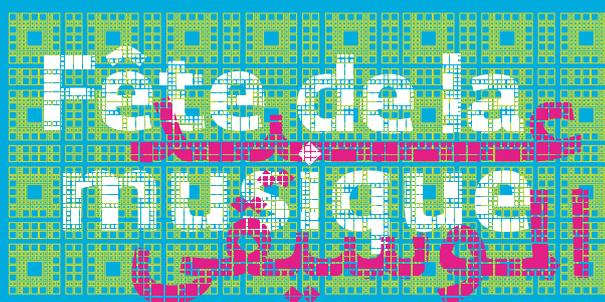


COMMUNIQUE DE PRESSE



à L'Institut du monde arabe
Jeudi 21 juin 2018 de 17h30 à 00h30

Formidable événement populaire, la Fête de la musique, créée en 1989 par Jack Lang, bat son plein désormais dans de nombreuses villes à travers le Monde.

À l'étranger, la Fête de la Musique a pris une ampleur considérable en devenant un événement national emblématique dans près de 120 pays, portée par de grandes métropoles comme Casablanca, Beyrouth, New York, Berlin, Jérusalem, Abu Dhabi, Alger, Tunis, Shanghai ...

A l'Institut du monde arabe, la Fête de la musique résonnera aux sons des rythmes du monde et fera se répondre plusieurs groupes, donnant au parvis de l'IMA un véritable air de la mythique Place Jemaa El Fna de Marrakech.

Plusieurs nouveautés cette année à l'IMA :

Cette année, la fête s'ouvre avec un concert regroupant l'orchestre Démos, le chœur d'enfants palestiniens du projet Amwaj et les enfants irakiens et syriens du « Mot d'accueil ».

Des groupes amateurs, vocaux et instrumentaux, occuperont les scènes du parvis en simultané avec les concerts.

La « Battle IMA » : de jeunes danseurs virtuoses de Tunisie, Maroc, Syrie, Algérie, parrainés par de grands noms, s'affrontent en danse hip hop sur fond de musique live.

PROGRAMME

- * 17h30 - 19h : Concerts des jeunes de l'Orchestre Demos et de Mot d'accueil - Auditorium
- * 19h30 - 20h : DJ Nadbil sur la haute terrasse du Café Alexandrie
- * 20h - 20h45: I2S (afrobeat)
- * 20h - 20h45 : Qaïss Saadi et Hosni Benhassaine (voix+oud, derbouka) (2ème scène en simultané) – pour apprendre « Yâ Rayah » au public
- * 20h45 - 21h : Les Tambours de Kabylie (déambulatoire sur le parvis)
- * 21h - 21h45 : Orchestre Gaby (musique orientale)
- * 21h - 21h45 : El Mawsili, classe de Krimo (vocal+instrumental et acoustique) (2ème scène en simultané)
- * 21h45 - 22h : Les Tambours de Kabylie (déambulatoire sur le parvis)
- * 22h - 23h30 : Battle breakdance, hip hop
- * 23h30 - 00h30 : Fouzi « Raïlover » (chanson raï)
- * 23h35 - 00h30 : Rasha Nahas (solo de guitare + voix, acoustique) (2ème scène en simultané)

Contacts :

Presse IMA

Eléonore Grau

01 40 51 38 62 – 06 60 03 48 68

egrau@imarabe.org

Presse musique

Claire Lextray

06 07 91 47 07

claire.lextray@orange.fr

PROGRAMME DETAILLE

A l'Auditorium de l'IMA :

* 17h30 - 19h : Concerts des jeunes de l'Orchestre Demos et de Mot d'accueil

« **Mot d'accueil** » a pour but de proposer un exemple d'intégration par la langue avec de jeunes migrants arabophones. La Villa Gillet, la Fondation St Irénée et l'association ACLAAM ont proposé de réunir un groupe d'une douzaine d'enfants réfugiés arabophones (statut de migrants syriens et iraqiens) autour d'un projet d'atelier artistique qui explore une voie d'intégration par la langue.

Ces jeunes, âgés de 12 à 16 ans, ont choisi un mot de la langue française qui leur semble incarner ce qui a fait d'elle une langue d'accueil et offrent avec ce mot le récit du parcours de vie qui l'accompagne, avec l'aide d'un écrivain, Pierre Bailly.

La restitution publique de cet atelier a eu lieu à Lyon aux Assises Internationales du Roman en mai 2018 et à Paris à l'Institut du Monde Arabe le 21 juin.

DEMOS

La Philharmonie de Paris

Pour Démon, l'ouverture à d'autres traditions musicales que la tradition classique occidentale est une nécessité pour élaborer un contenu d'éducation artistique tourné vers une citoyenneté qui prenne en compte une vision large de l'altérité.

Amwaj est un projet qui regroupe 60 enfants palestiniens d'Hébron et de Bethléem.

La rencontre musicale entre Amwaj et Démon a pris la forme d'un programme partagé associant pièces du patrimoine européen et du Proche-orient, certains arrangements associant dans une même composition des éléments musicaux tirés des deux traditions.

Les enfants français ont sensiblement le même âge que les jeunes. Ils effectueront plutôt les parties instrumentales du répertoire commun. Ces enfants sont tous des élèves ayant appartenu aux orchestres Démon en Ile de France, ils sont aujourd'hui élèves des conservatoires franciliens et rejoignent le projet lors de stages se déroulant pendant les vacances scolaires. Leurs professeurs de conservatoire les encouragent dans cette démarche en allant jusqu'à les aider à répéter dans l'année le répertoire de l'orchestre. La rencontre musicale avec Amwaj représente une part importante de leur travail de l'année.

Sur le parvis de l'Ima, de 19h30 à 00h30

* **19h30 - 20h : DJ Nadbil sur la haute terrasse du Café Alexandrie**

DJ Nadbil : dans les règles de l'art des...platines !

Ce DJ, résidant à Saint-Ouen, est présent depuis 6 ans dans les fêtes maghrébines les plus intenses. Ses mixes vont du raï au alaoui ou au chaâbi marocain, en passant par l'oriental et les sons amazighs. Le tout dans le bon sens du groove.

* **20h - 20h45: I2S (afrobeat)**

I2S, l'Afrobeat child

Dans un de ses titres le plus « play-listé », Amagni deh, puisé dans une des principales langues guinéennes, se veut le prolongement naturel de ce même chemin de création emprunté par Issa, alias I2S, lors de son premier single, sous l'intitulé Sérieux, orienté côté rap de ses débuts. En effet, natif du XXe arrondissement de Paris, un quartier où éclosent tous les brassages, Issa est entré dans la musique la porte du hip hop, incarné par son premier groupe 20e SYIN. Mais doté d'une voix entêtante et pensant que tradition et modernité ne sont pas si antinomiques que cela, il entreprend de chanter sous la double barrière franco-africaine sans pour autant être ni passéiste, ni amnésique de ses origines guinéennes. Mieux, il établit, par la magie de l'Afrobeat, une formidable jonction entre le passé le plus précieux et l'audace la plus innovante.

* **20h - 20h45 : Qaïss Saadi et Hosni Benhassaine (voix+oud, derbouka) (2ème scène en simultané) – pour apprendre « Yâ Rayah » au public**

Qaïss Saadi et Hosni Benhassaine

Né à Alger, Qaïss Saadi a étudié le oud au Caire auprès du maître irakien Naseer Shamma et du maître égyptien Hazem Shaheen, puis à Damas avec le maître Hussein Sabsaby, tout en continuant de jouer la musique arabo-andalouse de sa terre natale.

Profondément attaché aux traditions et répertoires des musiques arabes et maghrébines qu'il ne cesse de pratiquer et d'approfondir, il n'en demeure pas moins irrésistiblement attiré par une multitude d'univers et de langages musicaux, de la musique baroque au rock le plus massif.

* **21h - 21h45 : Orchestre Gaby (musique orientale)**

Orchestre Gaby : la magie orientale

Né à Antélias, au Liban, Gaby Odeimi a été très tôt initié à la musique. Plus tard, celle-ci devient pour lui un moyen de préserver son harmonie intérieure. Il étudie le chant et le piano, puis le clavier oriental dans sa ville natale. Mais la difficulté de poursuivre au Liban, dans le contexte de la guerre, l'oblige à s'exiler et à poser bagages et instruments à Paris, où il continuera à se former en art patrimonial oriental : solfège, chant, percussion et clavier arrangeur.

* **21h-21h45 : El Mawsili, classe de Krimo (vocal+instrumental et acoustique) (2ème scène en simultané)**

Ensemble El Mawsili

L'Ensemble El Mawsili a vu le jour en 1991 à Saint-Denis. Il doit son nom au musicien Ishaq El Mawsili, qui vécut au VIII^e siècle à Bagdad, et dont l'art se développa par la suite dans l'Espagne médiévale où cohabitaient avec un grand esprit de tolérance trois grandes cultures : musulmane, chrétienne et juive. C'est en Andalousie, au XI^e siècle, que ce style musical connut son âge d'or. Le Maghreb en est aujourd'hui l'héritier, principalement dans les grandes cités telles qu'Alger, Constantine, Tlemcen, Tétouan, Fès ou Tunis. De l'autre côté de la Méditerranée, à Saint-Denis, El Mawsili reprend le flambeau avec un subtil alliage de toutes ces écoles, contribuant à faire connaître en France cette musique, partie d'un riche patrimoine culturel universel. Son activité se partage entre la création artistique et la transmission. Il enseigne les musiques arabes à l'Institut du monde arabe depuis de nombreuses années et intervient en France et à l'étranger auprès de nombreuses institutions, dont la Philharmonie de Paris. Il a réalisé en 2008 un disque de chansons originales pour enfants en arabe (Chante et découvre l'arabe, éd. ABC Melody), qui a par la suite été adapté et édité en Australie, en Grande Bretagne et en Italie, et édité en 2015 une anthologie commentée de musiques arabes (Oriental Song Book, livre-CD, éd. JJ Rébillard). Il a collaboré avec des artistes de divers horizons dans la musique, la danse et le théâtre, dont la tap dancer Roxanne Butterfly (Auditorium de Lyon), l'Ensemble El Mawsili (UNESCO, Théâtre des Champs-Élysées, Institut du Monde Arabe, MC 93 Bobigny) et l'ensemble 2e2m (Arsenal de Metz).

* **20h45 - 21h / 21h45-22h : Les Tambours de Kabylie (avec Saïd Akhelfi)**

Dans les années 1950, au moment où se forgeait la culture de l'exil dans les premiers cafés-restaurants maghrébins, Saïd Nissia, pas encore connu sous le nom d'Akhelfi, faisait oublier aux travailleurs immigrés les dures conditions matérielles et sociales auxquelles ils étaient confrontés au quotidien. Grâce à lui, le rêve d'un retour au pays, toujours hypothétique, se matérialisait presque le temps d'un soir, où le son de sa ghaïta (de la famille des hautbois) donnait le sentiment de voir surgir les villages et leurs places transformées en pistes de danse.

Il en fera la démonstration avec sa formation et maîtres-tambours endiablés sous le nom des Tambours de Kabylie.

* **22h - 23 h 30 : Battle breakdance, hip hop**

Battle IMA

Des grands noms pour faire le buzz immédiatement et créer le rendez-vous. Des jeunes virtuoses issus entre autres de Tunisie, Maroc, Syrie, Algérie... Avec de jeunes musiciens live. Proposé par Rstyle, dirigé par François Gautret, le Battle IMA, incluant, entre autres, Vagabond crew // Team France, Wanted // Paris et Melting force // Saint-Étienne, est une compétition mêlant musique traditionnelle et rencontre chorégraphique de danse urbaine. Quatre compagnies de danse hip hop d'Ile de France s'affronteront lors de trois étapes pour remporter le Battle IMA. Les quatre équipes de 5 danseurs se produiront face à un jury composé de 3 personnalités du hip hop qui vont les départager pour désigner les vainqueurs. La compétition est ponctuée par des prestations de danse.

Entre tradition et modernité, le Battle IMA se veut à l'image du monde arabe d'aujourd'hui. Ainsi le Battle proposera une programmation variée avec le groupe de musique

traditionnelle J&J et Dj T-Sia. Les premiers excelleront dans la maîtrise du violon, de la guitare et de la darbouka tandis que la seconde apportera sa maîtrise du scratch et du beat jungling. Une musique fusion tout en énergie pour le plus grand plaisir des danseurs mais aussi du public.

* 23h30 - 00h30 : Fouzi « Railover » (chanson raï)

Fouzi « Railover », la bonne étoile du raï

Fouzi, Houari Bellal pour l'état-civil, a débuté sa carrière d'artiste, en 1989, par une apparition dans l'émission culturelle Alhane Wa Mawahibe, sur la radio El Bahia FM, où il interpréta un titre du regretté Cheb Hasni. Fouzi est doué pour le chant, mais il ne se consacrera à sa passion qu'après avoir décroché son diplôme d'Ingénieur d'Etat en Génie Mécanique. C'est à ce moment-là qu'il décidera de faire de la chanson son métier...

Sa carrière sera véritablement lancée en 1995, lors de la parution de son premier album Sédicave. Il participera, cette même année au festival du raï, pour la première fois aux côtés de Cheb El Hindi et de Cheba Zahouania. En 1996, il sortira son deuxième opus, Coq d'Or, mais il ne sera propulsé au - devant de la scène qu'après sa participation au festival d'Alger, aux coté de Cheb Nasro, Abderahmane Djalti et Cheikha Djenia. Il y sera reconnu et consacré comme la nouvelle star du raï.

En 1998 il grave son quatrième album, intitulé, Sun House, et est invité, en vedette, au Festival de La chanson moderne à Belfort. En 2009, Fouzi est découvert par le public français avec le tube « Fils d'Immigrés » où il est l'invité de Lim & Zeller, deux pointures du rap français. Depuis, ce trentenaire, à voix captivante et sensuelle, poursuit une carrière palpitante, avec à la clé, de nombreux titres à succès.

23h35 - 00h30 : Rasha Nahas (solo de guitare + voix, acoustique) (2ème scène en simultané)

Rasha Nahas

Rasha, est une chanteuse, auteure-compositrice et guitariste palestinienne. Elle a grandi à Haïfa, située sur les rives de la Méditerranée et les collines de la montagne du Carmel. Sa musique mélange le Folk, le Rock n Roll, quelques touches de Jazz, de musique classique et naturellement la musique du Moyen Orient.

Elle commence à étudier la guitare classique à l'âge de dix ans et éprouve très jeune une grande passion pour la poésie et la littérature. Arrivée à l'adolescence, elle s'immerse dans la scène underground de Haïfa où elle explore différents genres musicaux. Rasha a longtemps préféré les sons qui se déplacent de façon fluide entre résonances du rock à ses débuts et les échos téméraires du free jazz.

Rasha Nahas vit actuellement à Berlin en Allemagne. Elle sort son premier EP, Am I, écrit entre l'Angleterre et le Moyen-Orient, et produit par Mark Smulian en juin 2016.

Contacts :

Presse IMA

Eléonore Grau

01 40 51 38 62 – 06 60 03 48 68

egrau@imarabe.org

Presse musique

Claire Lextray

06 07 91 47 07

claire.lextray@orange.fr