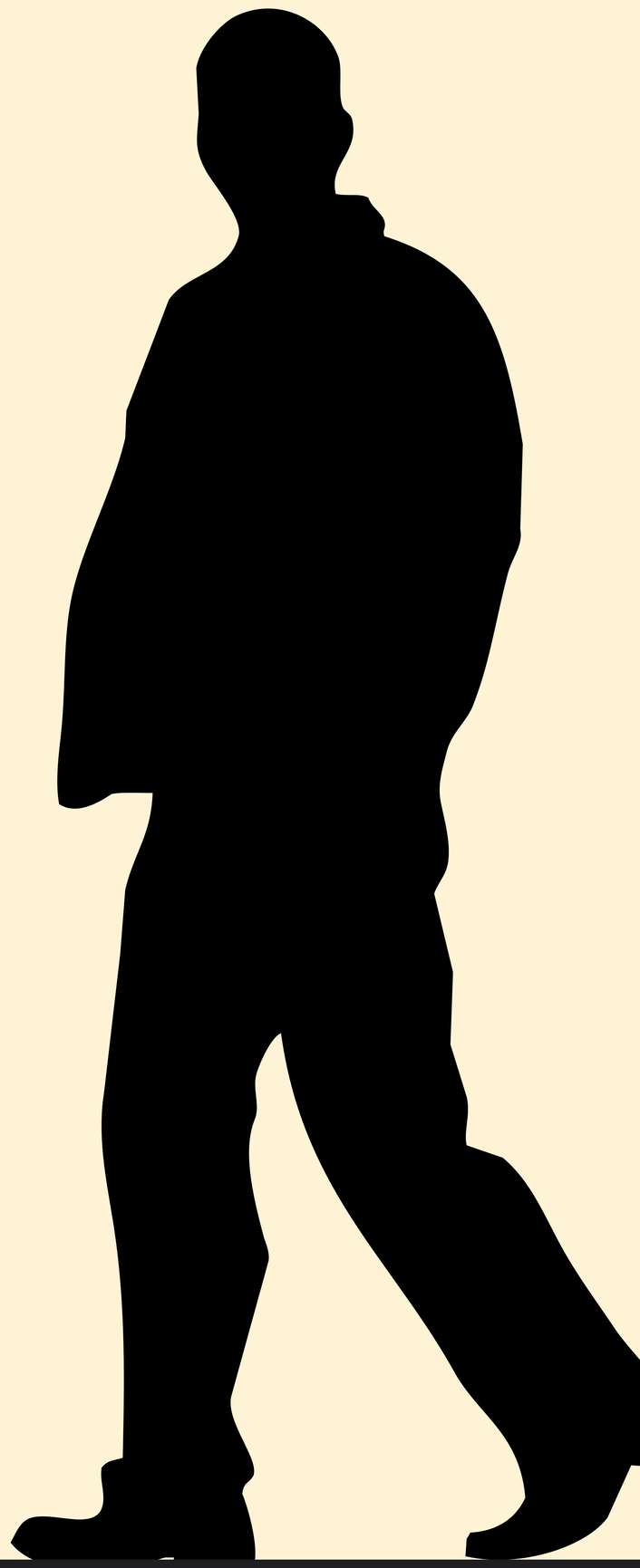
Couleurs du monde

Collection du Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine

Tout État a pour devoir de donner à ses citoyens l'accès à la culture et au beau. Cette prérogative devient essentielle en situation d'occupation. Ainsi, concevoir un Musée national d'art moderne et contemporain s'affirme comme une manière d'inscrire la Palestine dans le monde et, plus encore, de donner aux Palestiniens un accès au monde.

Cet accès par les arts plastiques de la deuxième moitié du XXe siècle à aujourd'hui apporte la vision que chaque artiste donne de « son » monde, quels que soient son origine, son style, les techniques et supports employés. L'émotion prend alors le pas sur le témoignage, donnant à chacun selon ses inclinations la possibilité de sentir et de rêver en toute liberté, loin des contingences du quotidien.
Le fait que la collection du Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine soit uniquement constituée de dons d'artistes, de leurs héritiers ou encore de particuliers, confère aux œuvres une valeur toute particulière, celle d'un geste intime entre l'artiste et le citoyen.

Pour la troisième présentation de la collection à l'Institut du monde arabe, l'écrivain Laurent Gaudé a été invité à choisir parmi les quelque 350 œuvres déjà réunies. Il a privilégié la couleur, dans toutes les acceptions de ce mot, de la palette au sentiment, de l'engagement à l'épreuve…

L'exposition rend également hommage à Vladimir Veličković, disparu le 29 août 2019, un des tout premiers artistes à avoir cru à la réalité d'un musée d'art moderne et contemporain pour tous en Palestine. Qu'il en soit à jamais remercié !