

EXPOSITION

ETEL ADNAN

18 octobre 2016 – 1^{er} janvier 2017

**Vernissage presse lundi 17 octobre de 10h30 à 12h30
en présence de l'artiste et de Jack Lang, président de l'IMA**



Etel Adnan, *Sans titre*, 2012, huile sur toile, 32 X 41cm
© Private Collection Andrée Sfeir-Semler

Pour la première fois en France, l'Institut du monde arabe célèbre Etel Adnan, figure incontournable de l'art contemporain, à travers une exposition monographique inédite.

Un hommage nécessaire

Deux ans après l'avoir décorée Chevalier des Arts et des Lettres à l'Institut du monde arabe, l'Institut poursuit son travail de valorisation et de diffusion en France de l'œuvre fondamentale de la peintre, écrivain et poète américano-libanaise. Protéiforme et foisonnante, sa production artistique se situe à la croisée de l'image et du texte. Pour Etel Adnan, écriture et peinture sont en effet les deux modes d'expression d'une même langue. Celle qu'elle a composée entre le Liban, la France et les Etats-Unis, au fil des soubresauts de l'histoire et en écho à son engagement politique.

Traduite et publiée dans de nombreux pays, Etel Adnan a été exposée à la White Cube Gallery de Londres, au Whitney de New York, au musée d'art moderne de Doha au Qatar mais également à la Documenta de Kassel en 2012 et, tout récemment, à la Serpentine Gallery de Londres. L'Institut du monde arabe est la première institution française à consacrer une exposition monographique à cette artiste résidant à Paris depuis de nombreuses années.

Une vie de création et d'engagement

Née à Beyrouth en 1925 d'une mère grecque et d'un père syrien, Etel Adnan grandit au sein d'un véritable mille-feuille ethnique et culturel. Parlant le grec, le turc, l'arabe et le français, elle compose ses premiers poèmes en français à l'âge de vingt ans. Diplômée de la Sorbonne, de Berkeley et de Harvard, elle enseigne la philosophie de 1958 à 1972 en Californie et s'engage contre la guerre du Vietnam. Une autre guerre, celle du Liban où elle réside dans les années 1970, lui inspire *Sitt Marie-Rose* publié en 1977, devenu un classique de la littérature de guerre. De retour en Californie, Etel Adnan se réfugie à Sausalito où le Mont Tamalpais, visible de sa fenêtre, devient un motif récurrent de sa peinture. Aujourd'hui basée à Paris, Etel Adnan poursuit sa création artistique et sa production littéraire, toutes deux indissociables.

Contacts presse :

Presse française et internationale : Mélanie Monforte – 01 40 51 38 62 – mmonforte@imarabe.org

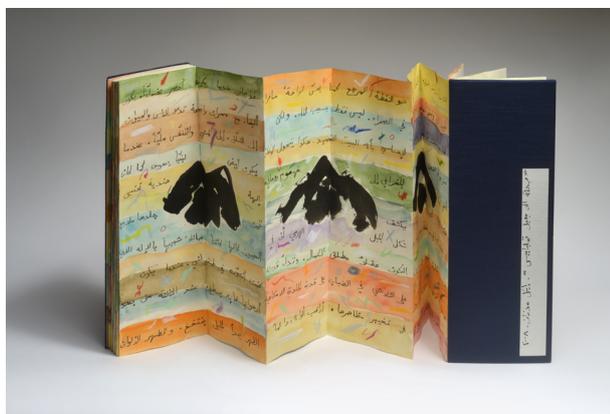
Presse arabe : Salwa Al Neimi : 01 40 51 39 82 – salneimi@imarabe.org

Un parcours intime

Explorant les facettes multiples de son œuvre, l'exposition monographique, imaginée par le commissaire Sébastien Delot, s'articule autour de quatre grands thèmes :

- **Les Grands textes** : en s'ouvrant sur la lecture de *L'Apocalypse arabe*, texte fondateur d'Etel Adnan, l'exposition met en lumière l'importance de l'écriture dans l'œuvre de l'artiste et son engagement politique constant tout au long de sa vie.
- **Le Mont Tamalpais** : celui qu'elle considère comme sa « Montagne Sainte-Victoire » est un motif récurrent de sa peinture oscillant entre abstraction et figuration.
- **Des ponts, des exils** : la production artistique d'Etel Adnan évolue au rythme de ses nombreux déplacements. De New York à Beyrouth, de San Francisco à Paris, ses œuvres s'inspirent de ces paysages et de ces atmosphères déclinés sur les pages des leporello.
- **Un monde de couleurs et de sonorités** : découverte en 1960 au Caire, la tapisserie est l'autre langage d'Etel Adnan qui manie les fils de couleur comme les mots et les pinceaux.

Pour cette première exposition monographique à l'Institut du monde arabe, des œuvres jamais exposées ont été réunies, dont des chefs-d'œuvre provenant de l'appartement parisien d'Etel Adnan.



Etel Adnan, *Voyage au Mont Tamalpais*, 2008. Leporello
© Etel Adnan. Courtesy Galerie Claude Lemand, Paris

Cette exposition a été réalisée en étroite collaboration avec la Galerie Lelong, la Galerie Claude Lemand et la Sfeir-Semler Gallery et avec le soutien de :



Bank Audi



ETEL ADNAN

18 octobre 2016 – 1^{er} janvier 2017

Salle d'actualités (niveau -2)

**Vernissage presse en présence de l'artiste
et de Jack Lang, président de l'IMA :**

lundi 17 octobre 2016 de 10h30 à 12h30

Horaires :

Du mardi au vendredi de 10h à 18h

Samedi, dimanche et jours fériés de 10h à 19h

Institut du monde arabe

1, rue des Fossés-Saint-Bernard

Place Mohammed V

75236 Paris Cedex 05

www.imarabe.org

Contacts presse :

Presse française et internationale : **Mélanie Monforte** – 01 40 51 38 62 – mmonforte@imarabe.org

Presse arabe : **Salwa Al Neimi** : 01 40 51 39 82 – salneimi@imarabe.org