

Sur les routes de Samarcande *Merveilles de soie et d'or*

Institut du monde arabe
1, rue des Fossés-Saint-Bernard
Place Mohammed V
75005 Paris
www.imarabe.org

Du 23 novembre 2022
au 4 juin 2023

Victor Ivanovich Ufimstev (1899-1964),
Motif oriental, huile sur panneau. © La
Fondation pour le développement de l'art
et de la culture de la République d'Ouz-
békistan / © The Karakalpakstan State
Museum of Art named after I.V. Savit-
sky / © Harald Gottschalk



Du 23 novembre 2022 au 4 juin 2023, l'Institut du monde arabe présente une exposition-événement sur le patrimoine et les savoir-faire ancestraux d'Ouzbékistan de la fin du XIX^e au début du XX^e siècle, à travers une série d'œuvres uniques exposées pour la première fois en dehors des musées nationaux.

L'Institut du monde arabe remercie en particulier la Fondation pour le développement de l'art et de la culture de la République d'Ouzbékistan qui a rendu possible ces prêts exceptionnels.

Dans un parcours déployé sur plus de 1100 m², les visiteurs découvrent ainsi près de 300 pièces inédites représentatives des trésors de l'Ouzbékistan : les somptueux chapans (manteaux) et accessoires brodés d'or de la cour de l'Émir, selles en bois peintes à la main, harnachements de chevaux en argent sertis de turquoises, magnifiques suzanis (tentures brodées), tapis, ikats de soie, bijoux et costumes de la culture nomade, ainsi qu'une quarantaine de peintures d'avant-garde orientalistes.





Manteau d'homme, *djami zarduzi*, collection du Musée d'art d'État d'Ouzbékistan, Tachkent.

Broche *Aishlyk*, fin du 19^e début du 20^e siècle, collection du Musée d'art d'État du Karakalpakstan, en hommage à I. V. Savitsky, Noukous.

Coiffe de mariage *Saukele*, collection du Musée d'art d'État du Karakalpakstan, en hommage à I. V. Savitsky, Noukous. © La Fondation pour le développement de l'art et de la culture de la République d'Ouzbékistan / © Laziz Hamani

Cette exposition magnifie la renaissance des splendeurs artisanales au XIX^e et début du XX^e siècles, constitutives de l'identité ouzbèke. Le textile, à l'instar des puissances du monde islamique, joue un rôle capital : il distingue, il gratifie, il imprime une image forte dans la société. La broderie de Boukhara, notamment, occupe une place particulière parmi les nombreuses formes d'art d'Ouzbékistan. C'est durant le règne de l'Émir Muzak-Khan (1860-1885) que la broderie d'or atteint son apogée et sa renommée en termes de technique, de qualité et surtout de créativité. Grand nombre de productions splendides et monumentales — chapans, robes, coiffes, tapis de selle mêlant couleurs et or — réservées à la cour et aux cadeaux diplomatiques sont confectionnées uniquement à l'atelier privé de l'Émir et témoignent de son art de vivre opulent.

Ces couleurs et cette esthétique générale seront une source d'inspiration pour grand nombre d'artistes. Au tournant du siècle, le Turkestan est la destination de prédilection de l'avant-garde russe qui connaît son apogée entre 1917 et 1932. Alors que l'Empire disparaît pour devenir l'URSS, de nombreux artistes soviétiques vont découvrir ce territoire correspondant à l'actuelle République d'Ouzbékistan. À la même période où Matisse découvre le Maroc, les peintres de l'école russe, à la recherche de « la couleur locale », trouvent dans la richesse des paysages, des formes, des couleurs et des visages de l'Asie centrale une inspiration unique. On retrouve

Commissaire générale :
Yaffa Assouline

Commissaires :
Élodie Bouffard, Philippe Castro, Iman Moinzadeh

Directrice du Musée et des Expositions : **Nathalie Bondil**

Ural Tansykbayev (1904-1974), *Automne cramoisi*, 1931, huile sur toile. © La Fondation pour le développement de l'art et de la culture de la République d'Ouzbékistan / © The Karakalpakstan State Museum of Art named after I.V. Savitsky / © Harald Gottschalk



dans les sujets travaillés tapis, suzanis, chapans et ikats présentés dans l'exposition, chaque artiste abordant cette quête d'ailleurs et d'exotisme en suivant son propre courant symboliste, néo-primitiviste, constructiviste, etc. Une école ouzbèke voit le jour dont Alexander Volkov prend la tête.

Ces peintures uniques, conservées à Noukous, font partie de la deuxième plus grande collection d'avant-gardes russes au monde après celle de Saint-Pétersbourg. Cette collection présentée pour la première fois en France est l'œuvre unique du collectionneur Igor Stavinsky. Son combat pour sauver l'art non officiel menacé par le pouvoir soviétique des années 1950 et l'importance qu'il porte à la préservation de l'histoire locale, permettent aujourd'hui de montrer une des plus belles et néanmoins méconnues collections orientalistes russes au monde.

Pays au cœur de l'Asie centrale, au paysage de montagnes, de déserts, de plaines fertiles et d'oasis, l'Ouzbékistan offre



Chapeaux calottes, Boukhara 1940-1960, Musée d'État des arts appliqués d'Ouzbékistan, Tachkent. © La Fondation pour le développement de l'art et de la culture de la République d'Ouzbékistan / © Laziz Hamani

Suzani du musée des arts appliqués de Tachkent. © La Fondation pour le développement de l'art et de la culture de la République d'Ouzbékistan / © Laziz Hamani

Contact presse :

Claudine Colin

Communication

T. +33 (0)1 42 72 60 01

www.claudinecolin.com

Christelle Maureau

christelle@claudinecolin.com

06 45 71 58 92



**Le musée du Louvre présente
l'exposition *Splendeurs
d'Asie centrale. Sur les routes
caravanières d'Ouzbékistan* du
24 novembre 2022 au 6 mars
2023.**



des espaces riches d'Histoire et de culture. République indépendante depuis 1991 après la chute de l'URSS, l'Ouzbékistan est l'héritier de cultures et de traditions ancestrales, attributs de peuples qui s'y sont établis et mêlés. Carrefour des civilisations entre les peuples des steppes, de l'Inde, de la Perse, de la Chine et du monde arabo-musulman, il est le dépositaire de Royaumes et d'Empires puissants nés de cette situation stratégique politique et intellectuelle unique. De fait, les pratiques zoroastriennes, manichéennes, bouddhistes, juives, chrétiennes et surtout musulmanes ont coexisté et marqué durablement la symbolique et les techniques des productions artistiques de la région.

Exposition organisée par l'Institut du monde arabe avec le soutien de la *Fondation pour le développement des arts et de la culture de la République d'Ouzbékistan*. Cette fondation encourage la coopération internationale et promeut la culture de l'Ouzbékistan sur la scène internationale. Tout au long de son existence, la FDAC a travaillé sans relâche pour apporter des changements à la législation nationale, rendant ainsi ce projet possible. L'exposition s'inscrit dans les missions de la Fondation, qui consistent à préserver et à promouvoir la culture ouzbèke à l'échelle internationale.