

EXPOSITION

DIA AL-AZZAWI

Sabra et Chatila

11 avril - 23 septembre 2018

Musée de l'Institut du monde arabe

Vernissage presse le mardi 10 avril à 10h



Dia Al-Azzawi, *Massacres de Sabra et Chatila 2*. Collection Claude & France Lemand. © Dia Al-Azzawi. Courtesy Galerie Claude Lemand, Paris.

Le 11 avril prochain, le musée de l'Institut du monde arabe inaugure un nouvel espace d'exposition, en présentant pour la première fois en France un ensemble historique et magistral issu de deux portfolios de l'artiste irakien Dia Al-Azzawi : *Hymne du corps. Poèmes dessinés pour Tall al-Zaatar* de 1979 (16 sérigraphies), et *Nous ne voyons que des cadavres. Massacres de Sabra et Chatila* de 1983 (9 planches).

Figure éminente de la modernité arabe qu'il a largement contribué à définir, peintre lettré, sculpteur, dessinateur et graveur, Dia Al-Azzawi a toujours fortement revendiqué l'héritage des civilisations mésopotamiennes et arabes et l'inscription de sa pratique dans l'actualité artistique contemporaine.

25 estampes issues de deux portfolios, réalisés en 1979 et 1983, sont aujourd'hui exposées à l'IMA, témoins de son engagement lucide et humaniste, de ses prises de position philosophiques, politiques et esthétiques, de sa conscience aiguë des tragédies de l'Histoire qui endeuillent trop souvent cette région du monde.

Engagé depuis sa jeunesse aux côtés du Peuple palestinien en lutte pour sa survie et la reconquête de sa patrie, l'artiste a pris l'habitude, depuis Septembre noir (massacre perpétré en Jordanie en 1970), de dessiner en écoutant les récits enregistrés de témoins des événements ou les poèmes de Mahmoud Darwich lus par le poète lui-même.

En 1976, il réalise une quarantaine de dessins sur le siège et la chute du Camp de Tall al-Zaatar, situé sur une colline qui domine Beyrouth.

Puis en janvier 1979, il réalise *Hymne du Corps. Poèmes dessinés pour Tall al-Zaatar*, portfolio de 16 sérigraphies accompagnées de poèmes de Mahmoud Darwich, Tahar Ben Jelloum et Tawfiq al-Sayegh. Au fil des planches qui jouent sur la bichromie entre le noir et l'ocre avec parfois des rehauts de mauve, on identifie éléments et membres éparpillés. Un style figuratif disloqué, marqué par le langage pictural de Picasso, qui permet au plus grand nombre de comprendre ces massacres de civils.

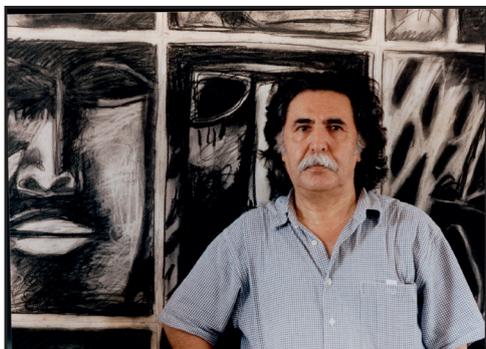
Guernica, chef d'œuvre de Pablo Picasso illustrant le massacre, venu du ciel, perpétré dans la ville basque espagnole en 1937, influence profondément l'artiste. Il se reconnaît dans l'invention de symboles simples et expressifs, historiques et universels, un style conforme aux valeurs humaines et morales de refus de tout usage de la violence contre les civils, qu'aucune idéologie ou régime politique ne peuvent justifier.

Le massacre des civils palestiniens des camps de Sabra et Chatila, perpétré en septembre 1982, pendant la guerre du Liban et sous occupation de l'armée israélienne, bouleverse profondément Dia Al-Azzawi. Dans son atelier de Londres, l'artiste réalise son polyptyque *Sabra and Shatila Massacres* (acquis en 2012 par la Tate Modern de Londres) s'inspirant, comme à son habitude, de photos publiées dans les journaux et d'images vues à la télévision.

En janvier 1983, la lecture de *Quatre heures à Chatila*, récit écrit sur place par Jean Genet, qui venait d'arriver à Beyrouth avec Leïla Shahid et qui avait visité les camps palestiniens dès le lendemain des massacres, est la source du portfolio : *We are not seen but Corpses. The Sabra and Shatila Massacres* (Londres, 1983). Neuf estampes originales (huit gravures et une lithographie) constituent ce portfolio, que Dia Al-Azzawi publie avec une page d'un extrait du texte de Jean Genet en édition trilingue.

Malgré des sujets tragiques, la peinture d'Azzawi traduit toujours l'affirmation d'une éternité solidaire entre plusieurs cultures et plusieurs civilisations convergentes, dans laquelle l'artiste témoigne de sa modernité positive et de sa volonté que l'art contribue au bonheur de tous et à l'émergence d'une nouvelle civilisation arabe en harmonie avec elle-même et avec les autres civilisations.

Contacts presse :



Dia Al-Azzawi, Portrait, devant les tableaux de Bilad al-Sawad, Londres, 1993. ©Dia Al-Azzawi.
Courtesy of Claude Lemand Gallery, Paris

Né en 1939 à Bagdad (Irak), Dia Al-Azzawi s'établit à Londres en 1976 où il réside toujours.

Ce peintre, sculpteur, artiste du livre et promoteur de la jeune création irakienne, est un passionné des arts graphiques et de l'édition. Il a réalisé une multitude d'estampes originales, de portfolios et de livres d'artiste et joué un rôle majeur dans la création et la diffusion des arts graphiques arabes modernes en Europe, dans le monde arabe et à travers les Amériques.

Son œuvre a constamment construit des mondes visuels autonomes et parallèles à ceux des poètes, avec une égale maîtrise des techniques occidentales anciennes et récentes : gravure, lithographie, sérigraphie et numérique.

De nombreuses expositions personnelles lui ont été consacrées dans des galeries et foires internationales, des musées et centres d'art du monde entier.

Il figure aujourd'hui au sein de nombreuses institutions : Collection Gulbenkian à Barcelone, le British Museum de Londres, le V&A Museum de Londres, la Bibliothèque Nationale de France, L'Institut du monde arabe, le Mathaf de Doha, etc.

L'Institut du monde arabe lui avait organisé une rétrospective en 2001 et les Musées du Qatar lui ont consacré une double rétrospective en 2016-2017.

Depuis un quart de siècle, la galerie Claude Lemand montre régulièrement à Paris les œuvres de Dia Al-Azzawi.

Dia Al-Azzawi ***Sabra et Chatila***

11 avril - 23 septembre 2018
Musée (niveau 7)

Vernissage presse le mardi 10 avril à 10h

Horaires :

Du mardi au vendredi de 10h à 18h

Samedi, dimanche et jours fériés de 10h à 19h

Institut du monde arabe

1, rue des Fossés-Saint-Bernard

Place Mohammed V - 75236 Paris Cedex 05

www.imarabe.org



Dia Al-Azzawi, Poèmes dessinés pour Tall al-Zaatar 1. Collection Claude & France Lemand. © Dia Al-Azzawi.
Courtesy Galerie Claude Lemand, Paris.

Contacts presse :

Presse française et internationale : Heymann, Renault associées - Eleonora Alzetta, e.alzetta@heyman-renoult.com / 01 44 61 76 76

Presse monde arabe : Zeina Toutounji, imapresse.zeina@gmail.com / 06 22 30 12 96