

Bibliographie Jean Sénac (1926-1973)



L'œuvre littéraire et artistique de Jean Sénac
disponible dans les collections de la bibliothèque de l'Institut du monde arabe

Bibliographie établie dans le cadre de la
Journée d'étude du vendredi 17 novembre 2023

« Les Libérations de Jean Sénac »

Présentation

Dans le cadre des commémorations du 50^e anniversaire de la disparition de Jean Sénac, cette bibliographie explore la vie, l'œuvre et l'héritage du célèbre poète franco-algérien, à partir des ressources disponibles à la bibliothèque de l'Institut du monde arabe.

En complément aux tables rondes organisées par l'Institut (*Sénac inconnu, Influences, Voix et Images de Jean Sénac*), ce livret présente une bibliographie exhaustive des œuvres de Sénac, ainsi que de documents analysant l'impact de son œuvre dans le monde littéraire.

La liste complète et détaillée des œuvres du poète regroupe ses recueils poétiques, essais, correspondances et autres écrits.

La liste des références complémentaires rassemble des livres et des revues, avec des biographies, études académiques, articles critiques, interviews, et tout autre document essentiel pour une compréhension approfondie de l'œuvre et de la vie de Sénac, tous issus de nos périodiques et bases de données.

Les références bibliographiques sont classées par ordre alphabétique d'auteurs puis par ordre chronologique.

Chaque référence est accompagnée de sa cote permettant de localiser le document dans les espaces de la bibliothèque, ainsi que de son lien hypertexte vers le catalogue en ligne.

En vous souhaitant une bonne lecture !

Sommaire

Présentation	2
I. Œuvre de Jean Sénac	4
1. Ouvrages de Jean Sénac	4
2. Articles de Jean Sénac	7
II. Études sur Jean Sénac	8
1. Ouvrages sur Jean Sénac	8
2. Articles sur Jean Sénac	9
Numéros spéciaux de revues	9
Articles	9

Localisation des ouvrages en accès libre

Les ouvrages sont en accès libre, sauf mention spéciale (réserve, magasins)

Cote	Emplacement
Commençant par 0 (Généralités)	Espace Étude-niveau 5
Commençant par 3 (Sciences sociales)	Espace Étude-niveau 3
Commençant par 6 (Sciences appliquées)	Espace Étude-niveau 5
Commençant par 7 (Art)	Espace Étude-niveau 5
Commençant par 8 (Littérature)	Espace Tour des livres
Commençant par 9 (Histoire)	Espace Étude-niveau 3

3

Localisation des principales revues en accès libre

Les revues sont en accès libre, sauf mention spéciale (réserve, magasins)

Titre	Cote	Emplacement
<u>Algérie Littérature Action</u>	85 (051) ALG	Espace Tour des livres
<u>Awal : Cahiers d'études berbères</u>	39 (051) AWA	Espace Étude-niveau 3
<u>CELAAN : Revue du Centre d'études des littératures et des arts d'Afrique du Nord</u>	85 (051) CEL	Espace Tour des livres
<u>Horizons Maghrébins</u>	051.3 (HOR)	Espace Étude-niveau 5

I. Œuvre de Jean Sénac

1. Ouvrages de Jean Sénac

- SÉNAC, Jean, 1954, [Poèmes](#) (avant-propos de René Char). - Paris : Gallimard, 1954. **851.1 (613) SEN, Réserve**
Nul mieux que le grand poète René Char n'a défini les poèmes de Jean Sénac qui composent ce recueil. Ces poèmes, écrit-il, « chantent à longue voix nourrie et très pure le paysage nombreux de l'atelier immense du soleil qui a la nuit pour toiture et l'homme comme exploit décevant et merveilleux. Le vent ami tourne dans mes doigts les pages du cahier où une écriture de jeune homme s'établit en poésie ».
- SÉNAC, Jean, 1967, [Citoyens de beauté](#). - Rodez : Subervie, 1967. **851.1 (613) SEN, Magasins**
« Que tu es belle comme un comité de gestion » rendit Sénac. Cette poésie d'un lyrisme intense, chargée d'émotion, défendait avant tout les libertés, toutes les libertés. Sénac a payé de sa vie sa conviction qu'il fallait défendre « toutes les audaces de la révolution ». »
- SÉNAC, Jean, 1968, [Avant-corps. Poèmes iliaques. Diwan du Noun](#). - Paris : Gallimard, 1968. **851.1 (613) SEN, Magasins**
Poèmes qui se croyaient à l'affût d'un désastre ! Mais que le soleil tende ses jarrets sur leurs bifurcations et les voici rassemblés pour des matinées sans épaves. Je les écris depuis ces millénaires où le premier poète balbutia sur un roc notre énigme, et nos lèvres qualifiées créèrent d'un même sursaut le nom de l'Homme et sa légende irréfutable : Dieu.
- SÉNAC, Jean, 1971, [Anthologie de la nouvelle poésie algérienne un essai et un choix de Jean Sénac](#). - Paris : Ed. Saint-Germain-des-Prés, 1971. **851.1 (613) ANT**
Jean Sénac, qui est l'un des fondateurs de l'Union des Écrivains Algériens, anime à la Radiodiffusion-télévision algérienne une émission hebdomadaire, Poésie sur tous les fronts, où ont été régulièrement présentés, depuis 1963, les jeunes poètes algériens, avec la collaboration des comédiens algériens.
- SÉNAC, Jean, 1981, [A - Corpoème recueil de poèmes inédits](#). - Paris : Ed. Saint-Germain-des-Prés, 1981. **851.1 (613) SEN**
Publication d'un important recueil inédit, *A-Corpoème* ; la réédition du recueil *Les Désordres* ; un adieu à Sénac des jeunes poètes algériens qu'il aida de ses conseils, de ses émissions, de ses récitals ; le témoignage des amitiés qui jalonnèrent la vie du poète, d'Emmanuel Roblès à Jean Négroni, d'Evtouchenko à Jean Pélégri ; une « situation » critique de Jean Sénac, établie par Alain Bosquet, Claude Michel Cluny, Salah Stétié. S'appuyant sur leurs conversations, la correspondance, des carnets inédits, Jean Déjeux qui fut, à Alger, le confident de Jean Sénac, fournit à cet hommage une triple contribution.
- SÉNAC, Jean, 1983, [Dérisions et vertiges. Trouvures](#). - Le Paradou : Actes Sud, 1983. **851.1 (613) SEN**
Éditer Jean Sénac, c'est marquer que nous privilégions, quels qu'en soient l'âge, les origines ou le genre, la poésie qui se détermine par son exigence, ses questionnements et la tentative du poète d'aller sans complaisance jusqu'à la part maudite qui est en lui, et, dans son écriture, jusqu'à la tension ultime qui fait naître des vibrations à la limite du soutenable. Sereine ou angoissée, la poésie que nous choisissons de publier est d'abord une poésie, oui, de l'intolérable, de la révolte, de la rupture avec l'inessentiel.
- SÉNAC, Jean, 1983, [Journal Alger : janvier-juillet 1954](#). - Pézenas : Le Haut quartier, 1983. **855.1 (613) SEN**
Jean Sénac n'a pas tenu régulièrement de Journal. Cet exercice lui était difficile, avoue-t-il, et il fut par ailleurs trop absorbé par la poésie et les soucis liés au sort de sa « patrie », l'Algérie, pour le faire. Nous ne possédons donc de lui que quelques carnets épars, son « Journal du sana » par exemple et divers carnets déposés à la Bibliothèque nationale d'Alger.
- SÉNAC, Jean, 1983, [L'homme poème](#). - Le Paradou : Actes Sud, 1983. **851.1 (613) BENC**
L'Homme-Poème est un livre de Jean Sénac pour lequel Jamal-Eddine Bencheikh a écrit une préface magistrale. C'est un hommage, mais c'est aussi un manifeste, un inventaire, un réquisitoire, un art poétique, un aveu, quelque chose qui soudain vous révèle la condition de ceux qui, rebelles à de trop cérébrales

distanciations, identifient chair et esprit à la substance même du poème. De ceux qui, dès lors, vivent dans la profondeur du poème l'interrogation de leur vie et ses incertitudes mortelles.

SÉNAC, Jean, 1984, [*Le mythe du sperme-Méditerranée*](#). - Arles : Actes Sud, 1984. **851.1 (613) SEN**

Les trois termes qui fondent le titre de ce nouveau recueil de Jean Sénac (1927-1973) disent d'emblée l'importance et l'ambition des poèmes : le mythe comme niveau supérieur d'une espérance qui s'est brisée dans la dérision ; le sperme comme jaillissement génésique vers l'absolu ; la Méditerranée comme le lieu "matriciel" et premier. Mais d'abord il faut entrer dans les poèmes, dans leur violence, leur véhémence, leur désespoir : Et l'on comprendra que seul un poète de la trempe et de la sensibilité de Jean Sénac pouvait afficher tin titre pareil - le Mythe du sperme-Méditerranée sans se payer de mots.

SÉNAC, Jean, 1986, [*Poèmes*](#) (avant-propos de René Char). - Arles : Actes Sud, 1986. **851.1 (613) SEN**

Les poèmes qui m'accompagnent ici aujourd'hui sont ceux de Jean Sénac. Ils chantent à longue voix nourrie et pure le paysage de l'atelier immense du soleil, atelier qui a la nuit pour toiture et l'homme comme exploit décevant et merveilleux. Le vent ami tourne dans mes doigts les pages du cahier où une écriture de jeune homme s'établit en poésie.

SÉNAC, Jean, 1987, [*Alchimies : lettres à l'adolescent*](#). - Paris : B. G. Lafabrie, 1987. **851.1 (613) SEN, Magasins**

SÉNAC, Jean, 1989, [*Ébauche du père*](#). - Paris : Gallimard, 1989. **853.1 (613) SEN, Magasins**

Ce roman, si tel il parvient à s'imposer à mon désordre, je ne l'écris que comme les femmes qui se déshabillent, sous les huées lubriques, parmi le champagne et les projecteurs. C'est mon strip-tease. Pour moi, la seule façon de ne pas souiller mon poème. De le garder à l'abri de mes tendresses vacillantes et de ma duplicité.

SÉNAC, Jean, 1997, « Carnets inédits » (extraits), dans [*Algérie un rêve de fraternité*](#) : éd. Guy Dugas. - Paris : Omnibus, 1997. **853.1 (613) ALG**

Contient : "Sous le joug", "Le major", "L'ami", "M'tourni" de Isabelle Eberhardt ; "Les compagnons du jardin" de Abdelkader Fikri et Robert Randau ; "Ferhat, instituteur indigène" d'Albertruphémus ; "Jours de Kabylie" de Mouloud Feraoun ; "L'éternel Jugurtha" de Jean Amrouche ; "La colline oubliée" de Mouloud oubliée ; "Les hauteurs de la ville" d'Emmanuel Roblès ; "De Rovigo Sidi- Moussa" de Jules Roy ; "Les oliviers de la justice" de Jean Pélégri ; "Carnets inédits (extraits) de Jean Sénac ; "Un été africain" de Mohammed Dib.

SÉNAC, Jean, 1999, [*Œuvres poétiques*](#). - Paris : Actes Sud, 1999. **851.1 (613) SEN**

Jean Sénac a laissé une œuvre dont les conditions de publication n'ont pas permis jusqu'à présent d'apprécier toute l'importance. En rassemblant les textes poétiques de Jean Sénac à ce jour publiés, le présent ouvrage voudrait enfin proposer un véritable accès à une œuvre de première force dont il importe de saluer la nécessité et les éblouissements.

SÉNAC, Jean, 1999, [*Pour une terre possible. Poèmes et autres textes inédits*](#). - Paris : Marsa, 1999. **851.1 (613) SEN**

SÉNAC, Jean, 2000, [*Visages d'Algérie : regards sur l'art*](#). - Paris : Paris-Méditerranée, 2000. **750 (613) SEN**

L'ouvrage rassemble tous ses écrits sur la peinture et la sculpture, ses émissions radiophoniques, ses poèmes dédiés à des artistes et de nombreuses correspondances inédites.

SÉNAC, Jean, 2002, [*Les Deux Jean : Jean Sénac, l'homme soleil, Jean Pélégri, l'homme caillou*](#). - Montpellier : Chèvre- feuille étoilée ; Alger : Barzakh, 2002. **855.1 (613) SEN**

De 1962 à 1973 Jean Sénac et Jean Pélégri se sont écrit... Mon désir était, en réunissant ces témoignages d'amitié profonde et de poésie échangés entre deux hommes qui ont partagé la même ferveur de vie, de générosité et d'écriture, que les femmes et les hommes d'Algérie puissent avoir en commun à l'homme soleil et à l'homme caillou debout face à la mer.

SÉNAC Jean, 2003, « Note sur le théâtre » dans WĀSĪNĪ al-A'rağ (éd.), [*Paroles d'Algériens : écrire pour résister dans l'Algérie du XXe siècle : anthologie*](#), Paris : Issy-les-Moulineaux, Le Serpent à plumes ; Arte éd. (coll. « Essais/Documents »), p. 33-42. **853.1 (613) PAR**

SENAC, Jean, 2018, [*L'enfant fruitier*](#). - Alger : El Kalima, DL 2018. **851.1 (613) SENA**

L'Enfant fruitier, un des nombreux inédits laissés par Jean Sénac, révèle un tournant essentiel dans l'inspiration du jeune poète qui quitte pour la première fois sa mère et l'Algérie pour un Paris de rencontres (René Char, le couple Pichette, les artistes Louis Nallard et Maria Manton...) et de bohème : la révélation de son homosexualité, précédant de quelques mois seulement sa prise de conscience politique.

SÉNAC, Jean, 2019, [*Chansons de la Boqqâla*](#). - Alger : El Kalima, DL 2019. **851.1 (613) SENA**

À l'origine exclusivement féminin, le jeu de la Boqqala, à dimension mantique, est rapporté par plusieurs auteurs algériens tels que Mostepha Lachraf, Kaddour M'hamsadji et ici Jean Sénac. Mais il reste aujourd'hui encore porteur de bien des mystères : quelles sont ses origines ? quelle est sa symbolique ? Comment et par qui ces poèmes sont-ils parvenus jusqu'à nous, les noms des traducteurs donnés par Lachraf et Sénac n'ayant pu être identifiés ? Au-delà de la forme de ces poèmes récités, ce qui semble intéresser Jean Sénac dans la « Chanson de la Boqqâla », composée dans les années 1947-50 et publiée dans le n° 2 de sa revue *Soleil* c'est ajouter du jeu au jeu, et avant tout collaborer avec Baya, artiste déjà reconnue, dans un livre d'art resté inédit.

SÉNAC, Jean, 2020, [*Le soleil sous les armes*](#). - Marseille : Terrasse Editions, 2020. **851.1 (613) SENA**

Parmi les nombreux inédits laissés par Jean Sénac, L'enfant fruitier était considéré par Hamid Nacer-Khodja comme devant bénéficier en priorité d'une publication. Ces poèmes des années 50-52 montrent en effet un tournant essentiel dans l'inspiration du jeune poète qui quitte pour la première fois sa mère et l'Algérie : la révélation de l'intime, la prise de conscience politique. Magnifiques poèmes dans l'écrin de qualité que leur offre cette série.

SÉNAC, Jean, 2023, [*Suite oranaise*](#) (prés. de Kai Krienke). - Alger : El Kalima, 2023. **855.1 (613) SENA**

Les trois écrits regroupés dans le présent volume - Oran de l'aube, New Oran et Santa Cruz -, prolongés de Pages oranaises du journal intime qui en est la source, constituent trois regards (et trois formes d'écriture : un essai, un récit et un poème) sur une ville cosmopolite et prude qui représente tout à la fois le symbole des origines familiales, culturelles et littéraires du poète franco-hispano-algérien Jean Sénac (1926-1973). Né à Béni Saf, un petit port de pêche non loin d'Oran, Sénac passa une grande partie de son enfance dans les quartiers ouvriers de cette ville méditerranéenne où il côtoya les multiples communautés issues des immigrations successives, française, espagnoles, italiennes, maltaises, corses, ajoutées aux populations arabes, berbères et juives.

SÉNAC, Jean, 2023, [*Un cri que le soleil dévore : 1942-1973 : Carnets, notes et réflexions*](#) (éd. Guy Dugas). - Paris : Editions du Seuil, DL 2023. **855.1 (613) SENA**

« Et je suis ici, immobile, complice et lâche. J'ai honte, honte... Partir pour l'Aurès ! Écrire ? Mourir ? Tuer ? Aller au Caire ? Témoigner à Alger ? Agir à Paris ? Que l'Homme en moi se fasse pour ma Patrie algérienne ! [...] Que faire ? Et comment donner aux Algériens arabes qui nous rejettent en bloc (dans 99 % des cas) la preuve que nous nous sentons Algériens, leurs égaux ? Seule la mort... – des sacrifices vrais peut-être... Écrire, mais quoi ? Je suis entre deux feux, deux vérités, l'une à dire, l'autre à taire. Et c'est bien la seule vérité qu'il faut. » Depuis son assassinat le 30 août 1973, Jean Sénac n'a cessé d'imposer sa voix de poète visionnaire, qui a payé de sa vie le courage de ses positions et sa volonté de vérité. Il avait choisi le parti des indépendantistes, dans une Algérie où, tel Camus qui était son ami, il était né. Après la publication de ses œuvres poétiques complètes et de sa biographie par Bernard Mazo, la découverte de ses carnets secrets, qui fourmillent de notations intimes et d'interrogations politiques, de poèmes et de réflexions sur la création artistique et sur la société, sur l'amour, l'homosexualité et l'amitié, donne de cette personnalité hors du commun une image bouleversante qui le rapproche de ses frères en poésie Constantin Cavafis, Pier Paolo Pasolini, Federico García Lorca, René Char.

- SÉNAC, Jean, 1993, « *La voix de l'Avant-Garde* » (entretien par Youri). [*Awal : Cahiers d'études berbères*](#), n° 10, 1993, p. 13-24.
- SÉNAC, Jean, 1999, « *Autour d'Albert Camus et de René Char* ». [*Algérie Littérature Action*](#), 1999, p. 207-15.
- SÉNAC, Jean, 1999, « Charte de la première Union des écrivains Algériens » (texte de la charte suivi de trois lettres de Jean Sénac). [*Algérie Littérature Action*](#), 1999, p. 265-70.
- SÉNAC, Jean, 1999, « *Diwan de l'inespérance* ». [*Algérie Littérature Action*](#), 1999, p. 147-62.
- SÉNAC, Jean, 1999, « *Diwan du Mole* ». [*Algérie Littérature Action*](#), 1999, p. 105-46.
- SÉNAC, Jean, 1999, « *Fortifications pour vivre* ». [*Algérie Littérature Action*](#), 1999, p. 37-74.
- SÉNAC, Jean, 1999, « *Genets Main Plage et Autres mots* ». [*Algérie Littérature Action*](#), 1999, p. 25-36.
- SÉNAC, Jean, 1999, « *L'atelier du soleil* ». [*Algérie Littérature Action*](#), 1999, p. 75-104.
- SÉNAC, Jean, 1999, « *La peinture algérienne en hélicoptère* ». [*Algérie Littérature Action*](#), 1999, p. 317-20.
- SÉNAC, Jean, 1999, « *Le peuple algérien face à l'imposture* ». [*Algérie Littérature Action*](#), 1999, p. 261-64.
- SÉNAC, Jean, 1999, « *Les assassins en Algérie* ». [*Algérie Littérature Action*](#), 1999, p. 243-44.
- SÉNAC, Jean, 1999, « *Marches d'Hélios* ». [*Algérie Littérature Action*](#), 1999, p. 163-76.
- SÉNAC, Jean, 1999, « *Notes sur 'L'Étranger' d'Albert Camus* ». [*Algérie Littérature Action*](#), 1999, p. 216-25.
- SÉNAC, Jean, 1999, « *Notes sur le théâtre* ». [*Algérie Littérature Action*](#), 1999, p. 289-92.
- SÉNAC, Jean, 1999, « *Sept poèmes de Là-Bas* ». [*Algérie Littérature Action*](#), 1999, p. 13-23.
- SÉNAC, Jean et GALLIÉRO Sauveur, 2007, « Cet homme de douleur put paraître frivole », [*Algérie Littérature Action*](#), 2007, n° 111-112, p. 59-62.
- SÉNAC, Jean, 2009, « Textes en prose de Jean Sénac », [*Algérie Littérature Action*](#), 2009, n° 133-136, p. 5-73.
- SÉNAC, Jean, 2012, « Rétrospective de Simoun / A retrospective of Simoun », [*CELAAN : Revue du Centre d'études des littératures et des arts d'Afrique du Nord*](#), Vol. 10 (1-2), 2012, p. 43-44, 45-46
- SÉNAC, Jean, 2016, « Testament », [*Algérie Littérature Action*](#), 2016, n° 205-206.
- SÉNAC, Jean et BRETON Jacques, 2019, « Lettres de Jean Sénac à André Breton et Jean Amrouche », [*CELAAN : Revue du Centre d'études des littératures et des arts d'Afrique du Nord*](#), 2019, vol. 16, n° 1.
- SÉNAC, Jean, 2020, « Poèmes inédits », [*Europe*](#), 2020, vol. 98, n° 1094-1096, p. 247-250. **850.3 (613) MOHA**
- SÉNAC, Jean, 2022, « Cet homme de douleur put paraître frivole », [*Algérie Littérature Action*](#), 2022, n° 13, p. 114-115.
- SÉNAC, Jean, 2022, « Aurélito », [*Algérie Littérature Action*](#), 2022, n° 13, p. 116-117.
- SÉNAC, Jean, 2022, « La queue au pétrole », [*Algérie Littérature Action*](#), 2022, n° 13, p. 118-119.
- SÉNAC, Jean, 2022, « Notes sur L'Étranger d'Albert CAMUS », [*Algérie Littérature Action*](#), 2022, n° 13, p. 120-126.
- SÉNAC, Jean et MIEL Jacques, 2022, « Correspondances de Jean SÉNAC à Jacques MIEL (extraits) », [*Algérie Littérature Action*](#), 2022, n° 13, p. 70-72.

II. Études sur Jean Sénac

1. Ouvrages sur Jean Sénac

- BELAMRI, Rabah, [Jean Sénac : entre désir et douleur](#). - Alger : OPU, 1989. **851.3 (613) SEN**
- BELAMRI Rabah, « "Des enfants dans la nuit" » : récurrence d'une image (1950-1962) dans l'œuvre de Jean Sénac », dans [Enracinement culturel et rôle des médiateurs au Maghreb : l'exemple de Rabah Belamri : actes du colloque du 29 février 1996](#). Paris : L'Harmattan / AWAL, 2000, p. 83-89. **853.3 (613) BEL**
- BENCHEIKH, Jamel-Eddine, [Jean Sénac, clandestin des deux rives](#). - Biarritz : Atlantica Séguier, 1999. **851.3 (613) SEN**
- BRAHIMI, Denise, [L'Algérie des écrivains](#). - Paris : Gallimard, 1996. **830.1 (613) ALG**
- BRAHIMI, Denise, [La dernière rencontre : théâtre](#). - Lunel : El Kalima, DL 2019. **852.1 (613) BRAH**
- CHAULET-ACHOUR, Christiane, « Jamel Eddine Bencheikh et Jean Sénac : l'Algérie comme lieu commun », dans : Christiane Chaulet-Achour (dir.), [Itinéraires intellectuels entre la France et les rives sud de la Méditerranée](#). - Paris : Karthala, 2010, p. 87-110. **870.2 ITI**
- DEL CASTILLO, Michel, [Algérie, l'extase et le sang](#) : évocation de la vie et de l'œuvre de Jean Sénac, poète algérien mort assassiné. - Paris : Stock, 2002. **872.1 (44) DEL**
- LEVI-VALENSI, Jacqueline, BENCHEIKH, Jamel-Eddine, (eds.), 1967, « Jean Sénac » dans *Diwan algérien : la poésie algérienne d'expression française de 1945 à 1965 : étude critique et choix de textes*, Alger, Centre pédagogique maghrébin, p. 177-196. **851 (613) DIW**
- DUNWOODIE Peter, [Writing French Algeria](#). - Oxford: Clarendon Press, 1998. **870.3 (44) DUN**
- FAIGRE, Marc, [Poésie au Sud](#). - Marseille : Archives communales, 1983. **851.3 (613) SEN**
- HIRIART, Emmanuel, [Neuf poètes algériens à soleil ouvert](#). - Soisy-sur-Seine : Editinter, 2010. **851.1 (613) NEU**
- KAOUAH Abdelmadjid (éd.), 2004, « Une insurrection de l'esprit : Jean Sénac "habiter un nom" » dans [Poésie algérienne francophone contemporaine](#), Marseille, Autres temps (coll. « Temps poétique »), p. 34-35. **851.1 (613) POE**
- KAOUAH Abdelmadjid (éd.), 2004, « Jean Sénac : Textes et biographies » dans [Poésie algérienne francophone contemporaine](#), Marseille, Autres temps (coll. « Temps poétique »), p. 244-248. **851.1 (613) POE**
- LAREDJ, Waciny, [Paroles d'Algériens : écrire pour résister dans l'Algérie du XXe siècle : anthologie](#). - Paris : Le Serpent à plumes, 2003. **853.1 (613) PAR**
- LASSEL Rafika, 1999, « Le graphisme comme procédé d'illusion chez Jean Sénac » dans CENTRE D'ÉTUDES LITTÉRAIRES FRANCOPHONES ET COMPARÉES (éd.), [Nouvelles approches des textes littéraires maghrébins ou migrants](#), Paris, L'Harmattan, p. 147-152. **850.2 (61) NOU**
- LIAUZU, Claude, [Passeurs de rives : changements d'identité dans le Maghreb colonial](#). - Paris : L'Harmattan, 2000. **954.26 LIA**
- NACER-KHODJA, Hamid, [Albert Camus, Jean Sénac ou le Fils rebelle](#). - Paris : Paris-Méditerranée ; Alger : Edif 2000, 2004. **853.3 (613) SEN**
- NACER-KHODJA, Hamid, [Jean Sénac : critique algérien](#). - Alger : El Kalima, DL 2013. **851.3 (613) SENA**
- PERONCEL-HUGOZ, Jean-Pierre, [Assassinat d'un poète. Heures de mon adolescence](#). - Marseille : Laffitte, 1983. **851.3 (613) SEN**

RENCONTRES MÉDITERRANÉENNES DE PROVENCE, [Le Soleil fraternel](#) : Jean Sénac et la nouvelle poésie algérienne d'expression française : actes des rencontres [Marseille, 22-24 septembre 1983]. - Marseille : Ed. Du Quai, Jeanne Laffite, 1985. **851.3 (613) SEN**

TCHÉRO Camille, 2012, « Représentation du Père dans saison violente d'E. Roblès et Ebauche du père de J. Sénac » dans Guy DUGAS (ed.), [Emmanuel Roblès et l'hispanité en Oranie](#), Paris, L'Harmattan (coll. « Espaces littéraires »), p. 117-138. **873.3 (44) ROB**

TEMIME, Emile, [Jean Sénac, l'Algérien le poète des deux rives](#). - Paris, Autrement, 2003. **851.3 (613) SEN**

2. Articles sur Jean Sénac

Numéros spéciaux de revues

[Algérie Littérature Action](#), n° 13, 2022. Numéro spécial : « Sur les pas de Jean Sénac, pour commémorer le 60ème anniversaire de l'indépendance de l'Algérie ».

[Algérie Littérature Action](#), n° 157-162, 2012. Dossier « Frères parmi les frères : dans les pas de Jean Sénac »

[Algérie Littérature Action](#), n° 133-136, 2009. N° double : Spécial Jean Sénac (inédits, témoignages, études).

[Awal : cahiers d'études berbères](#), n° 10, 1993 (Spécial Jean Sénac)

[Europe](#), 2020, vol. 98, n° 1094-1096

Articles

051.3 TEB 68-64. ص. 1990، عدد 1، التبيين، عبد اللطيف اللعبي، 1990، قصيدة جان سيناك الأخيرة (شعر)، عدد 1، 1990، ص. 64-68.

051.3 TAQ 1 33. ص. 2004، يونيو 2004، عدد 5، الثقافة، بوطغان، محمد، 2004، شمس يحيى الوهراني: لجان سيناك، عدد 5، يونيو 2004، ص. 33.

AMMAR-KHODJA Soumya, 1999, « Le cœur de Jean Sénac, notre souci secret », [Algérie Littérature Action](#), 1999, n° 33-34, p. 195-210.

ABDELJAOUAD Hedi, 2009, « Jean Sénac and the Surrealism of the Sun », [CELAAN : Revue du Centre d'études des littératures et des arts d'Afrique du Nord](#), 2009, vol. 7, n° 3, p. 160-179.

ABDELJAOUAD Hedi, 2009, « Introduction : Jean Sénac : Poète du Soleil / Poet of the Sun », [CELAAN : Revue du Centre d'études des littératures et des arts d'Afrique du Nord](#), 2009, vol. 7, n° 3, p. 5-7.

ADJIL Bachir, 1997, « Pour une poétique de la corporéité, Ebauche du père de Jean Sénac », [Awal : Cahiers d'études berbères](#), 1997, n° 16.

AKIKA Ali, 2009, « Jean Sénac, le forgeron du soleil », [CELAAN : Revue du Centre d'études des littératures et des arts d'Afrique du Nord](#), 2009, vol. 7, n° 3, p. 9-11.

AUZAS Colette, 2009, « A propos du jeune Sénac Jean-Pierre Bénisti, Souvenirs autour de Jean Sénac », [Algérie Littérature Action](#), 2009, n° 133-136.

BELAMRI Rabah, 1993, « Jean Sénac ». [Awal : Cahiers d'études berbères](#), n° 10, 1993, p. 9-11.

BELAMRI Rabah, 1993, « L'œuvre théâtrale de Jean Sénac », [Awal : Cahiers d'études berbères](#), n° 10, 1993, p. 51-59.

BÉNISTI Jean-Pierre, 2022, « Souvenirs autour de Jean Sénac », [Algérie Littérature Action](#), 2022, n° 13, p. 23-37.

- BIGA Daniel, 1993, « A Jean Sénac poète algérien, poète algérois », [Awal : Cahiers d'études berbères](#), 1993, n° 10.
- BRAHIMI Denise, 2004, « Jean Sénac, Trente Ans Après ». [Horizons Maghrébins](#), n° 51, 2004, p. 137-43.
- BRAHIMI Denise, 2014, « Jean Sénac, un quarantième anniversaire très célébré », [Algérie Littérature Action](#), 2014, n° 185-186, p. 53-59.
- BRAHIMI Denise, 2017, « L'Arbatache, Sénac et la poésie révolutionnaire ». [Algérie Littérature Action](#), n° 213-214, 2017.
- CECCATTY René de, 2020, « Un chat écrasé, un zeste de citron, Pasolini et Sénac », [Europe](#), 2020, vol. 98, n° 1094-1096, p. 201-205. **850.3 (613) MOHA**
- CHAULET-ACHOUR Christiane, 1993, « Accepter Jean Sénac », [Awal : Cahiers d'études berbères](#), 1993, n° 10, p. 163-66.
- CHAULET-ACHOUR Christiane, 1996, « Mer / Mémoire dans "Ebauche du père" de Jean Sénac ». [Langues et Littératures](#), 1996, p. 75-83. **83 (051) LAN**
- CHAULET-ACHOUR Christiane, 2022, « Jean Sénac (1926-1973), jalons biographiques », [Algérie Littérature Action](#), 2022, n° 13, p. 9-15.
- COMBE Dominique, 1993, « Jean Sénac, le roman impossible », [Awal : Cahiers d'études berbères](#), 1993, n° 10, p. 37-49.
- COMBE Dominique, 1995, « Corpoème et la quête du nom (hommage à Jean Sénac) », [Awal : Cahiers d'études berbères](#), 1995, n° 12, p. 39-65.
- COMBE Dominique, 2020, « Situation de Jean Sénac, poète de "graphie française" », [Europe](#), 2020, vol. 98, n° 1094-1096, p. 206-219. **850.3 (613) MOHA**
- DAHMOUNE Azeddine, 1999, « Clandestin des deux rives », [Algérie Littérature Action](#), 1999, no 33-34, p. 195-210.
- DE OTERO Blas, 2022, « Une émission de Jean Sénac "Poésie sur tous les fronts", 18 août 1967 », [Algérie Littérature Action](#), 2022, n° 13, p. 73-78.
- DEJEUX Jean, 1993, « Jean Sénac et le cercle Lélian à Alger 1946 - 1949 », [Awal : Cahiers d'études berbères](#), 1993, n° 10, p. 93-104.
- DJELFAOUI Abderrahmane, BAYA, NACER-KHODJA Hamid, 2016, « Jean Sénac et Baya. Entretien avec Hamid Nacer-Khodja », [Algérie Littérature Action](#), 2016, n° 201-204, p. 10-17.
- DJELFAOUI Abderrahmane, BAYA, NACER-KHODJA Hamid, 2022, « Jean Sénac et Baya. Entretien avec Hamid Nacer-Khodja », [Algérie Littérature Action](#), 2022, n° 13, p. 99-103.
- DIB, Mohammed, « L'ami Jean Sénac ». [Awal : Cahiers d'études berbères](#), no. 10, 1993, p. 127-128.
- DRUART Francis, 1993, « L'exil diois de Jean Sénac », [Awal : Cahiers d'études berbères](#), 1993, n° 10, p. 141-149.
- DUBU Jean, 2009, « Jean Sénac, ou l'exotisme au quotidien », [CELAAN : Revue du Centre d'études des littératures et des arts d'Afrique du Nord](#), 2009, vol. 7, n° 3, p. 180-183.
- DUGAS Guy, 2020, « Sénac hic et nunc », [Europe](#), 2020, vol. 98, n° 1094-1096, p. 193-200. **850.3 (613) MOHA**
- KRIENKE Kai, 2020, « Jean Sénac outre-Atlantique », [Europe](#), 2020, vol. 98, n° 1094-1096, p. 237-244. **850.3 (613) MOHA**
- LAGHOUATI Abdelhamid, 2022, « À Jean Sénac », [Algérie Littérature Action](#), 2022, n° 13, p. 44-46.

- LATEB Azeddine, 2016, « Pour saluer l'enfant du pays », suivi de « Interview de trois poètes élus par Jean Sénac », [Algérie Littérature Action](#), 2016, n° 205-206.
- LATEB Azeddine et SÉNAC Jean, 2011, « A Jean Sénac », [Algérie Littérature Action](#), 2011, n° 147-148, p. 16-18.
- LE BOUCHER Dominique, 1999, « Des à-corps majeur », [Algérie Littérature Action](#), 1999, n° 33-34, p. 195-210.
- LIAUZU, Claude, 2000, « Gabriel Audivisio, Albert Camus et Jean Sénac : entre l'Algérie française et l'Algérie musulmane ». [Confluences en Méditerranée](#), no. 33, 2000, p. 161-71. 051.3 CON
- LLAVADOR Yvonne, 1993, « Le Manifeste poétique de Jean Sénac : Le Soleil sous les armes », [Awal : Cahiers d'études berbères](#), 1993, n° 10, p. 25-29.
- MAZO Bernard, 2009, « Jean Sénac, le réfractaire », [Algérie Littérature Action](#), 2009, n° 133-136.
- MAZO Bernard, 2009, « Jean Sénac : itinéraire d'un poète réfractaire », [CELAAN : Revue du Centre d'études des littératures et des arts d'Afrique du Nord](#), 2009, vol. 7, n° 3, p. 35-40.
- MEYRA Guy, 2009, « Le mortier de braise, ou quelques gloses sur *La patrie* de Jean Sénac (mars 1954 - juillet 1956) », [Algérie Littérature Action](#), 2009, n° 133-136.
- MEYRA Guy, 2022, « *La Patrie* de Jean Sénac (1954-1956) », [Algérie Littérature Action](#), 2022, n° 13, p. 95-98.
- NACER-KHODJA Hamid, 1993, « Jean Sénac devant la littérature ». [Awal : Cahiers d'études berbères](#), n° 10, 1993, p. 105-20.
- NACER-KHODJA Hamid, 1993, « Jean Sénac, d'une algérianité à l'autre ». [Algérie-Actualité](#), n° 1456, 1993, p. 15-18. 051.1 ALG / RES, Magasins
- NACER-KHODJA Hamid, 1998, « Jean Sénac : érotique, poétique, politique ». [Algérie Littérature Action](#), n° 17, 1998, p. 14-36.
- NACER-KHODJA Hamid, 2006, « Sur les retours à/de Jean Sénac », [Algérie Littérature Action](#), 2006, n° 99-100, p. 65-69.
- NACER-KHODJA Hamid, 2009, « Jean Sénac au Festival d'Avignon 2009 », [Algérie Littérature Action](#), 2009, n° 133-136.
- NACER-KHODJA Hamid, 2009, « Sur les retours à/de Jean Sénac », [CELAAN : Revue du Centre d'études des littératures et des arts d'Afrique du Nord](#), 2009, vol. 7, n° 3, p. 25-34.
- NACER-KHODJA Hamid, 2011, « Sénac-Fanon : d'une filiation idéologique », [Algérie Littérature Action](#), 2011, n° 153-156, p. 122-127.
- NACER-KHODJA Hamid, 2012, « Jean Sénac et le CIRBUA », [Algérie Littérature Action](#), 2012, n° 157-162, p. 55-57.
- NACER-KHODJA Hamid, 2014, « Jean Sénac -Mostefa Lacheraf : critiques littéraires et militants », [Algérie Littérature Action](#), 2014, n° 177-180, p. 101-115.
- NACER-KHODJA Hamid, 2022, « Un éditeur en guerre d'Algérie avec Jean Sénac : Jean Subervie », [Algérie Littérature Action](#), 2022, n° 13, p. 50-56.
- NACER-KHODJA Hamid, 2022, « Sénac-Fanon : d'une filiation idéologique », [Algérie Littérature Action](#), 2022, n° 13, p. 79-83.
- NACER-KHODJA Hamid, 2022, « Jean Sénac : reconstruire la Bibliothèque incendiée par l'OAS », [Algérie Littérature Action](#), 2022, n° 13, p. 62-63.
- NASRI Zoulikha, 2014, « Les motivations de l'arbitraire dans les "Sept poèmes de là-bas" de Jean Sénac », [Algérie Littérature Action](#), 2014, n° 185-186, p. 59-74.

- PELEGRI, Jean, « A Jean Sénac ». [Awal : Cahiers d'études berbères](#), n° 10, 1993, p. 151-54.
- PROSDOCIMI Laura, 1993, « Retrouver Jean Sénac dans les paroles de Frantz Fanon », [Awal : Cahiers d'études berbères](#), 1993, n° 10, p. 89-92.
- RODINIS Giuliana Toso, 1993, « Le labyrinthe intérieur de Jean Sénac », [Awal : Cahiers d'études berbères](#), 1993, n° 10.
- RODITI Edouard, 2009, « Jean Sénac : poète assassiné », [CELAAN : Revue du Centre d'études des littératures et des arts d'Afrique du Nord](#), 2009, vol. 7, n° 3, p. 16-23.
- SACRE James, 1993, « Jean Sénac : "Nous réintégrerons le soleil par le mythe" », [Awal : Cahiers d'études berbères](#), 1993, n° 10, p. 79-88.
- SAINSON Katia, 2009, « L'ardent mal de contact : "Les paroles avec Walt Whitman" de Jean Sénac », [Algérie Littérature Action](#), 2009, n° 133-136.
- SAINSON Katia, 2009, « The shuddering longing ache of contact: Jean Sénac's "Paroles avec Walt Withman" », [CELAAN : Revue du Centre d'études des littératures et des arts d'Afrique du Nord](#), 2009, vol. 7, n° 3, p. 135-154.
- SAINSON Katia, 2009, « Réception critique de la poésie de Sénac en langue anglaise », [CELAAN : Revue du Centre d'études des littératures et des arts d'Afrique du Nord](#), 2009, vol. 7, n° 3, p. 132-134.
- SAINSON Katia, 2022, « "Paroles avec Walt Whitman" de Jean Sénac, ou "l'ardent mal de contact" », [Algérie Littérature Action](#), 2022, n° 13, p. 104-113.
- SANSON, Hervé, 2006, « Jean Sénac, citoyen inconnu de l'Ailleurs », [Insaniyat](#), n° 32-33, 2006, p. 127-139.
39 (051) INS
- SANSON Hervé, 2008, « Jean Sénac par Rabah Belamri : une filiation poétique au cœur », [Awal : Cahiers d'études berbères](#), 2008, n° 38.
- SCHMITT, Oliver, 2002, « Algérie et France au miroir des vers de Jean Sénac ». [Le Monde](#), n° 58, 2002, p. 30. **051.1 MON RES/1, Magasins (JARID)**
- TOSORODINIS, Giuliana, 1993, « Le Labyrinthe intérieur de Jean Sénac ». [Awal : Cahiers d'études berbères](#), n° 10, 1993, p. 67-77.
- VIROLLE Marie, 2022, « Jean Sénac 1962 : frère parmi les frères », [Algérie Littérature Action](#), 2022, n° 13, p. 57-61.
- XX, 2009, « Deux films sur Sénac », [CELAAN : Revue du Centre d'études des littératures et des arts d'Afrique du Nord](#), 2009, vol. 7, n° 3, p. 184-185.

Bibliothèque de l'IMA

- ouverte du mardi au dimanche, de 13h à 19h, jours fériés inclus.
- collections encyclopédiques sur le monde arabe ;
- accès libre à toutes et à tous ;
- service de prêt à domicile sur inscription ;
- services spécifiques réservés aux étudiants et chercheurs.

Plus d'informations : bima-portail.imarabe.org

Contact : bib@imarabe.org

