Moyen-Orient arabe, directeur de recherche émérite au CNRS, spécialiste de l'Irak, et Alain Frachon, journaliste et éditorialiste au *Monde*.
Modéré par Anthony Bellanger, journaliste et éditorialiste sur *France Inter*.

Journées de l'Histoire de l'IMA

Conférence «Envisager et explorer le monde: voyageurs et géographes de langue arabe au Moyen-Âge»,
20 juin 2021.
Par Emmanuelle Tixier du Mesnil, professeur d'histoire médiévale de l'Islam à l'université de Paris Nanterre.

Table ronde «La philosophie arabe: un voyage dans l'histoire»,
20 juin 2021.
Avec Cristina Cerami, directrice de recherche au CNRS et docteure en philosophie de l'école normale supérieure de Pise, et Ziad Bou Akl, chargé de recherche CNRS et maître de conférence de l'ENS Ulm.

Présentation d'ouvrage: *Le Proche-Orient, De Pompée à Muhammad, I^{er} siècle avant J.-C. - VII^e s. après J.-C.*
de Catherine Saliou (édition Berlin, 2020),
6 juin 2021.

Rendez-vous de l'Histoire de l'IMA

«Des Arabes en Mésopotamie?»,
26 mai 2018.
Avec Louise Dorso, docteure et enseignante, auteure de la thèse *La rencontre de la péninsule arabique et de l'espace mésopotamien à travers les sources cunéiformes (853-106 avant J.-C.)*, et Francis Joannès, professeur émérite d'histoire ancienne à l'université Paris 1, expert de l'histoire mésopotamienne.

«Bagdad au Moyen-Âge, une capitale cosmopolite»,
18 mai 2017.
Avec Vanessa Van Renterghem, historienne, maîtresse de conférence en histoire du monde arabo-musulman, chercheuse au centre de recherche Moyen-Orient et Méditerranée.

«Avenir des chrétiens en Mésopotamie et dans le monde arabe»,
2017.
Avec Sara Daniel, grand reporter et spécialiste du Moyen-Orient; Joseph Alichoran, chercheur en Histoire spécialisé dans la chrétienté mésopotamienne; Bernard Heyberger, historien spécialiste des chrétiens d'Orient, directeur de l'Institut d'Études de l'Islam et des Sociétés du monde Musulman (IISMM) à l'EHESS), et Hamit Bozarslan, historien et politologue spécialiste du Moyen-Orient.

«Juifs et Chrétiens en pays d'Islam»,
20 mai 2016.
Avec Annliese Nef, maître de conférences à l'université Paris 1, experte en histoire

de l'Occident islamique médiéval; **Mohammed Kenbib**, professeur émérite à l'université de Rabat, spécialiste des minorités religieuses et ethniques dans le Maroc contemporain; **Frédéric Abécassis**, maître de conférences en histoire contemporaine à l'ENS Lyon, et **Bernard Heyberger**, historien spécialiste des chrétiens d'Orient, directeur de l'Institut d'Études de l'Islam et des Sociétés du monde Musulman (IISMM) à l'EHESS).

«L'Empire islamique de sa genèse à la chute de Bagdad»,
21 mai 2016.

Avec **Annliese Nef**, maître de conférences à l'université Paris 1, experte en histoire de l'Occident islamique médiéval; **Emmanuelle Tixier Du Mesnil**, professeure d'histoire médiévale à l'université de Paris Nanterre où elle enseigne l'histoire du monde islamique au Moyen Âge, et **Anne-Marie Hazard-Tourillon**, inspecteur d'académie et inspecteur pédagogique régional (IA-IPR) à l'Académie de Créteil.

«Religions, monarchie et république»,
21 mai 2016.

Avec **Matthieu Rey**, directeur des études contemporaines à l'Institut français du Proche-Orient (IFPO), maître de conférences à la Chaire d'histoire contemporaine du monde arabe du Collège de France; **Stéphane Lacroix**, professeur associé à l'École d'affaires internationales de Sciences Po; **Henry Laurens**, professeur au collège de France titulaire de la Chaire d'histoire contemporaine du monde arabe,

et **Anne-Laure Dupont**, spécialiste du monde arabe aux XIX^e et XX^e siècles et maître de conférences à l'université Paris-Sorbonne.

«Une histoire politique de l'Islam. Vérités et légendes du califat»,
2016.

Avec **Nabil Mouline**, chercheur au CNRS, auteur d'ouvrages sur le califat, et **Akram Belkaïd**, journaliste et essayiste.

«Homeland, Irak année zéro de Abbas Fahdel: comprendre la rupture de 2003 dans l'histoire de l'Irak et du Moyen-Orient»,
22 mai 2016.

Avec **Frédéric Abécassis**, maître de conférences en histoire contemporaine à l'ENS Lyon; **Véronique Grandpierre**, historienne, assyriologue, spécialiste de la Mésopotamie, et **Chantal Verdeil**, maître de conférences en histoire du monde arabe contemporain à l'INALCO et membre junior de l'Institut universitaire de France.

Forums de l'IMA

Forum féministes Citoyennes #2,
«Les sociétés civiles à l'épreuve»,
6 mars 2020.

Avec le Dr **Naghah Nawzat Hasan**, gynécologue irakienne qui travaille auprès des femmes yézidiennes victimes de Daesh.

Forum «Initiatives écologiques dans le monde arabe»,
25 octobre 2019.
Avec **Azzam Alwash**, ingénieur, fondateur de l'ONG Nature Iraq.

Colloque

«Nadjaf, dans l'histoire, Nadjaf, productrice d'histoire»,
21 mars 2013 – 22 mars 2013.
En partenariat avec l'Institut français du Proche-Orient (Ifpo), la Fondation Maison des sciences de l'Homme (FMSH) et avec le soutien de l'ambassade d'Irak en France.

Nuit de la poésie

«Hallaj après Massignon, lorsque le temps s'arrête à Bagdad»,
17 novembre 2018, à l'Institut français de Bagdad.
Autour de **Chawki Abdelamir**, poète irakien et de **Philippe Delarbre**, traducteur.

Écriture

Artistes irakiens invités à l'IMA:
Alia Mamdouh
(Irak): écrivain
(2019, Rencontres littéraires de l'IMA).
Bakhtiar Ali
(Kurdistán irakien): écrivain
(2019, Rencontres littéraires de l'IMA).

Arwa Wahid
(Irak): poète
(2019, Nuit de la poésie).

Feurat Alani
(Irak): écrivain
(2018 et 2021, Rencontres littéraires de l'IMA).

Kadhem Khanjar
(Irak): poète
(2017 - *L'Atelier*. Les littératures arabes en mouvement).

Ronny Someck
(Irak): poète
(2016, Nuit de la poésie).

Salah Al Hamdani
(Irak): poète, écrivain et homme de théâtre
(2016 et 2019, Nuit de la poésie).

Inaam Kachachi
(Irak): journaliste, écrivaine
(2016, dédicace de *Dispersés*).

Ahmed Saadawi
(Irak): romancier, poète
(2016, dédicace de *Frankenstein à Bagdad*).

Zahra Ali
(France): chercheuse
(2013, Rencontres et débats).

Loulouwa Al Rachid
(France): chercheuse
(2015 et 2018, Rencontres et débats).

Dans le domaine poétique et dans celui de la traduction:

Hosham Dawod
Kadhim Jihad Hassan
Abdul Kader El-Janabi
Salah Al Hamdani
Chawki Abdelamir, qui a eu un rôle de «rapprocheur» des deux rives lors de son travail de traduction des grands

poètes modernes tels que Bernard Noël et Eugène Guillevic.

Publications

ARABORAMA

1^{er} volume

Un témoignage de Dr Nagham Nawzat Hasan et un article de Boris James, «Chronique des arabités kurdes».

2^e volume

Un article de Pierre-Jean Luizard sur la révolution irakienne de 1920; un article de Zahra Ali sur l'occupation des espaces publics en Irak et particulièrement de la place Tahrir à Bagdad ; une illustration de l'artiste irakien Mostafa M Najem ; un entretien entre Sabrina Mervin et Christophe Ayad sur le chiisme; un article sur la notion de système, co-écrit par Myriam Benraad avec Bertrand Badie, Karim-Emile Bitar, et Dalia Ghanem.

3^e volume

Une illustration de Reem Alani, artiste irakienne, ainsi qu'une planche BD par le bédéiste irakien Adil Hussein.

«101 LIVRES»

Plusieurs ouvrages sont parus sur des personnalités irakiennes:

Shakir Hassan Al Said, artiste-peintre.

Kadhim Jihad Hassan, écrivain et traducteur.

Ali Jawad El Taher, chercheur et historien.

Musique

Artistes irakiens invités à l'IMA:

Amir Elsaffar & The Two Rivers

2019, concert dans le cadre des Arabofolies.

La Troupe de Bagdad

2016.

Wirya Ahmad et Gaby Kerdoncuff

2014, spectacle «Voix kurde en Breizh».

Le groupe Mounir Bashir

2013, spectacle «Baghdad story».

Naseer Shamma

2013, masterclass de oud, et 2016,

spectacle «Le luth des virtuoses».

Hamed Al-Saadi

2013, spectacle «Le maqâm de Bagdad».

Danse

Artiste irakien invité à l'IMA:

Le chorégraphe Rafael Smadja, dont le grand-père était irakien. Arabofolies, 2020.

Autres disciplines artistiques

Artistes irakiens invités à l'IMA:

Mohammed Al-Shammari

2020, initiative «masques COVID» illustrés par des artistes arabes.

Dia Al-Azzawi

2020, initiative «masques COVID» illustrés par des artistes arabes.

Hussein Taï

2020, «Hommage d'artistes à Notre-Dame», 2^e volet.

Hassan Massoudy

2019, illustration du tote bag de la bibliothèque.

Ghani Alani

2018, deux calligraphes ayant participé à la thématique calligraphie/poésie.

Professeurs

D'éminents professeurs sont intervenus à l'IMA sur l'Irak mythique tels que Jacques Berque, André Miquel et Jamal Eddine Bencheik, notamment lors de la publication de la traduction dans les éditions de la Pléiade des 1001 Nuits.

Cinéma

Avant-première

(15 janvier 2016 à 17h)

Homeland: Irak année Zéro d'Abbas Fahdel (Irak, documentaire, 2015, 334')

Ciné-débat

(25 avril 2017 à 19h)

Bagdad, Chronique d'une ville emmurée de Lucas Menget et Laurent Van der Stockt (France/Irak, documentaire, 2016, 54')

Ciné-IMA

Dans le cadre de l'exposition «Chrétiens d'Orient, Deux mille ans d'histoire» (24 octobre 2017 à 19h)

Les Derniers Assyriens de Robert Alaux (France, documentaire, 2003, 53')

Avant-première

Dans le cadre de l'exposition «Cités millénaires, voyages virtuels de Palmyre à Mossoul»

(27 novembre 2018 à 20h)

Mésopotamie, une civilisation oubliée

de Yann Coquart et Luis Miranda (France, documentaire, 2017, 52')

Festival des cinémas arabes

(28 juin – 8 juillet 2018)

Compétition documentaire

(3 juillet 2018 à 14h)

The Band d'Albaqer Jafeer

(Irak/Liban, 2017, 67')

Grand Prix IMA, El Gouna Film Festival du long métrage documentaire

Compétition fiction

(4 juillet 2018 à 16h30)

Land of Our Fathers d'Ulaa Salim

(Irak, 2017, 30')

Prix IMA – Titra Film du moyen et court métrage de fiction.

Compétition fiction

(6 juillet 2018 à 19h)

The Journey de Mohamed Jabarah

Al Daradji

(Irak/Qatar/France/Pays-Bas/Royaume-Uni, 2017, 82')

Grand Prix IMA, BMCE Bank du long métrage de fiction, Prix IMA de la meilleure interprétation féminine à Zahraa Ghandour.

Carte blanche au Festival international du film de Locarno

Avant-première

(11 octobre 2020 à 18h)

Yara d'Abbas Fahdel

(Liban/Irak/France, fiction, 2018, 101')

Avant-première
(26 octobre 2021 à 20h)
Le Silence de Sibel d'Aly Yeganeh
(France, fiction, 2020, 98')

Visites et rencontres officielles

En France

30 mars 2021.
M. Nechirvan Barzani, président
de la région autonome du Kurdistan.

4 – 8 novembre 2020.
M. Jumaa Enad Al-Jubouri, ministre
de la Défense de la République d'Irak.

19 octobre 2020.
M. Moustafa al-Kazimi, Premier ministre
de la République d'Irak.

18 septembre 2020.
Visite du ministre des Affaires étrangères
irakien M. Fouad Hussein, rencontre
avec le ministre des Affaires étrangères
M. Jean-Yves Le Drian.

9 – 10 juillet 2019.
M. Nechirvan Barzani, président
de la région autonome du Kurdistan.

2 – 3 mai 2019.
Visite du Premier ministre irakien
M. Adel Abdel-Mehdi.

25 – 26 février 2019.
M. Barham Saleh, président
de la République d'Irak.

1^{er} – 2 décembre 2017.
M. Nechirvan Barzani et M. Qubad
Talabani, Premier ministre et vice-Premier
ministre de la région autonome du Kurdistan.

5 octobre 2017.
M. Haïder al-Abadi, Premier ministre
irakien.

20 juin 2017.
Rencontre d'une délégation conduite
par le ministre de la Défense, M. Erfan
Mahmoud Al-Heiali, avec Mme Sylvie
Goulard, ministre des Armées, en marge
du Salon du Bourget.

30 novembre 2015.
M. Fouad Massoum, président
de la République d'Irak (participation
à la COP 21, entretien avec le président
de la République).

2 juin 2015.
M. Haïder al-Abadi, Premier ministre
irakien (réunion ministérielle du groupe
restreint de la coalition internationale
de lutte contre Daech; reçu par le président
de la République et le président de
l'Assemblée nationale).

1^{er} – 2 avril 2015.
M. Adel Abdel-Mehdi, ministre du Pétrole
(dans le cadre de la 15^e Commission mixte
économique; reçu le 2 avril par le Président
de la République).

8 – 12 février 2015.
M. Massoud Barzani, président
du Gouvernement régional kurde.

3 décembre 2014.
M. Haïder al-Abadi, Premier ministre
irakien, M. Ibrahim al-Jaafari, ministre
irakien des Affaires étrangères, M. Khaled
al-Obaidi, ministre irakien de la Défense,
et M. Jassim Mohammed al-Jaff, ministre
irakien de l'Immigration et des Réfugiés.

15 septembre 2014.
M. Fouad Massoum, président de la
République d'Irak et M. Ibrahim al Jaafari,
ministre irakien des Affaires étrangères.

23 mai 2014.
M. Massoud Barzani, président de la région
du Kurdistan.

11 juillet 2013.
M. Hoshyar Zebari, ministre irakien
des Affaires étrangères.

À l'IMA

7 juillet 2020.
Entretien au téléphone avec Dr. Hassan
Nazim, ministre irakien de la Culture.

25 mars 2020.
Délégation Irakienne du haut-commissariat
d'information à l'IMA.

11 septembre 2019.
Entretien avec M. Abdulameer Al Hamdani,
ministre de la Culture irakien.

14 novembre 2017.
Visite privée de l'exposition «Chrétiens
d'Orient» par S.B. Louis Sako, patriarche
des chaldéens, S.E. Dr Ismieal Shafiq

Muhsin, ambassadeur d'Irak en France
et Mgr Pascal Gollnisch.

5 octobre 2017.
Visite de M. Haïder al-Abadi, Premier
ministre irakien (visite de l'expo «Chrétiens
d'Orient») et courte entrevue avec
le Président (signature du livre d'Or).

12 mai 2017.
Rendez-vous avec une délégation irakienne
(8 personnes) du Centre Al-Rafidain pour
le dialogue (RCD).

En Irak

27 août 2021.
Déplacement de M. Jack Lang aux côtés
de la délégation de M. Emmanuel Macron
à Bagdad, Erbil et Mossoul.

3 septembre 2020.
M. Emmanuel Macron, président
de la République française, à Bagdad.

27 – 28 août.
Mme Florence Parly, ministre française
des Armées.

7 – 8 février 2019.
Mme Florence Parly, ministre française
des Armées.

14 – 15 janvier 2019.
M. Jean-Yves Le Drian, ministre français
de l'Europe et des Affaires étrangères.

JORDANIE

12 février 2018.

M. Jean-Yves Le Drian, ministre français de l'Europe et des Affaires étrangères.

6 – 7 décembre 2017.

M. Jean-Baptiste Lemoine, Secrétaire d'État auprès du ministre de l'Europe et des Affaires étrangères.

2 janvier 2017.

M. François Hollande, président de la République française, accompagné de M. Jean-Yves Le Drian, ministre français de la Défense.

18 – 22 juillet 2016.

M. André Vallini, Secrétaire d'État chargé du développement et de la francophonie.

11 – 12 avril 2016.

M. Jean-Yves Le Drian, ministre français de la Défense.

12 septembre 2014.

M. François Hollande, président de la République française, M. Laurent Fabius, ministre français des Affaires étrangères et du Développement international et M. Jean-Yves Le Drian, ministre français de la Défense.

10 août 2014.

M. Laurent Fabius, ministre français des Affaires étrangères et du Développement international.

8

En 2013, le président de l'IMA Jack Lang fait partie de la délégation du président de la République Emmanuel Macron pour son voyage en Jordanie. Jack Lang a également rencontré plusieurs personnalités jordaniennes dont la Princesse Sumaya bint El Hassan, présidente du musée national de Jordanie, ainsi que la Princesse Rym al-Ali de Jordanie, fondatrice du Jordan Media Institute.

L'Institut du monde arabe souhaite éclairer la vitalité de la création artistique jordanienne au sein de sa programmation. Dès 1997, l'IMA avait organisé l'exposition «Jordanie, sur les pas des archéologues». Depuis 2013, l'IMA cherche à mettre en valeur le travail d'artistes jordaniens comme en témoigne la collection permanente du musée de l'IMA, qui comporte les œuvres des artistes Mona Saudi et Dodi Tabbaa. Entre 2012 et 2015, le musée a bénéficié d'un dépôt de 8 pièces archéologiques des collections des musées de Amman, Irbid, Jerash et Madaba.

Plusieurs artistes ont été invités à l'IMA comme le poète Jihad Hudaib ou l'auteur Malu Halasa dans le cadre des rencontres littéraires. D'autres intellectuels ont été invités à s'exprimer au sujet de la Jordanie comme Hana Jaber, chercheuse associée au Collège de France, et Taher Labadi, chercheur associé au LEST (Aix-Marseille Université) et à l'Institut français du Proche-Orient (Ifpo).

Le cinéma a également été mis à l'honneur lors du Festival des cinémas arabes Imag'Ima. Plusieurs œuvres de réalisateurs jordaniens ont été projetées comme les documentaires *17* de Widad Shafakoj, *Quand Monalisa sourit* de Fadi G. Haddad et le film *Petites Âmes* de Dina Naser.

Enfin, l'IMA souhaiterait associer la Jordanie à son projet stratégique de «**maison de la langue arabe**», qui vise à promouvoir la place de la langue arabe.

Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et la Jordanie depuis 2013

Musée

Artistes jordaniens présents dans la collection permanente:

Mona Saoudi (1945–2022),
sculptrice.

Dodi Tabbaa (1952),
graphiste.

Dépôt au musée de l'IMA pour sa réouverture de 8 pièces archéologiques des collections des musées d'Amman, Irbid, Jerash et Madaba par la Direction des Antiquités entre 2012 et 2015.

Rencontres et débats

«Jordanie: quel rôle au Moyen-Orient?»,
29 avril 2021.

Organisé par l'IMA en partenariat avec l'iReMMO, l'AFP et le Collège de France. Avec **Hana Jaber**, chercheuse associée au Collège de France; **Taher Labadi**, chercheur associé au Laboratoire d'économie et de sociologie du travail (Aix-Marseille Université) et à l'Institut français du Proche-Orient (Ifpo) et **Simon Mangon**, doctorant en sociologie politique à Sciences Po Aix, associé à l'Institut français du Proche-Orient.

Écriture

Artistes jordaniens invités à l'IMA:

Malu Halasa
(Jordanie, Philippines, États-Unis): écrivain
(2018, Rencontres littéraires de l'IMA).

Jihad Hudaib
(Jordanie): poète
(2015, Interludes poétiques de Palestine).

Cinéma

Festival des cinémas arabes Imag'IMA
(1^{er} juillet 2013)

Quand Monalisa sourit de Fadi G. Haddad
(Jordanie, fiction, 2012, 95')

Petites Âmes de Dina Naser
(Jordanie, documentaire, 2013, 9')

Avant-première
(23 avril 2014 à 20h)

May in the Summer de Cherien Dabis
(Jordanie/Palestine/Qatar/États-Unis,
fiction, 2013, 99')

En partenariat avec le Festival du Film
Franco-Arabe de Noisy-le-Sec

Avant-première
(13 novembre 2015 à 20h)

Le Conseil de Yahya Alabdallah
(Jordanie/Palestine, documentaire,
2014, 80')

En partenariat avec le Festival
Ciné-Palestine (FCP)

Avant-première
(23 mai 2016 à 20h)

3000 Nuits de Maï Masri
(Palestine/France/Jordanie/Liban/
Émirats arabes unis/Qatar, fiction,
2015, 103')

À l'occasion de la Journée internationale
des droits des femmes

Avant-première
(7 mars 2018 à 20h)

La Palestine, de fil en aiguille
de Carol Mansour
(Liban/Jordanie/Palestine, documentaire,
2017, 78')

Festival des cinémas arabes
(2 juillet 2018 à 14h)

Compétition documentaire
17 de Widad Shafakoj
(Jordanie, documentaire, 2017, 73')

Ciné-IMA

Dans le cadre de l'exposition Football
et monde arabe

(4 mai 2019 à 18h)
17 de Widad Shafakoj
(Jordanie, documentaire, 2017, 73')

Dans le cadre des Arabofolies
(27 juin 2021 à 16h)

Le Voyage des autres de Jaime Villarreal
Izquierdo
(Chili/Jordanie/Palestine/États-Unis,
documentaire, 2019, 74')

KOWEÏT

9

L'Institut du monde arabe et le Koweït ont tissé des relations profondes, riches, d'amitié, qui s'inscrivent aujourd'hui dans la durée. Elles remontent à la visite d'une forte délégation ministérielle koweïtienne à l'Institut du monde arabe en février 1989, qui avait été suivie, à la fin de cette même année, par l'inauguration de la «Semaine du Koweït à Paris» par le ministre de l'Information au côté du Secrétaire d'État aux Affaires étrangères.

Les liens culturels entre le Koweït et la France ont été particulièrement mis à l'honneur lors de la saison du Golfe, d'avril à mai 2006.

Le Koweït a également été le principal donateur du projet de modernisation de la bibliothèque. Sa contribution financière a donc été essentielle pour la réalisation du projet. Son inauguration, en mars 2017, avait été marquée par la présence du ministre de l'État pour les Affaires du gouvernement et ministre de l'Information, S.E Cheikh Mohammad Abdullah Al-Mubarak Al-Sabah.

L'ambassade de l'État du Koweït avait aussi honoré l'Institut du monde arabe de sa présence lors du 30^e anniversaire de l'IMA en juillet 2017, rappelant le soutien de l'État du Koweït dans les activités de l'IMA.

Depuis 2013, l'Institut du monde arabe est attaché à promouvoir le travail des artistes koweïtiens à travers des expositions variées, notamment à l'occasion du 25^e anniversaire de l'IMA. Une grande exposition d'arts plastiques, «Vingt-cinq ans de créativité» (du 16 octobre 2012 au 3 février 2013), avait alors présenté plusieurs œuvres d'artistes de la région, et notamment des artistes koweïtiens, dont Jafar Islah ou Tamara Al-Samerraei.

Du 7 septembre 2022 au 26 mars 2023, le musée de l'IMA présente «Le Dinar dans tous ses États», qui montre pour la première fois au public une collection de monnaies remarquables appartenant au Cheikh Mubarak Al-Sabah. Elle est composée essentiellement de dinars, pièces de monnaie en or, frappées dans le monde arabo-musulman entre les VIII^e et XIX^e siècles, et de nombreuses frappes rares qui racontent l'histoire complexe de la civilisation de l'islam.

Le Koweït s'est aussi fortement impliqué dans la rénovation du musée, témoignant de son attachement à cette institution. Par ailleurs, le musée comporte dans ses collections diverses œuvres d'artistes koweïtiens comme *Broken Weddings in Ramlah* de Shomali Amer, les sculptures *Sabra et Chatila* de Sami Mohammed, ou encore une peinture de Khalifa Qattan, *Desert Sword*.

L'Institut du monde arabe avait eu à cœur de mettre à l'honneur la créativité cinématographique du Koweït à l'occasion du festival des films du Golfe du 2 au 5 juin 2013. Cet événement célébrait pour la première fois en Europe la production cinématographique de la région du Golfe, en présentant de nombreuses œuvres de réalisateurs koweïtiens. Plusieurs films ont été projetés à plusieurs occasions comme le film *Amours, larcins et autres complications* de Muayad Alayan, né au Koweït et vivant à Jérusalem.

Les Jeudis de l'IMA ont également accueilli des metteurs en scène comme Sulayman Al-Bassam, auteur dramatique koweïtien et l'une des figures importantes du théâtre contemporain arabe, à l'occasion de la rencontre sur *Rituel pour une métamorphose* en mai 2013.

Dans le cadre des Rencontres littéraires, l'écrivain Taleb Alrefai a été invité en 2018. Une conférence a également été programmée à l'occasion de la parution de l'ouvrage *Aux pays de l'or noir. Une histoire arabe du pétrole* de Philippe Pétriat, chercheur associé au Centre français d'archéologie et de sciences sociales de Koweït, accompagné d'Alain Beltran, directeur de recherche au CNRS et de Kevin Wursthorn, doctorant.

L'IMA souhaite également associer le Koweït à son projet stratégique de «maison de la langue arabe», qui vise à promouvoir la place de la langue arabe.

Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et le Koweït depuis 2013

Musée

Artistes koweïtiens présents dans la collection permanente:

Sami Mohammed (1943),
sculpteur.

Khalifa Qattan (1934 – 2003),
peintre.

Expositions

«25 ans de créativité arabe»,
16 octobre 2012 – 3 février 2013.

Avec notamment Jafar Islah et Tamara Al-Samerraei.

«Un trésor en or. Le dinar dans tous ses états»,
14 septembre 2022 – 26 mars 2023.

Rencontres et débats

«Aux pays de l'or noir. Une histoire arabe du pétrole»,

15 avril 2021.

Avec Philippe Pétriat, normalien et agrégé d'histoire, maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, chercheur au sein de l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (UMR 8066, CNRS) et chercheur associé au Centre français d'archéologie et de sciences sociales (CEFAS) de Koweït; Alain Beltran, agrégé d'histoire, docteur de lettres et directeur

de recherche au CNRS et Kevin Wursthorn, doctorant. Sa thèse porte sur «La genèse de la présence française dans le golfe Persique (des années 1950 aux années 1980)» (université Panthéon-Sorbonne).

Rencontres littéraires

Taleb Alrefai
(Koweït): écrivain
(2018, Rencontres littéraires de l'IMA).

Cinéma

Festival des films du Golfe
(24 mars 2014 à 18h30)
Tora Bora de Walid Al Awadi
(Koweït, fiction, 2011, 102')

Festival des films du Golfe
(25 mars 2014)
Reposer en paix (To Rest In Peace)
de Fawaz Al Matrouk
(Koweït, fiction, 2010, 19')
Le Conte du désert (Hadith Al-Sahra')
d'Abdullah Al Mekhyal
(Koweït, documentaire, 2010, 45')

Ciné-débat
Dans le cadre de l'exposition *Aventuriers des mers, de Sindbad à Marco Polo*
(29 novembre à 19h)

Kindil el Bahr de Damien Ounouri
(Algérie/Koweït/États-Unis, fiction,
2016, 40')

Avant-Première

(3 mai 2022)

Notre Fleuve... Notre Ciel

de Maysoon Pachachi

(France/Royaume-Uni/Allemagne/
Koweït, fiction, 2021, 117')

LIBAN

10

Depuis sa création, l'Institut du monde arabe et le Liban entretiennent des liens riches et forts, comme en témoignent les nombreux événements, expositions, colloques et spectacles organisés par l'IMA en lien avec ce pays.

La collection d'art moderne et contemporain de l'IMA, depuis sa fusion avec la donation de Claude et France Lemand en 2018, compte à ce jour plus de soixante artistes du Liban.

Du côté des expositions, l'Institut avait déjà accueilli dès 1989 «200 ans de peinture libanaise» ainsi que la grande exposition de 1998-1999 «Liban, l'autre rive» en partenariat avec la Direction générale des Antiquités libanaises, qui avait pour ambition de faire (re)découvrir le patrimoine du pays à l'issue de 15 années de guerre. Plusieurs expositions autour du Liban ont connu un grand succès auprès du public, telle que la grande exposition «Divas» en 2021, qui a été l'occasion de mettre à l'honneur, entre autres, les grandes voix de la scène musicale et artistique libanaise, comme Fayrouz. En septembre 2021, l'exposition «Lumières du Liban» a rendu hommage à la vitalité de la scène artistique libanaise. La collection du musée de l'IMA, en coopération avec le galeriste franco-libanais Claude Lemand, expose la créativité des artistes contemporains du Liban et de ses diasporas, du lendemain de son indépendance en 1943 jusqu'à nos jours.

L'IMA a mis à l'honneur le Liban lors de sa troisième Biennale des photographes du monde arabe contemporain en 2019, qui avait présenté les artistes Lamia Maria Abillama, Vladimir Antaki, Nadim Asfar, Myriam Boulos, Catherine Cattaruzza, Gilbert Hage, Omar Imam, Maria Kassab, Dalia Khamissy, Demetris Koilalous, Vicky Mokbel, Zad Moulataka, Tanino Musso, Berine Pharaon, François Sargologo, Ieva Saudargaitė Douaihi, Caroline Tabet, Lara Tabet, Tanya Traboulsi.

Engagé pour la mise en valeur de la création et du patrimoine libanais, l'IMA présente très régulièrement à son public le travail d'artistes libanais lors de spectacles ou festivals organisés par l'Institut. Un appel à projets pour les jeunes artistes libanais de 21 à 35 ans avait été lancé dès 2020 grâce au Fonds Claude et France Lemand.

L'IMA présente très régulièrement le travail d'artistes libanais lors de spectacles comme «Le Printemps de la danse arabe». En 2018 ont été accueillis les chorégraphes et danseurs Alexandre Paulikevitch et Pierre Geagea. Plusieurs écrivains libanais interviennent aussi lors de rencontres littéraires, tels que Hoda Barakat, Sabyl Ghousseub, Hyam Zaytoun, Georgia Makhoul et Jadd Hilal. La poétesse Vénus Khoury-Ghata était également présente lors de l'événement de la Nuit de la Poésie en 2017.

Des musiciens et groupes de musique libanais viennent aussi régulièrement à l'IMA, comme Issa Hassan, Wassim Halal, Dabket Loubnan, Elie Maalouf, Yasmine Hamdan, Toufic Farroukh, Ghada Shbeir et Wassim Halal.

Par ailleurs, le riche cinéma libanais est très souvent mis à l'honneur à l'IMA. Ont été projetés à l'IMA *La vallée* de Ghassan Salhab, *Halal love* d'Assad Fouladkar, *Ismyrne* de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, *Dunia* et *Il était une fois Beyrouth* de Jocelyn Saab, *Tramontane* de Vatche Boulghourjian, *Tombé du ciel* de Wissam Charaf, *Sous les soutanes* de Michel Zarazir et *Nuit sans sommeil* de Eliane Raheb. Le 31 août 2020, le président Jack Lang a présenté, lors du Festival du film francophone d'Angoulême, le film *Capharnaüm* de Nadine Labaki, primé à Cannes et déjà projeté à l'IMA en 2018. Durant tout le festival se tenait également une exposition d'artistes libanais au musée d'Angoulême, en coopération avec les collectionneurs et donateurs Claude et France Lemand.

À la suite de la tragédie qui a frappé Beyrouth le 4 août 2020, l'IMA a décidé de mettre en valeur le Liban dans sa future programmation culturelle et d'organiser plusieurs événements en hommage au pays. L'IMA a organisé pendant 3 jours des représentations de la pièce de théâtre *Yalla Bye!* de Raymond Hosni et Cléa Petrolesi sur le parvis de l'Institut, ainsi que plusieurs modules poétiques autour du Liban. Dans le cadre du Festival Arabofolies, un concert de *Glory & Tears* avec Rayess Bek, La Mirza et Julien Perraudou a aussi eu lieu.

L'IMA organise régulièrement des débats et conférences sur le Liban en invitant des intellectuels, chercheurs et personnalités libanaises à venir s'exprimer sur l'actualité ou l'histoire du pays. Plusieurs «Jeudis de l'actualité» ont été consacrés au pays, comme en 2016 avec l'événement «Guerre du Liban: des mots contre l'oubli». Lors des Journées de l'Histoire de l'IMA en mars 2020, qui avaient pour thème «Révoltes et révolutions», une table ronde sur le Liban -«Cent ans d'identité libanaise»- avait été programmée en partenariat avec l'IFPO.

Enfin, l'IMA souhaite associer le Liban à son projet stratégique de «maison de la langue arabe» qui vise à promouvoir la place de la langue arabe.

Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et le Liban depuis 2013

Musée

Artistes libanais présents dans la collection permanente:

Shafic Abboud (1926 – 2004),
peintre.

Etel Adnan (1925 – 2021),
peintre.

Nada Akl (1956),
peintre.

Saïd Akl (1926 – 2001),
peintre, poète.

Farid Aouad (1924 – 1982),
peintre, dessinateur.

Asaad Arabi (1941),
peintre.

Assadour (1943),
peintre, graveur.

Zena Assi (1974),
peintre.

Ayman Baalbaki (1975),
peintre.

Amine El-Bacha (1932 – 2019),
peintre.

Omar El Maouieh (1965),
Nader Bahsoun (1995),

photographe, illustrateur.

Michel Basbous (1921 – 1981),
dessinateur, sculpteur.

Maria Hibri et Hoda Baroudi,
(Bokja, créé en 2000),
créatrices.

Sara Chaar (1986),
peintre.

Chaouki Choukini (1946),
sculpteur.

Tagreed Darghouth (1979),
peintre.

Saliba Douaihy (1912 – 1994),
peintre.

Hala Ezzeddine (1989),
peintre.

Laure Ghorayeb (1931 – 2023),
peintre, illustratrice.

Elsa Ghossoub,
sculptrice.

Paul Guiragossian (1926 – 1993),
peintre.

Fadia Haddad (1959),
peintre.

Fatima El-Hajj (1953),
peintre.

Yazan Halwani (1993),
peintre.

Joseph El Hourany (1976),
sculpteur, architecte.

Abed Al Kadiri (1984),
peintre.

Hiba Kalache (1972),
dessinatrice, peintre, sculptrice.

Elie Kanaan (1926 – 2009),
peintre.

Tarek Elkassouf (1985),
sculpteur, designer.

Abdul Rahman Katanani (1983),
sculpteur.

Mazen Kerbaj (1975),
dessinateur, peintre.

Hussein Madi (1938),
peintre, sculpteur, graveur.

Expositions

«21 ans de créativité arabe»,
16 octobre 2012 – 3 février 2013.
Avec les artistes libanais Ayman Baalbaki,
Doris Bittar, Nadim Karam.

«Lumières du Liban, art moderne
et contemporain de 1950 à aujourd'hui»,
21 septembre 2021 – 2 janvier 2022.
Avec les œuvres notamment de Shafic
Abboud, Etel Adnan, Saliba Douaihy,
Paul Guiragossian, Hussein Madi, Assadour,
Chaouki Choukini, Ayman Baalbaki,
Zad Moultaqa, Serwan Baran, Hala Matta,
Hiba Kalache, Zena Assi ou encore
Tagreed Darghouth.

Rencontres et débats

«Soirée hommage à Ghassan Tuéni
(1926-2012)»,
26 avril 2013.
Avec Amin Maalouf, écrivain, membre
de l'Académie française, et Nassif Hitti,
porte-parole du secrétaire général
de la Ligue Arabe et de l'ancien ministre
libanais Marwan Hamadé.
Modéré par Gérard D. Khoury, romancier,
historien, chercheur à l'Institut
de recherches et d'études sur le monde
arabe et musulman (IREMAM)
d'Aix-en-Provence.

«Dire la ville de Beyrouth»,
20 novembre 2014.
Avec Jabbour Douaihy, romancier
et professeur à l'Université libanaise,
il a été critique littéraire dans le mensuel
L'Orient Express et fait partie du comité
de rédaction de *L'Orient Littéraire*; Hoda
Barakat: née à Beyrouth et vivant à Paris
depuis 1989, elle a longtemps été journaliste
à Radio-Orient; Elias Khoury, rédacteur
en chef de la *Revue d'Études Palestiniennes*,
et Charif Majdalani, enseignant des
lettres françaises à l'université Saint-Joseph
à Beyrouth.

«Géopolitique et perspectives,
les dimanches de l'Orient Express»,
15 juin 2014.
Spécial Liban.

«Entre patrimoine et projets»,
avec Elias Maalouf et Eddy Choueiri
pour l'association Train/Train. Puis Elias
Khlaf et Joumana Chahal Timery pour
l'ASPT (Association pour la Sauvegarde
du Patrimoine de Tripoli), partenaire
de cet événement.

«Grande figure: Georges Corm»,
7 mai 2015.
ancien ministre des finances de la République
du Liban, économiste et historien.
Conférence animée par François Gèze,
ancien président-directeur général
des éditions La Découverte.

«Liban: écrire et représenter le corps
et la sexualité»,
13 octobre 2016.
En partenariat avec le Festival Est Ouest –

Théâtre de Die. Avec Najwa M. Barakat,
journaliste et romancière; Iman Humaydan,
romancière et journaliste libanaise,
directrice du Centre Pen Liban, une
association non-gouvernementale regroupant
des écrivains et intellectuels libanais
qui militent pour la défense de la liberté
d'expression, et Lena Merhej, illustratrice
de livres jeunesse et de BD, membre
de l'équipe fondatrice de *Samandal*, premier
fanzine et éditeur de BD du monde arabe.
Animé par Franck Mermier, anthropologue,
directeur de recherche au CNRS.

«Le Liban: une société sans État?»,
20 décembre 2018.
Avec Anthony Bellanger, journaliste
et chroniqueur éditorialiste international
aux Inrocks et à France Inter; Aurélie Daher,
enseignante-chercheuse à Paris Dauphine
et à Sciences Po Paris, spécialiste du chiisme
politique et du mouvement Hezbollah,
et Rima Tarabay, militante écologiste,
consultante et femme politique libanaise,
chargée des relations de Saad Hariri auprès
de l'Union européenne et du parlement
français.

«Liban: soulèvement ou révolution?»,
28 novembre 2019.
Avec Raphaël Gourrada, docteur en
Sciences politiques à l'EHESS, chercheur
à Open Diplomacy; Michelle Keserwany,
chanteuse, musicienne et scénariste libanaise,
et Ziad Majed, politologue, professeur
à l'Université américaine de Paris.
Animé par Pierre Haski, journaliste,
chroniqueur Géopolitique sur *France Inter*

et *L'Obs*, co-fondateur de *Rue89* et président
de Reporters sans frontières (RSF).

«Le Liban aujourd'hui: une citoyenneté
en partage»,
24 septembre 2020.
Avec Karim Emile Bitar, professeur
de relations internationales, consultant
et géopolitologue, spécialiste du
Moyen-Orient et de la politique étrangère
des États-Unis; Jean-Paul Chagnollaud,
professeur émérite des Universités et
président de l'iReMMO; Dominique Eddé,
écrivaine; Nadim Houry, directeur exécutif
du centre de réflexion sur le monde arabe
Arab Reform Initiative, et Sibylle Rizk,
directrice des politiques publiques
de l'organisation non gouvernementale
Kulluna Irada.
Animé par Pierre Haski.

«Samir Kassir, l'homme révolté»,
5 mars 2020.
Avec Elias Sanbar, écrivain, poète,
diplomate; Ziad Majed, politiste
et chercheur franco-libanais, professeur
à l'Université américaine de Paris; Farouk
Mardam-Bey, éditeur et historien,
directeur de la collection «Sindbad»
chez Actes Sud.

Rencontres littéraires

Zeina Toutounji,
27 mai 2015.
Autour de l'ouvrage de son grand père,
Le Pain de Toufic Youssef Aouad
(Éditions Actes Sud).

Najwa Barakat,
16 décembre 2015.
La langue du secret
(Éditions Actes Sud).
Hanan El Cheikh,
17 septembre 2014.
Rencontre-lecture.
Joumana Haddad,
19 octobre 2019.
Le livre des reines
(Éditions Actes Sud et Jacqueline Chambon).
Sabyl Ghoussoub,
21 avril 2018.
Le Nez juif
(Éditions de l'Antilope).
21 novembre 2020.
Beyrouth entre parenthèses
(Éditions de l'Antilope).
Dima Abdallah,
5 décembre 2020.
Mauvaises herbes
(Éditions Sabine Wespieser).

Littérature

Artistes libanais invités à l'IMA:

Camille Ammoun
(Liban): écrivain
(2020, Rencontres littéraires de l'IMA).
Charif Majdalani
(Liban): écrivain
(2021, Rencontres littéraires de l'IMA).
Dima Abdallah
(Liban): écrivaine
(2020, Rencontres littéraires de l'IMA).
Marc Codsì
(Liban): compositeur
(2020, Nuit de la poésie).

Georgia Makhlouf
(France, Liban): journaliste littéraire
et écrivaine
(2019, Rencontres littéraires de l'IMA).
Hoda Barakat
(Liban): écrivaine
(2018, Rencontres littéraires de l'IMA).
Hyam Yared
(Liban): écrivaine
(2021, Rencontres littéraires de l'IMA).
Hyam Zaytoun
(France, Liban): actrice et écrivaine
(2019, Rencontres littéraires de l'IMA);
2019, Nuit de la poésie).
Jadd Hilal
(Liban, Palestine): écrivain
(2018, Rencontres littéraires de l'IMA).
Joumana Haddad
(Liban): écrivaine
(2019, Rencontres littéraires de l'IMA).
Lamia Ziadé
(Liban): illustratrice
(2021, Rencontres littéraires de l'IMA).
Michelle Keserwany
(Liban): poétesse, chanteuse, scénariste
et réalisatrice
(2020, Nuit de la poésie).
Nadia Nakhlé
(Liban): écrivaine
(2021, Rencontres littéraires de l'IMA).
Najwa Barakat
(Liban): écrivaine, réalisatrice
(2021, Rencontres littéraires de l'IMA).
Sabyl Ghoussoub
(Liban): écrivain
(2018, 2020, Rencontres littéraires de l'IMA).
Vénus Khoury-Ghata
(Liban): poétesse
(2017, Nuit de la poésie; 2021,

Rencontres littéraires de l'IMA).
Bassam Mansour
(Liban): poète
(2015, Soirée poésie)

Spectacles

Partition orientale jazz,
13 décembre 2013.
Avec Gilbert Yammine, joueur de kanoun,
et Elie Maalouf, pianiste.

Arabesques orientales,
15 février 2013.
Avec Ghada Shbeir.

Festival Les Orientaux du jazz,
5 au 15 juin 2014.
Avec notamment Toufik Farroukh.

Fête de la musique,
21 juin 2014.
Avec notamment Gaby et son ensemble.

Fête de la langue arabe,
19 décembre 2015.
Avec Yolla Khalifé.

L'intense sensation libanaise,
11 avril 2015.
Avec Yasmine Hamdan.

Love and Revenge,
6 août 2015.
Avec Rayess Bek et La Mirza.

Block Party,
26 juillet 2015.
Avec notamment un live de Malukah.

Week-end spectacles: «Liban, Libans»,
27 au 29 octobre 2017.

en partenariat avec le Théâtre de la Ville.

27 octobre
À toi Baalbeck, avec Simon Ghraichy
(piano), Fadia Tomb El-Hage (chant),
Gabriel Yammine (textes arabes), Bruno
Raffaelli et Coraly Zahonero de la
Comédie-Française (textes français),
Elie Maalouf (bouzouk) et Youssef
Zayed (percussions).

28 octobre
Trio chic et choc, avec Charbel Rouhana
(oud), Elie Khoury (bouzouk) et Jasser Haj
Youssef (violon).

29 octobre
The Great Departed, avec Khaled Soubeih
(clavier, voix), Firas Andary (voix), Sandy
Shamoun (voix), Imad Hashisho (oud et
voix), Abed Kobaisy (bouzouk et chœurs)
et Ali El Hout (percussions et voix).

29 octobre
Kinematik, avec Anthony Sahyoun
(guitares), Rudy Ghafari (synthé)
Roy Khazen (basse), Akram Hajj (tambours)
et Cynthia El-Hasbani (visuel).

29 octobre
Who killed Bruce Lee?, avec. Wassim
Bou Malham (voix et guitare), Malek
Rizkallah (batterie, chœurs), Pascal Sarkis
(basse, chœurs) et Hassib Dergham
(clavier, chœurs).

Comédie

Artistes libanais invités à l'IMA:

Darina Al Joundi

(Liban): comédienne
(2016, Nuit de la poésie).

Hanane El Dirani

(Liban): marionnettiste, actrice
et comédienne
(2019, Rencontres littéraires de l'IMA).

Raymond Hosni

(Liban): comédien
(2018, Nuit de la poésie, 2018; Rencontres
littéraires de l'IMA).

Wissam Arbache

(Syrie, Liban): acteur, metteur en scène
de théâtre et d'opéra
(2016, Nuit de la poésie; 2017, *L'Atelier*.
Les littératures arabes en exil; 2018,
Un weekend littéraire à l'IMA).

maronites; Dabket Loubnan; Elie Ashkar;
Elie Maalouf; Hiba Kawas; Imane
Homsy; Sœur Marie Keyrouz; Soumaya
Baalbaki et son orchestre; Tania Saleh;
Wassim Soubra; Yasmine Hamdan;
Youssef Muslih; Ziad Rahbani; Zaghoul
al Damour; Mohammad al-Rammâl;
Toufic Farroukh; Chœur Oecunémique
du Conservatoire de Beyrouth;
Les derviches tourneurs de Tripoli;
Elie Rizkallah et son ensemble;
Nada Chouaïeb; Zad Moultaqa; Bachar
Mar-Khalifé; The Great Departed;
Kinematik; Who Killed Bruce Lee; Nidaa
Abou Mrad; Charbel Rouhana; Rabih
Abou-Khalil; Gilbert Yammine; Habib
Yammine; Yolla Khalifé; Rima Khcheich;
Ghada Shbeir; Jahida Wehbé; Wassim
Halal; Issa Hassan; Simon Gwaïchi; Fadia
Tomb El-Hage; Anissa Bensalah; Waël
Kodeih; La Mirza; Elie Houry.

Musique

Artistes libanais invités à l'IMA:

Cyril Mokaïesh

(France, Liban): chanteur
(2019, Nuit de la poésie).

Issa Hassan

(Liban): musicien, chanteur et compositeur
(2018, Nuit de la poésie).

Marc Codsì

(France, Liban): musicien
(2020, Nuit de la poésie).

Wassim Halal

(Liban): percussionniste
(2016, Nuit de la poésie).

**Abdel Rahman El Bacha; Ali Holayhil
et les Frères Solh; les Chants syriaques**

Danse

Artistes libanais invités à l'IMA:

Alexandre Paulikevitch

(Liban): chorégraphe, danseur
(2018, Printemps de la danse arabe).

Pierre Geagea

(Liban): chorégraphe et danseur
(2018, Printemps de la danse arabe).

Dessin

Artistes libanais invités à l'IMA:

Barrack Rima

(Liban): auteur et dessinateur de BD

(2018, Rencontres littéraires de l'IMA).

Alex Baladi

(Liban): dessinateur

(2019, Rencontres littéraires de l'IMA).

Zeina Abirached

(Liban): auteure et dessinatrice de BD
(2016 et 2018, Nuit de la poésie;
2018, Rencontres littéraires de l'IMA).

Événements exceptionnels

«Paris-Beyrouth, 24h pour le Liban»,
25 et 26 septembre 2020.

Sous l'initiative de Jack Lang, en partenariat
avec France Culture, avec Wajdi Mouawad
(directeur de La Colline – théâtre national)
et le lieu alternatif STATION Beirut, un
événement exceptionnel sur son parvis, pour
mobiliser l'opinion française et internationale.
Artistes présents: Camélia Jordana,
Zeina Abirached, Joana Hadjithomas
et Khalil Joreige, Bachar Mar-Khalifé,
Zeid Hamdan, Cyril Mokaïesh, Radhouane
El Meddeb et bien d'autres.

Le lancement par Michelle et Noel
Keserwany du clip inédit de leur dernière
chanson. Michelle présente le clip
sur scène et dialogue avec la dessinatrice
Aude Nasr.

La projection de deux courts films
réalisés par **Iconem** et par **Aliph**, témoignant
de l'état actuel de la ville de Beyrouth.

Un rendez-vous singulier avec Home
vidéo et le Lebanese Film Festival: deux
films d'archives familiales des années 1970
(10 min), qui font revivre le Beyrouth
des temps de paix, accompagnés en live

par Issa Hassan (bouzouk) et Layale
Chaker (violon) et par Tarek Yamani
(piano) et Youmna Saba (oud).

Cinéma

Festival des cinémas arabes Imag'IMA
29 juin 2013

Les Infiltrés de Khaled Jarrar
(Palestine/Émirats arabes unis/Liban,
documentaire, 2012, 70')

Porcelaine de Joanna Deeb
(Liban, expérimental, 2012, 8'17')

30 juin 2013
La Photo de mon grand-père
de Wassim Geagea

(Liban, fiction, 2012, 12'37')
Coup d'œil de Fred Samir Nasr

(Liban, fiction, 2011)
2 juillet 2013
Mon père ressemble à Abd El Nasser
de Farah Kassem

(Liban, documentaire, 2012, 33')
Blind Intersections de Lara Saba
(Liban, fiction, 2012, 92')

Avant-première
(30 septembre 2014 à 20h30)

Home sweet home de Nadine Naous
(Liban/France, documentaire, 2014, 59')

Avant-première
(3 novembre 2014 à 20h)
Notre Terrible Pays de Mohammad Ali
Atassi et Ziad Homsy
(Syrie/Liban, documentaire, 2014, 85')

Avant-première
(30 novembre 2015 à 20h)
Le Prophète de Roger Allers
(États-Unis/Canada/Liban/Qatar,
animation, 2014, 90')

Ciné-IMA
La Palestine à l'IMA. En partenariat avec
la Mission de Palestine en France
(27 février 2016 à 18h)
Roubama de Rakan Mayasi
(Palestine/Liban, 2012, fiction, 15')

Avant-première
(21 mars 2016 à 20h)
La Vallée de Ghassan Salhab
(Allemagne/Liban/France/Qatar/
Émirats arabes unis, fiction, 2014, 134')

En partenariat avec le Panorama des
Cinemas du Maghreb et du Moyen-Orient
(PCMMO)
Avant-première
(12 avril 2016 à 20h)
Halal Love d'Assad Fouladkar
(Liban/Allemagne, fiction, 2015, 95')

En partenariat avec le Festival
Ciné-Palestine (FCP)
Avant-première
(23 mai 2016 à 20h)
3000 Nuits de Maï Masri
(Palestine/France/Jordanie/Liban/
Émirats arabes unis/Qatar, fiction,
2015, 103')

Ciné-débat
Dans le cadre de l'exposition «Etel Adnan»
(6 décembre à 19h)

Ismyrne de Joana Hadjithomas
et Khalil Joreige
(Liban/Émirats arabes unis/France,
documentaire, 2016, 50')

Avant-première
(7 février 2017 à 20h)
Tramontane de Vatche Boulghourjian
(Liban/France/Qatar/Émirats arabes unis,
2016, 105')

Ciné-débat
(28 février 2017 à 19h)
This is exile de Mani Y. Benchelah
(Syrie/Liban/Suisse/Grande-Bretagne,
documentaire, 2015, 56')

À l'occasion de la Journée Internationale
des Droits des Femmes et en partenariat
avec la Maison des Femmes de Saint-Denis
(6 mars 2017 à 20h)
Dunia (Kiss me not on the eyes)
de Jocelyne Saab
(France/Liban/Égypte/Maroc, fiction,
2005, 110')

Avant-première
(13 mars 2017 à 20h)
Tombé du ciel de Wissam Charaf
(Liban/France, fiction, 2016, 70')

Ciné-IMA
Dans le cadre de l'exposition «Chrétiens
d'Orient, Deux mille ans d'histoire»
(17 octobre 2017 à 19h)
Sous les soutanes de Michel Zarazir
(Liban, fiction, 2015, 19'51)

Ciné-débat
Dans le cadre de l'exposition «Chrétiens
d'Orient, Deux mille ans d'histoire»
(28 novembre 2017 à 19h)
Nuits sans sommeil de Éliane Raheb
(Liban, documentaire, 2012, 128')

Ciné-débat
(30 janvier 2018 à 20h)
Nour de Khalil Dreyfus Zaarour
(Liban, fiction, 2017, 92')

À l'occasion de la Journée internationale
de la femme
Avant-première
(7 mars 2018 à 20h)
La Palestine, de fil en aiguille
de Carol Mansour
(Liban/Jordanie/Palestine, documentaire,
2017, 78')

Ciné-débat
(27 mars 2018 à 19h)
Le Goût du ciment de Ziad Kalthoum
(Allemagne/Liban/Syrie/Émirats arabes
unis/Qatar, documentaire, 2017, 85')

En partenariat avec le Panorama des
Cinemas du Maghreb et du Moyen-Orient
(PCMMO)
Avant-première
(3 avril 2018 à 20h)
Very Big Shot (Kteer Kbeer) de Mir-Jean
Bou Chaaya
(Liban/Qatar, fiction, 2015, 107')

Festival des cinémas arabes
28 juin 2018 à 20h

Capharnaïm de Nadine Labaki
(Liban/France, fiction, 2018, 120')
30 juin 2018 à 21h
L'Ombre de la ville de Jean Chamoun
(Liban, fiction, 2000, 95')
1^{er} juillet 2018 à 14h
Sélection officielle hors compétition
Bonboné de Rakan Mayasi
(Palestine/Liban, fiction, 2017, 15')
2 juillet 2018 à 16h30
Compétition fiction
Salamat From Germany de Rami Kodeih
et Una Gunjak
(Liban/France, fiction, 2017, 17')
3 juillet 2018 à 14h
Compétition documentaire
The Band de Albaqer Jafeer
(Irak/Liban, documentaire, 2017, 67')
4 juillet 2018 à 14h
Compétition documentaire
Room for a man de Anthony Chidiac
(Liban, documentaire, 2017, 77')
4 juillet 2018 à 16h30
Compétition fiction
White Noise de Ahmad Ghossein
et Lucie La Chimia
(Liban/France, fiction, 2017, 17')
5 juillet 2018 à 14h
Compétition documentaire
What happens to a displaced ant
de Shirin Abu Shaqra
(Liban/France, documentaire, 2017, 42')
5 juillet 2018
Compétition fiction
Like salt de Darine Hotait
(Liban/États-Unis, fiction, 2018, 25')
Le Déjeuner de Lucien Bourjeily
(Liban, fiction, 2017, 91')

6 juillet 2018 à 11h
Compétition documentaire
Train-trains 2: une dérivation
de Rania Stephan
(Liban, documentaire, 2017, 30')

6 juillet 2018
Compétition fiction
Les Serviteurs de Marwan Khneisser
(Liban/France, fiction, 2017, 25')

Les Derniers Jours de l'homme de demain
de Fadi Baki (The Fdz)
(Liban/Allemagne, fiction, 2017, 29')

8 juillet 2018
Reprise des films primés
Train-trains 2: une dérivation
de Rania Stephan
(Liban, documentaire, 2017, 30')

The Band de Albaqer Jafeer
(Irak/Liban, 2017, 67')

Le Déjeuner de Lucien Bourjeily
(Liban, fiction, 2017, 91')

Urban Film Festival
(10 octobre 2018)

Sunday Market: Tripoli de Mourad Yahya
(Liban, documentaire, 2018, 16')

Graffiti men Beirut de Sarah Claux
et Nicolas Soldeville
(Liban, documentaire, 2018, 17')

Forte de Salim Saab
(Liban, documentaire, 2018, 31')

En partenariat avec le Festival
International des Droits Humains
de Paris et l'Usage du monde au
XXI^e siècle
Avant-première
(16 décembre 2018 à 17h)

Amal de Mohamed Siam
(Liban/Égypte, documentaire, 2017, 83')

Soirée-hommage à Jocelyne Saab
Avant-première
(26 mars 2019 à 20h)

*Il était une fois Beyrouth, histoire
d'une star* de Jocelyne Saab
(Liban/France, docu-fiction, 1994, 100')

En partenariat avec le Panorama des
Cinemas du Maghreb et du Moyen-Orient
(PCMMO)
Avant-première
(17 avril 2019 à 20h)

Good Morning de Bahij Hojeij
(Liban/France, fiction, 2018, 86')

Dans le cadre de l'exposition Foot
et monde arabe et en partenariat avec
la Plateforme média L'Afro
Avant-première
(14 mai 2019 à 20h)

Freedom Fields de Naziha Arebi
(Libye/Royaume-Uni/États-Unis/Qatar/
Liban/Canada, documentaire, 2018, 97')

En partenariat avec le Festival
International des Droits Humains de Paris
Avant-première
(10 décembre 2019 à 20h)

Broken Dinners de Nigol Bezjian
(Liban, documentaire, 2018, 93')

En partenariat avec le Festival du Film
Libanais de France
Soirée d'ouverture
(7 octobre 2020 à 19h)

Broken Keys de Jimmy Keyrouz
(Liban/France, fiction, 2020, 108')

Carte blanche au Locarno Film Festival
10 octobre 2020 à 20h
Avant-première

Erased, Ascent of the Invisible
(*Tirss, rihlat al sou'oud ila al-mar'i*)
de Ghassan Halwani
(Liban, documentaire, 2018, 76')

11 octobre 2020 à 16h
Séance de courts métrages

*Douma Underground (Douma taht
al ard)* de Tim Alsiofi
(Syrie/Liban, documentaire, 2019, 11')

11 octobre 2020 à 18h
Avant-première

Yara d'Abbas Fahdel
(Liban/Irak/France, fiction, 2018, 101')

Avant-première
(14 juin 2021 à 20h)

Sous le ciel d'Alice de Chloé Mazlo
(France/Liban, fiction, 2020, 90')

Carte blanche au Doha Film Institute
(juin 2021)

Soirée de courts métrages qataris:
Reviving the Lira's Glory d'Alessandra
El Chanti
(Qatar/Liban, documentaire, 2019, 4')

Séance de courts métrages
(20 juin 2021 à 16h)

Waves' 98 d'Ely Dagher
(Liban/Qatar, animation, 2015, 15')

Dans le cadre de l'exposition «Divas,
d'Oum Kalthoum à Dalida»
Avant-première
(11 septembre 2021 à 18h)

Looking for Oum Kulthum de Shirin
Neshat en collaboration avec Shoja Azari
(Liban/Qatar/Allemagne/Autriche/Italie,
fiction, 2018, 90')

En partenariat avec le Festival du film
arabe de Fameck
Avant-première
(19 octobre 2021 à 20h)

We are from there de Wissam Tanios
(Liban/France, documentaire, 2020, 82')

Dans le cadre de l'exposition
«Lumières du Liban, Art moderne et
contemporain de 1950 à aujourd'hui»
Avant-première
(17 novembre 2021 à 20h)

Liban 1982 d'Oualid Mouaness
(Liban/Qatar/Norvège/États-Unis,
fiction, 2019, 100')

Avant-première
(12 janvier 2022 à 20h)

Memory Box de Joana Hadjithomas
et Khalil Joreige
(France/Liban/Canada/Qatar, fiction,
2021, 102')

Avant-première
(12 janvier 2022)

Memory Box de Joana Hadjithomas
et Khalil Joreige
(France/Liban/Canada/Qatar, fiction,
2021, 102')

En partenariat avec le Panorama des
Cinéma du Maghreb et du Moyen-Orient
(PCMMO)

Avant-première

(29 mars 2022 à 20h)

Face à la Mer de Ely Dagher

(Liban/France/Belgique/États-Unis/
Qatar, fiction, 2022)

LIBYE

11

Depuis 2013, le président Jack Lang a accueilli **plusieurs personnalités libyennes** dont le vice-ministre de la culture M. Moussa Harim en 2013. Une délégation a été accueillie en avril 2022 à l'IMA, composée du délégué de la Libye à l'Unesco, Dr. Ahmed Omaïma, de l'attaché culturel à l'ambassade de Libye à Paris, et du Dr. Saleh Abul Khayr, chercheur au centre de recherche et de consultation de l'université de Benghazi et membre du comité préparatoire du projet libyen.

L'Institut du monde arabe souhaite éclairer la vitalité de la création artistique libyenne au sein de sa programmation. Dès 1997, l'Institut du monde arabe avait organisé l'exposition «**Empreintes**» en partenariat avec le ministère des Affaires étrangères qui visait à montrer l'état de la recherche archéologique française dans plusieurs pays, notamment en Libye.

L'Institut du monde arabe a mis en avant l'expression artistique de la Libye, comme en témoigne la collection permanente du musée de l'IMA, qui présente les œuvres d'Arwa Abouon.

Quelques films ont aussi été projetés, notamment celui de la réalisatrice libyenne Naziha Arebi, *Freedom Fields*.

Plusieurs spécialistes de la Libye ont été invités à s'exprimer au cours des Rendez-vous de l'actualité tels que Youssef Aït Akdim, journaliste, et Patrick Haimzadeh, chercheur et ancien diplomate français à Tripoli. Ces rencontres portaient sur la situation politique de la Libye, sur le conflit libyen et son évolution, ainsi que sur les différents acteurs impliqués.

Enfin, l'IMA souhaiterait associer la Libye à son projet stratégique de «**maison de la langue arabe**» qui vise à promouvoir la place de la langue arabe.

Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et la Libye depuis 2013

Musée

Artiste libyen présent dans la collection permanente:

Arwa Abouon (1982 – 2020), photographe.

Exposition

«25 ans de créativité arabe»,
16 octobre 2012 – 3 février 2013.
Avec notamment l'artiste libyenne Arwa Abouon.

Rencontres et débats

«La 2^e guerre civile en Libye?»,
21 mai 2015.
Avec, notamment, Patrick Haimzadeh, ancien diplomate français à Tripoli (2001-2004), auteur de l'ouvrage *Au cœur de la Libye de Kadhafi*, (éd. Jean-Claude Lattès, 2011); Riadh Sidaoui, directeur du Centre arabe de recherche et d'analyses politiques et sociales (CARAPS, Genève).
Rencontre animée par Youssef Aït Akdim, journaliste à *Jeune Afrique*, spécialiste du Maroc et de la Libye.

«Libye, état des lieux: comment sortir de l'impasse?»,
26 avril 2017.
Avec Patrick Haimzadeh, chercheur

indépendant et ancien diplomate français à Tripoli; Christophe Ayad, rédacteur en chef du service international du journal *Le Monde*, grand reporter, spécialiste du Moyen-Orient et de l'Afrique et Acil Tabbara, journaliste à l'AFP.

«Libye, jours tranquilles»,
(Riveneuve ed. 2018),
7 juin 2018.
Avec Maryline Dumas, journaliste pour *Le Figaro*, *Afrique Magazine*, la *Tribune de Genève*, et Mathieu Galtier, journaliste pour *Libération*, le *Magazine de l'Afrique*, Associated Reporters Abroad, Middle East Eye.
Débat animé par El Yamine Soum, diplômé de sociologie, de relations internationales et d'études latino-américaines.
Séance animée par Acil Tabbara, journaliste à l'AFP.

«Qui décide de la Libye?»,
27 février 2020.
Avec Jalel Harchaoui, chercheur à l'Institut Clingendael à La Haye; Didier Billion, directeur adjoint de l'Institut des Relations Internationales et Stratégiques et Patrick Haimzadeh, chercheur indépendant spécialiste de la Libye.
Séance animée par Pierre Haski.

Colloque

«L'Europe et le legs de l'Occident»,
26 – 28 janvier 2013.
L'héritage démocratique: du printemps arabe au sud-est asiatique, révolutions illusoires? Mouvements sociaux insaisissables? Le printemps arabe, la démocratie et quelques leçons de la Libye.

Cinéma

En partenariat avec l'Usage du monde au XXI^e siècle
Avant-première
(8 octobre 2018 à 20h)
Libye, Anatomie d'un crime
de Cécile Allégra
(France, documentaire, 2018, 70')

Dans le cadre de l'exposition Foot et monde arabe et en partenariat avec la Plateforme média L'Afro
Avant-première
(14 mai 2019 à 20h)
Freedom Fields de Naziha Arebi
(Libye/Royaume-Uni/États-Unis/Qatar/Liban/Canada, documentaire, 2018, 97')

MAROC

12

Depuis sa création, l'Institut du monde arabe entretient avec le Maroc des relations riches et fortes. Artistes, musiciens, réalisateurs, écrivains, poètes marocains de toute génération, ont été invités à l'IMA à l'occasion de plusieurs manifestations culturelles comme le Printemps de la danse arabe ou encore le festival du Maghreb des films et les Nuits de la poésie.

En 2021, une convention de partenariat importante a été signée entre l'IMA et la Fondation nationale des musées, promettant une forte coopération dans le cadre de projets d'exposition, de projets d'itinérance, la mise à disposition et le prêt réciproque d'œuvres et de collections.

L'IMA est attaché à mettre en avant le travail d'artistes marocains à travers plusieurs expositions variées, comme en témoigne «**Le Maroc contemporain**» de 2014 qui regroupait les œuvres des pionniers de la peinture moderne marocaine jusqu'aux jeunes expérimentant diverses techniques. En 2017, à la demande du roi Mohammed VI, l'IMA a organisé l'exposition «**Splendeurs de l'écriture au Maroc, manuscrits rares et inédits**».

Le musée de l'IMA a également accordé de nombreux prêts d'œuvres de sa collection à plusieurs musées comme celui de Mohammed VI moderne et contemporain, ou encore pour la première Biennale de Rabat de 2019. Plusieurs partenariats ont été établis, notamment à l'occasion de l'exposition «Le Maroc à travers les âges au Musée de l'Ordre et de la Libération», organisée par la Direction des Archives royales de Rabat. Une itinérance de l'exposition «Trésors de l'islam en Afrique» a été organisée au Musée Mohammed VI de Rabat en 2019 par l'Académie du Royaume du Maroc.

Des musiciens marocains de premier plan ont été invités comme le maître de oud Saïd Chraïbi, les rappeurs M'hamed El Menjra, Demi-portion, mais aussi de nombreux danseurs et chorégraphes dans le cadre du Printemps de la danse arabe comme Chourouk el Mahati, Yassine Aboulakoul et Youness Atbane. Des spectacles d'humoristes et animateurs marocains ont aussi été programmés.

L'IMA a donné une place importante au cinéma marocain au sein de sa programmation hebdomadaire. Les premiers films de jeunes réalisateurs marocains ont été projetés en avant-première comme *Fièvres* d'Hicham Ayouch (2014), *La Moitié du ciel* d'Abdelkader Lagtaâ (2015), *Ymma* de Rachid El Ouali (2015) et *Nomades* d'Olivier Coussemaçq (2018). Le festival du Maghreb des films a été l'occasion de révéler les films comme *Zéro* de Nour-Eddine Lakhmari, primé du Grand Prix du Festival de Tanger, ou encore le documentaire *Dance of Outlaws* de Mohamed El Aboudi. D'autres films ont été présentés grâce au partenariat avec le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO).

De nombreux poètes et écrivains marocains sont intervenus lors des Rencontres littéraires ou Nuits de la poésie, comme les écrivains Mohamed Berrada, Rachid Benzine, Yasmine Chami, les poètes Abdellatif Laâbi, Mohamed Hmoudane, et la bédéiste Zainab Fasiki. Une demi-journée avait été consacrée à la littérature jeunesse et à la bande dessinée du Maghreb en présence de conteuses comme, Halima Hamdane, et d'auteurs de BD, tels que Youssef Daoudi, et Merwan Chabane.

Plusieurs rencontres ont été programmées pour discuter de l'histoire du Maroc, de son identité, de sa diversité culturelle, des libertés individuelles, de sa création artistique lors des Jeudis de l'IMA, des Rendez-Vous de l'actualité ou des journées de l'Histoire. Des spécialistes sur ces questions ont été invités à ces occasions: des chercheurs comme Hassan Aourid, les journalistes Réda Benjelloun et Nadia Lamlili, la professeure Nadia Bernoussi, le politologue Mohamed Tozy, mais aussi des écrivains comme Abdelfattah Kilito, Ahmed Assid et Ahmed Belhaj Ait Ouarham. En 2015, l'Institut du monde arabe avait notamment organisé un colloque sur les relations entre la France et le Maroc, en partenariat avec l'Institut Royal des études stratégiques de Rabat et le Centre Jacques Berque de Rabat.

Enfin, l'IMA souhaite également associer le Maroc à son projet stratégique de «maison de la langue arabe», qui vise à promouvoir la place de la langue arabe.

Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et le Maroc depuis 2013

Musée

Artistes marocains présents dans la collection permanente:

Mohamed Abouelouakar (1946),
photographe, peintre, réalisateur.

Rita Alaoui (1972),
plasticienne.

Farid Belkahia (1934 – 2014),
peintre.

Fouad Bellamine (1950),
peintre.

Abdelbasset Ben Dahmane (1949 – 2018),
peintre.

Maxime Ben Haïm (1941),
peintre.

Tahar Ben Jelloun (1944),
écrivain, poète, peintre.

Asmae Lahkim Bennani (1971),
graveuse, peintre.

Mohamed Bennani (1943 – 2023),
peintre.

Mahi Binebine (1959),
peintre, sculpteur, écrivain.

Mohamed Chebaa (1935 – 2013),
plasticien.

Ahmed Cherkaoui (1934 – 1967),
plasticien.

André Elbaz (1934),
peintre.

Touhami Ennadre (1953),
photographe.

Bouchta El Hayani (1952),
peintre.

Tibari Kantour (1954),
peintre.

Mohamed Kacimi (1942 – 2003),
peintre, poète.

Abdellatif Laâbi (1942),
poète, écrivain.

Miloud Labied (1939 – 2008),
peintre.

Mohamed Lekleti (1965),
peintre, dessinateur.

Najia Mehadji (1950),
peintre.

Mohamed Melehi (1936 – 2020),
peintre.

Houssein Miloudi (1945),
peintre.

Mehdi Qotbi (1951),
peintre.

Abdelkébir Rabi (1944),
peintre.

Abdallah Sadouk (1950),
peintre, sculpteur.

Chaïbia Talal (1929 – 2004),
peintre.

Abderrahim Yamou (1959),
peintre.

Expositions

«Le Maroc contemporain»,
15 octobre 2014 – 1^{er} mars 2015.

«25 ans de créativité arabe»,
16 octobre 2012 – 3 février 2013.

Avec Mahi Binebine (Maroc), Safaa Erruas (Maroc), Mounir Fatmi (Maroc).

Itinérance de l'exposition «Trésors de l'islam en Afrique» à Rabat en 2019, au Musée Mohammed VI, organisée par l'Académie du Royaume du Maroc, le ministère de la Culture et la Fondation Nationale des Musées.

Prêts

Prêt d'œuvres des collections à l'IMA à l'exposition «Ahmed Cherkaoui» au Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain à Rabat en 2018.

Prêt dans ce même musée pour la 1^{ère} Biennale de Rabat, «Un instant avant le monde» en 2019.

Prêt de la Bibliothèque royale à l'exposition «Les Fables de Kalila et Dimna» présentée au musée en 2015.

Partenariats

Exposition «Splendeurs de l'écriture au Maroc, Manuscrits rares et inédits» organisée à l'IMA, à la demande du Roi, par la Direction des Archives Royales en partenariat avec l'IMA de mars 2016 à avril 2017.

Exposition «Le Maroc à travers les âges au Musée de l'Ordre et de la Libération aux Invalides» du 12 octobre 2016 au 30 décembre 2016.

Signature d'une convention de partenariat entre la Fondation nationale des musées

et l'Institut du monde arabe, le 17 septembre 2021.

Rendez-vous de l'actualité

«Le Maroc, regards croisés sur un royaume en formation», 19 décembre 2013.

Avec Abdelmalek Alaoui, président exécutif de l'Association marocaine d'intelligence économique (AMIE CENTER); André Azoulay, président de la Fondation euro-méditerranéenne Anna Lindh pour le dialogue entre les cultures et administrateur du Forum Méditerranéen; Fathallah Sijilmassi, secrétaire général de l'Union pour la Méditerranée; Bouchra Rahmouni Benhida qui dirige l'Institut de recherche en géopolitique et géo-économie (IRGG) à l'École de management de Casablanca (ESCA) et Alexandre Kateb, directeur du cabinet de conseil et d'analyse Compétence-Finance.

Débat animé par François L'Yvonnet, philosophe.

«Le Maroc au regard des historiens», 21 février 2013.

Avec Daniel Rivet, professeur émérite et spécialiste du Maghreb, auteur notamment d'une *Histoire du Maroc* (Fayard); Nicolas Michel, professeur d'histoire à l'université de Provence; Abdelahad Sebti, professeur d'histoire à l'université de Rabat; Bernard Rosenberger, historien, spécialiste du Maroc et Pierre Vermeren, professeur en histoire du Maghreb contemporain à l'université de Paris 1, auteur d'*Idées reçues*

sur le monde arabe (éd. Le Cavalier Bleu). Débat animé par Ahmed Naït-Balk, journaliste, responsable adjoint de l'Information de la chaîne Africa 24.

«Les Droits de l'homme au Maroc», 12 octobre 2014.
Avec Driss El Yazami, président du Conseil national des droits de l'Homme (CNDH); Michel Tubiana, président du Réseau euro-méditerranéen des droits de l'Homme (REMDH), et Karim Lahidji, président de la Fédération internationale pour les droits humains (FIDH).
Débat animé par Agnès Levallois, consultante spécialiste du Moyen-Orient et de la Méditerranée.

«Enjeux et défis des médias au Maroc», 2 octobre 2014.
Avec Réda Benjelloun, directeur des magazines d'information et du documentaire à TV 2M; Abdellah Tourabi, directeur de la publication et de la rédaction de l'hebdomadaire *Telquel*; Mohamed Ezzouak, directeur du blog *Yabiladi*; Nadia Lamlili, journaliste, chef de section Maghreb/Moyen-Orient du journal *Jeune Afrique*.
Débat animé par Mohammed El Oifi, spécialiste des médias et maître de conférences à Sciences-Po.

«Dynamiques constitutionnelles au Maroc et en Tunisie», 16 octobre 2014.
Avec Nadia Bernoussi, professeure de droit constitutionnel, directrice de l'École nationale d'administration du Maroc et Ghazi Gherairi, professeur de droit

constitutionnel tunisien.
Débat animé par Abdallah Saaf, ancien ministre et directeur du Centre marocain d'Études et de Recherches en Sciences Sociales (CERSS).

«Maroc: quelle relève romanesque?», 16 novembre 2014.
Avec Réda Dalil, écrivain, lauréat du Prix «La Mamounia»; Mohamed Nedali, écrivain francophone, auteur entre autres de *Triste jeunesse* (éd. Le Fennec, 2012); Hanane Derkaoui, écrivain arabophone, auteur notamment de *The Waist and the Homeland*; Hayat El Yamani, écrivain francophone; Said El Haji, écrivain néerlandophone, et Abdelkader Benali, écrivain et journaliste néerlandophone.
Débat animé par Salim Jay, écrivain, critique littéraire.

«Maroc: la création artistique au féminin», 13 novembre 2014.
Avec Majida Khattari, artiste plasticienne. Son œuvre est une réflexion sur la situation et la perception de la femme musulmane moderne et sur le port du voile; Rita Alaoui, artiste pluridisciplinaire. Son travail traite de l'expérience de la vie de l'être humain et sa relation à l'environnement; Fatiha Zemmouri, artiste plasticienne. Elle donne corps à des œuvres poétiques, alliant différentes techniques (dessin, collage, peinture, sculpture) et matériaux (charbon, bois, céramique); Ikram Kabbaj, artiste sculptrice. Elle milite, à travers l'intégration de la sculpture dans le paysage urbain marocain, pour la diffusion de l'art

en plein air, accessible à tous.
Débat animé par Syham Weigant,
journaliste, reporter à *Magazine Dyphtik*.

«Maroc: femmes leaders, femmes
en mouvement»,
26 octobre 2014.

Avec Nezha Hayat, membre du conseil
d'administration de la Confédération
Générale des Entreprises du Maroc (CGEM),
membre du directoire de la Société
Générale Maroc et fondatrice du Club
des femmes, administrateurs au Maroc;
Hakima Himmich, présidente
de l'association de lutte contre le sida
(ALCS); Layla Chaouni, directrice
des éditions Le Fennec.

Débat animé par Aicha Ansar-Rachidi,
avocate au barreau de Paris depuis 1977.

«Rencontre avec l'ESAV Marrakech et
Méditerranée. Le Maroc, terre de formation
cinématographique pour les deux rives»,
17 décembre 2014.

Rencontre présidée par le réalisateur
marocain Faouzi Bensaïdi, suivi
d'un ciné-concert de *La Falaise* de Faouzi
Bensaïdi.

«Femmes marocaines: vers la parité?»,
18 décembre 2014.

Avec Latifa El Bouhsini, membre du conseil
national de l'Organisation marocaine
des droits humains (OMDH); Rachida
Tahri, parlementaire au sein du Groupe du
Progrès Démocratique; Nouzha Guessous,
professeure de l'Université Hassan II
de Casablanca, chercheuse et consultante
en droits des femmes et en bioéthique,

chercheuse associée au Centre Jacques
Berque; Rabéa Naciri, universitaire,
membre du Conseil national des droits
de l'Homme (CNDH).

Débat animé par Sanae El Aji, journaliste,
écrivain et chroniqueuse.

«L'esprit de Fès»,
2 novembre 2014.

Avec Bariza Khiari, vice-présidente
du Sénat; Patrick Viveret, économiste,
philosophe et auteur; Faouzi Skali,
directeur du festival de Fès; Katia Légeret,
professeur en esthétique des arts et
de la scène à l'université de Paris 8, artiste
de Bharata-Natyam, sous le nom
de Manochaya. Elle présente un court
extrait de mise en scène du conte
de Attâr, *La Conférence des Oiseaux* avec
la participation de Kaleyvani, actrice-
danseuse de Bharata-Natyam et de
Murugadas Rengasamy, percussionniste
au mri-damgam, et Leili Anvar, maître
de conférences en langue et littérature
persane à l'INALCO.

Débat animé par Abderrahim Hafidi,
politologue et animateur de l'émission
Islam sur France 2.

«Touria Agourram et Françoise Gallo
évoquent leur ouvrage *Cuisine marocaine*
et *La Méditerranée des saveurs*»,
10 décembre 2014.

«Mohamed Berrada, entre Machrek,
Maghreb et Occident»,
4 décembre 2014.
Avec Youssef Fadel, écrivain, auteur
notamment de *Haschisch* (éd. Afrique Orient,

2013); Mohamed Dahi, professeur et
critique littéraire; Fouad Laroui, écrivain,
auteur entre autres de *Les Tribulations du
Dernier Sijilmassi* (éd. Julliard, 2014); Habib
Selmi; écrivain, Nadine Descendre,
écrivain et critique d'art; Abdelahad Sebti,
historien, professeur à la faculté des
lettres et sciences humaines de Rabat.
Débat animé par Salim Jay, écrivain,
critique littéraire.

«Le fait religieux au Maroc»,
19 mars 2015.
Avec Ahmed Abbadi, secrétaire général
de la Ligue des oulémas; Hassan Aourid,
enseignant chercheur, conseiller scientifique
de la revue *Zamane*; Mohamed Tozy,
politologue, écrivain et auteur entre autres
de *L'évolution du champ religieux marocain
au défi de la mondialisation* (2009); Asma
Lamrabet, auteure de nombreux ouvrages
sur les femmes et le Coran, dont le plus
récent *Femmes et hommes dans le Coran:
Quelle égalité?* (éd. Al Bouraq, 2012).
Débat animé par Youssef Aït Akdim,
journaliste à *Jeune Afrique*, spécialiste
du Maroc et de la Libye.

«L'architecture au Maroc: réinventer,
ré-enchanter l'espace»,
5 février 2015.

Avec Rachid Andaloussi, architecte
à Casablanca; Jean Dethier, ancien
responsable des expositions d'architecture
au Centre Pompidou et ancien conseiller
du ministère marocain de l'Habitat et de
l'Urbanisme; Tarik Oualalou, architecte,
président de la Fondation pour les Arts,
le Design et l'Architecture; Jaafar Sijilmassi,

architecte; Lionel Guyon, scénographe,
auteur notamment de «*Architecture et
publicité*» (éd. Mardaga, 1995); Soumiya
Jalal Mikou, architecte.
Débat animé par Nadine Descendre,
écrivaine et critique d'art.

«Réhabilitation des cimetières juifs
du Maroc: les Maisons de la Vie»,
1^{er} février 2015.

Rencontre animée par Serge Berdugo,
secrétaire général du Conseil des
communautés israéliennes du Maroc;
en présence de S.E. Ahmed Toufiq,
ministre des Habous et des Affaires
islamiques du Royaume du Maroc.

«Le Maroc à l'épreuve de ses langues»,
29 janvier 2015.

Avec Abdelfattah Kilito, universitaire
et écrivain, auteur entre autres de *Je parle
toutes les langues, mais en arabe* (Sindbad,
Actes Sud, 2013); Ruth Grosrichard,
agrégée d'arabe et professeur à Sciences
Po Paris; Ahmed Boukous, linguiste,
sociologue et président de l'Institut Royal
de la culture amazighe, et Moha Ennaji,
président, co-fondateur de l'Institut
international des langues et cultures
(INLAC).

«Maroc, déclinaisons poétiques»,
26 mars 2015.
Avec Rachid Khaless, poète et professeur
agrégé de français; Oulaya Drissi El
Bouzaidi, poétesse; Mourad Kadiri, poète,
auteur d'œuvres en arabe dialectal;
Ahmed Assid, écrivain et militant amazigh;
Hassan Nejmi, poète, auteur entre autres

de *Al Mostahommate* (2009); **Ahmed Aït Ouarham**, poète, prix du Maroc du Livre 2014; **Salah El-Ouadie**, poète et militant des droits de l'homme, et **Choukri El Bakri**, journaliste, poète et traducteur.

«**La scène électronique du Maghreb, son fonctionnement, son économie et sa diffusion**»,

23 septembre 2015.

Avec **Amine K**, DJ marocain, producteur et fondateur du collectif Moroko Loko; **Oda Simi**, DJ producteur marocain; **Zied Meddeb Hamrouni**, DJ producteur; **SKNDR**, DJ producteur tunisien; **Afif Riahi**, organisateur du salon professionnel E-Fest, et **Rahma Nagoudi**, DJ productrice algérienne.

«**La jeunesse marocaine et Facebook**»,

8 janvier 2015.

Avec **Jalil Bennani**, psychiatre, psychanalyste et écrivain; **Sanaa El Aji**, journaliste, écrivain et chroniqueuse; **Anas El Filali**, blogueur; **Ghali Bensouda**, chroniqueur au *Huffington Post Maroc*.

Débat animé par **Mohammed el Oifi**, politologue.

«**La valorisation du patrimoine culturel, un enjeu majeur pour l'attractivité économique du Nord**»,

22 janvier 2015.

Organisée par l'Agence pour la promotion et le développement du Nord. Avec **Chakib Benmoussa**, ambassadeur du Maroc à Paris; **Zhor Alaoui**, représentante du Royaume du Maroc auprès de l'UNESCO; **Jack Lang**, ancien ministre et président de l'IMA,

et **Mounir El Bouyoussfi**, directeur général de l'Agence pour la promotion et le développement du Nord.

«**Les enjeux culturels du numérique dans les pays arabes**»,

18 février 2016.

Avec **Nabil Bayahya**, enseignant, chroniqueur et auteur de nombreuses publications en France et au Maroc sur les questions de gouvernance, spécialiste marocain des politiques publiques; **Claude Mollard**, conseiller culturel du président de l'IMA Jack Lang; **Mohammed El Oifi**, enseignant à Paris 3, et **Abdelmalek Alaoui**, fondateur de *Al Huffington Post Maghreb*. Séance animée par **Marc Guillaume**, membre du Cercle des économistes.

«**Juifs et Musulmans au Maroc.**

Passé et présent, fondements et évolution d'une histoire partagée»,

16 mars 2017.

Avec **Ariel Danan**, docteur en histoire, directeur-adjoint de la bibliothèque de l'Alliance israélite universelle, vice-président de la Société d'histoire des juifs de Tunisie et d'Afrique du Nord; **Thierry Fabre**, responsable du département du développement culturel et des relations internationales du MuCEM, et **Mohammed Kenbib**, professeur d'histoire à l'université Mohammed-V de Rabat, spécialiste de l'histoire des juifs du Maroc.

«**Sexualité et libertés individuelles au Maroc**»,

15 février 2018.

Avec **Leïla Slimani**, écrivaine et essayiste, prix Goncourt pour son roman *Chanson douce* (Gallimard, 2016). Son dernier essai, *Sexe et mensonges: la vie sexuelle au Maroc* (éd. Les Arènes) est un succès de librairie. Elle a été nommée représentante «personnelle» du président Macron à la francophonie.

«**Le temps politique au Maroc. Imaginaire de l'État à l'âge néolibéral**»,

22 avril 2021.

Avec **Béatrice Hibou**, directrice de recherche au CNRS (Sciences Po-CERI), auteure entre autres d'*Anatomie politique de la domination* (La Découverte, 2011), et **Mohamed Tozy**, professeur des universités à l'IEP d'Aix-en-Provence, notamment auteur de *Monarchie et islam politique au Maroc* (Presses de Sciences Po, 1999).

Séance animée par **Abderrahim Hafidi**, universitaire, animateur de l'émission *Islam* sur France 2.

«**Ce que l'islamologie doit aux penseurs et savants juifs**»,

17 février 2022.

Avec notamment **Mohammed Kenbib**, directeur de l'Institut Royal pour la Recherche sur l'histoire du Maroc, autour de l'héritage des penseurs et savants juifs dans l'islamologie.

«**Hommage au philosophe, romancier, essayiste, Amran El Maleh: le parcours mobile d'un écrivain engagé**»,

10 mars 2022.

Avec **Mohamed Berrada**, ancien ministre marocain de l'Économie et des Finances,

ancien ambassadeur du Maroc en France, professeur émérite à l'université Hassan II de Casablanca, et **Touriya Fili-Tullon**, maître de conférences à l'université Lumières-Lyon 2, secrétaire de l'association Coordination internationale des chercheurs sur les littératures maghrébines (CICLIM). En présence de **Leïla Shahid**, ancienne ambassadrice de Palestine en Irlande, aux Pays-Bas, au Danemark, en Belgique, et auprès de l'Union européenne, ancienne représentante de la Palestine auprès de l'UNESCO, ancienne déléguée générale de Palestine en France.

Colloques

«**Le judaïsme du Maroc: les lectures plurielles d'une histoire**»,

23 novembre 2014.

Journée sur le judaïsme marocain, en partenariat avec le Centre communautaire de Paris.

Débat: «**Affluents et confluences artistiques et culturels du Judaïsme marocain**». Avec **André Elbaz**, artiste peintre; **Simone Bitton**, réalisatrice; **Yael Lerer**, éditrice et traductrice arabe/hébreu; **Abdelghani Abou el Aazm**, lexicographe, directeur et rédacteur en chef de la revue *Études Lexicographiques* et **Mohamed Elmedlaoui**, linguiste et critique littéraire. Débat animé par **Kader Abderrahim**, journaliste et chercheur associé à l'IRIS, spécialiste du Maghreb et de l'islamisme.

Débat: «**Le Judaïsme du Maroc: les lectures plurielles d'une histoire**».

Avec **Mohammed Kenbib**, professeur à l'université Mohammed-V de Rabat, spécialiste des minorités religieuses et ethniques dans le Maroc contemporain, et **Ariel Danan**, directeur adjoint de la bibliothèque de l'Alliance israélite universelle et historien. Débat animé par **Gad Ibgui** de l'Espace Culturel et Universitaire Juif d'Europe (ECUJE).

«Migrations berbères marocaines avec **Pierre Bergé**», 6 décembre 2014.

Rencontre organisée par le musée berbère du Jardin Majorelle (Marrakech) et l'Institut du monde arabe.

Ouverture: introduction de **Jack Lang**, président de l'IMA et **Pierre Bergé**, président de la Fondation Jardin Majorelle à Marrakech.

«Les migrations marocaines et berbères». Présentation d'**Ahmed Siraj**, représentant du Conseil de la communauté marocaine à l'Étranger (CCME).

«Migration et culture: la poésie berbère chantée». Avec **Claude Lefébure**, ethnologue berbérisant, EHESS, CNRS.

«Y a-t-il une spécificité des migrations judéo-berbères marocaines?». Avec **Frédéric Abécassis**, maître de conférences, ENS Lyon, rédacteur en chef de l'*Année du Maghreb*.

Tinghir-Jerusalem, les échos du Mellah, film documentaire, 2012. Réalisé par **Kamal Hachkar**, professeur d'histoire et réalisateur.

«France-Maroc», 9 novembre 2015.

Ouverture: **Jack Lang**, président de l'IMA, **Chakib Benmoussa**, ambassadeur du Maroc en France, et **Mohammed Tawfik Mouline**, directeur de l'Institut royal des études stratégiques (IRES) à Rabat.

Première table ronde: «Le legs du XX^e siècle. L'évolution des relations entre le Maroc et la France depuis le protectorat». Avec **Daniel Rivet**, professeur émérite à l'université Paris 1 Sorbonne; **Bahija Simou**, directrice des Archives royales, professeur d'histoire contemporaine à l'université Mohammed-V (Rabat); **Mohammed Kenbib**, historien, professeur à l'université Mohammed-V (Rabat), et **Baudouin Dupret**, CNRS, ex-directeur du Centre Jacques Berque (Rabat).

Synthèse: **Fathallah Sijilmassi**, secrétaire général de l'Union pour la Méditerranée (UPM).

Conférence: **Hubert Védrine**, ancien ministre français de l'Europe et des Affaires étrangères.

Deuxième table ronde: «France-Maroc: les enjeux et défis stratégiques régionaux dans un contexte mondialisé». Avec **Abdelhak Bassou**, chercheur associé à l'IRES, sur: migration-sécurité; **Rachid Benlabbah**, chercheur associé à l'IRES, sur: Maghreb-Afrique; **Jean-Louis Guigou**, président de l'Institut de prospective économique du monde méditerranéen (IPEMed); **Raymond Benhaïm**, économiste, ACT Consultants, et **Nicolas Galey**, diplomate, ancien ambassadeur de France en Égypte.

Modérée par **Emmanuel Dupuy**, président de l'Institut Prospective et Sécurité en Europe (IPSE).

Troisième table ronde: «Quels partenariats dans un monde en mutation?». Table ronde qui a évoqué l'engagement des deux pays en faveur du développement durable après l'Appel de Tanger, alors que le Maroc succédera à la France comme président de la COP2. Avec **Abdallah Mokssit**, directeur de la Météorologie nationale; **Hakima Haïté**, ministre marocaine déléguée auprès du ministre de l'Énergie, des Mines, de l'Eau et de l'Environnement; **Saïd Mouline**, directeur de l'Agence pour le développement des énergies renouvelables et de l'efficacité énergétique (ADEREE); **Stéphane Gompertz**, diplomate, ancien ambassadeur de France en Éthiopie et en Autriche; **Paddy Padmanathan**, président-directeur général du groupe ACWA Power, et **Mustapha Bakkoury**, président de l'Agence marocaine pour l'énergie durable (MASEN), président du conseil régional de Casablanca-Settat. Modérée par **Philippe Dessaint**, journaliste, TV5 Monde.

«Maroc pluriel: histoire et identité», 30 et 31 janvier 2015.

Séance 1: «Le Maroc entre Méditerranée et Atlantique, entre Europe et Afrique subsaharienne». Modérateur: **Abdelkader Gonegai**, université Hassan II de Casablanca.

«Quand la géographie et l'histoire déterminent le Maroc Pluriel». Avec **Abdelmajid Kaddouri**, professeur

d'histoire à l'université Mohammed-V de Rabat.

«L'espace marocain, une dimension territoriale plurielle». Avec **Rachida Nafaa**, professeure et doyenne de l'université Hassan II de Casablanca.

«Le Maroc africain ou la politique africaine du Maroc».

Avec **Khalid Chegraoui**, professeur d'histoire et d'anthropologie politique à l'Institut des études africaines, université Mohammed-V.

«Le Maroc un ou pluriel: quelques points de vue formulés au temps du protectorat».

Avec **Daniel Rivet**, historien spécialiste du Maghreb à l'époque coloniale.

Séance 2: «Le Maroc: un État-Nation contemporain».

Modérateur: **François Zabbal**, rédacteur en chef du magazine *Qantara*.

«Récit dynastique et récit national». Avec **Bernard Rosenberger**, historien spécialiste d'histoire sociale du Maroc.

«Le Makhzen était-il un élément de soudure dans la société plurielle?». Avec **Mohamed Jadour**, université Hassan II et faculté des lettres et sciences humaines Ben M'sik à Casablanca.

«La temporalité des politiques publiques marocaines et l'hybridité du système politique».

Avec **Jean-Noël Ferrié**, directeur de recherche au CNRS, directeur de Sciences-Po Rabat et du Laboratoire d'études politiques et de sciences humaines et sociales à l'université internationale de Rabat.

«Le Maroc multilingue: de la diversité à l'unité».

Avec **Abdelmajid Bouziane**, professeur émérite à l'université Hassan II de Casablanca.

Séance 3: «Diversité culturelle et identité».

Modérateur: **Moulim El Aroussi**, philosophe, écrivain, professeur d'université.

«La question de l'identité face à l'universalisation dans le Maroc d'aujourd'hui».

Avec **Abdelbaki Belfakih**, docteur en anthropologie sociale et culturelle, responsable du master Ingénierie culturelle et artistique à l'université Hassan II.

«Les politiques culturelles au Maroc: mutations sociales, défis politiques et enjeux économiques».

Avec **Mohamed El Amine Moumine**, professeur à l'université Hassan II.

«Désenchantement du monde, dépeuplement du ciel: étude comparative des sphères normatives».

Avec **Mohamed Cherkaoui**, ancien ministre marocain et ancien ambassadeur du Maroc en France.

«Émancipation des femmes Marocaines dans une société en mutation: obstacles, réussites et défis».

Avec **Soumaya Naamane Guessous**, sociologue et militante féministe marocaine.

«Élites diasporiques marocaines: nouvelles tendances et choix croisés 2015-2030».

Avec **Mohamed Bekouchi**, sociologue.

Séance 4: «L'idéologie marocaine, ciment de l'unité nationale».

Modérateur: **Rachid El Hadari**, université Hassan II.

«Juifs en terre du Maroc».

Avec **Mohamed Hatimi**, professeur à l'université de Fès.

«Patrimoines du Maroc: de l'héritage au patrimoine». Avec **Ahmed Skounti**, anthropologue, professeur à l'Institut national des sciences de l'archéologie et du patrimoine (INSAP) à Rabat.

«Maroc d'hier et d'aujourd'hui: le rôle central de la sainteté dans la culture, les traditions vivantes et la spiritualité populaire au Maroc».

Avec **Majid D'Khissy**, sociologue, faculté des lettres et des sciences humaines Ben M'sik.

«Maroc: gestion du sacré. État et Société à l'ère de la modernité».

Avec **Mokhtar Benabdellaoui**, directeur du centre MADA, professeur à l'université Hassan II.

«Le Maroc à l'épreuve du terrorisme».

Avec **Jamal Hattabi**, professeur de sciences politiques et droit constitutionnel à la faculté de droit de Settat, ancien doyen de la faculté des sciences juridiques, économiques et sociales de Mohammédia.

«L'administration locale au Maghreb (Algérie, Maroc, Tunisie), quels modèles après les printemps arabes?», 10 et 11 janvier 2019.

«Les États du Maghreb: une tradition centralisatrice aujourd'hui remise en question».

Sous la présidence de S.E. M. **Ghazi Gherairi**, représentant permanent de la Tunisie à l'UNESCO. Avec **Jean-Philippe**

Bras, professeur de droit public à l'université de Rouen, et **Aude Signoles**, maître de conférences en science politique à l'IEP d'Aix-en-Provence.

«Présentation générale des dispositifs de la réforme territoriale».

Sous la présidence de S.E. M. **Ghazi Gherairi**, représentant permanent de la Tunisie à l'UNESCO. Avec **Souad**

Ghaouti, professeur de droit public à l'université d'Alger; **Mohammed Benyahya**, professeur à l'université Mohammed-V de Rabat et à l'École supérieure nationale d'administration, co-directeur de la *Revue marocaine d'administration locale et du développement*, et **Neji Baccouche**, professeur de droit public et directeur du Centre d'études fiscales de la faculté de droit de Sfax.

«Nouveaux découpages administratifs et nouvelles répartitions des compétences».

Sous la présidence de **Vincent Tchen**, professeur à l'université de Rouen-Normandie. Avec **Mourad Ben Jelloul**, professeur et directeur du département de géographie à la faculté des sciences humaines et sociales de Tunis; **Ahmed Bouachik**, professeur à l'université Mohammed-V de Rabat, co-directeur de la *Revue marocaine d'administration locale et du développement*; **Frédéric Rouvillois**, professeur de droit public à l'université Paris Descartes; **Derek El Zein**, maître de conférences en science politique à l'université Paris Descartes, et **Amine Ben Abdallah**, professeur à l'Université Mohammed-V de Rabat.

«Le renforcement des capacités des collectivités territoriales».

Sous la présidence de **Bernard Poujade**, professeur à l'université Paris Descartes, Centre Maurice Hauriou. Avec, notamment, **Neji Baccouche**, professeur de droit public et directeur du Centre d'études fiscales de la faculté de droit de Sfax; **Majid Yanat**, maître de conférences à la faculté de droit Alger 1, et **Farah Smiri**, doctorante à l'université Paris Descartes.

«Faire vivre la démocratie locale».

Sous la présidence de **Sylvia Calmes-Brunet**, maître de conférences à l'université de Rouen-Normandie. Avec **Dominique Maillard Desgrées du Loû**, professeur de droit public à l'université Paris Descartes, et **Fouad Nohra**, maître de conférences en science politique à l'université Paris Descartes.



Rencontres littéraires

Abdellah Taïa
(Maroc): écrivain
(2019, Rencontres littéraires de l'IMA;
2019, Nuit de la poésie).

Abdellatif Laâbi
(Maroc): poète
(2017, Nuit de la poésie).

Kaoutar Harchi
(France, Maroc): écrivain, sociologue
(2021, Rencontres littéraires de l'IMA).

Leïla Bahsaïn
(Maroc): écrivain
(2019, Rencontres littéraires de l'IMA).

Mahi Binebine
(Maroc): peintre, sculpteur et romancier
(2019, Rencontres littéraires de l'IMA).

Mohamed Berrada
(Maroc): écrivain
(2019, Rencontres littéraires de l'IMA).

Mohamed Hmoudane
(Maroc): poète, romancier et traducteur
(2016, Nuit de la poésie).

Nassira El Moaddem
(France, Maroc): journaliste, écrivaine
(2019, Rencontres littéraires de l'IMA).

Rachid Benzine
(France, Maroc): écrivain
(2020, 2021, Rencontres littéraires de l'IMA).

Yasmine Chami
(Maroc): écrivaine
(2019, Rencontres littéraires de l'IMA).

Zainab Fasiki
(Maroc): bédéiste et illustratrice
(2019, Rencontres littéraires de l'IMA).

«La littérature jeunesse marocaine:
panorama de l'édition et de sa diffusion
en France»,
30 novembre 2014.

«La bande dessinée et la littérature
jeunesse au Maroc et au Maghreb». Avec
Halima Hamdane, écrivaine et conteuse;
Nadia Essalmi, co-fondatrice et directrice
des éditions Yomad; **Mathilde Chèvre**,
écrivaine, directrice des éditions Le Port
a jauni; **Raoul Karra**, peintre, artiste
graphiste, illustrateur et professeur des arts
graphiques, et **Isabelle Grémillet**, directrice
de la diffusion de l'Oriseau Indigo Diffusion.
Débat animé par **Georges Morin**,
président de l'association Coup de Soleil.

«La BD, une autre manière de dire
le Maghreb». Avec **Fabien Nury**, **Merwan
Chabane** et **Fabien Bedouel**, auteurs
et illustrateurs de la série *L'Or et le sang*
(Glénat) dont les planches sont exposées

au musée de l'IMA et **Youssef Daoudi**,
auteur de la BD *Tripoli* (Glénat).

Spectacles

Section d'assauts cuivrés,
17 novembre 2023.
Avec Hmadcha, Anti-Rubber Brain Factory.

Caravan(e),
28 septembre 2013.
Avec l'Orchestre national de jazz. Avec
plus de 21 musiciens français et marocains
pour une soirée au croisement du jazz et
des musiques traditionnelles marocaines.

Un concert pour le peuple syrien,
24 février 2013.
Avec notamment **Naziha Meftah**.

La couleur des âmes,
13 juin 2013.
Avec **Driss El Maloumi**.

Fête de la musique 2013,
21 juin 2013.
Avec **Orchestra Fathi** (chaabi, gnawi,
et reggada marocain).

L'art judéo-marocain,
8 novembre 2014.
Avec **Mohamed Briouel** de l'Orchestre
arabo-andalou de Fès, accompagné
par des musiciens et des voix, issus de la
Chorale **Kinor David**.

Nuances andalouses tangéroises,
25 janvier 2014.
Avec **Abderrahim Abdelmoumen**.

L'âge d'or de la chanson marocaine,
5 décembre 2014.
Avec le groupe **El Assil**.

Aïssawa meets rock,
25 octobre 2014.
Avec **Haoussa**.

Sous le feu rythmique du reggada,
11 octobre 2014.
Avec **Talbi One** et ses danseurs.

**Musique judéo-marocaine: Gharnati
de Rabat**,
23 novembre 2014.
Avec **Haj Ahmed Piro**, **Bahaa Ronda**
et **Michel Abitan**.

Le souffle de Tétouan,
1^{er} février 2014.

Percussions de Marrakech,
1^{er} novembre 2014.
Avec le groupe **Banna Al Bassat**.

Bonheur soufi,
10 mai 2014.
Avec **Karima Skalli**.

Le coup de sirocco pop-rock,
31 octobre 2014.
Avec **Doueh**.

La nayda marocaine,
13 décembre 2014.
Avec **Mazagan**.

Fête de la musique 2015,
21 juin 2015.
Avec **Naoufel**.

Les chants de Mazagan,
23 janvier 2015.
Avec **Lahcen Zinoun**.

Piaf et les chants du Maghreb,
15 mai 2015.
Avec **Khaled Rezkallah Bensaïd**, 1^{er} prix
du festival international de mandoline
au Maroc.

À la croisée du rock et du rap,
20 février 2015.
Avec **SiSimo**.

Maroc(k) and roll,
24 janvier 2015.
Avec **Hoba Hoba Spirit**.

Hors les murs. La musique Hassanie,
13 et 14 mars 2015.
Avec **Cherif Souilam** et **Mohamed Baaiya**.

Hors les murs. La fierté berbère,
17 janvier 2015.
Avec **les Rwayes** et **les Ahwach**.

Le piano à l'honneur,
6 février 2015.
Avec **Rita Saher** et **Marouan Benabdallah**.

Ouarzazate fusion,
13 février 2015.
Avec l'ensemble Mallal.

Rimes acérées et contestataires,
21 février 2015.
Avec Younes Taleb.

Soirée Poésie,
18 décembre 2015.
Avec notamment Amal Salhi.

L'école d'Essaouira. L'importance
du lieu, l'importance du lien, pour d'autres
lendemains,
25 janvier 2015.
Concert gnaoua-jazz avec Hassan Boussou,
grand maître gnaoui, et ses musiciens:
Bojan Zul-fikarpasic au piano, Vincent
Mascart au saxophone, Karim Ziad
à la batterie.

Le Roi poète de Séville,
30 janvier 2016.
Avec Janita Salomé, Quiné Teles et Filipe
Raposo pour le Portugal; Eduardo Paniagua
et Cezar Carazo d'Espagne; El Arabi Serghini
et Jamal Ben Allal pour le Maroc.

Rachid Taha chante Dahmane
El Harrachi,
2 décembre 2017.

Concert d'Oum à l'occasion
de son album *Daba*,
17 juin 2021.
Dans le cadre du festival Arabofolies.

Carte blanche à Ariel Wizman:
chants judéo-arabes,
16 février 2022.
Avec la participation de Bayane Belayachi
et de Pinhass Cohen.

Cap sur le rap marocain:
Khtek & Stormy,
12 mars 2022.
Dans le cadre du festival Arabofolies.

Conférence chantée: François Atlan,
Andalusyyat,
17 mars 2022.

Musique

Artistes marocains invités à l'IMA:
Demi-portion
(France, Maroc): rappeur
(2017, Nuit de la poésie; 2019, Arabofolies).
M'hamed El Menjra
(Maroc): rappeur
(2020, Nuit de la poésie).
Hoba Hoba Spirit
(Marok): rock
(2015).

Danse

Artistes marocains invités à l'IMA:
Chourouk El Mahati
(Maroc): danseuse
(2021, Printemps de la danse arabe).
Mohammed Ech Charquaouy
(France, d'origine marocaine): danseur
(2021, Printemps de la danse arabe).

Mourad Bouayad
(France, d'origine marocaine): danseur
et chorégraphe
(2021, Printemps de la danse arabe).
Yassine Aboulakoul
(Maroc): danseur et chorégraphe
(2018, Printemps de la danse arabe).

Humour

Artistes marocains invités à l'IMA:
Djamil le Shlag
(France, d'origine marocaine): humoriste
et youtubeur
(2021, IMA Comedy Club).
Jason Brokerss
(France, d'origine marocaine): humoriste
et youtubeur
(2021, IMA Comedy Club).
Karim Duval
(France, d'origine sino-marocaine):
humoriste
(2021, IMA Comedy Club).
Nadia Roz
(France, d'origine marocaine): humoriste
(2020, IMA Comedy Club).
Yassine Belattar
(France, Maroc): humoriste, chroniqueur
et animateur de radio et de télévision
(2018, Weekend humour).
Yassine Hitch
(France, d'origine marocaine): humoriste,
comédien et danseur
(2020, IMA Comedy Club).

Autres disciplines artistiques

Artistes marocains invités à l'IMA:
Hicham Benkiran
(Maroc): magicien
(2018, Nuit de la poésie).
Hind Meddeb
(France, d'origine marocaine): journaliste,
documentariste
(2019, Nuit de la poésie).
Mohamed El Mazzouji
(Maroc): comédien
(2018, Un weekend littéraire à l'IMA).

Cinéma

Festival des cinémas arabes Imag'IMA
(28 juin – 3 juillet 2013)
30 juin 2013 à 21h
Vaine tentative de définir l'amour
de Hakim Belabbès
(Maroc, fiction, 2012, 92')
3 juillet 2013 à 19h30
Femme écrite de Lahcen Zinoun
(Maroc, fiction, 2012, 87')
9 septembre 2013 à 20h
Rock the Casbah de Laila Marrakchi
(Maroc/France, fiction, 100')
Maghreb des Films
(20 – 25 novembre 2013)
21 novembre 2013 à 20h
Margelle de Omar Mouldouira
(Maroc/France, fiction, 2012, 29')
22 novembre 2013
Fautes volontaires de Abdelilah Zirat
(Maroc, fiction, 2012, 15')

Dance of Outlaws de Mohamed El Aboudi
(Maroc/Finlande, documentaire, 2012, 85')

23 novembre 2013

Entropy de Yassine Marco Marroccu
(Maroc, fiction, 2012, 52')

C'est eux les chiens... de Hicham Lasri
(Maroc, fiction, 2013, 85')

24 novembre 2013

Un jour la vie d' Amine Oulmakki
(Maroc, animation, 2012, 6')

Al Bayra, la vieille jeune fille
de Mohamed Abderrahman Tazi
(Maroc, fiction, 2013, 87')

La Cible (Al-Hadaf) de Munir Abbar
(Maroc, fiction, 2013, 21')

Zéro de Nour-Eddine Lakhmari
(Maroc, fiction, 2013, 111')

Avant-première

(14 janvier 2014 à 20h)

Le Sac de farine de Kadija Leclere
(Belgique/France/Maroc, fiction, 2012, 92')

Avant-première

(28 avril 2014 à 20h)

L'Armée du salut de Abdellah Taïa
(France/Suisse/Maroc, fiction, 2013, 84')

Avant-première

(20 octobre 2014 à 20h)

Fièvres de Hicham Ayouch
(France/Maroc, fiction, 2014, 90')

Ciné-Maroc

(13 novembre – 31 décembre 2014)

13 novembre 2014 à 20h

Adiós Carmen de Mohamed Amin Benamraoui

(Maroc/Émirats arabes unis/Belgique,
fiction, 2013, 100')

14 novembre 2014

Délivrance de Abdelillah Zirar
(Maroc, fiction, 2013, 13')

L'Amante du Rif de Narjiss Nejjar
(France/Maroc/Belgique, fiction, 2011, 91')

Sotto Voce de Kamal Kamal
(Maroc/Émirats arabes unis, fiction,
2014, 94')

15 novembre 2014

Table ronde autour des 3 fonds d'aide
du Centre Cinématographique Marocain
(CCM)

Fonds d'aide à la production

Fonds d'aide à l'organisation des festivals

Fonds d'aide à la numérisation, à la
modernisation et à la création des salles
de cinéma

La troisième main de Hicham Elladdaqui
(Maroc, fiction, 2013, 16')

*Les Hirondelles: les cris de jeunes
filles des hirondelles* de Moumen Smihi
(Maroc, fiction, 2008, 90')

La Route vers Kaboul de Brahim Chkiri
(Maroc, fiction, 2012, 112')

16 novembre 2014

Carte postale de Mahassine El Hachadi
(Maroc, fiction, 23', 2013)

My Land de Nabil Ayouch
(Maroc/France, documentaire, 2010, 82')

Casanegra de Nour-Eddine Lakhmari
(Maroc, fiction, 2008, 124')

Mort à vendre de Faouzi Bensaïdi
(Maroc, fiction, 2012, 117')

17 novembre 2014

Réglage de Driss Gaidi et Hicham Regragui
(Maroc, fiction, 2013, 21'56)

Le Chant des tortues de Jawad Rhalib
(Maroc/Belgique, documentaire, 2013, 86')

Sur la planche de Leïla Kilani
(Maroc/France, fiction, 2012, 106')

18 novembre 2014

Leur Nuit de Narrimane Yamna Faqir
(Maroc, fiction, 2013, 23'19)

Des murs et des hommes de Dalila Ennadre
(Maroc/États-Unis/Algérie/Qatar,
documentaire, 2013, 83')

Le Veau d'or de Hassan Legzouli
(Maroc/France, fiction, 2014, 87')

Ciné-concert

Rencontre avec l'ESAV et Méditalents:
le Maroc, terre de formation
cinématographique pour les deux rives.

Présidée par Faouzi Bensaïdi

(17 décembre 2014 à 18h)

La Falaise de Faouzi Bensaïdi
(Maroc, fiction, 1998, 18')

Trilogie de Touria Benzari

Avant-première

(9 février 2015 à 20h)

Mariage Blues (24'), *Rock'n Bled* (27')
et *Le Prix de la Fiancée* (25')

(Maroc/France, fiction, 2014)

Table ronde organisée à l'IMA en
partenariat avec le Panorama des Cinémas
du Maghreb et du Moyen-Orient avec le
Centre national du cinéma et de l'image
animée (CNC): «Tourner un court métrage
au Maghreb: quelles opportunités?»

(14 avril 2015 de 14h à 16h)

Animée par Morad Kertobi, chef
du Département court métrage du CNC.

Intervenants prévus:

Réalisateurs: Souad Kettani, Dania
Reymond, Kamal Lazraq, Lotfi Achour,
Dorothee-Myriam Kellou.

Producteurs: Sandra da Fonseca, Sébastien
Hussenot, Saïd Hamich, Hakim Zouhani,
Melik Kochbati, Samir Benchikh.

École de cinéma: Brigitte Akinin.

En partenariat avec le Panorama des
Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient
(PCMMO)

Avant-première

(19 avril 2015 à 15h)

La Moitié du ciel de Abdelkader Lagtaâ
(Maroc, fiction, 2015, 102')

Avant-première

(26 mai 2015 à 20h)

Ymma de Rachid El Ouali
(Maroc, fiction, 2015, 100')

Dans le cadre de la 1^{ère} édition des
Rendez-vous de l'Histoire du monde
arabe autour du thème de la Ville

(6 juin 2015 à 21h)

Houkak de Younes Yousfi
(Maroc, fiction, 2014, 17')

Avant-première

(2 décembre 2015 à 20h)

L'Orchestre des aveugles de Mohamed
Mouftakir
(Maroc/France, fiction, 2014, 109')

La Fémis a 30 ans

Projection de courts métrages
de fin d'études

(12 septembre à 20h)

Mémoires anachroniques, ou le couscous du vendredi midi de Asmae El Moudir (France/Maroc, animation, 2013, 10')

Drari de Kamal Lazraq (France/Maroc, fiction, 2011, 39')

Ciné-IMA

Carte Blanche à Tahar Benjelloun (21 octobre 2017 à 19h)

L'Ange exterminateur de Luis Buñuel (Mexique, fiction, 1962, 95')

Ciné-débat

(27 février 2018 à 19h)

Shakespeare à Casablanca de Sonia Terrab (Maroc, documentaire, 2017, 60')

Ciné-IMA

Dans le cadre de l'exposition Al Musiqa à la Philharmonie de Paris

(24 avril 2018 à 19h)

Trances de Ahmed El Maanouni (Maroc, documentaire, 1981, 90')

En partenariat avec le Panorama des

Cinéma du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO)

Avant-première

(4 avril 2018 à 20h)

Volubilis de Faouzi Bensaïdi

(Maroc/France, fiction, 2017, 106')

Ciné-IMA

Dans le cadre de l'exposition Al Musiqa à la Philharmonie de Paris

(22 mai 2018 à 19h)

Nûba d'or et de lumière de Izza Génini (France/Maroc, documentaire, 2007, 78')

Avant-première
(2 octobre 2018 à 20h)

Tazzeka de Jean-Philippe Gaud (France/Maroc, fiction, 2017, 95')

Festival des cinémas arabes

(28 juin – 8 juillet 2018)

30 juin 2018 à 11h

Compétition documentaire

Pastorales électriques de Ivan Boccara (Maroc/France, documentaire, 2017, 93')

30 juin 2018 à 19h

Sélection officielle hors compétition

Sofia de Meryem Benm'Barek (Maroc/France, documentaire, 2018, 80')

2 juillet 2018 à 16h30

Compétition fiction

Le Grain de ta peau de Sofia El Khyari (Maroc/France, animation/fiction, 2017, 15'10)

2 juillet 2018 à 19h

Lhajjates de Mohamed Achaour (Maroc, fiction, 2017, 94')

4 juillet 2018 à 21h

Compétition fiction

Le Clair Obscur de Khaoula Assebab Ben Omar (Maroc, fiction, 2017, 82')

5 juillet 2018 à 11h

Compétition documentaire

City Soul de Hicham Lasri (Maroc, documentaire, 2017, 32')

En partenariat avec le Panorama des Cinéma du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO)

Avant-première

(10 avril 2019 à 20h)

Une urgence ordinaire de Mohcine Besri (Maroc/Suisse, fiction, 2017, 85')

Avant-première
(18 juin 2019 à 20h)

Nomades de Olivier Coussemacq (France/Maroc, fiction, 2018, 87')

Carte blanche au Festival du Film Africain de Louxor

(28 – 29 septembre 2019)

Avant-première

La Guérisseuse de Mohamed Zineddaine (Maroc/Italie/Qatar, fiction, 2018, 102')

Séance de courts métrages

(29 septembre 2019 à 14h)

Yasmina de Claire Cahen et Ali Esmili (France/Maroc, fiction, 2018, 20')

La Nuit du cinéma fantastique, dans le cadre de la Nuit blanche

(5 octobre 2019)

Achoura, la nuit des enfants de Talal Selhami (Maroc/France, fiction, 2018, 92')

Urban Film Festival

(10 octobre 2019 à 19h)

Sur la route de Dakhla d'Ambroise Prince (Maroc, documentaire, 52')

En partenariat avec le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO)

Avant-première

(17 décembre 2019 à 20h)

Le Miracle du Saint Inconnu

de Alaa Eddine Aljem (Maroc/France/Qatar, fiction, 2019, 100')

Dans le cadre de l'exposition «Divas, d'Oum Kalthoum à Dalida»
Le Blues des Chikhates de Ali Essafi (Maroc/Égypte/France, documentaire, 2004, 52')

Dans le cadre de l'exposition «Divas, d'Oum Kalthoum à Dalida» et du Printemps de la danse
Au temps où les arabes dansaient de Jawad Rhalib (Maroc/France/Égypte/Iran/Belgique, documentaire, 2018, 85')

Carte blanche à Doha Film Institute
(19 juin 2021 à 20h)

House in the Fields de Tala Hadid (Maroc/Qatar, documentaire, 2017, 86')

27 octobre 2021 à 20h

Haut et Fort de Nabil Ayouch (Maroc, fiction, 2021, 102')

3 novembre 2021 à 20h

Mica de Ismael Ferroukhi (Maroc/France, fiction, 2020, 103')

29 novembre 2021 à 20h

Ziyara de Simone Bitton (Maroc/France, documentaire, 2020, 99')

Cinéma dans le cadre de «Juifs d'Orient» en présence des réalisateurs
(26 février 2022)

Cantiques brodés d'Izza Génini (Maroc, documentaire, 1989, 26')

Dans tes yeux je vois mon pays

de Kamal Hachkar (Maroc/France, documentaire, 2019, 75')

MAURITANIE

13

L'Institut du monde arabe s'est attaché à éclairer la vitalité de la création artistique mauritanienne au sein de sa programmation. Dès 1984, la collection ethnographique du musée de l'Institut du monde arabe a bénéficié d'un don de 41 pièces fait par la présidence de la République de Mauritanie.

L'Institut du monde arabe a mis en lumière à plusieurs reprises la **richesse de la production cinématographique mauritanienne** à travers notamment la projection en avant-première du film légendaire *Timbuktu* d'Abderrahmane Sissako, qui avait été récompensé par sept Césars. Ce sont aussi des œuvres sélectionnées à des festivals internationaux qui ont été présentées, comme c'est le cas pour *Terremere* d'Aliou Sow.

Plusieurs auteurs mauritaniens ou d'origine mauritanienne ont également été invités dans le cadre de rencontres littéraires afin de présenter leurs ouvrages tels que Karim Miské et Mbarek Ould Beyrouk.

Enfin, l'IMA souhaite associer la Mauritanie à son projet stratégique de «**maison de la langue arabe**», qui vise à promouvoir la place de la langue arabe.

Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et la Mauritanie depuis 2013

Musée

La collection ethnographique du musée comporte un don de 41 pièces fait par la présidence de la République de Mauritanie en 1984.

Dans le cadre de l'exposition «100 chefs-d'œuvre de l'art moderne et Contemporain arabe, la Collection Barjeel»
(11 avril 2017 à 19h)
La Porte de la mémoire
de Sophie Bachelier et Djibril Diallo
(France/Mauritanie, documentaire, 2015, 52')

Littérature

Artistes mauritaniens invités à l'IMA:

Mbarek Ould Beyrouk
(Mauritanie): écrivain
(2018, 2021, Rencontres littéraires de l'IMA).

Karim Miské
(France, d'origine mauritanienne): écrivain
(2021, Rencontres littéraires de l'IMA).

Ciné-IMA
Dans le cadre de l'exposition «Trésors de l'Islam en Afrique, de Tombouctou à Zanzibar»
(2017)
Terremere d'Aliou Sow
(France/Mauritanie, fiction, 2015, 32')

Musique

Artiste mauritanien invité à l'IMA:

B4o
(Mauritanie): musicien
(2020, Nuit de la poésie)

Cinéma

Dans le cadre du Maghreb des Films
Avant-première
(24 novembre 2014 à 20h)
Timbuktu d'Abderrahmane Sissako
(France/Mauritanie, fiction, 2014, 97)

OMAN

14

Depuis 2013, l'Institut du monde arabe a mis en lumière la production culturelle et artistique d'Oman à travers plusieurs événements, notamment le Festival des films du Golfe ou plusieurs rencontres, colloques et concerts.

Différentes rencontres ont eu lieu entre le président Jack Lang et des personnalités culturelles et politiques d'Oman comme le vice-ministre de la Culture du Sultanat d'Oman, S.E.M. Salim Al Mahrouqi, et Abdulmonam Mansoor Al Hasani, ministre de l'Information du Sultanat d'Oman.

Depuis 2013, l'Institut du monde arabe s'est attaché à mettre à l'honneur la créativité cinématographique d'Oman, notamment lors du Festival des films du Golfe du 2 au 5 juin 2013. Pour la première fois en Europe, la production cinématographique des pays du Golfe était mise en avant avec plusieurs œuvres de réalisateurs d'Oman comme Muzna Al Musafir. D'autres œuvres de réalisateurs omanais ont été projetées, comme celles de Nasser Al-Requishi ou Maitham Al Musawi.

Par ailleurs, à l'occasion de l'exposition «Aventuriers des mers, de Sindbad à Marco Polo» de novembre 2016 à février 2017, l'IMA, avec le soutien du Sultanat d'Oman, a présenté sur le parvis l'extraordinaire boutre omanais traditionnel, *Nizwa*.

Des rencontres et débats ont été organisés sur le patrimoine d'Oman, son rôle dans le développement de la navigation maritime et le commerce dans l'océan Indien. La créativité omanaise a également été célébrée à l'occasion de concerts ou rencontres littéraires, en présence de Jokha Alharti notamment.

Enfin, l'IMA souhaite associer Oman à son projet stratégique de «maison de la langue arabe» qui vise à promouvoir la place de la langue arabe.

Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et Oman depuis 2013

Exposition

«Aventuriers des mers, de Sindbad à Marco Polo»,
15 novembre 2016 – 26 février 2017.

Colloques

«Oman dans les documents français»,
24 mars – 7 avril 2015.
Colloque proposé et organisé par
l'ambassade du Sultanat d'Oman à Paris.

«Oman et la navigation maritime dans l'océan indien»,
20 janvier 2017.
Colloque organisé par l'ambassade du Sultanat d'Oman et l'IMA à l'occasion de l'exposition «Aventuriers des mers», qui met en lumière le rôle joué par les omanais dans le développement de la navigation maritime et le commerce dans l'océan Indien.

Allocution de bienvenue: S.E.M. Humaid Al Maani, ambassadeur du Sultanat d'Oman à Paris, Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe et Mojeb al-Zahrani, directeur général de l'Institut du monde arabe.

Introduction: Olga Andriyanova, doctorante, Institut des mondes africains, Bibliothèque universitaire des langues et civilisations.

«Oman et l'Arabie dans les réseaux anciens du commerce de l'océan Indien (jusqu'au XV^e siècle)». Avec Philippe Beaujard, anthropologue et historien, directeur de recherche émérite du CNRS, spécialiste de l'histoire de l'océan Indien avant le XVI^e siècle et des globalisations anciennes de l'Ancien Monde.

«Oman et l'océan Indien médiéval: pratique et savoir». Avec Jean-Charles Ducène, directeur d'études à la Section des sciences historiques et philologiques de l'École pratique des hautes études (EPHE) à Paris, spécialiste de la géographie et des sciences naturelles arabes médiévales. Il a édité, traduit et étudié un grand nombre de textes arabes médiévaux.

«Aspects de la guerre maritime: le Portugal, Oman et les puissances européennes au XVII^e siècle». Avec Dejanirah Couto, maître de conférences habilitée à diriger des recherches à la Section des sciences historiques et philologiques de l'EPHE.

«Oman et la fondation de l'astronomie nautique». Avec François Bellec, Académie de marine, contre-amiral, écrivain et peintre, ancien directeur du musée national de la Marine, membre et ancien président de l'Académie de Marine et vice-président de la Société de Géographie.

Conclusion et mot de clôture:
Olga Andriyanova.

Concert à l'occasion de la participation du Sultanat d'Oman comme «invité spécial» à la 39^e édition du Salon du Livre de Paris,

17 mars 2019.

Invitation de S.E DR. Abdulmonam Mansoor Al Hasani, ministre de l'Information du Sultanat d'Oman, et S.E Dr. Sheikh Ghazi Said Al Bahar Al Rawas, ambassadeur du Sultanat d'Oman en France, avec l'Orchestre symphonique royal d'Oman.

Littérature

Artiste omanais invité à l'IMA:

Jokha Alharti
(Oman): écrivaine
(2021, Rencontres littéraires de l'IMA).

Cinéma

Festival des films du Golfe
(23 mars 2014)
Cholo de Muzna Al MUSAFAER
(Oman, fiction, 2013, 21)

Festival des films du Golfe
(24 mars 2014 à 20h30)
Raneen de Maitham Al Musawi
(Oman, fiction, 2011, 10'30)

Festival des films du Golfe
(25 mars 2014 à 18h30)
À l'ombre de l'ombre (Khayal Al-Zill)
de Nasser Al-Requishi
(Oman, fiction, 2012, 65')

Doc-IMA

Dans le cadre de l'exposition «Jardins d'Orient, de l'Alhambra au Taj Mahal»
(31 mai 2016 à 19h)

Oman, les roses du désert de Tilo Hoffmann
(France/Allemagne, documentaire, 2007, 52')

PALESTINE

15

Le président Jack Lang a reçu de nombreuses personnalités palestiniennes comme Elias Sanbar, ambassadeur de la Palestine auprès de l'UNESCO, et Leïla Shahid, ancienne ambassadrice de la Palestine auprès de l'Union européenne, de la Belgique et du Luxembourg.

La Palestine occupe une place importante au sein de l'IMA. Depuis plusieurs années, l'IMA s'attache à faire connaître à son public la scène culturelle et artistique de la Palestine.

En 2015, le président Jack Lang avait signé un partenariat avec l'ambassadeur de Palestine auprès de l'UNESCO, Elias Sanbar, en vue de créer un Musée national d'art moderne et contemporain de Palestine. Pour annoncer la création du musée, une première édition de l'exposition «**Pour un musée en Palestine**» avait été organisée à l'IMA en 2017. Elle présentait la collection constituée de plusieurs dons d'artistes principalement occidentaux, gérée par l'association d'art moderne et contemporain en Palestine et par l'artiste membre Ernest Pignon-Ernest.

Une deuxième édition de l'exposition, intitulée «**Nous aussi, nous aimons la vie**», a été organisée en 2018 pour exposer l'avancée du projet, avec l'ajout d'une cinquantaine de dons d'artistes européens et arabes dont Hamed Abdalla, Rachid Koraïchi, et Claude Viallat. Pour la troisième édition, l'écrivain Laurent Gaudé a été invité à choisir parmi les 350 œuvres en privilégiant la couleur, et a organisé ainsi deux accrochages: «**Couleurs du monde**» et «**Mémoires partagées**».

Plusieurs expositions ont été consacrées à l'expression artistique de nombreux artistes peintres palestiniens. L'histoire du peuple palestinien du XIX^e siècle à nos jours a été mis au cœur d'une exposition en 2013, dont le fil conducteur a été repris en 2016 avec plusieurs artistes contemporains qui tissaient à travers leurs œuvres un lien identitaire avec leur pays d'origine.

Ont été invités à l'IMA des artistes palestiniens de premier plan de musique alternative, électronique et de rap, comme Tamer Abu Ghazaleh, Palestinian Rapperz et Watar Band de Gaza, Adel Salameh mais aussi des groupes de musiques traditionnelles palestinienne. Les musiciens de luth comme le Trio Joubran ou de oud comme Jameel Sayeh, Moneim Adwan et Samih Choukaer ont été mis au cœur de plusieurs concerts.

Des écrivains et poètes palestiniens ont aussi été invités lors du rendez-vous annuel consacré à la Palestine, celui des lectures des nouvelles *Echos de Palestine*, issues des ateliers d'écriture animés par Yanne Dimay en Palestine. Ils racontent la Palestine portée par des jeunes auteurs créatifs. La richesse de la création poétique palestinienne a aussi

été mise en lumière à travers les «Interludes poétiques de Palestine» qui mettent en avant la diversité des auteurs de poésie palestinienne en France.

De plus, le troisième volet de la collection «Araborama» lancé par l'IMA et le Seuil, et intitulé *Ce que la Palestine apporte au monde*, est entièrement consacré à la Palestine.

L'IMA donne une place importante au cinéma palestinien au sein de sa programmation hebdomadaire. Des œuvres qui sont ensuite reconnues par des festivals internationaux ont été présentées, tels que *Omar* d'Hany Abu-Assad, *3000 nuits* de Mai Masri, ou encore *A world not ours* de Mahdi Fleifel.

Par ailleurs, et à l'occasion du 70^e anniversaire de la Nakba, une rencontre a été organisée autour de l'Industrie cinématographique palestinienne en collaboration avec le Festival indépendant de Haïfa et FilmLab Palestine. La rencontre portait sur l'histoire du cinéma palestinien et son évolution dans le monde arabe de 1948 à aujourd'hui, la recherche de financements des réalisateurs palestiniens, et le contexte politique en Palestine et ses conséquences sur l'art et la culture.

Différents acteurs de la société civile palestinienne ont été invités à s'exprimer, notamment en 2018 au cours d'un colloque consacré à la scène culturelle de Gaza à travers des tables rondes, conférences en présence de diplomates, politiques, chercheurs, citoyens engagés de Gaza, de Cisjordanie, de France et d'Europe.

Plusieurs rencontres ont été programmées pour discuter des enjeux géopolitiques de la Palestine, de ses réalités, de son patrimoine lors des Jeudis de l'IMA, des Rendez-vous de l'actualité ou des Journées de l'Histoire. Des spécialistes sur ces questions ont été invités à ces occasions comme Leïla Shahid, ambassadrice de la Palestine auprès de l'Union européenne, de la Belgique et du Luxembourg, Elias Sanbar, ambassadeur de la Palestine à l'UNESCO, Alain Gresh, journaliste, fondateur du journal en ligne *Orient XXI*, Jean-Paul Chagnollaud, directeur de l'iReMMo, ou encore Pascal Boniface, directeur de l'IRIS.

En 2023, l'IMA mettra au cœur de sa programmation la richesse de la scène artistique palestinienne, à travers plusieurs événements aux formats variés, qui apparaîtront sous l'intitulé «Ce que la Palestine apporte au monde».

Par ailleurs, des discussions ont été entamées entre l'IMA et le musée de Birzeit en vue d'établir une coopération avec le secteur des actions éducatives en particulier.

Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et la Palestine depuis 2013

Expositions

«Palestine, histoire d'un peuple»,
4 mars – 15 avril 2013.

Plusieurs œuvres d'artistes palestiniens ont été présentées pour l'exposition.

«25 ans de créativité arabe»
16 octobre 2012 – 3 février 2013.

Le président Jack Lang signe un partenariat avec l'ambassadeur de Palestine à l'UNESCO, Elias Sanbar, en vue de créer le Musée national d'art moderne et contemporain de Palestine, 2015.

«La Palestine à l'IMA»,
18 février – 20 mars 2016.

Exposition des œuvres de Shadi Alzaqzouq, Khaled Jarrar, Larissa Sansour et Bashir Makhoul.

«Pour un musée en Palestine»,
1^{ère} édition,
25 février – 23 avril 2017.

L'annonce de la création du Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine prend la forme d'une première exposition, «Pour un musée en Palestine», réunissant les œuvres de la collection. Constituée de plusieurs dons d'artistes principalement occidentaux, elle est gérée par l'association d'art moderne et contemporain en Palestine et par l'artiste membre Ernest Pignon-Ernest.

«Pour un musée en Palestine, nous aussi, nous aimons la vie» 2^e édition,
10 mars – 13 mai 2018.

Ajout d'une cinquantaine de dons d'artistes

européens et arabes dont Hamed Abdalla, Rachid Koraïchi, et Claude Viallat.

Pour la troisième édition, l'écrivain Laurent Gaudé est invité à choisir parmi les 350 œuvres en privilégiant la couleur, et organise ainsi l'accrochage «Couleurs du monde» (septembre – octobre 2020).

2021: des discussions sont entamées entre l'IMA et le musée de Birzeit en vue d'établir une coopération avec le secteur des actions éducatives en particulier.

Jeudis de l'IMA

«Actualité de Gaza, avenir de la Palestine»,

10 janvier 2013.

Avec Jean-Pierre Filiu, professeur à Sciences Po Paris et auteur d'une *Histoire de Gaza* (Fayard, 2012); Benjamin Barthe, grand reporter au *Monde*; auteur de *Ramallah Dream, voyage au cœur du mirage palestinien* (La Découverte); Ali Guessoum, réalisateur du film.

Débat animé par Denis Sieffert, directeur de la rédaction de l'hebdomadaire *Politis*.

«Eric Rouleau, mémoires vives d'un journaliste diplomate»,

11 avril 2013.

Avec Leïla Shahid, ancienne déléguée générale de Palestine en France, ambassadrice de Palestine auprès de l'Union européenne, de la Belgique

et du Luxembourg; **Alain Gresh**, directeur du *Monde diplomatique*, fondateur d'*Orient XXI*, et **Yves-Aubin de La Messuzière**, diplomate français, ancien ambassadeur de France au Tchad, en Tunisie et en Italie, président de la Mission laïque française.

«Les impacts stratégiques du conflit israélo-palestinien»,

14 février 2013.

Avec **Pascal Boniface** directeur de l'Institut des Relations Internationales et Stratégiques (IRIS) et enseigne à l'Institut d'études européennes de l'université de Paris 8. Il a écrit ou dirigé la publication d'une quarantaine d'ouvrages ayant pour thème les relations internationales.

«Israël/Palestine: 50 ans après»,

5 octobre 2017.

Avec **Alain Gresh**, ancien rédacteur en chef et directeur adjoint du *Monde diplomatique* et fondateur du journal *Orient XXI*; **Jean-Paul Chagnollaud**, président de l'iReMMO, directeur de la revue *Confluences Méditerranée*, et **Hélène Aldeguer**, auteure de bande dessinée diplômée de l'école Estienne, et illustratrice pour des médias sur le Moyen Orient (*OrientXXI*, *Inkyfada*, *YourMiddleEast*).

Débat animé par **Akram Belkaïd**, journaliste et chroniqueur.

«La toile carcérale. Une histoire de l'enfermement en Palestine», titre de l'essai de **Stéphanie Latte Abdallah**, suivi d'un débat,

3 juin 2021.

Avec **Stéphanie Latte Abdallah**, anthropologue, historienne et politiste, chercheuse au CNRS; **Aude Signoles**, chercheuse associée à l'Institut de recherches et d'études sur le monde arabe et musulman (IREMAM), maître de conférences en science politique. Débat animé par **Denis Sieffert**, directeur de la rédaction de l'hebdomadaire *Politis*, auteur de *Israël-Palestine, une passion française* (La Découverte, 2004).

«Palestine, le jour d'après?»,

27 mai 2021.

Avec **Inès Abdel Razek**, directrice du plaidoyer du Palestine Institute for Public Diplomacy; **Hisham Abu Shahla**, docteurant en sciences politiques au Centre de recherche et d'étude en droit et science politique (CREDESPO); **Vincent Lemire**, maître de conférences à l'université Paris-Est Marne-la-Vallée, directeur du Centre de recherche français à Jérusalem (CRFJ), et **Stéphanie Latte Abdallah**, anthropologue, historienne et politiste, chercheuse au CNRS. Débat animé par **Pierre Haski**.

Rendez-vous de l'actualité

«Où en est la Palestine aujourd'hui?»,
19 décembre 2019.

Avec **Leïla Shahid**, ancienne déléguée de Palestine en France, ancienne représentante de la Palestine auprès de l'UNESCO et ancienne ambassadrice de Palestine auprès de l'Union européenne; **Jean-Paul Chagnollaud**, président de l'iReMMO,

directeur de la revue *Confluences Méditerranée*, et **Monique Chemillier-Gendreau**, professeure émérite de droit public et de sciences politiques.

Séance animée par **Pierre Haski**, journaliste, chroniqueur Géopolitique sur *France Inter* et *L'Obs*, co-fondateur de *Rue89* et président de Reporters sans frontières (RSF).

Colloques

«Gaza inédite»,

17 mars – 18 mars 2016.

Colloque qui s'est déroulé également à l'Institut des cultures d'Islam, à la Bibliothèque universitaire des langues et des civilisations (BULAC) et au Mucem.

17 mars

Allocutions d'ouverture par le **ministère des Affaires étrangères et du Développement international** et par **Bruno Foucher**, directeur de l'Institut français.

Conférence inaugurale de **Jean-Pierre Filiu**, professeur à Sciences Po Paris. Allocutions de **Hervé Magro**, consul général de France à Jérusalem, et **Eberhard Kienle**, directeur de l'Institut français du Proche-Orient.

Table ronde: «20 ans d'archéologie dans la bande de Gaza».

Avant-première du film *Dégradé d'Arab* et **Tarzan Nasser**.

18 mars

Colloque: «Faire société et politiques entre guerre et paix».

Débat public: «La société civile entre engagement, siècle et quotidien».

Concert de **Palestinian Unit** (Watar Band et Palestinian Rapperz).

Spectacles

La Palestine du Cœur,

17 février 2017.

Avec **Tamer Abu Ghazaleh**.

Le chant dévoilé,

31 janvier 2014.

Avec **Moneim Adwan**.

Palestinian Unit,

18 mars 2016.

La jonction musicale des groupes **Palestinian Rapperz** et **Watar Band** de Gaza.

Luths de première classe,

6 juin 2013.

Avec le **Trio Joubran**.

Les notes bleues,

8 novembre 2013.

Avec **Samih Choukaer**.

Le groupe Zenobia investit le premier

char de l'IMA à la Techno Parade,

28 septembre 2019.

Rodolphe Burger, Le Cantique

des Cantiques et hommage à Mahmoud

Darwish,

13 mars 2022.

Littérature et poésie

Artistes palestiniens invités à l'IMA:

Elias Sanbar

(Palestine): historien, poète, essayiste et traducteur

(2018, Rencontres littéraires de l'IMA).

Jadd Hilal

(Liban, Palestine): écrivain

(2018, Rencontres littéraires de l'IMA).

Karim Kattan

(Palestine): écrivain

(2018, Rencontres littéraires de l'IMA).

Osloob

(Palestine): rappeur, beatmaker et beatboxer

(2017, Nuit de la poésie).

Refugees Of Rap

(Syrie, Palestine): duo hip-hop

(2017, Nuit de la poésie).

Yousef Zayed

(Palestine): oudiste

(2016, Nuit de la poésie).

Événements:

«Interludes poétiques de Palestine»,

17 octobre 2013.

«Interludes poétiques de Palestine»,

25 septembre 2014.

Avec Mourid al-Barghouti, poète et

écrivain palestinien originaire de Ramallah;

Nathalie Handal, poétesse palestinienne

née à Bethléem; Abdul-Rahim Al-Shaikh,

poète et écrivain palestinien né à Jérusalem;

Dunia al-Amal Ismail, activiste féministe,

journaliste et poétesse originaire de Gaza, et

Bachir Shalash, poète et éditeur palestinien,

né en Galilée.

«Interludes poétiques de Palestine»,

25 septembre 2015.

Avec Ghassan Zaqtan, poète palestinien,

fondateur de la Maison de la poésie en

Palestine, considéré comme l'un des plus

grands poètes palestiniens contemporains;

Raja' Ghanem, née à Damas de parents

palestiniens et a publié ses poèmes dans

des revues littéraires; Ashraf Zaghaf,

né à Jérusalem, il se démarque par son

appartenance à une nouvelle esthétique

littéraire; Fady Joudah, poète ayant

traduit les trois derniers recueils de Mahmoud

Darwish dans *The Butterfly's Burden*, et

Jihad Hudaib, né en Jordanie de parents

palestiniens, il propose une analyse fine

de l'expérience de Palestine.

«Les voix poétiques vives

de la Palestine»,

17 octobre 2013.

Avec Asma Azaizeh, poétesse; Maya

Abu Al-Hayat, romancière, poétesse,

conteuse et traductrice; Anas Alaili,

poète, et Ibrahim Nasrallah, écrivain,

peintre, journaliste et photographe.

Festival pluridisciplinaire

«Les exils de Mahmoud Darwich»,

19 au 23 septembre 2018.

Hommage à l'occasion des dix ans

de la disparition du grand poète palestinien

Mahmoud Darwich.

«Ce que la Palestine apporte au monde»,

2022.

Le troisième volet de la collection

Araborama lancé par l'IMA et le Seuil,

est entièrement consacré à la Palestine

et convoque de nombreux écrivains,

intellectuels et dessinateurs palestiniens.

Musique

Artistes palestiniens invités à l'IMA:

Tamer Abu Ghazaleh

(Égypte, d'origine palestinienne): musicien

(2017, concert).

Palestinian Rapperz et Watar Band

de Gaza

(Palestine): groupe de rap, groupe de musique

(2016, concert).

DAM

(Palestine): groupe de hip-hop

(2015, concert).

Trio Joubran

(Palestine): groupe de musique

(2013, Festival de musique de l'IMA;

2023, concert).

Moneim Adwan

(France, Palestine): oudiste, chanteur,

compositeur

(2014, concert).

Kamilya Jubran

(France Israël, d'origine palestinienne):

musicienne

(2020, Nuit de la poésie).

Danse

Artiste palestinien invité à l'IMA:

Nidal Abdo

(Ukraine, Palestine): chorégraphe et danseur

(2019, Printemps de la danse arabe).

Cinéma

Avant-première

(19 juin 2013 à 19h30)

Depuis que je suis né de Laura Delle Piane

(Palestine, documentaire, 2012, 52')

Festival des cinémas arabes Imag'IMA

29 juin 2013 à 16h

Les Infiltrés de Khaled Jarrar

(Palestine/Émirats arabes unis/Liban,

documentaire, 2012, 70')

30 juin 2013 à 17h

Le Tunnel de la mort de Mohamed Harb

(Palestine, documentaire, 2013, 6'04)

1^{er} juillet 2013 à 18h30

Gaza 36 mm de Khalil Al Muzayen

(Palestine, documentaire, 2012, 47')

Avant-première

(23 septembre 2013 à 20h)

Omar de Hany Abu-Assad

(Palestine, fiction, 2013, 97')

Avant-première

(23 avril 2014 à 20h)

May in the Summer de Cherien Dabis

(Jordanie/Palestine/Qatar/États-Unis,

fiction, 2013, 99')

En partenariat avec le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO)

Avant-première

(14 avril 2015 à 20h)

Villa Touma de Suha Arraf

(Palestine, fiction, 2014, 85')

Dans le cadre de la 1^{ère} édition des
Rendez-vous de l'Histoire du monde
arabe sur le thème de la Ville
(6 juin 2015 à 21h)
Lesh Sabreen? de Muayad Alayan
(Palestine, fiction, 2008, 20')

En partenariat avec le Panorama des
cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient
(PCMMO)
Avant-première
(16 septembre 2015 à 20h)
Amours, larcins et autres complications
de Muayad Alayan
(Palestine, fiction, 2015, 93', Noir & Blanc)

En partenariat avec le Festival du Film
Franco-Arabe de Noisy-le-Sec
Avant-première
(13 novembre 2015 à 20h)
Le Conseil de Yahya Alabdallah
(Jordanie/Palestine, documentaire,
2014, 80')

Ciné-IMA
La Palestine à l'IMA, en partenariat avec
la Mission de Palestine en France
26 février 2016 à 20h
Fix Me de Raed Andoni
(Palestine/Suisse/France, 2010,
documentaire, 98')

27 février 2016
No Exit de Mohanad Yaqubi
(Palestine, 2014, fiction, 11')
Roubama de Rakan Mayasi
(Palestine/Liban, 2012, fiction, 15')
La pierre de Salomon de Ramzi Maqdisi
(Palestine/Espagne, 2015, fiction, 25')

Soleil Privé de Rami Alayan
(Palestine/États-Unis, 2012, fiction, 25')
Suspended Time, œuvre collective
(Palestine, 2013, documentaire/fiction, 57')
Dix cinéastes et artistes palestiniens
proposent chacun un regard réflexif
sur les Accords d'Oslo, vingt ans après leur
signature, à travers 9 court métrages:

Apartment 10/14
de Tarzan et Arab Nasser (8')

From Ramallah
d'Assem Nasser (4')

Interference
d'Ameen Nayfeh (11')

Journey of a Sofa
d'Alaa al Ali (9')

Leaving Oslo
de Yazan Khalili (4')

Long War
d'Asma Ghanem (2')

Message to Obama
de Muhannad Salahat (7')

Oslo Syndrome
d'Ayman Azraq (6')

Twenty Handshakes for Peace
de Mahdi Fleifel (3')

28 février 2016 à 18h
Les 18 fugitives d'Amer Shomali
et Paul Cowan
(Palestine/Canada/France, 2014,
documentaire/animation, 75')

En partenariat avec l'Institut Français
de Jérusalem, dans le cadre du focus
Avant-première
(17 mars 2016)
Dégradé de Arab et Tarzan Nasser
(Palestine/France/Qatar, fiction, 2015, 83')

En partenariat avec le Festival
Ciné-Palestine (FCP)
Avant-première
(23 mai 2016 à 20h)
3000 Nuits de Maï Masri
(Palestine/France/Jordanie/Liban/Émirats
arabes unis/Qatar, fiction, 2015, 103')

Avant-première
(30 mai 2016 à 20h)
The Idol de Hany Abu-Assad
(Palestine/Grande-Bretagne/Qatar/
Pays-Bas, fiction, 2015, 100')

En partenariat avec le Cinéma Étoile
Saint-Germain
Avant-première hors les murs
(11 avril 2017 à 20h)
Je danserai si je veux de Maysaloun Hamoud
(Palestine/France, fiction, 2017, 102')

Ciné-IMA
Dans le cadre de l'exposition «Chrétiens
d'Orient. Deux mille ans d'histoire»
(3 octobre 2017 à 19h)
La Belle Promise de Suha Arraf
(Palestine, fiction, 2014, 87')

En partenariat avec le Panorama des
cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient
(PCMMO)
Avant-première
(17 janvier 2018 à 20h)
Wajib, l'invitation au mariage
d'Annemarie Jacir
(Palestine, fiction, 2017, 96')

Avant-première
(12 février 2018 à 20h)
La chasse aux fantômes de Raed Andoni
(France/Palestine/Suisse/Qatar,
documentaire, 2017, 94')

À l'occasion de la Journée internationale
de la femme
Avant-première
(7 mars 2018 à 20h)
La Palestine, de fil en aiguille
de Carol Mansour
(Liban/Jordanie/Palestine, documentaire,
2017, 78')

Festival des cinémas arabes
30 juin 2018 à 14h
Compétition documentaire
Un long été brûlant en Palestine
de Norma Marcos
(Palestine, documentaire, 2018, 74')

1^{er} juillet 2018
Sélection officielle hors compétition
Alter de Bilal Karaman
(Palestine, fiction, 2017, 12'21)
Bonboné de Rakan Mayasi
(Palestine/Liban, fiction, 2017, 15')

Fraises d'Aida Kaadan
(Palestine, fiction, 2017, 16'2)
The Day my Father dies de Nayef Hammoud
(Palestine, fiction, 2017, 22'29)
Ten Bell Tolls d'Eli Rezik
(Palestine, fiction, 2017, 24'29)

3 juillet 2018 à 21h
Sélection officielle hors compétition
The Reports on Sarah and Saleem
de Muayad Alayan
(Palestine, fiction, 2017, 127')

5 juillet 2018 à 11h
Compétition documentaire
Inner Mapping de Emad Ahmad
et Stéphanie Abdallah Latte
(Palestine/France, documentaire, 2017, 51')

6 juillet 2018 à 11h
Compétition documentaire
La Naissance d'une image de Firas Khoury
(Palestine, documentaire, 2017, 9')
Gaza by her de May Odeh
(Palestine, documentaire, 2017, 20')

8 juillet 2018
Reprise des films primés
La Naissance d'une image de Firas Khoury
(Palestine, documentaire, 2017, 9')

À l'occasion de la Journée mondiale
de la langue arabe
(14 décembre 2018 à 19h30)
Le Chanteur de Gaza de Hany Abu-Assad
(Palestine/Grande-Bretagne/Qatar/
Pays-Bas, fiction, 2015, 100')

En partenariat avec France Télévisions
et Gédéon Programmes
Avant-première
(24 avril 2019 à 19h30)
Inch'allah, peut-être de Sophie Vernet
(France/Palestine, websérie documentaire,
2019, 9 x 10')

Carte blanche au Locarno Film Festival
10 octobre 2020 à 18h
Ouroboros de Basma Alsharif
(France/Palestine/Qatar/Belgique,
docu-fiction, 2017, 77')

11 octobre 2020 à 16h
Séance de courts métrages:

Bethlehem 2001 de Ibrahim Handal
(Palestine, fiction, 2020, 14')
In vitro de Larissa Sansour et Søren Lind
(Palestine/Danemark/Royaume-Uni,
fiction, 2019, 28')

Dans le cadre des Jeudis de l'IMA
et de l'exposition «Couleurs du monde»
Collection du Musée national d'art
moderne et contemporain de la Palestine
Avant-première
(15 octobre 2020 à 19h)
Hakawati, les derniers conteurs
de Karim Dridi et Julien Gaertner
(France/Palestine, documentaire, 2019, 52')

Carte blanche au Doha Film Institute
(20 juin 2021 à 18h)
Wajib de Annemarie Jacir
(Palestine, fiction, 2017, 96')

Dans le cadre des Arabofolies
(27 juin 2021 à 16h)
Le Voyage des autres
de Jaime Villarreal Izquierdo
(Chili/Jordanie/Palestine/États-Unis,
documentaire, 2019, 74')

Avant-première
(18 septembre 2021 à 20h)
Entre ciel et terre de Najwa Najjar
(Palestine/Islande/Luxembourg, fiction,
2019, 95')

QATAR

16

Depuis sa création, l'Institut du monde arabe et le Qatar entretiennent des liens d'amitié profonds et riches, comme en témoignent les événements, expositions et conférences organisés par l'IMA au sujet du Qatar, ainsi que les différents réalisateurs, chercheurs, intellectuels qatariens de toute génération invités à l'IMA. L'IMA s'engage à promouvoir la création et l'expression qatariennes dans le cadre du Festival des films du Golfe, ou encore les Jeudis de l'IMA et les Rendez-vous de l'actualité.

Par ailleurs, le président Jack Lang a reçu de nombreuses personnalités comme Son Excellence Sheikha Al Mayassa, présidente de Qatar Museums, et ses différents ambassadeurs.

L'IMA est attaché à mettre en avant le travail d'artistes qatariens à travers des expositions variées. L'IMA a notamment pu bénéficier du projet itinérant lancé par le musée du Sheikh Faisal Bin Qassi Al Thani au Qatar, à travers l'exposition «Majlis, le dialogue des cultures» en 2019. Plusieurs objets témoignant de l'échange inter-religieux et inter-culturel entre les peuples dans la péninsule arabique ont ainsi été regroupés au cœur d'un Majlis recrée à l'IMA. En 2013, l'IMA avait aussi accueilli l'exposition «Le Théorème de Néfertiti», qui avait été présentée initialement au musée d'Art moderne de Doha. En 2019, l'IMA a organisé l'exposition «Foot et monde arabe, la révolution du ballon rond», qui a accordé au Qatar une place importante, en tant que propriétaire du club Paris Saint-Germain et pays hôte de la coupe du monde 2022. La collection permanente du musée de l'IMA accueille également des œuvres de l'artiste qatarien Yousef Ahmad.

La production cinématographique qatarienne a été plusieurs fois mise au cœur de la programmation de l'IMA. En 2013, dans le cadre du festival des films du Golfe, plusieurs œuvres de réalisateurs qatariens ont été présentées comme *Bidoon* de Mohammed Al Ibrahim et *Rain* de Rahab El Ewaly. En 2021, une soirée spéciale a été consacrée à la projection de neufs courts métrages qatariens en partenariat avec le Doha Film Institute qui avait procédé à la sélection. Les travaux de plusieurs jeunes réalisateurs qatariens ont ainsi été projetés comme *Reviving the Lira's Glory* d'Alessandra El Chanti, *The Unlucky Hamster* d'Abdulaziz Khashabi, *Maha'mel* de Dhabya Al-Muhannadi, *Paper Kite* de Nada Bedair, *Socotra, the invisible Island* de Ching Siew Hua, *Fragile* de Kholood Al-Ali, *End of the Road* d'Ahmad Adnan Al-Sharif, *Sh'hab* d'Amal Al-Muftah et *Domestic Acoustics* de Majid al-Remaihi.

Plusieurs spécialistes du Qatar sont intervenus lors des Jeudis de l'IMA ou des Rendez-vous de l'actualité. Plusieurs chercheurs, professeurs et politologues tels que Nabil Ennasri, Fatiha Dazi-Héni, Naoufel Brahimi El Mili, Stéphane Lacroix et Karim Sader, tous experts du Qatar, se sont exprimés à ces occasions. Ces conférences ont eu pour thèmes le rôle du Qatar sur la scène diplomatique régionale, sur ses relais d'influence en France, ou encore sur son contexte politique et ses relations avec ses voisins du Golfe.

L'ambassade du Qatar a confirmé un soutien au profit de la «maison de la langue arabe» en 2021.

L'IMA a également remporté un appel d'offre pour organiser une exposition autour de l'art, la culture et le patrimoine qatarien avec Qatar Museums.

Une itinérance de l'exposition «Divas» est aussi en cours de discussion avec la Qatar National Library.

Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et le Qatar depuis 2013

Musée

Artiste qatarien présent dans la collection permanente:
Yousef Ahmad (1955),
peintre.

Expositions

«Le Théorème de Néfertiti»,
23 avril – 8 septembre 2013.
Exposition originellement présentée
au Mathaf de Doha.

«Foot et monde arabe. La révolution
du ballon rond»,
10 avril – 21 juillet 2019.

«Majlis, le dialogue des cultures»,
8 janvier – 10 mars 2019.
Exposition itinérante qui présente des
pièces maîtresses du musée Sheikh Faisal
bin Qassim Al-Thani.

Mécénat et soutiens

Soutien du Qatar à la restauration
des moucharabiehs de la façade de l'IMA.

Soutien du Qatar Supreme Committee
for Delivery & Legacy pour l'exposition
«Foot et monde arabe». Exposition
des maquettes des stades de la coupe
du monde de football au Qatar de 2022.

Rencontres et débats

«Crise dans le Golfe: quelle issue
pour le Qatar et ses voisins?»,
28 juin 2017.
Avec Fatiha Dazi-Héni, docteure
en sciences politiques, spécialisée sur
la péninsule arabique, et Stéphane Lacroix,
politiste et spécialiste du monde arabe.

«Qatar: quel rôle dans le jeu
diplomatique moyen-oriental?»,
28 octobre 2021.
Avec Benjamin Barthe, journaliste
spécialiste du Proche-Orient; Fatiha
Dazi-Héni, chercheuse en sciences
politiques, spécialiste des monarchies
de la Péninsule Arabique, et Gilles
Dorronsoro, chercheur en science
politique, spécialiste de l'Afghanistan
et de la Turquie contemporaine.

«L'Égypte en ses miroirs»,
26 et 27 juin 2013.
Colloque organisé avec le Centre sur
la modernité arabe du musée Mathaf
de Doha.

«Les banlieues et les paris du Qatar»,
17 janvier 2013.
Avec Nabil Ennasri, spécialiste du Qatar;
Mohamed Hakou, conseiller municipal
de Gonesse, et Naoufel Brahimi
El Mili, professeur de sciences politiques
à Sciences Po Paris et auteur,

en collaboration avec Nicolas Beau, de l'essai *Le Printemps arabe: une manipulation?* (éd. Max Milo).

«Demain, les États du Golfe»,
13 mars 2014.

Avec Nabil Ennasri, docteurant, auteur de *L'énigme du Qatar*; Laurence Louër, docteure en science politique, spécialiste des politiques de l'identité et des questions d'ethnicité au Moyen-Orient, spécialiste des politiques sociales et de l'emploi dans les monarchies du Golfe, et Karim Sader, politologue et spécialiste des pays du Golfe.

Cinéma

Festival des cinémas arabes Imag'IMA
28 juin 2013 à 19h30

Sans (Bidoon) de Mohammed Al Ibrahim
(Qatar, fiction, 2012, 19'55)

30 juin 2013 à 15h
Rain de Rahab El Ewaly
(Qatar/Égypte, animation, 2012, 13')

Avant-première
(23 avril 2014 à 20h)
May in the Summer de Cherien Dabis
(Jordanie/Palestine/Qatar/États-Unis, fiction, 2013, 99')

Festival des films du Golfe
23 mars 2014 à 20h
Sans (Bidoon) de Mohammed Al Ibrahim
(Qatar, fiction, 2012, 19'55)
26 mars 2014 à 18h30
Bader de Latifa Al Darwich,

Sara Al Saadi, Maaria Assami
(Qatar, fiction, 2012, 10')

Ciné-Maroc
Dans le cadre de l'exposition «Le Maroc contemporain»

(18 novembre 2014 à 18h)
Des murs et des hommes
de Dalila Ennadre
(Maroc/Émirats arabes unis/Algérie/
Qatar/France, documentaire, 2013, 83')

Avant-première
(30 novembre 2015 à 20h)
Le Prophète de Roger Allers
(États-Unis/Canada/Liban/Qatar,
animation, 2014, 90')

En partenariat avec l'Institut Français
de Jérusalem,

Avant-première
(17 mars 2016 à 20h)
Dégradé de Arab et Tarzan Nasser
(Palestine/France/Qatar, fiction, 2015, 83')

Avant-première
(21 mars 2016 à 20h)
La Vallée de Ghassan Salhab
(Allemagne/Liban/France/Qatar/Émirats
arabes unis, fiction, 2014, 134')

En partenariat avec le Festival
Ciné-Palestine (FCP)
Avant-première
(23 mai 2016 à 20h)
3000 Nuits de Maï Masri
(Palestine/France/Jordanie/Liban/Émirats
arabes unis/Qatar, fiction, 2015, 103')

Avant-première
(30 mai 2016 à 20h)
The Idol de Hany Abu-Assad
(Palestine/Grande-Bretagne/Qatar/
Pays-Bas, fiction, 2015, 100')

Avant-première
(7 février 2017 à 20h)
Tramontane de Vatche Boulghourjian
(Liban/France/Qatar/Émirats arabes unis,
2016, 105')

Avant-première
(30 octobre 2017 à 20h)
En attendant les hirondelles
de Karim Moussaoui
(France/Allemagne/Algérie/Qatar,
fiction, 2016, 113')

Avant-première
(12 février 2018 à 20h)
La chasse aux fantômes de Raed Andoni
(France/Palestine/Suisse/Qatar,
documentaire, 2017, 94')

Ciné-débat
(27 mars 2018 à 19h)
Le Goût du ciment de Ziad Kalthoum
(Allemagne/Liban/Syrie/Émirats arabes
unis/Qatar, documentaire, 2017, 85')

En partenariat avec le Panorama des
cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient
(PCMMO)
Avant-première
(3 avril 2018 à 20h)
Very Big Shot (Kteer Kbeer)
de Mir-Jean Bou Chaaya
(Liban/Qatar, fiction, 2015, 107')

Festival des cinémas arabes
29 juin 2018 à 11h

Compétition documentaire
The man behind the microphone
de Claire Belhassine
(Tunisie/Qatar/Royaume-Uni,
documentaire, 2017, 90')
4 juillet 2018 à 16h30
Compétition fiction
La Visite du Président de Cyril Aris
(Liban/Qatar/États-Unis, fiction, 2017, 19')
5 juillet 2018 à 14h

Compétition documentaire
Je t'ai regardée pendant longtemps
de Rawda Al Thani
(Qatar, fiction, 2017, 10')

6 juillet 2018
Compétition documentaire
Des moutons et des hommes de Karim Sayad
(Algérie/Qatar/France/Suisse,
documentaire, 2017, 78')

Compétition fiction
The Journey de Mohamed Jabarah
Al Daradji
(Irak/Qatar/France/Pays-Bas/
Royaume-Uni, fiction, 2017, 82')
Sélection officielle hors compétition

The Last of us de Ala Eddine Slim
(Tunisie/Qatar/Émirats arabes unis,
fiction, 2016, 94')

8 juillet 2018
Des moutons et des hommes de Karim Sayad
(Algérie/Qatar/France/Suisse, 2017, 78')
Reprise des films primés
The Journey de Mohamed Jabarah Al Daradji
(Irak/Qatar/France/Pays-Bas/Royaume-Uni,
2017, 82')

Urban Film Festival
(10 octobre 2018 à 20h)
Meet in the Middle de Antoine Schirer
(Qatar, documentaire, 2015, 14')

En partenariat avec le Festival du film arabe de Fameck/Val de Fensch
Avant-première
(16 octobre 2018 à 20h)
Mon cher enfant (Weldi)
de Mohamed Ben Attia
(Tunisie/Belgique/France/Qatar, fiction, 2018, 100')

À l'occasion de la Journée Mondiale de la Langue Arabe
(14 décembre 2018 à 19h30)
Le Chanteur de Gaza de Hany Abu-Assad
(Palestine/Grande-Bretagne/Qatar/Pays-Bas, fiction, 2015, 100')

Dans le cadre de l'exposition Foot et monde arabe et en partenariat avec la Plateforme média L'Afro
Avant-première
(14 mai 2019 à 20h)
Freedom Fields de Naziha Arebi
(Libye/Royaume-Uni/États-Unis/Qatar/Liban/Canada, documentaire, 2018, 97')

Carte blanche au Festival du Film Africain de Louxor
28 septembre 2019
Liyana de Aaron et Amanda Kopp
(Swaziland/Qatar/États-Unis, docu-animation, 2017, 77')
Regarde-moi de Nejjib Belkadhi
(Tunisie/France/Qatar, fiction, 2018, 96')

29 septembre 2019 à 16h30
Wallay de Berni Goldblat
(France/Burkina Faso/Qatar, fiction, 2017, 84')

Avant-première
(15 octobre 2019 à 20h)
Noura rêve de Hinde Boujemaâ
(Belgique/Tunisie/France/Qatar, fiction, 2019, 92')

En partenariat avec le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO)

Avant-première
(17 décembre 2019 à 20h)
Le Miracle du Saint Inconnu
de Alaa Eddine Aljem
(Maroc/France/Qatar, fiction, 2019, 100')

En partenariat avec L'Usage du Monde au XXI^e siècle
Avant-première
(5 février 2020 à 20h)
Tu mourras à 20 ans de Amjad Abu Alala
(Soudan/France/Égypte/Allemagne/Norvège/Qatar, fiction, 2019, 105')

Dans le cadre des Arabofolies et en partenariat avec l'Association France-Algérie
(3 mars 2020 à 20h)
Papicha de Mounia Meddour
(Algérie/Qatar/France/Belgique, fiction, 2019, 95')

Ciné-IMA
En partenariat avec l'Association Home Cinéma et en soutien au Cinéma La Clef menacé de fermeture
(4 septembre 2020 à 20h)
Talking about trees de Suhaib Gasmelbari
(France/Soudan/Allemagne/Tchad/Qatar, documentaire, 2019, 93')

Carte blanche au Locarno Film Festival
(10 octobre 2020 à 18h)
Ouroboros de Basma Alsharif
(France/Palestine/Qatar/Belgique, docu-fiction, 2017, 77')

Carte blanche au Doha Film Institute
18 juin 2021 à 20h
Soirée de courts métrages qataris
Reviving the Lira's Glory
de Alessandra El Chanti
(Qatar/Liban, documentaire, 2019, 4')

The Unlucky Hamster
de Abdulaziz Khashabi
(Qatar, animation, 2019, 6')
Maha'mel de Dhabya Al-Muhannadi
(Qatar, documentaire, 2018, 6')
Paper Kite de Nada Bedair
(Qatar, fiction, 2019, 7')

Socotra, The invisible Island
de Ching Siew Hua
(Qatar, documentaire, 2019, 10')
Fragile de Kholood Al-Ali
(Qatar, animation, 2019, 11')

End of the Road
de Ahmad Adnan Al-Sharif
(Qatar, fiction, 2019, 12')
Sh'hab de Amal Al-Muftah
(Qatar, fiction, 2018, 13')
Domestic Acoustics de Majid al-Remaihi
(Qatar, documentaire, 2017, 13')

19 juin 2021 à 20h
House in the Fields de Tala Hadid
(Maroc/Qatar, documentaire, 2017, 86')

20 juin 2021 à 16h
Séance de courts métrages
The Black Veil de A.J. Al-Thani
(Qatar, fiction, 2018, 15')
Waves 98 de Ely Dagher
(Liban/Qatar, animation, 2015, 15')
Brotherhood de Meryam Joobeur
(Tunisie/Qatar/Canada, fiction, 2018, 25)

Dans le cadre des Arabofolies
(27 juin 2021 à 18h)
Nardjes A. de Karim Aïnouz
(Algérie/Qatar/France/Allemagne/Brésil, documentaire, 2020, 80')

Dans le cadre de l'exposition «Divas, d'Oum Kalthoum à Dalida»
Avant-première
(11 septembre 2021 à 18h)
Looking for Oum Kulthum de Shirin Neshat en collaboration avec Shoja Azari
(Liban/Qatar/Allemagne/Autriche/Italie, fiction, 2018, 90')

Avant-première
(27 septembre 2021 à 20h)
Leur Algérie de Lina Soualem
(France/Suisse/Algérie/Qatar, documentaire, 2020, 72')

Avant-première
(12 octobre 2021 à 20h)
Le Traducteur de Rana Kazkaz et Anas Khalaf
(Syrie/Qatar/France/Suisse/Belgique, fiction, 2020, 105')

Dans le cadre de l'exposition «Lumières du Liban, Art moderne et contemporain de 1950 à aujourd'hui»

Avant-première

(17 novembre 2021 à 20h)

Liban 1982 de Oualid Mouaness

(Liban/Qatar/Norvège/États-Unis, fiction, 2019, 100')

Avant-première

(12 janvier 2022 à 20h)

Memory Box de Joana Hadjithomas

et Khalil Joreige

(France/Liban/Canada/Qatar, fiction, 2021, 102')

En partenariat avec le Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO)

Avant-première

(29 mars 2022 à 20h)

Face à la Mer de Ely Dagher

(Liban/France/Belgique/États-Unis/Qatar, fiction, 2022)

Visites et rencontres officielles

Visite officielle de Son Excellence Cheikh Tamim ben Hamad Al Thani, Émir de l'État du Qatar, le 24 juin 2014.

Cérémonie d'ouverture du «Forum exceptionnel sur les renouveaux du monde arabe» en présence de Son Excellence Dr. Hamad bin Abdulaziz Al-Kuwari, ministre qatarien de la Culture, des Arts et du Patrimoine.

SOUDAN

17

Depuis sa création, l'Institut du monde arabe a donné à voir la vitalité de la création artistique soudanaise à travers sa collection permanente, sa programmation, ses spectacles, rencontres avec plusieurs auteurs, réalisateurs, et artistes soudanais. Dès 1997, l'exposition «Soudan. Royaumes sur le Nil» avait mis en lumière l'histoire du Soudan ancien à travers la culture de la vallée du Nil, dans sa partie soudano-nubienne.

Depuis 2013, le président Jack Lang a rencontré plusieurs personnalités politiques et culturelles soudanaises comme le ministre de la Culture soudanais, Dr. Abdelgadir Dmein Hassan Girham, en 2022. Le 15 octobre 2021, une délégation soudanaise a été accueillie à l'IMA, composée du Général Ezzedine Othman Taha, directeur de la Planification stratégique au ministère de la Défense, accompagné du Général Adam Ibrahim Mohamed el Hadj, du ministère de l'Intérieur, du Général Musa Abdel Rahman Nahar el Taher, directeur Europe – Amériques au service des renseignements généraux et de M. Youssef Yagoub Ibrahim Idris, du service des renseignements généraux.

L'expression artistique soudanaise est mise en avant à l'IMA, notamment à travers la collection permanente du musée de l'IMA qui comporte les œuvres de Mohamed Abarou, Rachid Diab, Mohammed Omar Khalil, et Islam Zian Alabdeen. En 2013, l'exposition «25 ans de créativité arabe» avait également mis en lumière les œuvres de l'artiste Mohammed Omar Khalil.

Plusieurs figures de la littérature et de la poésie soudanaise ont été invitées à l'IMA comme Mohamed Nour Wana, écrivain et poète soudanais, et Abdelmoneim Rahamtalla, poète, écrivain et journaliste soudanais. Des spectacles organisés à l'IMA ont aussi éclairé des figures musicales légendaires de Khartoum comme Mohammed Wardi, ou plus largement la musique nubienne du territoire partagé entre le sud de l'Égypte et le nord du Soudan.

Différents spécialistes du Soudan ont été invités dans le cadre des Rendez-vous de l'actualité de l'IMA, ou encore des Jeudis de l'IMA, notamment des géographes comme Alice Franck, des chercheurs comme Clément Deshayes, des anthropologues comme Azza Ahmed, des doctorants comme Farah Ramzy, des journalistes, ou encore des diplomates comme Rashid Saeed et Nureldin Satti. Ils se sont ainsi exprimés sur les enjeux contemporains du Soudan, sur sa révolution, son patrimoine et ses civilisations.

L'IMA a également organisé deux événements phares consacrés au Soudan. Le premier, du 26 septembre au 1^{er} octobre 2017 en partenariat avec l'Institut français du Soudan : l'IMA a organisé plusieurs formats artistiques, afin de faire rayonner la richesse créative contemporaine soudanaise, tel qu'un concert «mélodies du Darfour» avec Omer Ihsas ou encore un atelier de découverte et de pratique des musiques soudanaises.

Une soirée a mis en lumière la production cinématographique soudanaise avec *Iman, la foi à la croisée des chemins* de Mia Bittar, *Shemaish* d'Elaf Alkanzy et *Studio* d'Amjad Abu Al Ala. La littérature soudanaise a aussi été présentée à travers des rencontres avec des écrivains comme Jamal Mahjoub, Olivier Cabon, ou encore un atelier «conter et dessiner» avec Amel Bashir. Les enjeux du Soudan contemporain ont aussi été abordés lors des Jeudis de l'IMA. Le second, en mai 2021: l'IMA a mis à l'honneur les «Voix de la révolution soudanaise», dans le cadre d'une conférence internationale organisée à l'initiative du président de la République Emmanuel Macron pour appuyer le processus de transition politique démocratique. L'IMA, en partenariat avec le ministère des Affaires étrangères, a ainsi organisé une soirée de débats en présence d'acteurs de la révolution: artistes, étudiants, entrepreneurs, universitaires. Dix figures de la révolution soudanaise étaient invitées à s'exprimer, dont plusieurs jeunes activistes et étudiants, devenus les icônes des voix de ce mouvement.

Enfin, l'IMA a comme projet d'associer le Soudan à son projet stratégique de «maison de la langue arabe» qui vise à promouvoir la place de la langue arabe.

Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et le Soudan depuis 2013

Musée

Artistes soudanais présents dans la collection permanente:

Mohamed Abarou (1935),
peintre.

Rashid Diab (1957),
peintre.

Mohammed Omer Khalil (1936),
peintre, graveur.

Islam Zian Alabdeen (1969),
peintre.

Exposition

«25 ans de créativité arabe»,
16 octobre 2012 – 3 février 2013.
Artiste soudanais: Mohammed Omar Khalil.

Rencontres et débats

«Égypte, Soudan: révoltes croisées?»,
31 octobre 2019.

Avec Barbara Casciarri, anthropologue, maitresse de conférences à l'université Paris 8; Hind Meddeb, journaliste et réalisatrice, et Farah Ramzy, doctorant à l'institut des sciences politiques de Paris-Ouest Nanterre.

«Les enjeux du Soudan contemporain»,
28 septembre 2017.
Avec Nureldin Satti, ancien ambassadeur

du Soudan en France, ancien haut fonctionnaire à l'ONU; Azza Ahmed, anthropologue, chercheuse associée, School of Oriental and African Studies (SOAS) à Londres et le Centre d'études et de documentation économiques, juridiques et sociales (CEDEJ) à Khartoum, et Raphaëlle Guibert, géographe, chercheuse à l'Institut de recherche pour le développement (IRD).

«Que se passe-t-il au Soudan?»,
28 mars 2019.

Avec Clément Deshayes, doctorant en anthropologie politique, spécialiste du Soudan, chercheur associé au centre de recherche français de Khartoum; Alice Franck, géographe spécialiste du Soudan, et Rashid Saeed, journaliste, militant et ancien diplomate soudanais.

«Making Revolution: Sudan's women at the forefront»,
5 février 2021.

Avec Mayada Adil, styliste; Hind Meddeb, réalisatrice de film, et Alaa Salah, activiste, membre du groupe MANSAM (femmes des groupes civiques et politiques soudanais).

Événements exceptionnels

«Voix de la révolution soudanaise»,
18 mai 2021.

Dans le cadre d'une conférence internationale organisée à l'initiative du président de la République pour appuyer le processus de transition politique démocratique. En partenariat avec le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, l'IMA a organisé une soirée de débats en présence d'acteurs de la révolution (artistes, étudiants, entrepreneurs, universitaires). Avec :

Mayada Adil Lumineuse, figure de la diaspora, étudiante à Sciences Po Paris. Elle s'est beaucoup investie dans la révolution en tant que médecin.

Alaa Salah, surnommée la «Kandaka», comme les antiques souveraines régnant sur la Nubie, après la parution d'une photo d'elle haranguant la foule. Activiste, elle s'intéresse particulièrement aux questions liées à l'accès à l'éducation. Elle a publié *Le Chant de la révolte* (éditions Favre) où elle revient sur son expérience durant la révolution.

Alaa Satir, dessinatrice, graphiste et illustratrice.

Sandios Cody, diplômé en sciences vétérinaires. Il a lancé plusieurs plateformes dont le but est de faire du «peace building» dans les zones de conflits.

Rigfa Abdalrahman, jeune militante, étudiante, devenue célèbre sous le nom de «chasseuse de bombes lacrymogènes».

Khalid Mohamednour Mohamed Edres, activiste politique arrêté au début de la révolution car il animait une page

Facebook qui appelait à manifester.

Mohammed Naji, médecin et activiste, porte-parole du Sudanese Professional Association.

Manara Asad Begira Arbab, originaire du Darfour, créatrice et ambassadrice de la Semaine de la science au Soudan.

Shaheen Isham El Sharif, créateur de comités de quartiers dont l'objectif est d'améliorer le quotidien des citoyens.

Nisreen Abdelrahman Elsaïm, activiste environnementale.

Soirée en l'honneur des «Refugeeks»,
11 juillet 2016.

Programme de formation de développeur web de 7 mois pour des réfugiés, dont faisaient partie des réfugiés du Soudan.

Littérature et poésie

Hommage à Tayeb Salih,
14 mars 2013.

Avec S.E.M. Khalid Farah, ambassadeur du Soudan en France, et Nureldin Satti, diplomate Soudanais.

Le Soudan dans tous ses états,
27 mars 2013.

Avec Michel Raimbaud, pour la parution de son dernier livre *Le Soudan dans tous ses états*.

Khojali Mohamed Al Tijani
(Soudan): poète
(2017, Nuit de la poésie).

Hassan Yassine
(Soudan): poète
(2017, Nuit de la poésie).

Ghandi Adam
(Soudan): flûtiste
(2017 et 2019, Nuit de la poésie).

Souleymane Mohamad
(Soudan): poète
(2017 et 2019, Nuit de la poésie).

Mohamed Nour Wana
(Soudan): poète, écrivain
(2018, Festival Paris en toutes lettres).

Abdelmoneim Rahamtalla
(Soudan): poète, écrivain et journaliste
(2018, Festival Paris en toutes lettres).

Abdelaziz Baraka Sakin
(Soudan): écrivain
(2021, Rencontres littéraires).

Hammour Ziada
(Soudan): écrivain, journaliste
(2022, Rencontres littéraires).

Spectacles

Le Soudan des créateurs,
30 septembre et 1^{er} octobre 2017.
En partenariat avec l'Institut français du Soudan. Concert, projection, exposition, ateliers, rencontres.

Soirée cinéma soudanais,
26 septembre 2017.
Dans le cadre du «Soudan des créateurs».

Exposition consacrée à l'artiste contemporain Hassan Musa,
27 septembre au 7 octobre 2017.
Dans le cadre du «Soudan des créateurs».

Jeudis de l'IMA: «Les enjeux du Soudan contemporain»,
28 septembre 2017.
Dans le cadre du «Soudan des créateurs».

Atelier Conter et dessiner,
30 septembre 2017.
Dans le cadre du «Soudan des créateurs». Avec Amel Beshir.

Rencontre avec Olivier Cabon,
30 septembre 2017.
Dans le cadre du «Soudan des créateurs».

«Mélodies du Darfour»
30 septembre 2017.
Dans le cadre du «Soudan des créateurs». Concert d'Omer Ihsas.

Rencontre avec l'écrivain anglo-soudanais Jamal Mahjoub alias Parker Bilal,
1^{er} octobre 2017.
Dans le cadre du «Soudan des créateurs».

Concert «Mix ta Race» au Soudan,
14 juin 2021.
Première partie avec le groupe Yalla Sawa, suivi d'un espace de création orchestrée par le collectif Mix ta race.

Cinéma

À l'occasion du Festival des Cinémas arabes
(28 juin au 3 juillet 2013)
Studio d'Amjad Abu Alala
(Soudan, fiction, 2012, 7'30)

Dans le cadre des manifestations

«Un autre Soudan»

Soirée cinéma soudanais

(26 septembre 2017)

Iman, la foi à la croisée des chemins

de Mia Bittar

(Soudan, fiction, 2017, 40')

Shemaish d'Elaf Alkanzy

(Soudan, fiction, 2014, 8')

Studio d'Amjad Abu Alala

(Soudan, fiction, 2012, 7'30)

Dans le cadre de l'exposition

«Juifs d'Orient»

(15 janvier 2022)

Les juifs et le plus long baiser de l'histoire

de Frédérique Cifuentes Morgan

(Royaume-Uni, documentaire, 2010, 80'),

sur les juifs du Soudan.

SYRIE

18

L'Institut du monde arabe compte la Syrie parmi ses membres fondateurs. Les relations ont néanmoins été suspendues en accord avec la décision de la Ligue des États arabes en 2011.

Dès le soulèvement populaire du printemps 2011, l'Institut du monde arabe s'est attaché à éclairer la révolution du peuple syrien, puis à accueillir, dès le début de la guerre, de nombreux artistes qui ont un lien direct avec la Syrie, afin de refléter la richesse créative de cette scène artistique.

Dix ans après le début de la Thawra syrienne, en décembre 2021, l'IMA a souhaité organiser une soirée spéciale en solidarité avec les prisonnières politiques en Syrie, à travers un programme riche en rencontres et en concerts.

Depuis 2013, l'IMA a ainsi donné une place importante à l'expression artistique syrienne. Ont été invités à l'IMA des artistes de premier plan de la scène musicale syrienne comme le groupe Wajd, Abou el Hassan, Takht Attourath, et les derviches tourneurs de Damas. Dans le cadre des Printemps de la danse arabe, des danseurs syriens ont été invités comme Alaaeddin Baker, Maher Abdul Moaty et Samer Al Kurdi. Des écrivains et poètes syriens ont été invités lors des rencontres littéraires ou des soirées poésie comme Omar Haydar, Hala Mohammad, Golan Haji et Dima Kaakeh.

Plusieurs expositions ont mis en lumière les œuvres de nombreux artistes peintres et photographes syriens comme Ammar Abd Rabbo. En 2014, l'exposition «Syrie: Cris-action» avait choisi de montrer des œuvres en lien direct avec la Syrie et ses réalités actuelles. Cette même année, l'IMA avait célébré le 80e anniversaire de la découverte du royaume de Mari et de la statue d'Ishqi-Mari. Elle a été mise en dépôt à l'Institut du monde arabe et exposée avec plusieurs pièces conservées au Louvre.

La collection permanente du musée comporte les créations de grandes figures d'artistes peintres syriens comme Youssef Abdelke, Adonis, Anas Albraehe, Bady Dalloul, Ziad Dalloul et Mustapha Fathi.

L'IMA a également accordé une place importante au cinéma syrien au sein de sa programmation hebdomadaire. Certains films projetés ont été nommés lors de festivals internationaux comme *Mon tissu préféré* de Gaya Jiji, présenté au 71^e Festival de Cannes, ou encore *Au bord de la vie* de Yaser Kassab, lauréat du prix Joris Ivens/Cnap. De nombreux documentaires ont également été projetés comme *Notre terrible pays* de Mohammad Ali Atassi et Ziad Homsy, ou *Daraya, la bibliothèque sous les bombes* de Delphine Minoui et Bruno Joucia.

Enfin, différentes rencontres ont été programmées autour de la guerre en Syrie et son devenir, en présence de plusieurs spécialistes, comme la journaliste Hala Kodmani, responsable de la rubrique Syrie à *Libération* et présidente de l'association française Souria Houria, l'écrivaine Isabelle Hausser, spécialiste de la Syrie, Yassin al-Haj Saleh, auteur de *Récits d'une Syrie oubliée. Sortir la mémoire des prisons*, et l'historien Pierre-Jean Luizard, spécialiste de la Syrie.

Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et la Syrie depuis 2013

Musée

Artistes syriens présents dans la collection permanente:

Youssef Abdelké (1951),
peintre, graveur.

Adonis (1930),
poète, critique.

Anas Albrahe (1991),
peintre.

Bady Dalloul (1986),
écrivain, dessinateur, colleur.

Ziad Dalloul (1953),
peintre.

Mustapha Fathi (1942 – 2009),
plasticien.

Simone Fattal (1942),
peintre.

Manaf Halbouni (1984),
sculpteur, installateur.

Kevork Mourad (1970),
peintre, dessinateur, artiste multimédia.

Boutros Al-Maari (1968),
peintre.

Marwan (1934 – 2016),
peintre.

Fatteh al-Moudarres (1922 – 1999),
peintre.

Laila Muraywid (1956),
graveuse, sculptrice, photographe.

Nazir Naba'a (1938 – 2016),
peintre.

Naghham Hodaifa (1981),
peintre.

Khaled Takreti (1964),
peintre.

Fadi Yazigi (1966),
peintre, sculpteur.

Nassouh Zaghloleh (1958),
photographe, designer graphique.

Elias Zayat (1935 – 2022),
peintre.

Don de l'artiste syrien Manaf Halbouni de son installation «Le roi est arrivé» avec les artistes Youssef Abdelké, Fateh al-Moudarres, Ziad Dalloul, Manaf Halbouni, Elias Zayat, Nazir Naba'a, Mustapha Fathi, Marwan.

Expositions

«Séance «marathon» de portraits photo»,
24 février 2013.

Avec le photographe franco-syrien Ammar Abd Rabbo et le caricaturiste syrien Ali Ferzat.

«25 ans de créativité arabe»,
16 octobre – 3 février 2013.

Avec les artistes syriens Safwan Dahoul et Diana Al-Hadid.

«Voués à Ishtar»,
23 janvier 2014 – 20 mai 2014.
Avec la mise en dépôt à l'Institut du monde arabe de la statue d'Ishqi-Mari, et la célébration du 80^e anniversaire de la découverte du site.

«Exposition Syrie: CRIS-ACTION»,
30 avril – 22 juin 2014.
Avec Ammar Abd Rabbo, Khaled
Abdulwahed, Monif Ajaj, Ahmad Ali,
Charbel Samuel Aoun, Farès Cachoux,
Walaa Dakak, Walid El Masri, Ali
Ferzat, Manaf Halbouni, Anas Kahal
et Hamid Sulaiman.

Rencontres et débats

«Quel avenir politique pour la Syrie
de demain?»,
10 octobre 2013.
Avec Thierry Boissière, maître de
conférences, université Lumière Lyon 2,
faculté d'anthropologie et de sociologie;
François Burgat, directeur de recherches
au CNRS, Institut de recherches et
d'études sur le monde arabe et musulman
(IREMAM), Aix-en-Provence; Père
Paolo Dall'Oglio, jésuite; Bassma Kodmani,
politologue, universitaire, chercheuse,
directrice de Arab Reform Initiative; Ziad
Majed, politologue, professeur à l'American
University of Paris, et Leïla Vignal, maître
de conférences, université Rennes 2.
Débat animé par Salam Kawakibi, directeur
adjoint à l'Arab Reform Initiative,
professeur à l'université Paris 1, président
de l'association Initiative pour une
Syrie nouvelle.

«Rituel pour une métamorphose»,
16 mai 2013.
Les Jeudis de l'IMA s'associent à la
Comédie-Française, aux éditions Sindbad,
Actes Sud et à l'Inalco pour deux séances:

la première sous forme de débat autour
de l'œuvre théâtrale de Saadallah Wannous,
et la seconde sous la forme de lectures
réalisées par des acteurs de la Comédie-
Française à partir des textes de Wannous.
Avec Sulayman Al-Bassam, metteur
en scène de *Rituel pour une métamorphose*
et auteur dramatique, figure importante
du théâtre contemporain arabe; Muriel
Mayette, administratrice générale
de la Comédie-Française; Luc Deheuvels,
agrégé d'arabe, professeur émérite
des universités à l'INALCO; Sylvia Bergé,
sociétaire de la Comédie-Française;
Rania Samara, traductrice, professeure
à l'université de Damas; Farouk-Mardam
Bey, historien, éditeur, directeur
de la collection Sinbad chez Actes Sud;
Mohamed Seif, metteur en scène,
et Salwa Al Neimi, poétesse et écrivaine.
Elle a entretenu une correspondance
avec Saadallah Wannous.

«Le patrimoine syrien en péril»,
30 avril 2014.

1ère séance: «La dimension matérielle,
historique et symbolique du patrimoine
syrien et état des lieux avant la révolution
et depuis». Séance animée par Christophe
Ayad, journaliste du *Monde*.

«Dimension historique et symbolique
du patrimoine syrien et situation de
l'archéologie avant 2011».
Avec Michel al-Maqdissi, docteur de lettres
de la Sorbonne en archéologie orientale.

«Considérations générales sur l'état
du patrimoine syrien jusqu'en 2011:
institutions concernées, état des musées,

sites en péril, sites classés UNESCO, etc».
Avec Sophie Cluzan, conservatrice
du patrimoine au musée du Louvre,
département des Antiquités Orientales.
Synthèse des rapports présentés sur
l'état des lieux depuis 2011 par la direction
générale des antiquités et des musées
de Syrie (DGAMS).

«La veille sur le patrimoine syrien
et l'état des musées, sites, monuments
en avril 2014».

Avec Cheikhmous Ali, docteur en
archéologie du Proche-Orient ancien.

«Les savoir-faire syriens: un
patrimoine immatériel en grand danger».
Avec Jacques Montluçon, ingénieur.

«Le Hauran, l'état de son patrimoine
avant les événements. Pourquoi faut-il
le protéger et quelles sont les erreurs
à ne pas perpétuer?».

Avec Annie Sartre-Fauriat, professeure
des universités en histoire ancienne.

2^{ème} séance: «Les actions menées
par divers organismes et associations».
Séance animée par François Zabbal,
rédacteur en chef du magazine *Qantara*.

«Patrimoine en péril: approches
et actions de l'UNESCO».

Avec Nada al-Hassan, cheffe de l'unité
États arabes au sein du département
Patrimoine mondial de l'Unesco.

«Actions de l'ICOMOS pour l'aide
à la sauvegarde du patrimoine syrien».
Avec Samir Abdulac, secrétaire général
de l'ICOMOS France (conseil international
des monuments et des sites).

«La démarche de Patrimoine sans
frontières».

Avec Jad Tabet, architecte, vice-président
de Patrimoine sans frontières.

«Actions des associations pour
la sauvegarde du patrimoine syrien».

Avec Rijad Mehmedi, archéologue,
doctorant en archéologie du Proche-Orient
ancien.

«Les mesures de sauvegarde à Mari
depuis trois ans».

Avec Pascal Butterlin, professeur
d'archéologie à l'université Paris 1
et directeur de la mission archéologique
française de Mari.

3^{ème} séance: table-ronde: «Vers
la constitution d'un groupe d'experts».
Avec Sophie Cluzan, Annie Sartre,
Samir Abdulac, Michel al-Maqdissi,
Cheikhmous Ali, Jacques Montluçon,
Pascal Butterlin et Pierre-Marie Blanc.

«La Syrie, le Moyen-Orient et le rôle
de la communauté internationale»,

6 novembre 2014.

Avec Sigrid Kaag, à la tête de la Mission
conjointe de l'Organisation pour
l'interdiction des armes chimiques (OIAC)
et des Nations unies pour la destruction
des armes chimiques en Syrie; Rony
Brauman, figure emblématique de l'action
humanitaire, professeur à Sciences Po,
ancien directeur des équipes médicales
de Médecins sans frontières; Frédéric Baud,
médecin toxicologue, membre de Médecins
sans frontières et auteur de nombreux
rapports sur l'usage des armes chimiques
en Syrie, et Georges Malbrunot, grand
reporter au journal *Le Figaro*, spécialiste
du Moyen-Orient.

«Coalition internationale contre l'État islamique, un an après», 30 septembre 2015.
Avec Michael Weiss, journaliste d'investigation américain, rédacteur en chef de *The Interpreter*; Nicolas Hénin, journaliste indépendant, spécialiste des conflits, du Moyen-Orient et de l'Afrique, auteur, notamment, de *Jihad Academy, nos erreurs face à l'État Islamique* (éd. Fayard, 2015); Samir Aïta, ancien rédacteur en chef et directeur général du *Monde Diplomatique* éditions arabes et président du Cercle des économistes arabes, et Général Vincent Desportes, ancien directeur du Centre de doctrine et d'emploi des forces, et de l'École supérieure de guerre, professeur de stratégie à Sciences Po et HEC.
Débat animé par Anne Giudicelli, spécialiste du monde arabe et musulman, ancienne chargée de mission au ministère des Affaires étrangères et du Développement international.

«Syrie, pour une troisième voie», 6 octobre 2015.

«Construire une nouvelle majorité politique en Syrie, sans Assad, contre Daech». Conférence de Ziad Majed, politologue franco-libanais, professeur des études du Moyen-Orient et des relations internationales à l'American University of Paris. Coordinateur du réseau arabe pour l'étude de la démocratie, auteur de *Syrie, la révolution orpheline*.

Témoignage de Yahia Nanaa autour de son expérience au sein du gouvernorat libre d'Alep et des efforts de la société civile alépine pour survivre sous les bombardements

quotidiens du régime. Yahia Nanaa est ingénieur civil alépin, ancien représentant des relations internationales du Conseil du gouvernorat libre d'Alep, invité en France par le CAA pour une série d'entretiens politiques et de conférences.

«Soirée non à l'oubli», 18 mars 2015.

À l'occasion du 4^e anniversaire de la révolution syrienne. Avec Jean-Pierre Filiu, professeur des universités à Sciences Po, spécialiste de la Syrie et du djihadisme; Bassma Kodmani, politologue et universitaire, chercheuse et directrice de l'Initiative Arab Reform et cofondatrice du Conseil national syrien; Isabelle Hausser, écrivaine, spécialiste de la Syrie, auteur de *Les couleurs du sultan* (Buchet Chastel, 2015); Raed Alsaleh, responsable de la défense civile d'Idleb et de l'organisation des Casques blancs, et Jihad Al Sbeih, responsable de la défense civile de Deraa, membre du comité de direction des Casques blancs.

«Récits d'une Syrie oubliée. Sortir la mémoire des prisons», 2 avril 2015.

Avec Yassin Al Haj Saleh, auteur de *Récits d'une Syrie oubliée. Sortir la mémoire des prisons* (Les Prairies Ordinaires, 2015) et journaliste; Ziad Majed, professeur d'études moyen-orientales à l'American University of Paris, et Franck Mermier, directeur de recherche au CNRS, anthropologue, spécialiste des sociétés arabo-musulmanes.

«Dans les filets de Daesh», 26 février 2015.

Avec Pierre-Jean Luizard, directeur de recherche au CNRS, historien spécialiste du Moyen-Orient, en particulier de l'Irak, de la Syrie et du Liban, et Samir Amghar, sociologue, spécialiste du salafisme et de l'orthodoxie en islam, chercheur associé à l'Observatoire du Moyen-Orient et de l'Afrique du Nord.
Débat animé par Kader Abderrahim, chercheur associé à l'IRIS, spécialiste du Maghreb et de l'islamisme, et maître de conférences à Sciences Po Paris.

«Opération César, dans les rouages de la machine de mort syrienne», 21 janvier 2016.

Avec notamment Garance Le Caisne, journaliste indépendante ayant couvert les Printemps arabes et se rendant régulièrement en Syrie; Simon Foreman, avocat, en charge des questions de justice internationale à Amnesty International et président de la Coalition française pour la Cour pénale internationale, et Hamid Sulaiman, peintre et dessinateur syrien contraint de quitter son pays en 2011.
Débat animé par Kader Abderrahim, chercheur associé à l'IRIS, spécialiste du Maghreb et de l'islamisme, et maître de conférences à Sciences Po Paris.

«Pourparlers d'Astana sur la Syrie: la Russie peut-elle imposer une solution politique?», 29 mars 2017.

Avec Bertrand Badie, professeur des universités à Sciences Po et au Centre

d'études et de recherches internationales (CERI); Ziad Majed, chercheur et politologue libanais, et Jean de Gliniaŝty, directeur de recherche à l'IRIS, spécialiste des questions russes.

«Voyage au bout de l'enfer syrien», 20 avril 2017.

Avec Janine di Giovanni, rédactrice au Moyen-Orient de *Newsweek* et rédactrice en chef de *Vanity Fair*, et Alexandra El Khazen, bureau Moyen-Orient de Reporter sans frontières (Paris).
Débat animé par Nadia Agsous, journaliste et écrivaine.

«Au-delà du désastre: penser et agir avec les démocrates syriens»,

15 mars 2017.
À l'initiative de l'appel d'Avignon à la solidarité avec le peuple syrien. Avec Jack Ralite, Dominique Blanc, Cécile Coudriou, Raphaël Pitti, Olivier Py, Jean-Pierre Filiu, Marcel Bozonnet, Emmanuel Wallon (France); Abdulrazzaq Razzoq, Ahmad Al Ahmad, Younes Shashou, Fares Helou, Bassma Kodmani (Syrie); et les musiciens de l'ensemble franco-syrien Bab Assalam.

«Comment demain faire revivre la Syrie», 18 mars 2017.

Organisé par l'association Revivre, sous le parrainage de Jack Lang.
Séance animée par Isabelle Hausser, écrivaine.

«Processus démocratique et enjeux constitutionnels». Avec Salam Kawakibi, chercheur en sciences politiques et directeur de l'Initiative Arab Reform.

«Justice transitionnelle». Avec Joël Hubrecht, spécialiste de justice pénale internationale et de justice transitionnelle à l'Institut des études et de la recherche sur le droit et la justice (IERDJ).

«Comment aider les victimes à (re)vivre après la torture». Avec Omar Guerrero, psychologue clinicien au centre de soins Primo Levi à Paris.

«Le défi de la remise à niveau des structures médicales». Avec Dr Ziad Alissa, président de l'UOSSM France (Union des organisations syriennes de secours médicaux).

«Faire revivre le patrimoine culturel: enjeux matériels et immatériels pour la Syrie». Avec Sophie Cluzan, archéologue, spécialiste de l'Orient ancien, conservatrice du patrimoine au musée du Louvre dans le département des Antiquités orientales.

«Journée de solidarité avec les femmes syriennes»,
11 mars 2018.

Table ronde «Le viol, une arme de destruction», modérée par Catherine Coquio, professeur à l'université Paris 7, responsable du groupe de recherches Littérature et savoirs à l'épreuve de la violence politique. Avec Maria al Abdeh, directrice de l'ONG syrienne Women Now for Development; Eric Sandlarz, psychologue clinicien- psychanalyste au centre de soins Primo Levi à Paris; Joël Hubrecht, chercheur associé à l'Institut des Hautes Études sur la Justice, et Cécile Coudriou, présidente d'Amnesty International France.

Lecture de témoignages par Dominique Blanc, actrice; Darina Al-Joundi, comédienne, et Leyla-Claire Rabih, metteuse en scène. Interlude musical par Naïssam Jalal, flûtiste et compositrice, et Mohanad Aljaramani, oudiste, percussionniste et chanteur.

Projection du film *Le Cri étouffé* en présence des réalisatrices, Manon Loizeau et Annick Cojean.

«États-Unis/Syrie: vers de nouveaux dangers?»,
31 janvier 2019.

Avec Philip Golub, expert en relations internationales, professeur à l'American University of Paris; Bassma Kodmani, politologue et directrice de l'Arab Reform Initiative; Dorothee Schmid, chercheuse spécialiste de la Turquie; Jean-Pierre Filiu, historien, professeur des universités à Sciences Po Paris, et Hala Kodmani, journaliste franco-syrienne, reporter à *Libération*.

«Syrie: quelle issue après dix ans de guerre?»,
25 mars 2021.
Avec Yassin al-Haj Saleh, écrivain, militant syrien et ancien prisonnier politique; Jean-Pierre Filiu, historien, professeur des universités à Sciences Po Paris, et Hala Kodmani, journaliste franco-syrienne, reporter à *Libération*.

Colloques

«Le devenir de la Syrie»,
24 février 2013.
Avec Jack Ralite, ancien ministre, député, maire et sénateur; Hala Kodmani, journaliste, reporter à *Libération*; Bassma Kodmani, politologue; Jean-Pierre Filiu, professeur à Sciences Po Paris; Christophe Ayad, journaliste au *Monde*; Monzer Makhous, ambassadeur-représentant de la coalition nationale syrienne à Paris; Ziad Majed, professeur à l'American University of Paris; Jean-Pierre Perrin, journaliste de *Libération* et Fabrice Weissman, conseiller à la direction des opérations de Médecins sans frontières (MSF).

Débat mené par Abderrahim Hafidi, animateur de l'émission «Islam» (France 2).

«Un siècle de nationalisme arabe»,
4 et 5 juin 2013.
Avec notamment Zakaria Taha, chercheur du CNRS associé au Groupe sociétés, religions, laïcités (GSRL): «La dimension laïque du nationalisme arabe, un sujet d'instrumentalisation: le cas du régime baathiste en Syrie».

«Colloque Ilasouria.01»,
8 au 10 octobre 2013.

Session 1: «Archéologie et Patrimoine». Modératrice: Sophie Cluzan, archéologue, conservatrice du patrimoine au département des Antiquités orientales au musée du Louvre.

«Le patrimoine archéologique syrien en otage: comment le protéger?».

Avec Cheikhmous Ali, docteur en archéologie du Proche-Orient ancien.

«Les enjeux de la territorialisation du patrimoine en Syrie». Avec Mohamed Al Dbiyat, chercheur, Institut Français du Proche-Orient.

«Le patrimoine syrien dans la reconstruction de la Syrie: entre identité et nécessité de développement». Avec Sophie Cluzan, archéologue, conservatrice du patrimoine.

«Alep: espoirs et désillusions». Avec Thierry Grandin, architecte.

Session 2: «Archéologie et urbanisme». Modérateur: Claude Yacoub, architecte, laboratoire CiTu-Paragraphe, université Paris 8.

«Les politiques de traitement des quartiers informels en Syrie, quelles perspectives pour une reconstruction?». Avec Valérie Clerc, urbaniste, chargée de recherche à l'Institut de recherche pour le développement.

«Questions sur les perspectives de développement de la métropole de Damas». Avec Éric Huybrechts, chargé de mission à l'Institut d'aménagement et d'urbanisme de la Région Île-de-France.

«Quelles pratiques pour la reconstruction?». Avec Irène Labeyrie, architecte.

«Architectures et utopies, pour une pédagogie libre et révoltée...». Avec Claude Yacoub, architecte.

Session 3: «Société civile, État: problématiques». Modératrice: Hala Kodmani, journaliste.

«La Syrie: bâtir un état de droit». Avec Seve Aydin-Izouli, avocate, juriste du droit international.

«Les minorités religieuses entre autoritarisme et islamisme». Avec Nael Georges, enseignant-chercheur à l'université Paris-Sud 11, expert en droits de l'homme.

«Aspects économiques de la Syrie post-conflit». Avec Jihad Yazigi, économiste.

«Mise en place des organisations et associations de la société civile». Avec Ignace Leverrier, universitaire, ancien diplomate.

Session 4: «Reconstructions intellectuelles». Modératrice: Isabelle Hausser, écrivain.

«L'intelligence collective au service du développement éthique, moral et durable: le cas de la Syrie». Avec Samuel Szoniecky, maître de conférences, laboratoire CiTu-Paragraphe, université Paris 8.

«Recomposer un paysage médiatique libre». Avec Hala Kodmani, journaliste à *Libération*.

«La production littéraire syrienne: bilan et perspectives». Avec Farouk Mardam-Bey, historien et éditeur.

Session 5: «Quel avenir politique pour la Syrie de demain?». Modérateur: Salam Kawakibi, directeur adjoint, directeur adjoint et directeur de recherche de l'Arab Reform Initiative. Avec Thierry Boissière, maître de conférences à l'université Lumière Lyon 2;

François Burgat, directeur de recherches au CNRS, IRENAM, Aix-en-Provence; Père Paolo Dall'Oglio, jésuite; Bassma Kodmani, politologue, universitaire, directrice de Arab Reform Initiative; Ziad Majed, politologue, professeur à l'American University of Paris, et Leïla Vignal, maître de conférences, université Rennes 2.

«L'exode des réfugiés syriens», 20 juin 2014. Organisé par le Haut-Commissariat des Nations unies pour les réfugiés (HCR) avec des experts, acteurs de la société civile et des ONG présents sur le terrain.

«Voués à Ishtar», 7 mars – 4 avril 2014. 7 mars «L'architecture de Mari, plan et volume». Avec Jean-Claude Margueron, ancien directeur de la Mission archéologique française de Mari.

21 mars «Mari à l'époque du temple d'Ishtar: histoire politique et aspects culturels». Avec Camille Lecompte, chargé de recherche au CNRS.

28 mars «Mari et le «système-monde» sumérien». Avec Pascal Butterlin, directeur de la Mission archéologique française de Mari, professeur à l'université Paris 1 La Sorbonne.

4 avril «Le temple d'Ishtar à Mari, des images féminines, guerrières et officielles pour la déesse de la guerre et de l'amour».

Avec Sophie Cluzan, conservatrice du patrimoine au département des Antiquités orientales au musée du Louvre.

Rencontres littéraires

Christian Chesnot et Georges Malbrunot, 3 décembre 2014. *Les chemins de Damas. Le dossier noir de la relation franco-syrienne* (Éditions Robert Laffont).

Hazem Al Azmah, 18 décembre 2015. Soirée poésie dans le cadre de la Journée internationale de la langue arabe.

Julien Loiseau, 4 février 2015. *Les Mamelouks (XIII^e – XVI^e siècle). Une expérience du pouvoir dans l'islam médiéval* (Éditions du Seuil).

Omar Haydar, 18 novembre 2018. En partenariat avec la maison de la poésie. Dans le cadre du Festival Paris en toutes lettres.

Hala Mohammad, 17 novembre 2018. *Prête-moi une fenêtre* (Éditions Bruno Doucey).

Littérature

Artistes syriens invités à l'IMA: Dima Kaakeh (Syrie): poétesse (2020, Nuit de la poésie).

Farouk Mardam-Bey (France, Syrie): bibliothécaire, historien et éditeur (2018-2019, Rencontres littéraires de l'IMA).

Fawaz Hussain (Syrie): écrivain (2018, Rencontres littéraires de l'IMA).

Hala Mohammad (Syrie): poétesse (2017, *L'Atelier*. Les littératures arabes en mouvement; 2018, Nuit de la poésie; 2018, Un weekend littéraire à l'IMA).

Golan Haji (Syrie, Kurde): poète (2018, Un weekend littéraire à l'IMA).

Khaled Khalifa (Syrie): écrivain (2018, Rencontres littéraires de l'IMA).

Khoulood Zghaier (Syrie): poétesse (2018, Un weekend littéraire à l'IMA).

Lukman Derky (Syrie): poète et écrivain (2019, Nuit de la poésie).

Maram Al-Masri (Syrie): poétesse (2016 et 2018, Nuit de la poésie).

Omar Youssef Souleimane (Syrie): écrivain, journaliste et poète (2020, Rencontres littéraires de l'IMA).

Rasha Omran (Syrie): poétesse (2017, *L'Atelier*. Les littératures arabes en mouvement).

Samar Yazbek (Syrie): écrivaine et journaliste (2018 et 2020, Rencontres littéraires de l'IMA).

Spectacles

La guitare enchantée/Exil/Interzone,
7 juin 2013.
Avec notamment les frères Aljaramani
(oud et percussions).

Parfum ottoman: d'Istanbul à Alep,
19 et 20 avril 2013.
Avec notamment Omar Sarmini.

Le chemin du soleil,
16 novembre 2013.
Avec Lena Chamamyan.

Soutour,
23 mai 2014.
Avec Antoine Akhrass (chant et oud),
Marianne Babut (violoncelle), Philippe
Benby Alegre (guitare), Iyad Sarhid
(derboka, daf et chorus) et Canaan Touleimat
(chant et oud).

La ronde des derviches de Damas,
5 avril 2014.
Avec l'ensemble Al-Kindi et les derviches
tourneurs de Damas.

Le rossignol d'Alep,
14 et 15 mars 2014.
Avec Hamam Khairy.

**Al Mouwachah entre le passé
et le présent,**
29 et 30 mai 2015.
Avec Badr Rami et Takht Attourath.

Voies soufies d'Alep,
4 juin 2016.

Avec le groupe Wajd.

Hommage à Sabri Moudallal,
4 et 5 mars 2016.
Avec Hamam Khairy.

Chants sacrés d'Alep,
25 et 26 juin 2016.
Avec Abou el Hassan et Takht Attourath.

Comédie

Artistes syriens invités à l'IMA:
Fida Mohissen
(Syrie): auteur et metteur en scène
(2019, Nuit de la poésie).

Hala Omran
(Syrie): actrice et chanteuse
(2017, *L'Atelier*. Les littératures arabes
en mouvement).

Reem Ali
(Syrie): actrice et réalisatrice
(2016, Nuit de la poésie).

Wael Kadour
(Syrie): dramaturge, metteur en scène
(2017, *L'Atelier*. Les littératures arabes
en mouvement).

Wissam Arbache
(Syrie, Liban): acteur, metteur en scène
de théâtre et d'opéra
(2016, Nuit de la poésie; 2017, *L'Atelier*.
Les littératures arabes en mouvement;
2018, Un weekend littéraire à l'IMA).

Musique

Artistes syriens invités à l'IMA:
Khaled Aljaramani
(Syrie): oudiste
(2019, Nuit de la poésie).
Mohanad Aljaramani
(Syrie): oudiste, percussionniste et chanteur
(2017, 2019, 2020, Nuit de la poésie).

Naïssam Jalal
(Syrie): flûtiste et compositrice
(2017, Nuit de la poésie).

Noma Omran
(Syrie): cantatrice et compositrice
(2018, Nuit de la poésie).

Omar Haydar
(Syrie): guitariste
(2018, 2020, Nuit de la poésie).

Rasha Rizk
(Syrie): chanteuse soprane
(2017, *L'Atelier*. Les littératures arabes en
mouvement; 2018, Un weekend littéraire
à l'IMA).

Refugees Of Rap
(Syrie, Palestine): duo hip-hop
(2017, Nuit de la poésie).

Danse

Artistes syriens invités à l'IMA:
Alaaeddin Baker
(Syrie): chorégraphe et danseur
(2019, Printemps de la danse arabe).

Maher Abdul Moaty
(Syrie): danseur
(2019, Printemps de la danse arabe).

Mithkal Alzghair
(Syrie): chorégraphe et danseur

(2021, Printemps de la danse arabe).
Samer Al Kurdi
(Syrie): danseur et chorégraphe
(2019, Printemps de la danse arabe).
Yara Al Hasbani
(Syrie): chorégraphe et danseuse
(2018, Printemps de la danse arabe).

Cuisine

Artiste syrien invité à l'IMA:
Faeq Al Mhana
(Syrie): chef
(2019, Nuit de la poésie).

Événement exceptionnel

La petite Amal,
14 au 16 octobre 2021.
Arrivée à l'IMA de la marionnette géante
partie de la frontière syrienne.

Cinéma

Festival des cinémas arabes Imag'IMA
29 juin 2013 à 17h15

Le Bon, le mauvais et le sadique
d'Ibrahim Ramadan
(Syrie, animation, 2012, 10')

30 juin 2013
Jour sourd de Rana Kazkaz et Anas Khalaf
(Syrie, fiction, 2012, 14')

Électrostatique de Sawsan Nourallah
(Syrie, animation, 2012, 3'04)

Le Chien de Farès Cachoux
(Syrie, fiction, 2013, 20')

Avant-première
(28 février 2014 à 20h)
Syrie: instantanés d'une histoire en cours
par le collectif de cinéastes Abounaddara
(Syrie, documentaire, 2014, 52')

Avant-première
(3 novembre 2014 à 20h)
Notre Terrible Pays de Mohammad Ali
Atassi et Ziad Homsy
(Syrie/Liban, documentaire, 2014, 85')

16 décembre 2014
Eau argentée, Syrie autoportrait
d'Ossama Mohammed et Wiam Simav
Bedirxan
(Syrie/France, documentaire, 2014, 90')

Dans le cadre de la 1ère édition
des Rendez-vous de l'Histoire du monde
arabe sur le thème de la Ville
(6 juin 2015 à 21h)
Alep: Comme les pigeons voyageurs
d'Hanna Karim
(Syrie, documentaire, 2014, 12')

La Fémis a 30 ans
Projection de courts métrages de fin
d'études
(12 septembre à 20h)
Un cinéma muet de Meyar al-Roumi
(France/Syrie, documentaire, 2001, 30')

Ciné-débat
(28 février 2017 à 19h)
This is exile de Mani Y. Benchelah
(Syrie/Liban/Suisse/Grande-Bretagne,
documentaire, 2015, 56')

Ciné-IMA
Dans le cadre de l'exposition «Chrétiens
d'Orient, Deux mille ans d'histoire»
(24 octobre 2017 à 19h)
Damas, au péril du souvenir
de Marie Seurat
(France/Syrie, documentaire, 2012, 62')

27 mars 2018 à 19h
Le Goût du ciment de Ziad Kalthoum
(Allemagne/Liban/Syrie/Émirats arabes
unis/Qatar, documentaire, 2017, 85')

Festival des cinémas arabes
29 juin 2018 à 21h
Compétition fiction
Mon tissu préféré de Gaya Jiji
(Syrie/France, fiction, 2018, 95')

30 juin 2018 à 14h
Compétition documentaire
Greetings From Aleppo d'Issa Touma,
Floor Van der Meulen et Thomas Vroege
(Syrie/Pays-Bas, documentaire, 2017, 17')

4 juillet à 20h
Mon tissu préféré de Gaya Jiji
(Syrie/France, fiction, 2018, 95')

5 juillet 2018 à 14h
Au bord de la vie de Yaser Kassab
(Syrie, documentaire, 2017, 50')

5 juillet 2018 à 20h
Mon tissu préféré de Gaya Jiji
(Syrie/France, fiction, 2018, 95')

6 juillet 2018 à 11h
Compétition documentaire
Seulement ma voix de Myriam Rey
(Syrie/Royaume-Uni, documentaire, 2017, 11')

Dans le cadre de la Journée mondiale
de la langue arabe
(13 décembre 2019 à 20h)
Daraya, la bibliothèque sous les bombes
de Delphine Minoui et Bruno Joucia
(France/Syrie, documentaire, 2018, 64')

Carte blanche au Locarno Film Festival
Séance de courts métrages
(11 octobre 2020 à 16h)
Douma Underground (Douma taht al ard)
de Tim Alsiofi
(Syrie/Liban, documentaire, 2019, 11')

Avant-première
(12 octobre 2021 à 20h)
Le Traducteur de Rana Kazkaz
et Anas Khalaf
(Syrie/Qatar/France/Suisse/Belgique,
fiction, 2020, 105')

TUNISIE

19

Depuis sa création, l'Institut du monde arabe et la Tunisie entretiennent des liens riches et forts, comme en témoignent les nombreux événements, expositions, colloques et spectacles organisés par l'IMA. Signe du lien étroit qui lie l'IMA et la Tunisie, c'est à l'artiste graffeur franco-tunisien eL Seed qu'a été confiée la création et la réalisation de la fresque géante sur le bâtiment de l'IMA, inaugurée en 2014.

Les nombreuses visites officielles de l'IMA par de hautes autorités tunisiennes ou personnalités culturelles, ainsi que les différents voyages du président Jack Lang à l'occasion d'événements culturels majeurs en Tunisie, témoignent du lien fort de confiance que l'IMA entretient avec le pays. En 2020, le président Jack Lang a accueilli le président tunisien Kais Saïed, ainsi que le Premier ministre Mehdi Jomaa en 2014.

Par ailleurs, le musée dispose depuis 1994 d'un dépôt de pièces issues des collections des musées tunisiens sous l'égide de l'Institut national du patrimoine de Tunis, avec lequel l'IMA a signé une convention. Celle-ci stipule également l'accueil de stagiaires. Le dépôt consiste en 27 pièces archéologiques et ethnographiques provenant du musée des Arts et Traditions populaires (Tunis), du Musée national du Bardo (Tunis), du Musée national de Carthage, du Musée des Arts islamiques de Kairouan et de l'Institut national du patrimoine de Tunis (INP). La collection permanente du musée de l'IMA comporte également les œuvres de nombreux artistes tunisiens.

Plusieurs expositions autour de la Tunisie ont connu un grand succès auprès du public, telle que la 2^e Biennale des photographes du monde arabe contemporain, organisée à l'automne 2017, qui mettait un accent particulier sur les artistes tunisiens et dont le commissariat a été confié à la tunisienne Mme Olfa Feki, ainsi que l'exposition «Dégagements... la Tunisie un an après» présentée à l'IMA à l'occasion du premier anniversaire de la Révolution du Jasmin. En 2022, l'exposition «Slimen El Kamel, à cœur ouvert» a consacré à cet artiste tunisien sa première exposition muséale en retraçant ses différentes périodes artistiques depuis 2010 et en présentant sa nouvelle série sur le thème de l'amour dans la société orientale.

Engagé pour la mise en valeur de la création et du patrimoine tunisien, l'IMA présente très régulièrement au public parisien le travail d'artistes tunisiens lors de spectacles organisés notamment dans le cadre du Printemps de la danse arabe, du Festival Arabofolies et du Festival des cinémas arabes. De nombreux écrivains, chercheurs et personnalités tunisiennes de premier plan, tels qu'Habib Selmi, Faouzia Charfi, Sayida Ounissi et Hélé Béji, interviennent aussi lors des Rendez-vous de l'Histoire de l'IMA et des Rencontres littéraires. Enfin, l'IMA souhaiterait associer la Tunisie à son projet stratégique de «maison de la langue arabe».

Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et la Tunisie depuis 2013

Musée

Artistes tunisiens présents dans la collection permanente:

Mohamed Ben Meftah (1946), graveur.

Meriem Bouderbala (1960), plasticienne.

Brahim Dahak (1931 – 2004), peintre, graveur.

Jellel Gasteli (1958), photographe.

Ahmed Hajeri (1948), peintre.

Rafik El Kamel (1944 – 2021), peintre.

Nja Mahdaoui (1937), plasticien, calligraphe.

Abdelwahab Meddeb (1946 – 2014), écrivain, poète.

Lassaâd Metoui (1963), calligraphe.

Abderrazak Sahli (1941 – 2009), peintre.

Gouider Triki (1949), peintre.

Ridha Zili (1943 – 2011), photographe, poète.

Dépôt de 27 pièces archéologiques et ethnographiques provenant du musée des Arts et Traditions populaires (Tunis), du Musée national du Bardo (Tunis), du Musée national de Carthage, du Musée des Arts islamiques de Kairouan et de

l'Institut national du patrimoine de Tunis (INP). Convention avec l'INP pour l'accueil de stagiaires.

Expositions

«Slimen El Kamel, à cœur ouvert», 4 février – 6 mars 2022.

2^e Biennale des photographes du monde arabe contemporain, 13 septembre – 12 novembre 2017. Commissaire tunisienne, Olfa Feki, et focus sur des artistes tunisiens (Zied Ben Romdhane, Douraïd Souissi, Héla Ammar, Jellel Gasteli, Mouna Karray, Souad Mani).

«L'Envers des corps», 10 décembre 2013 – 9 mars 2014. Constitue un dialogue transversal entre la photographe Diana Lui et la créatrice textile Mariem Besbes, à travers la Tunisie d'hier et d'aujourd'hui.

Mécénat et soutiens

Office national du tourisme tunisien, mécène du Festival des cinémas arabes en 2018.

Quelques grands acteurs tunisiens soutiennent l'IMA, telle que la compagnie aérienne Tunisair.

Rencontres et débats

«Où est la transition démocratique en Tunisie?», 24 janvier 2013.

Avec **Sélim Ben Abdeselem**, député à l'Assemblée nationale constituante, représentant les Tunisiens de France-Nord; **William Leday**, dirigeant du pôle international de la fondation Terra Nova; **Nadia Marzouki**, chercheuse sur l'islam politique à l'Institut universitaire européen de Florence; **Béligh Nabli**, directeur de recherches à l'Institut de Recherches Internationales et Stratégiques (IRIS). Animé par **Isabelle Mandraud**, grande reporter au journal *Le Monde*.

«Dynamiques constitutionnelles au Maroc et en Tunisie», 16 octobre 2014. Avec **Nadia Bernoussi**, professeure de droit constitutionnel, directrice de l'École nationale d'administration du Maroc; **Ghazi Gherairi**, professeur de droit constitutionnel tunisien. Débat animé par **Abdallah Saaf**, ancien ministre et directeur du Centre marocain d'études et de recherches en sciences sociales (CERSS).

«Écrire l'histoire de la Révolution tunisienne, 2011-2016», 19 mai 2016. Dans le cadre des Rendez-vous de l'Histoire. Avec **Kmar Bendana**, professeur d'histoire contemporaine à l'université de la Manouba et chercheur associée à l'Institut de recherche sur le Maghreb contemporain;

Karima Dirèche, historienne, de l'Institut de recherche sur le Maghreb contemporain de Tunis; **Aziz Krichen**, sociologue et intellectuel tunisien, ancien conseiller de la présidence tunisienne en 2012-2014; **Khadija Mohsen-Finan**, chercheuse en relations internationales et politologue spécialiste du Maghreb, et **Mohamed-Ali Marouani**, maître de conférences en économie à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

«Tunisie: une démocratie en mouvement», 1^{er} mars 2018.

Avec **Khadija Mohsen-Finan**, chercheuse en relations internationales et politologue spécialiste du Maghreb; **Jérôme Heurtaux**, maître de conférences en science politique à l'université Paris-Dauphine, membre de l'Institut de recherche interdisciplinaire en sciences sociales (IRISSO), chercheur associé à l'Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (IRMC) à Tunis. Séance animée par **Anthony Bellanger**, éditorialiste sur *France Inter*, journaliste, historien.

«Histoire de la Tunisie. De Carthage à nos jours», 16 mai 2019.

Avec **Sophie Bessis**, agrégée d'histoire, d'abord journaliste avant de se consacrer à l'étude des relations Nord-Sud, particulièrement à l'Afrique subsaharienne et au Maghreb; **Hichem Abdessamad**, chercheur en histoire, co-animateur du site d'idées et de débats nachaz.org, et **Kamel Jendoubi**, membre et président

de plusieurs associations de défense des droits de l'homme, notamment du Réseau euro-méditerranéen des droits de l'homme.

Débat animé par **Akram Belkaïd**, journaliste, essayiste et écrivain.

«**Quel avenir politique pour la Tunisie?**», 27 janvier 2022.

Avec **Béligh Nabli**, juriste et essayiste, maître de conférences en droit public et chercheur associé au Centre de recherches internationales (CERI) de Sciences Po Paris; **Khadija Mohsen-Finan**, politologue, enseignante à l'université Paris 1 et chercheuse associée au laboratoire Sirice, et **Sophie Bessis**, historienne et journaliste franco-tunisienne.

Séance animée par **Pierre Haski**, journaliste, chroniqueur Géopolitique sur *France Inter* et *L'Obs*, co-fondateur de *Rue89* et président de Reporters sans frontières (RSF).

Rendez-vous de l'actualité

«**Quel président pour quelle Tunisie?**», 26 septembre 2019.

Avec **Alia Gana**, directrice de recherche au CNRS; **Salwa Hamrouni**, professeur de droit à l'université de Carthage, et **Taoufik Mjaïed**, journaliste à France 24. Séance animée par **Pierre Haski**, journaliste, chroniqueur Géopolitique sur *France Inter* et *L'Obs*, co-fondateur de *Rue89* et président de Reporters sans frontières (RSF).

Rendez-vous de l'Histoire de l'IMA

«**La ville**»,

5 au 7 juin 2015.

«Villes en révolution». Avec notamment **Hela Ammar**, photographe et vidéaste tunisienne.

«Travailler en ville: une histoire des sociétés urbaines du monde arabe».

Avec notamment **Abdelhamid Hénia**, professeur émérite d'histoire moderne à l'université de Tunis.

«Le patrimoine des villes arabes à l'épreuve du présent». Avec notamment **Leïla Ammar**, professeure à l'École d'architecture de Tunis.

«La ville, lieu du savoir». Avec notamment **Mounira Chapoutot**, professeure émérite à l'université de Tunis.

«Juifs du Maghreb». Avec notamment **Abdelkrim Allagui**, professeur d'histoire à l'université de Tunis.

«**Religions et pouvoirs**»,

20 au 22 mai 2016.

«Essai d'histoire immédiate: regard de Wided Bouchamaoui, prix Nobel de la Paix 2015, sur l'histoire récente de la Tunisie». Avec notamment **Wided Bouchamaoui**.

«Le palais au défi de la mosquée. Religion et contestation du pouvoir en Islam». Avec notamment **Sobhi Bouderbala**, maître de conférences à l'université de Tunis.

«Conquêtes et conversions dans le judaïsme, le christianisme et l'islam». Avec notamment **Sobhi Bouderbala**, maître de conférences à l'université de Tunis.

«Architecture religieuse et pouvoir dans le monde musulman du Moyen Age au XX^e siècle». Avec notamment **Ahmed Saadaoui**, professeur d'histoire et d'archéologie à l'université de La Manouba à Tunis.

«La liberté de religion et de conviction en Méditerranée: un défi partagé?». Avec notamment **Sayida Ounnissi**, députée tunisienne.

«Médine, le pouvoir et la foi». Avec notamment **Hayet Amamou**, professeure d'histoire médiévale à la faculté des sciences humaines et sociales de Tunis, doyenne de la faculté.

«Les élites religieuses et le pouvoir». Avec notamment **Muštapha Tlili**, enseignant-chercheur en histoire moderne et directeur du département d'histoire de l'université de Tunis.

«La liberté de conscience est-elle menacée?». Avec notamment **Hélé Béji**, fondatrice du Collège international de Tunis.

«Écrire l'histoire de la révolution tunisienne, 2011–2016 ». Avec notamment **Kmar Bendana**, professeur d'histoire contemporaine, Institut d'histoire de la Tunisie contemporaine, université de La Manouba, et **Aziz Krichen**, sociologue et intellectuel tunisien, ancien conseiller de la présidence tunisienne en 2012–2014.

Forums de l'IMA

«**Les sociétés civiles à l'épreuve**», 8 mars 2019.

«L'art aussi est féminin». Avec notamment **Bochra Triki**, présidente de l'association Chouf et co-organisatrice du festival Chouftouhonna (Tunisie).

«**Mutations sociales, transformation digitale: le défi des médias arabes**», 14 juin 2019.

«Résister, exister, protéger: informer en transparence et en sécurité». Avec notamment **Rima Sghaier**, activiste, chercheuse en sécurité digitale et fondatrice du projet de recherche Safe first contact (Tunisie).

«**Initiatives écologiques dans le monde arabe**»,

25 octobre 2019.

«L'écologie au service d'une inclusion sociale et économique». Avec notamment **Sarah Toumi**, entrepreneuse, fondatrice du projet 1milliontrees4Tunisia et Acacias4all en Tunisie.

Colloques

«**L'administration locale au Maghreb (Algérie, Maroc, Tunisie), quels modèles après les printemps arabes?**», 10 et 11 janvier 2019.

Première session: «**Les États du Maghreb: une tradition centralisatrice aujourd'hui remise en question**».

Deuxième session: «Présentation générale des dispositifs de la réforme territoriale».

Troisième session: «Nouveaux découpages administratifs et nouvelles répartitions des compétences».

«Révolution tunisienne: deux ans après»,
14 janvier 2013.

Colloque organisé par l'ambassade de Tunisie à Paris en collaboration avec la Fondation Ibn Khaldoun et avec l'appui de l'Institut du monde arabe.

Première séance: «Tunisie: révolte sociale ou sociétale».

«La force de l'obéissance: brisée par la révolution tunisienne». Avec Béatrice Hibou, directrice de recherche au CNRS.

«Les luttes sociales, malédiction ou opportunité». Avec Hèla Yousefi, maître de conférences à l'université Paris-Dauphine.

Deuxième séance: «Soulèvements des peuples arabes: transitions en cours et enjeux géopolitiques».

«Deux ans après le déclenchement du Printemps arabe, à l'aune des différents processus en cours, y-a-il des raisons d'être optimistes?». Avec Alain Gresh,

directeur adjoint du *Monde Diplomatique*, spécialiste du Proche-Orient.

«Répercussions géopolitiques du Printemps arabe sur la Palestine et le reste de la région». Avec Leïla Shahid, déléguée générale de l'Autorité palestinienne auprès de l'Union européenne.

Littérature et poésie

Maha Abdeladhim

(Tunisie): poète
(2015, Soirée poésie).

Tahar Bekri

(Tunisie): poète
(2015, Soirée poésie).

Hend Zouari

(Tunisie): auteur-compositrice, cithariste,
chanteuse.

(2015, Soirée poésie).

Seif Eddine Nechi,

5 février 2022.

Une révolte tunisienne, la légende de Chbayah

(Éditions Alifbata).

Yamen Manaï,

3 décembre 2022.

Bel abîme

(Éditions Elyzad).

Habib Selmi,

8 juin 2019.

La nuit de noces de Si Béchir

(Éditions Actes Sud, collection Sinbad).

Publications

Historiens, penseurs, artistes tunisiens
ayant contribué à Araborama:

Leyla Dakhli

(historienne).

Nabil Ayouch

(réalisateur).

Othman Selmi

(illustrateur).

Rima Sghaier

(cyberactiviste).

Abir Kréfa

(sociologue et maîtresse de conférences
à l'université Lyon 2).

Raja Ben Slama

(universitaire spécialiste de la civilisation
arabe, psychanalyste, traductrice, directrice
de la Bibliothèque nationale de Tunisie).

MeenOne

(calligraphiste, illustrateur).

Nadia Khiari /Willis from Tunis

(illustratrice-caricaturiste).

Sonia Bensalem

(illustratrice).

Spectacles

De Séville à Tunis,

6 et 7 décembre 2013.

Avec Syrine Ben Moussa et ses musiciens.

Samsa, entre jazz, pop et latino,

20 décembre 2013.

Avec Sana Sassi et Skander Guetari.

Un concert pour le peuple syrien,

24 février 2013.

Avec, entre autres, Abir Nasraoui.

Princesses du chant arabe,

23 février 2013.

Avec Dorsaf Hamdani.

L'empreinte du Mâlouf,

1^{er} mars 2014.

Avec le groupe Mâlouf tunisien.

Fête de la musique de 2014,

21 juin 2014.

Avec notamment Farah Dhib et Farhat
Bouallague.

Les Orientaux du jazz,

13 juin 2014.

Avec notamment Jasser Haj Youssef
et son ensemble.

Electronic Nations: Maghreb,

23 septembre 2015.

Avec notamment Zied Meddeb Hamrouni
(DJ producteur), SKNDR (DJ producteur)
et Afif Riahi (organisateur du salon
professionnel E-Fest).

Théâtre *Le Radeau*

de Cyrine Gannoun et Majdi Abou Matar,

23 octobre 2019.

Création imaginée par le tunisien
Ezzedine Gannoun.

Concert de Neysatu,

2 mars 2020.

Carte blanche à Farhat Bouallagui:

hommage à Meïmoun El Tounsi,

12 décembre 2021.

Princesses du chant arabe,

12 juin 2021.

Concert de Dorsaf Hamdani.

Concert d'Emel Mathlouthi,

9 juin 2021.

Habiba Msika, Oulaya, Saliha,
ces divas tunisiennes qui inspirent,

13 juin 2021.

Concert d'Abir Nasraoui.

Les héritières,
hommage à Cheikha Remitti,
8 mars 2022.
Avec notamment Nawel Ben Kraïem.

Concert de Majd Boukhtir,
16 mars 2022.
Concert hors les murs, à la Cité
internationale des arts.

Musique

Artistes tunisiens invités à l'IMA:
Abir Nasraoui, Anouar Brahem, Cyrine
Gannoun, Dhafer Youssef, Dorsaf
Hamdani, Emel Mathlouthi, Ensemble
Attarab, Ensemble Club Farabi,
Fawzi Ben Gamra, Ghalia Benali, Hamdi
Makhlouf, Hédi Donia, Khaled Ben
Yahia, Issam Krimi, Salah El Ouergli,
Lotfi Bouchnaq, Mâlouf tunisien,
Nabil Abdelmoula, Nour Chiba, Nuri,
Orchestre El Azifet, Sabry Mosbah,
Sana Sassi et Skander Guetari, Skander
Besbes, Slaheddine Manaa, Sonia
Mbarek, Syrine Ben Moussa, Tahar
et Zied Gharsa, Wajdi Cherif, Yousra
Dhahbi, Yuma, Zied Zouari,
Ghassen Fendri, Habib Meftah, Nadia
Khaless, Jasser Haj Youssef.

Danse

Artistes tunisiens invités à l'IMA:
Radhouane El Meddeb
(Tunisie, France): chorégraphe, danseur,
acteur

(2018 et 2019, Printemps de la danse arabe).
Saïdo Lehlouh
(Tunisie, France): chorégraphe, danseur
(2018, Printemps de la danse arabe; 2021,
Arabofolies).

Imed Jemâa
(Tunisie): chorégraphe, danseur
(2018, Printemps de la danse arabe).

Selim Ben Safia
(Tunisie, France): chorégraphe, danseur
(2020, Printemps de la danse arabe;
2020, Arabofolies).

Hafiz Dhaou
(Tunisie): chorégraphe, danseur
(2019, Spectacle).

Aïcha M'Barek
(Tunisie): chorégraphe, danseuse
(2019, Spectacle).

Marwen Errouine
(Tunisie): chorégraphe, danseur
(2019, Printemps de la danse arabe).

Hommage

Hommage à l'écrivain, poète
et animateur de radio franco-tunisien
Adbelwahab Meddeb,
26 et 27 novembre 2014.
En présence de Najat Vallaud-Belkacem,
ministre française de l'Éducation
nationale, de l'Enseignement supérieur
et de la Recherche, et Olivier Poivre
d'Arvor, directeur de France Culture.

Centre de langue et de civilisation arabes

Organisation par le Centre de langue
de l'IMA d'un voyage à la découverte
de la Tunisie, originellement prévu du 31 mai
au 7 juin 2020.

Événements exceptionnels

Accueil de l'événement Tanit
Production en salle du Haut Conseil,
présentant le travail de plusieurs
artisans, créateurs et designers tunisiens,
décembre 2019 et avril 2022.

Week-end Tunisie,
19 au 21 octobre 2019.
Série de 3 concerts de musiciens tunisiens.

Mise à l'honneur de la Tunisie lors
de la Techno Parade 2016, avec le char
«We are Tunisia & Sound of Carthage»,
en présence de Jack Lang ainsi que
de la ministre française de la Culture,
Audrey Azoulay, sur le char.

Réalisation de la fresque sur
le bâtiment de l'IMA par le graffeur
franco-tunisien El Seed, inaugurée
le 12 juin 2014 en présence de Son Excellence
Monsieur Adel Fekih, ambassadeur
de Tunisie en France.

Cinéma

Avant-première
(23 avril 2013 à 19h30)
Shéhérazade ou La Parole contre la mort
de Nacer Khémir
(Tunisie, documentaire, 2011, 81')

Avant-première
(27 mai 2013 à 20h)
Millefeuille de Nouri Bouzid
(France/Tunisie, fiction, 2012, 105)
Dans le cadre de la Fête de la Philo
Avant-première
(12 juin 2013 à 20h)
Looking For Muhyiddin de Nacer Khémir
(Tunisie, docu-fiction, 2012, 180')

Festival des cinémas arabes Imag'IMA
29 juin 2013 à 20h30
Le Professeur de Mahmoud Ben Mahmoud
(Tunisie, fiction, 2012, 92')
30 juin 2013 à 15h
Bobby de Mehdi M. Barsaoui
(Tunisie, fiction, 2013, 18')
1^{er} juillet 2013 à 18h30
Maudit soit le phosphate de Sami Tlili
(Tunisie, documentaire, 2012, 82')

Avant-première
(7 octobre 2013 à 21h)
La Vie d'Adèle de Abdellatif Kechiche
(France/Tunisie, fiction, 2013, 179')

Maghreb des Films
21 novembre 2013
Étiquettes de Inès Jerray
(Tunisie, animation, 2011, 2'31)

Zakaria de Leyla Bouzid
(Tunisie, fiction, 2013, 27')
23 novembre 2013 à 19h
Boulitik de Walid Tayaa
(Tunisie, fiction, 2012, 25')
Journal d'un citoyen ordinaire
de Walid Tayaa
(Tunisie/Danemark, documentaire, 2012, 24')
Dorra Bouzid, une Tunisienne, un combat
de Walid Tayaa
(Tunisie, documentaire, 2013, 52')
9 décembre 2014 à 19h
Le Challat de Tunis de Kaouther Ben Hania
(Canada/France/Tunisie, documentaire,
2014, 90')

En partenariat avec France 3
Avant-première
(4 mars 2015 à 20h)
*La Révolution des femmes, un siècle de
féminisme arabe* de Feriel Ben Mahmoud
(Tunisie/France, documentaire, 2015, 52')

Avant-première
(7 décembre 2015 à 20h)
À peine j'ouvre les yeux de Leyla Bouzid
(Tunisie, fiction, 2015, 102')

Cinéma tunisien
À l'occasion de la Journée Internationale
des Droits des Femmes et en partenariat
avec Association Cinéma Tunisien
(7 mars 2016)
Hors-je de Moufida Fedhila
(Tunisie, 2014, docu-fiction, 7', muet)
Laisse-moi finir de Doria Achour
(Tunisie, fiction, 2014, 10')
A Capella de Nidhal Guiga
(Tunisie, fiction, 2014, 15')

Et Roméo a épousé Juliette
de Hinde Boujemaa
(Tunisie, fiction, 2014, 18')
Pousses de printemps de Intissar Belaïd
(Tunisie, documentaire, 2014, 23')
Peau de colle de Kaouther Ben Hania
(Tunisie, fiction, 2013, 23')

La Fémis a 30 ans
Projection de courts métrages de fin
d'études
(12 septembre à 20h)
Soubresauts (Mkhobbi fi Kobba)
de Leyla Bouzid
(France/Tunisie, fiction, 2011, 22')

Journées cinématographiques
de Carthage
Avant-première
(11 octobre 2016 à 20h30)
Tahar Chériaa, à l'ombre du baobab
de Mohamed Challouf
(Tunisie, documentaire, 2015, 71')

En partenariat avec le Panorama des
cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient
(PCMMO)
Avant-première
(2 mai 2017 à 20h)
Corps étranger de Raja Amari
(Tunisie/France, fiction, 2016, 92')

Avant-première
(20 février 2018 à 20h)
L'Amour des hommes de Mehdi Ben Attia
(France/Tunisie, fiction, 2017, 105')

Avant-première
(1^{er} mars 2018 à 20h)

Vent du Nord de Walid Mattar
(Belgique/France/Tunisie, fiction, 2017, 89')

Ciné-IMA
Dans le cadre de l'exposition
«Al Musiq» à la Philharmonie de Paris
(5 juin à 19h)
Tunisia Clash de Hind Meddeb
(Tunisie, documentaire, 2015, 75)

Compétition documentaire
(29 juin 2018 à 11h)
The man behind the microphone
de Claire Belhassine
(Tunisie/Qatar/Royaume-Uni,
documentaire, 2017, 90')

Festival des cinémas arabes
29 juin 2018 à 14h
Compétition documentaire
Au-delà de l'ombre de Nada Mezni Hafaiedh
(Tunisie, documentaire, 2017, 80')

1^{er} juillet 2018 à 19h
Compétition fiction
Benzine de Sarra Abidi
(Tunisie, fiction, 2017, 90')

2 juillet 2018 à 16h30
Compétition fiction
Valse de l'aube de Emna Najjar
(Tunisie, fiction, 2018, 15')

3 juillet 2018 à 16h30
Compétition fiction
Black Mamba de Amel Guellat
(Tunisie, fiction, 2017, 20')

5 juillet 2018 à 16h30
Compétition fiction
Bolbol de Khedija Lemkecher
(Tunisie, fiction, 2017, 25')

6 juillet 2018 à 21h
Sélection officielle hors compétition
The Last of us de Ala Eddine Slim
(Tunisie/Qatar/Émirats arabes unis,
fiction, 2016, 94')

8 juillet 2018
Reprise des films primés
Benzine de Sarra Abidi
(Tunisie, fiction, 2017, 90')

Urban Film Festival
(10 octobre 2018 à 20h)
(Dé)voilée de Malik Bourkache
(Tunisie, documentaire, 2018, 13')
En partenariat avec le Festival du film
arabe de Fameck/Val de Fensch
Avant-première
(16 octobre 2018 à 20h)
Mon cher enfant (Weldi)
de Mohamed Ben Attia
(Tunisie/Belgique/France/Qatar, fiction,
2018, 100')

Dans le cadre des Arabofolies
(5 mars 2019 à 20h)
À peine j'ouvre les yeux de Leyla Bouzid
(Tunisie, fiction, 2015, 102')

En partenariat avec le Panorama des
cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient
(PCMMO)
Avant-première
(18 avril 2019 à 20h)
Fatwa de Mahmoud Ben Mahmoud
(Tunisie/Belgique, fiction, 2018, 102')

Avant-première
(9 septembre 2019 à 20h)
Tu mérites un amour de Hafsia Herzi
(France/Tunisie, fiction, 2019, 99')

Carte blanche au Festival du Film
Africain de Louxor
Avant-première
(28 septembre 2019 à 18h)
Regarde-moi de Nejib Belkadi
(Tunisie/France/Qatar, fiction, 2018, 96')

La Nuit du cinéma fantastique,
dans le cadre de la Nuit blanche
(5 octobre 2019 à 20h)
Dachra de Abdelhamid Bouchnak
(Tunisie, fiction, 2018, 108')

Avant-première
(15 octobre 2019 à 20h)
Noura rêve de Hinde Boujemaa
(Belgique/Tunisie/France/Qatar, fiction,
2019, 92')

Avant-première
(16 janvier 2020 à 20h)
Un divan à Tunis de Manele Labidi
(Tunisie/France, fiction, 2019, 88')

Avant-première
(11 février 2020 à 20h)
Sortilège (Tlamess) de Ala Eddine Slim
(Tunisie/France, fiction, 2019, 120')

Avant-première
(23 septembre 2020 à 20h)
La Tunisie d'Alexandre Roubtsoff
de Saïd Kasmi-Mitterrand
(France, documentaire, 2020, 60')

Carte blanche au Locarno Film Festival
Séance de courts métrages
(11 octobre 2020 à 16h)
All Come From Dust de Younes Ben Slimane
(Tunisie, docu-expérimental, 2018, 9')
Nour de Rim Nakhli
(Tunisie, fiction, 2020, 14')
Companions of the Cave (Ahlou al kahef)
de Fakhri El Ghezal
(Tunisie, fiction, 2019, 18')

Avant-première
(16 juin 2021 à 19h30)
Divas, d'Oum Kalthoum à Dalida
de Feriel Ben Mahmoud
(France/Tunisie, documentaire, 2021, 55')

Carte blanche au Doha Film Institute
Séance de courts métrages
(20 juin 2021 à 16h)
Brotherhood de Meryam Joobeur
(Tunisie/Qatar/Canada, fiction, 2018, 25')

Dans le cadre des expositions «Juifs
d'Orient» et «Raymond Depardon/
Kamel Daoud. Son œil dans ma main.
Algérie 1961-2019»
Week-end consacré à Alexandre Arcady
(5 mars 2022 à 20h30)
Le Grand Carnaval de Alexandre Arcady
(France/Tunisie, fiction, 1983, 130')

En partenariat avec le Panorama des
cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient
(PCMMO)
Avant-première
(30 mars 2022 à 20h)
Ghodwa de Dhafer L'Abidine
(Tunisie, fiction, 2021, 96')

Dans le cadre de la Nuit du Ramadan
Rachid Taha en écho à l'exposition
«Douce France»
(16-17 avril 2022)
Mémoires de l'exil de Mustapha Hasnaoui
et Mahmoud Ben Mahmoud
(Tunisie/France, documentaire, 2013, 52')

Visites et rencontres officielles

En France

Participation de Mme Sonia
Ben Cheikh, ministre des Affaires
de la Jeunesse et des Sports et ministre
de la Santé de la République tunisienne,
ainsi que de M. Noomane Fehri, ancien
ministre tunisien des Technologies,
de l'Information et des Communications,
aux Rencontres économiques du monde
arabe à l'IMA, le 11 juin 2019.

Visite de M. Youssef Chahed, ancien
Premier ministre tunisien, à l'IMA
en février 2019.

Participation de M. Farhat Horchani,
ministre de la Défense nationale de la
Tunisie, aux Rendez-Vous de l'Histoire
du monde arabe en mai 2017.

Réception à l'IMA en l'honneur du
quartet tunisien (UGTT, UTICA, LTDH
et l'Ordre des Avocats) à l'issue du Prix
Nobel de la Paix 2015, le 15 octobre 2015.

Visite de M. Mehdi Jomaa, ancien
Premier ministre tunisien, en avril 2014.

En Tunisie

Inauguration de la 1^{ère} édition du «Festival
de tous les savoirs», initié par l'université
ouverte Al-Jamiaa Al-Maftouha, en présence
de M. Jack Lang ainsi que de Mme Latifa
Lakhdar, ministre tunisienne de la Culture,
le 13 février 2015.

YÉMEN

20

Depuis sa création, l'Institut du monde arabe a mis en lumière la production artistique et culturelle du Yémen.

Dès 1998, l'Institut du monde arabe a organisé plusieurs expositions consacrées au Yémen telles que «Yémen, au pays de la Reine de Saba», «Yémen, photographies» et «Les Corans de Sanaa». En 2010, le gouvernement du Yémen avait invité 8 artistes européens à visiter et à peindre la ville de Sanaa pendant trois semaines, en vue d'une exposition qui a eu lieu à l'IMA en 2011: «L'Orientalisme inversé, 8 artistes au Yémen».

Par ailleurs, la collection permanente du musée de l'IMA comporte les œuvres de deux artistes yéménites: Nasser Al Aswadi et Fuad El-Futaih.

L'Institut du monde arabe continue de mettre en avant le travail d'artistes yéménites à travers les projections en avant-première de films, à l'instar de ceux de Khadija al-Salami, première réalisatrice yéménite, comme *Le Cri*, ou *Moi, Nojoom, 10 ans, divorcée*.

Plusieurs chercheurs ont été invités à s'exprimer dans le cadre des Rendez-vous de l'actualité portant sur le Yémen, sur son patrimoine archéologique, mais aussi sur la guerre au Yémen. L'IMA a également accueilli l'auteur yéménite Ali al-Muqri lors d'une Rencontre littéraire en 2018.

Enfin, l'IMA souhaiterait associer le Yémen à son projet stratégique de «maison de la langue arabe».

Aperçu non exhaustif des collaborations entre l'IMA et le Yémen depuis 2013

Musée

Artistes yéménites présents dans la collection permanente: Nasser Al Aswadi (1978), peintre, sculpteur.

Fuad El-Futaih (1948 – 2018), peintre.

Rencontres et débats

Rencontre avec Nada Ghosn, 16 octobre 2013.

Elle vient parler du grand roman de Zayd Muti Dammaj: *Le Bel Otage*. Zayd Muti Dammaj est né à Ibb, au nord du Yémen.

«Patrimoine des chrétiens d'Orient», 15 avril 2015.

En partenariat avec l'Œuvre d'Orient. Une partie de la soirée se consacre à la grande église à Sanaa, au Yémen, au sud de la péninsule arabique. Avec Christian Darles, architecte, archéologue, professeur émérite à l'École nationale supérieure d'architecture de Toulouse, et Christian Robin, épigraphiste, archéologue et orientaliste spécialiste de l'Arabie préislamique, ancien directeur de la Mission archéologique française en République arabe du Yémen.

«Le Yémen ou la force de l'histoire», 25 octobre 2015.

Avec Laurent Bonnefoy, chargé de recherche au CNRS, spécialiste des mouvements salafistes et de la péninsule arabique contemporaine; François Burgat, politologue, directeur de recherche à l'Institut de recherches et d'études sur le monde arabe et musulman à Aix-en-Provence; Lamya Khalidi, chargée de recherche au CNRS, (Cultures et Environnements, Préhistoire, Antiquité, Moyen-Âge (CEPAM)), archéologue et Eric Vallet, historien de l'Islam médiéval, enseignant chercheur et maître de conférences à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

«Quelle paix demain pour le Yémen?», 31 mai 2017.

Avec Laurent Bonnefoy, chargé de recherche au CNRS; Juliette Honvault, chargée de recherche au CNRS, historienne du monde arabe contemporain à l'Institut de recherches et d'études sur le monde arabe et musulman (IREMAM), et Habib Abdulrab Sarori, écrivain et enseignant.

Colloque

«Un siècle de nationalisme arabe», 4 et 5 juin 2013.

Quatrième séance: «Variantes du nationalisme arabe-Maghreb-Machrek». «Aux marges du monde arabe: le Yémen et la recherche d'un nationalisme arabe authentique (1940-1970)». Avec Juliette Honvault, chargée de recherche au CNRS, historienne du monde arabe contemporain à l'Institut de recherches et d'études sur le monde arabe et musulman (IREMAM).

Littérature

Artiste yéménite invité à l'IMA:

Ali al-Muqri (Yémen): écrivain (2018, Rencontres littéraires de l'IMA).

Cinéma

Festival des cinémas arabes Imag'IMA (30 juin 2013 à 19h)

Le Cri de Khadija al-Salami (Yémen, documentaire, 2012, 80')

En partenariat avec l'Union européenne Avant-première

(8 juin 2015 à 20h)

Moi, Nojoom, 10 ans, divorcée

de Khadija al-Salami

(Yémen/Émirats arabes unis/France, 2014, 96')

Ciné-IMA

Dans le cadre de l'exposition «Cités millénaires, voyages virtuels de Palmyre à Mossoul»

(27 octobre 2018 à 18h)

Alerte au pillage des royaumes

de Saba de Karel Prokop

(France, documentaire, 2006, 52')

CONCEPTION ET RÉALISATION

Claude Mollard
Conseiller spécial
auprès du président
(depuis 2013)

Iris Moisson
Apprentie chargée de
la coordination du projet
(de 2021 à 2023)

Emma Ribard
Stagiaire auprès
du conseiller spécial
du président
(à partir du 2 janvier 2024)

REMERCIEMENTS

*Nous remercions tous les
collaborateurs et collaboratrices
de l'IMA, passés et présents,
pour leurs contributions à ces
ouvrages comme à la vie de
l'institution, et notamment
avec leurs équipes :*

Président de
l'Institut du monde arabe
Jack Lang
(depuis 2013)

Secrétaire général
Annette Poehlmann
(depuis 2023)
Jean-Michel Crovesi
(de 2019 à 2023)
David Bruckert
(de 2013 à 2019)

Service diplomatique

Conseiller diplomatique
Inès Ben Kraïem
(depuis 2023)
Éric Giraud-Telme
(de 2018 à 2023)

Chargée de mission auprès
du Conseiller diplomatique
Inès Mercier
(en 2013)

Conseiller diplomatique
adjoint
Laïla Amghar
(de 2022 à 2023)

Directeur du cabinet
de la Présidence
Philippe Castro
(depuis 2013)

Direction générale

Directeur général
Mojeb al-Zahrani
(de 2016 à 2022)
Mona Khazindar
(de 2011 à 2014)

Coordinatrice administrative
Faten Mourad

Musée & Expositions

Directrice du Musée et des
Expositions
Nathalie Bondil
(depuis 2021)

Chef du département Musée
Éric Delpont
(depuis 2012)

Cheffe du service des
expositions
Élodie Bouffard
(depuis 2021)
Aurélie Clemente-Ruiz
(de 2012 à 2021)

Chargée de mission auprès
du musée
Amandine Lesage
(depuis 2021)

Chargée de collections
et d'expositions
Djamila Chakour

Direction des actions culturelles

Directrice des Actions
Culturelles
Frédérique Mehdi
(depuis 2021)
Marie Descourtieux
(de 2016 à 2021)
Mohammed Métalsi
(de 1985 à 2015)

Responsable pôle cinéma
Layane Chawaf

Responsable pôle spectacles
Dorothee Engel

Responsable pôle idées
Mathieu Gousse
(depuis 2022)
Interim Zoubida Debbagh
(2021)
Maati Kabbal
(jusqu'à 2021)

Attachée de production
Amandine Sammartino

Actions éducatives et médiation

Cheffe du service des actions
éducatives et de la médiation
Imane Mostefai
(depuis 2018)

Radhia Dziri
(de 2013 à 2018)

Chargée d'actions culturelles
Élodie Roblain

Coordinateur administratif
Benoit Mouton

Chargée de médiation envers
les publics spécifiques
Anne-Solenne de Gouville
(de 2019 à 2023)

Bibliothèque

Directrice de la bibliothèque
Jalila Bouhalfaya-Guelmami
(depuis 2012)

Documentaliste principale
Nicola Hahn

Attachée administrative
Aïcha Oulmane

Bibliothécaire
Yannis Tavé

Direction du Centre de langue et de civilisations arabes

Directrice du Centre
de langue et de civilisation
arabes
Nisrine Al Zahre

Responsable du projet CIMA
Jean-Baptiste Dagorn
(de 2022 à 2023)

Direction du Bâtiment, des Services Techniques et de la Sécurité

Directeur du Bâtiment,
des Services Techniques
et de la Sécurité
Mourad Hakim
(depuis 2019)

Attachée administrative
Léa-Gabrielle Naquet

Location des espaces et gestion des concessions

Cheffe service de la location
des espaces
Dhaouia Assoul Boulghobra

Direction du mécénat et du développement

Consultante externe
Valentine Charles
(depuis 2023)

Responsable mécénat
et rencontres économiques
Camille Elber
(depuis 2020)

Façade sud de l'Institut du monde arabe.
©Thierry Rambaud/IMA



INSTITUT
DU MONDE
ARABE

