Programme

Expositions à l'Institut du monde arabe de janvier à avril 2018

Vers les mers du Sud © GG

En 2018, l'Institut du monde arabe poursuit son travail de valorisation et de diffusion de la culture arabe à travers un programme d'expositions foisonnant.
Si une grande exposition historique retraçant l'épopée du Canal de Suez, de ses origines pharaoniques à ses plus récentes évolutions, sera inaugurée au printemps, la création contemporaine aura une place toute particulière à l'IMA cette année. 240 artistes se sont mobilisés pour livrer leur regard singulier sur le monde arabe et célébrer l'Institut du monde arabe à travers une œuvre unique qui évoluera de février à juin. Au musée, dont la collection d'art moderne et contemporain est mise à l'honneur par un nouvel accrochage, c'est le peintre-calligraphe Lassaâd Metoui qui exposera ses toiles dès avril. Une création contemporaine très présente donc, notamment avec le deuxième volet de *Pour un musée en Palestine* où seront présentées les œuvres données par les artistes à ce lieu en devenir, suite à la première exposition, il y a un an, à l'IMA.

Contact presse française et internationale : Mélanie Monforte – 06 60 03 48 68 – mmonforte@imarabe.org
Contact presse arabe : Zeina Toutounji – 06 22 30 12 96 – imapresse.zeina@gmail.com

Un Œil ouvert sur le monde arabe,
Une œuvre évolutive de 240 artistes

15 mai - rentrée 2018
1er vernissage presse le lundi 14 mai 2018
Niveau -2
Entrée libre

Cet « œil ouvert sur le monde arabe », c'est celui de 240 artistes, en écho aux 240 moucharabiehs de la façade de l'IMA. Soit 240 œuvres originales appelées à constituer une unique œuvre collaborative, hommage à l'institution pour ses trente ans.
Conçu en partenariat avec l'agence Fred et Farid, *Un Œil ouvert sur le monde arabe* reprend le procédé du « cadavre exquis » des surréalistes, chaque artiste étant invité à poursuivre l'œuvre du précédent en créant une œuvre originale sur un format contraint de 40x40 cm mais avec un médium libre. Hommage à la richesse et au dynamisme de la culture arabe, cette œuvre inédite mêlant peinture, photographie, sculpture, littérature ou encore textile met à l'honneur le travail d'artistes ayant contribué aux projets de l'institution depuis sa création tout en s'ouvrant à des expressions nouvelles. L'œuvre sera dévoilée en trois temps successifs : une première partie le 15 mai, une seconde mi-septembre puis dans son intégralité avant la fin de l'année.

Antonio Segui, *Cuando Llego Madoff,* huile sur toile, 2009
Collection du Musée national d'art moderne et contemporain de la Palestine

Pour un musée en Palestine,
Deuxième volet

10 mars - 13 mai 2018
Vernissage presse le vendredi 09 mars 2018
Salle d'actualité (niveau-1)
5 €, TR 3 €

En février 2017, l'IMA dévoilait une sélection d'œuvres de la collection de solidarité, conservée dans ses réserves, du futur Musée d'art moderne et contemporain de Palestine. Cette première exposition a suscité de nouveaux dons, soit plus d'une cinquantaine d'œuvres de quelque vingt artistes, parmi lesquels Claude Viallat, Robert Combas, Hervé di Rosa, Robert Scemla, Robert Lapoujade ou encore Rachid Koraichi se sont associés à cette cause. Parallèlement, l'Association pour l'art moderne et contemporain en Palestine, qui porte ce projet et rassemble des membres de la Délégation de la Palestine à l'UNESCO, des artistes comme Ernest Pignon Ernest et des membres de l'IMA, a commencé la prospection pour le choix du terrain sur lequel s'élèveront les futurs bâtiments. Des relations avec de grands noms de l'architecture ont été nouées. Cette deuxième exposition à mi-parcours témoigne de l'avancée de ce « pari, irréaliste aux yeux de certains, écrit Elias Sanbar, Ambassadeur de la Palestine auprès de l'UNESCO, (qui) gagne tous les jours en réalité. »

Contact presse française et internationale : Mélanie Monforte – 06 60 03 48 68 – mmonforte@imarabe.org
Contact presse arabe : Zeina Toutounji – 06 22 30 12 96 – imapresse.zeina@gmail.com

Vers les mers du Sud © GG

L'Epopée du Canal de Suez,
Des Pharaons au XXI[ème] siècle

28 mars - 05 août 2018
Vernissage presse le lundi 26 mars 2018
Niveaux +1 et +2
12 €, TR 10/6 €

L'Epopée du Canal de Suez retrace l'une des plus passionnantes entreprises humaines, une saga de plus de 4000 ans, mettant en scène des personnalités puissantes, des défis surhumains, sur ce lieu symbolique qui assure la jonction entre trois continents : l'Asie, l'Afrique et l'Europe. Raconter cette histoire, c'est montrer l'histoire du monde et des grandes civilisations qui se sont alliées et confrontées sur ce point névralgique du commerce entre les hommes, entre le Nord et le Sud, l'Est et l'Ouest. C'est aussi faire voir la renaissance à la fois politique, économique et culturelle du plus vieil État du monde qui est en même temps le premier d'un monde arabe en devenir.
Suivant un principe cinématographique et immersif, l'exposition plongera le visiteur au cœur de l'inauguration de 1869, puis lui fera remonter le temps en reprenant le développement historique de cette épopée.
A travers des documents d'époque et des œuvres d'art, c'est l'histoire de l'Egypte et celle du monde qui se déroule dans cette exposition-fleuve qui va des Pharaons aux tous derniers travaux d'extension et de dédoublement du Canal inaugurés en 2015.

Lassaâd Metoui, *Grâce*
DR

Carte blanche à Lassaâd Metoui,
Le Pinceau ivre

11 avril - 30 septembre 2018
Vernissage presse le mardi 10 avril 2018
Musée
8 €, TR 6 €

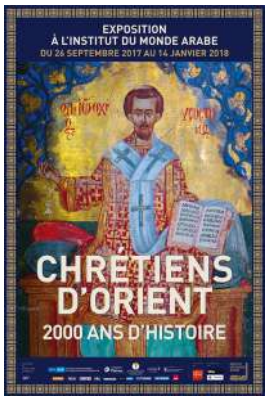
Formé très jeune à la calligraphie, Lassaâd Metoui est devenu dans cette discipline traditionnelle un artiste majeur, tout en faisant évoluer son art de plasticien vers une modernité qui transcende les cultures. Il s'inspire tout autant de la peinture occidentale (de Matisse à Paul Klee ou Soulages) que de l'art d'Extrême-Orient, notamment japonais. Après l'avoir accueilli pour une performance lors de la Nuit blanche 2014, le musée de l'Institut du monde arabe lui ouvre aujourd'hui ses portes pour une carte blanche inédite à laquelle il donnera la forme d'un dialogue. Un dialogue avec ses maîtres que sont Eugène Delacroix, Henri Matisse et Pablo Picasso. L'exposition sera ponctuée de rencontres et de performances, notamment lors de la Nuit des musées 2018.

Contact presse française et internationale : Mélanie Monforte – 06 60 03 48 68 – mmonforte@imarabe.org
Contact presse arabe : Zeina Toutounji – 06 22 30 12 96 – imapresse.zeina@gmail.com

INSTITUT DU MONDE ARABE

Communiqué de presse
4/4

Actuellement à l'Institut du monde arabe :



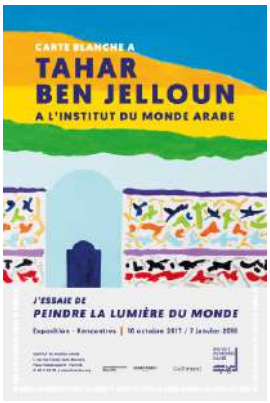
Chrétiens d'Orient,
2 000 ans d'histoire

jusqu'au 14 janvier 2018

Niveaux +1 et +2/ 12 €, TR 10/6 €

Nocturnes les jeudi et samedi jusqu'à 21h.

L'histoire d'une communauté plurielle et de son rôle majeur au Proche-Orient racontée par les chefs-d'œuvre du patrimoine chrétien dont certains montrés en Europe pour la première fois.



Carte blanche à Tahar Ben Jelloun

jusqu'au 7 janvier 2018

Salle d'actualité/ 5 €, TR 3 €

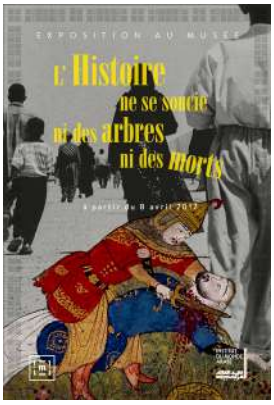
L'IMA présente la création en devenir du peintre Tahar Ben Jelloun à travers ses travaux sur toile et papier, mis en regard d'œuvres d'artistes qu'il aime et confrontés à ses manuscrits.

Dialogue Peinture/Poésie
Haider,
Vénus Khoury-Ghata,
Adonis

jusqu'au 28 janvier 2018

Bibliothèque (niveau +1)/ Entrée libre

La Bibliothèque de l'IMA présente deux livres de l'artiste peintre Haider inspirés des poèmes de deux grandes voix arabes : Adonis et Vénus Khoury-Ghata.



L'Histoire ne se soucie ni des arbres, ni des morts

jusqu'au 11 février 2018

Musée/ 8 €, TR 6/4 €

Une réflexion sur la mise en image de l'Histoire dans le monde arabe à travers une sélection d'œuvres anciennes, modernes et contemporaines, issues des collections du musée.

Institut du monde arabe
1, rue des Fossés-Saint-Bernard
Place Mohammed V - 75236 Paris Cedex 05

Horaires :
Du mardi au vendredi de 10h à 18h
Samedi, dimanche et jours fériés de 10h à 19h

www.imarabe.org

Contact presse française et internationale : Mélanie Monforte – 06 60 03 48 68 – mmonforte@imarabe.org
Contact presse arabe : Zeina Toutounji – 06 22 30 12 96 – imapresse.zeina@gmail.com