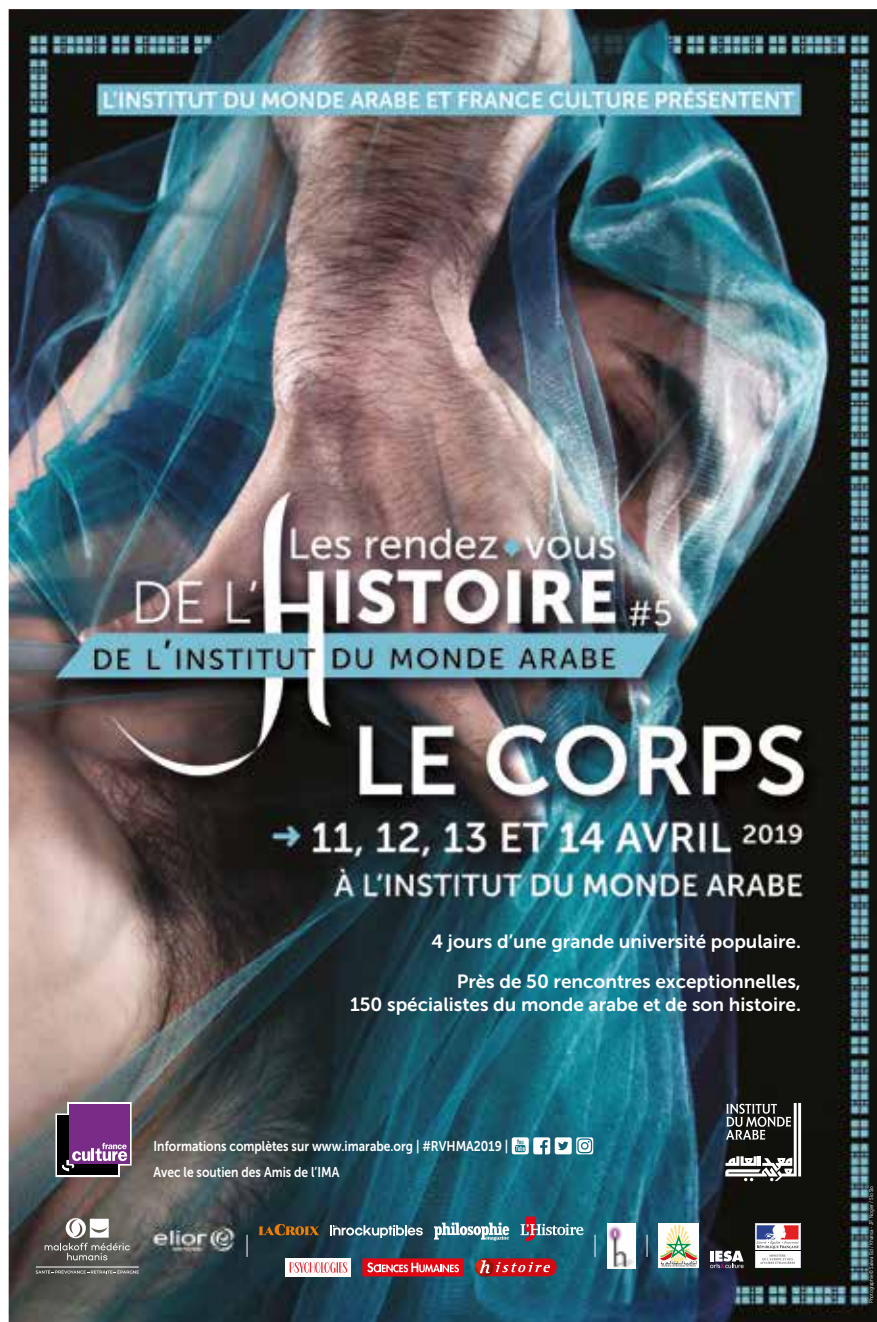


L'Institut du monde arabe présente  
les Rendez-vous de l'Histoire de l'IMA

## LE CORPS

11 - 14 avril 2019






L'INSTITUT DU MONDE ARABE ET FRANCE CULTURE PRÉSENTENT

Les rendez-vous  
DE L'HISTOIRE #5  
DE L'INSTITUT DU MONDE ARABE


# LE CORPS

→ 11, 12, 13 ET 14 AVRIL 2019  
À L'INSTITUT DU MONDE ARABE

4 jours d'une grande université populaire.  
Près de 50 rencontres exceptionnelles,  
150 spécialistes du monde arabe et de son histoire.

Informations complètes sur [www.imarabe.org](http://www.imarabe.org) | #RVHMA2019 |   

Avec le soutien des Amis de l'IMA



## Dossier de presse

Contacts presse :

Presse française et internationale : Eléonore Grau : 01 40 51 38 62 / 06 60 06 48 68 - [egrau@imarabe.org](mailto:egrau@imarabe.org)

Presse arabe : Kaoutar Brahime : 06 69 18 68 81 - [bkaoutar.ima@gmail.com](mailto:bkaoutar.ima@gmail.com)

## Sommaire dossier de presse

Soirée inaugurale	p.3
Grand Prix des Rendez-vous de l'Histoire de l'IMA	p.4
Ma thèse en 5 minutes	p.5
Rencontres avec ...	p.6
Les grands thèmes des Rendez-vous de l'Histoire de l'IMA	p.7
• Les représentations du corps	
• Corps, religion, spiritualité	
• Amour, sexualité, genre	
• Les soins du corps	
• Le corps collectif	
Présentation d'ouvrages	p.22
Calendrier des rencontres	p.23
Renseignements pratiques	p.26

Acteur de la vie culturelle et média en mouvement, France Culture diffuse toujours plus largement le pluralisme des idées, la richesse des savoirs et le foisonnement des créations.

Journaux d'information, éclairage de l'actualité, magazines de débats, de connaissances, actualités culturelles et du patrimoine, fictions, documentaires : France Culture propose ses programmes dans des formats variés et sur tous les supports.

Radio, antennes numériques, revue Papiers, événements en public et co-éditions, autant d'accès aux contenus de France Culture, pour le plus grand nombre en phase avec tous les usages.

A Paris : 93.5 / franceculture.fr

## Soirée inaugurale – jeudi 11 avril de 19h à 22h

### INTRODUCTION

de **Jack Lang**, Président de l'Institut du monde arabe et **Sandrine Treiner**, directrice de France Culture. Suivie de la remise du 5<sup>ème</sup> Grand Prix des Rendez-vous de l'Histoire de l'IMA par **Abdeljalil Lahjomri**, secrétaire perpétuel de l'Académie du Royaume du Maroc qui soutient ce prix

### TABLE RONDE INAUGURALE

« L'art et la manière de croquer le corps » avec **Jean Plantu**, **Zeina Abirached**, **Nadia Khiari**, animée par **Emmanuel Laurentin (France culture)**

### DÉFILÉ DE MODE

de l'artiste **Amir Tikriti**, accompagné par le guitariste tunisien **Ghassen Fendri**.



Réinterprétation de la veste Chanel. Fait de publicité Chanel détachée du magazine *Stylist*, d'huile végétale, d'agrafes, et d'une fermeture éclair. La jupe est un ballon de yoga dégonflé et peint en blanc. Porté par Katharina Diedrich.



Corset fait à partir de plusieurs couvertures du magazine *Stylist*, de la farine complète, et de l'eau. Porté par Dasha Yourtchouk.

# Grand Prix des Rendez-vous de l'Histoire de l'IMA

Ce prix est soutenu par l'Académie du Royaume du Maroc et sera remis par Abdeljalil Lahjomri, Secrétaire perpétuel de l'Académie du Royaume du Maroc, le **jeudi 11 avril à 19h**. Il récompense un travail contribuant au progrès de la recherche sur l'Histoire du monde arabe.

## Sélection du Jury

- *Une histoire sociale et culturelle du politique en Algérie et au Maghreb* – Etudes offertes à Omar Carlier, Morgan Corriou et M'hamed Oualdi, Editions de la Sorbonne, 2018, 531 p.
- *La politique musulmane de la France – un projet chrétien pour l'islam ? 1911 – 1954*, Jalila Sbaï, Edition CNRS, 2018, 350 p.
- *Histoire de la Syrie, -XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>*, Matthieu Rey, Editions Fayard, 2018, 400 p.
- *Mahomet l'Européen. Histoire des représentations du Prophète en Occident*, John Tolan, Editions Albin Michel, 2018, 448 p.
- *Le waqf de la mosquée des Omeyyades de Damas*, Mathieu Eychenne, Astrid Meier, Elodie Vigouroux, Presses de l'IFPO, 2018, 744 p.
- *Le Califat. Histoire politique de l'Islam*, Nabil Mouline, Flammarion, 2016, 286 p.
- *L'invention du cadî*, Mathieu Tillier, Editions de la Sorbonne, 2017, 703 p.

## Le Jury

**Président du jury : Henry Laurens**, Professeur au Collège de France, titulaire de la chaire d'histoire contemporaine du monde arabe

- **Ghislaine Alleaume**, directrice de recherche au CNRS, ancienne directrice de l'IREMAM
- **Carla Eddé**, vice-recteur aux relations internationale à l'Université Saint Joseph de Beyrouth
- **Jean-Pierre Filiu**, professeur des universités en histoire du Moyen-Orient contemporain, à Sciences Po
- **Mohammed Kenbib**, professeur émérite à l'Université Mohammed-V de Rabat
- **Françoise Micheau**, professeure émérite d'histoire médiévale des pays d'Islam à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- **Oissila Saaidia**, professeur d'histoire contemporaine à l'Université Lyon 2
- **Makram Abbès**, professeur en études arabes à l'ENS Lyon
- **Françoise Briquel-Chatonnet**, chercheuse au CNRS – équipe Mondes sémitiques
- **Julien Loiseau**, professeur d'Histoire du monde islamique médiéval à Aix-Marseille Université

# Ma thèse en 5 minutes

**Vendredi 12 avril : 15h45 – 17h15**

Organisé par **Philippe Pétriat**, historien, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, chercheur associé au CEFAS.

Modéré par **Emmanuel Laurentin**, producteur de l'émission *La Fabrique de l'Histoire* sur France Culture et **Maurice Sartre**, professeur émérite d'Histoire ancienne à l'Université de Tours.

Ce module permettra aux étudiants proposés par les associations de doctorants Diwan et Haqla de restituer l'intégralité de leur thèse... en 5 minutes chacun !

**Audrey Caire** *L'émergence d'une nouvelle culture alimentaire en Iraq du VII<sup>e</sup> et X<sup>e</sup> siècle*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Anne-Marie Eddé

**Simon Pierre** *Les tribus arabes chrétiennes de Mésopotamie et de Syrie du Nord, entre Eglise et califats (VII<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup>)*, Université Paris 4 Sorbonne-Université, sous la direction de Mathieu Tillier.

**Sarra Zaïed** *Des nationalistes en quête de légitimité politique : pratiques discursives et mobilisations en Tunisie coloniale (1906-1956)*, Université Paris Diderot, sous la direction d'Olivier Bouquet.



Copyright Th Rambaud / IMA

## Rencontres avec...

### 1. Rencontre avec Lisa Bouteldja, artiste et personnalité Instagram

**Dimanche 14 avril : 14h – 15h30**

**Nadia Hathroubi Safsaf**, rédactrice en chef du *Courrier de l'Atlas*

Suivie de la remise du Concours Photo de l'IMA sur le thème du corps

#### Le concours photo de l'IMA en quelques lignes :

L'institut du monde arabe lance un concours photos dans le cadre de la cinquième édition de ses Rendez-vous de l'Histoire dédiés au thème du corps. Nous proposons aux utilisateurs d'Instagram de poster une de leurs créations avant le 22 mars autour du thème du corps. Le jury, présidé par Lisa Bouteldja, *instagrammeuse* et beurettocrate, conviera le ou la gagnant.e durant les Rendez-vous pour lui remettre le Prix, doté du PASS IMA, d'un semestre de cours d'arabe (d'une valeur de 384 euros) ainsi que du post de la photo gagnante sur le compte officiel de l'Institut.

### 2. « Youtube, Facebook, Twitter, quelle vision de l'Histoire ? »

**Vendredi 12 avril : 18h- 19h30**

**Benjamin Brillaud** (créateur de contenus de la chaîne de vulgarisation historique Nota Bene)

**Nabil Mouline** (historien et politologue, chargé de recherche au CNRS)

### 3. Ecrire le corps, décrire le corps

**Samedi 13 avril : 16h – 17h30**

Rencontre littéraire

**Meryem Alaoui** auteure de *La vérité sort de la bouche du cheval*, Gallimard, 2018, 272 p. et **Héla Ouardi** auteure de *Les Califes Maudits*, Albin Michel, 2019, 240 p animé par **Alexandra Schwartzbrod**, journaliste à *Libération*.

### 4. Performances dansées par KHANSA x ZahZah

**Samedi 13 et dimanche 14 avril à 12h45 (30')**

### 5. Une visite déguisée de l'IMA par Bertrand Bossard

**Samedi 13 avril à 15h00**

### 6. Modèle des Nations Unies Méditerranéen (MEDMUN) / Conseil des Droits de l'Homme

**Dimanche 14 avril : 11h00 – 12h30**

La question des enfants en Palestine occupé

En partenariat *Sciences Po Paris*, campus de Menton (spécialisation Moyen-Orient Méditerranée)

# Les grands thèmes des Rendez-vous de l'Histoire de l'IMA

## • Les représentations du corps

### 1. Figuration et défiguration en Islam

Table ronde : **vendredi 11 avril (11h – 12h30)**

Modérateur : **Houari Touati** EHESS Paris

- **Doris Behrens-Abuseif** SOAS, London University
- **Silvia Naef** Université de Genève

Si les représentations figuratives restent problématiques dans la culture islamique d'hier et d'aujourd'hui, le rapport des musulmans à ces représentations a beaucoup évolué au cours de l'Histoire. Il s'est exprimé selon trois modalités historiques allant de l'indifférence à l'interdiction, en passant par la réprobation. Alors que toutes les autres tendances de l'islam contemporain ont pacifié leurs rapports aux images, l'interdiction de la figuration est perpétuée par les seuls différents courants se réclamant du salafisme qu'il soit quiétiste ou djihadiste.

### 2. Le corps dans l'orientalisme : peinture, littérature, photographie

Table ronde : **samedi 12 avril (18h – 19h30)**

Modérateur : **François Pouillon** Directeur d'études EHESS, Dir. d'un Dictionnaire des orientalistes de langue française, Karthala, 3e éd. 2012

- **Guy Barthélemy** Professeur en khâgne, Lycée Champollion, Grenoble, IMAF, « Le vêtement oriental et la réhabilitation du corps dans la littérature de voyage »
- **François Lissarrague** Directeur d'études EHESS « Le traitement du corps, de l'antique à l'Orient : les usages des lointains »
- **Michel Mégnin** collectionneur, historien de la photographie, auteur de Lehnert & Landrock photographes, Paris-Méditerranée, 2005 : « Voiler/dévoiler : le corps et la photographie orientaliste pendant la période coloniale »

Contre une approche schématique des relations Orient/Occident qui ne parleraient que de domination et d'essentialisation, les participants de cette table-ronde chercheront à montrer que ce domaine, particulièrement sensible, des représentations des corps dévoilés ou simplement de leurs accoutrements, peut constituer, si l'on ne s'enferme pas dans les caricatures, un outil de connaissance, y compris pour les sociétés concernées. Car ces enquêtes sur les différents genres dans lesquels s'est illustré l'orientalisme (peinture, littératures, photographie), nous ramènent au fond à des questions actuelles.

### 3. L'art arabe moderne et contemporain aux prises avec le corps

Table ronde : **samedi 13 avril (14h – 15h30)**

Modérateur : **Mercedes Volait**, directeur de recherche au CNRS et du laboratoire InVisu (CNRS / INHA)

- **Nadia Radwan**, historienne de l'art, maître de conférences à l'Université de Berne (sur les modernes d'Égypte)
- **Alain Messaoudi**, historien, maître de conférences à l'Université de Nantes (sur les Salons tunisiens)
- **Hend Samir**, artiste égyptienne.

Le corps, dénudé ou pas, figure sous des formes variées dans l'art arabe du XX<sup>e</sup> siècle. Suivre ses trajectoires dans les Salons tunisiens (1888-1970) permet à Alain Messaoudi de repérer le moment où le nu commence à faire problème et devient objet de censure. La transposition du nu dans l'art des « modernes d'Égypte » interroge, pour Nadia Radwan, l'idée d'une modernité universelle, ainsi que l'adoption ou subversion des codes orientalistes. L'artiste Doa Aly travaille aujourd'hui sur le corps féminin performatif et ses vulnérabilités. Chaque perspective pose à sa façon la question de la représentation du corps (toujours féminin ?) dans la pratique artistique passée et présente dans le monde arabe.

### 4. Le Caire, années 1920 : corps en représentation et concurrence des modernités

Carte blanche proposée par l'IFAO **samedi 13 avril (11h – 12h30)**

Modérateur : **Frédéric Abécassis**, directeur des études de l'Institut français d'archéologie orientale (IFAO)

- **Sylvia Chiffoleau**, LARHRA
- **Philippe Pétriat**, Université de Paris I, IHMC
- **Mercedes Volait**, directeur de recherche au CNRS et du laboratoire InVisu (CNRS / INHA)

Cet atelier présente deux actions scientifiques de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire. Le programme La fabrique du Caire moderne (Mercedes Volait et Adam Mestyan) repose en partie sur la collection de cartes postales constituée par Max Karkégi (1931-2011). Les lieux photographiés constituent autant de décors que pourraient compléter d'autres corpus documentaires, susceptibles d'intéresser des scénaristes de cinéma, de séries télévisées ou de bandes dessinées. Le projet de recherche Sorties de guerre vues d'Égypte (Sylvia Chiffoleau et Elena Chiti) vise à mettre en scène des corps dans la ville. Il entend documenter des situations rencontrées par les historiens dans les archives pour évoquer les enjeux cruciaux auxquels furent confrontés les acteurs de cette scène centrale du Moyen-Orient, à un moment charnière de son histoire.



## 5. Le corps dans le monde colonial et postcolonial : permanence et évolution des représentations filmées (Algérie-France : 1952 – 1966)

Carte Blanche proposée par l'Institut national de l'audiovisuel **samedi 13 avril (14h – 15h30)**

- **Agnès Magnien**, directrice des collections de l'INA, modératrice
- **Nicolas Bancel**, historien, professeur d'histoire à l'Université de Lausanne.
- **Pascal Blanchard**, historien, chercheur au Laboratoire Communication et Politique (CNRS).

Une sélection de films et magazines de l'INA permet d'explorer les représentations du corps dans l'Algérie et la France des années 50 et 60. Ce choix fait volontairement le pari d'interroger la persistance – ou la disparition – de schèmes cognitifs appliqués aux Algériens avant et après la décolonisation. De l'indigène à l'immigré, des filiations sont-elles décelables ?

Films :

*Algérie, mon beau pays*, film documentaire: Les Actualités Françaises (1952, 15'33)

*Autour du drame algérien*, film documentaire: Les Actualités Françaises (1958, 13'56)

*Kabylie 60*, extrait : Mimi Barkat: RTF (1960, 5' non diffusé),

*Les Algériens de Paris, Seize millions de jeunes*, magazine produit par André Harris et Alain de Sédouy : ORTF (1966, 20')

## 6. Projection du film *L'Insulte* et lectures d'images

Projection du film **vendredi 12 avril (13h30 – 15h30)** suivi de l'atelier pédagogique (**15h30 – 16h45**)

Projection du film *L'Insulte* de Ziad Doueiri sorti en 2018 (en lice pour les Césars du meilleur film étranger)

A Beyrouth, de nos jours, une insulte qui dégénère en une agression conduit Toni (chrétien libanais) et Yasser (réfugié palestinien du camp de Saint Elie) devant les tribunaux et enflamme finalement tout un quartier et tout un pays ; quand un simple conflit entre deux particuliers devient une affaire d'Etat. Au tribunal, out se passe, se joue dans les regards, les attitudes. Quels sont donc les mots à l'origine de tout ?

Cette projection sera suivie d'un atelier pédagogique consacré à l'analyse des personnages et des situations, aux rôles respectifs de la mémoire, de la justice et de l'histoire dans la pacification des conflits.

- **Frédéric Abécassis**, directeur des études, Institut français d'archéologie orientale, Le Caire
- **Laura Abou Haidar**, maître de conférences HDR en sciences du langage, Université de Grenoble
- **Chantal Verdeil**, professeur des Universités en Histoire du monde arabe contemporain, INALCO
- **Eric Verdeil**, professeur de géographie et études urbaines à l'Ecole urbaine de Sciences Po Paris
- **Véronique Grandpierre** IA IPR Paris / ICT Paris Diderot

## 7. Sexe, fantasmes et orientalisme

Table ronde : **samedi 13 avril (18h – 19h30)**

Modérateur : **Pascal Blanchard**, historien, chercheur au Laboratoire Communication et Politique (CNRS).

- **Gilles Boëtsch**, anthropobiologiste, directeur de recherche émérite au CNRS, il est spécialiste de la représentation et de la mise en scène des corps. Il a codirigé *Sexe, race et colonies. La domination des corps du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours* (La Découverte, 2018) et a également codirigé *Corps normalisé, corps stigmatisé, corps racialisé* (De Boeck, 2007).
- **Christelle Taraud**, historienne, enseignante dans les programmes parisiens de Columbia University et de New York University, elle est spécialiste des questions de genre et de sexualité(s) dans les espaces coloniaux, tout particulièrement au Maghreb. Elle a codirigé *Sexe, race et colonies. La domination des corps du XVe siècle à nos jours* (La Découverte, 2018) et a notamment publié *La prostitution coloniale. Algérie, Tunisie, Maroc (1830-1962)* (Payot, 2009).
- **Fatima Mazmouz**, photographe, artiste plasticienne, elle s'intéresse à la notion d'identité, au corps, à l'intime et à l'immigration. Son travail a notamment été exposé à l'Institut du monde arabe lors des expositions *Le corps découvert* en 2012 et *Le Maroc contemporain* en 2015.
- **Rachid Benzine**, islamologue et politologue, il est également chercheur associé au fonds Paul Ricœur. Il a coécrit *La République, l'Église et l'Islam : une révolution française* (Bayard, 2016) avec le père Christian Delorme.

Objets de désirs et de conquêtes coloniales, l'Orient et l'« Ailleurs » ont influencé d'importantes productions artistiques et iconographiques élaborées par l'Occident. Cette imagerie, qui s'est accompagnée de nombreuses publications savantes et littéraires, a ainsi alimenté le discours orientaliste, notamment dans le champ des représentations et des pratiques sexuelles, et véhiculée tout un imaginaire sur les corps. Cette table ronde visera à déconstruire ces projections fantasmées par l'Occident en interrogeant la nature de l'iconographie coloniale et son héritage dans nos imaginaires contemporains.

## • Corps, religion, spiritualité

### 1. Le corps, laboratoire de l'au-delà

Table ronde : **vendredi 12 avril (16h – 17h30)**

Modérateur : **Pierre Lory**, directeur d'études à l'EPHE

- **Kabira Masotta** Université Catholique de Louvain : «La sainteté par le corps du Prophète chez les premiers ascètes de l'islam».
- **Guillaume Dye** Université Libre de Bruxelles : «Parfaits et justes. Les degrés de l'ascétisme dans le christianisme syriaque».

Les courants des mystiques musulmane – ainsi que chrétiennes ou juives - sont surtout étudiés à partir des doctrines qu'ils ont pu produire. Par contre, les différents exercices psycho-physiques qu'ils enseignent sont beaucoup moins connus. Ceux-ci engagent une vision des relations entre le corps et des composés plus subtils de l'être humain, et restent souvent assez ésotériques. Or ils posent des questions essentielles : qu'est-ce qui rend l'homme humain ? Que représente le corps face à l'esprit (rûh) ? Et que se passe-t-il en fait au moment de la mort physique, pour l'ascète et pour le non ascète ?

### 2. Le corps du Prophète. Enquête historique

Table ronde. En partenariat avec la Revue *L'Histoire* : **dimanche 14 avril (14h – 15h30)**

Modérateur : **Valérie Hannin**, directrice de la rédaction de la Revue *L'Histoire*

- **Julien Loiseau** Aix-Marseille Université
- **Sobhi Bouderbala** Université de Tunis
- **Joël Chandelier** Université Paris 8

Dans ses plaisirs comme dans la maladie, dans l'ordinaire des jours comme à l'article de la mort, le corps de Muhammad a été érigé en modèle de comportement par la tradition musulmane. Ses dits et ses gestes, recueillis par milliers, ont constitué la matière d'une hygiène, d'une médecine et d'une morale corporelles données en exemple aux croyants. Mais le souvenir, transmis ou réinventé, de la façon dont Muhammad usait de son corps, n'est pas la seule trace laissée par celui-ci. Les musulmans ont aussi recherché et vénéré les traces physiques laissées ici-bas par le Prophète comme autant de signes de son élection.

### 3. L'alcool, l'Islam et le corps : du tabou à la bouche

Carte blanche proposée par l'Université Aix Marseille : **vendredi 12 avril (11h – 12h30)**

Modérateur : **M. Nessim Znaïen**, docteur en Histoire, ATER Université d'Aix-Marseille.

- **Philippe Bourmaud**, maître de conférence Université Lyon 3.
- **Sylvie Gangloff**, docteur en anthropologie, Maison des Sciences de l'Homme

Interdit alimentaire théorique dans le coran, l'alcool reste encore aujourd'hui un sujet tabou dans bon nombre de sociétés arabes et musulmanes. Les régulières affaires d'alcool frelaté, les arrestations spectaculaires d'ivrognes ou les rappels à la loi, notamment pendant le ramadan, sont pourtant le signe d'une consommation réelle, diffuse et non négligeable. Plus encore, pour certaines communautés musulmanes notamment soufies, l'alcool est partie intégrante de rituels religieux, où se mêlent musique, danse et transcendance des corps. Les boissons enivrantes posent donc des enjeux forts de gouvernance publique, au carrefour de normes politiques, religieuses, médicales, ou morales. La capacité à consommer en public, les types d'alcool consommés et les sociabilités cristallisent des identités de classes, d'appartenance géographiques, ou encore de genre. Les pratiques de consommation d'alcool méritent également d'être analysées à la lumière de la nuit, moment où le contrôle social s'assouplit et les pratiques se métamorphosent. Alors que l'alcool fut un thème académique longtemps méprisé pour la sphère arabe et musulmane, l'objet de ce présent atelier sera de présenter au grand public des acquis récents de la recherche depuis l'époque colonial à nos jours, du Maghreb, au Proche-Orient en passant par la Turquie.

### 4. Contrer par le Web la désinformation sur l'Islam

Atelier pédagogique : **samedi 13 avril (11h – 12h15)**

- **Cyrille Aillet**, maître de conférences en histoire des mondes musulmans médiévaux à l'Université Lyon 2 et membre du CIHAM
- **Lahcen Daaif**, ingénieur de recherche au laboratoire CIHAM à l'Université Lyon 2

Il s'agira de présenter un projet de site Web intitulé «L'Islam : religion, histoire, débats», destiné à tout public soucieux de comprendre les pratiques et les croyances musulmanes, mais aussi de décrypter la manipulation de ce passé par les mouvements fondamentalistes actuels. Cet espace virtuel se veut une réponse aux défis du présent et aux questions que se pose le public au regard de l'actualité et des représentations véhiculées sur l'Islam.

### 5. Histoire du voile au Moyen-Orient : textes et images

Atelier pédagogique : **Dimanche 14 avril (11h- 12h15)**

**Eric Vallet**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Cet atelier aura pour but de présenter un ensemble de documents, textes et images, qui constituent autant de jalons dans la longue histoire du voile au Moyen-Orient, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Il s'agira notamment de mettre en lumière la pluralité de ses significations sociales, religieuses et politiques et les évolutions des représentations qui lui sont liées.

## 6. Retour sur la question médiévale d'agrégation interne : Chrétiens, juifs et musulmans. Pouvoirs et minorités dans l'espace méditerranéen (XI<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> siècles)

Atelier pédagogique : **Samedi 13 avril (14h – 15h15)**

- **Annliese Nef**, maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- **Cyrille Aillet**, maître de conférences en histoire des mondes musulmans médiévaux à l'Université Lyon 2 et membre du CIHAM

Il s'agira de commenter, discuter et illustrer la question de manière à éclairer les préparateurs de l'agrégation interne. Deux cadres seront retenus : l'Occident islamique médiéval (al-Andalus et Maghreb) et la Sicile gouvernée par les Hauteville (XI<sup>e</sup> - XII<sup>e</sup> siècle), dont la population présente la caractéristique de demeurer majoritairement musulmane, ce qui amène la nouvelle dynastie à inventer des solutions originales.

## 7. Corps à l'épreuve (la foi, la guerre, la mort)

Carte blanche proposée par le Centre d'études en sciences sociales du religieux (CéSor) : **Samedi 13 avril (11h- 12h30)**

Modérateur : **Sabrina Mervin**, chargée de recherche CNRS/CéSor

- **Sepideh Parsapajouh**, chargée de recherche CNRS/CéSor
- **Chiara Calabrese**, post-doctorante EHESS/CéSor
- **Hala Abou Zaki**, docteure EHESS, IIAC/EHESS

Des espaces, des temps, des événements ou des moments ultimes de la vie déposent leurs empreintes sur les corps qui en font l'expérience, les éprouvent. Ces corps en gardent des postures, des marques et des cicatrices posées comme autant de témoins d'un vécu subi ou voulu. Quatre cas seront traités pour envisager comment : les rituels de mortification observés lors de l'Achoura, la discipline des militants du Hezbollah libanais, la mémoire des Palestiniens du camp de Chatila, la manière dont se déclinent les traces des guerres, en Iran.

## 8. Corps en prière

Carte Blanche proposée par le journal *La Croix* : **Vendredi 12 avril (14h – 15h30)**

**Avec Mélinée Le Priol, *La Croix*.**

La prière, dans les différentes religions du monde, se veut un temps de relation entre le croyant et son Dieu. Si la démarche est avant tout spirituelle, elle prend aussi en compte le corps, soit pour s'abstraire de cette enveloppe charnelle, soit pour exprimer une attitude envers le divin, voire pour faire corps avec lui. Comment les trois grandes religions monothéistes se distinguent-elles les unes des autres dans ce rapport au corps ? Quelle est l'approche des spiritualités asiatiques ?

## ● **Amour, sexualité, genre**

### 1. **Homoérotisme et homosexualités dans les cultures arabes**

Table ronde : **Samedi 13 avril (17h30 – 19h)**

Modérateur : **Frédéric Lagrange**, professeur des universités, Directeur de l'UFR d'Etudes Arabes et Hébraïques à l'Université Paris Sorbonne IV

- **Mehammed Amadeus Mack** (Associate Professor of French Studies, Smith College, Massachusetts), auteur de *Sexagon, Muslims, France, and the Sexualization of National Culture* (2017)
- **Gabriel Semerene** (Doctorant, Sorbonne-Université), dernier article : "Mithliyy, Mithlak, langue et militantismes LGBTQ au Liban et en Palestine" (à paraître 2019)
- **Gilles Gauthier** (Ambassadeur de France, Traducteur, dernière parution *Dans la chambre de l'araignée*, traduction du roman de Mohamed Abdennabi (Egypte)
- **Muhammad Abdelnabi**, auteur de l'ouvrage *La chambre de l'araignée*, Actes Sud, 2019, 320 p.

L'invention de l'homosexualité et la naturalisation de l'hétérosexualité comme norme du désir humain sont des évolutions liées à la modernité occidentale. Les expressions du désir homosexuel dans les sociétés arabes contemporaines sont-elles dès lors une continuation de l'homoérotisme, si présent dans les textes arabes prémodernes, ou le résultat d'une mondialisation des concepts et des comportements ? L'idée que la préférence sexuelle est constitutive d'une identité qui à son tour détermine un sentiment d'appartenance communautaire est-elle dans le monde arabe une simple importation ?

### 2. **Corps exhibés, subversion et trouble dans le genre**

Table ronde : **Samedi 13 avril (16h – 17h30)**

Modérateur : **Corinne Fortier** (anthropologue, CNRS-LAS) « Travestissement et identités trans dans le monde arabo-musulman : perspective historique et anthropologique ».

On a beaucoup écrit sur le corps féminin dans le monde arabe mais peu finalement sur le corps masculin et encore moins sur les corps trans. Pourtant la figure du travesti qui opère un trouble dans le genre a toujours été bien présente dans le monde arabo-musulman. On pense en général à l'eunuque des harems ottomans mais il existe bien d'autres figures qui seront mises en exergue dans cette communication. Ces corps qui transgressent l'ordre social genré sont socialement acceptés et même invités dans certains contextes tout en étant méprisés et même interdits par ailleurs.

- **Émilie Goudal** (historienne de l'art, centre Norbert Élias) « Dépasser les canons, troubler le genre de la guerre d'indépendance algérienne : vers une aethesis de l'émancipation ? » Cette présentation permettra de reprendre des œuvres récentes, depuis les années 2000, qui retravaillent des références visuelles liées à la guerre d'indépendance au prisme du genre. Dennis Adams, artiste nord-américain, reprend par exemple des photogrammes de La Bataille d'Alger de Pontecorvo et trouble la notion de genre. De même, des artistes telles que Katia Kameli, Halida Boughriet ou Marwa Asanios interrogent la construction des icônes féminines de la révolution algérienne.
- **Rachid Mendjeli** (anthropologue, LAS) « Les danseurs « travestis » de Jama' al fna: corps suspects ou subversion émancipatoire ? Corps, altérité et genre dans la création artistique à Marrakech ». Dans cet extrait, le chorégraphe se déhanche les cheveux longs dénoués et les yeux soulignés de khol sur des insultes sublimées en chanson d'amour afin de mieux s'émanciper de cette violence de genre.

Des figures qui connaissent « un trouble dans le genre » existent dans le monde arabe mais ces figures ont souvent été tenues dans l'ombre. Il peut s'agir de femmes qui se sont émancipées des codes de genre et qui « ont agi comme des hommes » y compris dans des faits de guerre. Il peut s'agir également d'hommes qui se travestissent et dansent « comme des femmes », subvertissant ainsi les codes genrés du désir. Aujourd'hui, des artistes contemporains, qu'il s'agisse de chorégraphes, de cinéastes, de photographes, d'artistes visuels font passer ces figures émancipatoires de l'ombre à la lumière en les mettant au coeur de leur production artistique.

### 3. Erotisme et littérature arabe au Moyen Age

Table ronde : **Dimanche 14 avril (16h – 17h30)**

Modérateur : **Julien Loiseau**, professeur d'histoire du monde islamique médiéval à Aix-Marseille Université  
Avec **Salwa Al Neimi**, poète et écrivaine syrienne, auteure de *La preuve par le miel*, Robert Laffont, 2008, 182 p.  
Lectures de textes en arabe et en français par les artistes **Raymond Hosni** et **Farida Rahouadj**.

Parmi les trésors de la littérature arabe composés au Moyen Age figurent des œuvres au contenu érotique très explicite. Recueils de contes mettant en scène les ruses du désir ou traités d'érotologie passant en revue toutes les dimensions (physiologiques, médicales, morales) de l'acte sexuel, ces textes appartenaient à la culture savante de leur temps tout en visant à divertir leurs lecteurs et auditeurs, avant que la prudence des époques plus récentes ne les condamnent à l'oubli. C'est à la redécouverte de ces textes, dont des extraits seront lus en arabe et en français, que l'on invite le public.

### 4. L'amour dans le monde arabe

Carte blanche proposée par le magazine *Sciences Humaines*  
**Dimanche 14 avril (14h – 15h30)**

En partenariat avec le magazine *Sciences Humaines*

Modérateur : **Hélène Frouard**, journaliste à *Sciences Humaines*

- **Marion Breteau**, anthropologie, doctorante à l'université Aix-Marseille
- **Corinne Fortier**, anthropologue, Chargée de Recherche au CNRS-LAS

« Ce corps souple, en sa marche, est lance qui frémit. Devant elle le cœur se fait humble, obéit » (Ibn Zamrak, 14e siècle). Comment parler du corps sans évoquer l'amour ? Chanté par les poètes, il est omniprésent dans le monde arabe. Quelle forme prend-il aujourd'hui ? Comment s'exprime-t-il lorsque les contacts entre les sexes sont étroitement régulés ? L'amour fou s'oppose-t-il à la tendresse conjugale ? Les réseaux sociaux modifient-ils les relations ? Voyage en amour, de Tunis à Mascate.

## 5. Corps et sexualité en migrations dans l'histoire du monde arabe

Table ronde : **vendredi 12 avril (18h – 19h30)**

- **Naïma Yahi**, historienne et directrice de Pangée network
- **Caroline Ibos**, maitresse de conférences en science politique à l'université de Rennes 2
- **Mustapha Harzoune**, journaliste et chroniqueur littéraire de la revue Hommes et Migrations

Avec une approche pluridisciplinaire, qui est la marque de fabrique de la revue *Hommes et Migrations* édité par le Musée national de l'histoire de l'immigration, cette table ronde aborde l'histoire des migrations féminines en provenance du monde arabe et questionne la relation de ces mobilités à la lumière de la prise en compte de certains facteurs liés au corps, à la sexualité ou à l'autonomie des candidates au départ. A partir d'une lecture croisée de l'approche des migrations féminines (l'histoire, la science politique, la littérature), nous allons tenter de comprendre comment ces facteurs personnels vont peser sur la gestion de leur déplacement et dans leur installation dans une société étrangère.

## 6. Entre contrôle et interdit : le corps féminin « pudique »

Atelier pédagogique : **Samedi 13 avril (17h30 – 18h45)**

Avec **Nadine Weibel**, socio-anthropologue du religieux, docteure d'Etat, associée à l'équipe dynamique de l'Université de Strasbourg.

A la croisée du culturel et du religieux, à travers un cortège de restrictions, d'interdits et de rares injonctions au plaisir, se pose la question du contrôle du corps féminin et de son marquage. L'obsession d'une pureté idéalisée se décline en régulations comportementales, vestimentaires et alimentaires, souvent rendues par le terme ambivalent de « pudeur », qui s'érigent en normes touchant à la fois à l'intime, au sexuel et à l'expérience sociale. Celles-ci s'expriment sur un mode intense et exigeant et constituent les bases de l'éthique sexuelle.



## ● Les soins du corps

### 1. Médecine et genre. Autour de la santé des femmes

Table ronde : **vendredi 12 avril (14h- 15h30)**

Modérateur : **Pauline Koetschet**, TDMAM, CNRS-Aix-Marseille Université

- **Anne-Marie Moulin**, philosophe et médecin
- **Sobhi Bouderbala**, historien à la Faculté des sciences humaines et sociales de Tunis
- **Cristina Cerami**, chercheuse au CNRS

La place des femmes comme actrices et objets de soins ne se limite pas à la maternité, mais intéresse tous les domaines de la santé. Beaucoup de programmes de santé publique aujourd’hui accordent une grande place à la santé dite reproductive mais aussi à la santé sexuelle des femmes. Or, on retrouve dans la tradition médicale médiévale un intérêt pour la gynécologie voire une reconnaissance du plaisir féminin, véritable «question» métaphysique. Dans la médecine gréco-arabe, le corps féminin est paradoxalement à la fois associé au pôle froid et humide - marqué d’imperfection -, et porteur d’un équilibre parfait. Historiquement, la place problématique des femmes dans le soin, a été et reste à la fois marginale et essentielle.

### 2. Séduire et plaire

Table ronde : **Dimanche 14 avril (11h – 12h30)**

Modérateur : **Blandine Destremau**, directrice de recherche au CNRS et membre du laboratoire iris / EHESS

- **Corinne Fortier**, anthropologue, Chargée de Recherche au CNRS, membre du Laboratoire d’Anthropologie Sociale (CNRS-EHESS-Collège de France-Université PSL).

Si le port du voile dans la société maure et plus largement hassanophone, n’a jusqu’à aujourd’hui jamais été remis en cause, c’est qu’il est indissociablement lié à la féminité. Ce voile, nommé malhfa, fait autrefois de guinée bleue est aujourd’hui devenu multicolore et joyeux. Il est certes un vêtement qui permet aux femmes de conserver leur pudeur, mais il est aussi un moyen de séduction à travers lequel elles dévoilent leurs atours soulignés à certaines occasions de bijoux et de henné. L’embonpoint, très valorisé, était autrefois obtenu par le gavage des fillettes. Ces « vénus callipyge » sont ainsi des femmes désirables, objets de rivalité entre hommes qui louent leur beauté dans des poèmes amoureux.

- **Marion Breteau** – IDEMEC CNRS – Aix-Marseille Université

Quels sont les critères de beauté en matière de séduction chez la jeunesse de Mascate, capitale du sultanat d’Oman ? Voilà la question à laquelle nous tenterons de répondre. Il s’agira d’explorer les critères de beauté dominants à travers la couleur de peau, d’habillement, de parure, de maquillage ou encore de parfum, en regard avec les règles de modestie qui contraignent les jeunes à conserver pudeur et simplicité. Nous aborderons la différence qui réside entre l’apparence dans la vie de tous les jours et celle qui est employée sur Internet, média grandement utilisé pour les techniques de séduction à Mascate. Ville discrète dans le paysage arabe, Mascate fait l’objet d’influences culturelles diverses qui se répercutent dans les critères de beauté. Henné pakistanais ou indien, clarté de la peau, parfums locaux ou étrangers, les cinq sens sont mis à l’honneur pour séduire l’ élu de son cœur jusqu’au mariage, un jour où le corps est la matérialisation même de la fête, du désir, mais aussi de la retenue.

- **Nicolas Puig**, IRD / URMIS (Université Paris Diderot, UNSA, IRD et CNRS)

Quelles sont les référents du visage convoqués et articulés dans les pratiques de chirurgie esthétique au Liban ? Pour répondre à cette question, Nicolas Puig interrogera la formation d'une culture de la beauté dès les socialisations enfantines et cherchera à mettre au jour les critères esthétiques des chirurgiens et de leur client-e-s, constitutifs d'imaginaires phénotypiques. Ces derniers renvoient certes à des circulations postcoloniales (européanisation du nez), mais ils sont également tributaires de circulations sud-sud (modelage des lèvres, étirement de la paupière) comme de représentations virtuelles de l'humain (dessins de manga par exemple) auxquels la chirurgie donne partiellement vie, et qui se trouvent ainsi désormais « incarnées ».

Se faire beau, se faire belle, séduire et plaire : les normes et critères en sont contextualisés et historiquement situés, et perméables aux esthétiques et imaginaires venus d'ailleurs. Dans cet atelier trois chercheur.e.s parleront de trois situations différentes : l'érotisme maure et la place qu'y occupent l'embonpoint et le voile ; les critères de beauté et de séduction à Mascate, entre fête des sens et pudique retenue, visibilité et invisibilisation ; les pratiques de chirurgie esthétique au Liban, et la formation d'une culture de la beauté et ses critères esthétiques.

### 3. **Le jeûne dans les traditions chrétiennes et musulmanes du monde arabe**

Carte blanche proposée par l'IISMM : **Dimanche 14 avril (16h – 17h30)**

Modérateur : **Hala Jalloul - El Mir**, juriste, enseignante et responsable de la formation continue à l'Institut études de l'Islam et des sociétés du monde musulman (IISMM/EHESS\_ CNRS).

- **Bernard Heyberger**, historien, spécialiste des Christianismes orientaux (XVI<sup>e</sup> –XXI<sup>e</sup> s.) et des relations christianisme /islam, directeur d'études à l'Ecole des hautes études en sciences sociales (EHESS), directeur d'études cumulant à l'Ecole pratique des hautes études (EPHE), section sciences religieuses.
- **Mohammed-Hocine Benkheira**, historien et anthropologue du droit musulman, directeur d'études cumulant à l'Ecole pratique des hautes études (EPHE), section sciences religieuses.

Pratique individuelle ou manifestation collective d'appartenance religieuse, rituel de purification, « effort sur soi », le jeûne s'inscrit dans les traditions chrétiennes et musulmanes des sociétés arabes comme une obligation pour les fidèles dès l'époque préislamique. Quel sens revêt-il pour ces deux religions monothéistes ? Quels sont ses fondements et comment se sont élaborées les normes qui l'encadrent ? Les prescriptions alimentaires, l'ascèse, le rythme annuel, l'enseignement du jeûne, ainsi que son application concrète dans le monde arabe seront discutées au cours de la carte blanche.

#### 4. Démographie et natalité, aux sources de la transformation sociale du monde arabe

Carte blanche proposée par l'iReMMO : **Vendredi 12 avril (16h – 17h30)**

Modérateur : **Giovanna Tanzarella**, vice-président du réseau Euromed France, membre de l'iReMMO

- **Françoise de Bel-Air** démographe, spécialiste du Golfe et du monde arabe, auteure de plusieurs articles sur la reprise de la fécondité en Egypte et en Jordanie
- **Sophie Bessis** santé sexuelle et reproductive au Maghreb, et leurs enjeux socio-démographiques

Reprise surprenante de la fécondité dans certains pays, remise en question des tabous et traditions dans d'autres, émergence ou renforcement de politiques de santé publique sur la santé sexuelle et reproductive : la sexualité féminine et le contrôle de la fécondité sont un enjeu de transformation sociale et de modernité indéniable. Tour d'horizon de ces questions dans le monde arabe à travers le prisme de la démographie et de la sociologie.

#### 5. Manger, soigner : alimentation et santé dans l'Islam médiéval

Atelier pédagogique : **Samedi 13 avril (15h45 – 17h)**

- **Anne Troadec**, chargée de coordination scientifique à l'IISMM
- **Marianne Brisville**, membre de l'UMR5648-CIHAM, Université de Lyon 2 Lumière et ATER à Aix-Marseille Université

Quels sont les liens entre l'alimentation et la santé des corps dans l'Islam médiéval ? Cet atelier propose de percevoir comment l'utilisation de certains aliments servait à préserver la santé et à se prémunir contre la maladie dans le monde arabe médiéval. Il montre notamment comment la théorie des humeurs, héritée de l'Antiquité, a été appropriée et développée dans le Dâr al-Islâm à partir de l'étude de traités de « médecine prophétique », de diététique, ainsi que de livres de cuisine conservés dans l'Occident islamique.

## ● Le corps collectif

### 1. Football, immigration et grands champions

Table ronde : **Samedi 13 avril (15h30 – 17h)**

Modérateur : **Renaud Dély**, journaliste, présentateur de la matinale de France info et de l'émission *28 minutes* sur Arte. Il a notamment coécrit un documentaire sur le football intitulé *Sélectionneurs* (Maximal productions, 2018).

- **Stanislas Frenkiel**, maître de conférences à l'Université d'Artois et membre de l'Atelier SHERPAS en sociologie et histoire du sport. Il est notamment spécialiste des migrations sportives internationales et a publié *Une histoire des agents sportifs en France : Les imprésarios du football (1979-2014)* (Éditions du CIES, 2014).
- **Pascal Blanchard**, historien, il est spécialiste de la question coloniale, de l'histoire des immigrations et des enjeux post-coloniaux. Il a notamment coréalisé le documentaire *Les Bleus, une autre histoire de France (1996-2016)* (Black Dynamite Production 2016).
- **Yvan Gastaut**, historien, maître de conférences à l'Université de Nice, il est spécialiste de l'histoire de l'immigration en France et de ses rapports avec le sport. Il a notamment codirigé *Allez la France ! Football et immigration, histoires croisées* (Gallimard, 2010).
- **Vincent Duluc**, journaliste sportif spécialisé dans le football. Il est le rédacteur principal de la rubrique football du journal *L'Équipe* et a notamment publié *Petites et grandes histoires de la Coupe du monde* (Robert Laffont, 2014).

L'histoire du football français en équipe de France ne peut se concevoir sans l'apport multiple d'une immigration, venue notamment du Maghreb, depuis l'entre-deux-guerres, à une époque où des joueurs d'origine européenne évoluaient également dans les colonies d'Afrique du Nord. Chaque grande vague d'immigration trouve son reflet dans la composition de l'équipe nationale qui dispute les plus grandes compétitions internationales depuis la première Coupe du monde en 1930 en Uruguay à celle de 2018 en Russie. À l'occasion de cette table ronde, spécialistes du football et de l'histoire des immigrations reviendront sur le parcours, dans le Onze national, des grands champions originaires du monde arabe et sur l'importance sportive et politique que revêtent ces présences.

### 2. Corps et révolutions

Carte blanche proposée par le Collège de France : **Vendredi 12 avril (18h – 19h30)**

Modérateur : **Manon-Nour Tannous**, docteure en relations internationales et chercheuse associée au Collège de France.

- **Garance Le Caisne**, auteur du livre *Opération César*, qui mène aujourd'hui un travail sur les traces laissées par la torture et la déshumanisation, notamment chez les survivants.
- **Hana Jaber**, chercheuse à l'Arab Reform Initiative, qui travaille sur « Corps en colère, corps en morceaux : une lecture biopolitique du conflit syrien », autour des thèmes de la torture, répression, viol, mais également les corps individuels versus le corps politique, avec pour conséquence l'éclatement du corps social.

- **Najah Albukai**, professeur de dessin en Syrie, emprisonné entre 2012 et 2014, qui a raconté la détention à travers des croquis et propose un discours tout à fait intéressant sur cette séquence.
- **Valérie Pouzol**, maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'Université Paris 8 Vincennes Saint Denis.

Lors des soulèvements arabes de 2011, les corps ont été éprouvés en premier lieu. Le corps politique bien sûr, mais aussi et avant tout le corps des manifestants. Cet atelier visera à comprendre la volonté des régimes d'inscrire la répression dans la chair, notamment par le biais de l'utilisation de la torture ou de l'humiliation. Malmené, fragmenté ou alors résistant, en colère, le corps servira ainsi d'angle d'approche permettant d'analyser le rapport entre les citoyens et leur régime politique, dans les circonstances spectaculaires de remise en cause de la légitimité de ce dernier.

### 3. Corps et société dans la péninsule Arabique

Carte blanche proposée par le CEFAS : **Dimanche 14 avril (16h – 17h30)**

Modérateur : **Abbès Zouache**, historien, Koweït City, Directeur du CEFAS

- **Marsit Abir**, Designer graphique et doctorante de l'Université de Poitiers  
« Calligraphie arabe et figures du corps : traditions et réinscriptions artistiques ».
- **Jihan Safar**, Socio-démographe, Paris, GLMM  
« Négocier la fécondité dans le Golfe : natalisme et nationalisme au Koweït et en Oman ».
- **Océane Saily**, Sociologue et politiste, Koweït City, CEFAS  
« Identité, transformations sociétales et subjectivité individuelle, à travers la performance artistique aux Emirats arabes unis ».
- **Maho Sebiane**, Anthropologue et ethnomusicologue, Paris, CRAL – EHESS, chercheur associé au CEFAS  
« Pratiques dansées dans la péninsule Arabique : exemples et analyse ».
- **Jean Lambert** (sous réserve) Anthropologue et ethnomusicologue, Paris et Beyrouth, Museum d'Histoire Naturelle et UMR 7206 Eco-anthropologie et ETHnobiologie  
« Chant et musique traditionnelle dans la péninsule Arabique »

Cette carte blanche s'intéresse à la place du corps dans les évolutions politiques, culturelles et économiques des sociétés de la péninsule Arabique. En effet, si l'on parle souvent des évolutions économiques et de la place des femmes dans les Etats du Golfe, le corps reste souvent absent des réflexions. Le corps est pourtant un signe grâce auquel des permanences et des évolutions sociétales peuvent être identifiées et mieux comprises. En effet, les débats en cours dans la péninsule Arabique affectent largement sa visibilité et son utilisation très diverse, selon les pays et les groupes sociaux, dans l'espace public et domestique, ce en dépit d'indéniables résistances conservatrices. L'objectif de la table ronde n'est pas de tenir un discours visant à la simple déconstruction des clichés. Il s'agit bien, tout en donnant à voir la diversité des situations du corps dans les différents pays de la péninsule, de contribuer à expliquer la traduction corporelle des évolutions en cours.

Cette rencontre sera suivie par la projection du film *Wadjda*, réalisé par Haifaa Al Mansour.

#### 4. Le ballon rond d'une rive à l'autre de la Méditerranée

Atelier pédagogique : **Vendredi 12 avril (14h- 15h15)**

- **Stanislas Frenkiel**, maître de conférences, Université d'Artois.
- **François Da Rocha Carneiro**, vice-président de l'APHG
- **Chérif Oudjani**, recruteur au FC Nantes

Depuis les années 1960, des centaines de joueurs ayant grandi en France, qu'ils y soient nés ou non, évoluent sous le maillot de l'Algérie, pays de leurs origines. Pour eux, la « traversée du miroir » ne se fait pas sans espoirs, tensions ni désillusions, parabole du mythe familial du « retour au pays ». De nos jours, ce sont les fils de travailleurs algériens massivement recrutés lors des Trente Glorieuses qui composent l'essentiel de l'effectif de l'équipe nationale.

L'intervention est programmée avec Chérif Oudjani, ancien footballeur professionnel, vainqueur de la Coupe d'Afrique des Nations sous le maillot algérien en 1990, actuellement recruteur au FC Nantes.

#### 5. Corps en guerre

Atelier pédagogique : **Dimanche 14 avril (14h – 15h15)**

Abbès Zouache, historien, Koweït City, Directeur du CEFAS

Cet atelier pédagogique porte sur le corps en guerre dans le monde arabe. Elle est centrée sur un espace, le Proche-Orient, et s'inscrit dans une très longue durée (Moyen-Âge à nos jours). En effet, de tout temps, le corps des combattants comme celui des non combattants a constitué un lieu d'expression privilégié de la guerre. Modelé pour le combat ou cible de violences sans pareilles, le corps peut constituer, pour l'historien et l'anthropologue, un objet lui permettant de mieux comprendre l'évolution des hommes et des sociétés du monde arabe. L'analyse portera sur des exemples de violences corporelles, en particulier celles qui ciblent la tête, en Égypte et plus largement au Proche-Orient, dont il s'agira de décrypter la récurrence, dans la très longue durée»

## Présentations d'ouvrages

**Vendredi 12 avril : 18h – 19h**

*Le corps enchaîné, comment l'islam contrôle la femme*, Mohammed Ennaji, Non Lieu, 2019, 248 p.

**Samedi 13 avril : 14h – 15h**

*10 bonnes raisons de ne pas se faire sauter*, Plantu, Seuil, 2018, 192 p. / Avec Dalil Boubakeur, recteur de la Grand Mosquée de Paris

**Dimanche 14 avril : 16h - 17h**

*Les crises d'Orient, vol.2 : La naissance du Moyen-Orient 1914-1949*, Henry Laurens, Fayard, 2019, 544 p.

**Dimanche 14 avril : 17h45 – 18h45**

*Le corps de la passion*, Emma Aubin-Boltanski, EHESS, 2018, 232 p. / modéré par Bernard Heyberger

# Calendrier des rencontres

## Jeudi 11 avril

Soirée inaugurale des Rendez-vous de l'Histoire de l'IMA

Auditorium, de 19h à 22h

**Jack Lang, Sandrine Treiner, Abdeljalil Lahjomri, Zeina Abirached, Nadia Khiari, Plantu, Emmanuel Laurentin, Amir Tikriti**

## Vendredi 12 avril

Salle du Haut Conseil, de 11h à 12h30

*L'alcool, l'islam et le corps : du tabou à la bouche*

En Partenariat avec l'Université Aix-Marseille

**Nessim Znaïen, Philippe Bourmaud, Sylvie Gangloff**

Bibliothèque, de 11h à 12h30

*Figuration et défiguration en Islam*

**Houari Touati, Silvia Naef, Doris Abou Seif**

Auditorium, de 13h30 à 15h30

Projection du film *l'Insulte* de Ziad Doueiri

Auditorium, de 15h30 à 16h45

Atelier Lectures d'images autour du film *l'Insulte*

**Véronique Grandpierre, Frédéric Abécassis, Eric Verdeil, Laura Abou Haidar, Chantal Verdeil**

Salle du Haut Conseil, de 14h à 15h30

*Corps en prière*

En Partenariat avec *La Croix*

**Mélinée Le Priol**

Bibliothèque, de 14h à 15h30

*Médecine et genre. Autour de la santé des femmes*

**Pauline Koetschet, Anne-Marie Moulin, Sobhi Bouderbala, Cristina Cerami**

Salle de l'Atelier, de 14h à 15h15

*Le ballon rond d'une rive à l'autre de la Méditerranée*

**François Da Rocha Carneiro, Chérif Oudjani, Stanislas Frenkiel**

Salle de l'Atelier, de 15h45 à 17h15

Ma thèse en 5 minutes

**Emmanuel Laurentin, Maurice Sartre, Audrey Caire, Simon Pierre, Sarra Zaïed**

Salle du Haut Conseil, de 16h à 17h30

*Démographie et natalité, aux sources de la transformation sociale du monde arabe*

En partenariat avec l'IreMMo

**Giovanna Tanzarella, Sophie Bessis, Françoise de Bel Air**

Bibliothèque, de 16h à 17h30

*Le corps, laboratoire de l'au-delà*

**Pierre Lory, Kabira Masotta, Guillaume Dye**

Salle du Haut Conseil, de 18h à 19h30

*Corps et révolutions*

En partenariat avec le Collège de France

**Manon-Nour Tannous, Garance Le Caisne, Hana Jaber, Najah Albukai, Valérie Pouzol**

*Corps et sexualité en migrations dans l'histoire du monde arabe*

En partenariat avec la revue *Hommes et migrations* (Musée National de l'Immigration)

**Naïma Yahi, Caroline Ibos, Mustapha Harzoune**

Auditorium, de 18h à 19h30

*Youtube, Facebook, Twitter : quelle vision de l'Histoire ?*

**Benjamin Brillaud (Nota Bene), Nabil Mouline**

Salle de l'Atelier, de 18h à 19h

*Corps enchainé*

**Mohammed Ennaji**

## Samedi 13 avril

Salle du Haut Conseil, de 11h à 12h30

*Corps à l'épreuve : la foi, la guerre, la mort*

En partenariat avec le CÉSor

**Sabrina Mervin, Sepideh Parsapajouh, Chiara Calabrese, Hala Abou Zaki**

Bibliothèque, de 11h à 12h30

*Le Caire, années 1920 : corps en représentation et concurrence des modernités*

En partenariat avec l'IFAO

**Frédéric Abécassis, Silvia Chiffolleau, Mercedes Volait, Philippe Pétriat**

Salle de l'Atelier, de 11h à 12h15

*Contre par le web la désinformation sur l'Islam*

**Cyrille Aillet, Lahcen Daaf**

Auditorium, 12h45  
Performance dansée Oyunu par **KHANSA x Zahzah** (30')

Auditorium, de 14h à 15h30  
*Le corps dans le monde colonial et postcolonial : permanence et évolution des représentations filmées / Algérie-France : 1952 – 1966*  
En partenariat avec l'INA  
**Agnès Magnien, Nicolas Bancel, Pascal Blanchard**

Salle du Haut Conseil, de 14h à 15h  
*10 bonnes raisons de ne pas se faire sauter*  
**Plantu, Dalil Boubakeur**

Bibliothèque, de 14h à 15h30  
*L'art arabe moderne et contemporain aux prises avec le corps*  
**Mercedes Volait, Nadia Radwan, Alain Messaoudi, Hend Samir**

Salle de l'Atelier, de 14h à 15h15  
*Retour sur la question médiévale d'agrégation interne : Chrétiens, juifs et musulmans. Pouvoirs et minorités dans l'espace méditerranéen (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*  
**Anliese Nef, Cyrille Aillet**

Salle du Haut Conseil, de 15h30 à 17h  
*Football, immigration et grands champions*  
**Renaud Dély, Pascal Blanchard, Stanislas Frenkiel, Yvan Gastaut, Vincent Duluc**

Salle de l'Atelier, de 15h45 à 17h  
*Manger, soigner : alimentation et santé dans l'Islam médiéval*  
**Anne Troadec, Mariane Brisville**

Auditorium, de 16h à 17h30  
*Ecrire le corps, décrire le corps*  
**Meryem Alaoui, Héra Ouardi, Alexandra Schwartzbrod**

Bibliothèque, de 16h à 17h30  
*Corps exhibés, subversion et trouble dans le genre*  
**Corinne Fortier, Emilie Goudal, Rachid Mendjeli**

Salle de l'Atelier, de 17h30 à 18h45  
*Entre contrôle et interdit : le corps féminin « pudique »*  
**Nadine Weibel**

Salle du Haut Conseil, de 17h30 à 19h  
*Homoérotisme et homosexualités dans les cultures arabes*  
**Frédéric Lagrange, Mehammed Amadeus Mack, Gabriel Semerene, Gilles Gauthier, Muhammad Abdennabi**

Auditorium, de 18h à 19h30  
*Sexe, fantasmes et orientalisme*  
**Pascal Blanchard, Christelle Taraud, Gilles Boëtsch, Fatima Mazmouz, Rachid Benzine**

Bibliothèque, de 18h à 19h30  
*Le corps dans l'orientalisme : peinture, littérature, photographie*  
**François Pouillon, Guy Barthélemy, François Lissarague, Michel Mégnin**

## Dimanche 14 avril

Salle du Haut Conseil, de 11h à 12h30  
MEDMUN : Simulation des Nations Unies  
*La question des enfants en Palestine Occupée*  
En partenariat avec *Sciences Po Paris* – campus de Menton

Bibliothèque, de 11h à 12h30  
*Séduire et plaire*  
**Blandine Destremau, Corinne Fortier, Marion Breteau, Nicolas Puig**

Salle de l'Atelier, de 11h à 12h15  
*Histoire du voile au Moyen-Orient : textes et images*  
**Éric Vallet**

Auditorium, 12h45  
Performance dansée Oyunu par **KHANSA x Zahzah** (30')

Auditorium, de 14h à 15h30  
Rencontre avec Lisa Bouteldja  
Suivie de la remise du Prix du Concours photo de l'IMA  
**Avec Lisa Bouteldja, Nadia Hathroubi-Safsaf**

Salle du Haut Conseil, de 14h à 15h30  
*L'amour dans le monde arabe*  
En partenariat avec *Sciences Humaines*  
**Hélène Frouard, Marion Breteau, Corinne Fortier**

Bibliothèque, de 14h à 15h30  
*Le corps du Prophète. Enquête historique*  
En partenariat avec *L'Histoire*  
**Valérie Hannin, Julien Loiseau, Joël Chandelier, Sobhi Bouderbala**

Salle de l'Atelier, de 14h à 15h15  
*Corps en guerre*  
**Abbès Zouache**



Salle de l'Atelier, de 16h à 17h  
*Les crises d'Orient tome 2 : La naissance du Moyen-Orient 1914 – 1949*  
**Henry Laurens**

Auditorium, de 16h à 17h30  
*Corps et société dans la péninsule arabique*  
En partenariat avec le CEFAS  
**Abbès Zouache, Marsit Abir, Jihan Safar, Océane Sailly, Maho Sebiane, Jean Lambert (sous réserve)**

Salle du Haut Conseil, de 16h à 17h30  
*Erotisme et littérature arabe au Moyen-Age*  
**Julien Loiseau, Salwa Al Neimi, Raymond Hosni, Farida Rahouadj**

Bibliothèque, de 16h30 à 17h30  
*Le jeûne dans les traditions chrétiennes et musulmanes*  
En partenariat avec l'IISMM  
**Bernard Heyberger, Hala Jalloul El Mir, Mohammed Hocine Benkheira**

Salle de l'Atelier, de 18h à 19h  
*Le corps de la passion*  
**Emma Aubin-Boltanski, Bernard Heyberger**



Blandine Destremau © D.R.



Emilie Goudal © E. Hyvaert



François da Rocha Carneiro



Plantu © Jérôme Tripier-Mondancin



Amir Triki © D.R.



Zeina Abirached © Mathilde Marc



Emmanuel Laurentin © Droit Radio France - Christophe Abramovitz



Lisa Boutelja © Ilyes Griyeb

## Renseignements pratiques

Accès libre dans la limite des places disponibles

Institut du monde arabe  
1, rue des Fossés-Saint-Bernard  
Place Mohammed V  
75005 Paris  
Tel. : 01 40 51 38 38

Métro : Ligne 7, Jussieu  
Ligne 10, Cardinal Lemoine  
Bus : Lignes 24, 63, 67, 86, 87, 89

[www.imarabe.org](http://www.imarabe.org)

Les Rendez-vous de l'Histoire de l'IMA sont organisés en étroite collaboration avec les Rendez-vous de l'Histoire de Blois



PSYCHOLOGIES

SCIENCES HUMAINES

histoire



IESA

