

Actions éducatives et Médiations

Enseignants & éducateurs



INSTITUT
DU MONDE
ARABE

مركز
العالم
العربي

- 3** * L'Institut du monde arabe
- 5** * Choisir mon activité à l'IMA
- 6** * Les ateliers
- 10** * Les visites actives
- 11** * Les visites guidées
- 14** * Les classes IMA
- 15** * Les parcours intermusées
- 16** * Les expositions temporaires
- 17** * Les activités par niveau scolaire
- 20** * Les expositions pédagogiques itinérantes
- 21** * Les ressources pédagogiques
- 23** * Les offres à destination des professionnels
- 24** * Le dispositif Pass Culture
- 25** * Tarifs
- 26** * Informations pratiques

Crédits photographiques :

Photo © IMA / Alice Sidoli : couv., p. 8 c, p. 9 h et b., p. 10 b, p. 11, p. 13 b.

Photo © IMA / Damien Paillard: p. 4, p. 7, p. 14, p. 15, p. 23, p. 26.

Photo © IMA : p. 8 h et b.

Musée de l'IMA. Photo © IMA : p. 10 h, p. 13 h.

© SABIR : affiche « Culture(s) en partage »

معهد السلام العربي L'Institut du monde arabe

La transmission des savoirs est une des missions phares de l'Institut du monde arabe depuis sa création. C'est la raison pour laquelle le service des Actions éducatives et Médiations mène une action spécifique envers le public scolaire en lui proposant un éventail d'activités en lien avec les programmes.

Fondé en 1987, l'Institut du monde arabe a toujours eu pour objectif de cultiver un dialogue entre le monde arabe, la France et l'Europe afin d'établir des liens forts et durables entre les cultures.

Espace pluridisciplinaire, il propose aux publics de découvrir les cultures arabes à travers ses collections, ses expositions temporaires et une riche programmation.

Des mythes aux religions, de l'astronomie à l'arithmétique, de l'architecture à la calligraphie, des contes et formes d'expressions orales à la musique, de la mémoire à l'actualité, l'IMA se fait le reflet des nombreux et fructueux échanges culturels à l'œuvre dans le monde arabe depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.



أنتشار نشاطاتي Choisir mon activité

Le service des Actions éducatives et Médiations propose des ateliers, des visites et des parcours pluridisciplinaires conçus pour faire découvrir aux élèves, de la maternelle à la terminale, la richesse de l'histoire, des sociétés et des cultures du monde arabe.

LES ATELIERS

2 heures

Accompagnés par l'une de nos conférencières, les élèves commencent par une visite du musée autour des thématiques abordées lors de l'atelier pratique, qui constitue la majeure partie de l'activité.

LES VISITES GUIDÉES

1 heure 30

Pendant 1h30, vos élèves suivront l'une de nos conférencières à travers les collections du musée, les expositions temporaires, le bâtiment ou les rues de Paris. Qu'elles soient générales, thématiques ou contées, ces visites permettront à vos élèves d'en apprendre plus sur le monde arabe, ses cultures et son histoire.

LES VISITES ACTIVES

2 heures

Entre visite guidée et atelier, ces visites menées par l'une de nos conférencières, permettent à vos élèves de profiter d'une visite thématique des collections qui implique leur participation active (manipulation, jeux, dessins devant les oeuvres, etc.).

LES CLASSES IMA

1 à 3 journées

Classes IMA : Durant un à trois jours selon la classe choisie, immergez votre classe dans les espaces de l'Institut du monde arabe avec nos conférencières : visite guidée, étude approfondie d'une thématique et ateliers pratiques sont au programme.

LES PARCOURS INTERMUSÉES

Invitant à la pluridisciplinarité, les parcours intermusées combinent une activité à l'IMA et une activité dans une institution culturelle francilienne partenaire autour de thématiques variées.

L'OFFRE NOMADE

Afin de faciliter l'accès à l'offre pédagogique de l'Institut du monde arabe, nos équipes peuvent se déplacer dans vos établissements. Dans cette brochure, les activités suivies d'un astérisque (*) sont également proposées en format nomade.

الورشات Les ateliers

À la découverte du monde arabe

À partir de la moyenne section

Ce parcours d'exploration ludique et sensoriel offre une découverte du monde arabe à travers différents supports dans le musée et à la bibliothèque jeunesse (objets, images, livres en arabe et en bilingue français arabe, jeux de reconnaissance de motifs et de senteurs, écoute musicale...), que vient clore l'écoute d'un conte ou d'une fable.

Coupelles du temps des califes

À partir de la moyenne section

Le parcours dans le musée est l'occasion de découvrir la riche collection des objets en céramique avec leurs décors animaliers et motifs floraux et géométriques. À l'atelier, chaque élève modèle à l'argile une coupelle et la décore en s'inspirant des motifs et des couleurs qu'il a observés.

Étoiles et fleurs en estampe d'argile

À partir de la moyenne section

Imprimé et moulé dans la glaise, le décor floral ou astral prend forme en bas-relief dans une merveilleuse combinaison de lignes infinies. De leur méandre apparemment chaotique naissent l'équilibre et l'harmonie.

Rythmes et sons*

À partir du CE1

Cet atelier est un moment privilégié pour donner, de manière vivante et ludique, les clés des musiques du monde arabe. Durant la séance, on écouterait de la musique mais surtout on jouera sur des percussions : daf, târ, derbouka et on chantera joyeusement.

Les mots voyageurs*

À partir du CM1

Les échanges scientifiques et commerciaux, les multiples routes des épices et de la soie ont aussi fait voyager les mots. Les jeunes participants découvrent tour à tour les mots arabes entrés dans la langue française et les mots français entrés dans la langue arabe. Un jeu de plateau, « Les mots des voyageurs », leur permet d'apprendre tout en s'amusant.

Arabesque, animer la ligne

À partir du CE1

Réalisez des motifs floraux plus ou moins stylisés sous formes de feuilles, de fleurs ou de palmettes, et donnez vie à des lignes à la manière des artisans arabes maîtres en art de l'arabesque.

L'art du zellige

À partir de la 6e

Découverte du zellige (mosaïque) et de ses règles traditionnelles dans le musée puis à l'aide d'un diaporama : continuité des lignes, alternances des couleurs, jeux de symétrie. À l'atelier, les jeunes participants assemblent de vraies pièces de zellige pour construire des figures géométriques classiques plus ou moins complexes.

L'or bleu dans le monde arabe*

À partir de la 6e

En visitant le musée, les participants prennent conscience, à travers les mythes antiques et les rituels religieux, de l'importance culturelle de l'eau dans le monde arabe, caractérisé en grande partie par la sécheresse et l'aridité. Par la suite, ils mettent au point des panneaux d'exposition qui montrent la variété des aménagements liés à l'eau et la richesse de l'école hydraulique développée par les savants arabes.

ÉCRITURES ET ARTS DU LIVRE

Empreintes d'argile et premières écritures en Mésopotamie*

À partir de la grande section

Découverte, à travers les objets du musée, de l'aventure de l'écriture, depuis sa naissance en Mésopotamie: tablettes, sceaux cylindres, inscriptions cunéiformes. L'activité se poursuit à l'atelier où chaque élève grave sa propre tablette d'argile avec un stylet et repart avec sa création.

Écriture et calligraphie*

À partir du CP

Découverte de l'écriture et de la calligraphie arabe, de la diversité de ses styles et des outils du calligraphe lors d'un parcours dans le musée: manuscrits richement enluminés, arabesques et entrelacs, frises de bois ou de pierre, métaux finement incrustés. À l'atelier, les élèves s'initient au maniement du calame (roseau taillé en biseau), au tracé des pleins et des déliés et au dessin des lettres. Chacun repart avec son prénom calligraphié en arabe sur une belle page.

L'art des enluminures*

À partir du CE2

Atelier d'initiation à l'art des enluminures dont les jeunes découvrent l'éclat, le raffinement et la richesse des ornements dans les manuscrits du musée. Chacun repart avec la belle page qu'il aura soigneusement enluminée à l'atelier.



ARCHITECTURE ET URBANISME

IMArchitecture maquette

À partir du CM1

Le bâtiment de l'IMA est une œuvre d'art conçue dans les années 80 par Jean Nouvel, Gilbert Lézénès, Pierre Soria et Architecture Studio. La visite consiste à observer les principaux éléments empruntés à l'architecture traditionnelle du monde arabe et à comprendre comment ils ont été réinterprétés par l'architecture contemporaine. L'atelier permet de s'appropriier, par le modelage d'une maquette en argile, les principaux éléments du bâtiment.

Ville arabe

À partir de la 6e

Un parcours dans le musée permet d'insister sur la permanence, depuis l'Antiquité, du phénomène urbain dans le monde arabe. Les participants découvrent les principes de l'organisation de la médina, l'architecture des principaux bâtiments publics et l'agencement des maisons. En atelier, les élèves fabriquent des maquettes en argile des principaux monuments de la ville arabe traditionnelle.



ARTS ET SCIENCES

Décors et géométrie*

À partir du CP

Dans les collections du musée, les élèves découvrent l'omniprésence du décor floral et géométrique dans les arts de l'Islam. Ils observent les jeux de symétrie utilisés par les artisans pour réaliser ces décors. En atelier, chacun crée son propre motif à l'aide d'un tampon en utilisant les axes de symétrie et peint son décor à l'aquarelle.

L'aventure des chiffres arabes*

À partir du CM1

L'extraordinaire invention des neuf figures indiennes et du zéro a donné à l'humanité un véritable langage universel. Les Arabes adoptent au IX^e siècle la notation des nombres née en Inde, tandis que l'Europe découvre les neuf figures et le zéro au XII^e siècle. Les participants s'initient aux différentes graphies de chiffres qui sont employées dans le monde arabe et ne sont jamais pris au dépourvu pour compter.



Art et géométrie*

À partir de la 6^e

Les participants découvrent les méthodes utilisées par les artisans du monde arabe pour réaliser des motifs géométriques : comme eux, en utilisant seulement le compas, la règle non graduée et le crayon, ils construisent les motifs essentiels de l'art décoratif arabe (cercle, polygones réguliers inscrits dans le cercle, étoiles). Un parcours dans le musée permet d'observer et d'analyser ces décors sur d'authentiques œuvres d'art.

Pentagones et

décagones*

À partir de la 4^e

En parcourant le musée de l'IMA, les participants découvrent l'importance du décor géométrique dans l'art arabo-musulman ainsi que la variété et la complexité des motifs utilisés. En atelier, en utilisant seulement le compas, la règle non graduée et le crayon, ils dessinent leur propre motif étoilé à partir de pentagones et de décagones.

Algèbre et algorithmes, un héritage arabe*

À partir de la 3^e

Le grand savant du IX^e siècle al-Khwarizmi a légué aux mathématiques deux termes essentiels :

« algèbre », mot tiré de son livre *Kitab fi hisab al-jabr wa al-muqabala*, et « algorithme » qui vient de la transcription par les Européens de son propre nom. La visite du musée est consacrée aux mathématiques arabes et à la circulation de ces savoirs dans l'espace méditerranéen. En atelier, on résout des équations à l'aide d'un poème algorithmique.



الزيارات النشطة

Les visites actives

Carnet de voyage

À partir du CP

Quatre thématiques au choix :

- Découverte du monde arabe
- Déambuler dans une ville arabe
- Sur la route de l'encens
- Au fil de l'eau

Réalisez votre carnet le temps d'un voyage imaginaire dans le monde arabe. Chaque halte sera l'occasion de prendre des notes et de dessiner les merveilles admirées en chemin. Chacun rentrera chez soi avec un beau carnet de voyage, en souvenir de son périple.

Sur les traces de la reine de Saba

À partir du CP

Les élèves découvrent les richesses de l'Arabie dans le musée puis, guidés par la huppe, partent sur les traces de la reine de Saba, depuis l'Arabie heureuse jusqu'à Jérusalem. Au cours de ce périple ponctué d'énigmes, l'histoire et la mythologie se croisent et l'on rencontre des personnages fabuleux et des animaux extraordinaires.

Mesurer le temps : à la découverte des calendriers juif, chrétien et musulman

À partir du CM1

Le jour commence-t-il avec le lever du soleil ou avec l'apparition de la lune ? Pourquoi la semaine comporte-t-elle sept jours ? Combien de jours y a-t-il dans un mois, de mois dans une année ? Autant de questions auxquels les hommes ont répondu différemment. Grâce à un module mettant en rapport les calendriers hébraïque, julien, hégirien et grégorien, cet atelier propose, dans une démarche laïque, d'observer les points communs et les différences entre les calendriers des trois grandes religions monothéistes. Les participants découvrent également les récits liés aux fêtes qui scandent l'année dans chacun des calendriers..



Sciences arabes et manipulation

d'astrolabe*

À partir de la 3e

Découverte à travers les manuscrits et les instruments scientifiques du musée, de l'âge d'or des sciences arabes. Une séance de manipulation d'astrolabe s'appuyant sur la très belle collection du musée permet aux jeunes participants de comprendre le fonctionnement de cet instrument de mesure.



زيارات مسائية Les visites guidées

VISITES DU MUSÉE

Visite générale du musée

À partir du CP

Le parcours du musée intègre passé et présent, il englobe le monde arabe dans ses dimensions culturelle, religieuse, sociale, anthropologique. Il suit le fil d'une histoire, en abordant successivement cinq thèmes : Les Arabies, Sacré et figures du divin, Les villes arabes, La beauté et Le temps de vivre, que l'on tisse patiemment en y ajustant les couleurs, les matières, les motifs, à la manière des conteurs, des historiens et des poètes du monde arabe.

Culture en partage

À partir du CM1

Dans un parcours à la dimension tout à la fois culturelle, religieuse, sociale et anthropologique, les élèves cheminent à la découverte des trois religions monothéistes qui coexistent dans le monde arabe : le judaïsme, le christianisme et l'islam. Des religions toutes trois nées au Proche-Orient, dont le musée explore la proximité. Au cours de la visite, l'accent est mis sur l'espace commun de vie que partagent juifs, chrétiens et musulmans dans le monde arabe, et replace les religions dans leur contexte en présentant les pratiques quotidiennes : rituels, interdits alimentaires, règles de purification, fêtes...

Visite contée

À partir de la moyenne section

Découvrez le musée de l'Institut du monde arabe avec des histoires merveilleuses. Une immersion dans un univers de contes, de mythes et de légendes où l'on croise des personnages et des créatures fantastiques qui tissent des liens avec les œuvres de la collection du musée de l'IMA.

Visite contée : Les Mille et Une Nuits

À partir du CM1

Devant les œuvres de la collection de l'IMA on écoute les histoires de Shéhérazade, certaines connues de tous, et d'autres plus confidentielles. Dans tous les cas, l'étrange et le merveilleux seront au rendez-vous.



VISITES DU MUSÉE

Histoire d'eaux

À partir du CP

En visitant le musée, les participants prennent conscience, à travers les mythes antiques et les rituels religieux, de l'importance culturelle de l'eau dans le monde arabe, caractérisé en grande partie par la sécheresse et l'aridité. Par la suite, les élèves s'installent dans le musée pour dessiner un objet de la vie quotidienne lié à l'eau : jarre, cruche ou gargoulette.

Mythes et religions

À partir du CM1

Berceau des religions polythéistes et monothéistes, le monde arabe est un espace privilégié pour l'étude des mythes et des religions de l'Antiquité. La visite du musée permet d'évoquer les mythologies mésopotamienne, égyptienne, grecque et romaine, la complexité du clivage entre polythéisme et monothéisme, ainsi que la naissance des « religions abrahamiques » que sont le judaïsme, le christianisme et l'islam.

Sciences arabes et démonstration d'astrolabe*

À partir de la 6^e

Découverte à travers les manuscrits et les instruments scientifiques du musée, de l'âge d'or des sciences arabes. Une séance de démonstration d'astrolabe s'appuyant sur la très belle collection du musée permet aux jeunes participants de comprendre le fonctionnement de cet instrument de mesure.

Figures de femmes dans le monde arabe

À partir de la 6^e

De la déesse-mère à l'époque contemporaine, des femmes qui ont marqué l'Histoire. Après l'évocation d'incontournables déesses telles qu'Isis et Allat, rendez-vous avec des destinées (mythiques et/ou réelles) : la reine de Saba, Zenobie qui fit trembler Rome, Marie mère de Jésus, la Kahina reine berbère rebelle, Shaharazad la conteuse, suivies de celles plus contemporaines, Hoda Sharawi et Oum Kalthoum, premiers piliers du nationalisme et féminisme égyptiens.

Andalousie

À partir de la 6^e

La visite du musée permet d'insister sur les grandes dates de l'histoire de l'Andalousie : la conquête au VIII^e siècle, l'installation et l'épanouissement du califat de Cordoue aux IX-XI^e siècles, la chute de Grenade au XV^e siècle. Les objets présents dans la collection montrent la splendeur de l'Andalousie médiévale.

États et religions

À partir de la 2^{de}

Cette visite propose d'éclairer la question au programme de 1^{ère} spécialité HGGSP au prisme du monde arabe et de son histoire antique, médiévale et moderne. Les œuvres sélectionnées permettent de s'intéresser à des questions variées : rôle de l'empereur romain dans l'élaboration du dogme chrétien, rôle des premiers califes dans la construction d'une identité visuelle propre à l'islam, ou encore gestion par le sultan ottoman de la pluralité confessionnelle des habitants de son empire.

L'Empire ottoman

À partir de la 2^{de}

Le musée de l'IMA conserve quelques œuvres d'époque ottomane : corans, bijoux, tapis, céramiques ou icônes chrétiennes permettent d'aborder différents thèmes pendant la visite, comme la gestion d'un empire multiconfessionnel, les liens diplomatiques et commerciaux avec le reste du monde ou encore le raffinement de la famille et de l'entourage des sultans.

VISITES DU BÂTIMENT

IMArchitecture

À partir du CP

Parcours architectural à travers le bâtiment de l'Institut du monde arabe, patrimoine de l'architecture contemporaine, conçu par Jean Nouvel associé à Pierre Soria, Gilbert Lézenès, Architecture Studio. Les jeunes participants découvrent les multiples références à la ville arabe sur fond de dialogue entre Orient et Occident.

VISITES EN EXTÉRIEUR

Mosquée de Paris

À partir du CM1

La Grande Mosquée de Paris est tout autant un lieu de culte musulman permettant de comprendre l'organisation et les fonctions d'une mosquée, qu'un lieu de mémoire témoin d'une époque où la France, puissance coloniale, se proclamait « grande puissance musulmane ». La visite replacera la construction du monument dans son contexte, tout en déchiffrant les références à la décoration et à l'architecture du Maghreb.

Paris arabe historique

À partir de la 3^e

Cette visite-conférence dans le V^e arrondissement permet de prendre la mesure des liens privilégiés entre le monde arabe et la France. L'IMA est le point de départ de la promenade qui s'achève à la mosquée de Paris.



Les classes IMA

Classe conte : il était une fois à l'IMA.*

À partir de la 6^e
Sur trois journées, du mardi au vendredi de 10h à 16h, la même semaine ou sur des semaines différentes.

Au cours de ces trois jours, les élèves découvrent le monde arabe et sont sensibilisés à son univers culturel, grâce à une immersion dans l'imaginaire littéraire et artistique du conte arabe. Ils s'initient également à l'art du conte et à l'analyse de sa structure. Les élèves s'exercent ensuite à l'écriture. Ils acquièrent un savoir-faire autour des arts du livre dans des ateliers de calligraphie, d'enluminure, et de décor et géométrie. L'objectif est que chaque élève réalise son propre « livret-conte ».

Les Andalousies, de Damas à Cordoue*

À partir de la 6^e
Sur une journée, du mardi au vendredi de 10h à 16h.

La journée permet de découvrir les raffinements de la civilisation andalouse à l'époque omeyyade (756-1031). Les participants comprennent, lors de la visite du musée, que les émirs et les califes omeyyades ont souhaité faire de Cordoue une nouvelle Damas, par nostalgie de leur pouvoir perdu au profit des Abbassides de Bagdad. En atelier, les élèves s'initient à l'histoire de l'art par une étude approfondie de l'architecture et de la décoration de la mezquita de Cordoue. Enfin, ils participent à l'atelier « L'art du zellige » afin de comprendre les procédés de construction des décors qui ont fait la renommée du palais de l'Alhambra à Grenade.

Haroun el-Rachid et les Mille et Une Nuits*

À partir de la 6^e
Sur une journée, du mardi au vendredi de 10h à 16h.

Tout au long de la journée, l'accent est mis sur l'époque du calife mythique des *Mille et Une Nuits* Haroun el-Rachid, époque marquée par un foisonnement scientifique et artistique. Les élèves visitent le musée pour découvrir le Haroun el-Rachid des *Mille et Une Nuits*. Ils participent ensuite à une séance de recherche documentaire sur Bagdad au IX^e siècle, prolongée en atelier par le modelage en argile d'une maison ou d'un monument de la ville.

Le monde de Soliman le Magnifique*

À partir de la 2^{de}
Sur une journée, du mardi au vendredi de 10h à 16h

La journée commence par un jeu au cours duquel les élèves découvrent de façon active le personnage de Soliman et les principaux événements de son règne. Ils sont ensuite conduits dans le musée à la découverte des objets d'art ottomans de l'IMA. Enfin, en atelier, ils s'initient à la tughra, la signature des sultans, élément essentiel de la diplomatie ottomane.



Les parcours intermusées

Culture(s) en partage

À partir du CM1

Dans un parcours à la dimension tout à la fois culturelle, religieuse, sociale et anthropologique, partez à la découverte des trois religions monothéistes qui coexistent dans le monde arabe : le judaïsme, le christianisme et l'islam. Des religions toutes trois nées au Proche-Orient, dont le musée explore la proximité. Au cours de la visite, l'accent est mis sur l'espace commun de vie que partagent juifs, chrétiens et musulmans dans le monde arabe, et replace les religions dans leur contexte en présentant les pratiques quotidiennes : rituels, interdits alimentaires, règles de purification, fêtes...

En partenariat avec le musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme.

L'enluminure d'Orient et d'Occident

À partir du CM1

Au Moyen Âge, l'enluminure d'Orient et d'Occident occupe une place centrale dans l'art du livre. Après la découverte des manuscrits des collections du musée de l'IMA, chaque élève enlumine un poème de la littérature arabe. Aux Archives nationales - site de Paris, on apprend à identifier différents supports d'écriture pour produire une lettrine ornée.

En partenariat avec les Archives nationales.

Mesurer le temps

À partir du CM1

Le jour commence-t-il avec le lever du soleil ou avec l'apparition de la lune ? Pourquoi la semaine comporte-t-elle sept jours ? Combien de jours y a-t-il dans un mois, de mois dans une année ? Autant de questions auxquelles les hommes ont répondu différemment. Grâce à un module mettant en rapport les calendriers hébraïque, julien, hégirien et grégorien, cet atelier propose, dans une démarche laïque, d'observer les points communs et les différences entre les calendriers des trois grandes religions monothéistes. Les participants découvrent également les récits liés aux fêtes qui scandent l'année dans chacun des calendriers.

En partenariat avec le musée des Arts et Métiers.

Les relations

Orient-Occident

À partir de la 5^e

Dans le musée de l'Institut du monde arabe, les élèves découvrent l'âge d'or des sciences arabes à travers les manuscrits et les instruments scientifiques et participent à une séance de manipulation d'astrolabe. Au musée de la Renaissance, les élèves explorent les échanges entre l'Orient et l'Occident qui se sont intensifiés à la Renaissance. La richesse des collections du musée permet d'évoquer les relations politiques, diplomatiques, commerciales, intellectuelles, culturelles ou artistiques qui se sont tissées entre ces deux aires culturelles.

En partenariat avec le musée national de la Renaissance (Château d'Ecouen).



Les expositions temporaires

CE QUE LA PALESTINE APORTE AU MONDE

Du 31.05.23 au 19.11.23

Visite guidée

« Ce que la Palestine apporte au monde » se décline en trois volets. Laissez-vous guider par notre conférencière à tous les étages de l'IMA pour découvrir, dans les valises de Jean Genet, la relation particulière de l'écrivain avec la Palestine ; pour confronter des photographies de la Palestine d'hier et d'aujourd'hui ; pour admirer les virtualités possibles d'un futur musée de Palestine.

PARFUMS D'ORIENT

Du 26.09.23 au 17.03.24

Visite guidée

L'IMA vous convie à un fabuleux voyage, à la découverte des parfums d'Orient et de leur histoire. Au fil d'un parcours mêlant œuvres anciennes et contemporaines, une invitation à voir – et à sentir – combien les fragrances du Haut-Atlas aux rives de l'océan Indien constituent depuis toujours une dimension essentielle de la culture arabe.

CE QUE LA PALESTINE APORTE AU MONDE

31 mai –
19 novembre
2023

Un événement d'exception à l'Institut du monde arabe

→ 6 mois d'expositions, de concerts, de films et de rencontres et débats

INSTITUT DU MONDE ARABE

مركز العالم العربي

L'Institut du monde arabe présente l'exposition

Parfums d'Orient

عطور الشرق

du 26 septembre 2023
au 17 mars 2024

الأنشطة المدرسية بالأسبوع

Les activités par niveau scolaire

LES ATELIERS

	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6e	5e	4e	3e	Lycée
Coupelles du temps des califes	■	■	■	■	■							
Étoiles et fleurs en estampe d'argile	■	■	■	■	■							
À la découverte du monde arabe	■	■	■	■	■	■	■					
Premières écritures en Mésopotamie*		■	■	■	■	■	■	■				
Décor et géométrie*			■	■	■							
Écriture et calligraphie*			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Arabesque, animer la ligne				■	■	■	■	■				
Rythmes et sons*				■	■	■	■	■	■	■	■	■
L'art des enluminures*					■	■	■	■	■			
L'aventure des chiffres arabes*						■	■	■	■			
Les mots voyageurs*						■	■	■	■	■	■	■
IMArchitecture maquette						■	■	■	■	■	■	■
Art et géométrie*								■	■			
L'or bleu dans le monde arabe*								■	■	■		
Ville arabe								■	■	■	■	
L'art du zellige								■	■	■	■	■
Pentagones et décagones*										■	■	■
Algèbre et algorithme*											■	■

LES VISITES ACTIVES

	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6e	5e	4e	3e	Lycée
Sur les traces de la reine de Saba			■	■	■							
Carnet de voyage (toutes thématiques)			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Mesurer le temps						■	■	■	■	■	■	
Sciences arabes (manipulation) *											■	■

LES VISITES GUIDÉES

	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6e	5e	4e	3e	Lycée
Visite contée	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Histoire d'eaux			■	■	■	■	■					
Visite générale du musée			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
IMArchitecture			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Mythes et religions						■	■	■	■	■	■	
Mille et Une Nuits						■	■	■	■	■	■	■
Culture en partage						■	■	■	■	■	■	■
Sciences arabes (démonstration)								■	■	■		
Figures de femmes dans le monde arabe								■	■	■	■	■
Les Andalousies								■	■	■	■	■
États et religions												■
L'Empire ottoman												■
Mosquée de Paris						■	■	■	■	■	■	■
Paris arabe historique											■	■

LES CLASSES IMA

	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6e	5e	4e	3e	Lycée
Haroun el-Rachid et les Mille et Une Nuits*												
Classe conte : Il était une fois à l'IMA*												
Les Andalousies, de Damas à Cordoue*												
Le monde de Soliman le Magnifique*												

LES PARCOURS INTERMUSÉES

	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	6e	5e	4e	3e	Lycée
Culture(s) en partage mahj												
L'enluminure d'Orient et d'Occident Archives nationales												
Mesurer le temps Musée des Arts et Métiers												
Les relations Orient-Occident Musée national de la Renaissance												

Les expositions pédagogiques itinérantes

Les expositions pédagogiques itinérantes présentent les pays arabes et leur civilisation dans leur globalité ou en mettant l'accent sur un aspect particulier de leur art, de leur histoire, de leurs traditions, de leur vie quotidienne... Panneaux, bannières et modules interactifs et ludiques ponctuent le parcours pédagogique. Proposées à la location, elles s'adressent au grand public, à celui des centres culturels, des collèges et des lycées.

Nos expositions pédagogiques itinérantes

- Contes des Mille et Une Nuits
- Un chameau qui s'appelle dromadaire
- Les fables de Kalila et Dimna
- Calligraphie et enluminure de Cordoue à Samarcande
- Illustrateurs arabes de livres pour enfants
- Les sciences arabes
- Le goût des jardins arabes
- Les arts traditionnels
- Les grandes dames de la chanson arabe : d'Oum Kalthoum à Fairouz
- Le Maroc par les arts
- Élégance et dentelle, le costume en Méditerranée
- Judaïsme, christianisme, islam : proches... lointains
- L'Islam
- Le soufisme, « cœur de l'islam »
- Jérusalem al-Quds
- L'Orient merveilleux
- Al - Andalus
- Les croisades
- Les Ottomans, l'Empire des trois mers et des trois continents
- Cités arabes d'hier et d'aujourd'hui
- Le blé et l'olivier : agriculture et alimentation en Méditerranée
- L'or bleu dans le monde arabe
- Imazighen Berbères
- Arabica, la culture arabe en Europe



Informations et réservation

Pour plus d'informations concernant les expositions et les tarifs, consultez notre site internet :

<https://www.imarabe.org/fr/professionnels/louer-une-exposition-itinerante>

Information téléphone : 01 40 51 39 03

Réservation téléphone : 01 40 51 39 12

Courriel : bmouton@imarabe.org

tmeyer@imarabe.org

Le transport et l'assurance sont à la charge de l'emprunteur.

الموارد التعليمية Les ressources pédagogiques

LES MALLETES PÉDAGOGIQUES

Mallette pédagogique numérique

« Culture(s) en partage »

Le musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ) et l'Institut du monde arabe (IMA) ont imaginé un outil pédagogique innovant : la mallette numérique « Culture(s) en partage ». Destinée aux enseignants du primaire et des collèges, la mallette est distribuée gratuitement aux établissements scolaires participant au parcours intermusées « Culture(s) en partage ».

Le coffret contient une clé USB, un guide pratique et quatre affiches. L'interface, accessible depuis la clé USB, propose deux espaces, l'un destiné à l'enseignant pour la préparation de son cours, l'autre à la projection en classe.



Avec le soutien de :



Mallette pédagogique « Arabesques »

Pour les enfants de 7 à 11 ans



- Découvrez la mallette pédagogique « Arabesques » conçue pour le périscolaire en étroite collaboration avec le corps enseignant.
- Des thèmes artistiques originaux pour aborder la culture arabe sous toutes ses formes : « Animer la ligne », « Le goût des jardins », « Les animaux parlent aux hommes », « Ordre et symétrie », « Foisonnement du motif », « Quand la lettre devient dessin », « Le cercle au cœur », « Le cadre, dans le cadre, dans le cadre » ...
- Constituée d'un guide de 24 pages destiné à l'animateur, expliquant pas à pas le déroulement de chaque atelier, les consignes à poser, les suggestions de prolongements... un catalogue de 30 œuvres du musée de l'Institut du monde arabe, des fables à lire et des fiches pour observer et créer.

❁ LES RESSOURCES NUMÉRIQUES

Divas arabes, plateforme pédagogique

« Divas arabes » une plateforme pédagogique de l'Institut du monde arabe pour découvrir les portraits épiques et étonnants des divas de l'« âge d'or » de la chanson et du cinéma arabe. Des ressources vidéos interactives complétées par plus de 120 fiches thématiques niveau grand public et collège, d'interviews de spécialistes, d'activités et d'archives inédites !

Les Maths en pyj'IMA

« Les Maths en pyjama » deviennent « Les Maths en pyj'IMA » le temps de deux épisodes.

Retrouvez sur la chaîne YouTube d'Arnaud Cossart, professeur de mathématiques, deux vidéos réalisées en partenariat avec l'IMA :

- La découverte de l'algèbre par al-Khwarizmi
- Octogone sans équerre : les Maths en Pyj'IMA

❁ LES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Sur le site internet de l'Institut du monde arabe, vous trouverez de nombreux dossiers pédagogiques. Ces derniers, réalisés autour des expositions temporaires ou de grandes thématiques, sont en accès libre :

- Juifs d'Orient, une histoire plurimillénaire
- Divas, d'Oum Kalthoum à Dalida
- AlUla, merveille d'Arabie
- Le blé et l'olivier : agriculture et alimentation en Méditerranée
- L'or bleu dans le monde arabe
- Etc.

❁ LES LIVRETS JEUNES

Les livrets jeunes constituent, en une trentaine de pages illustrées, une approche des collections et des expositions temporaires adaptées à un public adolescent.

Les dernières parutions : *Parfums d'Orient, Le carnet de voyage d'un parfumeur* ; *Juifs d'Orient, une histoire plurimillénaire* ; *Un trésor en or, le dinar dans tous ses États* ; *Divas, d'Oum Kalthoum à Dalida...*

Vendus au prix de 6 euros en exclusivité à la librairie de l'IMA.



Offres à destination des professionnels

❁ LES FORMATIONS

Le service des Actions éducatives et Médiations propose des formations à destination d'un public étudiant ou professionnel. Que vous soyez professionnel de santé, de l'éducation, de l'administration pénitentiaire ou du secteur social, le contenu est ajusté en fonction de vos besoins, pour chacune des conférences. Ces formations sont inscrites aux Plans Académiques de Formation (PAF) des Académies de Paris, Créteil et Versailles.

Conférences

Des conférences à la demande peuvent être organisées.

Thématiques proposées :

- Enseigner l'islam par les arts
- Enseigner avec l'IMA
- Croyances et pratiques quotidiennes dans les sociétés musulmanes
- L'héritage arabe de l'Europe
- L'univers des contes et des Mille et Une Nuits
- L'or bleu : la question de l'eau dans le monde arabe
- Monde arabe, arabité, panarabisme
- Mythes et religions : de la naissance des dieux à l'avènement de l'islam
- La question de l'image dans le judaïsme, le christianisme et l'islam

Pour plus d'informations concernant les modalités de réservation ainsi que les tarifs, merci de contacter le 01 40 51 39 80.

Formations à la journée



Des formations à la demande peuvent être organisées à la journée, en associant deux conférences et une visite guidée du musée ou des expositions temporaires.

Pour plus d'informations concernant les modalités de réservation ainsi que les tarifs, merci de contacter le 01 40 51 39 80.

❁ LES APRÈS-MIDIS ENSEIGNANTS 2023-2024

- Après-midi enseignants « Mallette Culture(s) en partage »
Après une découverte de la mallette pédagogique numérique « Culture(s) en partage » réalisée en partenariat avec le mahJ les enseignants sont invités à participer à une visite guidée des collections permanentes du musée.
- Après-midi enseignants autour des expositions temporaires
Les enseignants sont invités à découvrir l'exposition temporaire lors d'un après-midi comprenant une conférence, une visite guidée de l'exposition et un temps de discussion et d'échange.

Le dispositif Pass Culture

L'Institut du monde arabe participe à la part dite collective du Pass Culture qui permet aux établissements de financer des activités d'EAC pour leurs classes et groupes d'élèves. Cette part s'applique aux élèves de la 6^e à la terminale des établissements publics et privés sous contrat.

.....

Comment réserver et régler votre visite via le dispositif Pass Culture ?

1. Envoyez-nous un mail sur passculture@imarabe.org avec les informations suivantes :
 - Votre Nom/Prénom ainsi que votre numéro de téléphone portable
 - Le nom de votre établissement et son adresse postale
 - L'activité souhaitée
 - Plusieurs possibilités de dates et d'horaires par ordre de préférence (du mardi au vendredi de 10h à 16h.) Les réservations se font trois semaines à l'avance minimum.
 - Le niveau de votre classe ainsi que son effectif
2. Ensemble nous convenons de l'activité souhaitée, de la date et du créneau de la réservation.
3. Vous recevrez un mail de notre part vous confirmant la mise en ligne de l'activité sur la plateforme Pass Culture, visible pour vous depuis ADAGE et vous communiquant la date limite de validation de l'offre.
4. Votre référent culture doit alors se rendre sur la plateforme ADAGE afin de réserver l'offre qui sera visible seulement par votre établissement.
5. Votre chef d'établissement doit alors valider la pré-réservation avant la date limite de validation. Merci de nous contacter en cas de non validation.
6. Votre réservation est alors bien confirmée ! Votre billet vous sera délivré le jour de votre visite à l'accueil groupe se situant au RDC de l'Institut du monde arabe.

Tarifs des activités

Ces tarifs valent pour l'ensemble de la classe, accompagnateurs compris.

	Maternelles et élémentaires	Maternelles et élémentaires REP REP+	Collèges et lycées	Collèges et lycées REP REP+
Visites et ateliers musée	130 €	90 €	160 €	130 €
Visites expositions avec équipement audio	130 €	90 €	180 €	150 €
Paris arabe historique	X	X	290 €	230 €
Classes IMA (1 jour)	X	X	355 €	280 €
Classe conte (3 jours)	X	X	810 €	630 €
Ateliers nomades	210 €	180 €	235 €	205 €
Classes IMA nomades (1 jour)	X	X	430 €	355 €
Classe conte nomade (3 jours)	X	X	1035 €	855 €

Informations pratiques

🌀 RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Par mail : groupes@imarabe.org

Par téléphone, du lundi au vendredi : 01 40 51 38 45 ou 01 40 51 39 54

🌀 COMMENT RÉSERVER ?

Les activités peuvent être programmées à la demande, du mardi au vendredi, de 10h à 16h. Les réservations se font par mail, par téléphone ou via le formulaire sur notre site internet. Merci d'indiquer votre nom, prénom, l'activité choisie, le nom de l'établissement et son adresse postale, le niveau de la classe ainsi que l'effectif de vos élèves.

Afin de vous assurer une meilleure disponibilité des créneaux, les réservations se font trois semaines à l'avance minimum.

🌀 COMMENT RÉGLER ?

Une fois votre venue programmée avec la réservation des groupes, vous recevrez un devis envoyé par mail. Vous disposez alors d'un délai de 7 jours pour confirmer et/ou payer votre visite.

- Mandat administratif
- Chèque libellé à l'ordre de « Institut du monde arabe »
- Carte bancaire (depuis votre espace client)
- Virement bancaire

⚠ Attention le processus est différent si vous réglez via le dispositif Passculture (cf. p. 24)



🌀 HORAIRES DU MUSÉE

ET DES EXPOSITIONS

Fermeture hebdomadaire le lundi et le 1er mai.

Ouverture du mardi au vendredi de 10h à 18h ;
les week-ends et jours fériés de 10h à 19h.
Fermeture des caisses 45 minutes avant.

Pour connaître les horaires d'ouverture des autres espaces de l'Institut du monde arabe, vous pouvez consulter l'onglet « Informations pratiques » sur www.imarabe.org.

🌀 ACCÈS

1, rue des Fossés-Saint-Bernard,
Place Mohammed V
75005 Paris

Métro: Jussieu (ligne 7), sortie n° 1 ; Cardinal Lemoine (ligne 10), sortie n° 2.

Bus: Institut du monde arabe (lignes 63, 67, 86, 87, 89) ; Saint-Germain Cardinal Lemoine (lignes 63, 86, 87) ; Université Paris 6 (lignes 63, 89).

Dépose car: Possibilité de déposer les élèves sur l'esplanade. Les cars peuvent ensuite stationner place Valhubert.

Parking: Parking payant ouvert 24h/24h 7j/7j, et accessible par le 1 rue des fossés Saint-Bernard.

🌀 ACCESSIBILITÉ

Se rendre à l'IMA

Attention, aucune station de métro dans les environs de l'IMA n'est accessible UFR (Usagers FauWteuils Roulants). La RATP a mis en place un service pour répondre aux besoins individuels des voyageurs. Contactez le 3246.

Néanmoins, hormis l'arrêt « Institut du monde arabe » du Bus 67 en direction « Stade Charléty », l'ensemble des arrêts de bus est accessible aux UFR.

Vous pouvez également consulter info-mobi.com (ou 09 70 81 83 85), service de renseignements sur les transports pour les personnes en situation de handicap.

Une fois à l'IMA

Mobilités réduites: Des sièges pliants ou des fauteuils roulants sont disponibles sur demande.

Déficiences auditives: L'IMA met à disposition des boucles magnétiques à retirer au vestiaire sous présentation d'une carte d'identité.

🌀 VESTIAIRES

Des vestiaires gratuits sont à disposition des groupes à l'accueil groupe situé au RDC de l'IMA.

🌀 PIQUE-NIQUE

L'IMA ne propose pas d'espace de restauration dédié aux groupes. Un lieu d'appoint peut néanmoins vous être proposé pour pique-niquer en cas de pluie.

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

معهد العالم
العربي

Institut du monde arabe

1 rue des Fossés Saint-Bernard

Place Mohammed V

75 236 Paris Cedex 05

Retrouvez l'actualité de l'Institut du monde arabe sur son site web et sur les réseaux sociaux :



www.imarabe.org

