

Plein feu sur le polar arabe ! une sélection de la Bibliothèque de l'IMA



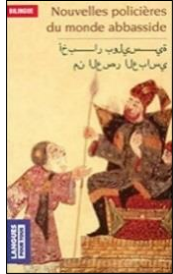
« Si le crime et le châtement sont vieux comme le monde, la conscience de la dimension policière proprement dite est récente. Le genre policier arabe est apparu assez tardivement. Cependant, dès la période classique, plusieurs œuvres littéraires manifestent de l'intérêt aux voleurs et aux criminels. En littérature arabe moderne, très nombreux sont les ouvrages qui abordent des affaires criminelles. Toutefois, l'enquête logico-déductive y est quasi absente ainsi que l'enquête judiciaire. C'est surtout à partir des années 2000, que des romans noirs, remarqués par la critique, commencent à voir le jour. » (Katia Ghosn, le récit policier arabe – présentation du colloque international 28 & 29 mars 2019)

Dans cette sélection nous vous proposons des auteur(e)s arabes traduits en français ainsi que des auteur(e)s arabes francophones, incontournables ou moins connus. Sans oublier quelques textes de la littérature arabe classique, précurseurs du récit policier.

La bibliothèque propose dans son espace découverte au niveau 1 une section entière dédiée aux romans policiers arabes ou sur le monde arabe et repérable par une étiquette spéciale « Roman policier ».

Littérature arabe classique

ANTHOLOGIE – *Nouvelles policières du monde abbasside* = أخبار بوليسية من العصر العباسي

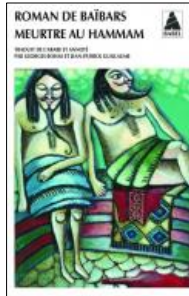


Paris : Pocket, 2008 – Edition bilingue arabe-français

Ce recueil présente 28 historiettes ("akhbar" en arabe) tirées notamment du *Livre des intelligents* d'Ibn Al-Jawzî et des *Délices savoureuses de la conversation* de Tanûkhî. Chacun de ces récits présente un calife abbasside, un juge, un vizir ou un gouverneur en train de rendre la justice : parfois, l'homme est sage et sanctionne les coupables de manière raisonnable, parfois il est plus brutal et n'hésite pas à recourir à la torture (pratique courante dans le monde médiéval).

Espace Découverte, niveau 1- Littérature bilingue – Roman NOUV

ROMAN DE BAÏBARS - *Meurtre au hammam* (volume 6, pp. 212-220)

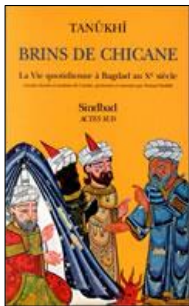


Paris : Sindbad, 1990

Baïbars régna sur Le Caire et Damas au XIIIe siècle. Il arrêta l'invasion mongole et enleva aux Croisés leurs principales forteresses, dont le Crac des Chevaliers. C'est la vie de ce sultan mamelouk qui constitue l'argument historique du Roman de Baïbars, l'un des principaux cycles narratifs populaires. Mais le Baïbars du Roman, on s'en doute, diffère considérablement de celui de l'Histoire : comme les héros des chansons de geste, il est à la fois sublime, fils de roi, guerrier redoutable, élu de Dieu et des saints, et très humain. Beau comme un astre, il séduit "les cœurs des femmes et des hommes". Il recrute volontiers des

"braves", grandes gueules des quartiers populaires, souvent en délicatesse avec la justice, qu'il amène à s'amender ; (présentation de l'éditeur). **Espace Découverte - niveau 1, Littérature populaire – Epopée**

TANUKHI, al-Muhassin ben `Ali al- – *Brins de chicane : la vie quotidienne à Bagdad au Xe siècle ; extraits choisis et traduits de l'arabe, présentés et annotés par Youssef Seddik*



Paris : Sindbad-Actes Sud, 1999

Né à Basra, au sud de l'Irak, en 327/939, Al-Muhassin al-Tanûkhî a longtemps exercé à Bagdad les fonctions de juge. Contemporain des deux grands prosateurs Isfahânî et Tawhîdî, ainsi que des poètes Mutanabbî et Ma'arrî, il a composé deux ouvrages considérables, *Al-Faraj ba'da al-chidda* (*La Délivrance après l'épreuve*, 5 vol.) et *Nichwâr al-muhâdara en 8 volumes* publié sous forme d'extraits sous le titre de *Brins de chicane*. **Dans ce dernier titre voir « Un amant meurtrier malgré lui » p. 50-51 - Tour des livres – 824.31**

Les auteures contemporaines de romans policiers

ALAM, Raja – *Le collier de la colombe* – Traduit de l'arabe par Khaled Osman (ARABIE SAOUDITE)



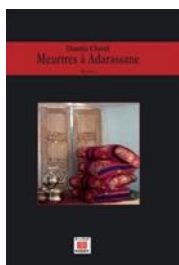
Paris : Stock, 2012

Nue, le visage défoncé : qui est la femme assassinée passage Abourrouss à La Mekke ? Afin de l'identifier, l'inspecteur Nasser plonge dans les existences tourmentées de 'Aïcha et 'Azza, portées disparues. Dans cette quête, Nasser le solitaire va croiser des fantômes inquiétants et se heurter à la corruption qui règne dans cette ville tiraillée entre traditions ancestrales et modernité brutale. (résumé éditeur)

« Le meilleur du livre est dans la peinture de la Mekke, les rituels autour de la Kaaba, les désirs d'émancipation se mêlant aux combines des habitants. » Le Monde

Espace découverte Niveau 1 - Littérature contemporaine, Roman policier ALEM

CHARAF, Dounia – *Meurtres à Adarassane* (MAROC)



Casablanca : Marsam, 2016

Exilée loin de Casablanca et de son commissariat pour raisons disciplinaires, Assia se retrouve dans un petit poste où, lui assure-t-on, il ne se passe jamais rien. Désorientée dans une société rurale, elle tente de s'insérer dans une équipe masculine où son chef ne voit les agents du sexe féminin. Mais voilà qu'une jeune fille violemment agressée disparaît de l'hôpital et que des petits garçons sont portés disparus. Une occasion de prouver son savoir-faire et de gagner une promotion qui lui permettra de retourner dans sa famille et sa ville natale ? Têtue, elle va tout tenter, malgré les ordres, pour résoudre ces affaires. (résumé éditeur)

Tour des livres – 853.1 (610) CHAF

KARIM, Rahima - *Le Meurtre de Sonia Zaid* (ALGERIE)



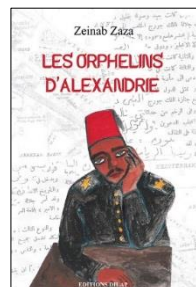
Paris : Marsa ; Alger : 2002

L'histoire se passe au cœur d'Alger. Un meurtre est commis dans une cité et deux inspecteurs, Kacem et Sami Sherif sont chargés d'élucider ce crime.

La victime, Sonia Zaïd, est une jeune assistante sociale vivant seule depuis le décès de sa mère. La seule compagnie chaleureuse qu'elle avait c'était celle de Mme Salima, sa voisine, une bonne femme d'âge mûr qui sera tuée, elle aussi, quelques jours plus tard. (résumé éditeur)

Espace découverte Niveau 1 - Littérature contemporaine, Roman policier KAR

ZAZA, Zeinab – *Les orphelins d'Alexandrie* ; traduit de l'arabe par l'auteur (FRANCE)



Brunoy : Editions DILAP, 2018

Le jour se lève sur le club grec d'Alexandrie.

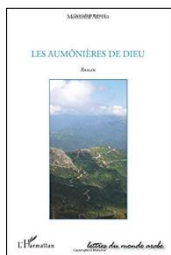
1936 : l'année des premières fois pour le bel inspecteur Ibrahim.

Premier meurtre à élucider, et premier amour. Première descente aussi dans les ombres de la ville si lumineuse. Dans sa quête de la vérité, Ibrahim trouvera autre chose qu'il n'attendait pas. (résumé éditeur)

Espace découverte Niveau 1 - Littérature contemporaine, Roman policier ZAZA

Les auteurs contemporains de romans policiers

ARHAB, Mohamed - *Les aumôniers de Dieu* (ALGERIE)

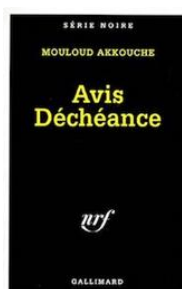


Paris : L'Harmattan, 2011

Année 1997. Après l'assassinat odieux de son mari, Ania va essayer de vivre normalement dans cette Algérie prise dans les griffes d'un intégrisme délirant. Entre vengeance et amour, cette femme, belle et révoltée, va aller jusqu'au bout de sa lutte pour la liberté de vivre et d'aimer selon ses choix. Mais le prix à payer en vaut-il la chandelle ? Dans ce thriller, l'auteur pose un regard sans concession sur les paradoxes d'un pays tiraillé entre tradition et modernisme, entre Orient et Occident.

Tour des livres – 853.1 (613) ARHA

AKKOUCHE, Mouloud – *Avis déchéance* (FRANCE)

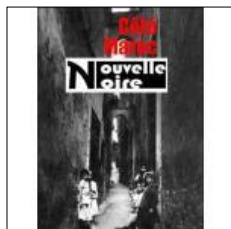


Paris : Gallimard, 1998

« Dans ce roman noir on retrouve la commissaire de police Nassima Benarous, héroïne fétiche de Mouloud. Nassima, une flic de terrain hors pair, qui partage avec le lecteur ses problèmes de femme, ses difficultés. Nassima coincée entre deux cultures, à assumer son identité, voir ses identités, puisqu'elle cause à son double. » (analyse de Stanislas Petrosky sur le [site zone livre.fr](http://site.zone.livre.fr))

Espace découverte Niveau 1 - Littérature contemporaine, Roman policier AKKO

ANTHOLOGIE – *Côté Maroc : nouvelle noire* – 4 volumes (MAROC)



Casablanca : Marsam, 2008-2011

Depuis 2011 l'Institut français de Marrakech organise un concours national de la « nouvelle noire » dont les textes de jeunes auteurs primés viennent enrichir la collection « Côté Maroc, Nouvelle Noire ».

Tour des livres – 853.1 (610) COTE

AI-ASSAD, Siwar - *À cœur perdu* (SYRIE)

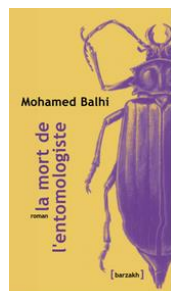


Paris : Encre d'Orient, DL 2012

Après une transplantation cardiaque en dépit de son jeune âge, Paul Ollenson est si heureux de revivre qu'il décide de vouer sa vie à servir ses contemporains. (résumé éditeur)

Tour des livres – 853.1 (533) ASSA

BALHI, Mohammed – *La mort de l'entomologiste* (ALGERIE)



Alger : Barzakh éditions, 2007

Le cadavre d'un entomologiste est retrouvé dans une ferme de la Mitidja. Ainsi démarre ce roman policier. Chantage, enlèvement, trahison ; à mesure que progresse l'enquête, des personnages se croisent, se menacent, se séduisent, maintenant le suspens jusqu'au bout. En définitive, Mohamed Balhi nous propose ici une sombre radiographie de l'Algérie des années 90 : ce sont les prémisses du chaos qui s'annoncent. (résumé éditeur)

Espace découverte Niveau 1 - Littérature contemporaine, Roman policier BAL

BEN BRAHMI, Jamal - *Nés pour être damnés* (ALGERIE)

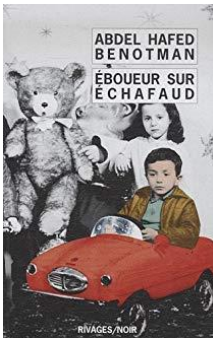


[Paris] : Le Serpent à plumes, DL 2018

Foutraque, hallucinant, débridé, libertaire, dantesque, *Nés pour être damnés* est un coup de folie, un hommage venu d'Algérie aux romans pulps de l'Amérique des années soixante, avec des décors en carton peint, des méchants aux rictus improbables et des épées magiques qui clignotent dans les cieux crépusculaires et eschatologiques. (résumé éditeur)

Espace découverte Niveau 1 - Littérature contemporaine, Roman policier BENB

BENOTMAN, Abdel-Hafed - *Eboueur sur échafaud* (ALGERIE)

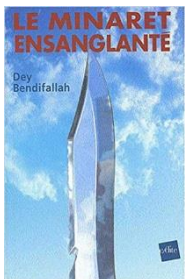


Paris : Payot & Rivages, 2003

Son père le lui avait prédit : « Au pire ? Tu finiras éboueur. Au mieux ? Sur l'échafaud. » Marqué par cet oracle paternel, le jeune Faraht Bounoura n'est pas bien parti dans la vie. Entre la cruauté d'un père analphabète qui a quitté son Algérie natale pour la France au lendemain de la guérite, et la folie d'une mère à la fois victime et bourreau, les enfants Bounoura rêvent de mener une existence « normale ». L'aîné a une passion pour le théâtre, il se retrouvera enrôlé de force dans l'armée algérienne. La cadette voudrait échapper à son milieu, elle s'égaré dans la prostitution et la marginalité. Quant à Faraht, dit Fafa, il s'égaré tout court. Jusqu'à la révolte. Et la prison.

Espace découverte Niveau 1 - Littérature contemporaine, Roman policier BENO

BENDIFALLAH, Dey – *Le minaret ensanglanté* (ALGERIE)



Paris : E-Dite, 2003

Dans la tourmente algérienne, Kader, Mahfoud et Saïd, trois anciens amis cherchent à renouer contact douze ans après l'université. Leurs différences, exacerbées par le climat politique, les entraînent dans des voies opposées. Ils n'en sortiront pas indemnes. (...) La situation algérienne, le débat politique, les motivations des différentes forces en présence, leurs méthodes de recrutement et l'inhibition de tout un peuple fataliste constituent la toile de fond de cette descente aux enfers. Ouvrage sans concession sur l'histoire d'une décennie récente, constat d'une horreur quotidienne, *Le Minaret ensanglanté* est aussi un récit noir d'une réelle intensité. (résumé éditeur) - **Tour des livres – 853.1 (613) BEND**

CHAKKOUCHE, Soufiane – *L'inspecteur Dalil à Casablanca* (MAROC)

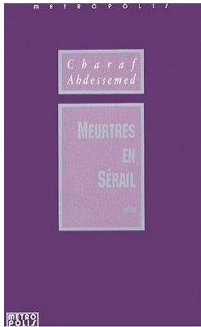


Une enquête high-tech et des méthodes policières « traditionnelles » dans les bas-fonds de Casablanca pour débusquer avec originalité un serial killer aux étranges motivations et qui s'en prend aux gens de la « haute ». Un roman à clef, avec une vraie énigme !

(résumé éditeur)

Tour des livres – 853.1 (613) BEND

CHARAF, Abdessemmed – Meurtres au sérail (ALGERIE)



Genève : Métropolis, 2002

A Alger, ces dernières semaines plusieurs femmes de dignitaires sont assassinées. A chacune, le meurtrier à coupé le gros orteil gauche. L'enquête incombe à un médecin légiste, Farid Ouz, assisté d'un flic "pas très net", Hani. Ils doivent faire vite pour coincer ce tueur en série, dans un pays qui n'a jamais connu de tels meurtriers (...).

Pour ce premier roman, l'auteur a choisi la dérision et l'écriture policière pour dénoncer le marasme dans lequel se trouve son pays natal. (Résumé éditeur)

Espace découverte Niveau 1 - Littérature contemporaine, Roman policier ABDE

CHAREF, Abed - Au nom du fils (ALGERIE)



La Tour d'Aigues : Éd. de l'aube, impr. 1998

Dans une jolie rue d'Alger un homme est assassiné. Impulsivement, Kamel se précipite pour aider la victime ; mais s'il est trop tard pour elle, il l'est aussi pour rester en dehors de cette affaire. Kamel le savait pourtant bien que dans l'Algérie d'aujourd'hui, il vaut mieux ne jamais rien voir ! Le voilà pris dans le maelström des arrestations, enlèvements et interrogatoires. En réchappera-t-il ? Et si oui, ne sera-ce pas au détriment de ce qu'il a de plus cher au monde ?

Abed Charef nous livre ici, dans sa brutalité, le roman noir de l'Algérie. (résumé éditeur)

Tour des livres – 853.1 (613) CHA

CHRAIBI, Driss - L'Inspecteur Ali (MARC)



Paris : Denoel, 1991

Le narrateur, Brahim, écrivain de son état, grand amoureux de sa jeune femme écossaise, revient dans son Maroc natal après bien des années passées en France.

Brahim est devenu mondialement célèbre avec le personnage de l'inspecteur Ali, hâbleur et provocateur, aussi expert en résolution d'énigmes policières qu'en analyses pertinentes et inattendues au sujet de l'islam. (Résumé éditeur)

Retrouvez d'autres titres de D. Chraïbi à l'Espace découverte Niveau 1 - Littérature contemporaine, Roman policier CHR ou Tour des Livres à la cote 853.1 (610) CHR

ELKOURTI, Elmehdi – Les cinq gardiens de la parole perdue (MARC)



Casablanca : Casa Express éditions, 2013

Lors d'une enquête sur la franc-maçonnerie au Maroc, un journaliste d'investigation se retrouve au cœur d'une confrérie qui prétend détenir un secret séculaire. La nuit de son initiation, tous les membres de cette confrérie seront abattus et assassinés. Seul indice en sa possession, un parchemin truffé d'inscriptions incompréhensibles. Commence alors une chasse au secret palpitante. (...) Un voyage dans l'espace et le temps. Un éclairage sur l'histoire du Maroc moderne mais aussi les mythes de l'origine de l'Homme sur terre.

(résumé éditeur) **Tour des livres – 853.1 (610) ELKO**

GUEMRICHE, Salah – *L'homme de la première phrase* (ALGERIE)



Paris : Rivages, 2000

Depuis ses années de lycée, toute première phrase de roman exerce sur lui un attrait quasi mystique." Ainsi commence le livre de Salah Guemriche qui raconte l'histoire de Youssef, écrivain d'origine algérienne, fasciné par la première phrase des romans de la littérature mondiale. Le jour où il signe sa première phrase à lui, Youssef ne sait pas encore qu'elle sera le fil conducteur d'une fatwa occulte. Après l'assassinat de son épouse, il fuit l'Algérie pour s'installer à Paris. Un Paris "décalé" par son regard d'exilé, lieu de rencontres où règnent aussi la suspicion et la haine. La boucle sera bouclée quand Youssef sera rattrapé par son destin dans une ville de province... (résumé éditeur)

Espace découverte Niveau 1 - Littérature contemporaine, Roman policier GUE

HAMDOUCHI, Abdelilah – *La dernière chance* – Traduit de l'anglais par Valentine Leys



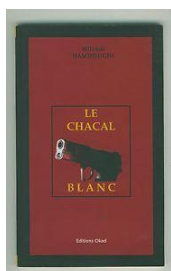
(MAROC)

Paris : Nouveau monde éditions, 2018

Maroc, Casablanca. Othmane est soupçonné du meurtre de sa femme Sofia, poignardée dans leur chambre à coucher. Le jeune Marocain a tout du coupable idéal. Pauvre et au chômage, il s'est marié à cette riche Française de quarante ans son aînée. Et pour parachever le tableau il a une maîtresse, l'ancienne professeur de sport de Sofia. Une seule certitude : il est le suspect numéro 1 aux yeux d'une police brutale et expéditive. Du quartier huppé des expatriés aux ruelles suffocantes de la vieille ville, Othmane va entamer une véritable course contre le temps pour échapper à son destin. Un polar brûlant, témoin d'un système policier et judiciaire marocain qui, dans les années post-Hassan II, a encore du mal à tourner la page de ses heures les plus sombres. (résumé éditeur)

Espace découverte Niveau 1 - Littérature contemporaine, Roman policier HAMD

HAMDOUCHI, Miloudi - *Le Chacal blanc* (MAROC)



Rabat : Okad , 2002

Qui a tué Lazare ? Qui a osé tuer cet écrivain quadragénaire ? Perpétrer cet acte odieux, choquant, cruel ? Hamdouchi a parfaitement su peindre les décors, de la cigarette aux consommations du bar, baptisé «le grand Hangar» où «se côtoie une faune d'intrus»... (Le matin.ma, mars 2002)

Espace découverte Niveau 1 - Littérature contemporaine, Roman policier HAM

JAMAI, Amine – *Arabmageddon, le général marocain* (MAROC)

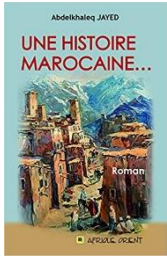


Rabat : Casa express, 2016

Khalil, général marocain des forces spéciales, est nommé à la tête du MMCT, l'organisation de l'ONU spécialisée contre les meurtres de masse. Son équipe et lui n'ont que quelques jours pour déjouer la tempête génocidaire qui va s'abattre sur le monde arabo-musulman. Une course contre la montre les conduira d'Alep à Hambourg, en passant par Dubaï, Calais, Genève et Marrakech Arabmageddon, relate l'histoire contemporaine d'un héros Marocain, un général courageux, altruiste, qui s'attèle à protéger le monde arabe d'un cataclysme. (résumé éditeur)

Espace découverte Niveau 1 - Littérature contemporaine, Roman policier HAMD

JAYED, Abdelkhalq – Une histoire marocaine (MAROC)

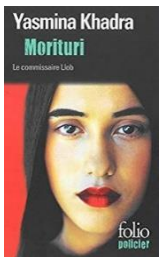


Casablanca : Afrique Orient, 2016

Une *Histoire marocaine* (...) est une enquête dans un village reculé de l'Atlas central sur une affaire de meurtre trop vite enterrée, menée par un journaliste dont la vie jusqu'alors était enfermée dans un cercle stérile, miné par les déceptions et la solitude (...Une occasion de pénétrer un Maroc éloigné des centres urbains et des prospectus touristiques. (...)) (résumé éditeur)

Tour des Livres – 853.1 (610) JAYE

KHADRA, Yasmina - Morituri (ALGERIE)



Paris : Editions Baleine, 1997

En pleine guerre civile algérienne, le commissaire Llob se voit confier par un ancien politique qui a gardé de l'influence, la mission de retrouver sa fille qui a disparu. Très vite, il va enquêter dans les milieux interlopes de la nuit algérienne, et être confronté à une histoire de corruption où se mêlent politiques et religieux intégristes.

1^{er} volet des enquêtes du commissaire Llob suivi de *Double blanc* (1997) et de *L'automne des chimères* (1998). Trophée 813 du Meilleur polar francophone. Adapté au cinéma en 2007 par

Okacha Touita

Espace découverte Niveau 1 - Présentoir Cinéma & Littérature — 853.1 (613) MOU

Retrouvez d'autres titres de Yasmina Khadra dans la section Roman policier et Tour des livres en 853.1 (613) MOU

LAKHOUS, Amara - Querelle autour d'un petit cochon italianissime à San Salvario ; traduit de l'italien par Élise Gruau (ALGERIE)



Arles : Actes Sud, impr. 2014, cop. 2014

« Scandale à San Salvario, quartier populaire de Turin : un cochon a déambulé nuitamment dans la mosquée et sa promenade induite, immortalisée par la caméra d'un smartphone, a largement circulé. (...) Le journaliste Enzo Laganà, est par ailleurs chargé d'enquêter sur le meurtre de quatre Albanais. Dans ce roman enlevé à l'humour caustique, Amara Lakhous dénonce la malhonnêteté de la presse populaire, plus prompte à désigner des boucs émissaires qu'à analyser des phénomènes complexes. »

Espace découverte Niveau 1 - Littérature contemporaine, Roman policier LAK

MAHFUZ, Nagib - Le voleur et les chiens ; traduit de l'arabe par Khaled Osman (EGYPTE)



Arles : Actes Sud, 1995

Le voleur Saïd Mahrane sort de prison. Le plan d'action établi dès les premières lignes du roman, il tentera de le mener à terme dans la fièvre du Caire, mais bientôt le hasard et son destin malheureux le rattraperont...

Sur le mode de la trahison, Naguib Mahfouz décline les déceptions d'un homme désespéré, tout en brossant — de la femme traîtresse au sage mystique, de la prostituée amoureuse au renégat arrivé — les portraits de personnages emblématiques de son œuvre. (résumé éditeur)

Tour des Livres – 833.1 (620) MAHF

MAHJOUB, Jamal alias BILAL, Parker – *Les écailles d'or* ; traduit de l'anglais par Gérard de



Chergé (SOUDAN-GB)

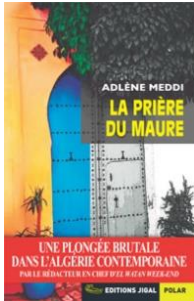
Paris : Éditions Points, 2015

Premier volet d'une série, *Les écailles d'or* met en scène Makana, ancien policier soudanais devenu enquêteur privé au Caire. (...) L'intérêt de ce roman réside essentiellement dans la manière dont Parker Bilal arrive à faire vivre sans se montrer docte ou lénifiant l'arrière-plan social et politique d'une société égyptienne tiraillée par les inégalités, vendue au capitalisme sauvage auquel Hanafi et le Russe Vronski prêtent leurs visages, et dans laquelle, lentement mais sûrement une autre idéologie avance à peine masquée ; ([site Encore du noir.com](http://site.ENCORE.du.noir.com))

Espace découverte Niveau 1 - Littérature contemporaine, Roman policier MAHJ

Retrouvez d'autres titres de Bilal Parker dans la section Roman policier, Niveau 1

MEDDI, Adlene – *La prière du Maure* (ALGERIE)



Paris : Jigal, 2010

Alger, les années 2000. Un jeune homme disparaît. Pour régler une dette, Djo, commissaire à la retraite – entêté, solitaire et amoureux – reprend du service et réactive ses réseaux. L'enquête devient une inquiétante course contre la mort, les fantômes d'une époque que tous croyaient révolue ressurgissent. Les capitales étrangères paniquent, les systèmes de sécurité s'effondrent. Dans une Algérie où la frontière entre la raison et la folie s'estompe jusqu'au vertige, Alger sombre dans le chaos. (résumé éditeur)

Espace découverte Niveau 1 - Littérature contemporaine, Roman policier MEDD

SANSAL, Boualem - *Le serment des barbares* (ALGERIE)



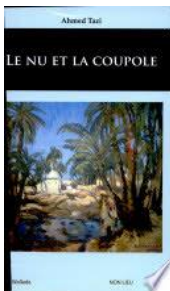
Paris : Gallimard, 2001, cop. 1999

Sous la forme d'un roman policier, Boualem Sansal, haut fonctionnaire algérien, signe un réquisitoire enflammé, au style puissant et généreux contre l'histoire du dernier demi-siècle en Algérie. Deux hommes sont assassinés. Moh est un parrain de la région, richissime, intouchable, mouillé dans tous les trafics, toutes les corruptions et Abdallah Bakour, un pauvre type, un anonyme. Cette deuxième enquête est confiée à Larbi, un vieux flic usé. En remontant les pistes, il démonte petit à petit les rouages de la dérive du pays. Ce premier roman remarqué par la critique est décrit par l'éditeur comme une épopée rabelaisienne dans l'Algérie d'aujourd'hui. (résumé distributeur)

Tour des Livres – 853.1 (610) SAN

TAZI, Ahmed – *Le nu et la coupole* (MAROC)

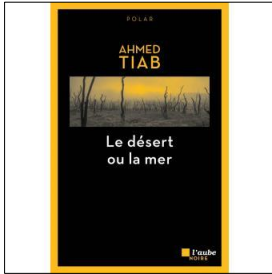
Casablanca : Wallada, 2008



Sidi Hrazem n'aurait été qu'un village de péquenauds sans la présence des thermes avec ses deux bassins fameux, le nu et la coupole, reliés par un tunnel, appelé l'entonnoir, que franchissaient les plus téméraires des nageurs. (...) Cette année-là, la famille Manjour est venue au grand complet, accompagné de Rahma, une petite bonne. Mais bientôt Rahma disparaît ... L'intrigue policière se développe au gré des réflexions et des humeurs des divers protagonistes, personnages souvent truculents, à tour de rôle mis en vedette selon une technique que l'auteur maîtrise parfaitement comme il maîtrise une langue alerte, acérée et qui les mots ne font pas peur. (résumé éditeur)

Tour des Livres – 853.1 (610) TAZI

TIAB, Ahmed – *Le désert ou la mer* (ou autre) (ALGERIE)



La Tour-d'Aigues : Editions de l'Aube, 2016

De jeunes gens miséreux dans les rues de Niamey. Des cadavres de migrants africains échoués sur les plages d'une Oran devenue tombeau des désespérés.

Ahmed Tiab s'interroge : comment les premiers deviennent-ils les seconds ?

L'enquête mènera le commissaire Kémal Fadil au cœur d'une organisation de trafic d'êtres humains entre Maghreb et Europe. (...) La force de ce polar réside notamment dans ce double récit, celui de l'enquête du policier qui déroule les fils d'un système bien huilé et celui de la traversée, longue et douloureuse, d'un

Sahara devenu théâtre où se jouent les destins, avec pour horizon le bleu de la Méditerranée. (résumé éditeur)

Espace découverte Niveau 1 - Littérature contemporaine, Roman policier TIAB

Retrouvez tous les autres polars d'Ahmed Tiab au niveau 1, dans la section Roman policier TIAB

الرواية البوليسية المعاصرة

عبد القادر الجنابي - المرأة والقطار (العراق)

بيروت : دار التنوير للطباعة و النشر، 2017

رواية تنبني على ظاهرة التناظر العكسي، فالجنابي في هذه القصة القصيرة، ينظر في المرأة فتعكس هو اجسه، ولكنها مرآة خيالية تعكس وهم الكاتب لينظر في ذاته ويلحظ بأنه لم يعد بإمكانه التحليل والتفكيك ليجد نفسه فقط، وجها لوجه مع وجوده.

برج الكتب, JANA (538) 833.1



عبد الإله الحمدوشي - القديسة جانجاه (المغرب)

الرباط : منشورات عكاظ، 1999

استرخى الضابط يقظان في جلسته وأطلق ساقيه الطويلتين تحت المكتب، واستغرق في تأمل جانجاه متسائلاً: هل تخفي تحت مظهرها الغريب شيئاً؟ هل تكتم سرّاً؟ هل هي مراوغة ماهرة أم فنانة مهمشة محببة؟ ... ركز بصره على معطف الفرو الذي يحتل الكرسي الآخر أمامه، وانتقل إلى وجهها، وتساءل من جديد: هل يمكن أن تكون عاهرة من النوع الراقي؟

برج الكتب HAMD (610) 833.1

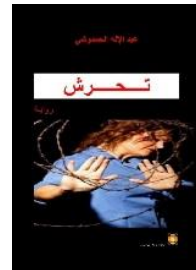


عبد الإله الحمدوشي - تحرش (المغرب)

الرباط : دار التوحيد، 2014

نهضت مستعجلة وارتدت سترتها المعلقة على مسند الكرسي وتبادلت نظرة متسائلة مع سلوى قبل أن تتوجه الى مكتبه، استقبلها واقفاً، للوهلة الأولى أدركت أنه هيا لهذا الاستقبال إذ استنشقت رائحة عطر فواحة في أرجاء المكتب، كان واضحا أن المدير ألقى نظرة مطولة على وجهه في المرأة وأعاد تصفيف شعره وثبت ربطة عنقه بطريقة محكمة وسط قميصه، صافحها بحفاوة مبالغ فيها وكان بينهما علاقة سابقة..

برج الكتب HAMD (610) 833.1

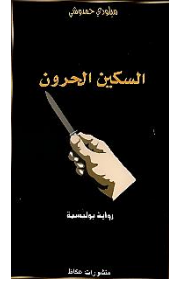


عبد الإله الحمدوشي – السكين الحرون (المغرب)

الرباط : منشورات عكاظ، 2014

جريمة شنعاء، قُتل الهالك بطعنات في البطن والظهر ثم غرست السكين في عنقه وكان المجرم أمعن في الطعن للتأكد من تصفية الضحية. وجد الضابط البكري نفسه عندما شاهد مسرح الجريمة وكأنه انتقل فجأة للقرن العاشر إلى ساحة قتل تركها للتو إبراهيم بن الأغلب الذي كان يتلذذ بسفك الدماء ويتفنن بإزهاق الأرواح.

برج الكتب HAMD (610) 833.1



عبد الإله الحمدوشي – سفاح كازابلانكا (المغرب)

الرباط : دار التوحيدي، 2016

تهز مدينة الدار البيضاء مجموعة من الجرائم البشعة، كل الجثث مقطعة وممثلة بها والقاتل يعرف طريقة تحري الشرطة فيطمس كل ما يمكن أن يدل على هوية الضحايا. ينتشر الرعب وتكثر الإشاعات عن قاتل بالتسلل يتجول حراً في شوارع المدينة..

برج الكتب - HAMD (610) 833.1



عبد الإله الحمدوشي – الذبابة البيضاء (المغرب)

الرباط : دار التوحيدي، 2016

الذبابة البيضاء هي الأحسن بكل تأكيد في كل ما نشر لغاية الآن. الأحداث تجري بين طنجة " وألميريا ، والكاتب أحاط الحكمة بمشاكل الهجرة السرية والصراع بين الفلاحين الاسبان والمغاربة، والجريمة المنظمة والعاطلين الجامعيين. هل ولد كاتب مغربي مثل داشيبيل هاميت الأمريكي ؟ كل نوابل التشويق والمتعة موجودة في هذه الرواية .

برج الكتب HAMD (610) 833.1



عبد الإله الحمدوشي - الرهان الأخير (المغرب)

الرباط : دار التوحيدي، 2016

بدون كؤوس الويسكي، لن يتحمل أبدا مضاجعتها... كانت تمنع في تعذيبه، بقدر ما ينفر من جسدها. وكان عليه أن يخفي امتعاضه ويقبل عليها بعاطفة جياشة ورغبة ما تهيبه، ويحيطها بوفرة من الحنان والدلال. ويوشوش كلمات حب عارية في أذنيها، كان عليه أن يكيف نفسه مرغما مع أوضاعها المفضلة متظاهرا بحبه لتلك الأوضاع بالرقة والتودد والكياسة، وإكالة المديح لجلدها الشبيه بجلد نمرمرقط.

برج الكتب HAMD (610) 833.1

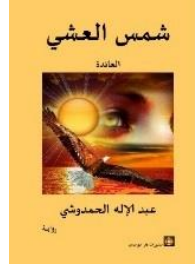


عبد الإله الحمدوشي – شمس العشي (المغرب)

الرباط : دار التوحيدي، 2016

بعد أن أصيبت بورم خبيث وعلمت أن أجلها قريب ولم يتبقَّ أمامها أكثر من شهور للعيش، قررت 'ايدا' اليهودية من أصل مغربي زيارة مدينة الصويرة مسقط رأسها. هذه الزيارة كانت فرصة مواتية لتناول مسألة العودة للأصول خصوصا حين قادها الحنين لتبحث عن حبيبها الأول، ذلك الشاب المسلم المسمى "محسن شمس العشي": رواية لها طابع إنساني مؤثر وهي تحتفي بالحب والحياة وان كان موضوعها الموت، ولغتها على طول صفحاتها حافلة بالمشاعر القوية ونهايتها مشحونة بالأمل.

برج الكتب HAMD (610) 833.1



عبد الإله الحمدوشي – الحنش (المغرب)

الرباط : دار التوحيدي، 2017

بدا من فاطمة الابتسام وتصنع الفرح. بعد ذلك انهمك فريد في الأكل حتى أنه نسي وجودها، اختلست إليه النظرات وتساءلت ما هي حدود الوهم والحقيقة بالنسبة لهذا الطفل الكبير الذي يلعب لعبة خطيرة دون تقدير عواقبها، ثم انتقلت للتفكير في الموقف الحرج الذي وضعت نفسها فيه، الى أين سيجرها كل هذا، ربما هي مثله تماما خلقت لنفسها لعبة مسلية وخطيرة لما فكرت أن توهم عصابة دولية بأن هذا الشخص "بوليسي حقيقي" قادر على تأمين "البراج" لهم. كل هذا من اختيارها وها هي تغوص في الطمي الذي صنعته لنفسها وبارادتها...

برج الكتب HAMD- (610) 833.1

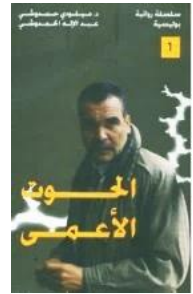


ميلودي حمدوشي، عبد الإله الحمدوشي - الحوت الأعمى (المغرب)

الرباط : منشورات عكاظ، 1997

قصة فتاة قُتلت بالرصاص وحين التحري، يكتشف الضابط يقظان بأن الفتاة كانت بعلاقة مع رجل إيطالي يعيش في المغرب. عندما اقتحموا منزله وجدوه مقتولا بنفس الطريقة ويتبين للضابط علاقة الجريمة بتجار المخدرات وما هي غير تصفية حسابات. الحوت الأعمى هي أول رواية بوليسية تنشر في المغرب وتتنمي إلى فن الرواية السوداء حيث تدمج جريمة قتل وتحقيق وتتضمن الهواجس النفسية والصعوبات الاجتماعية

برج الكتب HAMD- (610) 833.1



سعد محمد رحيم - مقتل بائع الكتب (العراق)

بغداد : بغداد سطور، د.ت

بطل الرواية ذو شخصية مركبة معقدة وحياة سرية تفجرت عند اغتياله بعد عودته إلى العراق. هذه الرواية وإن لم تنبن على سيرة ذاتية، هي تذكر المؤلف بحياته ونضالاته المتشابكة، بلغة سلسلة تجمع ما بين السينمائي والقدرة السردية والتضمينات الفكرية والفلسفية

برج الكتب RAHI, (538) 833.1



كمال الرياحي - المشرط (تونس)

تونس : دار الجنوب للنشر، 2006

مجهول على دراجة نارية يطارد مؤخرات النساء بمشرطه لينشر الرعب في المدينة. شارع تمزّقه عمليات ترميم قبيحة. ابن خلدون، التمثال المزروع وسط الخراب، يقيد الأنفاس، كساه الغبار وملّ أداء دور شاهد الزور على صناعة البشاعة. وردّ مطارد وعصافير تنتحر احتجاجاً. بغال تلد مسوخاً تطير ومخّاخ يشرب العقول قبل النضوج. بوليس جديد للأخلاق الحميدة ينبت في قلب المدينة المعرّبة ملاحقاً العشاق في الحدائق والمقابر. من المقابر نفسها ومن مصانع العجين الرديء، تخرج الشخصيات باحثة عن سر الجريمة وتروي سيرة خديجة. شواذ وشطّار ووجوه مفتوحة ومنهوبة ومومس على وشك التقاعد تننّ بتحمّل هزائم البطن الكبير، تسأل الثوّار المحطمين: أين سنببت الليلة؟

برج الكتب RIYA (614) 833.1

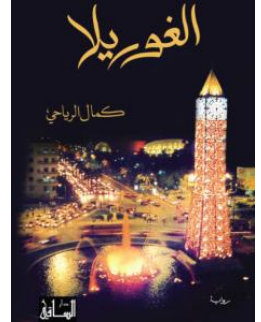


كمال الرياحي - الغوريلا (تونس)

تونس : الساقى، 2011

وضح النهار يتسلّق صالح برج ساعة 7 نوفمبر، رمز نظام بن علي في تونس، ليعلن القيامة. يحتشد سكان العاصمة تحت الساعة لمشاهدة الرجل الذي تجرّأ على مواجهة المحظور ورجال الأمن الذين فشلوا في إنزاله. هناك تحت البرج، تنبت حكاية طفل لقيط، ترويه مجموعة من الشطّار في مدينة تدير دواليها عصابات الخطف وميليشيات النهب... فتتمو سيرة الغوريلا الذي أفاق يوماً فوجد نفسه شريداً ومطارداً بسبب تهم خطيرة. رواية ترصد في سرد مشهدي كابوسي الواقع الذي مهدّ لثورة 14 يناير، كاشفة عالم الفساد السياسي والاقتصادي والتميز العنصري... "تستمدّ هذه الرواية جملتها من وحشيتها وعنفها ومن ردود أفعال شخصياتها وبدائيتها". فرانثيسكو ليجو، مستشرق إيطالي

برج الكتب RIYA (614) 833.1

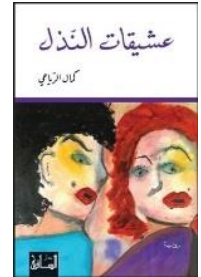


كمال الرياحي - عشيقات النذل (تونس)

تونس : الساقى، 2015

في "عشيقات النذل" تُقتل سارة، الفتاة المراهقة ذات السبعة عشر ربيعاً، فنتهم والدتها ناديا بقتلها، وهي صاحبة مؤسسة إعلامية شهيرة وابنة أحد أقطاب الإعلام، أباهما كمال الياوي. وهو كاتب سيناريو وروائي ذاع صيته بفضل شبكة علاقات زوجته، كما أنه سينمائي معروف بفضل عشيقته هند المونديال ولكن ما قصة الفران القابعة في قبو بيت كمال الياوي؟ ولماذا أقدم على قتل قطة صديقه إيفو؟ ...

برج الكتب RIYA (614) 833.1 .



كمال الرياحي - واحد صفر للقتيل (تونس)

أبوظبي : دار السويدي للنشر، 2018

اليوميات هي قدرتنا على التعري أمام أنفسنا ومصارحتها بما نخفيه، عمل متميز للأديب كمال الرياحي نقرأه أكثر من مرة لنكتشف الجديد، كل مرة أفكر بجديفة في كتابة يومياتي... مع أنني لم أحمل في حياتي يوماً رقم 1

برج الكتب RIYA (614) 833.1



إحسان عبد القدوس - في بيتنا رجل (مصر)

القاهرة : مكتبة مصر، 1977

أحد أيام شهر رمضان. والساعة الخامسة مساءً، قبل الإفطار بساعة ونصف.. وكان راقداً في فراشه بإحدى غرف مستشفى القصر العيني.. غرفة خاصة يقف على بابها جنديان من جنود البوليس يحمل كل منهما بندقية.. واعتدل فوق الفراش، وبدأ يجمع الصحف اليومية المتناثرة حوله، ويرتبها الواحدة فوق الأخرى.. وسقطت عيناه للمرة الألف فوق السطور العريضة الحمراء المنشورة في صدر الصفحة
برج الكتب ABD Q (620) 833.1 الأولى : "قرار الاتهام"

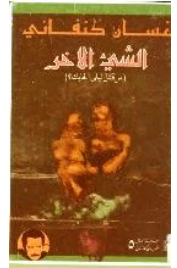


غسان كنفاني - الشيء الآخر: من قتل ليلى الحايك (فلسطين)

بيروت : مؤسسة الأبحاث العربية، 1980

يعطي كنفاني لهذه الرواية طابعاً بوليسياً يبنني على أبعاد نفسية وفلسفية ليصل انطلاقا من جريمة قتل، لمحاكمة القضايا الإنسانية الكبرى: الحب، الزواج، العدالة، الخيانة. هي محاولة لطرح إشكاليات الحياة من منطلقات العجز الإنساني عن كشف حقيقة الأشياء.

برج الكتب، KAN (535) 833.1 BIMA



فادي متولي - حكاية جريمة (مصر)

القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1993

يستوحى الكاتب في قصصه من الواقع الاجتماعي. بلغة تمزج ما بين العامية المصرية والفصحى، ينقلنا متولي إلى عالم الجريمة التي تُؤثر سلباً على المجتمع وتحرك الأحداث التي تحيط بجزء من حياتنا.

برج الكتب MIT, (620) 833.1



نجيب محفوظ – اللص والكلاب (مصر)

بيروت : دار القلم، 1973

تدور أحداث رواية اللص والكلاب حول خروج اللص سعيد مهران من السجن، وذلك بعد قضاء مدة عشر سنوات، وكان مسجوناً بتهمة السرقة، فقد كان لصاً ماهراً، ولكنَّ مرَّت حياة هذه الشخصية بالعديد من مشاكل الخيانة، حيث كان لسعيد ابنة تُدعى سناء، وطلب رؤية ابنته، ولكنها رفضت مصافحة والدها، أو الذهاب معه، واختارت البقاء مع أمها، ومن هنا بدأت الأزمات، والحالات النفسية لديه...

برج الكتب MAH L (620) 833.1

