

Exposition

BISKRA, sortilèges d'une oasis

23 septembre 2016 – 22 janvier 2017

Vernissage jeudi 22 septembre 2016 à 19h

L'Institut du monde arabe dévoile l'histoire et le charme de Biskra, oasis algérienne et terre d'élection d'artistes européens et américains au tournant du XX^{ème} siècle, à travers une exposition sans précédent.



Photochrom Zurich, *Biskra Séguia dans la Vieille Ville*, ©Library of Congress, Washington DC

Biskra, ville carrefour oubliée

Lieu d'échanges tant économiques qu'intellectuels et artistiques, Biskra a joué le rôle de « révélateur » chez de fortes personnalités du monde artistique à partir des années 1880. Située à quelques kilomètres de sources chaudes et accessible par chemin de fer dès 1888, l'oasis algérienne séduit et envoûte peintres, photographes, écrivains, musiciens et cinéastes, de l'orientalisme au futurisme : Eugène Fromentin, Gustave Guillaumet, Henri Matisse, Maurice Denis, Oscar Kokoschka, Henry Valensi... Rendez-vous d'une avant-garde internationale, Biskra demeure une destination incontournable tout au long du XX^{ème} siècle. La Guerre d'Algérie et les « années de plomb » ont pourtant éclipsé son souvenir dans les mémoires.



Yvonne Kleiss Herzig, *Danseuses Ouled Naïls*, 1935-, collection Salim Becha ©DR

Un regard neuf sur un mythe oriental

Pensée par le commissaire Roger Benjamin, professeur d'Histoire de l'art à l'Université de Sydney, *Biskra, sortilèges d'une oasis* propose un regard neuf, dépourvu d'a priori historiques. L'exposition révèle une Biskra cosmopolite où les intellectuels se posent la question du rapport avec les Algériens. L'histoire de cette ville unique, sans équivalent dans le monde arabe par l'impact qu'elle a eu sur la culture internationale sont retracés grâce à de nombreux documents d'époque inédits.

Contacts presse :

Presse française et internationale : Mélanie Monforte – 01 40 51 38 62 – mmonforte@imarabe.org

Presse arabe : Salwa Al Neimi : 01 40 51 39 82 – salneimi@imarabe.org



Gustave Guillaumet, *Habitation Saharienne*, cercle de Biskra, Algérie, 1882. Chrysler Museum ©Chrysler Museum of Art, Norfolk, Virginia

Un dialogue des arts d'hier à aujourd'hui

A travers cette exposition, l'Institut du monde arabe explore les multiples facettes artistiques de Biskra. Muse de tous les arts, l'oasis algérienne a suscité une production foisonnante de photographies, peintures, cartes postales, romans, pièces de théâtre et films. Grâce à des prêts internationaux, *Biskra, sortilèges d'une oasis* présente ainsi le chef-d'œuvre de Gustave Guillaumet, *Habitation saharienne*, qui n'avait pas été vu en France depuis plus d'un siècle. La projection d'extraits du film *The Garden of Allah* avec Marlene Dietrich met, elle, en lumière une Biskra fantasmée jusqu'à Hollywood.

Loin pourtant d'appartenir au passé, la cité algérienne rayonne aujourd'hui de créations contemporaines nourries de ces souvenirs qu'elles font dialoguer avec une ville moderne en plein boom économique.

BISKRA, sortilèges d'une oasis

23 septembre 2016 – 22 janvier 2017

Salle d'exposition temporaire (niveau -1)

Vernissage jeudi 22 septembre 2016 à 19h

En présence de Jack Lang, président de l'Institut du monde arabe, et du commissaire

Cette exposition a été réalisée avec le soutien de Maître Salim Becha.

Horaires :

Du mardi au vendredi de 10h à 18h

Samedi, dimanche et jours fériés de 10h à 19h

Institut du monde arabe

1, rue des Fossés-Saint-Bernard
Place Mohammed V
75236 Paris Cedex 05

www.imarabe.org

Contacts presse :

Presse française et internationale : Mélanie Monforte – 01 40 51 38 62 – mmonforte@imarabe.org

Presse arabe : Salwa Al Neimi : 01 40 51 39 82 – salneimi@imarabe.org