

L'enluminure au Maghreb



Exposition réalisée par l'Institut du Monde Arabe

Connue des Arabes dès le VIII^e siècle, l'enluminure est restée un art vivace jusqu'au début du XX^e siècle.

Conçue pour magnifier la calligraphie, elle a rehaussé de son éclat les livres religieux et certains écrits profanes. Avec l'extension de l'Islam, l'enluminure s'est enrichie de styles spécifiques aux différentes régions du monde musulman.



Dernière page d'un manuscrit,
XVIII^e siècle.

Ainsi, au Maghreb, elle s'est singularisée en valorisant l'ornement géométrique et en épurant l'arabesque florale qui est moins dense qu'en Orient.

De même, les enluminures de l'Occident musulman ne comportent pas d'éléments zoomorphes ou anthropomorphes. Habituellement, les pages de titre, les fins de chapitres et



Enluminure du Maghreb, XIV^e siècle.

d'ouvrages, ainsi que les sommaires sont plus richement enluminés. Les motifs ornementaux sont appliqués à l'aide de calames en roseau.

Une enluminure est datée par le style de la calligraphie qu'elle orne, car chaque style correspond à une époque donnée.

Au Maghreb, trois familles de calligraphies sont utilisées :



Enluminure du Maghreb, XIX^e siècle.

Le *koufi*, du VIII^e siècle au XII^e siècle ;
Le *koufi maghribi*, prédominant jusqu'au XV^e siècle
et le *maghribi*, en usage jusqu'à nos jours.



Calligraphie *koufi*.

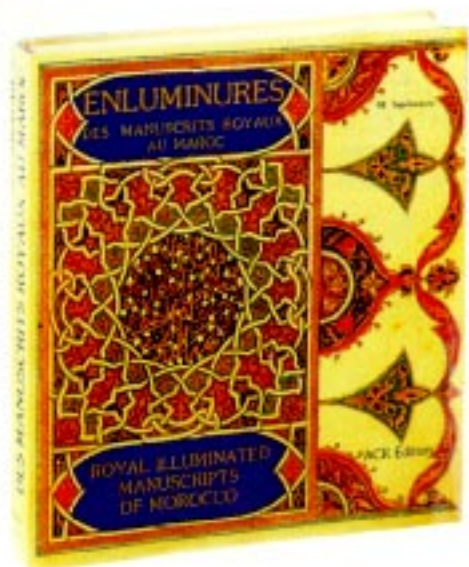


Calligraphie *koufi maghribi*.

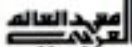


Calligraphie *maghribi*.

Les documents photographiques de cette exposition sont extraits de
Enluminures dans les manuscrits royaux au Maroc
par M. Sijelmassi - A.C.R. - Paris, 1987.



INSTITUT
DU MONDE
ARABE



INSTITUT DU MONDE ARABE

23, quai Saint-Bernard 75005 Paris. Tél. (1) 46 34 25 25